

प्रकाशक : श्रीचम्पा विद्याभवन, बाराणसी

दूरक : विद्याविद्युत ट्रेड बाराणसी

वैयकरण : प्रथम, वि. संका १०१४  
१०१२

मूल्य : ३१ - ०८

❏ The Chowkamba Vidya Bhawan

Chowk, Varanasi

( INDIA )

1961

Phone : 2076

THE  
VIDYABHAWAN RAS'TRABHASHA GRANTHAMALA  
47

HISTORY OF PRAKRIT LITERATURE

( From 500 B. C To 1800 A D )

By

DR JAGADISH CHANDRA JAIN, M A. Ph. D.

( Sometime Professor at Valsbali Institute of Post graduate studies  
in Prakrit, Gamnology and Ahimsa, Muzaffarpur-Bihar )

HEAD OF THE DEPARTMENT OF HINDI

RAMNARAIN RUIA COLLEGE

BOMBAY

THE  
CHOWKHAMBA VIDYA BHAWAN  
VARANASI-1

1961 ]

[ Rs 20-00

THE  
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN  
POST BOX NO 68, VARANASI-1  
INDIA.  
1961

मुनि जिनविजय जी

और

मुनि पुण्यविजय जी

को

सादर समर्पित



की है और जिसके सत् संस्कृत भादि उत्तर विवेक है उसे संस्कृत समझना चाहिये ।" आचार्य पाणिनि ने वाक्यम् की मापा की बन्दस् और लोकमत्ता की मापा कहा है, इससे भी प्राकृत की प्राचीनता और लोकप्रियता सिद्ध होती है । वैदिक काल से जनसामान्य द्वारा बोली जाती हुई इन्हीं प्राकृत मापाओं में बुद्ध और महावीर ने सामारण जनता के हितार्थ अपना प्रवचन सुनाया था ।

बुद्ध और महावीर के पूर्व जनसामान्य की मापा का क्या स्वरूप था यह जानने के हमारे पास पर्याप्त साधन नहीं हैं । लेकिन इनके युग से लेकर ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी तक प्राकृत साहित्य के विविध क्षेत्रों में जो धार्मिक आस्था, चरित, स्तुति स्तोत्र, लोककथा, काव्य, नाटक, भट्टक, ग्रहसम, व्याकरण, वैद कथेय तथा अर्थशास्त्र, संगीतशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र आदि शास्त्रीय साहित्य की रचना हुई वह भारतीय इतिहास और साहित्य की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है ।

संस्कृत सुशिक्षितों की मापा थी जब कि जनसामान्य की मापा होने से प्राकृत की काल, बुद्ध जियों और जनपद सभी समझ सकते थे । ईसवी सन् के पूर्व ५वीं शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की ५वीं शताब्दी तक जैन आगम-साहित्य का संकलन और संशोधन होता रहा । तत्पश्चात् ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी से १६वीं शताब्दी तक इस साहित्य पर निर्मुक्ति, भाष्य चूर्णी और टीकाएँ लिखाएँ इसे समुद्र बनाया गया । अनन्त लौकिक और धार्मिक कथाओं आदि का इस व्याख्या-साहित्य में समावेश हुआ ।

ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक कथा-साहित्य गर्भपी अनेक महारत्न, यथो की रचना हुई । ११वीं १२वीं शताब्दी का राज्य तो विशेष रूप से इस साहित्य की उत्पत्ति का राज्य रहा । इस समय गुजरात में चालुक्य मालवा में परमार तथा राजस्थान में गुहिलान और जादवान राजाओं का राज्य था और इन राजाओं का वैभव क प्रति विशेष अनुराग था । यह वह हुआ कि गुजरात में अणुद्विष्टाष्ट बट्टण, लुनात, और मदीय, राजस्थान

में मित्रमाल, जावालिपुर और चित्तौड़ तथा मालवा में उज्जैन, ग्वालियर और धारा आदि नगर जैन श्रमणों की प्रवृत्तियों के केन्द्र बन गये ।

ईसवी सन् की पहली शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक प्रेम और शृंगार से पूर्ण प्राकृत काव्य की रचना हुई । यह साहित्य प्रायः अजैन विद्वानों द्वारा लिखा गया । मुक्तक काव्य प्राकृत साहित्य की विशेषता रही है, और संस्कृत काव्यशास्त्र के पंडित आनन्दवर्धन आदि विद्वानों ने तो मुक्तकों की रचना का प्रथम श्रेय संस्कृत को न देकर प्राकृत को ही दिया है । प्रेम और शृंगारप्रधान यह सरस रचना हाल की गाथासप्तशती से आरम्भ होती है । आगे चलकर जब दक्षिण भारत साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्र बना तो केरलदेश-वासी श्रीकंठ और रामपाणिवाद आदि मनीषियों ने अपनी रचनाओं से प्राकृत साहित्य के भंडार को संपन्न किया ।

ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक संस्कृत-नाटकों की रचना का काल रहा है । इस साहित्य में उच्च वर्ग के पुरुष, राजा की पटरानियाँ, मंत्रियों की कन्यायें आदि पात्र संस्कृत में, तथा स्त्रियाँ, विदूषक, घूर्त, विट और नौकर-चाकर आदि पात्र प्राकृत में संभाषण करते हैं । कर्पूरमञ्जरी आदि सट्टक-साहित्य में तो केवल प्राकृत का ही प्रयोग किया गया । इससे यही सिद्ध होता है कि दर्शकों के मनोरंजन के लिये नृत्य के अभिनय में प्राकृत का यथेष्ट उपयोग होता रहा ।

संस्कृत की देखादेखी प्राकृत में भी व्याकरण, छन्द और कोषों की रचना होने लगी । ईसवी सन् की छठी शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक इस साहित्य का निर्माण हुआ । मालूम होता है कि वररुचि से पहले भी प्राकृत व्याकरण लिखे गये, लेकिन आजकल वे उपलब्ध नहीं हैं । आनन्दवर्धन, घनजय, भोजराज, रुय्यक, मम्मट, हेमचन्द्र, विश्वनाथ आदि काव्यशास्त्र के दिग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाओं की चर्चा करने के साथ-साथ, अपने ग्रंथों में प्रतिपादित रस और अलंकार आदि को स्पष्ट करने के लिये, प्राकृत काव्यग्रंथों



## भूमिका

भारत के अनेक विश्वविद्यालयों में प्राकृत का पठन-पाठन हो रहा है लेकिन उसका जैसा चाहिये वैसा आलोचनात्मक क्रमबद्ध अध्ययन अभी तक नहीं हुआ। कुछ समय पूर्व हर्मन जैकोबी, वेबर, पिशल और शूबिंग आदि विद्वानों ने जैन आगमों का अध्ययन किया था, लेकिन इस साहित्य में प्रायः जैनधर्म सबधी विषयों की चर्चा ही अधिक थी इसलिये 'शुष्क और नीरस' समझ कर इसकी उपेक्षा ही कर दी गई। जर्मन विद्वान् पिशल ने प्राकृत साहित्य की अनेक पांडुलिपियों का अध्ययन कर प्राकृत भाषाओं का व्याकरण नामक खोजपूर्ण ग्रंथ लिखकर इस क्षेत्र में सराहनीय प्रयत्न किया। इधर मुनि जिनविजय जी के संपादकत्व में सिंधी सीरीज़ में प्राकृत साहित्य के अनेक अभिनव ग्रंथ प्रकाशित हुए। भारत के अनेक सुयोग्य विद्वान् इस दिशा में श्लाघनीय प्रयत्न कर रहे हैं जिसके फलस्वरूप अनेक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्वपूर्ण उपयोगी ग्रंथ प्रकाश में आये हैं। लेकिन जैसा ठोस कार्य संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में हुआ है वैसा प्राकृत साहित्य के क्षेत्र में अभी तक नहीं हुआ। इस दृष्टि से प्राकृत साहित्य के इतिहास को क्रमबद्ध प्रस्तुत करने का यह सर्वप्रथम प्रयास है।

कलिकाल सर्वज्ञ के नाम से प्रख्यात आचार्य हेमचन्द्र के मतानुयायी विद्वानों की मान्यता है कि प्राकृत संस्कृत का ही अपभ्रंश रूप है। लेकिन रुद्रट के काव्यालंकार (२१२) के टीकाकार नमिताधु ने इस संवध में स्पष्ट लिखा है—“व्याकरण आदि के संस्कार से विहीन समस्त जगत् के प्राणियों के स्वाभाविक वचन व्यापार को प्रकृति कहते हैं, इसी से प्राकृत बना है। बालक, महिलाओं आदि की यह भाषा सरलता से समझ में आ सकती है और समस्त भाषाओं की यह मूलभूत है। जब कि मेघधारा के समान एकरूप और देशविशेष या संस्कार के कारण जिसने विशेषता प्राप्त

की है और जिसके सत् संस्कृत आदि उत्तर विभेद हैं उसे संस्कृत समझना चाहिये । आचार्य पाणिनि ने वाक्यमयी माया को चन्द्रसू और लोकमाया का माया कहा है इससे भी प्राकृत की प्राचीनता और लोकप्रियता सिद्ध होती है । वेदिक काल से जनसामान्य द्वारा बोली जाती हुई इन्हीं प्राकृत भाषाओं में बुद्ध और महावीर ने सामान्य जनता के हितार्थ अपना प्रवचन सुनाया था ।

बुद्ध और महावीर के पूर्व जनसामान्य की भाषा का क्या स्वरूप था वह जानने के हमारे पास पर्याप्त साधन नहीं है । लेकिन इनके युग से लेकर ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी तक प्राकृत साहित्य के विविध क्षेत्रों में जो धार्मिक व्याख्यान, चरित, स्तुति स्तोत्र, लोककथा कव्य नाटक सट्टक, प्रहसन व्याकरण छंद कथ्य, तथा अर्थशास्त्र संगीतशास्त्र सामुद्रिकशास्त्र आदि शास्त्रीय साहित्य की रचना हुई वह भारतीय इतिहास और साहित्य की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है ।

संस्कृत सुशिक्षितों की भाषा थी जब कि जनसामान्य की भाषा होने से प्राकृत को बाल, बृद्ध, बिराँ और अनपढ़ सभी समझ सकते थे । ईसवी सन् के पूर्व ५वीं शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की ५वीं शताब्दी तक जैन आगम-साहित्य का संकलन और संशोधन होता रहा । तत्पश्चात् ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी से १६वीं शताब्दी तक इस साहित्य पर निर्बुद्धि भाष्य चूल्ही और टीकयें लिखकर इसे समुद्र बनाया गया । अनेक सांस्कृतिक और धार्मिक कथाओं आदि का इस व्याख्या-साहित्य में समावेश हुआ ।

ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक कथा-साहित्य संबंधी अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की रचना हुई । ११वीं १२वीं शताब्दी का काल तो विशेष रूप से इस साहित्य की उत्थति का काल रहा । इस समय गुजरात में चालुक्य शासकों में परमार तथा राजस्थान में गुहिलोंत और आइमान राजाओं का राज्य था और इन राजाओं का जैनधर्म के प्रति विशेष अनुराग था । फल यह हुआ कि गुजरात में अणुहिष्णुपुर पाटण, लंघात आर मकीच राजस्थान

में मित्रमाल, जावालिपुर और चित्तौड़ तथा मालवा में उज्जैन, ग्वालियर और धारा आदि नगर जैन श्रमणों की प्रवृत्तियों के केन्द्र बन गये ।

ईसवी सन् की पहली शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक प्रेम और शृंगार से पूर्ण प्राकृत काव्य की रचना हुई । यह साहित्य प्रायः अजैन विद्वानों द्वारा लिखा गया । मुक्तक काव्य प्राकृत साहित्य की विशेषता रही है, और संस्कृत काव्यशास्त्र के पंडित आनन्द-वर्धन आदि विद्वानों ने तो मुक्तकों की रचना का प्रथम श्रेय संस्कृत को न देकर प्राकृत को ही दिया है । प्रेम और शृंगारप्रधान यह सरस रचना हाल की गाथासप्तशती से आरंभ होती है । आगे चलकर जब दक्षिण भारत साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्र बना तो केरलदेश-वासी श्रीकंठ और रामपाणिवाद आदि मनीषियों ने अपनी रचनाओं से प्राकृत साहित्य के भंडार को संपन्न किया ।

ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक संस्कृत-नाटकों की रचना का काल रहा है । इस साहित्य में उच्च वर्ग के पुरुष, राजा की पटरानियाँ, मंत्रियों की कन्यायें आदि पात्र संस्कृत में, तथा स्त्रियों, विदूषक, धूर्त, विट और नौकर-चाकर आदि पात्र प्राकृत में संभाषण करते हैं । कर्पूरमञ्जरी आदि सट्टक-साहित्य में तो केवल प्राकृत का ही प्रयोग किया गया । इससे यही सिद्ध होता है कि दर्शकों के मनोरंजन के लिये नृत्य के अभिनय में प्राकृत का यथेष्ट उपयोग होता रहा ।

संस्कृत की देखादेखी प्राकृत में भी व्याकरण, छन्द और कोषों की रचना होने लगी । ईसवी सन् की छठी शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक इस साहित्य का निर्माण हुआ । मालूम होता है कि वररुचि से पहले भी प्राकृत व्याकरण लिखे गये, लेकिन आजकल वे उपलब्ध नहीं हैं । आनन्दवर्धन, धनजय, भोजराज, रुय्यक, मम्मट, हेमचन्द्र, विश्वनाथ आदि काव्यशास्त्र के दिग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाओं की चर्चा करने के साथ-साथ, अपने ग्रंथों में प्रतिपादित रस और अलंकार आदि को स्पष्ट करने के लिये, प्राकृत काव्यग्रंथों

में से पुनः पुनः अनेक सरस उदाहरण प्रस्तुत किए । इससे प्राकृत अभ्य-साहित्य की उत्कृष्टता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है । इन सरस रचनाओं में पारलाकिक चिंताओं से मुक्त इहलौकिक जीवन की सरस और मयार्यवादी अनुभूतियों का सरस चित्रण किया गया है ।

इसके अतिरिक्त अर्थशास्त्र राजनीति, कर्मशास्त्र निर्मिच्छास्त्र, अंगविद्या ज्योतिष रत्नपरीक्षा संगीतशास्त्र आदि पर भी प्राकृत में महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखे गये । इनमें से अधिकांश लुप्त हो गये हैं ।

इस प्रकार लगभग २५०० वर्ष के इतिहास का लेखा-जोखा यहाँ प्रस्तुत किया गया है । इस दीर्घकाल में प्राकृत भाषा को अनेक अवस्थाओं से गुजरना पड़ा । प्राकृत के पैराची मागधी अर्धमागधी, शारसेनी और महाराष्ट्री आदि रूप सामने आये । जैसे प्राकृत संस्कृत की रोली आदि से प्रभावित हुई वैसे ही प्राकृत भी संस्कृत का बराबर प्रभावित करती रही । कालांतर में प्राकृत भाषा ने अपभ्रंश का रूप धारण किया और अपभ्रंश भाषाये मगध, अवधी, मगही भोजपुरी, मैथिली राजस्थानी, पंजाबी आदि बोलियों के उद्भव में करस्य हुई । इस दृष्टि से प्राकृत साहित्य का इतिहास भारतीय भाषाओं और साहित्य के अभ्ययन में विशेष उपयोगी सिद्ध होगा ।

सन् १८४५ में जब मैंने 'जैन आगमों में प्राचीन भारत का चित्रण' नामक महानिवेध ( बीसिस ) लिखकर समाप्त किया तभी से मेरी इच्छा थी कि प्राकृत साहित्य का इतिहास लिखा जाये । समय मिलता गया और मैं इधर-उधर की प्रवृत्तियों में बुट्य रहा । इधर सन् १८५६ से ही प्राकृत जैन विद्यापीठ मुजफ्फरपुर [ बिहार ] में मेरी नियुक्ति की बात चल रही थी । लगभग दो वर्ष बाद बिहार सरकार ने अपनी मूल का संस्थापन कर अंततः अक्टूबर १८५८ में प्राकृत जैन विद्यापीठ में मेरी नियुक्ति का उदाहरण का परिणय दिया । यहाँ के शांत वातावरण में कार्य करने का प्रयोज्य समय मिला । मगधान् महावीर की जन्मभूमि विशाली की इस पवित्र भूमि का आकर्षण भी

कुछ कम प्रेरणादायक सिद्ध नहीं हुआ । जैन श्रमणों को इस क्षेत्र में अपने सिद्धांतों का प्रचार करने के लिये अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा था । सचमुच बिहार राज्य की सरकार का मैं अतीव कृतज्ञ हूँ जिसने यह सुअवसर मुझे प्रदान किया ।

पूना की शिक्षण प्रसारक मण्डली द्वारा संचालित रामनारायण रुइया कालेज, बवई के अधिकारियों का भी मैं अत्यंत आभारी हूँ जिन्होंने अवकाश प्रदानकर मुझे प्राकृत जैन विद्यापीठ में कार्य करने की अनुमति दी ।

प्राकृत साहित्य का इतिहास जैसी पुस्तक लिखने के लिये एक अच्छे पुस्तकालय की कमी बहुत अखरती है । पुस्तकें प्राप्त करने के लिये अहमदाबाद आदि स्थानों में दौड़ना पड़ा । आगम-साहित्य के सुप्रसिद्ध वेत्ता मुनि पुण्यविजय जी महाराज की लाइब्रेरी का पर्याप्त लाभ मुझे मिला । जैन आगम और जैन कथा सबधी आदि अनेक विषयों पर चर्चा करके उन्होंने लाभान्वित किया । दुर्भाग्य से जैन आगम तथा अधिकांश प्राकृत साहित्य के जैसे आलोचनात्मक संस्करण होने चाहिये वैसे अभी तक प्रकाशित नहीं हुए, इससे पाठ शुद्धि आदि की दृष्टि से बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा । इस पुस्तक के कथा, चरित, और काव्यभाग को प्राकृत के प्रकाण्ड पंडित मुनि जिनविजय जी को सुनाने का सुअवसर मिला । उनके सुझावों का मैंने लाभ उठाया । सिंधी जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित होनेवाले प्राकृत के बहुत से ग्रंथों की मुद्रित प्रतिया भी उनके सौहार्द से प्राप्त हुई । साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत दर्शन-शास्त्र के अद्वितीय विद्वान् पंडित सुखलाल जी को भी इस पुस्तक के कुछ अध्याय भेज दिये थे । उन्होंने अपना अमूल्य समय देकर उन्हें सुना और बहुमूल्य सुझाव दिये । प्राकृत जैन विद्यापीठ के डाइरेक्टर डाक्टर हीरालाल जैन का मुझ पर विशेष स्नेह रहा है । विद्यापीठ में उनका सहयोगी बन कर कार्य करने का सौभाग्य मुझे मिला, उन्होंने मुझे सदा प्रोत्साहित ही किया ।



मे पुन पुनः अनन्त सरस उदाहरण प्रस्तुत किये । इससे प्राकृत  
रस-साहित्य की उत्कृष्टता का सहज ही अनुमान किया जा सकता  
। इन सरस रचनाओं में पारलायिक चिन्ताओं से मुक्त रहलायिक  
रस की सरस भाव यथार्थवादी अनुभूतियों का सरस चित्रण  
किया गया है ।

इस अतिरिक्त अभेदांग, राजनीति, कामशास्त्र, निमित्तरास  
नंगरिया, आतिथ्य, स्तनरीक्षा, संगीतरास आदि पर भी प्राज्ञ  
मे महत्त्वपूर्ण योग मिले गये। इनमें से अधिकांश सुख हो गये हैं।

इस प्रकार लगभग २५०० वर्ष के इतिहास का लेखा-जोखा यहाँ स्पष्ट दिया गया है। इस बीचकाल में प्राकृत भाषा को अनेक भाषाओं में परिवर्तन पड़ा। प्राकृत के पेशापी, मागधी, अर्धमागधी, शुद्धगर्भी और महाराष्ट्री आदि रूप सामने आये। जैसे प्राकृत संस्कृत की पूर्वा अर्द्ध में प्रभावित हुई वैसे ही प्राकृत भी संस्कृत को बराबर प्रभावित करती रही। कालांतर में प्राकृत भाषा ने अपभ्रंश के रूप धारण किया और अपभ्रंश भाषाएँ ब्रज, अवधी, मगही, मोजपुरी, मणिरी राजस्थानी पेशापी आदि बालियों के उद्भव में करण हुई। इन ही ने प्राकृत साहित्य का इतिहास भारतीय भाषाओं और साहित्य के अध्ययन में विशाल उपयोगी सिद्ध होगा।

सन् १९५१ में जब मैं 'जैन आगमों में प्राचीन भारत का  
विज्ञान' नामक महानिबंध ( र्वगमि ) लिखकर समाप्त किया तभी मैं  
मैंने जैन की हि प्रारंभ गाहिस का इतिहास लिखा था । समय  
जब मैं लिख रहा था तब मैं इस उपर की प्रवृत्तियों में जुटा रहा । इस  
सन् १९५१ में ही जैन विष्णु मिश्र मुजफ्फरपुर [ बिहार ] में  
मेरे निदेश के अनुसार गहरी थी । लगभग दो दर्ज का बिहार  
सन् १९५२ में मैंने इस का संशोधन कर जंतमा : गानपुर, १९५८ में  
एक प्रकाशित रूप में देना निश्चित कर लिया था । परिणत किया ।  
दो १९५३ में लिखने के लिए जैन का समय दिया । भगवान्  
सन् १९५३ में लिखने के लिए । मैंने इस दर्ज में लिख का आगमों में

# विषय-सूची

पहला अध्याय		आगमों का काल	४४
भाषाओं का वर्गीकरण	३-३२	द्वादशांग	४४-१०४
भारतीय आर्यभाषायें	४-१०	आचारग	४५
अध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषायें	४	सूयगङ्ग	५१
प्राकृत और संस्कृत	५	ठाणाग	५६
प्राकृत और अपभ्रंश	८	समवायाग	६१
प्राकृत भाषायें	१०-१२	वियाहपण्णत्ति	६५
प्राकृत और महाराष्ट्री	१२	नायाधम्मकहाओ	७४
प्राकृत भाषाओं के प्रकार	१४-३२	उवासगदसाओ	८५
पालि और अशोक की धर्मलिपियाँ	१४	अन्तगडदसाओ	८८
भारतेतर प्राकृत	१५	अणुत्तरोववाइयदसाओ	९०
अर्धमागधी	१६	पण्हागरणाइ	९२
शौरसेनी	२०	चिवागसुय	९४
महाराष्ट्री	२४	दिट्ठिवाय	९८
पैशाची	२७	द्वादश उपांग	१०४-२२
मागधी	२९	उववाइय	१०४
		रायपसेणइय	१०७
दूसरा अध्याय		जीवाजीवाभिगम	१११
जैन आगम-साहित्य (ईसवी सन्		पञ्चवणा	११२
के पूर्व ५वीं शताब्दी से		सूरियपञ्चत्ति	११४
ईसवी सन् की ५वीं शताब्दी		जम्बुद्वीपपञ्चत्ति	११५
तक)	३३-१६२	चन्दपञ्चत्ति	११७
जैन आगम	३३	निरयावलिया अथवा कप्पिया	११८
तीन वाचनार्ये	३६	कप्पवडसिया	१२१
आगमों की भाषा	३९	पुप्फिया	१२१
आगमों का महत्त्व	४१	पुप्फचूला	१२२
		वण्हिदसा	१२२

संस्कृत विद्या के केन्द्र वाराणसी में पुस्तक छपने और उसके प्रकृष्ट देले जाने के कारण कितने ही स्वामियों पर ग्राह्यता के शब्दों में अनुस्वार के स्थान पर वर्ग का संयुक्त पंचमाक्षर लग गया है, इसके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ।

ग्राह्यता विद्यापीठ के मेरे पी-एच० बी० के छात्र योगेन्द्र नारायण शर्मा और एम० ए० के छात्र राजनारायण राय ने अलंकार-मन्त्रों में ग्राह्यता पद्यों की सूची बनाने में सहायता की। चन्द्रशेखर सिंह ने बड़ी तत्परता के साथ इस पुस्तक की पांडुलिपि की संकलित किया। प्रोफेसर आचार्यप्रसाद सिंह और डॉक्टर देवेश ठाकुर ने अनुक्रमणिका तैयार करने में सहायता की। बौद्धिका संस्थान के व्यवस्थापक बन्धुद्वय—मोहनदास एवं विहारीदास शुभ—ने बड़े उत्साहपूर्वक इस पुस्तक का प्रकाशन किया। इन सब हितैषी मित्रों की कति शब्दों में धन्यवाद हूँ।

ग्राह्यता विद्यापीठ  
मुंबई  
गोपी बन्धु १९५६

अगदीशचन्द्र जैन

उक्तनिर्युक्ति	२०९
विन्दनिर्युक्ति	"
राधनानिर्युक्ति	२१०
प्य-साहित्य	२११-२३३
तीयभाष्य	२११
हारभाष्य	२१७
कल्पभाष्य	२२०
कल्पभाष्य	२२९
राध्ययनभाष्य	२३०
रयकभाष्य	"
वैकालिकभाष्य	"
निर्युक्तिभाष्य	२३१
निर्युक्तिभाष्य	२३२
ी-साहित्य	२३४-२६०
वारगचूर्णी	२३४
कृतागचूर्णी	२३७
ल्याप्रज्ञप्तिचूर्णी	२३८
बुद्धीपप्रज्ञप्तिचूर्णी	"
ीयविशेषचूर्णी	२३९
श्रुतस्कधचूर्णी	२४७
राध्ययनचूर्णी	"
रयकचूर्णी	२४९
वैकालिकचूर्णी	२५५
चूर्णी	२५९
योगद्वारचूर्णी	२६०
ग-साहित्य	२६१-२६८
रयकटीका	२६१
वैकालिकटीका	२६७
तागटीका	"
कृतागटीका	"
गचारटीका	"

## चौथा अध्याय

दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्र  
( ईसवी सन् की प्रथम  
शताब्दी से १६वीं शताब्दी  
तक ) २६६-३२७

दिगम्बर-श्वेतावर सम्प्रदाय	२६९
षट्खंडागम का महत्त्व	२७४
षट्खंडागम की टीकाएँ	२७५
षट्खंडागम के छ खण्ड	२७६
कसायपाहुड	२७७
षट्खंडागम का परिचय	२७८
महावध	२८९
कसायपाहुड	२९०
तिलोपपण्णत्ति	२९३
लौकविभाग	२९६
पचास्तिकाय-प्रवचनसार-समयसार	२९७
नियमसार	३००
रयणसार	"
अष्टपाहुड	३०१
बारसअणुवेक्खा	३०२
दसभत्ति	"
भगवतीआराधना	३०३
मूलाचार	३०८
कत्तिगेयाणुवेक्खा	३१२
गोम्मटसार	"
त्रिलोकसार	३१४
लब्धिसार	"
द्रव्यसंग्रह	३१५
जघुदीचपण्णत्तिमगह	"
धम्मरगायण	३१६
नयचक्र	"

इस प्रकीर्णक	१२३-१२६	पञ्चकल्प	१११
बठहरण	१२३	वीथिकल्पसुत	"
आंतरपञ्चकाल	१२४	मूलासूत्र	१६३-१८८
महापञ्चकाल	"	उत्तरपञ्चकाल	१६६
मत्तपरिष्कार	"	आवस्तव	१०६
उम्मुक्तयेयादिम	१२५	इत्यवेवादिन	१०६
सवारण	१२७	पिबनिष्कृति	१८०
गच्छासार	"	ओहनिष्कृति	१८१
गणितिका	१२८	पत्तिकल्पसुत	१८६
देविहपत्र	"	आमवासुत	"
मरुतमाही	"	वर्धितुसुत	१८७
तिलीगामिन्निपत्र	१२९	इतिहासिय	
अजीवकल्प	१३	नन्दी और अमुयोगदार	१८८-१८९
मिहपादुह	"	नन्दी	१८८
आरावनापवाक	"	अनुयोगदार	१९
हीन्वापचक्रति	१३१		
ओहमकरंदग	"		
अंबदिवा	"		
पिबनिमोहि	"		
तिथिपद्मक	१३२		
नापकति	"		
वर्गमापहवा	"		
वीथिपत्ति	"		
उपपञ्चक	"		
ओहपादुह	"		
अमर्षिका आर्षि	"		
प्रेरम्भ	१३३-१३४		
मिर्नह	१३४		
मार्गिका	१३६		
अरार	१३९		
दाम्भार्णव	१३४		
अन अरार वृत्तक	१३७		
		सीसरा अध्याय	
		आगमों का व्याख्या साहित्य	
		(ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी	
		से ईसवी सन् की १६	
		शताब्दी तक) १३३-१६	
		विष्णुति-आव-जुम्बि-टीका १९३ १	
		नियुक्ति-साहित्य १३३-१६	
		आचार्यनियुक्ति १	
		सूत्ररत्नांगनियुक्ति २	
		सूर्यप्रदीपनियुक्ति २	
		इदम्भ्य व्यवहार और शिर	
		नियुक्ति	
		दशामुनरद्वेनियुक्ति १	
		अनराभवननियुक्ति १	
		आचरवद्वेनियुक्ति १	
		दशवेवादिनियुक्ति १	

वैराग्यशतक	३४३	आगम साहित्य में कथायें	३५५
वैराग्यरसायनप्रकरण	३४४	आगमों की व्याख्याओं में कथाएँ	३५८
व्यवहारशुद्धिप्रकाश	"	कथाओं के रूप	३६०
परिपाटीचतुर्दशकम्	"	जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण	३६३
(च) प्रकरण-ग्रन्थ	३४५-३४६	प्रेमाख्यान	३६४
जीवविचारप्रकरण	३४५	विविध वर्णन	३६६
नवतत्त्वगाथाप्रकरण	"	सामान्य जीवन का चित्रण	३६७
दण्डकप्रकरण	३४६	मंत्रशास्त्र	३६८
लघुसंघयणी	"	जैन मान्यताएँ	३७०
बृहत्संग्रहणी	"	कथा-ग्रन्थों की भाषा	३७२
बृहत्त्रयसमास	"	प्राकृत कथा-साहित्य का	
नव्यबृहत्त्रयसमास	३४७	उत्कर्षकाल	३७३
लघुत्रयसमास	"	संस्कृत में कथा-साहित्य	३७४
ग्रीचन्द्रीयसंग्रहणी	"	अपभ्रंशकाल	३७५
समयसारप्रकरण	"	तरंगवद्कहा	३७६
षोडशकप्रकरण	"	तरंगलोला	३७७
पञ्चाशकप्रकरण	३४८	वसुदेवहिण्डी	३८१
नवपदप्रकरण	"	समराइचक्रहा	३९४
सप्ततिशतस्थानप्रकरण	"	धुत्तकखान	४१२
ग्रन्थ प्रकरण-ग्रन्थ	"	कुवलयमाला	४१६
(छ) सामाचारी	३५०	मूलशुद्धिप्रकरण	४३१
(ज) विधिविधान	३५१-३५२	कथाक्रोपप्रकरण	"
विधिमार्गप्रपा	३५१	निर्वाणलीलावतीकथा	४४०
(झ) तीर्थसम्बन्धी	३५३-३५५	णाणपचमीकहा	"
विविधतीर्थकल्प	३५३	आख्यानमणिकोश	४४४
(ञ) पट्टावलिया	३५५	कहारयणकोस	४४८
(ट) प्रबन्ध	"	कालिकायरियकहाणय	४५५
छठा अध्याय		नम्मयामुन्दरीकहा	४५९
प्राकृत कथा-साहित्य ( ईसवी सन्		कुमारवालपडिवोह	४६३
की चौथी शताब्दी से १७वीं		पाइअकहामंगह	४७२
शताब्दी तक )		मलयसुदरीकहा	४७६
कथाओं का महत्त्व	३५६	जिनदत्ताख्यान	"
२ प्रा० भ०			

आराधनासार	३१७	मुक्तिप्रबोधमातृक	
राज्यसार	३१८	(ग) सिद्धान्त	३
वर्तमानसार	३१९	धीनसमाप्त	
मात्रसंग्रह	३२१	विशेषण	
बुद्धजननक	३२२	विशेषणविशिष्ट	
ज्ञानसार	"	सार्वभौमिक	
बभ्रुनन्दिनसंग्रह	"	आचारसङ्ग्रह	
सुतरसंग्रह	३२३	(घ) कर्मसिद्धान्त	३
निष्ठासाङ्ग	३२४	कर्मफल	
वेदविषय	"	सत्य	
मात्रविर्मयी	"	पञ्चसङ्ग	
मात्रविर्मयी	३२५	प्राचीन कर्मसंग्रह	
सिद्धान्तसार	"	कर्म कर्मफल	
अपवर्णित	"	योगविशिष्ट	
अज्ञानात्मिका	३२६	(ङ) आचारसार	
अज्ञानात्मिका	"	साध्यपञ्चमिति	
वेदराज	३२७	साध्यकर्ममिति	
		सम्पन्नसप्तति	
		जीवसुखाद्य	
		आचारसङ्ग्रह	
		पञ्चकामसङ्ग्रह	
		वेदसङ्ग्रह-आप्त	
		अमरसङ्ग्रहपरा	
		अमरमितिपर	
		पञ्चकामसङ्ग्रह	
		ईशापञ्चमिति	
		देवदेवादिमाध्यम	
		अन्योपमासिद्धा	
		अमरपरिच्छा	
		जीवसङ्ग्रह	

### पाँचवाँ अध्याय

आगमोत्तरकासीन जैनकर्म सम्बन्धी

साहित्य ( ३३वीं सङ्की ३३वीं

शताब्दी से १०वीं शताब्दी

तक ) ३२८-३३५

(क) सामान्यसंग्रह ३२८-३३०

विशेषणसङ्ग्रह ३२८

अपवर्णित ३३

विशेषणसङ्ग्रह "

(ग) दशान-वर्तमान-संग्रह ३३१-३३३

अमरसङ्ग्रह ३३१

अमरसङ्ग्रह ३३२

अपवर्णित ३३३

अमर-संग्रह ३३३

गटकों में प्राकृत के रूप	६११	प्राकृतकपतरु	६४१
प्रथमोप के नाटक	६१४	प्राकृतमर्वस्व	६४२
गण के नाटक	"	सिद्धहेमशब्दानुशासन	६४३
इच्छमटिक	६१६	प्राकृतशब्दानुशासन	६४४
गलितगम के नाटक	६१९	प्राकृतरूपावतार	६४५
गहर्ष के नाटक	६२२	पद्मभाषाचन्द्रिका	६४६
खभूति के नाटक	६२४	प्राकृतमणिदीप	६४७
गुदाराक्षस	"	प्राकृतानन्द	६४८
गणोसहार	६२५	प्राकृत के अन्य व्याकरण	"
गलितविग्रहराज	"	(ख) छन्दो-ग्रन्थ	६५०-६५४
ग्रद्धुतदर्पण	६२६	वृत्तजातिसमुच्चय	६५०
लीलावती	"	कविदर्पण	६५१
प्राकृत में सट्टक	६२७-६३५	गाहालक्ष्ण	६५२
कर्पूरमञ्जरी	६२८	छन्द कोश	६५३
विलासवती	६३०	छन्दोलक्षण ( जिनप्रभिय टीका	
चन्दलेहा	"	के अन्तर्गत )	"
आनन्दसुन्दरी	६३२	छन्दकदली	"
सिंगारमञ्जरी	६३३	प्राकृतपैंगल	६५४
रमामञ्जरी	"	स्वयभूछन्द	"

### दमर्वां अध्याय

प्राकृत व्याकरण, छन्द-कोष, तथा  
अलंकार-ग्रन्थों में प्राकृत  
(ईसवी सन् की छठी शताब्दी  
से १८वीं शताब्दी तक)

६३६-६६६

(क) प्राकृतव्याकरण ६३६-६५०

प्राकृतप्रकाश ६३७

प्राकृतलक्षण ६३९

प्राकृतकामधेनु "

सक्षिप्तसार "

प्राकृतानुशासन ६४०

(ग) कोश ६५५

पाइयलच्छी नाममाला ६५५

(घ) अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों

में प्राकृत ६५५-६६६

काव्यादर्श ६५६

काव्यालंकार ६५७

ध्वन्यालोक ६५८

दशरूपक "

सरस्वतीकठाभरण ६५९

अलंकारसर्वस्व ६६१

काव्यप्रकाश ६६२

काव्यानुशासन ६६३



सिरीषाकण्डा	४७९	कुम्भापुत्रचरित	२९८
रत्नतीहरीकण्डा	४८२	अन्य चरित-ग्रन्थ	२९८-२९९
महिषाकण्डा	४८७	स्तुति-स्तोत्र-साहित्य	२९९-३०२

ओपदेशिक कथा-साहित्य ४८०-४८४

अपसमाका	४९	आठवां अध्याय	
अपसफ	४९२	प्राकृत काव्य-साहित्य (ईसवी सन्	
ओपदेशमाकाप्रकरण	५	की पहली शताब्दी से १९वीं	
सीमोपसमाका	५ ५	शताब्दी तक)	२७३-६९०
सुक्तसुन्दरी	"	पादासुन्दरी	२७३
अपसमाका	"	कथाकथन	२७९
उपदेशमाकाप्रकरण	४९४	गाथासुन्दरी	२७९
सविपरासाका	४९८	सुन्दरी	२७९
निवेदनकरी	४९९	कामवत्ता	२७९
उपदेशकवि	"	गठकवि	"
उपदेशकवि	"	महामहविषय	२९४
वर्षमानदेशना	४९९	हरिनिबन्ध	"
		राजनिबन्ध	२९४

### सातवां अध्याय

प्राकृत चरित-साहित्य- ( ईसवी सन्		विषयवार्ता	
की चौथी शताब्दी से १९वीं		कथाकथन	
शताब्दी तक ) ३२५-३७७		कुमारवाचनचरित	२९४
पञ्चचरित	३२७	सिरीषाकण्डा	५
हरिचरित	३३४	सौरचरित	५
पञ्चचरित	"	सुन्दरी	५
सुन्दरीचरित	३३७	इससुन्दरी	५
रत्नसुन्दरीचरित	३४१	कुम्भापुत्रचरित	"
पाननाहचरित	३४५	कंसकरी	"
महावीरचरित	५५	कथाकथन	५
सुपाननाहचरित	३४८		
सुन्दरीचरित	३५१		
अवन्तीचरित	३५५		
कन्दचरित	३५७		

### नौवां अध्याय

संस्कृत भाषाओं में प्राकृत ( ईस	
सन् की प्रथम शताब्दी	
१९वीं शताब्दी तक )	
३२१-६९०	

श्रौं में प्राकृत के रूप	६११	प्राकृतकल्पतरु	६४१
घोष के नाटक	६१४	प्राकृतसर्वस्व	३४२
स के नाटक	"	सिद्धहेमशब्दानुशासन	६४३
छकटिक	६१६	प्राकृतशब्दानुशासन	६४४
लिदास के नाटक	६१९	प्राकृतरूपावतार	६४५
हर्ष के नाटक	६२२	षड्भाषाचन्द्रिका	६४६
भूति के नाटक	६२४	प्राकृतमणिदीप	६४७
साराक्षस	"	प्राकृतानन्द	६४८
गीसहार	६२५	प्राकृत के अन्य व्याकरण	"
लितविग्रहराज	"	(ख) छन्दो-ग्रन्थ	६५०-६५४
दभुतदर्पण	६२६	वृत्तजातिसमुच्चय	६५०
गोलावती	"	कविदर्पण	६५१
प्राकृत में सट्टक	६२७-६३५	गाहालक्षण	६५२
पूरमंजरी	६२८	छन्द कोश	६५३
वेलासवती	६३०	छन्दोलक्षण ( जिनप्रभोय टीका	
इन्दलेहा	"	के अन्तर्गत )	"
प्रानन्दसुन्दरी	६३२	छन्द कदली	"
संगारमंजरी	६३३	प्राकृतपैंगल	६५४
रसामजरी	"	स्वयंभूछन्द	"

### दमवां अध्याय

प्राकृत व्याकरण, छन्द-कोष, तथा  
अलंकार-ग्रन्थों में प्राकृत  
(ईसवी सन् की छठी शताब्दी  
से १८वीं शताब्दी तक)

(क) प्राकृतव्याकरण	६३६-६६६
प्राकृतप्रकाश	६३७
प्राकृतलक्षण	६३९
प्राकृतकामधेनु	"
संक्षिप्तसार	"
प्राकृतानुशासन	६४०

(घ) अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों में प्राकृत	६५५-६६६
काव्यादर्श	६५६
काव्यालंकार	६५७
ध्वन्यालोक	६५८
दशरूपक	"
सरस्वतीकठाभरण	६५९
अलंकारसर्वस्व	६६१
काव्यप्रकाश	६६२
काव्यानुशासन	६६३

साहित्यदर्पण	११४	बोहसहीर ( बोहसहार )	१७१
रसभाष्य	११९	करुणहज	१७७
ग्यारहवीं अध्याय		रिहसमुच्चय	"
राष्ट्रीय प्राकृत-साहित्य ( ईसवी		अनघहज	१७८
सम् की प्रथम शताब्दी से		रत्नपरीक्षा	"
१४वीं शताब्दीतक) ६१७-१८४		रत्नपरीक्षा	१७९
अनघसूत्र	११७	वात्पति	"
राजनीति	११८	वसुसार	"
निमित्ताक्ष	"	अन्य राष्ट्रीय ग्रन्थ	६७६-६८०
अनघाहुड निमित्ताक्ष	१७	प्राकृत शिक्षालेख	६८१-६८४
निमित्ताक्ष	"	हापीगुफा का शिक्षालेख	६८९
बूढामणिसारखाक्ष	"	नासिक का शिक्षालेख	६८९
निमित्ताहुड	१७९	उपसंहार	६८५-६९२
अनघिज्जा	"	परिशिष्ट १	
बोधिपाहुड	६७१	कतिपय प्राकृत ग्रन्थों की	
बद्धमाधविद्यालय	६७२	राज्यसूची	६६३-७०२
पद्येतिपसार	"	परिशिष्ट २	
विवाह-पद्धति	"	अर्द्धकार-ग्रंथों में प्राकृत पद्यों	
कर्मसुद्धि	१७१	की सूची	७३-७८४
दिनसुद्धि	"	सहायक ग्रंथों की सूची	७८२-७८८
		अनुक्रमणिका	७८९-८७६

# शुद्धिपत्र

पृ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९	३	अट्टारस	अट्टारस
५	८	सामयिक	सामायिक
१	२१	विभुक्ति	विभुक्ति
१९	६	महासमुद्धो	महासमुद्धो
११	१३	स्कध	स्वद
५५	२	अयुत्तरो०	अणुत्तरो०
०६	१६	मुंसुद्धि	मुसुद्धि
११	१४	एक-एक	एक
३५	१३	जिनदासमणि	जिनदासगणि
६४	१२	हर्षकूल	हर्षकुल
८९	१२	कप्पसिअ	कप्पासिआ
९५	१४	और शौर	और
१०५	८	पगू प	पगू
१२३	२८	मैं खेह करता हूँ	तू खेह करती है
१२९	७	पारांतिक	पारांचिक
१४२	५	गिरिगिट	गिरगिट
१४६	४	शलप	शिल्प
१५७	१९	वेयश्या	वेश्यया
१६८	६	जातककथा, सरित्सागर	जातक, कथासरित्सागर
१९५	७	व्यंजन	व्यजन
३४२	८	वि० स० १३२६ = ईसवी सन १०६९	वि० स० १३२७ = ईसवी मन् १२७०
३७३	६	तरगलीला	तरगलोला
३७०	१३	तरगलीला	तरगलोला
४४५	१३	आद्रककुमार	आर्द्रककुमार
४६१	२०	सूरत	सुरत
४६४	२०	सम्प्राति	सम्प्रति
४८३	२७ (नोट)	सिंगोली	सिंगोली की पदचान उटियान के समन्पुर से की जा सक्ती है

पृष्ठ	पंक्ति	अक्षर	शब्द
४८९	११	सुसुभा	सुसुभा
४९०	२	पञ्चमपुर	पञ्चमपुर
५१६	१०	हरिमन्त्रीक	हरिमन्त्रीक
५५०	१८	अथमत्त	अथमत्त
५७५	११	अथमत्त	अथमत्त
५७५	२०	अथमत्त	अथमत्त
६१	४	अथमत्त	अथमत्त
६५१	७	सिंहवर्ष	सिंहवर्ष

पृष्ठ	पंक्ति	अक्षर	शब्द
७०४	४	२	सुसुभा
७५	५	३	अथमत्त
७०९	६	१	अथमत्त
७१	७	२	अथमत्त
७११	८	३	अथमत्त
७१६	९	४	अथमत्त
७१६	१०	५	अथमत्त
७१६	११	६	अथमत्त
७१६	१२	७	अथमत्त
७१६	१३	८	अथमत्त
७१६	१४	९	अथमत्त
७१६	१५	१०	अथमत्त
७१६	१६	११	अथमत्त
७१६	१७	१२	अथमत्त
७१६	१८	१३	अथमत्त
७१६	१९	१४	अथमत्त
७१६	२०	१५	अथमत्त
७१६	२१	१६	अथमत्त
७१६	२२	१७	अथमत्त
७१६	२३	१८	अथमत्त
७१६	२४	१९	अथमत्त
७१६	२५	२०	अथमत्त
७१६	२६	२१	अथमत्त
७१६	२७	२२	अथमत्त
७१६	२८	२३	अथमत्त
७१६	२९	२४	अथमत्त
७१६	३०	२५	अथमत्त
७१६	३१	२६	अथमत्त
७१६	३२	२७	अथमत्त
७१६	३३	२८	अथमत्त
७१६	३४	२९	अथमत्त
७१६	३५	३०	अथमत्त
७१६	३६	३१	अथमत्त
७१६	३७	३२	अथमत्त
७१६	३८	३३	अथमत्त
७१६	३९	३४	अथमत्त
७१६	४०	३५	अथमत्त
७१६	४१	३६	अथमत्त
७१६	४२	३७	अथमत्त
७१६	४३	३८	अथमत्त
७१६	४४	३९	अथमत्त
७१६	४५	४०	अथमत्त
७१६	४६	४१	अथमत्त
७१६	४७	४२	अथमत्त
७१६	४८	४३	अथमत्त
७१६	४९	४४	अथमत्त
७१६	५०	४५	अथमत्त
७१६	५१	४६	अथमत्त
७१६	५२	४७	अथमत्त
७१६	५३	४८	अथमत्त
७१६	५४	४९	अथमत्त
७१६	५५	५०	अथमत्त
७१६	५६	५१	अथमत्त
७१६	५७	५२	अथमत्त
७१६	५८	५३	अथमत्त
७१६	५९	५४	अथमत्त
७१६	६०	५५	अथमत्त
७१६	६१	५६	अथमत्त
७१६	६२	५७	अथमत्त
७१६	६३	५८	अथमत्त
७१६	६४	५९	अथमत्त
७१६	६५	६०	अथमत्त
७१६	६६	६१	अथमत्त
७१६	६७	६२	अथमत्त
७१६	६८	६३	अथमत्त
७१६	६९	६४	अथमत्त
७१६	७०	६५	अथमत्त
७१६	७१	६६	अथमत्त
७१६	७२	६७	अथमत्त
७१६	७३	६८	अथमत्त
७१६	७४	६९	अथमत्त
७१६	७५	७०	अथमत्त
७१६	७६	७१	अथमत्त
७१६	७७	७२	अथमत्त
७१६	७८	७३	अथमत्त
७१६	७९	७४	अथमत्त
७१६	८०	७५	अथमत्त
७१६	८१	७६	अथमत्त
७१६	८२	७७	अथमत्त
७१६	८३	७८	अथमत्त
७१६	८४	७९	अथमत्त
७१६	८५	८०	अथमत्त
७१६	८६	८१	अथमत्त
७१६	८७	८२	अथमत्त
७१६	८८	८३	अथमत्त
७१६	८९	८४	अथमत्त
७१६	९०	८५	अथमत्त
७१६	९१	८६	अथमत्त
७१६	९२	८७	अथमत्त
७१६	९३	८८	अथमत्त
७१६	९४	८९	अथमत्त
७१६	९५	९०	अथमत्त
७१६	९६	९१	अथमत्त
७१६	९७	९२	अथमत्त
७१६	९८	९३	अथमत्त
७१६	९९	९४	अथमत्त
७१६	१००	९५	अथमत्त

# प्राकृत साहित्य का इतिहास



## पहला अध्याय

### भाषाओं का वर्गीकरण

उपभाषाओं अथवा बोलियों को छोड़कर सारी दुनिया की भाषाओं की संख्या लगभग दो हजार कही जाती है। इनमें अधिकांश भाषाओं का तो अध्ययन हो चुका है, लेकिन अमरीका, अफ्रीका तथा प्रशांत महासागर के दुर्गम प्रदेशों में बोली जाने-वाली भाषाओं का अध्ययन अभी नाममात्र को ही हुआ है। इन सब भाषाओं का वर्गीकरण चार खंडों में किया गया है—अफ्रीका-खंड, युरेशियाखंड, प्रशान्तमहासागरीयखंड और अमरीका-खंड। युरेशियाखंड में सेमेटिक, काकेशस, यूरोल-अल्टाइक, एकाक्षर, द्राविड, आग्नेय, अनिश्चित और भारोपीय (भारत-यूरोपीय) नाम की आठ शाखाओं का अन्तर्भाव होता है। भारोपीय कुल की भाषाएँ उत्तर भारत, अफगानिस्तान, ईरान तथा प्रायः सम्पूर्ण यूरोप में बोली जाती हैं। ये भाषाएँ केंदुन् (लैटिन भाषा में सौ के लिये केंदुम् शब्द का प्रयोग होता है) और शतम् (संस्कृत में सौ के लिये शतम् शब्द का प्रयोग होता है) नाम के दो समूहों में विभक्त हैं। शतम् वर्ग में इलीरियन, बाल्टिक, स्लैवोनिक, आर्मेनियन और आर्यभाषाओं का समावेश होता है। आर्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल की तीन मुख्य भाषाएँ हैं—ईरानी, द्रव और भारतीय आर्यभाषा। पुरानी ईरानी के सब से प्राचीन नमूने पारसियों के धर्मग्रन्थ अवेस्ता में पाये जाते हैं, यह भाषा ऋग्वेद से मिलती-जुलती है। द्रव भाषा का क्षेत्र पामीर और पश्चिमोत्तर पंजाब के बीच में



है। संस्कृत साहित्य में कारमीर के पास के प्रदेश के लिये द्रव्य का प्रयोग हुआ है।

### भारतीय आर्यभाषाएँ

भारतीय आर्यभाषाओं को तीन युगों में विभक्त किया जाता है। पहला युग प्राचीन भारतीय आर्यभाषा का है जो लगभग १५०० ईसवी पूर्व से लेकर ५०० ईसवी पूर्व तक चलता है। इस युग में वेदों की भाषा, उत्काशीन बोलचाल की लोकभाषा पर आधारित संस्कृत महाकाव्यों की भाषा तथा परिष्कृत साहित्यिक संस्कृत का अन्तर्भाव होता है। दूसरा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा का युग है जो ५०० ईसवी पूर्व से ११०० ईसवी तक चलता है। यह युग प्राकृत भाषाओं का युग है जिसमें पाणिनि तथा प्राकृत—जिसमें उस काल की सभी जन साधारण की बोलियाँ आ जाती हैं—को कि ध्वनितन्त्र के परिष्करण और व्याकरणसंबंधी विनियमों प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं से जुड़ा एक नई भाषा का जन्म हो रही थी—का अन्तर्भाव होता है। तीसरा युग आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का युग है जो ११०० ईसवी तक से लगा कर आज तक चलता है। इसमें अपभ्रंश और उसके उपमेयों का समावेश होता है।

### मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाएँ

मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं को भी तीन भागों में विभक्त किया जाता है। प्रथम भाग में पाणिनि, शिशासेनो की प्राकृत, प्राचीनतम जैन भाषाओं की आर्यभाषा तथा ध्रुवचोप का नाटकों की प्राचीन प्राकृत का अन्तर्भाव होता है। दूसरे भाग में जैनो का धार्मिक और लौकिक साहित्य, ब्रह्मसिद्ध संस्कृत नाटकों की प्राकृत, काल की सप्तसई गुणाव्य की बृहत्का तथा प्राकृत के कव्य और व्याकरणों की मध्यकालीन प्राकृत आती है। तीसरे भाग में अपभ्रंश का समावेश होता है जो ईसवी तक की चौथी-छठी शताब्दी से आरंभ हो जाता

हैं। अपभ्रंश अपने पूर्ण विकास पर तभी पहुँच सका जब कि मध्ययुगीन प्राकृत को वैयाकरणों ने जटिल नियमों में बाँध कर आगे बढ़ने से रोक दिया। पहले प्राकृत भाषाये भी इसी प्रकार अपनी उन्नति के शिखर पहुँची थीं जब कि बोलचाल की भाषाओं ने साहित्यिक संस्कृत का रूप धारण कर लिया था। अस्तु, ईसवी सन् की बारहवीं शताब्दी में -हेमचन्द्र ने अपने प्राकृतव्याकरण में जो अपभ्रंश के उदाहरण दिये हैं उनसे पता लगता है कि हेमचन्द्र के पूर्व ही अपभ्रंश भाषा अपने उत्कर्ष पर पहुँच चुकी थी।

## प्राकृत और संस्कृत

पहले कतिपय विद्वानों का मत था कि प्राकृत की उत्पत्ति संस्कृत से हुई है<sup>१</sup> और प्राकृत संस्कृत का ही बिगड़ा हुआ (अपभ्रंश) रूप है, लेकिन अब यह मान्यता असत्य सिद्ध हो चुकी है। पहले कहा जा चुका है, आर्यभाषा का प्राचीनतम रूप हमें ऋग्वेद की ऋचाओं में मिलता है। दुर्भाग्य से आर्यों की बोलचाल का ठेठ रूप जानने के लिये हमारे पास कोई साधन नहीं है। लेकिन वैदिक आर्यों की यही सामान्य बोलचाल जो ऋग्वेद की संहिताओं की साहित्यिक भाषा से जुदा है, प्राकृत का मूलरूप है।<sup>२</sup>

१ देखिये हेमचन्द्र का प्राकृतव्याकरण ( १ १ की वृत्ति )—  
प्रकृति संस्कृतम् । तत्र भवत तत आगत वा प्राकृतम् ।

२ पिश्ल ने 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण', अनुवादक डॉक्टर हेमचन्द्र जोशी, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५८ ( पृष्ठ ८-९ ) में प्राकृत और वैदिक भाषाओं की समानता दिखाई है—एण ( वैदिक एव ), स्त्रीलिंग पक्षी के एकवचन का रूप आण ( वैदिक आयँ ), तृतीया का बहुवचन रूप एहिं ( वैदिक एभिः ), आज्ञावाचक होहि ( वैदिक वोधि ), ता, जा, एथ ( वैदिक तात्, यात्, इत्था ), अम्हे ( वैदिक अस्मे ), वग्गहिं ( वैदिक वग्नुभिः ), सद्धिं ( वैदिक

मापा की प्रवृत्ति सरलीकरण की ओर रहती है। कठिन शब्दों की अपेक्षा मनुज्य सरलता से बोले जाने योग्य शब्दों का प्रयोग करना अधिक पसन्द करता है। बोलियों पर भौगोलिक परिस्थिति और जाबझा का असर पड़ता है। नगरों और कोर्ट कचहरियाँ में आकर बोलियों का परिष्कार होता है। विदेशी भाषाओं के शब्दों से भी मूल भाषा में परिचयन और परिवर्धन होता रहता है। इन्हीं सब कारणों से प्राचीन वैदिक आर्यों द्वारा बोली जानेवाली काकमापा बराबर बदलती रही और स्वानमेद के कारण समय-समय पर मिश्र-मिश्र रूपों में हमारे सामने आई। यही भाषा प्राकृत अर्थात् जन-सामान्य की भाषा कहलाई। क्रमशः एक ओर आर्यों द्वारा बोली जानेवाली सामान्य भाषा उत्तरोत्तर संच्छ होती रही, दूसरी ओर साहित्यिक भाषा परिमार्जित होती रही। वैदिक साहित्यों के पश्चात् ब्राह्मण-ग्रन्थों की रचना हुई। पदपाठ द्वारा वैदिक संहिताओं को पद के रूप में उपस्थित किया, तथा संधि और समासों के आधार पर बाक्य के शब्दों की अलग-अलग किया। प्रातिशाक्य द्वारा संहिताओं के परम्परागत उच्चारण को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया गया। उत्पन्न वैदिक भाषा के अपरिचित हो जाने पर निर्घट्ट में वैदिक शब्दों का संग्रह किया गया। यास्क (ईसवी पूर्व षठी शताब्दी) ने निर्घट्ट की व्याख्या करते हुए निर्घट्ट के प्रत्येक शब्द को लेकर उसकी व्युत्पत्ति और अर्थ पर विचार किया। इस समय पाणिनि (५०० ई० पू०) ने वैदिकभाषीन भाषा को व्याकरण के नियमों में बाँधकर सुव्यवस्थित बनाया और प्राकृत का यह परिशुद्ध, सुमार्जित और सुगठित रूप संस्कृत कहा जाने लगा। पतंजलि (१५ ई० पू०) ने यों की रक्षा के लिये व्याकरण का अध्ययन आवश्यक बताया है। इससे वर्णों के सोम आगम और विचर का ज्ञान होना बताया गया है।

स्थीम ), विह ( वैदिक विह ), विह ( वैदिक प्रस ), कक ( वैदिक कक ) आदि ।

व्याकरण से शून्य पुरुष के सम्बन्ध में कहा है कि वह देखता हुआ भी नहीं देखता और सुनता हुआ भी नहीं सुनता ।<sup>१</sup> इससे मालूम होता है कि व्याकरण का महत्त्व बहुत बढ़ रहा था । फलतः एक ओर संस्कृत शिष्ट जनसमुदाय की भाषा बन रही थी, और दूसरी ओर अनपढ़ लोग जनसामान्य द्वारा बोली जानेवाली प्राकृत भाषा से ही अपनी आवश्यकतायें पूरी कर रहे थे ।<sup>२</sup> स्वयं पाणिनि ने वाङ्मय की भाषा को छन्दस् और साधारणजनों की भाषा को भाषा कह कर उल्लिखित किया है । इससे भी यही सिद्ध होता है कि साहित्यिक भाषा और जन-सामान्य की भाषा अलग-अलग हो गई थी । संस्कृत, प्राचीन

१. रक्षार्थं वेदानामध्येयं व्याकरणम् । लोपागमवर्णविकारज्ञो हि सम्यग्वेदान्परिपालयिष्यतीति ।

उत त्व' पश्यन्त ददर्श वाचमुत त्व शृण्वन्न शृणोत्येनाम् ।

महाभाष्य १-१-१, पृष्ठ २०, ४४ । पतंजलि ने ( महाभाष्य, भार्गव-शास्त्री, निर्णयसागर, बरह, सन् १९५१, १, पृष्ठ ७६, ८५ ) में लिखा है कि वड़े-वड़े विद्वान् ऋषि भी 'यद्वा'न', 'तद्वा'न' इन शुद्ध प्रयोगों के स्थान में 'यर्वाण', 'तर्वाण' के अशुद्ध प्रयोग करते थे । उस समय पलाश के स्थान पर पलाप, मचक के स्थान पर मंजक और शश के स्थान पर पप आदि अशुद्ध शब्दों का व्यवहार किया जाता था ।

२ रुद्रट के काव्यालंकार ( २ . १२ ) पर टीका लिखनेवाले नमिसाधु ने प्राकृत और संस्कृत का निम्न लक्षण किया है—सकल-जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृति तत्र भवं सैव वा प्राकृतम् । प्राकृत बालमहिलादिसुबोधं सकलभाषानिवधनभूतं वचनमुच्यते । मेघनिर्मुक्तजलमिवैकस्वरूपं तदेव च देशविशेषात्संस्कारकरणाच्च समामादितविशेष सत्संस्कृताद्युत्तर-विभेदानाप्नोति । —व्याकरण आदि के संस्कार से विहीन समस्त जगत् के प्राणियों के स्वाभाविक वचनव्यापार को प्रकृति कहते हैं । उसे ही प्राकृत कहा जाता है । बालक, महिला आदि की समझ में यह सरलता से आ सकती है, और समस्त भाषाओं की यह कारणभूत है । मेघधारा

भारतीय आर्यभाषाओं की किछनी ही बोलियों द्वारा समृद्ध हुई। ये बोलियाँ शुम्भेद से लेकर पाणिनि और पतञ्जलि के काल तक साहित्यिक रूप प्रकट रही। संस्कृत प्रातिशाक्य से लेकर पतञ्जलि के काल तक निरन्तर परिष्कृत होती रही और अन्त में यह अष्टाध्यायी और महामात्र के सूत्रों में निबद्ध होकर सिमट गई। ऊपर लोकभाषा का अनुष्ठित अध्ययन प्रवाह साहित्यिकों से चला आ रहा था जिसके विविध रूप मिश्र-मिश्र क्षेत्र और काल के जनसाहित्य में दृष्टिगोचर होते हैं। महावीर और बुद्ध ने इसी लोकभाषा का अपनाया और इसमें अपना उपदेशाश्रित सुना कर जनश्रवण किया। वस्तुतः भगवद्गीता भारतीय आर्यभाषाओं का यह युग अत्यन्त समृद्ध कहलाया। इस युग में सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक क्षेत्र में जिसकी वृद्धि हुई वननी प्राचीन भारतीय भाषाभाषाओं के काल में कभी नहीं हुई। जब तक राजा-महाराजा और महान् नायकों के चरित्रों का शिष्टजनों की भाषा में चित्रण किया जाता था, लेकिन जब लोकभाषा में जन-जीवन का बहुमुरी चित्रण किया जाने लगा जिससे जनसाहित्य की उत्तरोत्तर वृद्धि हुई।

### प्राकृत और अपभ्रंश

क्रमशः प्राकृत का भी परिष्कार हुआ और वननी भी साहित्यिक परामूपा धारण की। शिलाशिलों, तथा कलात्मिक काल व्याकरणसंबंधी प्राकृत-साहित्य का अध्ययन करने से इस बात का पता चलता है। बीछों के हीनपान सम्प्रदाय द्वारा माग्य विधि-का की पालि तथा जैन भाषाओं की अप-प्राकृत (अप भाषा) प्राकृत भाषियों का ही साहित्यिक रूप हैं।

हे सम्राट् बुद्धका भी देश-विदेश के कारण का संस्कार के कारण शिष्टने विनयता प्राप्त की है और जिसके पत्र-संस्कृत का हि उत्तर दिये हैं उसे संस्कृत करने हैं। धारणश्रीकृतधारा ( १ ८ ) और दृष्टकृत ( १ १५ ) में प्राकृत को शिष्टों की भाषा कहा है।

प्राकृत भाषाओं के साहित्य में अभिवृद्धि होने पर संस्कृत की भाँति प्राकृत को भी सुगठित बनाने के लिये वैयाकरणों ने व्याकरण के नियम बनाये। लेकिन प्राकृत बोलियाँ अपने अनेक भिन्न-भिन्न रूपों में लोक में प्रचलित थीं। इससे जब वररुचि आदि वैयाकरणों ने पाणिनि को आदर्श मानकर प्राकृत व्याकरणों की रचना की तो संस्कृत की भाँति प्राकृत में एकरूपता नहीं आ सकी। पहले तो प्राकृत भाषाओं के प्रकार ही जुग-जुग थे। एक भाषा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से भिन्न थे। फिर व्याकरण के नियमों का प्रतिपादन करते समय त्रिविक्रम और हेमचन्द्र आदि व्याकरणकारों ने जो 'प्रायः' 'बहुल', 'क्वचित्', 'वा' इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया है इससे पता लगता है कि ये नियम किसी भाषा के लिये शाश्वत रूप से लागू नहीं होते थे। यश्रुति और ण-न-संबन्धी आदि नियमों में एकरूपता नहीं थी। खलु के स्थान में कहीं हु, और कहीं खु, तथा अपि के स्थान में कहीं पि, कहीं वि, कहीं मि और कहीं अवि रूप का चलन था। प्राकृत भाषा की इस बहुरंगी प्रवृत्ति के कई कारण थे। पहले तो यही कि जैसे-जैसे समय बीतता गया बोलियों में परिवर्तन होते गये, दूसरे, व्याकरण-संबन्धी नियमों को बनाते समय स्वयं वैयाकरण असंदिग्ध नहीं थे, तीसरे, जिस साहित्य का उन्होंने विश्लेषण किया वह साहित्य भिन्न-भिन्न काल का था। अवश्य ही इसमें पांडुलिपि के लेखकों और प्राकृत ग्रंथों के आधुनिक सम्पादकों का दोष भी कुछ कम नहीं कहा जा सकता।<sup>१</sup>

जो कुछ भी हो, इससे एक लाभ अवश्य हुआ कि प्राकृत कुछ व्यवस्थित भाषा बन गई, लेकिन हानि यह हुई कि जन-जीवन से उसका नाता दूट गया। उधर जिन लोकप्रचलित

<sup>१</sup> देखिये डा० पी० एल० वैद्य द्वारा लिखित त्रिविक्रम के प्राकृतशब्दानुशासन की भूमिका, पृष्ठ १७-२३।

भारतीय आर्यमापाओं की कितनी ही बोलियाँ बोल ससुद्ध हुई। ये बोलियाँ ऋग्वेद से लेकर पाणिनि और पतञ्जलि के काल तक शताब्दियों तक चलती रहीं। संस्कृत प्रातिशास्त्र से लेकर पतञ्जलि के काल तक निरन्तर परिष्कृत होती रही और अन्त में यह व्याख्यायी और महामाध्य के सूत्रों में निबद्ध होकर सिमट गई। उपर लोकभाषा का अत्रुटित अक्षय प्रवाह शताब्दियों से चला आ रहा था जिसके विविध रूप मिश्र-मिश्र क्षेत्र और काल के जनसाहित्य में दृष्टिगोचर होते हैं। महावीर और बुद्ध ने इसी लोकभाषा को अपनाया और इसमें अपना उपदेशाशुत सुना कर जनकल्याण किया। वस्तुतः मध्ययुगीन भारतीय आर्यमापाओं का यह युग अत्यन्त ससुद्ध कहलाया। इस युग में सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक क्षेत्र में जितनी कल्पित हुई उतनी प्राचीन भारतीय आर्यमापाओं के काल में कमी नहीं हुई। अब तक चले महाराज और महानायकों के चरित्रों का शिष्टवर्णों की भाषा में चित्रण किया जाता था, लेकिन अब लोकभाषा में जन-जीवन का बहुमुखी चित्रण किया जाने लगा जिससे जनसाहित्य की उत्तरोत्तर उन्नति हुई।

### प्राकृत और अपभ्रंस

क्रमशः प्राकृत का भी परिष्कार हुआ और वजन भी साहित्यिक परामूपा धारण की। शिलालेखों, तथा ब्रह्मसिंहकाल की व्याकरणसम्बंधी प्राकृत-साहित्य का अध्ययन करने से इस बात का पता लगता है। यौद्धों के हिनयान सम्प्रदाय द्वारा माध्य त्रिपिटक की पालि तथा जैन आगमों की अपभ्रंश (अर्ध मागधी) प्राकृत बोलियों के ही साहित्यिक रूप हैं।

के समान एकत्र और देश-विशेष के कारण या संस्कार के कारण जिसने निकला प्राप्त की है और जिसके मूल संस्कृत आदि उत्तर विभेद हैं उसे प्राकृत कहते हैं। अररणीयधरय ( १ ८ ) और दण्डवक ( १ १५ ) में प्राकृत को शिषो की भाषा कहा है।

प्राकृत भाषाओं के साहित्य में अभिवृद्धि होने पर संस्कृत की भाँति प्राकृत को भी सुगठित बनाने के लिये वैयाकरणों ने व्याकरण के नियम बनाये। लेकिन प्राकृत बोलियाँ अपने अनेक भिन्न-भिन्न रूपों में लोक में प्रचलित थीं। इससे जब वररुचि आदि वैयाकरणों ने पाणिनि को आदर्श मानकर प्राकृत व्याकरणों की रचना की तो संस्कृत की भाँति प्राकृत में एकरूपता नहीं आ सकी। पहले तो प्राकृत भाषाओं के प्रकार ही जुदा-जुदा थे। एक भाषा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से भिन्न थे। फिर व्याकरण के नियमों का प्रतिपादन करते समय त्रिविक्रम और हेमचन्द्र आदि व्याकरणकारों ने जो 'प्राच' 'बहुल', 'क्वचित्', 'वा' इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया है इससे पता लगता है कि ये नियम किसी भाषा के लिये शाश्वत रूप से लागू नहीं होते थे। यश्रुति और ण-न-संबन्धी आदि नियमों में एकरूपता नहीं थी। खलु के स्थान में कहीं हु, और कहीं खु, तथा अपि के स्थान में कहीं पि, कहीं वि, कहीं मि और कहीं अवि रूप का चलन था। प्राकृत भाषा की इस बहुरंगी प्रवृत्ति के कई कारण थे। पहले तो यही कि जैसे-जैसे समय बीतता गया बोलियों में परिवर्तन होते गये, दूसरे, व्याकरण-संबन्धी नियमों को बनाते समय स्वयं वैयाकरण असंदिग्ध नहीं थे; तीसरे, जिस साहित्य का उन्होंने विश्लेषण किया वह साहित्य भिन्न-भिन्न काल का था। अवश्य ही इसमें पांडुलिपि के लेखकों और प्राकृत ग्रंथों के आधुनिक सम्पादकों का दोष भी कुछ कम नहीं कहा जा सकता।<sup>१</sup>

जो कुछ भी हो, इससे एक लाभ अवश्य हुआ कि प्राकृत कुछ व्यवस्थित भाषा बन गई, लेकिन हानि यह हुई कि जन-जीवन से उसका नाता टूट गया। उधर जिन लोकप्रचलित

---

१ देखिये डा० पी० एल० वैद्य द्वारा लिखित त्रिविक्रम के प्राकृतशब्दानुशासन की भूमिका, पृष्ठ १७-२३।



बोलियों के आधार पर प्राकृत की रचना हुई थी, ये बोलियाँ नियमों में बाँधी नहीं जा सकीं। इनका विकास बराबर जारी रहा और ये अपभ्रंश के नाम से कही जाने लगीं। भाषाशास्त्र की श्रद्धावद्धि में कहेंगे अपभ्रंश अर्थात् विकास को प्राप्त भाषा। पहले, जैसे प्राचीन भारतीय धार्यभाषाओं के साहित्यिक भाषा हो जाने से मध्ययुगीन भारतीय धार्यभाषा प्राकृत को महत्वपूर्ण स्थान मिला था, उसी प्रकार जब मध्ययुगीन भारतीय धार्य भाषाएँ साहित्यिक रूप धारण कर जनसामान्य की भाषाओं से दूर हो गई तो आधुनिक भारतीय धार्यभाषा अपभ्रंश को महत्व दिया गया; जनसाधारण की बोली की परंपरा निरंतर जारी रही। आगे चलकर जब अपभ्रंश भाषा भी लोकभाषा न रह कर साहित्यिक बनने लगी तो देशी भाषाओं—हिन्दी, राजस्थानी, पंजाबी, गुजराती, मराठी, बंगाली, सिंधी आदि—का उदय हुआ। वास्तव में प्राकृत, अपभ्रंश और देशी भाषा, इन तीनों का आरम्भकाल में एक ही अर्थ था—जैसे जैसे इनका साहित्यिक रूप बना, वैसे-वैसे उनका रूप भी बदलता गया।<sup>१</sup>

### प्राकृत भाषाएँ

इस प्रकार हम देखते हैं कि मध्ययुगीन भारतीय धार्यभाषाओं के अनेक रूप थे। ये शबेताम्बर जैन भाषाओं की धर्मभाषा प्राकृत, विगम्बर जैनो के प्राचीन शास्त्रों की शौरसेनी प्राकृत, जैनो की धार्मिक और लौकिक कथाओं की प्राकृत, संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त विविधरूपवाली प्राकृत, मुक्तक काव्यों की महाराष्ट्री प्राकृत शिलाशेखों की प्राकृत आदि के रूप में बिलरी हुई पकी थी। इन सब भाषाओं को सामान्यतया प्राकृत के नाम से कहा जाता था, यद्यपि प्राकृत के व्याकरणकारों ने इनके

१ काव्यलोककार ( पृष्ठ १५ ) के टीकाकार नमिसाधु ने 'प्राकृतमे-  
वापभ्रंश' लिखकर इसी कथन का समर्थन किया है।

अलग-अलग नाम दिये हैं। नाटककारों और अलंकारशास्त्र के पंडितों ने भी इन प्राकृतों के विविध रूप प्रदर्शित किये हैं। दर-असल प्राकृत बोलियों के बोलचाल की भाषा न रह जाने के कारण इन बोलियों का रूप नियत करने में बड़ी कठिनाई हो रही थी। विविध रूप में बिखरे हुए प्राकृत साहित्य को पढ़-पढ़ कर ही व्याकरणकार अपने सूत्रों की रचना करते थे। इससे वैयाकरणों ने प्राकृत की बोलियों का जो विवेचन किया वह बड़ा अस्पष्ट और अपूर्ण रह गया। इन व्याकरणों को पढ़ कर यह पता नहीं चलता कि कौन से ग्रन्थों का विश्लेषण कर के इन नियमों की रचना की गई है, तथा अश्वघोष के नाटक, खरोष्ट्री लिपि का धम्मपद, अर्धमागधी के जैन आगम आदि की प्राकृतों का वास्तव में क्या स्वरूप था। अवश्य ही अठारहवीं शताब्दी में रामपाणिवाद आदि प्राकृत साहित्य के उत्तरकालीन लेखकों ने इन व्याकरणों का अध्ययन कर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं, लेकिन ऐसी रचनाएँ केवल उँगलियों पर गिनने लायक हैं।

भरतनाट्यशास्त्र ( १७-४८ ) में मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाह्लीका और दाक्षिणात्या नाम की सात प्राकृत भाषाएँ गिनाई गई हैं, यद्यपि इनके सम्बन्ध में यहाँ विशेष जानकारी नहीं मिलती। आगे चल कर संस्कृत के नाटककारों ने अपने पात्रों के मुँह से भिन्न-भिन्न बोलियाँ कहलवाई हैं और व्याकरणकारों ने इन बोलियों का विवेचन किया है, लेकिन इससे प्राकृतों का भाषाशास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करने में जरा भी सहायता नहीं मिलती। व्याकरणकारों में प्राकृत बोलियों का विस्तृत विवेचन करनेवालों में वररुचि का नाम सर्वप्रथम आता है। उनके अनुसार प्राकृत ( जिसे आगे चल कर महाराष्ट्री नाम दिया गया है ), पैशाची, मागधी और शौरसेनी ये चार प्राकृत भाषाएँ हैं।<sup>१</sup> इस सम्बन्ध में ध्यान देने की बात है कि

---

१. राजशेखर ने कान्यमीमासा ( विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से सन् १९५४ में प्रकाशित, पृष्ठ १४ ) में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और

बोलियों के आधार पर प्राकृत की रचना हुई थी, ये बोलियाँ नियमों में बँधी नहीं जा सकीं। इनका विकास बराबर जारी रहा और य अपभ्रंश के नाम से कही जाने लगी। मागधा की शाब्दप्रति में कहेंगे अपभ्रंश अर्थात् विकास को प्राप्त भाषा। पन्ने, जैसे प्राचीन भारतीय आयमाषाओं के साहित्यिक भाषा हो जाने से मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषा प्राकृत को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला था, उसी प्रकार जब मध्ययुगीन भारतीय आर्य भाषाएँ साहित्यिक रूप धारण कर जनसामान्य की भाषाओं से दूर हो गईं तो आधुनिक भारतीय आयमाषा अपभ्रंश को महत्त्व दिया गया; जनसाधारण की बोली की परंपरा निरंतर जारी रही। आगे चलकर जब अपभ्रंश भाषा भी लोकभाषा न रह कर साहित्यिक बनने लगी तो देशी भाषाओं—हिन्दी, उज्जयिनी, पंजाबी, गुजराती, मराठी, बंगाली, सिंधी आदि—का उदय हुआ। वास्तव में प्राकृत, अपभ्रंश और देशी भाषा, इन तीनों का आरम्भकाल में एक ही अंग था—जैसे जैसे इनका साहित्यिक रूप बना, वैसा-वैसा उनका रूप भी बदलता गया।<sup>१</sup>

### प्राकृत भाषाएँ

इस प्रकार हम देखते हैं कि मध्ययुगीन भारतीय आयमाषाओं के अनेक रूप थे। ये स्वतन्त्रर जैन आगमों की अपभाषा प्राकृत विगम्बर जैनों के प्राचीन शास्त्रों की शौरसेनी प्राकृत जैनों की धार्मिक और लौकिक कथाओं की प्राकृत, संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त विविधरूपवाली प्राकृत, मुक्तक काव्यों की मराठणी प्राकृत, शिल्पानग्यों की प्राकृत आदि के रूप में विखरी हुई पड़ी थी। इन सब भाषाओं को सामान्यतया प्राकृत के नाम से जाना जाता था यद्यपि प्राकृत के व्याकरणग्रंथों में इनके

१ काष्ठात्मकार ( पृष्ठ १५ ) के टीकाकार नमितायु ने 'प्राकृतमे वारधता' लिखकर इसी कथन का समर्थन किया है।

अलग-अलग नाम दिये हैं। नाटककारों और अलंकारशास्त्र के पंडितों ने भी इन प्राकृतों के विविध रूप प्रदर्शित किये हैं। दर-असल प्राकृत बोलियों के बोलचाल की भाषा न रह जाने के कारण इन बोलियों का रूप नियत करने में बड़ी कठिनाई हो रही थी। विविध रूप में बिखरे हुए प्राकृत साहित्य को पढ़-पढ़ कर ही व्याकरणकार अपने सूत्रों की रचना करते थे। इससे व्याकरणों ने प्राकृत की बोलियों का जो विवेचन किया वह बड़ा अस्पष्ट और अपूर्ण रह गया। इन व्याकरणों को पढ़ कर यह पता नहीं चलता कि कौन से ग्रन्थों का विश्लेषण कर के इन नियमों की रचना की गई है, तथा अश्वघोष के नाटक, खरोष्ट्री लिपि का धम्मपद, अर्धमागधी के जैन आगम आदि की प्राकृतों का वास्तव में क्या स्वरूप था। अवश्य ही अठारहवीं शताब्दी में रामपाणिवाद आदि प्राकृत साहित्य के उत्तरकालीन लेखकों ने इन व्याकरणों का अध्ययन कर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं, लेकिन ऐसी रचनाएँ केवल ढंगलियों पर गिनने लायक हैं।

भरतनाट्यशास्त्र ( १७-४८ ) में मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाह्लीका और दाक्षिणात्या नाम की सात प्राकृत भाषाएँ गिनाई गई हैं, यद्यपि इनके सम्बन्ध में यहाँ विशेष जानकारी नहीं मिलती। आगे चल कर संस्कृत के नाटककारों ने अपने पात्रों के मुँह से भिन्न-भिन्न बोलियाँ कहलवाई हैं और व्याकरणकारों ने इन बोलियों का विवेचन किया है, लेकिन इससे प्राकृतों का भाषाशास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करने में जरा भी सहायता नहीं मिलती। व्याकरणकारों में प्राकृत बोलियों का विस्तृत विवेचन करनेवालों में वररुचि का नाम सर्वप्रथम आता है। उनके अनुसार प्राकृत ( जिसे आगे चल कर महाराष्ट्री नाम दिया गया है ), पैशाची, मागधी और शौरसेनी ये चार प्राकृत भाषाएँ हैं।<sup>१</sup> इस सम्बन्ध में ध्यान देने की बात है कि

१. राजशेखर ने काव्यमीमांसा ( विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से सन् १९५४ में प्रकाशित, पृष्ठ १४ ) में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और

वररुचि के प्राकृतप्रकार के प्रथम आठ परिच्छेदों में केवल प्राकृत भाषा का ही विवेचन है, पैशाची, मागधी और शौरसेनी का नहीं। टीकाकारों ने इन प्रथम आठ या नौ परिच्छेदों पर ही टीकाएँ लिखी हैं जिन्हें वे वररुचिकृत मानते थे। इससे भी पट्टी सिद्ध होता है कि प्रारंभिक व्याकरणकार सामान्यरूप से प्राकृत को ही मुख्य मानते थे, तथा साहित्यिक रचनाओं की यह भाषा समझी जाती थी।<sup>१</sup> सूत्रक के मध्यकटिक के अनुसार सूत्रधार द्वारा बोली जानेवाली भाषा को प्राकृत कहा गया है, यद्यपि बाद के व्याकरणों की शब्दावलि में यही भाषा शौरसेनी बन गई है।<sup>२</sup>

## प्राकृत और महाराष्ट्री

वररुचि ने प्राकृतप्रकार (१२-३२) में शौरसेनी के लक्षण बताने के पश्चात् 'शेषं महाराष्ट्रीवत्' लिखा है, इसलिये कुछ लोगों का मानना है कि महाराष्ट्री को ही मुख्य प्राकृत स्वीकार करना चाहिये, तथा शौरसेनी इसी के बाद का एक रूप है। इसके सिवाय, वंडी ने भी अपने काम्यादर्श (१ ३४) में महाराष्ट्र में बोली जानेवाली महाराष्ट्री को उत्तम प्राकृत कहा है (महाराष्ट्र-मवां भाषा प्रकृतं प्राकृतं बिलु)। वररुचि के प्राकृतप्रकार के

पैशाच नामकी भाषाएँ बताई हैं। इनमें संस्कृत को पुन्य का मुख प्राकृत को बाहु अपभ्रंस को जवज और पैशाच को पाद् कहा है। काद देश के काग संस्कृतहोपी हाते वे और प्राकृत काव्यों का वे बने सुभाष रूप से पाठ करते थे (बृह ८३)।

१ राजसेनर ने बाकरामाधन (३१) में प्राकृत भाषा को जम्ब दिम्प और महुतिमहुर कहा है, तथा अपभ्रंस को सुमम्प और भूतभाषा (पैशाची) को सरवचन बताया है।

२ पृथोद्विंश ओः कार्यवसाययोगवसाय प्राकृतभाषी संवृत्ता (शंक १ ८७) के बाद) का पृ पून अपाच्ये लीलावईक्या की भूमिका, बृह ७५ पर से।

१२वें परिच्छेद के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है कि इस पर भामह की टीका नहीं, इसलिये उसकी प्रामाणिकता पर विश्वास नहीं किया जा सकता। दंडी की उक्ति के संबंध में, जैसा कि पुरुषोत्तम के प्राकृतानुशासन की अपनी प्रेच भूमिका में<sup>१</sup> निन्ती डौल्ची महोदया ने बताया है, दंडी उक्त श्लोक द्वारा प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण नहीं करना चाहता, उसके कहने का तात्पर्य है कि महाराष्ट्र में बोली जानेवाली महाराष्ट्री को इसलिये प्रकृष्ट भाषा कहा है क्योंकि यह सूक्तिरूपी रत्नों का सागर है और इसमें सेतुबन्ध आदि लिखे गये हैं। यह पूरा श्लोक इस प्रकार है—

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः ।

सागर सूक्तिरत्नानां सेतुबन्वादि यन्मयम् ॥

इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि शौरसेनी आदि प्राकृतों से भिन्न महाराष्ट्री सर्वश्रेष्ठ प्राकृत माने जाने के कारण प्राकृत नाम से कही जाने लगी थी।<sup>२</sup> वैसे पुरुषोत्तम ने अपने प्राकृतानुशासन (११-१) में महाराष्ट्री और शौरसेनी के ऐक्य का प्रतिपादन किया है। उद्योतनसूरि ने पाययभासा और सरहङ्ग्य-देसी (भाषा) को भिन्न-भिन्न स्वीकार किया है। वररुचि ने भी जो प्राकृत के सम्बन्ध में नियम दिये हैं उनका हेमचन्द्र के नियमों से मेल नहीं खाता। इससे यही मालूम होता है कि व्याकरणकारों में प्राकृत भाषाशास्त्र के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है। दरअसल बाद में होनेवाले व्याकरणकारों ने केवल अपने से पूर्व उपलब्ध सामाग्री को ही महत्त्व नहीं दिया, बल्कि समय-

१. देखिये पिशाल के 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' के सासुख में डाक्टर हेमचन्द्र जोशी द्वारा इस भूमिका के कुछ भाग का किया हुआ हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३।

२. देखिये डाक्टर ए० एन० उपाध्ये की लीलावईकहा की भूमिका पृष्ठ ७८।

समय पर जो साहित्य का निर्माण होता रहा उसका भी विश्लेषण उन्होंने किया। इससे प्राकृतों के जितने भी रूप व्याकरणकारों को साहित्य के आधार से उपलब्ध हुए उन्हें वे एकत्रित करते गये, बोलियों की विरोपताओं की ओर उनका ध्यान न गया। आगे चलकर जब इन एकत्रित प्रयोगों का विश्लेषण किया गया तो इस बात का पता लगना कठिन हो गया कि अमुक प्रयोग महाराष्ट्री का है और अमुक शौरसेनी का। उदाहरण के लिये, गाहाकोम (गाथासप्तशती) और गौडबहो को विद्यान् महाराष्ट्री प्राकृत की कृति मानते हैं, जब कि स्वयं ग्रन्थकर्ताओं के अनुसार (सप्तशती २ गौडबहो ६५, ६२) ये रचनाएँ प्राकृत की हैं। सेतुर्ध्व के कर्ता ने अपनी रचना के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा, लेकिन बड़ी के कवन से मास्त्रम होसा है कि यह महाराष्ट्री प्राकृत की रचना है। लीलावतीकार ने अपनी रचना को मरहट्टवेसी मापा (महाराष्ट्री प्राकृत) में लिखा हुआ कहा है। ऐसी हालत में डाक्टर आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये का कथन ठीक ही है कि जबतक प्राकृत की प्रामाणिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं होतीं तबतक इन बोलियों के सम्बन्ध में विशिष्ट उल्लेख हो, तबतक इन बोलियों के रूप का पता लगना कठिन है।<sup>१</sup>

## प्राकृत भाषाओं के प्रकार

### पालि और अशोक की धर्मलिपियाँ

बुद्धधर्म ने बौद्ध त्रिपिटक या बुद्धबचन के सामान्य अर्थ में पालि ( पालि=परिभाषा=मूलपाठ=बुद्धबचन ) शब्द का प्रयोग किया है। इसे मागधी बज्जभा भगवद्भाषा भी कहा गया है।<sup>२</sup> मगध में बोली जानेवाली इसी भाषा में बौद्धों के त्रिपिटक

<sup>१</sup> बही पृष्ठ ७८-८ ।

<sup>२</sup> भरतसिंह उपाध्याय पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश वि सं १ ८ ।

का संग्रह मिलता है। यह भाषा अपने शुद्ध साहित्यिक रूप में बढ़ते हुए प्रभाव के नीचे दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण में वृद्धि को प्राप्त हुई। दक्षिण-पश्चिम की अशोकी प्राकृत से इसकी काफी समानता है। मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं के इस आरंभिक काल में प्रियदर्शी अशोक के शिलालेखों और सिक्कों पर खुदी हुई बोलियों का भी अन्तर्भाव होता है। ये लेख ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में भारत में और भारत के बाहर लंका में उपलब्ध हुए हैं, जो संस्कृत में न होकर केवल प्राकृत में ही पाये जाते हैं। सम्राट् अशोक के बाद भी स्तंभों आदि के ऊपर ८०० वर्ष तक इस प्रकार के लेख उत्कीर्ण होते रहे।

### भारतेतर प्राकृत

भारतेतर प्राकृत खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए प्राकृत धम्मपद<sup>१</sup> का स्थान महत्त्वपूर्ण है। इसमें १२ परिच्छेद हैं जिनमें २३२ गाथाओं में बुद्ध-उपदेश का संग्रह है। इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती-जुलती है। इनसे अनुमान होता

१ एमिले सेनार ने इसके कुछ अवशेषों का संग्रह सन् १८९७ में प्रकाशित किया था। उसके पश्चात् वरुणा और मित्र ने युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता की ओर से सन् १९२१ में नया संस्करण छपाया।

पालि धम्मपद के साथ प्राकृत धम्मपद की तुलना की जा सकती है—

प्राकृत—

य ज वपशत जत्तु अग्नि परिचरे वने  
चिरेन सपित्तेन दिवरात्र भतद्रितो ।  
एक जि भवितत्तमन् मुहुत्त विव पुअए  
समेव पुयन पेभ य जि वपशत हुत्त ॥

पालि—

यो च वस्ससत्त जन्तु अग्नि परिचरे वने  
एकं च भावित्तानम् मुहुत्त अपि पूजये  
सा येव पूजना सेय्यो यचे वस्ससत्त हुत्तम् ।



है कि खरोष्ठी यम्मापण का मूल रूप भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में ही लिखा गया। लिपि के आधार पर इसका समय हमदी सम् २०० माना गया है।

खरोष्ठी के लेख चीनी तुर्किस्तान में भी मिले हैं<sup>१</sup> जिनका अलुमघान औरल स्टाइन ने किया है। इन लेखों की मापा का मूल स्थान पेशावर के आसपास पश्चिमोत्तर प्रदेश माना जाता है। इनमें राजा की ओर से जिलाधीशों को आदेश, कय-विक्रय-सम्बन्धी पत्र आदि उपलब्ध होते हैं। इन लेखों की प्राकृत निया प्राकृत नाम से कही गई है; इस पर ईरानी, तोखारी और मंगोली भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। ये लेख ईसवी सम् की लगभग तीसरी शताब्दी में लिखे गये हैं।

प्रस्तुत धम्ब में हमें मध्ययुगीन प्राचीन भारतीय भाषा भाषाओं की आरंभ-कालीन प्राकृत के अन्तर्गत पाणि अथवा अशोक के शिलालेखों की प्राकृत का विवेचन अपेक्षित नहीं है। हम उसके बाद की प्राकृतों का ही अध्ययन यहाँ करना चाहते हैं जो जैन आगमों की अर्धमागधी से आरंभ होती हैं।

### अर्धमागधी

जैसे बौद्ध त्रिपिटक की भाषा को पाणि नाम दिया गया है वैसे ही जैन आगमों की भाषा को अर्धमागधी कहा जाता है। अर्धमागधी को आर्ष (अपियों की भाषा) भी कहा गया है। इमचन्द्र ने अपने प्राकृतव्याकरण (१३) में बताया है कि उनके व्याकरण के सब नियम आर्ष भाषा के लिये लागू नहीं होते क्योंकि उसमें बहुत से अपवाद हैं (आर्षे हि सर्वे विधयो

१ ये लेख बोचैर रिपतन और सेनार नाम के चीन विद्वानों द्वारा संपादित होकर सम् १९२ में कम्बेज्ज प्रेस बालसपट्टर से छपे हैं। इसका अंग्रेजी अनुवाद बरो के द्वारा राजक पब्लिशिंग सोसायटी की प्रेस चीन-प्राचीन सीरीज में सम् १९७ में कम्ब से प्रकाशित हुआ है।

विकल्पन्ते) । त्रिविक्रम ने प्राकृतशब्दानुशासन में आर्ष और देश्य भाषाओं को रूढिगत (रूढत्वात्) मानकर उनकी स्वतंत्र उत्पत्ति बताते हुए उनके लिये व्याकरण के नियमों की आवश्यकता ही नहीं बताई । इसका यही अर्थ हुआ कि आर्ष भाषा की प्रकृति या आधार संस्कृत नहीं है, वह अपने स्वतंत्र नियमों का पालन करती है (स्वतन्त्रत्वाच्च भूयसा) ।<sup>१</sup> रूढ के काव्यालंकार पर टीका लिखते हुए नमिसाधु ने आर्ष भाषा को अर्धमागधी कहते हुए उसे देवों की भाषा बताया है ।<sup>२</sup> बाल, वृद्ध और अनपढ़ लोगो पर अनुकम्पा करके उनके हितार्थ समदर्शियों ने इस भाषा में उपदेश दिया था,<sup>३</sup> और यह भाषा आर्य, अनार्य और पशु-पक्षियों तक की समझ में आ सकती थी ।<sup>४</sup> इससे यही सिद्ध होता है कि जैसे बौद्धों ने मागधी भाषा को सब भाषाओं का मूल माना है,<sup>५</sup> वैसे ही जैनो ने

१ देश्यमार्षं च रूढत्वात्स्वतन्त्रत्वाच्च भूयसा ।

लघम नापेक्षते, तस्य सप्रदायो हि बोधक ॥ ७, पृ० २ ।

२. आरिसवयणे सिद्ध देवाणं अद्धमागहा वाणी ( २ . १२ ) ।

३ अम्ह इत्थिबालबुड्ढअक्खरअयाणमाणाण अणुकपणत्थ सब्बसत्त-समदरसीहि अद्धमागहाए भासाते सुत्त उवदिट्ठ, त च अण्णेसिं पुरतो ण पगासिज्जति ( आचारांगचूर्णी, पृ० २५५ ) ।

४ अद्धमागहा भासा भासिज्जमाणी तेसिं सब्बेसिं आयरियमणाय-रियाण दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खिसरिसिवाण अप्पप्पणो भासत्ताए परिणमड ( समवायाग ३४ ), तथा देखिये ओवाइय ३४, पृ० १४६; पणवणा, १ ३७ । वाग्भट ने अलंकारतिलक ( १ १ ) में लिखा है—‘सर्वार्धमागधीम् सर्वभाषासु परिणामिणीम् । सार्वीयाम् सर्वतोवाचाम् सार्वज्नीम् प्रणिद्धामहे’ अर्थात् हम उस वाणी को नमस्कार करते हैं जो सब की अर्धमागधी है, सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, सब प्रकार से पूर्ण है और जिसके द्वारा सब कुछ जाना जा सकता है ।

५. देखिये विभग-अट्ठकथा ( ३८७ इत्यादि ) । यहाँ बताया है कि यदि बालकों को वचन से कोई भी भाषा न सिखाई जाये तो वे

पात्र होने से मागधी को ही अपभाषा कहा गया है।<sup>१</sup> देखा जाय तो अपभाषा का यही छद्मण ठीक मान्य होता है। यह भाषा शुद्ध मागधी नहीं थी। परिचय में शौरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के क्षेत्र में यह बोली जाती थी, इसीलिये इसे अपभाषा कहा गया है। महावीर जहाँ बिहार करते, इसी मिली-जुली भाषा में उपदेश देते थे। शनैः शनैः और भी प्रांतों की ऐसी भाषाओं का मिश्रण इसमें हो गया। जैन आगमों को संरक्षित करने के लिये स्वर्णिलोचन की अध्यक्षता में मधुरा में और देवर्षिगणि समाश्रमण की अध्यक्षता में वल्लभी में भरतनाथे साधु-सम्मेलनों के परचाव् जैन आगमों की अपभाषा में अथवा ही इन स्थानीय प्राकृतों का रंग बढ़ा होगा। हरिमद्रसूरि न जैन आगमों की भाषा को अपभाषा न कह कर प्राकृत नाम से उल्लिखित किया है।<sup>२</sup> हरमन जैकोमी न इसे जैन प्राकृत नाम दिया है, जो उचित ही है।

### शौरसेनी

शौरसेनी शूरसेन (प्रज्जम्बक, मधुरा के आसपास का प्रदेश) की भाषा थी। इसका प्रचार मध्यदेश (गंगा-यमुना की उपत्यका) में हुआ था। भरत (इमषी मन् की तीसरी शाखा) ने अपने नान्यशास्त्र में शौरसेनी का उल्लेख किया है। क्योंकि महाराष्ट्री का नाम यहाँ नहीं मिलता। मान्यशास्त्र (१७४६) के अनुसार नाटकों की बालपात्र में शौरसेनी का आशय लेना चाहिये, तथा (१७४१) मद्रिमाओं और उनकी माहलियां को इस भाषा में

१ शौरसेनी अपभाषा-अनुराधादिप्रमेषाधमागधी (१२३८) तुलना कीप्रिय अमरीयन के लक्षितमार (५ ९८) से जहाँ अपभाषा की महाराष्ट्री और मागधी का मिश्रण स्वीकार किया है।

२ वाक्यार्थानुवर्तमानां नृणां चरित्रचरितानाम्।

अनुपदार्थं नृपजैः मिश्रणः प्राकृतः प्रयुक्तः।

(दण्डिकादिप्रति, २१२)

बोलना चाहिये । हेमचन्द्र ने आर्ष प्राकृत के पश्चात् शौरसेनी का ही उल्लेख किया है, उसके बाद मागधी और पैशाची का । साहित्यदर्पण ( ६१५६, १६५ ) में सुशिक्षित स्त्रियों के अलावा बालक, नपुंसक, नीच ग्रहों का विचार करनेवाले ज्योतिषी, विक्षिप्त और रोगियों को नाटकों में शौरसेनी बोलने का विधान है । मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व ( १०१ ) में शौरसेनी से ही प्राच्या का उद्भव बताया है ( प्राच्यासिद्धिः शौरसेन्या ) । लक्ष्मी-धर ने पट्टभाषाचन्द्रिका ( श्लोक ३४ ) में कहा है कि यह भाषा छद्मवेषधारी साधुओं, किन्हीं के अनुसार जैनों तथा अधम और मध्यम लोगों के द्वारा बोली जाती थी । वररुचि ने सस्कृत को शौरसेनी का आधारभूत स्वीकार किया है ( प्राकृतप्रकाश १२.२ ), और शौरसेनी के कुछ नियमों का विवेचन कर शेष नियमों को महाराष्ट्री के समान समझ लेने को कहा है ( १२.३२ ) ।

ध्वनितत्त्व की दृष्टि से शौरसेनी मध्यभारतीय आर्यभाषा के विकास में सक्रमणकाल की अवस्था है, महाराष्ट्री का स्थान इसके बाद आता है ।<sup>१</sup> दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की यह भाषा है जो प्रायः पद्य में है, पिशाल ने इसे जैन शौरसेनी

---

१ इस सम्बन्ध के वाद विवाद के लिये देखिये पिशाल, प्राकृत भाषाओं का न्याकरण, पृष्ठ १८-२५, ३९-४३, कोनो और लानमन, कर्पूरमजरी, पृष्ठ १३९ आदि, एम० घोष का जरनल ऑव हिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्स, जिल्द २३, कलकत्ता, १९३३ में प्रकाशित 'महाराष्ट्री शौरसेनी के वाद का रूप' नामक लेख, ए० एम० घाटगे का जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द ३, भाग ४ में 'शौरसेनी प्राकृत' नाम का लेख, एस० के० चटर्जी का जरनल ऑव हिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्स, जिल्द २९, कलकत्ता, १९३६ में 'द स्टडी ऑव न्यू इण्डो-आर्यन' नाम का लेख, एम० ए० घाटगे का जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द ४, भाग ६ आदि में प्रकाशित 'महाराष्ट्री लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर' नाम का लेख, ए० एन० उपाध्ये, कसबहो की भूमिका, पृष्ठ ३९-४२ ।

अधमागधी को अथवा पैयावरणों ने धार्य भाषा को मूल भाषा स्वीकार किया है जिससे अन्य भाषाओं और बोझियों का उद्गम हुआ। अधमागधी जैन आगमों की भाषा है, संस्कृत नाटकों में इसका प्रयोग नहीं हुआ।

यद्यपि ध्वनिसूत्र की अपेक्षा धर्ममागधी पालि से धार की भाषा है, फिर भी शब्दापलि, वाक्य-रचना और शैली की दृष्टि से प्राचीनतम जैन सूत्रों की यह भाषा पालि के बहुत निकट है। पालि की भाँति अधमागधी भी संस्कृत से काफी प्रभावित है। इस संबंध में हरमन जैकोबी ने जो व्याचारांग सूत्र की भूमिका (पृष्ठ ८१४) में पालि और धर्ममागधी के तुलना करते हुए जैन प्राकृत का एक लघु व्याकरण दिया है वह पढ़ने योग्य है। फिराख ने अधमागधी के अनेक प्राचीन रु दिये हैं।<sup>१</sup>

भरत ने नाट्यशास्त्र (१७.४८) में मागधी, आधवी, प्राक्य शौरसेनी, बाह्लीक और वाकिणात्या के साथ धर्ममागधी का सात भाषाओं में गिनाया है।<sup>२</sup> निरुपबन्धीकर (११ ५

स्वर्ग ही मागधी भाषा बोलने लगते हैं। यह भाषा नरक विषय में समुद्र और देवलोके में समझी जाती है।

१ शिष्यामेव (शिष्य एव) घोषमा इ (गोबन्ध इति), ग्राह (प्रतीत्य), बहा (धवा) जणमन्नेहि (जन्ममन्नेहि), देवर (देवत्वाय) योगसा (योगीय), जमुज्ज (जमेज), माह्व (आक्याति), बाह्वज (प्राप्नोति), कुण्ड (करीति), (हस्ता), मुंकिणु (मुक्त्वा), करिचाल (कृष्य), जे (मुक्त्वा), आकसिचाल (आकष्य) आदि मानुषभाषाओं का व्याकरण पृष्ठ १३।

२ यहाँ कहा है कि धर्ममागधी, बाह्लीक में जीवते रहते हैं, मेदिनी द्वारा बोली जाती आदिप यद्यपि संस्कृत नाटकों में धर्ममागधी बोली जाती है।

७३३ साइक्लोस्टाइल प्रति) ने मगध के अर्ध भाग में बोली जानेवाली अथवा अठारह देशीभाषाओं<sup>१</sup> से नियत भाषा को (मगहद्वविसयभासानिबद्ध अद्धमागहं, अहवा अट्ठाइसदेसी-भासाणियत अद्धमागहं) अर्धमागधी कहा है। नवांगी टीकाकार अभयदेव के अनुसार इस भाषा में कुछ लक्षण मागधी के और कुछ प्राकृत के पाये जाते हैं, इसलिये इसे अर्धमागधी कहा जाता है (मागधभाषालक्षणं किंचित्, किंचिच्च प्राकृत-भाषालक्षणं यस्यामस्ति सा अर्धमागध्या. इति व्युत्पत्त्या)<sup>२</sup> हेमचन्द्र ने यद्यपि जैन आगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्धमागधी में लिखे हुए (पोराणमद्धमागहभासानिययं हवइ सुत्त—प्राकृतव्याकरण ८, ४, २८७ वृत्ति) बताया है, लेकिन अर्धमागधी के नियमों का उन्होंने अलग से विवेचन नहीं किया। मागधी के नेयम बताते हुए प्रसंगवश अर्धमागधी का भी एकाध नियम बता दिया है। जैसे कि मागधी में र का ल और स का श होता जाता है, तथा पुल्लिङ्ग में कर्ताकारक एकवचन एकारान्त होता है (जैसे कतर-कतरे), अर्धमागधी में भी कर्ताकारक एकवचन में ओ का ए हो जाता है,<sup>३</sup> लेकिन र और स में यहाँ कोई परिवर्तन नहीं होता। मार्कण्डेय के मत में शौरसेनी के

१ मगध, मालव, महाराष्ट्र, लाट, कर्णाटक, द्रविड, गौड, विदर्भ। यदि देशों की भाषाओं को देशीभाषा नाम दिया गया है (बृहत्कल्प-पुत्र, २, पृ० ३८२)। कुवलयमाला में १८ देशीभाषाओं का स्वरूप बताया गया है, देखिये इस पुस्तक का छठा अध्याय।

२ भगवती ५४, ओवाइय टीका ३४।

३ विशल ने प्राकृतभाषाओं का व्याकरण (पृ० २८-९) में बताया है कि अर्धमागधी और मागधी का मयध अत्यन्त निकट का है। लेकिन उनके अनुसार तव शब्द का व्यवहार दोनों ही भाषाओं में पृष्ठी के एकवचन के रूप में व्यवहृत होता है, यह रूप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं मिलता।

पास होने से मागधी को ही अधमागधी कहा गया है।<sup>१</sup> देखा जाय तो अर्धमागधी का यही लक्षण ठीक मालूम होता है। यह भाषा शुद्ध मागधी नहीं थी; पश्चिम में शौरसेनी और पूर्य में मागधी के बीच के क्षेत्र में यह बोली जाती थी, इसीलिये इसे अधमागधी कहा गया है। महावीर जहाँ विहार करते, इसी मिली-जुली भाषा में उपदेश देते थे। शनैः शनैः और भी प्रांतों की ऐसी भाषाओं का मिश्रण इसमें हो गया। जैन आगमों को संकलित करने के लिये स्कंदिल्लाचार्य की अध्यक्षता में मथुरा में और देवर्षिगणि अमात्रमण की अध्यक्षता में वलभी में भरनवाले साधु-सम्मेलनों के परचास जैन आगमों की अर्धमागधी में अवश्य ही इन स्थानीय प्राकृतों का रंग बढ़ा होगा। हरिमद्रसूरि ने जैन आगम की भाषा को अधमागधी न कह कर प्राकृत नाम से उल्लिखित किया है। हरमन जैकोधी ने इस जैन प्राकृत नाम दिया है, जो उचित ही है।

### शौरसेनी

शौरसेनी शूरसेन (प्रजर्मबल, मथुरा के आसपास का प्रदेश) की भाषा थी। इसका प्रचार मध्यदेश (गंगा-यमुना की उपत्यका) में हुआ था। मल्ल (ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी) ने अपने नाग्यशास्त्र में शौरसेनी का उल्लेख किया है, जबकि महाराष्ट्री का नाम यहाँ नहीं मिलता। नाग्यशास्त्र (१७४६) के अनुसार नागों की बोलचाल में शौरसेनी का आशय जना चाहिये, तथा (१७४९) महिलाओं और उनकी सहेलियों को इस भाषा में

१ शौरसेन्या अनुरवादिपमेवार्धमागधी (१९२८) तुकना कीर्तिपद्मदीरवर के संहितसार (५ ९८) से जहाँ अर्धमागधी का महाराष्ट्री और मागधी का मिश्रण स्वीकार किया है।

२ प्राकृतोद्भूतमूर्त्तानां तुजां चारिष्वर्धकिजाम् ।

अनुप्रहार्यं तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृतः स्युता ॥

(हलधैवादिभ्यश्चि, ४ १ १)

बोलना चाहिये । हेमचन्द्र ने आर्ष प्राकृत के पश्चात् शौरसेनी का ही उल्लेख किया है, उसके बाद मागधी और पैंशाची का । साहित्यदर्पण ( ६.१५६, १६५ ) में सुशिक्षित स्त्रियों के अलावा बालक, नपुंसक, नीच ग्रहों का विचार करनेवाले ज्योतिषी, विक्षिप्त और रोगियों को नाटकों में शौरसेनी बोलने का विधान है । मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व ( १०१ ) में शौरसेनी से ही प्राच्या का उद्भव बताया है ( प्राच्यासिद्धि 'शौरसेन्या' ) । लक्ष्मी-धर ने षड्भाषाचन्द्रिका ( श्लोक ३४ ) में कहा है कि यह भाषा छद्मवेषधारी साधुओं, किन्हीं के अनुसार जैनो तथा अधम और मध्यम लोगों के द्वारा बोली जाती थी । वररुचि ने सस्कृत को शौरसेनी का आधारभूत स्वीकार किया है ( प्राकृतप्रकाश १२२ ), और शौरसेनी के कुछ नियमों का विवेचन कर शेष नियमों को महाराष्ट्री के समान समझ लेने को कहा है ( १२.३२ ) ।

ध्वनितत्त्व की दृष्टि से शौरसेनी मध्यभारतीय आर्यभाषा के विकास में सक्रमणकाल की अवस्था है, महाराष्ट्री का स्थान इसके बाद आता है ।<sup>१</sup> दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की यह भाषा है जो प्रायः पद्य में है, पिशाल ने इसे जैन शौरसेनी

---

१ इस सम्बन्ध के वाद विवाद के लिये देखिये पिशाल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १८-२५, ३९-४३, कोनो और लानमन, कर्पूरमजरी, पृष्ठ १३९ आदि, एम० घोष का जरनल ऑव डिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्स, जिल्द २३, कलकत्ता, १९३३ में प्रकाशित 'महाराष्ट्री शौरसेनी के वाद का रूप' नामक लेख, ए० एम० घाटगे का जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द ३, भाग ४ में 'शौरसेनी प्राकृत' नाम का लेख, एम० के० चटर्जी का जरनल ऑव डिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्स, जिल्द २९, कलकत्ता, १९३६ में 'द स्टडी ऑव न्यू इण्डो-आर्यन' नाम का लेख, एम० ए० घाटगे का जरनल ऑव द यूनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द ४, भाग ६ आदि में प्रकाशित 'महाराष्ट्री लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर' नाम का लेख, ए० एन० उपाध्ये, कंसवहो की भूमिका, पृष्ठ ३९-४२ ।



नाम दिया है। पिशाच के अनुसार बोलियों में जो बोलचाल की भाषाएँ व्यवहार में आई जाती हैं, उनमें शौरसेनी का स्थान सप्रथम है (प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ३६)। हमन जैकोबी ने इसे छासिकख-पूर्व (प्रीछासिकख) नाम दिया है। तुर्माग्य से दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की भाँति संस्कृत नाटकों के भी आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित नहीं हुए, फिर भी अश्वघोष (ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी) तथा मास (ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी) के नाटकों के पद्यभाग में जो रूप मिलते हैं वे शौरसेनी के माने जाते हैं, महाराष्ट्री के नहीं। इसी प्रकार शुद्धक के मृच्छकटिक और मुद्राराक्षस के पद्यभाग में, और कपूरमञ्जरी में भी शौरसेनी ही रूप उपलब्ध होते हैं।<sup>१</sup> इससे शौरसेनी की प्राचीनता पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। संस्कृत से प्रभावित होन के कारण इसमें प्राचीन कृत्रिम रूपों की अधिकता पाई जाती है।<sup>२</sup>

व्याकरण के नियमानुसार शौरसेनी में व के स्थान में व और घ के स्थान में घ हो जाता है (बरखि १२३ हेमचन्द्र ४०६७ मार्कण्डेय ६.२२०, २४; रामशर्मा लक्ष्मणाक्षरा २१-५)। लेकिन जैकोबी आदि विद्वान् इस परिवर्तन को शौरसेनी की विशेषता नहीं स्वीकार करते। प्राकृत भाषाओं की प्रथम व्युत्पत्तियों में इस परिवर्तन के बिना दृष्टिगोचर नहीं होते। अश्वघोष के नाटकों में शौरसेनी का प्राचीन रूप उपलब्ध

१ इस सम्बन्ध में कान्हर मधोमोहन कोष द्वारा संपादित कपूर मञ्जरी के नये संस्करण की विद्वत्पूर्ण मूल्यांकन देखने योग्य है।

२ शौरसेनी की विशेषता के शोकक दायमि (दाने), अ (इव) आमिता (शस्ता) अविध (मूला) मोदूज (मूला), मिधा (कृता), बावदि (प्राप्नोति) मुपदि (आनाति) आदि रूप पिशाच ने प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पृष्ठ ३८-३९ में दिये हैं। शौरसेनी में कुछ अर्धमागधी के रूप भी मिलते हैं। संज्ञा शब्दों के कर्ता एकवचन का रूप वहाँ ओकारान्त होता है।

होता है, लेकिन यहाँ भी उक्त नियम लागू नहीं होता। भास के नाटकों में त के स्थान में द हो जाने के उदाहरण (जैसे भवति-भोदि) पाये जाते हैं, लेकिन कहीं त का लोप भी देखने में आता है (जैसे सीता-सीआ)। नाट्यशास्त्र के पद्यों में भी त के दोनो ही रूप मिलते हैं। इसी प्रकार दिगम्बरों के शौरसेनी के प्राचीन ग्रंथों में भी इति के स्थान में इदि तथा अतिशय के स्थान में अइसय ये दोनो रूप दिखाई देते हैं। विद्वानों का मानना है कि शौरसेनी की उत्पत्ति होने के बाद अश्वघोष और प्राकृत शिलालेखों (ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी) के पश्चात् शौरसेनी भाषा के संबंध में उक्त नियम बना और आगे चलकर शौरसेनी का विकास रुक जाने पर वैयाकरणों ने इस नियम को शौरसेनी का प्रधान लक्षण स्वीकार कर लिया। शौरसेनी ही नहीं, महाराष्ट्री प्राकृत भी अपनी प्रथम अवस्था में इस नियम से प्रभावित हुई<sup>१</sup>।

१ डा० ए० एम० घाटगे, 'शौरसेनी प्राकृत', जरनल ऑव द्र युनिवर्सिटी ऑव ववई, मई, १९३५, डाक्टर ए० एन० उपाध्ये, 'पैशाची, लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर', एनल्स ऑव भाडारकर ओरिएंटल इस्टिड्यूट, जिल्द २१, १९३९-४०, लीलावईकहा की भूमिका, पृष्ठ ८३।

डाक्टर घाटगे ने शौरसेनी के निम्न लक्षण दिये हैं —

(क) द और ध का अपने मूल रूप में रहना (मार्कण्डेय के अनुसार शौरसेनी में द का लोप नहीं होता। अश्वघोष के नाटकों में द और ध पाये जाते हैं, जैसे ह्रिदयेन, दधि। नाट्यशास्त्र के पद्यों में भी छादन्ता, विदारिदे आदि में द का रूप देखने में आता है)।  
 (ख) च का क्ख, (ग) ऋ का इ, (घ) ऐ का ए, (ङ) औ का ओ हो जाता है।  
 (च) सप्तमी के एक वचन में एकारान्त प्रत्यय,  
 (छ) पचमी के एकवचन में आदो, (ज) द्वितीया के बहुवचन में णि,  
 (झ) भविष्यकाल में स्स, और (ञ) क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर इक्ष प्रत्यय लगता है, आदि।

इसके अतिरिक्त (क) न्य, ण्य और झ के स्थान में, ञ होना,

## महाराष्ट्री

भरत के नाट्यशास्त्र में महाराष्ट्री प्राकृत का उल्लेख नहीं है। अरबघोष और भास के नाटकों में भी महाराष्ट्री के प्रयोग देखने में नहीं आते। हम्पन्द्र, घुमपन्द्र और भुतसागर न भी आये प्राकृत का ही उल्लेख किया है, महाराष्ट्री का नहीं। धरदक्षि ने अपने प्राकृतप्रकाश में शौरसेनी के क्षत्रज मतान के पञ्चात् 'शेष महाराष्ट्रीषत्' (१२, ३२) लिखकर महाराष्ट्री का मुख्य प्राकृत स्वीकार किया है, लेकिन जैसा पहले कहा जा चुका है इस अध्याय पर मामूली टीका नहीं है, इसलिये इस अध्याय को प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता। महाकवि बड़ी ने महाराष्ट्र में बोली जानवाली भाषा को उत्तम प्राकृत कहा क्योंकि इसमें सूक्तिरूपी रत्नों का सागर है और सेतुबंध' इसी में लिखा गया

( अ ) त के स्थान में द होना ( घ ) क ग च ज का कोप होना ( अरबघोष के नाटकों में इनका कोप नहीं पाया जाता। भास के नाटकों और नाट्यशास्त्र में दोनों रूप देखने में आते हैं। आगे चलकर इन व्यंजनों के कोप का शौरसेनी का बड़ा भान किया गया। दिगंबरों के प्राचीन ग्रन्थों में भी इन व्यंजनों के संबंध में कोई विहित नियम नहीं पाया जाता ) । ( ब ) ल घ, क, म का कोप होना ( इन व्यंजनों के सम्बन्ध में भी कोई विहित नियम नहीं पाया जाता। ब्रह्मदत्त के किय अरबघोष में नहीं आदि शब्द मिलते हैं ) । ( क ) क्त्वा प्रत्यय के समाप्त में दून प्रत्यय लगना आदि नियमों में एकदम नहीं पाई जाती। हमसे बड़ी अनुमान होता है कि शौरसेनी भाषा क्रमशः विकास को प्राप्त हो रही थी। ऐतिहासिक दृष्टिकोण में धारो का क्षेत्र।

१ लेकिन सेतुबंध का वास्तविक अर्थ आदि रूप महाराष्ट्री के रूप न मानकर शौरसेनी के ही मानने चाहिये ऐतिहासिक दृष्टिकोण से दून प्रत्ययों का प्रयोग और प्रचारकर इतिहास १९३९-४० में 'पैदाची क्षेत्र' और किराचर नामक क्षेत्र; काचर मनामोहन बेंच कर्तूमवरी की भूमिका, पृष्ठ ७९।

है। इससे महाराष्ट्री प्राकृत के साहित्य की समृद्धता का सूचन होता है। सस्कृत नाटकों में सर्वप्रथम कालिदास के अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटक में महाराष्ट्री के प्रयोग दिखाई देते हैं।<sup>१</sup> दंडी को छोड़कर पूर्वकाल ( ईसवी सन् १००० के पूर्व ) के अलङ्कार-शास्त्र के पंडित महाराष्ट्री से अनभिज्ञ थे।<sup>२</sup>

ध्वनि-परिवर्तन की दृष्टि से महाराष्ट्री प्राकृत अत्यन्त समृद्ध है। डाक्टर पिशल के शब्दों में 'न कोई दूसरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक लाई गई है और न किसी दूसरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक फेरफार हुआ है।' तथा 'महाराष्ट्री प्राकृत में सस्कृत शब्दों के व्यजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं<sup>३</sup> कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। . . ये व्यजन इसलिये हटा

१ प्रोफेसर जैकोबी ने महाराष्ट्री का समय कालिदास का समय ( ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी ) और डाक्टर कीथ ने चौथी शताब्दी के बाद स्वीकार किया है।

२ डाक्टर मनोमोहन घोष के अनुसार मध्यभारतीय-आर्यभाषा के रूप में महाराष्ट्री काफी समय बाद ( ईसवी सन् ६०० ) स्वीकृत हुई, कर्पूरमंजरी की भूमिका, पृष्ठ ७६।

डा० ए० एन० उपाध्ये ने भी महाराष्ट्री को शौरसेनी का ही बाद का रूप स्वीकार किया है, देखिये चन्दलेहा की भूमिका। डाक्टर ए० एम० घाटगे उक्त मत से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार हेमचन्द्र आदि वैयाकरणों ने जो प्राकृत का विवेचन किया है, उससे उनका तात्पर्य महाराष्ट्री प्राकृत से ही है, देखिये जरनल ऑव युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, मई, १९३६ में 'महाराष्ट्री लैंग्वेज और लिटरेचर' नाम का लेख।

३. उदाहरण के लिये नीचे लिखे शब्दों पर ध्यान दीजिये—

कञ ( कच, कृत ), कह ( कति, कपि, कवि, कृति ), काञ ( काक, काच, काय ), मञ ( मत, मद, मय, मृग, मृत ), सुञ ( शुक, सुत, श्रुत )।

दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था, अधिकधिक आसित्य ज्ञान के लिये यह भाषा भुति मधुर बनाई गई।' हाल की सत्तसई और जयवल्लभ का वज्राक्षमा महाराष्ट्री प्राकृत के सयभेष्ट सुच्छक काव्य हैं जिनमें एक से एक बहुकर कवियों की रचनाओं का संग्रह है। सेतुबध और गठबवहो जैसे महाकाव्य भी महाराष्ट्री प्राकृत में ही लिखे गये हैं। डाक्टर हरमन जैकोबी ने इसे जैन महाराष्ट्री नाम से उल्लिखित किया है। जैन महाराष्ट्री के संबंध में 'आवरयक कमार्ये' नामक ग्रंथ का पहला भाग एर्नेस्ट सौयमान ने सन् १८६७ में लाइप्सिख से प्रकाशित कराया था। तत्पश्चात् हरमन जैकोबी ने 'अस्तिगवैस्ते एस्तेलुक्कन इन महाराष्ट्रीसुर आइनफ्युक्क इन डास स्टुबिक्क केस प्राकृत प्रामाटिक टेक्स्ट योएरतरखुल' (महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिये) सन् १८८६ में लाइप्सिख से प्रकाशित कराया। इनमें जैन महाराष्ट्री की उत्तरकासीन कथाओं का संग्रह किया गया।

हेमचन्द्र के समय तक शौरसेनी के बहुत से नियम महाराष्ट्री प्राकृत के लिये लागू होने लग गये। बरहचि और हेमचन्द्र ने महाराष्ट्री प्राकृत के निम्न लक्षण दिये हैं—

(क) क, ग, ञ, झ, छ, व, प, य और ष का प्रायः लोप हो जाता है (बरहचि २२ हेमचन्द्र १ १७७)।

(ख) झ, थ, ध, ञ, फ और म के स्थान में ह हो जाता है (बरहचि २२५ हेमचन्द्र १ १८७)।<sup>१</sup>

१ प्राकृतभाषाओं का व्याकरण सूत्र १८।

२ अन्य विषयों के लिये देखिये बरहचि का प्राकृतप्रकाश (१-२ परिच्छेद); हेमचन्द्र का प्राकृतव्याकरण (८ १-४ सूत्र १ १५९); कश्मीर की बडभावाचमिका (पृ १-१७९); मार्कण्डेय का प्राकृतसर्वस्व (१-८)।

लेकिन हस्तलिखित प्रतियों में इन नियमों का अक्षरशः पालन देखने में नहीं आता। कतिपय आधुनिक सम्पादक विद्वानों ने सत्तसई और कर्पूरमजरी आदि के संस्करणों में उक्त नियमों का अक्षरशः पालन करने का प्रयत्न किया है, लेकिन इससे लाभ के बदले हानि ही अधिक हुई है।

## पैशाची

पैशाची एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली है जिसकी गणना पालि, अर्धमागधी और शिलालेखी प्राकृतों के साथ की जाती है। चीनी तुर्किस्तान के खरोष्ठी शिलालेखों में पैशाची की विशेषताएँ देखने में आती हैं।<sup>१</sup> जार्ज ग्रियर्सन के मतानुसार पैशाची पालि का ही एक रूप है जो भारतीय आर्यभाषाओं के विभिन्न रूपों के साथ मिश्रित हो गई है। वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद में पैशाची का विवेचन करते हुए शौरसेनी को उसकी आधारभूत भाषा स्वीकार किया है। रुद्रट के काव्यालंकार (२, १२) की टीका में नमिसाधु ने इसे पैशाचिक कहा है। हेमचन्द्र ने प्राकृतव्याकरण (४ ३०३-२४) में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है। त्रिविक्रम ने प्राकृत-शब्दानुशासन (३ २४३) और सिंहराज ने प्राकृतरूपावतार के वीसवें अध्याय में इस भाषा का उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व (पृष्ठ २) में काचीदेशीय, पाड्य, पांचाल, गौड, मागध, ब्राचड, दाक्षिणात्य, शौरसेन, कैकय, शाबर और द्राविड़ नाम के ११ पिशाचज (पिशाच देश) बताये हैं। वैसे मार्कण्डेय ने कैकय, शौरसेन और पांचाल नाम की तीन पैशाची बोलियों का उल्लेख किया है। रामशर्मा तर्कवागीश ने प्राकृतकल्पतरु (३३) में कैकय, शौरसेन, पांचाल, गौड,

---

१ देखिये डाक्टर हीरालाल जैन का नागपुर युनिवर्सिटी जरनल, दिसम्बर १९४१ में प्रकाशित 'पैशाची ट्रेट्स इन द लॅंग्वेज ऑव द खरोष्ठी इस्क्रिप्शन्स फ्रॉम चाइनीज़ तुर्किस्तान' नामक लेख।

मागध और मगध पैशाच का विवेचन किया है। सरसीधर की महामापाचन्द्रिका (श्लोक ३५) के अनुसार पैशाची और चूडिका पैशाची राजस, पिशाच और नीच व्यक्तियों द्वारा बोली जाती थी। यहाँ पाण्ड्य, केकय, बाह्लीक, सिंह (१ सख), नेपास, कुन्तस, सुषेण्य, मोज, गाधार, हेमक, (१) और कमौच की गणना पिशाच देशों में की गई है। इन नामों से पता चलता है कि पैशाची भारत के उत्तर और पश्चिमी भागों में बोली जाती रही होगी। मोजदेव ने मरस्वतीकंठाभरण (२, पृष्ठ १४४) में एक जाति के लोगों को कुछ पैशाची बोलने के लिये मना किया है। दंडी ने काव्यादश (१३८) में पैशाची भाषा को भूतभाषा बताया है।

पैशाची ध्वनितत्त्व की दृष्टि से संस्कृत, पालि और पञ्चम्वंश के दानपत्रों की भाषा से मिलती-जुलती है। संस्कृत के साथ समानता होने के कारण इसमें श्लेषाक्षर की बहुत सुविधा है। गुणव्यय की दृष्टिकोण पैशाची की सबसे प्राचीन कृति है। दुर्भाग्य से आजकल यह उपलब्ध नहीं है। बुधस्वामी के दृष्टिकोणश्लोकसंग्रह, चेमेन्द्र की दृष्टिकोणमंजरी और सोमदेव के काव्यासरित्सागर से इसके संबंध में बहुत सी बातों का परिचय प्राप्त होता है। प्राकृतव्याकरण और अक्षरार के पंडितों ने जो छोटे-बहुत उदाहरण या उद्धरण दिये हैं उनके ऊपर से इस भाषा का कुछ ज्ञान होता है।<sup>१</sup>

१. बरकधि ने प्राकृतप्रकाश के बसने परिष्कार में पैशाची के निम्न उदाहरण दिये हैं:—

(क) पैशाची में का के तृतीय और चतुर्थ अक्षरों के स्थान में क्रमशः प्रथम और द्वितीय अक्षर हो जाते हैं (गधम-राकम मेघ-मेघ)  
(ख) ज के स्थान में न हो जाता है (तययी-तयुयी) (ग) घ के स्थान में मव हो जाता है (कव-कमव), (च) रन के स्थान में मव हो जाता है (रनाम-सनाम) (ङ) न्य के स्थान में धम हो जाता है (कम्मा-कम्मा)।

चंड (प्राकृतउत्पत्ति ३ ३८) हेमचन्द्र (प्राकृतव्याकरण

हेमचन्द्र, त्रिविक्रम और लक्ष्मीधर ने पैशाची के साथ चूलिका-पैशाची का भी विवेचन किया है।<sup>१</sup>

## मागधी

मगध जनपद ( बिहार ) की यह भाषा थी। अर्धमागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री और पैशाची की भाँति इस प्राकृत में स्वतंत्र रचनाये नहीं पाई जातीं, केवल संस्कृत नाटकों में इसके प्रयोग देखने में आते हैं। पूर्व और पश्चिम के वैयाकरणों में मागधी के सम्बन्ध में काफी मतभेद पाया जाता है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व ( पृष्ठ १०१ ) में कोहल का मत दिया है जिसके अनुसार यह प्राकृत राक्षस, भिक्षु, क्षपणक और

४. ३०३-२४ ) और नमिसाधु ने भी रुद्रट के काव्यालंकार की टीका ( पृष्ठ १४ ) में पैशाची भाषा के नियम दिये हैं। कवि राजशेखर ने काव्यमीमांसा ( पृष्ठ १२४ ) में कहा है कि अवन्तिका, पारियात्र और दशपुर आदि के कवि भूतभाषा ( पैशाची ) का प्रयोग करते थे। कल्हण की राजतरंगिणी में दर्दर और म्लेच्छों के साथ भोटों का गिनाया गया है। इन लोगों को पीतवर्ण का बताया है जिससे ये मंगोल नस्ल के जान पड़ते हैं। पैशाची की तुलना उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त में बोली जाने वाली पश्तो भाषा से की जा सकती है। देखिये डाक्टर हीरालाल जैन का उपर्युक्त लेख।

१ हेमचन्द्र के अनुसार इस भाषा में वर्ग के तीसरे और चौथे अक्षर के स्थान में क्रमशः वर्ग के पहले और दूसरे अक्षर हो जाते हैं ( जैसे गिरि-किरि, धूली-थूली, भगवती-फकवती ) और र के स्थान में ल हो जाता है ( जैसे रुद्ध-लुद्ध, हर-हल )। चूलिक, चूडिक अथवा शूलिकों का नाम तुखार, यवन, पहलव और चीन के लोगों के साथ गिनाया गया है। वागची के अनुसार यह भाषा सोगदियन लोगों द्वारा उत्तर-पश्चिम में बोली जाती थी। देखिये, डाक्टर हीरालाल जैन का उपर्युक्त लेख।



चेटों आदि द्वारा बोली जाती थी। भरत के नाट्यशास्त्र ( १७ ५०, ५५-५६ ) के कथनानुसार अन्तपुर में रहनेवालों, सेंध खगानवालों, अरवरक्षकों और आपत्तिग्रस्तनायकों द्वारा मागधी बोली जाती थी। वराहपक्षकार ( २६५ ) का कहना है कि पिराण और नीच जातियाँ इस भाषा का प्रयोग करती थीं। द्रुपद के सुधृक्कण्टिक में सयाहक, शकार का वास स्थावरक, वसन्तसेना का नौकर कुभीलक, चारुवत्त का नौकर यधमानक, मिथु तथा चारुवत्त का पुत्र रोहसेन ये छहों ( टीकाकार पृथ्वी-धर के अनुसार ) मागधी में बोलते हैं। राजन्तखानाटक में दोनों प्रहरी और धीवर तथा राजन्तला का छोटा पुत्र सर्वदमन इसी भाषा में बात करते हैं। मुद्राराक्षस में जैन साधु, दूत तथा चाडाल के वेश में अपना पाट खेखने वाले सिद्धार्थक और समिद्धार्थक मागधी में ही बोलते हैं। वेणीसंहार में रामस और चसकी ली इसी प्राकृत का प्रयोग करते हैं। पिराल के कथनानुसार सोमदेव के अक्षितविग्रहप्रदर्शननाटक में जो मागधी प्रयुक्त की गई है वह वैयाकरणों के नियमों के साथ अधिक मिलती है। यहाँ भाट और चर मागधी में बात करते हैं।<sup>१</sup>

वररुचि और हेमचन्द्र ने मागधी के नियमों का वर्णन कर शेष नियम शौरसेनी की भाषा समझ लेने का आदेश दिया है। जान पड़ता है शौरसेनी से अत्यधिक प्रभावित होने के कारण ही इस प्राकृत का रूप बहुत अस्पष्ट हो गया।<sup>२</sup>

१ प्राकृतभाषाओं का व्याकरण पृष्ठ ४५।

२ विसक का कहना है कि मागधी में सबसे अधिक सचाई के साथ हेमचन्द्र के ४ १८८ नियम का पाठ्य हुआ है। इसके अनुसार स के स्थान में ञ और र म स्थान में ङ ( विकार-दिकार; वर-मक ) हो जाता है। इसी तरह ४ १८७ नियम का भी पाठ्य हुआ है। इसके अनुसार पुर्णिम और अपुंसर्णिम वकारान्त अक्षरों का कर्ता पृङ्गचच में वकारान्त रूप होता है ( वर-वके )। इसके अतिरिक्त वररुचि ( ११ ९ ) और हेमचन्द्र ( ४ ३ १ ) के अनुसार मागधी में अह के

पुरुषोत्तम ने प्राकृतानुशासन ( अध्याय १३-१५ ) में मागधी भाषा के अन्तर्गत शाकारी, चाण्डाली और शाबरी भाषाओं का उल्लेख किया है। यहाँ शाकारी को मागधी की विभाषा,<sup>१</sup> चाण्डाली को मागधी की विकृति और शाबरी<sup>२</sup> को एक प्रकार की मागधी ( मागधीविशेष ) कहा गया है। चाण्डाली में ग्राम्योक्तियों की बहुलता पाई जाती है।

पिशल का कथन है कि मागधी एक भाषा नहीं थी, बल्कि इसकी बोलियाँ भिन्न-भिन्न स्थानों में प्रचलित थीं। इसीलिये

स्थान पर हगे हो जाता है, कभी वय के स्थान पर भी हगे ही होता है। वररुचि ( ११ ४,७ ) तथा हेमचन्द्र ( ४ २९२ ) के अनुसार य जैसे का तैमा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। घ, र्य और र्ज के स्थान पर य्य होता है, लेकिन यह नियम ललितविग्रहराज के सिवाय अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ४५।

वररुचि ( ११वाँ परिच्छेद ) और हेमचन्द्र ( ४ २०७-३०२ ) के अनुसार मागधी के कुछ नियम निम्न प्रकार से हैं —

( क ) ज के स्थान में य हो जाता है ( जायते-यायदे )।

( ख ) र्य और र्ज के स्थान में य्य हो जाता है ( कार्यम्-कय्ये, दुर्जन-दुय्यणे )।

( ग ) ष के स्थान में स्क हो जाता है ( राक्षस-लस्कशे )।

( घ ) न्य, ण्य, ज्ञ, ज्ञ, के स्थान में न्ज हो जाता है ( अभिमन्यु-अहिमब्जु, पुण्यवन्त-पुब्जवन्ते, प्रज्ञा-पब्जा, अञ्जली-अब्जली )।

( ङ ) क्त्वा के स्थान में दाणि हो जाता है ( कृत्वा-करिदाणि )।

१ मार्कण्डेय ( पृष्ठ १०५ ) ने भी शाकारी को मागधी का ही रूप बताया है—मागध्या शाकारी, सिध्यतीति शेष ।

२ मार्कण्डेय ने चाण्डाली को मागधी और शौरसेनी का मिश्रण स्वीकार किया है ( पृष्ठ १०७ )। शाबरी को उसने चाण्डाली से आविर्भूत माना है ( पृष्ठ १०८ )।

‘क्ष के स्थान पर कहीं ह्क्, कहीं रक्; र्ध के स्थान पर कहीं स्त और रत; प्क के स्थान पर कहीं स्क और कहीं रक् लिखा जाता है। इसलिये मागधी में वे सब बोलियाँ सम्मिश्रित करनी चाहियं जिनमें ज के स्थान पर ष, र के स्थान पर ल, स के स्थान पर श लिखा जाता है और जिनके अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के अन्त में अ के स्थान पर ए जोड़ा जाता है।”



# दूसरा अध्याय

## जैन आगम साहित्य

जैन आगम ( ईसवी सन् के पूर्व ५वीं शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की ५वीं शताब्दी तक )

जैन आगमों को श्रुतज्ञान अथवा सिद्धांत के नाम से भी कहा जाता है । जैन परम्परा के अनुसार अर्हत भगवान् ने आगमों का प्ररूपण किया और उनके गणधरों ने इन्हें सूत्ररूप में निबद्ध किया ।<sup>१</sup> आगमों की संख्या ४६ है ।<sup>२</sup>

१. अर्थं भासइ अरहा, सुत्त गंधति गणहरा निउण ।

सासणस्स हियट्ठाए, तओ सुत्त पवत्तेइ ॥

—भद्रघाहु, आवश्यकनिर्युक्ति ९२ ।

२ ८४ आगमों के नाम निम्न प्रकार से हैं ( जैनग्रन्थावलि, श्री जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुम्बई वि० सं० १९६५, पृ० ७२ )—

११ अंग, १२ उपांग, ५ छेदसूत्र ( पञ्चकल्प को निकालकर ), ५ मूलसूत्र ( उत्तरउद्दयण, दसवेयालिय, आवस्सय, तदि, अणुयोगदार ), ८ अन्य ग्रन्थ ( कल्पसूत्र, जीतकल्प, यतिजीतकल्प, भ्राद्धजीतकल्प, पाक्षिक, चामणा, वंदित्तु, ऋषिभावित ) और निम्नलिखित ३० प्रकीर्णकः—

१ चतुःशरण	११. अजीवकल्प	२१ पिंडनिर्युक्ति
२. आतुरप्रत्याख्यान	१२० गच्छाचार	२२ सारावलि
३ भक्तपरिज्ञा	१३ मरणसमाधि	२३ पर्यताराधना
४. सत्तारक	१४ सिद्धप्राभृत	२४ जीवविभक्ति
५ तदुल्लवैचारिक	१५ तीर्थोद्धार	२५ कवच
६ चद्रवेध्यक	१६. आराधनापताका	२६ योनिप्राभृत
७ वेवेन्द्रस्तव	१७ द्वीपसागरप्रज्ञप्ति	२७ अगचूलिया
८ गणिविद्या	१८ ज्योतिष्करण्डक	२८ वगचूलिया
९ महाप्रत्याख्यान	१९. अगविद्या	२९. वृद्धचतुःशरण
१० वीरस्तव	२० तिथिप्रकीर्णक	३० जवूपयज्ञा

१२ अंग—आयारंग, सूयगर्भंग, ठाणंग, समवायंग, धिया-  
हपण्णत्ति (मगवती), नायाधम्मकहाओ, उवासागदसाओ,  
अंसगदमाओ, अगुत्तरोववाइयदसाओ, पण्हवागरणाइ, धियागमुय,  
विट्ठिपाय (विच्छिन्न) ।

१३ उपाग—ओवभाइय, रायपसेणइय, जीयाभिगम, पन्नवणा,  
सूरियपण्णत्ति, अंबुदीअपण्णत्ति, चन्दपण्णत्ति, निरयाधत्तियाओ,  
कप्पवडसिपाओ, पुप्फियाओ, पुप्फबूत्तियाओ, वण्हिवसाओ ।

### १४ निर्मुक्तिर्वा-

१ आवरवक	५ सूयकताइ	९ कवपसूत्र
२ दसवैकाकिड	६ बुइल्लव	१० विट्ठनिर्मुक्ति
३ उत्तराअपवम	७ अवरदार	११ ओवनिर्मुक्ति
४ आचारांग	८ दवाभुत	१२ संसत्तनिपुत्ति

(सूर्यमयस्तिर्निर्मुक्ति और अविभावितानिपुत्ति अनुपलब्ध हैं) ।  
ये सब मिळकर ६१ आगम होते हैं । इनमें विजयवागनिपमाअमम  
का विरोधावरवक महाअप्य ओइने से ८४ हो जाते हैं ।

येताअर वधानकवामी ३२ आगम मानते हैं ।

मन्त्रीसूत्र ( १३ टीका, पृष्ठ ९०-९५ ) के अनुसार सूत्र के दो भेद  
बताये गये हैं—अंगवाद्य और अंगवदित । प्रथम पृष्ठ बिता अर्थ का  
प्रतिपादन करनेवाले श्रुत को अङ्गवाद्य तथा गणधरी के प्रथम करने पर  
तीर्थवर द्वारा प्रतिपादित श्रुत का अंगवदित कहते हैं । अंगवाद्य के दो  
भेद हैं—आवरवक और आवरवकवतिरिक्त । सामयिक आदि आवरवक  
के चार भेद हैं । आवरवकवतिरिक्त काटिक और अत्ताटिक भेद से  
दो प्रकार का है । काटिक और हाचि की प्रथम और अन्तिम पारिती  
में पदाचार उसे काटिक और काटिमी काटविशेष में न पड़ा जाये  
इसे अत्ताटिक कहते हैं । काटिक के उत्तराअपवम आदि ३१ और  
अत्ताटिक के दसवैकाटिक आदि ३० भेद हैं । अंगवदित के आचारांग  
आदि १२ भेद हैं । विनाय के छिप देविय मोहकटाठ दलीचम्प  
देवाई जैनवादिअभाइनिहात भीजैयवेतावरकोन्देयस चम्पई १९३३  
पृष्ठ ४ पृष्ठ ५ । आगमों के विशेष परिचय के छिप देविय समवायंग

१० पइन्ना—चउसरण, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण, भत्तपरिण्णा, तदुलवेयालिय, सथारग, गच्छायाय, गणिविज्जा, देविंदत्थय, मरणसमाही ।

६ छेयसुत्त—निसीह, महानिसीह, ववहार, दसासुयक्खव (आयारदसाओ), कप्प (बृहत्कल्प), पंचकप्प (अथवा जीयकप्प) ।

४ मूलसुत्त—उत्तरज्झयण, दसवेयालिय, आवस्सय, पिंड-निज्जुत्ति (अथवा ओहनिज्जुत्ति) ।

नन्दी और अनुयोगदार ।

श्वेतावर और दिगंबर दोनों ही सम्प्रदाय इन्हें आगम कहते हैं । अन्तर इतना ही है कि दिगंबर सम्प्रदाय के अनुसार काल-दोष से ये आगम नष्ट हो गये हैं जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदाय इन्हें स्वीकार करता है ।

प्राचीन काल में समस्त श्रुतज्ञान १४ पूर्वों में अन्तर्निहित था । महावीर ने अपने ११ गणधरों को इसका उपदेश दिया । शनै शनै कालदोष से ये पूर्व नष्ट हो गये, केवल एक गणधर उनका ज्ञाता रह गया, और यह ज्ञान छद् पीढ़ियों तक चलता रहा ।

पक्खिय और नन्दिसूत्र । जिनप्रभसूरि ने काव्यमाला सप्तम गुच्छक में प्रकाशित 'सिद्धांतागमस्तव' में स्तवन के रूप में आगमों का परिचय दिया है । तथा देखिये प्रोफेसर वेवर, इण्डियन पैंटीक्वेरी ( १७-२१ ) में प्रकाशित 'सेक्रेड लिटरेचर ऑव द जैनस' नामक लेख, प्रोफेसर हीरालाल, रसिकदास कापडिया, हिस्ट्री ऑव द कैनोनिकल लिटरेचर ऑव द जैनस, आगमोनु दिग्दर्शन, जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया ऐज डिपिकटेड इन जैन कैनन्स, पृष्ठ ३१-४३ ।

१. चौदह पूर्वों के नाम—उत्पादपूर्व, अग्रायणी, वीर्यप्रवाद, अस्ति-नास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, समयप्रवाद, प्रत्या-ख्यानप्रवाद, विद्यानुप्रवाद, अचन्ध्य, प्राणावाय, क्रियाविनाल और विन्दुमार ।

## तीन वाचनार्थ

जैन परंपरा के अनुसार महावीरनिर्वाण<sup>१</sup> के लगभग १६० वर्ष पश्चात् (इसवी सन् के पूर्व लगभग ३६० में) चन्द्रगुप्त मौर्य के काल में, मगध में भर्यकर दुष्काल पड़ा जिससे बनेक जैन मिश्र मगधवाहु के नेतृत्व में समुद्रगुप्त की ओर प्रस्थान कर गये। बाकी बचे हुए स्थूलभद्र (स्वर्गगमन महावीरनिर्वाण के २१६ वर्ष पश्चात्) के नेतृत्व में वहीं रहे। दुष्काल समाप्त हो जान पर स्थूलभद्र ने पाटलिपुत्र में जैन भ्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया जिसमें भ्रतृभान को व्यवस्थित करने के लिये खंड-खंड करके ग्यारह अंगों का संकलन किया गया। लेकिन दृष्टिवाद किमी को घाद नहीं था इसलिये पूर्णों का संकलन नहीं हो सका। चतुदश पूवधारी केवल भद्रवाहु थे, य वस समय नपास में थे। ऐसी हालत में मगध की ओर से पूर्णों का ज्ञान-संपादन करने के लिये कुछ माधुजा को नेपाल भेजा गया। लेकिन इनमें से केवल स्थूलभद्र ही टिक सके, बाकी लौट आये। जब स्थूलभद्र पूर्णों के ज्ञाता हो गये किन्तु किसी दोष के प्रायश्चित्त स्वरूप भद्रवाहुन अन्तिम चार पूर्णों को किसी को अध्यापन करने के लिये मना कर दिया। इस समय से शनैः शनैः पूर्णों का ज्ञान नष्ट होता गया। अम्सु, जो कुछ भी उपलब्ध हुआ उसे

---

१ महावीरनिर्वाण का काक मुनि कएवाणविजयजी ने कुछ परिनिर्वाण के ३३ वर्ष बाद ईसवी पूर्व ५२० में स्वीकार किया है। बीर निर्वाण मंदर और काकगमना नागरीप्रचारिणी पत्रिका दिवस १ - ११। तथा दैनिव हरमन ओडोबी का कुछ खण्ड महावीरराज निर्वाण कादि मेन क्रियाका गुजराती अनुवाद भारतीय विद्या सिंधी इमारत में पड़ा है, तथा बीच का बुट्रेटिन एरूच ऑव आरिपुटेक इटली ४ ८५९-१९। मुनिया, बी केडो वर मेवाज, एड ५, ३, डॉक्टर हीराकाक मेन नागपुर पुनिर्वाणटी अमक दिनावर १९४ में वेड ऑव महावीरराज निर्वाण नागक दीक।

पाटलिपुत्र के सम्मेलन में सिद्धांत के रूप में संकलित कर लिया गया। यही जैन आगमों की पाटलिपुत्र वाचना कही जाती है।<sup>१</sup>

कुछ समय पश्चात् महावीरनिर्वाण के लगभग ८२७ या ८४० वर्ष बाद (ईसवी सन् ३००-३१३ में) आगमों को सुव्यवस्थित रूप देने के लिये आर्यस्कंदिल के नेतृत्व में मथुरा में एक दूसरा सम्मेलन हुआ। इस समय एक बड़ा अकाल पड़ा जिससे साधुओं को भिक्षा मिलना कठिन हो गया और आगमों का अभ्यास छूट जाने से आगम नष्टप्राय हो गये। दुर्भिक्ष समाप्त होने पर इस सम्मेलन में जो जिसे स्मरण था उसे कालिक श्रुत के रूप में एकत्रित कर लिया गया। इसे माथुरी वाचना के नाम से कहा जाता है। कुछ लोगों का कथन है कि दुर्भिक्ष के समय श्रुत का नाश नहीं हुआ, किन्तु आर्यस्कंदिल को छोड़कर अनेक मुख्य-मुख्य अनुयोगधारियों को अपने जीवन से हाथ धोना पड़ा।<sup>२</sup>

इसी समय नागार्जुन सूरि के नेतृत्व में वलभी में एक और सम्मेलन भरा। इसमें, जो सूत्र विस्मृत हो गये थे उन्हें स्मरण करके सूत्रार्थ की सघटनापूर्वक सिद्धांत का उद्धार किया

१ आवश्यकचूर्णी २, पृष्ठ १८७। तथा देखिये हरिभद्र का उपदेशपद.—

जाओ भ तस्मि समये दुक्कालो दो य दसम वरिसाणि ।

सब्बो साहुसमूहो गओ तओ जलहितीरेसु ॥

तदुवरमे सो पुणरवि पाटलिपुत्ते समागओ विहिया ।

सघेणं सुयविसया चिंता किं कस्स अश्वेति ॥

ज जस्स भासि पासे उद्देसज्जयणमाइसघडिउ ।

त सव्व पक्कारय भगाइ तहेव ठवियाइ ॥

२. नन्दीचूर्णी पृष्ठ ८ ।



गया। आगमों की इस वाचना को प्रथम बलभी वाचना कहते हैं।<sup>१</sup>

इन दोनों वाचनाओं का सम्बन्ध ज्योतिष्करदकटीका आदि ग्रंथों में मिलता है। ज्योतिष्करदकटीका के कर्ता आचार्य मल्लयागिरि के अनुसार अनुयोगद्वार आदि सूत्र माधुरी वाचना और ज्योतिष्करदक बलभी वाचना के आधार से संकलित किये गये हैं। उक्त दोनों वाचनाओं के पश्चात् आयस्कदित और नागार्जुन सूरि परस्पर नहीं मिल सके और इसीलिये सूत्रों में वाचनामेव स्थायी बना रह गया।<sup>२</sup>

उत्पन्नात् लगभग १५० वर्ष बाद महावीरनिर्वाण के लगभग ६५० या ६६३ वर्ष पश्चात् (ईसवी सन् ४५६-४६६ में) बलभी में वैश्वविगणि क्षमात्रयण के नेतृत्व में चौथा सम्मेलन बुलाया गया। इस संघसमवाय में विविध पाठान्तर और वाचनामेव आदि का समन्वय करके माधुरी वाचना के आधार से आगमों को संकलित कर उन्हें लिपिबद्ध कर दिया गया। जिन पाठों का समन्वय नहीं हो सका उनका 'वाचनान्तर पुष्प', 'नागार्जुनीयास्तु एषं वदन्ति' इत्यादि रूप में उल्लेख किया गया।<sup>३</sup> दृष्टिवाद् फिर भी उपलब्ध न हो सका, अतएव उसे व्युच्छिन्न घोषित कर दिया गया। इसे जैन आगमों की अंतिम और द्वितीय बलभी

१ अष्टावली १९८। मुनि कल्याणविजय वीरनिर्वाण और जैन काकगजना सूत्र १९ आदि। मुनि पुष्पविजय भास्वीन जैन धम्म परंशरा जने केवलकका सूत्र १९ दिण्णम।

२ ज्योतिष्करदकटीका सूत्र ३१; गण्णान्तरवृत्ति ३; जंघुलीप मज्झिमसूत्र १७ टीका सूत्र ८०।

३ वैश्वेने मुनि कल्याणविजय वीरनिर्वाण और जैन काकगजना सूत्र ११३-११८।

वाचना कहते हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य वर्तमान आगम इसी संकलना का परिणाम है।<sup>१</sup>

## आगमों की भाषा

महावीर ने अर्धमागधी भाषा में उपदेश दिया और गणधरो ने इस उपदेश के आधार पर आगमों की रचना की। समवायांग, व्याख्याप्रज्ञप्ति और प्रज्ञापना आदि सूत्रों में भी आगमों की भाषा को अर्धमागधी कहा है। हेमचन्द्र ने इसे आर्ष प्राकृत अर्थात् प्राचीन प्राकृत नाम दिया है और इसे प्राचीन सूत्रों की भाषा माना है।<sup>२</sup> गणवरों द्वारा सगृहीत जैन आगमों की यह भाषा अपने वर्तमान रूप में हमें महावीरनिर्वाण के लगभग १००० वर्ष बाद उपलब्ध होती है। दीर्घकाल के इस व्यवधान में समय-समय पर जो आगमों की वाचनायें हुईं उनमें आगम-ग्रन्थों में निश्चय ही काफी परिवर्तन हो गया होगा। आगम के टीकाकारों का इस ओर लक्ष्य गया है। टीकाकारों के विवरणों में विविध पाठांतरों का पाया जाना इसका प्रमाण है। उदाहरण के लिये राजप्रश्नीय के विवरणकार ने मूल पाठ से भिन्न कितने ही पाठांतर उद्धृत किये हैं। शीलाकसूरि ने भी सूत्रकृतांग की टीका में लिखा है कि सूत्रादर्शों में अनेक प्रकार के सूत्र उपलब्ध होते हैं, हमने एक ही आदर्श को स्वीकार कर यह विवरण लिखा है, अतएव यदि कहीं सूत्रों में विसवाद दृष्टिगोचर हो तो चित्त में व्यामोह नहीं करना चाहिये।<sup>३</sup> ऐसी हालत में

१ बौद्ध त्रिपिटक की तीन संगीतियों का उल्लेख बौद्ध ग्रंथों में आता है। पहली संगीति राजगृह में, दूसरी वैशाली में और तीसरी समाट् अशोक के समय बुद्ध परिनिर्वाण के २३६ वर्ष बाद पाटलिपुत्र में हुई। इसी समय से बौद्ध आगम लिपिबद्ध किये गये। देखिये कर्न, मैनुअल ऑफ इण्डियन बुद्धिज्म, पृष्ठ १०१ इत्यादि।

२ देखिये इसी पुस्तक का पहला अध्याय।

३ सूत्रकृतांग २, २-३९ सूत्र की टीका।

गया। आगमों की इस वाचना को प्रथम बख्शी वाचना कहते हैं।<sup>१</sup>

इन दोनों वाचनाओं का सम्बन्ध ज्योतिष्करंढकटीका आदि ग्रंथों में मिलता है। ज्योतिष्करंढकटीका के कर्त्ता आचार्य मल्लयागिरि के अनुसार अनुयोगद्वार आवि सूत्र माधुरी वाचना और ज्योतिष्करंढक बख्शी वाचना के आधार से संकलित किये गये हैं। एक दोनों वाचनाओं के पश्चात् भावस्कविल और नागाजुन मुरि परस्पर नहीं मिल सके और इसीलिये सूत्रों में वाचनामेव स्थायी बना रह गया।<sup>२</sup>

तत्पश्चात् लगभग १५० वर्ष बाद, महावीरनिर्वाण के लगभग ६८० या ६६३ वर्ष पश्चात् (ईसवी सन् ४५६-४६६ में) बख्शी में वैशर्धिगणि छमागमण के नेतृत्व में चौथा सम्मेलन बुलाया गया। इस संवत्समवाय में विविध पाठान्तर और वाचनामेव आवि का समन्वय करके माधुरी वाचना के आधार से आगमों को संकलित कर उन्हें लिपिबद्ध कर दिया गया। जिन पाठों का समन्वय नहीं हो सका उनका 'वायणान्तर पुण', 'नागाजुनीयास्तु एयं धवन्ति इत्यादि रूप में उल्लेख किया गया।<sup>३</sup> दृष्टिवाद फिर भी उपलब्ध न हो सका, अतएव उसे व्युच्छिन्न घोषित कर दिया गया। इसे तीन आगमों की अंतिम और द्वितीय बख्शी

१ कदाचली २९८; मुनि वक्ताजविग्रह वीरनिर्वाण और जैन वाङ्मयना पृष्ठ १९ आदि; मुनि पुण्यविग्रह भारतीय जैन ग्रन्थ परंपरा और लेखनकला पृष्ठ १६ दिव्यन।

२ ज्योतिष्करंढकटीका पृष्ठ ३१; वाचकाचारवृत्ति ३, अष्टांगीप-प्रसिद्धि १० टीका, पृष्ठ ८०।

३ वैविध मुनि वक्ताजविग्रह वीरनिर्वाण और जैन वाङ्मयना पृष्ठ ११२-११८।

की उपज होते हुए भी दोनों में इतना अन्तर कैसे हो गया, यह एक बड़ा रोचक विषय है जिसका स्वतंत्र रूप से अध्ययन करने की आवश्यकता है। जो कुछ भी हो, आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, निशीथ, व्यवहार और बृहत्कल्प-सूत्र आदि आगमों में भाषा का जो स्वरूप दिखाई देता है, वह काफी प्राचीन है। दुर्भाग्य से इन सूत्रों के सशोधित संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुए, ऐसी दशा में पाटन और जैसलमेर के प्राचीन भंडारों में पाई जानेवाली हस्तलिखित प्रतियों में भाषा का जो रूप उपलब्ध होता है<sup>१</sup>, वही जैन आगमों की प्राकृत का प्राचीनतम रूप समझना चाहिये।<sup>२</sup>

### आगमों का महत्त्व

इसमें सन्देह नहीं कि महावीरनिर्वाण के पश्चात् १००० वर्ष के दीर्घकाल में आगम साहित्य काफी क्षतिग्रस्त हो चुका था। दृष्टिवाद नाम का बारहवाँ अंग लुप्त हो गया था, दोगिद्धदसा, दीहदसा, बधदसा, सखेवितदसा और पण्हागरण नाम की दशाये व्युच्छिन्न हो गई थीं, तथा कालिक और उक्कालिक श्रुत का बहुत सा भाग नष्ट हो गया था। आचाराग सूत्र का महापरिणाम अध्ययन तथा महानिशीथ और दस प्रकीर्णकों का बहुत-सा भाग विस्मृत किया जा चुका था।<sup>३</sup> जबूद्वीपप्रज्ञप्ति,

१. बृहत्कल्पभाष्य की विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति पाटण के भंडार में मौजूद है। इस सूचना के लिये पुण्यविजय जी का आभारी हूँ।

२. विन्टरनीज आदि विद्वानों ने आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक आदि प्राचीन जैन सूत्रों की पद्यात्मक भाषा की धर्मपद आदि की भाषा से तुलना करते हुए, गद्यात्मक भाषा की अपेक्षा उसे अधिक प्राचीन माना है। देखिये प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ २९।

३. अनुपलब्ध आगमों की एक साथ दी हुई सूची के लिये देखिये, प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापड़िया, आगमोनु दिग्दर्शन, पृष्ठ १९८-२०६।

टीकाकारों को सूत्राय स्पष्ट करने के लिये आगमों की मूल भाषा में काफी परिवर्तन और सरोपन करना पड़ा है। इन ग्रन्थों में प्राकृतव्याकरण के रूपों की विविधतायें दृष्टिगोचर होती हैं। उदाहरण के लिये, कल्पसूत्र की प्राचीन प्रतियों में कहीं य भ्रुति मिलती है (जैसे तित्थयर), कहीं नहीं भी मिलती है (जैसे आभयर्ण), कहीं य भ्रुति के स्थान में 'इ' का प्रयोग देखने में आता है (जैसे चय के स्थान पर चइ), कहीं ह्रस्व स्वर का प्रयोग (जैसे गुत्त), और कहीं ह्रस्व स्वर के बदले दीर्घ स्वर का प्रयोग देखा जाता है (जैसे गोत्त)। क, ग, ञ, ज, त, द, प, य और य का प्रायः लोप हो जाता है (सिद्धहेम, ८.१ १७७), तथा ह, घ, ङ, और म के स्थान में ह हो जाता है (सिद्धहेम ८.१ १८७), इन नियमों का भी पालन प्राचीन प्राकृत ग्रन्थों में देखने में नहीं आता।<sup>१</sup> कितनी ही बार बाद में होनेवाले भाषाओं न शब्दों के प्रयोगों में अनक परिवर्तन कर डाले। प्राचीन प्राकृत के साथ इनका संबंध कम हो गया, पेसी हालत में अपन दृष्टव्य को पाठकों अथवा श्रोताओं को समझाने के लिये उन्हें भाषा में फेरफार करना पड़ा। अमरदेव और मत्स्यागिरि आदि टीकाकारों की टीकाओं में भाषासम्बन्धी यह फेरफार स्पष्ट लक्षित होता है।<sup>२</sup> सैन आगमों की अर्धमागधी भाषा और पादसूत्रों की पालिभाषा के एक ही प्रदेश और काल

१ मुनि पुण्डरिकाक्ष ने भी कहा है कि जगदीश्वर आदि की दूरतन्त्रित प्राचीन प्रतियों में महावीरे के शब्दों पर महावीरे और देवेहि के शब्दों पर देवमि आदि पाठ मिलते हैं।

२ मुनि पुण्डरिकाक्ष ने आगमों की प्राचीनतम दूरतन्त्रित प्रतियों में भाषा और प्रयोग की प्रचुर विविधतायें पाये जाने का उल्लेख बुद्धचरमसूत्र के भाग की प्रस्तावना, पृष्ठ ५० पर किया है। तथा देवमि उमदी चरमसूत्र (सारासाई मज्झिम निकाय अहमदाबाद) की प्रस्तावना पृष्ठ ४-५; उन्ही की जंगविजया की प्रस्तावना, पृष्ठ ४-११।

परपरा, तत्कालीन राजे-महाराजे तथा अन्य तीर्थिकों के मत-मतान्तरों का विवेचन है। कल्पसूत्र में महावीर का विस्तृत जीवन, उनकी विहार-चर्या और जैन श्रमणों की स्थविरावली उपलब्ध होती है। कनिष्क राजा के समकालीन मथुरा के जैन शिलालेखों में इस स्थविरावली के भिन्न-भिन्न गण, कुल और शाखाओं का उल्लेख किया गया है। ज्ञातधर्मकथा में निर्मथ-प्रवचन की उद्बोधक अनेक भावपूर्ण कथा-कहानियों, उपमाओं और दृष्टान्तों का संग्रह है जिससे महावीर की सरल उपदेश-पद्धति पर प्रकाश पड़ता है। आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक सूत्रों के अध्ययन से जैन मुनियों के सयम-पालन की कठोरता का परिचय प्राप्त होता है। डाक्टर विन्दरनीज ने इस प्रकार के साहित्य को श्रमण-काव्य नाम दिया है जिसकी तुलना महाभारत तथा बौद्धों के धम्मपद और सुत्तनिपात आदि से की गई है। राजप्रशनीय, जीवाभिगम और प्रज्ञापना आदि सूत्रों में वास्तुशास्त्र, संगीत, नाट्य, विविध कलायें, प्राणिविज्ञान, वनस्पतिविज्ञान आदि अनेक विषयों का विवेचन मिलता है। छेदसूत्र तो आगमसाहित्य का प्राचीनतम महाशास्त्र है जिसमें निर्ग्रन्थ श्रमणों के आहार-विहार, गमनागमन, रोग-चिकित्सा, विद्या-मंत्र, स्वाध्याय, उपसर्ग, दुर्मिक्ष, महामारी, तप, उपवास, प्रायश्चित्त आदि से सम्बन्ध रखनेवाली विपुल सामग्री भरी पड़ी है जिसके अध्ययन से तत्कालीन समाज का एक सजीव चित्र सामने आ जाता है। बृहत्कल्पसूत्र में उल्लेख है कि श्रमण भगवान् महावीर जब साकेत के सुभूमिभाग उद्यान में विहार कर रहे थे तो उन्होंने अपने भिक्षु-भिक्षुणियों को पूर्व दिशा में अग-मगध तक, दक्षिण में कौशावी तक, पश्चिम में शृणा (स्थानेश्वर) तक तथा उत्तर में कुणाला (उत्तरकोसल) तक विहार करने का आदेश दिया। इतने ही क्षेत्र को उस समय उन्होंने जैन श्रमणों के विहार करने योग्य मान कर आर्य क्षेत्र घोषित किया था। निस्सन्देह इस सूत्र को महावीर जितना ही प्राचीन मानना चाहिये। भाषाशास्त्र की दृष्टि से भी प्राकृत

परमप्राकृत, अन्तर्दृशा, अनुसरोपपातिकदृशा, सूर्यप्रभृति और चन्द्रप्रभृति में आमूल परिपक्व हो गया था, तथा शास्त्रमंक्या, व्याख्याप्रभृति और विपाकसूत्र आदि के परिमाण में ह्रास हो गया था। वातय यह है कि अनेक सूत्र गलित हो चुके थे, वृद्ध सम्प्रदाय और परम्परायें नष्ट हो गई थी तथा वाचनाओं में इतनी अधिक विपमता आ गई थी कि सूत्रार्थ का स्पष्टीकरण कठिन हो गया था। आगमों के नामों और उनकी संख्या तक में मतभेद हो गये थे। राज्यपसेणइय का कोई राजप्ररनीय, कोई राजप्रसेन कीय और कोई राजप्रसेनजित् नाम से उल्लिखित करते थे। सम्प्रदाय के विच्छिन्न हो जाने से टीकाकार वज्जी ( वज्जी = लिच्छवी ) का अर्थ इन्द्र ( वज्र अस्य अस्तीति ), कारयप ( महावीर का गोत्र ) का अर्थ श्शुरस का पान करनेवाले ( कारां उच्छ्रुतस्य विकारं कास्य रसं स यस्य पान स कारयप ) और बैरालीय ( बैराली के रहनवाले महावीर ) का अर्थ विराल गुणसंपन्न ( 'बैरालीय' गुणा अस्य विराला इति बैरालीया ) करने लगे थे। वणन-प्रणाक्षी में पुनरुक्ति भी यहाँ लुप्त पाई जाती है, 'जाव ( यावत् ) शब्द से जहाँ-तहाँ इसका विवरण करवा गया है।'

तकिन यह सब बातें हुए भी जो आगम-साहित्य अवशेष बचा है, वह किसी भी हालत में उपेक्षणीय नहीं है। इस विरालकाय साहित्य में प्राचीनतम जैन परम्परायें, अनुभूतियाँ, शोककथानें, तत्कालीन रीति-रिवाज, धर्मोपदेश की पद्धतियाँ, आचार-विचार, समय-यात्रा की विधियाँ आदि अनेकानेक विषय उल्लिखित हैं जिनके अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक अवस्थाओं पर प्रकाश पड़ता है, तथा जैनधर्म के विकास की प्रुटित शृंखलायें जोड़ी जा सकती हैं। उदाहरण के लिये व्याख्याप्रभृति में महावीर का तत्त्वज्ञान, उनकी शिष्य

१ पाकि-विपिक में 'जाव के रवान में 'पेय्याकं ( वातु भक ) शब्द का प्रयोग किया गया है।

को त्रिपिटक कहा गया है ) । ये अंग महावीर के गणधर सुधर्मा स्वामीरचित माने जाते हैं । बारहवे अंग का नाम दृष्टिवाद है जिसमें चौदह पूर्वों का समावेश है । यह लुप्त हो गया है, इसलिये आजकल ग्यारह ही अंग उपलब्ध हैं । इन अंगों के विषयों का वर्णन समवायाग और नन्दीसूत्र में दिया हुआ है ।

## आचारंग ( आचारांग )

आचाराग सूत्र<sup>१</sup> का द्वादश अंगों में महत्त्वपूर्ण स्थान है, इसलिये इसे अंगों का सार कहा है<sup>२</sup> । सामयिक नाम से भी इसका उल्लेख किया गया है ।<sup>३</sup> निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के आचार-विचार का इसमें विस्तार से वर्णन है । इसमें दो श्रुतस्कध हैं । प्रथम श्रुतस्कध में नौ अध्ययन है जो वभचेर ( ब्रह्मचर्य ) कहलाते हैं । इनमें ४४ उद्देशक हैं । द्वितीय श्रुतस्कध में १६ अध्ययन है जो तीन चूलिकाओं में विभक्त हैं । दोनों के विषय और वर्णनशैली देखकर जान पड़ता है कि पहला श्रुतस्कध दूसरे की अपेक्षा अधिक मौलिक और प्राचीन है । मूल में पहला ही श्रुतस्कध था, बाद में भद्रबाहु द्वारा आचाराग पर निर्युक्ति लिखते समय इसमें आचारंग ( चूलिका ) लगा दिये गये । आचाराग की गणना प्राचीनतम जैन सूत्रों में की जाती है । यह गद्य और पद्य दोनों में है, कुछ गाथाये अनुष्टुप् छन्द में हैं । इसकी भाषा प्राचीन प्राकृत का नमूना है । इस सूत्र पर भद्रबाहु ने निर्युक्ति, जिनदासगणि ने चूर्णी और शीलाक ( ईश्वरी मन् २७६ ) ने टीका लिखी है । शीलाक की टीका गद्यहस्तिकृत शिखपरिज्ञा विवरण के अनुसार लिखी गई है । जिनहस्त

१. निर्युक्ति और शीलाक की टीका महित भागमोदय समिति द्वारा मन् १०२५ में प्रकाशित । इसका प्रथम श्रुतस्कध वाल्डर शूप्रिंग द्वारा संपादित होकर लिप्पग में मन् १९१० में प्रकाशित हुआ ।

२. अंगान कि सारो ? आचारो । आचारांग १०१ की भूमिका ।

३. नापाधम्मवहाओ, अध्ययन ५ ।



भाषा का यह प्राचीनतम साहित्य अत्यंत उपयोगी और महत्वपूर्ण है।

### आगमों का काल

महावीर ने अपने गणधरों को आगम-सिद्धान्त का उपदेश दिया, अतएव आगमों के कुछ अंश को महावीरकालीन मानना होगा। अथवा ही यह कहना कठिन है कि आगम का कौन-सा अंश उनका साक्षात् उपदेश है और कौन सा नहीं। बहुत-कुछ से मौखिक व्याचारों को सामन रखकर अथवा देश-काल की परिस्थिति को देखते हुए बाद में निर्मित किया गया होगा। आगमों का कोई आलोचनात्मक संस्करण न होने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। वस्तुतः आगमों का समय निर्धारित करने के लिये प्रत्येक आगम में प्रतिपादित विषय और उसकी वर्णन-शैली आदि का तुलनात्मक अध्ययन करना आवश्यक है। आगमों का अंतिम संकलन ईसवी सन् की चौथी शताब्दी में निर्धारित हुआ, अतएव इनका अंतिम समय यही स्वीकार करना होगा। इस साहित्य में सामान्यतया अंग, मूलसूत्र और वेदसूत्र विषय और भाषा आदि की दृष्टि से प्राचीन भाष्य होते हैं, उत्तरार्धात् उपांग प्रकीर्णक, तथा नवी और अनुयोगाद्वय का नामोल्लेख किया जा सकता है। ईसवी सन् की १५वीं शताब्दी तक इन ग्रन्थों पर अनेकानेक टीका-टिप्पणियाँ लिखी जाती रही।

### ब्राह्मण

जैन शास्त्रों में सबसे प्राचीन ग्रन्थ अंग हैं। इन्हें वेद भी कहा गया है (ब्राह्मणों के प्राचीनतम शास्त्र भी वेद कह जाते हैं)। ये अंग पाए जाते हैं, इसलिये इन्हें ब्राह्मण कहा जाता है। ब्राह्मण का दूसरा नाम गणपिटक है (वेदों के प्राचीनशास्त्र

को त्रिपिटक कहा गया है ) । ये अंग महावीर के गणधर सुधर्मा स्वामीरचित माने जाते हैं । बारहवें अंग का नाम दृष्टिवाद है जिसमें चौदह पूर्वों का समावेश है । यह लुप्त हो गया है, इसलिये आजकल ग्यारह ही अंग उपलब्ध हैं । इन अंगों के विषयों का वर्णन समवायाग और नन्दीसूत्र में दिया हुआ है ।

## आयारंग ( आचारांग )

आचाराग सूत्र<sup>१</sup> का द्वादश अंगों में महत्त्वपूर्ण स्थान है, इसलिये इसे अंगों का सार कहा है<sup>२</sup> । सामयिक नाम से भी इसका उल्लेख किया गया है ।<sup>३</sup> निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के आचार-विचार का इसमें विस्तार से वर्णन है । इसमें दो श्रुतस्कंध हैं । प्रथम श्रुतस्कंध में नौ अध्ययन हैं जो बभचेर ( ब्रह्मचर्य ) कहलाते हैं । इनमें ४४ उद्देशक हैं । द्वितीय श्रुतस्कंध में १६ अध्ययन हैं जो तीन चूलिकाओं में विभक्त हैं । दोनों के विषय और वर्णनशैली देखकर जान पड़ता है कि पहला श्रुतस्कंध दूसरे की अपेक्षा अधिक मौलिक और प्राचीन है । मूल में पहला ही श्रुतस्कंध था, बाद में भद्रबाहु द्वारा आचाराग पर निर्युक्ति लिखते समय इसमें आयारंग ( चूलिका ) लगा दिये गये । आचाराग की गणना प्राचीनतम जैन सूत्रों में की जाती है । यह गद्य और पद्य दोनों में है, कुछ गाथाये अनुष्टुप् छन्द में हैं । इसकी भाषा प्राचीन प्राकृत का नमूना है । इस सूत्र पर भद्रबाहु ने निर्युक्ति, जिनदासगणि ने चूर्णी और शीलाक ( ईसवी सन् ५७६ ) ने टीका लिखी है । शीलाक की टीका गद्यहस्तिकृत शखपरिज्ञा विवरण के अनुसार लिखी गई है । जिनहस

१. निर्युक्ति और शीलाक की टीका सहित आगमोदय समिति द्वारा सन् १९१५ में प्रकाशित । इसका प्रथम श्रुतस्कंध वाल्टर शुमिंग द्वारा संपादित होकर लिप्पज़ग में सन् १९१० में प्रकाशित हुआ ।

२. अगाण किं सारो ? आचारो । आचारांग १ १ की भूमिका ।

३. नायाधम्मकहाओ, अध्ययन ५ ।

ने इस पर टीपिका लिखी है। हमन जैकोवी ने सेक्रेट बुक्स ऑफ द इस्ट के २२वें भाग में इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है और इसकी खोमपूर्ण प्रस्तावना लिखी है।

राक्षपरिहारा नाम के प्रथम अध्यायन में पृथ्वीकाय आदि जीवों की हिंसा का निषेध है। लोकविजय अध्यायन में अप्रमाद, अज्ञानी का स्वरूप घनसंग्रह का परिणाम, आशा का त्याग, पापकर्म का निषेध आदि का प्रतिपादन है। सत्य से हर कोई डरता है, इस सम्बन्ध में उक्ति है —

नस्थि कासस्स पातामो । सङ्घ पाणा पियाठया, सुहसाया,  
हुक्खपडिक्खता, अप्पियवहा, पियवीविणो पीविठक्खमा । सङ्घेसिं  
जीविमं पियं ।

—सत्य का आना निरिच्छत है। सब प्राणियों को अपना-अपना जीवन प्रिय है, सभी मृत चाहते हैं, दुःख कोई नहीं चाहता, मरण सभी को अप्रिय है, सभी जीना चाहते हैं। प्रत्येक प्राणी जीवन की इच्छा रखता है, सबको जीवित रहना अच्छा लगता है।

श्रीलौघ्णीय अध्यायन में विरक्त मुनि का स्वरूप, सम्बद्धता का छक्षण और कपाम-त्याग आदि का प्रतिपादन है। मुनि और अमुनि के सम्बन्ध में कहा है —

सुत्ता अमुणी, सया मुणिणा आगयंति ।<sup>१</sup>  
अयान् अमुनि सोते हे और मुनि मग्न जागते हैं ।

१ मिच्छाद्वय वेत्ताया ( १९३ ) के साथ—

य ताव मुपितं दाति शतितकच्छमाकिनी ।

पदिरज्जिगतुयवेत्ता एति दोनि विज्जायता ॥

—मच्छरी से मरी बंद रात सोने के किय नहीं। ब्रह्मी के तब पद रात जागकर उठान करके बोध है।

इतिवुल्लक आनरिबुल्ल ( ४७ ) और भगवद्गीता ( २-१९ ) भी इतिवै ।

रति और अरति में समभाव रखने का उपदेश देते हुए कहा है:—

का अरई ? के आणदे ? इत्थपि अग्गहे चरे ।

सव्व हासं परिच्चज्ज आलीनगुत्तो परिव्वए ॥

—क्या अरति है और क्या आनन्द है ? इनमें आमक्ति न रख कर समयपूर्वक विचरण करे। सब प्रकार के हास्य का परित्याग करे, तथा मन, वचन और काया का गोपन करके समय का पालन करे।

सम्यक्त्व अध्ययन में तीर्थकरभाषितधर्म, अहिंसा, देहदमन, समय की साधना आदि का विवेचन है। यहाँ देह को कृश करने, मांस और शोणित को सुखाने तथा आत्मा को दमन करने का उपदेश है।

लोकसार अध्ययन में कुशील-त्याग, समय में पराक्रम, चारित्र्य, तप आदि का प्ररूपण है। बाह्य शत्रुओं से युद्ध करने की अपेक्षा अभ्यन्तर शत्रु से जूझना ही श्रेष्ठ बताया है। इन्द्रियों की उत्तेजना कम करने के लिये रुखा-सूखा आहार करना, भूख से कम खाना, एक स्थान पर कायोत्सर्ग से खड़े रहना और दूसरे गाँव में बिहार करने का उपदेश है। इतने पर भी इन्द्रियाँ यदि बश में न हों तो आहार का सर्वथा त्याग कर दे, किन्तु स्त्रियों के प्रति मन को चंचल न होने दे।

वृत्त अध्ययन में परीषह-सहन, प्राणिहिंसा, धर्म में रति आदि विविध विषयों का विवेचन है। मुनि को उपधि का त्याग करने का उपदेश देते हुए कहा है कि जो मुनि अल्प वस्त्र रखता है अथवा सर्वथा वस्त्ररहित होता है, उसे यह चिन्ता नहीं होती कि उसका वस्त्र जीर्ण हो गया है, उसे नया वस्त्र लाना है। अचेल मुनि को कभी तृण-स्पर्श का कष्ट होता है, कभी गर्मी-सर्दी का और कभी दंशमशक का, लेकिन इन सब कष्टों को वह यही सोच कर सहन करता है कि इससे उसके कर्मों का भार हलका हो रहा है।

महापराध नामक अध्ययन व्युत्पन्न है, इसलिये उपलब्ध नहीं है। विमोक्ष अध्ययन में परीपह-सहन, वस्त्रधारी का आचार, वस्त्रधार में धृष्ट, संज्ञितना की विधि, समाधिभरण आदि का प्रतिपादन है। परीपह सहन करने का उपदेश देते हुए कहा है कि यदि शीत से कंपित हुए किसी साधु को देखकर कोई गृहस्थ पूछे—‘हे आयुष्मन् ! आपको क्रम तो पीड़ा नहीं देता ?’ तो उत्तर में साधु कहता है—‘मुझे क्रम पीड़ा नहीं देता, लेकिन शीत सहन करने की मुझ में शक्ति नहीं है।’ ऐसी हास्य में यदि गृहस्थ उसके लिये अग्नि अलाकर उसके शरीर को उष्णता पहुँचाना चाहे तो साधु को अग्नि का सेवन करना योग्य नहीं। आहार करने के संबंध में आदेश है कि मिष्ठु-मिष्ठुनी भोजन करते हुए आहार को बाये जबड़े से दाँव जबड़े की ओर, और दाँव जबड़े से बाँये जबड़े की ओर न ले जायें, बल्कि बिना स्वाद क्षिय हुए ही उसे निगल जायें। यदि वंशमराक आदि जीव अन्तु साधु के मांस और रक्त का शोषण करें तो साधु उन्हें रजोहरण आदि द्वारा दूर न करे। ऐसे समय यही विचार कर कि वे जीव केवल मर शरीर का ही हानि पहुँचाते हैं, मेरा स्वतः का कुछ नहीं बिगाड़ सकते।

उपधान-कृत अध्ययन में महावीर की कठोर साधना का वर्णन है। साइरा में जब वे यश्मूमि और सुम्मूमि नामक स्थानों में विहार कर रहे थे तो उन्हें अनक उपसर्ग सहन करना पड़े—

साहेहिं तम्मपुपस्मागा महये जाणयया सुसिमु ।

अरं दण्डमिण भत्ते कुक्कुटा तस्य हिंसिमु नियडंसु ॥

अप्ये जणे निषारहं सुमणयं मुणयं वसमाणे ।

दुष्पुकारिति आहसु समर्पं कुक्कुटा वमंतु पित्ति ॥

साइरा में विचरते हुए महावीर न अनक उपसर्ग सहें। यहाँ के निवासी उन्हें मांस और हड्डियों से काट लेंगे। आहार

भी उन्हें सूखा-सूखा ही मिलता। वहाँ के कुत्ते उन्हें बहुत कष्ट देते।<sup>१</sup> कोई एकाध व्यक्ति ही कुत्तों से उन्हें बचाता। छू-छू करके वे कुत्तों को काटने के लिये महावीर पर छोड़ते।

फिर—

उवसंकमंतमपडिन्नं गामन्तियम्मि अप्पत्तं ।  
पडिनिक्खमित्तु लूसिंसु एयाओ पर पलेहिति ॥  
हयपुब्बो तत्थ वंडेण अदुवा मुट्ठिणा अदु कुन्तफलेण ।  
अदु लेलुणा कवालेण हन्ता हन्ता वहवे कंदिंसु ॥  
मंसाणि छिन्नपुब्बाणि उट्ठभिया एगया कायं ।  
परीसहाइं लुंचिंसु अदुवा पंसुणा उवकरिंसु ॥  
उच्चालिय निहणिसु अदुवा आसणाउ खलइसु ।  
वोसट्ठकाय पणयाऽसी दुक्खसहे भगव अपडिन्ने ॥

—भोजन या स्थान के लिये आते हुए महावीर जब किसी ग्राम के पास पहुँचते तो ग्रामवासी गाँव से बाहर आकर उन्हें मारते और वहाँ से दूर चले जाने के लिये कहते। वे लोग डंडे, मुष्टि, भाले की नोक, मिट्टी के ढेले अथवा ककड-पत्थर से मारते और बहुत शोर मचाते। कितनी ही बार वे उनके शरीर का मांस नोंच लेते, शरीर पर आक्रमण करते और अनेक प्रकार के कष्ट देते। वे उनके ऊपर धूल बरसाते, ऊपर उछालकर उन्हें नीचे पटक देते और आसन से गिरा देते। लेकिन शरीर की ममता छोड़कर सहिष्णु महावीर अपने लक्ष्य के प्रति अचल रहते।

द्वितीय श्रुतरकथ के पिड्डैपणा अध्ययन में भिक्षु-भिक्षुणियों के आहार-संबंधी नियमों का विस्तृत वर्णन है। पितृभोजन, इन्द्र आदि महोत्सव अथवा संखडि (भोज)<sup>२</sup> के अवसर पर

१ आजकल भी छोटा नागपुर डिवीजन और उसके आसपास के प्रदेशों में कुत्तों का बहुत उपद्रव है।

२ संखडि के लिये देखिये बृहत्कल्पभाष्य ३, ३१४८, पृष्ठ ८८१-८९१, जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया ऐज हिपिकेटेड

उपस्थित होकर साधुओं को मित्रा ग्रहण करने का निषेध है। मार्ग में यदि स्यासु, कटक, कीचड़ आदि पड़ते हों तो मित्रा के लिये गमन न करे। बहुत अस्थिबाले मांस और बहुत कटेवाली मछली के भक्षण करने के संबंध में चर्चा की गई है। शम्पा अध्ययन में वसति के गुण-दोषों और गृहस्थ के साथ रहने में छगनेवाले योगों का विवेचन है। ईर्ष्या अध्ययन में मुनि के विहारसंबंधी नियमों का प्ररूपण है। भिक्षु-भिक्षुणी को देरा की सीमा पर रहनेवाले अकालचारी और अकालमयी वस्तु, म्लेच्छ और अनाथों आदि के देशों में विहार करने का निषेध है। जहाँ कोई राजा न हो, गणराजा ही सब कुछ हो, युवराज राज्य का संचालन करता हो, दो राजाओं का राज्य हो, परस्पर विरोधी राज्य हों, यहाँ गमन करने का निषेध है। नाव पर बैठकर नदी आदि पार करने के संबंध में नियम बताये हैं। नाव में यात्रा करते समय यदि यात्री कहे कि इस साधु से नाव भारी हो गई है, इसलिये इसे पकड़ कर पानी में डाल दो तो यह सुनकर साधु अपने पीथर को अच्छी तरह बाँधकर अपने सिर पर लपेट ले। उनसे कहे कि आप लोग मुझे इस तरह से न फेंकें, मैं स्वयं पानी में उतर आऊँगा। यदि वह फिर भी पानी में डाल ही दें तो रोप न करे। जल को तैर कर पार करने में असमर्थ हो तो उपधि का त्याग कर कप्योत्सग करे, अन्यथा किनारे पर पहुँच कर गीले शरीर से बैठा रहे। जल यदि जपा से पार किया जा सकता हो तो जल को आसोइन करता हुआ न जाय। एक पैर को जल में रख और दूसरे को ऊपर उठाकर नदी आदि पार करे।

इन श्रौत केवल्य, पृष्ठ १३९-१४ । मण्डितमणिकाव (१ ४४८) में इसे संकति कहा है।

१ अकारिण आतक (१०६) पृष्ठ १३ इत्यादि में भी इस तरह के उल्लेख पाये जाते हैं।

भाषाजात अध्ययन में भाषासंबंधी आचार-विचारों का वर्णन है। वस्त्रैषणा अध्ययन में मुनियों के वस्त्रसंबंधी नियमों का उल्लेख है। भिक्षु-भिक्षुणी को उन्हीं वस्त्रों की याचना करना चाहिये जो फेंकने लायक हैं तथा जिनकी श्रमण, ब्राह्मण, वनीपक<sup>१</sup> आदि इच्छा नहीं करते। पात्रैषणा अध्ययन में पात्रसंबंधी नियमों का विधान है। अवग्रहप्रतिमा अध्ययन में उपाश्रयसंबंधी नियम बताये हैं। आम, गन्ना और लहसुन के भक्षण करने के संबंध में नियमों का विधान है। ये सात अध्ययन प्रथम चूलिका ( परिशिष्ट ) के अंतर्गत आते हैं।

दूसरी चूलिका में भी सात अध्ययन हैं। स्थान अध्ययन में स्थानसंबंधी, निशीथिका अध्ययन में स्वाध्याय करने के स्थान-संबंधी, और उच्चारण-प्रश्रवण अध्ययन में मल-मूत्र का त्याग करनेसंबंधी नियमों का विधान है। तत्पश्चात् शब्द, रूप और परक्रिया ( कर्मबधजनक क्रिया ) संबंधी नियमों का विवेचन है। यदि कोई गृहस्थ साधु के पैर साफ़ करे, पैर में से काँटा निकाले, चोट लग जाने पर मलहम-पट्टी आदि करे तो साधु को सर्वथा उदासीन रहने का उपदेश है।

तीसरी चूलिका में दो अध्ययन हैं। भावना अध्ययन में महावीर के चरित्र और महाव्रत की पाँच भावनाओं का वर्णन है। महावीरचरित्र का उपयोग भद्रबाहु के कल्पसूत्र में किया गया है। विभुक्ति अध्ययन में मोक्ष का उपदेश है।

### सूयगडंग ( सूत्रकृतांग )

सूत्रकृतांग को सूतगड, सुत्तकड अथवा सूयगड नाम से भी कहा जाता है।<sup>२</sup> स्वसमय और परसमय का भेद बताये जाने

१ आहार आदि के लोभी जो प्रिय भाषण आदि द्वारा भिक्षा माँगते हैं ( पिंडनिर्युक्ति, ४४४-४४५ ), स्थानांग सूत्र ( ३२३ अ ) में श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, अतिथि और श्वान ये पाँच वनीपक बताये गये हैं।

२ निर्युक्ति तथा शीलाक की टीका सहित आगमोदय समिति, वधई द्वारा १९१७ में प्रकाशित। मुनि पुण्यविजयजी निर्युक्ति और चूर्णी सहित इसका संपादन कर रहे हैं।



के कारण ( सूत्रा कृतम् इति स्वपरसमयायसूचक सूत्रा साऽस्मिन् कृतम् इति ) इसे सूत्रकृतांग नाम से कहा गया है । इसके दो भूतस्कंध हैं—पहले में सोलह और दूसरे में नात अभ्ययन है । पहला भूतस्कंध एक अभ्ययन को छोड़कर पद्य में है और दूसरा गद्य-पद्य दोनों में । अनुष्टुप्, वैतालिक और इन्द्रवज्रा छन्दों का यहाँ प्रयोग किया गया है । सूर्यगर्भ पर भद्रबाहु ने नियुक्ति लिखी है इस पर चूर्णी भी है । शीखांक ने बाहरिगणि की सहायता से टीका लिखी है । इपकुल और साधुरंग ने बीपिकाओं की रचना की है । हमन जैकोषी ने सेकेड युक्स ऑव द ईस्व के ४५ वें भाग में इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है । भापा और विषय प्ररूपण की शैली को देखते हुए इस सूत्र की गणना भी प्राचीनतम सूत्रों में की जाती है ।

प्रथम भूतस्कंध के समय अभ्ययन में स्वसमय और पर समय का निरूपण किया गया है । यहाँ पञ्चभूतवादी, अद्वैतवादी, जीव और शरीर को अभिन्न स्वीकार करनेवाले, जीव को पुण्य पाप का अकृषा माननेवाले, पाँच भूतों के साथ आत्मा को छटा भूत स्वीकार करनेवाले तथा किसी क्रिया के फल में विश्वास न करनेवाले मतवादियों के सिद्धांतों का विवेचन है । यहाँ नियतिवाद अज्ञानवाद सगत्कृत्यवाद और लोकवाद का निरसन किया है । वैतालीय अभ्ययन में शरीर की अनित्यता, उपसर्गसहन, काम-विरत्याग और अशरणत्व आदि का प्ररूपण है । उपसर्ग अभ्ययन में अमण घम को पाक्षन करने में आनवाले उपसर्गों का विवेचन है—

पप सेइवि अप्पुण्ठ मिक्कमायरियाअफोविप ।  
सूरं मण्णसि अप्पाणं जाय ल्ह म संवप ॥  
अण हेमंठमासंमि सीलं कुसइ सण्णगं ।  
उत्थ मंण विसीरंति रज्जहीणा व सत्तिया ॥  
पुण्ठ गिग्गहाइजावण विमये सुपिवासिए ।  
तथ मंदा विसीरंति मच्छा अप्पावप जहा ॥

अप्पेगे खुधियं भिक्खु सुणी डसति लूसए ।  
 तत्थ मदा विसीयति तेज्जपुट्ठा व पाणिणो ॥  
 अप्पेगे वइ जुजति नगिणा पिडोलगाहमा ।  
 मुट्ठा कट्ठविणट्ठगा उज्जला असमाहिता ॥  
 पुट्ठो य दंसमसएहि तणफासमचाइया ।  
 न मे दिट्ठे परे लोए जइ परं मरणं सिया ॥  
 अप्पेगे पलियते सि चारो चोरो त्ति सुव्वयं ।  
 वधति भिक्खुयं बाला कसायवयणेहि य ॥  
 तत्थ दडेण सवीते मुट्ठिणा अदु फलेण वा ।  
 नातीण सरती बाले इत्थी वा कुट्ठगामिणी ॥

—भिक्षाचर्या में अकुशल, परीषहों से अछूता अभिनव प्रव्रजित शिष्य अपने आपको तभीतक शूर समझता है जब तक कि वह समय का सेवन नहीं करता । जब हेमत ऋतु में भयकर शीत सारे अंग को कंपाती है, तब मद शिष्य राज्यभ्रष्ट क्षत्रियों की भौति विषाद को प्राप्त होते हैं । ग्रीष्म ऋतु के भीषण अभिताप से आक्रांत होने पर वे विमनस्क और प्यास से व्याकुल हो जाते हैं । उस समय थोड़े जल में तड़पती हुई मछली की भौति वे विषाद को प्राप्त होते हैं यदि कोई कुत्ता आदि क्रूर प्राणी बुभुक्षित साधु को काटने लगे तो अग्नि से जल हुए प्राणी की भौति मन्द शिष्य विषाद को प्राप्त होते हैं । कोई लोग इन के साधुओं को देखकर प्रायः तिरस्कारयुक्त वचन कहते हैं—‘ये नगे हैं, परपिड के अभिलाषी हैं, मुडित हैं, खुजली से इनका शरीर गल गया है, इनके पसीने से बदबू आती है और ये कितने बीभत्स हैं ।’ डॉस-मच्छर से कष्ट पाता हुआ और तृण-स्पर्श को सहन करने में असमर्थ साधु के मन में कदाचित् यह विचार आ सकता है कि परलोक तो मैंने देखा नहीं, इसलिये इस यातना से छुटकारा पाने के लिये मरण ही श्रेयस्कर है । कुछ अज्ञानी पुरुष ( अनार्य-देशवासी ) भ्रमण करते हुए भिक्षुक को देखकर सोचते हैं—“यह गुप्तचर है, यह चोर है,” और फिर उसे बाँध देते हैं, और

के कारण ( सूत्रा कृतम् इति स्वपरसमयावसूचक सूत्रा साऽस्मिन् कृतम् इति ) इसे सूत्रकृतार्ग नाम से कहा गया है। इसके दो भूतस्कंध हैं—पहले में सोलह और दूसरे में नाव अभ्ययन हैं। पहला भूतस्कंध एक अभ्ययन को छोड़कर पद्य में है और दूसरा गद्य पद्य दोनों में। अनुष्टुप्, वैतालिक और इन्द्रयज्ञ छन्दों का यहाँ प्रयोग किया गया है। सूर्यगर्भ पर भद्रबाहु ने नियुक्ति लिखी है, इस पर पूर्ण भी है। शीलाक न याहरिगणि की सहायता से टीका लिखी है। हपकुल और साधुरंग ने भीषिकाओं की रचना की है। इमन बैकाधी ने सेवेड बुक्क ऑब द ईस्ट के ४५ वें भाग में इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है। मापा और विषय-प्ररूपण की शैली को देखते हुए इस सूत्र की गणना भी प्राचीनतम सूत्रों में की जाती है।

प्रथम भूतस्कंध के समय अभ्ययन में स्वप्नमय और पर समय का निरूपण किया गया है। यहाँ पञ्चभूतवादी, अद्वैतवादी, ज्ञान और शरीर को अमिश्र स्वीकार करनेवाले, जीव को पुण्य पाप का अकथा माननेवाले, पाँच भूतों के साथ आत्मा को छटा भूत स्वीकार करनेवाले तथा किसी क्रिया के फल में विश्वास न करनेवाले मतवादियों के सिद्धांतों का विवेचन है। यहाँ नियतिवाद अज्ञानवाद जगत्कटुत्ववाद और लोकवाद का निरसन किया है। वैसाखीय अभ्ययन में शरीर की अनित्यता, उपमगसहन, काम-परियाग और अशरणत्व आदि का प्ररूपण है। उपसग अभ्ययन में अमण धम का पातन करने में आनेवाले सपगों का विवेचन है—

एय सेइवि अप्पुठ्ठ मिक्खायरियाअफोयि ।  
 सूरं मण्णति अप्पाणं जाय छद्द न संवप ॥  
 जया हेमंतमासंभि सातं पुसइ सख्खा ।  
 तय मंण विसीयंति रज्जहीणा न खट्ठिया ॥  
 पुट्ठ गिम्हादिजापण विमणे सुपियासिप ।  
 तय मंदा विसीयंति मच्छा अप्पादप जद्द ॥

में मिला लेते हैं। आदान अध्ययन में स्त्री-सेवन आदि के त्याग का विधान है। गाथा अध्ययन में माहण (ब्राह्मण), श्रमण, भिक्षु और निर्ग्रन्थ की व्याख्या है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध में सात अध्ययन हैं। पुण्डरीक अध्ययन में इस लोक को पुष्करिणी की उपमा देते हुए तज्जीवतच्छरीर, पचमहाभूत, ईश्वर और नियतिवादियों के सिद्धांतों का खंडन किया है। साधु को दूसरे के लिये बनाये हुए, उद्गम, उत्पाद और एषणा दोषों से रहित, अग्नि द्वारा शुद्ध, भिक्षाचरी से प्राप्त, साधुवेप से लाये हुए, प्रमाण के अनुकूल, गाड़ी को चलाने के लिये उसके धुरे पर डाले जानेवाले तेल की भाँति तथा घाव पर लगाये जानेवाले लेप के समान, केवल समय के निर्वाह के लिये, बिल में प्रवेश करते हुए साँप की भाँति, स्वाद लिये बिना ही, अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य को ग्रहण करना चाहिये। क्रियास्थान अध्ययन में तेरह क्रियास्थानों का वर्णन है। यहाँ भौम, उत्पाद, स्वप्न, अतरीक्ष, आग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्त्री-लक्षण<sup>१</sup> आदि शास्त्रों का उल्लेख है। अनेक प्रकार के ढोंकों का विधान है। आहारपरिज्ञान अध्ययन में वनस्पति, जलचर और पक्षियों आदि का वर्णन है। प्रत्याख्यानक्रिया अध्ययन में जीवहिंसा हो जाने पर प्रत्याख्यान की आवश्यकता बताई गई है। आचारश्रुताध्ययन में साधुओं के आचार का प्ररूपण है। पाप, पुण्य, बन्ध, मोक्ष, साधु, असाधु, और लोक, अलोक आदि न स्वीकार करने को यहाँ अनाचार कहा है। छठे अध्ययन में गोशाल, शाक्यभिक्षु, ब्राह्मण, एकदडी और हस्तितापसों<sup>२</sup> के

१ दीघनिकाय ( १, पृ० ९ ) में अग, निमित्त, उत्पाद, सुपिन और लक्षण आदि का उल्लेख है। मनुस्मृति ( ६-५० ) में भी उत्पात, निमित्त, नष्ट्र और अगविद्या का नाम आता है।

२. ये लोग अपने बाण द्वारा हाथी को मारकर महीनों तक उसके मांस से अपना पेट भरते थे। इनका कहना था कि इस तरह हम अन्य जीवों की हत्या से बच जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग २ ६। यहाँ टीका-

कटुवचन कहकर पिछारते हैं। बड़े, धूँसे, लम्बे आदि से वे उसकी मरम्मत करते हैं, और सब कोष में आकर घर से निकल कर भागनवाली स्त्री की भाँति उस मिथु को बार-बार अपने स्वयंनों की याद आती है।

श्रीपरिज्ञा अध्ययन में बताया है कि साधुओं को किस प्रकार कीजम्बू उपसर्ग सहन करना पड़ता है। कभी साधु के किसी स्त्री के वशीभूत हो खाने पर स्त्री उस साधु के सिर पर पादप्रहार करती है, और कहती है कि यदि तू मेरी सैसी सुन्दर केशोंवाली स्त्री के साथ विहार नहीं करना चाहता, तो मैं भी अपने केशों का लोच कर डालूँगी। वह उसे अपने पैरों को रचाने, कमर दबवाने, अन्न-जल लाने विलक और आँखों में अंजन लगाने के लिये मलाई तथा हवा करने के लिये पंखा लाने का आदेश देती है। बच्चे के खेलने के लिये स्त्रिलौन लाने को कहती है, उसके कपड़े धुलवाती है, और गोद में लेकर उसे स्त्रिलौन का आदेश देती है। नरक-विमर्श अध्ययन में नरक के घोर दुःखों का वर्णन है। वीरस्तुति अध्ययन में महावीर को हस्तिधों में ऐरावण, मृगों में सिंह, नदियों में गंगा और पक्षियों में गरुड़ की उपमा देते हुए लोक में सर्वोत्तम बताया है। कुशील परिभाषा अध्ययन में कुशील का वर्णन है। वीर्य अध्ययन में वीर्य का प्ररूपण है। धर्म अध्ययन में सतिमाम् महावीर के धर्म का प्ररूपण है। समाधि अध्ययन में दशान ज्ञान, चारित्र्य और तप रूप समाधि को उपादेय बताया है। मार्ग अध्ययन में महावीराक्त मार्ग को सबश्रेष्ठ प्रतिपादन करते हुए अहिंसा आदि धर्मों का प्ररूपण है। समवसरण अध्ययन में ऋषि, अक्रिया, पितृग और अज्ञानवाद का खण्डन है। यथातथ्य अध्ययन में उत्तम साधु आदि के वर्णन बताये हैं। ग्रंथ अध्ययन में साधुओं के व्यापार-विपार का वर्णन है। जैसे पक्षी के बच्चे को ठँक आदि माँसाहारी पक्षी मार डालता है, उसी प्रकार गरुड़ से निकल हुए साधु को पारंगी साधु पठाकर ले जाते हैं और अपने

में मिला लेते हैं। आदान अध्ययन में स्त्री-सेवन आदि के त्याग का विधान है। गाथा अध्ययन में माहण (ब्राह्मण), श्रमण, भिक्षु और निर्ग्रन्थ की व्याख्या है।

द्वितीय श्रुतस्कंध में सात अध्ययन हैं। पुण्डरीक अध्ययन में इस लोक को पुष्करिणी की उपमा देते हुए तज्जीवतच्छरीर, पंचमहाभूत, ईश्वर और नियतिवादियों के सिद्धांतों का खंडन किया है। साधु को दूसरे के लिये बनाये हुए, उद्गम, उत्पाद और एषणा दोषों से रहित, अग्नि द्वारा शुद्ध, भिक्षाचरी से प्राप्त, साधुवेप से लाये हुए, प्रमाण के अनुकूल, गाड़ी को चलाने के लिये उसके धुरे पर डाले जानेवाले तेल की भाँति तथा घाव पर लगाये जानेवाले लेप के समान, केवल समय के निर्वाह के लिये, बिल में प्रवेश करते हुए साँप की भाँति, स्वाद लिये बिना ही, अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य को ग्रहण करना चाहिये। क्रियास्थान अध्ययन में तेरह क्रियास्थानों का वर्णन है। यहाँ भौम, उत्पाद, स्वप्न, अतरीक्ष, आग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्त्री-लक्षण<sup>१</sup> आदि शास्त्रों का उल्लेख है। अनेक प्रकार के ढंडों का विधान है। आहारपरिब्रान अध्ययन में वनस्पति, जलचर और पक्षियों आदि का वर्णन है। प्रत्याख्यानक्रिया अध्ययन में जीवहिंसा हो जाने पर प्रत्याख्यान की आवश्यकता बताई गई है। आचारश्रुताध्ययन में साधुओं के आचार का प्ररूपण है। पाप, पुण्य, बन्ध, मोक्ष, साधु, असाधु, और लोक, अलोक आदि न स्वीकार करने को यहाँ अनाचार कहा है। छठे अध्ययन में गोशाल, शाक्यभिक्षु, ब्राह्मण, एकदंडी और हस्तितापसो<sup>२</sup> के

---

१ दीघनिकाय ( १, पृ० ९ ) में अग, निमित्त, उत्पाद, सुपिन और लक्षण आदि का उल्लेख है। मनुस्मृति ( ६-५० ) में भी उत्पात, निमित्त, नचत्र और अगविद्या का नाम आता है।

२ ये लोग अपने पापों द्वारा हाथी को मारकर महीनों तक उसके मांस से अपना पेट भरते थे। इनका कहना था कि इस तरह हम अन्य जीवों की हत्या से बच जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग २.६। यहा टीका-

साथ आत्रक मुनि का संघाद् है। वणिफों (वनीपकों) के संबंध में गोशाल के मुख से कहलाया गया है—

यित्तेसिजो मेहृणसपगाढा ते भोयणद्वा वणिग्या वयंति ।

वयं तु कामेसु अङ्गोयवभा अणारिया पमरसेसु गिद्धा ॥

—वणिफ (वनीपफ) धन के अन्वी, मैथुन में अत्यन्त आसक्त और भोजन-शक्ति के लिये इधर उधर चक्कर मार करत हैं। हम तो वही कामासक्त, प्रेमरस के मति आलापित और अनाम कहत हैं।

सातवें अध्यायन का नाम नालन्दीय है। इस अध्यायन में वर्णित घटना नालन्दा में घटित हुई थी, इसलिये इसका नाम नालन्दीय पड़ा। गौतम गम्भवर नालन्दा में ज्ञेय गृहपति के हस्तिनाम नामक वनक्षेत्र में ठहरे हुए थे। वहाँ पार्वनाथ के शिष्य उदकपेडाकपुत्र के साथ उनका वाद-विवाद हुआ और अन्त में पेडाकपुत्र ने चातुर्थीम धर्म<sup>१</sup> त्याग कर पंच महाव्रत स्वीकार किये।

### ठाण्णांग (स्थानांग)

स्थानांग सूत्र में अन्य आगमों की भाँति उपदेशों का सङ्ग्रह नहीं, बल्कि यहाँ स्थान अध्याय संख्या के क्रम से ज्ञानों के अंगुत्तरनिधाय की भाँति जाकर में प्रचलित एक से दस तक वस्तुएँ गिनाई गई हैं।<sup>१</sup> इस सूत्र में दस अध्यायनों में ७=१ सूत्र हैं। उसके टीकाकार है अभयदेवसूरि (ईसवी सन् १०६३)

बार में बीस साधुओं को हरिनाम कहा है। लक्षितवित्तर (पृ २१८) में हरिनाम तपरिवर्तों का वृत्त है।

१ शीवनिधाय (३ पृष्ठ ४८ इत्यादि) में चातुर्थीम धर्म का उल्लेख है। अक्षिप्तनिधाय के पूर्वमनुसूतयिभूत में विगच्छनाशुत और उदक चातुर्थीम धर्म का उल्लेख मिलता है।

२ दूसरी जाहानि सन् १९३० में अहमदाबाद में प्रकाशित।

जिन्होंने आचाराग, सूत्रकृताग और दृष्टिवाद को छोड़कर शेष नौ ऋगों पर टीकायें लिखी हैं, इसलिये वे नवागवृत्तिकार कहे जाते हैं। अभयदेव के कथन से मालूम होता है कि सम्प्रदाय के नष्ट हो जाने से, शास्त्रों के उपलब्ध न होने से, बहुत-सी बातों को भूल जाने से, वाचनाओं के भेद से, पुस्तक अशुद्ध होने से, सूत्रों के अति गभीर होने से तथा जगह जगह मतभेद होने के कारण विषयवस्तु के प्रतिपादन में बहुत-सी त्रुटियाँ रह गई हैं।<sup>१</sup> फिर भी द्रोणाचार्य आदि के सहयोग से उन्होंने इस ग्रंथ की टीका रची है। नागर्षि ने इस पर दीपिका लिखी है।

प्रथम अध्ययन में एक सख्यावाली वस्तुओं को गिनाया है। आत्मा एक है ( एगे आया )। दूसरे अध्ययन में श्रुतज्ञान के अगबाह्य और अगप्रविष्ट नामक दो भेदों का प्रतिपादन है। चन्द्र, सूर्य और नक्षत्रों के स्वरूप का कथन है। जम्बूद्वीप अधिकार में जम्बूद्वीप का स्वरूप है। तीसरे अध्ययन में दास, भूतक और साक्षेदार ( भाइल्लग ) की गिनती जघन्य पुरुषों में की है। माता-पिता, भर्ता और धर्माचार्य के उपकारों का बदला देने को दुष्कर कहा है।<sup>२</sup> मगध, वरदाम और प्रभास नामक तीर्थों और तीन प्रकार की प्रव्रज्या का उल्लेख है। निर्ग्रन्थ और

१ सत्संप्रदायहीनत्वात् सदूहस्य वियोगतः ।

सर्वस्वपरशास्त्राणामदृष्टेरस्मृनेश्च मे ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धितः ।

सूत्राणामतिगाभीर्यान्मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥

क्षणाणि संभवन्तीह, केवल सुविधेकिमि ।

सिद्धान्तेऽनुगतो योऽर्थः सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतः ॥

—( पृष्ठ ४९९ अ आदि )

२. इस सबध में धम्मपद अट्ठकथा (२३. ३, भाग ४, पृ० ७-१३) में एक मार्मिक कथा दी है जिसके हिन्दी अनुवाद के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, प्राचीन भारत की कहानियाँ, पृ० ५-९ ।



निम्नलिखितों के तीन प्रकार के एक और पात्रों का उल्लेख है। वैदिक शास्त्रों में ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद और कर्माओं में अर्थ, धर्म और काम की चर्चा है। पंडक (नपुंसक), बाधिक, बलीब, ऋणपीडित, रागापकारी, दास आदि को वीक्षा के अयोग्य बताया है।<sup>१</sup> श्रौत अभ्ययन में सर्वप्राजातिपासवेरमण, सवमृषा वादवेरमण, सर्वभद्रतादानवेरमण, सर्वबहिःसादानवेरमण<sup>२</sup> को आतुर्याम घस कहा है। चार पञ्चतिथों में चंदपञ्चती, सूरपञ्चती, जंबुदीपपञ्चती और द्वीपसागरपञ्चती का क्या चार प्रकार के हाथी,<sup>३</sup> चार नौकर,<sup>४</sup> चार विक्रया ( स्त्री, मच्छ, देवा, राज ) और चार महाप्रतिपदाओं ( चैत्र, आपाद, आश्विन और कार्तिक की प्रतिपदाओं ) का उल्लेख है। आजीविकों के चार प्रकार के कठोर तप<sup>५</sup> का और चार हेतुओं में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और आगम का उल्लेख है। उत्पन्नात् चार तीर्थिक, चार प्रव्रज्या चार

१ विनयपिटक के अन्तर्गत महावघा में उपसंपदा और प्रव्रज्या के प्रकरण में नपुंसक दास और ऋणकारी आदि को वीक्षा के अयोग्य कहा है।

२ बहिर्या—मैथुनं परिग्रहेणोपा आदाय च परिग्रहा तथोद्गृहे आश्रमजवा आसीवत इत्यादान-परिग्राह्य वस्तु तच्च चर्मोपकरणमपि मचर्तीत्यत आह—बहिरतात् चर्मोपकरणम् बहिर्यदिति इह च मैथुनं परिग्रहेऽन्तमवति । ३ १ टीका।

३ हाथियों के छिय वैलिय सम्मोदविलादिनी कह्यथा ५ ३५०।

४ माशवकवकमृति ( प्रकरण १४ ५ ३४९ ) में अनेक प्रकार के हाथों का उल्लेख है। विनयसंन म विहार पेजेय्य कह्य ( ५० ३१५ ) में मज्जर जम विहार कमरिका कमिर्षो चाकर बहिर्या और चरवाह के बीहरी के प्रकार बताये हैं।

५. उपगत चोरगत घृतादिरमपरित्याग ( एसमिग्गदमपा ) और मिट्टेमिदममिसंतीमता : जैनों के तब से इनकी तुलना की जा सकती है। बीहरी के मंगुहजानक में भी आजीविकों की तपस्या का उल्लेख है।

कृषि, चार संघ, चार बुद्धि, चार नाट्य, गेय, माल्य और अलंकार आदि का कथन है। पाँचवे अध्ययन में पाँच महाव्रत और पाँच राजचिह्नों का उल्लेख है। जाति, कुल, कर्म, शिल्प और लिंग के भेद से पाँच प्रकार की आजीविका का प्ररूपण है। गंगा, यमुना, सरयू, एरावती ( राप्ती ) और मही<sup>१</sup> नामक महानदियों के पार करने का निषेध है, लेकिन राजभय, दुर्भिक्ष, नदी में फँक दिये जाने पर अथवा अनार्यों का आक्रमण आदि होने पर इस नियम में अपवाद बताया है। इसी प्रकार वर्षाकाल में गमन का निषेध है, लेकिन अपवाद अवस्था में यह नियम लागू नहीं होता। अपवाद अवस्था में हस्तकर्म, मैथुन, रात्रिभोजन<sup>२</sup> तथा सागारिक और राजपिड ग्रहण करने का कथन है। साधारणतया निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को साथ में रहने का निषेध है, लेकिन निर्ग्रन्थिनियों के क्षिप्तचित्त अथवा यक्षाविष्ट अवस्था को प्राप्त हो जाने पर इस नियम का उल्लंघन किया जा सकता है। इसी प्रकार निर्ग्रन्थिनी यदि पशु, पक्षी आदि से सन्नस्त हो, गड्ढे आदि में गिर पड़े, कीचड़ में फँस जाये, नाव पर आरोहण करे या नाव पर से उतरे तो उस समय अचेल निर्ग्रन्थ सचेल निर्ग्रन्थिनी को अबलबन दे सकता है। आचार्य या उपाध्याय द्वारा गण को छोड़कर जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण का उल्लेख है। अतिथि, कृपण, ब्राह्मण, श्वान और श्रमण नाम के पाँच वनीपक गिनाये गये हैं। बाईस तीर्थंकरों में से वासुपूज्य, मल्ली, अरिष्टनेमी, पार्श्व और महावीर के कुमार-

१ यह नदी सारन ( बिहार ) जिले में बहकर सोनपुर में गडक में मिल जाती है। आठ महीने यह सूखी रहती है। विनयपिटक के चुल्लवग्ग ( ९. १. ४ ) तथा मिलिन्दपण्ह ( हिन्दी अनुवाद, पृ० १४४, ४६८ ) में इन नदियों का उल्लेख है।

२ मज्झिमनिकाय के लुकुटिकोपमसुत्त में विकाल भोजन का निषेध है।

प्रवर्जित होने का उल्लेख है।<sup>१</sup> यमुना, सरयू, आशी (परावती अथवा अधिरावती), कोसी और गही नामक नदियों गंगा में, तथा रातद्रु, विपाशा वितस्ता, परावती (रावी) और चन्द्रमागा सिन्धु नदी में मिलती हैं। छठे अध्ययन में अश्वत्थ, कर्कट, वेदेह, यविरा, हरित, पुष्प नामक छह आर्य जातियों, तथा उग्र, भोग, राक्षस्य, इक्ष्वाकु, पाय और कौरव नामक छह आर्यकुलों का उल्लेख है। सातवें अध्ययन में कामय, गोतम, वज्र, कोप्य, कोसिय, मंडव और वासिष्ठ इन साठ मूल गोत्रों का कथन है। इन सातों के अवान्तर भेद बताये गये हैं।<sup>२</sup> साठ मूल नय, मात न्यर, मात वंशनीति और मात रत्नों आदि का उल्लेख है। महावीर धर्मरूपमनाराय मंहनन और समप्रचुरस संस्थान से युक्त थे तथा साठ रवणी (मुट्टी बाँच कर एक हाथ का माप) ऊँचे थे। उनके वीर्य में अमासि, तिष्यगुप्त, आपाह, अश्वमित्र, गंग, पद्मसक, रोहगुप्त और गोष्ठमदिख नामक साठ निहृषों की उत्पत्ति हुई। आठवें अध्ययन में आठ अक्रिपावारी, आठ महानिमित्त

१ आकरवकमिपुंक्ति ( २४३-२४४ ) में कथन है—

वीरं अविह्वेमि पार्सं मक्षि च वासुपुर्जं च ।

एष मोलूच त्रिवे अवसेमा आसि राचामो ॥

रावकुसेसु वि जाया विह्वजसेसु कपियकुसेसु ।

न च इतिवामिसेय(?) कुमारवासंमि पण्डुवा ॥

मुनि पुण्डविकाव जी अपने २०-१-१९३९ क पत्र में सूचित करते हैं कि यहाँ इतिवामिसेवा पाठ है अर्थात् इन तीर्थंकरों में अमिसेक की हस्ता नहीं की। स्वयं आचार्य मकयगिरि ने इसका अर्थ 'इतिवत अमिसेक' किया है।

२ गोत्रों के क्रिय रेगिये अंतर्जिज्ञा ( अध्याय २५ ), मधुरपुति ( पृष्ठ ३९९, श्लोक ८-१९ ३२-९ ४०-६ ), वासवसुवामुति ( प्रकरण ४ पृष्ठ २८ श्लोक ११-१५ ) ।

और आठ प्रकार के आयुर्वेद<sup>१</sup> का उल्लेख है। महावीर द्वारा दीक्षित आठ राजाओं और कृष्ण की आठ अग्रमहिषियों का नामोल्लेख है। नौवें अध्ययन में नवनिधि और महावीर के नौ गणों— गोदास, उत्तरवलिस्सह, उद्देह, चारण, उद्देवातित, विस्सवातित, कामड्ढिय, माणव और कोडित के नाम हैं। दसवें अध्ययन में दस प्रकार की प्रव्रज्या का प्ररूपण है। स्वाध्याय न करने के काल का निरूपण किया गया है। दस महानदियों, तथा चपा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, हस्तिनापुर, कांपिल्य, मिथिला, कौशांबी और राजगृह नामकी दस राजधानियों<sup>२</sup> के नाम गिनाये गये हैं। दस चैत्य वृक्षों में आसत्थ, सत्तिवन्न, सामलि, उंबर, सिरीस, दहिवन्न, वज्जुल, पलास, वप्प और कण्णियार को गिनाया है। दृष्टिवाद सूत्र के दस नाम गिनाये हैं। दस दशाओं में कम्मविवाग, उवासग, अतगढ, अणुत्तरोववाय, आचार, पण्हागरण, वध, दोगिद्धि, दीह और सखेविय को गिनाया है, इन आगमों के अवान्तर अध्ययनों का नामोल्लेख है। अतगढ, अणुत्तरोववाय, आचार, पण्हागरण, दोगिद्धि तथा दीह आदि दशाओं में ये अध्ययन इसी रूप में उपलब्ध नहीं होते, जिसका मुख्य कारण टीकाकार ने आगमों में वाचना-भेद का होना बताया है। दस आश्वर्यों में महावीर के गर्भहरण की घटना और स्त्री का तीर्थकर होना गिनाया गया है।

## समवायांग

जैसे स्थानाग में एक से लगाकर दस तक जीव आदि के स्थानों का प्ररूपण है, इसी प्रकार इस सूत्र में एक से लगाकर

१. कुमारभृत्य, कायचिकित्सा, शालाक्य, शल्यहृत्था, जगोली ( विपविघाततंत्र ), भूतविद्या, चारतत्र ( वाजीकरण ), रसायन । तथा देखिये अगचिज्ञा, अध्याय ५० ।

२ दीघनिकाय के महापरिनिव्वाण सुत्त में चपा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत, कौशांबी और वाराणसी नाम के महानगरों का उल्लेख है ।

प्रप्रक्षित होने का उल्लेख है ।<sup>१</sup> यमुना, सरयू, आषी ( परावती अथवा अचिरावती ), कोसी और मही नामक नदियाँ गंगा में, तथा शतद्रु, विषाशा, पितस्ता, परावती ( रावी ) और चन्द्रमागा सिन्धु नदी में मिलती हैं । छठे अध्ययन में अक्षय, कर्जव, धेदह, यद्विग, हरित, पुष्पुण नामक छह आय जातियों, तथा उग्र, भोग, राजग्य, इरवाहु, जाय और कीरव नामक छह आर्यपुरुषों का उल्लेख है । सातवें अध्ययन में कामव, गोतम, पच्छ, कोच्छ, कोमिय, मंडय और वासिष्ठ इन सात मूल गोत्रों का कथन है । इन मातों के अवान्तर भेद बताये गये हैं ।<sup>२</sup> मातृ मूल नय, सात स्वर, सात दंडनीति और सात रत्नों आदि का उल्लेख है । महावीर वज्रपवनाराय मंडनन और समचतुरस्र संस्थान से युक्त थे तथा मातृ रयणी ( मुट्ठी बाँध कर एक हाथ का माप ) ऊँचे थे । उनके तीर्थ में जमालि, विप्यगुप्त, आपाद्, अरवमित्र, गंगा, पद्मलक्ष, राद्गुप्त और गोष्ठामदिल नामक सात निहियों की उत्पत्ति हुई । आठवें अध्ययन में आठ अक्रिपाश्वरी, आठ महानिमित्त

१ आक्षरपदविर्गुणिक ( २७२-२७४ ) में कथन है—

वीरं अरिहमेति पामं मलि च वासुपुत्रं च ।  
एष मोक्षं त्रिणे जलमेवा आसि रावापो ॥  
शायकुमेसु वि जावा विमृदवमेसु लपिचकुमेसु ।  
न य इतिवामिमेवा(?) कुमारवामसि पश्यद्वा ॥

मुनि पुण्यविरह जी अपन २ -२-१९४२ क पत्र में सूचित करते हैं कि वही इतिवामिमेवा वा द अर्थात् इन तीर्थकारी ने अभिरुच को इत्यादि नहीं था । एवम आचार्य मतवगिरि न इत्यादि अर्थ ध्वनित अभिरुच दिया है ।

२ गालों क क्रिय दैगिच अंगविज्ञा ( अष्टाव २५ ), ममुरयुति ( १४ १९९ अंक ८-१९ १२-९, ४४-६ ), याज्ञपय्यवरयुति ( प्रकाश ४ १४ २६ अंक ९१-९५ ) ।

पुट्टिया, भोगव्रयता, वेणइया, णिणइया, अंक, गणिय, गंधव्व, आदस्स, माहेसर, दामिली और पोलिंदी लिपियाँ गिनाई गई हैं।<sup>१</sup> उन्नीस वस्तुओं में नायाधम्मकहाओ के प्रथम श्रुतस्कध के उन्नीस अध्ययन गिनाये हैं। चौबीस तीर्थंकरों में महावीर, नेमिनाथ, पार्श्व, मल्लि और वासुपूज्य को छोड़ कर शेष उन्नीस तीर्थंकरों को गृहस्थ-प्रव्रजित कहा है। तत्पश्चात् बीस असमाधि के स्थान, इक्कीस शबल चारित्र, बाईस परीषह, दृष्टिवाद के बाईस सूत्र आदि का प्ररूपण है। दृष्टिवाद के बाईस सूत्रों में कुछ सूत्रों का त्रैराशिक<sup>२</sup> (गोशालमत) सूत्र परिपाटी के अनुसार किये जाने का उल्लेख है। सूत्रकृताग के द्वितीय श्रुतस्कध के तेईस अध्ययन, चौबीस देवाधिदेव (तीर्थंकर), पच्चीस भावनार्ये, सत्ताईस अनगार के गुण, उनतीस पापश्रुत प्रसग आदि का प्ररूपण है। पापश्रुतों में भौम, उत्पात, स्वप्न, अतरीक्ष, आग, स्वर, व्यजन और लक्षण इन अष्टाग निमित्तों को गिनाया है। सूत्र, वृत्ति और वार्तिक के भेद से इन श्रुतों के चौबीस भेद बताये हैं।<sup>३</sup> इनमें विकथानुयोग, विद्यानुयोग, मत्रानुयोग, योगानुयोग और अन्य तीर्थिक-प्रवृत्तानुयोग के मिला देने से उनतीस भेद हो जाते हैं। तत्पश्चात्

१ लिपियों के लिये देखिये पञ्चवणा (१ ५५ अ), विशेषावश्यक-भाण्य (५ ४६४), हरिभद्र का उपदेशपद, लावण्यसमयगणि, विमल-प्रबंध (पृष्ठ १२३), लक्ष्मीवल्लभ उपाध्याय, कल्पसूत्र टीका, ललित-विस्तर (पृ० १२५ इत्यादि), मुनि पुण्यविजय, चित्रकल्प, पृष्ठ ६, भारतीय जैन धर्मण सस्कृति अने लेखनकला, पृष्ठ ६-७, ललितविस्तर (पृष्ठ १२५) में ६४ लिपियों का उल्लेख है।

२. कल्पसूत्र के अनुसार आर्य महागिरी के शिष्य ने त्रैराशिक मत की स्थापना की थी।

३ इससे निमित्तसंबंधी शास्त्र के विस्तृत साहित्य होने का पता लगता है। अष्टाग महानिमित्त शास्त्र को पूर्वों का अंग बताया है।

कोड़ाकोड़ि सख्या तक की वस्तुओं का संग्रह (समवाय) है।<sup>१</sup> बारह अंग और चौदह पूर्वों के विषयों का गणन तथा ग्राही आदि अठारह लिपियों का और नान्यसूत्र का उल्लेख यहाँ मिलता है। मात्स्य होता है कि छद्मशांग के सूत्रबद्ध होने के पश्चात् यह सूत्र लिखा गया है। अभयदेव सुरि ने इस पर टीका लिखी है।

एक वस्तु में आत्मा, दो में जीव और अमीत्र राशि, तीन में तीन गुप्ति, चार में चार कषाय, पाँच में पच महाव्रत द्वाद में द्वाद जीवनिष्काय, साठ में साठ समुदाय, आठ में आठ मय, नौ में आचारंग सूत्र के प्रथम भुतस्पर्ध के नौ अभ्ययन, दस में दस प्रकार का अमणधर्म, दस प्रकार के कल्पवृक्ष, ग्यारह में ग्यारह वपासक प्रतिमा, ग्यारह गणधर, बारह में बारह भिक्षु प्रतिमा, तेरह में तेरह क्रियास्थान, चौदह में चतुर्दश पूर्व, चतुर्दश जीवस्थान चतुर्दश रत्न पन्द्रह में पन्द्रह प्रयोग, सोलह में सूत्रकृतांग सूत्र के प्रथम भुतस्पर्ध के सोलह अभ्ययन, सत्रह में सत्रह प्रकार का असयम, सत्रह प्रकार का सरण, अठारह में अठारह प्रकार का ब्रह्मचर्य और अठारह लिपियों आदि का प्ररूपण किया गया है। अठारह लिपियों में बंभी (बाह्मी<sup>२</sup>), खबनी (खनानी) दोसाठरिया, करोट्टिया (कराष्टी<sup>३</sup>) करसाविया (कुम्हारसारिया), पहराहवा, ठण्ठरिया, अन्तर

१. अहमदाबाद से सन् १९३८ में प्रकाशित।

२. व्याख्याप्रशस्ति सूत्र के आरम्भ में बाह्मी लिपि को बभस्कर किया गया है। अहमदाबाद की पुत्री बाह्मी ने इस लिपि को चकापा पा। ईसवी पूर्व ५०० ३. एक भारत की समस्त लिपियाँ बाह्मी के नाम से कही जाती थीं। सुवि पुण्यविभव भारतीय जीव अमण संस्कृति जने ऐक्यकक्य पृष्ठ ९।

४. ईसवी पूर्व ५वीं शताब्दी में यह लिपि अहमदाबाद लिपि में से निकली है, सुवि पुण्यविभव पृष्ठ ८।

## वियाहपण्णत्ति ( व्याख्याप्रज्ञप्ति )

व्याख्याप्रज्ञप्ति को भगवतीसूत्र भी कहा जाता है।<sup>१</sup> प्रज्ञप्ति का अर्थ है प्ररूपण। जीवादि पदार्थों की व्याख्याओं का प्ररूपण होने से इसे व्याख्याप्रज्ञप्ति कहा जाता है। ये व्याख्याये प्रश्नोत्तर रूप में प्रस्तुत की गई हैं। गौतम गणधर श्रमण भगवान् महावीर से जैनसिद्धांतविषयक प्रश्न पूछते हैं और महावीर उनका उत्तर देते हैं। इस सूत्र में कुछ इतिहास-संवाद भी हैं जिनमें अन्य तीर्थिकों के साथ महावीर का वाद-विवाद उद्धृत है। इस सूत्र के पढ़ने से महावीर की जीवन-संघी बहुत-सी बातों का पता चलता है। महावीर को यहाँ वेसालिय ( वैशाली के रहनेवाले ) और उनके श्रावको को वेसालियसावय ( वैशालीय अर्थात् महावीर के श्रावक ) कहा गया है। अनेक स्थलों पर पार्श्वनाथ के शिष्यों के चातुर्याम घम का त्याग कर महावीर के पंच महाव्रतों को अंगीकार करने का उल्लेख है जिससे महावीर के पूर्व भी निर्ग्रन्थ प्रवचन का अस्तित्व सिद्ध होता है। गोशालक के कथानक से महावीर और गोशालक के घनिष्ठ संबंध पर प्रकाश पड़ता है। इसके अतिरिक्त आर्य स्कंद, कात्यायन, आनंद, माकदीपुत्र, वज्जी विदेहपुत्र ( कूणिक ) नौ मल्लकी और नौ लेच्छकी, उदयन, मृगावती, जयन्ती आदि महावीर के अनुयायियों के संबंध में बहुत-सी बातों की जानकारी मिलती है। अग, वग, मलय, मालवय, अच्छ, वच्छ, कोच्छ, पाढ़, लाढ़, वज्जि, मोलि, कासी, कोसल, अवाह और सभुत्तर ( सुहोत्तर ) इन सोलह जनपदों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इसके सिवाय अन्य अनेक ऐतिहासिक, धार्मिक एवं पौराणिक

१ अभयदेव की टीकासहित आगमोदय समिति द्वारा सन् १९२१ में प्रकाशित, जिनागमप्रचार सभा अहमदाबाद की ओर से वि० स० १९७९-१९८८ में ५० बेचरदास और ५० भगवानदास के गुजराती अनुवादसहित चार भागों में प्रकाशित ।



मोहनीय के तीस स्थान, इक्कीस सिद्ध आदि गुण, पत्तीस योगसंग्रह, तैंतीस आशावना, चौतीस धुर्यो (वीर्यकरों) के अतिशय बताये गये हैं। अर्धमागधी भाषा का यहाँ उल्लेख है। यह भाषा आय, अनाय तथा पशु-पक्षियों तक की समझ में आ सकती थी। पैचीस सत्य बचन के अतिशय, उत्तराध्वन के छत्तीस अभ्ययन, अवाक्षीस अयिभाषित अभ्ययन, दृष्टिबाध सूत्र के छियाक्षीस मातृकापत्र, आक्षी छिपि के छियाक्षीस मातृका अक्षर, चौवन सत्तम पुरुष, अंतिम रात्रि में महावीर द्वारा उपविष्ट पचपन अभ्ययन, बह्तर कक्षा और भगवती सूत्र के चौरसी सहस्र पदों का यहाँ उल्लेख है। द्वादशांग में वर्णित विषय का कथन किया है। दृष्टिबाध सूत्र में आजीविक और त्रैराशिक सूत्र परिपाटी से उल्लिखित सूत्रों का कथन है जिससे आजीविक मत्तानुयायियों का जैन आचार-विचार के साथ अनिष्ट संघर्ष होने की सूचना मिलती है।<sup>१</sup> फिर तीर्थंकरों के चैत्यशृङ्खों आदि का उल्लेख है।

१ भवकलिंगोद्यान के चौदहसूत्रों में पूर्वकस्सप अक्षितकेसकम्भी पञ्चकक्षायन संग्रह वैकट्टिपुत्र और निर्गठनाटपुत्र के साथ पचास तीर्थंकरों में गिनाया गया है। गोसाकमत के अनुयायी जैनों की भी पथेभ्रिय जीव और ब्रह्म केरपाथों के सिद्धान्त को स्वीकार करते हैं वे काग उर्जुवर पीपक बब आदि पत्तों और कबभूक का भक्षण वा करते तथा अंगारकर्म बबकर्म धाकडकर्म भादकर्म रण्डेडकर्म अंनवासिग्न काकावासिग्न कंसवागिग्न वसवागिग्न विषवागिग्न पत्तपीकनकर्म निर्कावुनकर्म द्वासिवापन भरोबरमह और ताका का शोपन तथा असतीपोचन इन ३५ कर्मावतारों का त्याग करते हैं जैन भाग्यों में गोसाकक का अनुयायियों द्वारा देवगति पाये जाने। उल्लेख है। व्यावसायिक के अनुसार गोसाक मर कर देरकोक उत्पन्न हुआ तथा भविष्य में वह मोक्ष का अधिकारी होगा।

## वियाहपणत्ति ( व्याख्याप्रज्ञप्ति )

व्याख्याप्रज्ञप्ति को भगवतीसूत्र भी कहा जाता है।<sup>१</sup> प्रज्ञप्ति का अर्थ है प्ररूपण । जीवादि पदार्थों की व्याख्याओं का प्ररूपण होने से इसे व्याख्याप्रज्ञप्ति कहा जाता है । ये व्याख्यायें प्रश्नोत्तर रूप में प्रस्तुत की गई हैं । गौतम गणधर श्रमण भगवान् महावीर से जैनसिद्धांतविषयक प्रश्न पूछने हैं और महावीर उनका उत्तर देते हैं । इस सूत्र में कुछ इतिहास-सवाद भी हैं जिनमें अन्य तीर्थिकों के साथ महावीर का वाद-विवाद उद्धृत है । इस सूत्र के पढ़ने से महावीर की जीवन-सबधी बहुत-सी बातों का पता चलता है । महावीर को यहाँ वेसालिय ( वैशाली के रहनेवाले ) और उनके श्रावको को वेसालियसावय ( वैशालीय अर्थात् महावीर के श्रावक ) कहा गया है । अनेक स्थलों पर पार्श्वनाथ के शिष्यों के चातुर्थ्याम वस का त्याग कर महावीर के पंच महाव्रतों को अंगीकार करने का उल्लेख है जिससे महावीर के पूर्व भी निर्ग्रन्थ प्रवचन का अस्तित्व सिद्ध होता है । गोशालक के कथानक से महावीर और गोशालक के धनिष्ठ सबध पर प्रकाश पड़ता है । इसके अतिरिक्त आर्य स्कंद, कात्यायन, आनंद, माकदीपुत्र, वज्जी विदेहपुत्र ( कूणिक ) नौ मल्लकी और नौ लेच्छकी, उदयन, मृगावती, जयन्ती आदि महावीर के अनुयायियों के सबध में बहुत-सी बातों की जानकारी मिलती है । अग, वग, मलय, मालवय, अच्छ, वच्छ, कोच्छ, पाढ़, लाढ़, वज्जि, मोलि, कासी, कोसल, अवाह और संभुत्तर ( सुझोत्तर ) इन सोलह जनपदों का उल्लेख यहाँ मिलता है । इसके सिवाय अन्य अनेक ऐतिहासिक, धार्मिक एवं पौराणिक

---

१ अभयदेव की टीकासहित आगमोदय समिति द्वारा सन् १९२१ में प्रकाशित, जिनागमप्रचार सभा अहमदाबाद की ओर से वि० स० १९७९-१९८८ में प० वेबरदास और प० भगवानदास के गुजराती अनुवादसहित चार भागों में प्रकाशित ।

विषयों की चर्चा इस इहत्-ग्रन्थ में नहीं जाती है। पञ्चवणा, श्रीवामिगम, ओषवाइय, रायपसेणइय और नन्वी आदि सूत्रों का बीच-बीच में हवाला दिया गया है। विषय को समझने के लिये उपमाओं और दृष्टान्तों का यथेष्ट उपयोग किया है। कहीं विषय की पुनरावृत्ति भी हो गई है। किसी छंदशक का वर्णन बहुत विस्तृत है, किसी का बहुत संक्षिप्त। विषय के वर्णन में कमबख्ता भी नहीं माहस होती, और कई स्थलों पर विषय का स्पष्टीकरण नहीं होता। चूर्णीकार तक को अर्थ की संगति नहीं बैठती। सब मिलाकर इस सूत्र में ४१ शतक हैं, प्रत्येक शतक अनेक छंदशकों में विभक्त है। अमरदेवसूरि ने इसकी टीका लिखी है जिसे उन्होंने विक्रम संवत् ११२८ में पाटण में लिखकर समाप्त किया था। टीकाकार के काख में आगमों की अनेक परंपरायें विभिन्न हो चुकी थीं, इसलिये चूर्णी<sup>१</sup> और श्रीवामिगम-श्रुति आदि की सहायता से सहायमस्त मन से उन्होंने यह टीका लिखी। वाचना भेद के कारण भी कम कठिनाई नहीं हुई। अमरदेव के अनुसार मगवतीसूत्र में ३६ हजार प्रश्न हैं और २ लाख ८८ हजार पद। लेकिन समवायाग और नन्वीसूत्र के अनुसार पदों की संख्या कम से ८४ हजार और १ लाख ४४ हजार बताई गई है। इस पर अबचूर्णी भी है। दानशेखर ने लघुश्रुति की रचना की है।<sup>२</sup>

पहले शतक में दस छंदशक हैं। इनमें कम, कर्मप्रकृति, शरीर, शर्या, गमशाख, भाषा आदि का विवेचन है, और तीर्थिकों के मतों का उल्लेख है। ब्राह्मी लिपि को यहाँ नमस्कार किया है।<sup>३</sup>

१ मुनि पुण्यविजयजी से पता लगा कि व्याक्यामश्रुति की एक प्रति कबु चूर्णी प्रकाशित होने वाली है।

२ भाषाशास्त्र का अध्ययन की दृष्टि से विद्वत् ने इस सूत्र की संज्ञा और पातुकों का अध्ययन को महत्वपूर्ण बताया है। प्राकृतभाषाओं का व्याकरण पृ. ३७।

३ बहुत संभव है कि येन भाषाओं की यह लिपि रही हो।

महावीर और आर्यरोह मे लोक अलोक के संबंध में प्रश्नोत्तर होते हैं। अडे और मुर्गी मे पहले कौन पैदा हुआ ? इस प्रश्न के उत्तर मे कहा है कि दोनों पहले भी हैं और पीछे भी। महावीर के शिष्य और पार्श्व के अनुयायी आर्य कालासवेसियपुत्त में प्रश्नोत्तर होते हैं और कालामवेसियपुत्त चातुर्यम धर्म का त्याग कर पंच महाव्रत स्वीकर करते हैं। दूसरे शतक में भी दस उद्देशक हैं। यहाँ कात्यायनगोत्रीय आर्यस्कंदक परिव्राजक के आचार-विचारों का विस्तृत वर्णन है। यह परिव्राजक चार वेदों का सांगोपांग वेत्ता तथा गणित, शिक्षा, आचार, व्याकरण, छंद, निरुक्त और ज्योतिषशास्त्र का पंडित था। श्रावस्ती के वैशालिकश्रावक (महावीर के श्रावक) पिंगल और स्कंदक परिव्राजक के बीच लोक आदि के संबंध में प्रश्नोत्तर होते हैं। अन्त मे स्कंदक महावीर के पास जाकर श्रमणधर्म में दीक्षा ले लेते हैं, और विपुल पर्वत पर सलेखना द्वारा देह त्याग करते हैं। तुगिका नगरी के श्रमणोपासकों का वर्णन पढ़िये—

तत्थ णं तुगियाए नयरीए बह्वे समणोवासया परिवसति  
अड्ढा, दित्ता, वित्थिन्नविपुलभवण-सयणासण-जाण वाहणाइण्णा,  
बहुधण बहुजायरूव रयया, आयोग-पयोगसपउत्ता, विच्छट्ठियविपु-  
लभत्त-पाणा, बहुदासी-दास-गो-महिस-गवेलयप्पभूया, बहुजणस्स  
अपरिभूया, अभिगयजीवाजीवा, उवलद्धपुण्ण-पावा, आसव-सवर-  
निज्जर किरिया-ऽहिकरणबध-मोक्खकुसला, असहेज्जदेवागुरनाग-  
सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किपुरुस-गरुल-गंधव्व-महोरगाईएहिं  
देवगणेहिं निग्गयाओ पावयणाओ अणत्तिक्कमणिज्जा, णिग्गये  
पावयणे निस्सकिया, निक्कखिया, निवित्तिगिच्छा, लद्धट्ठा, गहियट्ठा,  
पुच्छियट्ठा, अभिगयट्ठा, विणिच्छियट्ठा, अट्ठिमिजपेमागुरा-  
गरत्ता, अयमाउसो । निग्गये पावयणे अट्ठे, अय परमट्ठे, सेसे  
अणट्ठे, असियफलिहा, अवगुयदुवारा, चियत्ततेउरघरप्पवेसा  
बहूहिं सीलव्वय-गुण-वेरमण-पञ्चक्खाण पोसहो-ववासेहिं चाउद्दस-  
ट्ठमु-दिट्ठ-पुण्णमासिणीसु परिपुण्ण पोसह सम्म अणुपालेमाणा,

समये निमाये फासु-एसणिञ्जेणं वसणपाणस्साहम-साहमेणं,  
 पत्य-पडिमाह-कंबल पायपुण्णयेणं, पीठ-फल्लग-सेआसंधारणं,  
 ओसह मेसम्भेणं पडिआमेमाणा अहापडिमाहिपहिं तवोकम्मेहिं  
 अप्पाणं मायेमाणा विहरंति ।

—तुंगिया नगरी में बहुत से ममणोपासक रहते थे । वे धनसम्पन्न और वैभवशाली थे । उनके भवन विशाल और विस्तीर्ण थे, शयन, आसन, धान, वाहन से वे सम्पन्न थे, उनके पान पुष्कल धन और चाँदी-सोना था, रुपया कपास पर चढ़ाकर वे बहुत-सा धन कमाते थे । अनेक कलाओं में निपुण थे । उनके घरों में अनेक प्रकार के माजन-पान तैयार किये जाते थे, अनेक दास-दासी, गाय, भैंस, भेड़ आदि से वे समृद्ध थे । वे जीव अजीब के स्वरूप को मत्ता मूर्ति समझते और पुत्र-प्राप को जानते थे, आरुह्य, संवर, निर्भरा, क्रिया, अधिकरण, धंध और मोक्ष के स्वरूप से अवगत थे । देव, असुर, नाग, सुवर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड़, गंधर्व, महोरग आदि तक उन्हें निग्रन्थ प्रवचन से ढिगा नहीं सकते थे । निर्ग्रन्थ प्रवचन में य शंकारहित, आर्काधारहित और विचिकित्सारहित थे । शास्त्र के अर्थ को उन्होंने ग्रहण किया था, अभिगत किया था और ममम्-वृम्भकर उनका निग्रन्थ किया था । निर्ग्रन्थ प्रवचन के प्रति उनका प्रेम उनके रोम-रोम में व्याप्त था । वे कदल एक निग्रन्थ प्रवचन को छोड़कर बाकी सबको निग्रन्थोक्त मानते थे । उनकी उदारता के कारण उनका द्वार सबके लिये खुला था । य त्रिम किरी के घर या अन्त-पुर में जाते बहो भोग दी उत्पन्न करते । शीलव्रत, गुणवत्त, विरमण, प्रत्याख्यान प्राप्य और उपपासों के द्वारा चतुर्वशी, अण्मी, अमापम और पूजमासी के दिन य पूण प्रोपध का पालन करते । ममण निग्रन्थों का प्रामुख्य और प्राज्ञ अरान पाम ग्याण, स्थाप, बल्ल, पात्र पंचल, पादप्रोदन ( रजोदरण ) आमम, फल्ल ( सोने के सिक्का का लक्ष्य ) राप्या, संन्तारक, औपध और भेषज स

प्रतिलाभित करते हुए वे यथा-प्रतिगृहीत तपकर्म द्वारा आत्म ध्यान में लीन विहार करते थे ।

प्रश्नोत्तर की शैली देखिये .—

तहारूव ण भते ! समण वा माहणं वा पज्जुवासमाणस्स वा किंफला पज्जुवासणा ?

गोयमा ! सवणफला ।

से ण भते ! सवणे किं फले ?

णाणफले ।

से ण भते ! णाणे किं फले ?

विन्नाणफले ।

से ण भते ! विन्नाणे किं फले ?

पच्चक्खाणफले ।

से ण भते ! पच्चक्खाणे किं फले ?

सजमफले ।

से ण भते ! संयमे किं फले ?

अणएहयफले ।

एव अणएहये ?

तवफले ।

तवे ?

बोदाणफले ।

से ण भते ! बोदाणे किं फले ?

( बोदाणे ) अकिरियाफले ।

से ण भते ! अकिरिया किं फला ?

सिद्धिपज्जवसाणफला पन्नत्ता गोयमा ।

—“हे भगवन् ! श्रमण या ब्राह्मण की पर्युपासना करने का क्या फल होता है ?”

“हे गौतम ! ( सत् शास्त्रों का ) श्रवण करना उसका फल है ।”

“श्रवण का क्या फल होता है ?”

“ज्ञान ।”

“ज्ञान का क्या फल होता है ?”

“विज्ञान ।”

“विज्ञान का क्या फल होता है ?”

“प्रत्याख्यान ।”

“प्रत्याख्यान का क्या फल है ?”

“संयम ।”

“संयम का क्या फल है ?”

“आख्यवरहित होना ।”

“आख्यवरहित होने का क्या फल है ?”

“तप ।”

“तप का क्या फल है ?”

“कमरूप मल का साफ करना ।”

“कमरूप मल को साफ करने का क्या फल है ?”

“निष्क्रियत्व ।”

“निष्क्रियत्व का क्या फल है ?”

“सिद्धि ।”

इसी उद्देशक (२.५) में राजगृह में वैमारपर्वत के महातपो पत्नीरुप्रभ नामक तप्य जल के एक विशाल कुण्ड का उल्लेख है ।

तीसरे शतक में उस उद्देशक हैं । यहाँ ताम्रलिप्ति (ताम्रलूक) के निवासी मोरियपुत्र तामली का उल्लेख है । उसने मुदित होकर प्राणामा प्रव्रज्या स्वीकार की । अन्त में पादोपगमन अनशन द्वारा देह का त्याग किया । सबर, बरबर टंकण<sup>१</sup> आदि

१ बौद्ध साहित्य में इसे तपोवा कहा गया है ( विमलविट्ठक ३ पृष्ठ १ ४; दीर्घमिकाव जट्टकथा १ पृष्ठ ३५ ) । जात्रकल यह तपोवन के नाम से प्रसिद्ध है ।

२ ईश्वर श्रेष्ठतु कथारापय के रहने वाले थे । ये बड़े हुजय थे और जब आपुन आदि से कुछ नहीं कर पाते थे तो मागकर पर्यंत की धारण

म्लेच्छ जातियों का यहाँ उल्लेख है। फिर पूरण गृहपति की दानामा प्रव्रज्या का वर्णन है। सलेखना द्वारा भक्त-पान का त्याग करके उसने देवगति प्राप्त का। इस प्रसंग पर देवेन्द्र और असुरेन्द्र के युद्ध का वर्णन किया गया है। असुरेन्द्र भाग कर महावीर की शरण में गया और देवेन्द्र ने अपने वज्र का उपसंहार किया। तीसरे उद्देशक में समुद्र में ज्वार-भाटा आने के कारण पर प्रकाश डाला गया है। चौथे और पाँचवें शतकों में भी दस-दस उद्देशक हैं। पाँचवें शतक में प्रश्न किया गया है कि क्या शक्रदूत हरिणोगमेषी गर्भहरण करने में समर्थ है? देवों द्वारा अर्धमागधी भाषा में बोले जाने का उल्लेख है। फिर उद्योत और अधकार के कारण पर प्रकाश डाला गया है। सातवें शतक के छठे उद्देशक में अवसर्पिणी काल के दुषमा-दुपमा काल का विस्तृत वर्णन है। महाशिला कटक और रथमुशल सग्राम का उल्लेख है। इन सग्रामों में वज्जी विदेहपुत्र कूणिक की जीत हुई और १८ गणराजा हार गये। आठवें शतक के पाँचवें उद्देशक में आजीविकों के प्रश्न प्रस्तुत किये हैं। आजीविक सम्प्रदाय के आचार-विचार का यहाँ उल्लेख है। नौवें शतक के दूसरे उद्देशक में चन्द्रमा के प्रकाश के संबध में चर्चा है। बत्तीसवें उद्देशक में वाणियगाम (वनिया) के गांगेय नामक पार्श्वोपत्य द्वारा पूछे हुए प्रश्नोत्तरों की चर्चा है। गांगेय अनगार ने अन्त में चातुर्याय धर्म का

लेते थे। तथा देखिये सूत्रकृतांग (३३.१८), आवश्यकचूर्णी, पृष्ठ १२०, वसुदेवहिण्डी (इम पुस्तक का चौथा अध्याय), गृहस्थकाकोश (३२), महाभारत (२२९.४४, ३१४२ २४ इत्यादि), जरनल ऑव द यू० पी० हिस्टोरिकल सोसायटी, जिल्द १७, भाग १, पृष्ठ ३५ पर डाक्टर मोतीचन्द का लेख।

१ टीकाकार का इस संबध में कथन है कि यहाँ कुछ भाग चूर्णीकार को भी अवगत नहीं, फिर वाचनाभेद के कारण भी अर्थ का निश्चय नहीं हो सका।



“ज्ञान ।”

“ज्ञान का क्या फल होता है ?”

“विज्ञान ।”

“विज्ञान का क्या फल होता है ?”

“प्रत्याख्यान ।”

“प्रत्याख्यान का क्या फल है ?”

“संयम ।”

“संयम का क्या फल है ?”

“आत्मवर्हित होना ।”

“आत्मवर्हित होने का क्या फल है ?”

“तप ।”

“तप का क्या फल है ?”

“कमरूप मल का साफ करना ।”

“कमरूप मल को साफ करने का क्या फल है ?”

“निष्कियत्त्व ।”

“निष्कियत्त्व का क्या फल है ?”

“सिद्धि ।”

इसी उद्देश्य (२.५) में राजगृह में बैमारपर्वत के महावपो-पतीरप्रभ नामक छप्पन लक्ष के एक विशाल कुम्ह का उल्लेख है ।<sup>१</sup>

तीसरे शतक में इस उद्देश्य हैं । यहाँ ताम्रलिप्ति (ताम्रलूक) के निवासी मोरियपुत्र तामली का उल्लेख है । उसने मुद्रित होकर प्राणाभा प्रयत्न स्वीकार की । अन्त में पादोपरामन अनशन द्वारा देह का त्याग किया । सगर, बरबर टंकण<sup>२</sup> आदि

१ बौद्ध साहित्य में इसे तपोदा कहा गया है ( विनयसिद्ध ३ पृष्ठ १ ५; शीघ्रनिकाय अट्ठकथा १ पृष्ठ ३५ ) । ज्ञानक कह तपोवन का नाम से प्रसिद्ध है ।

२ ईश्वर श्रेष्ठ उत्तरायण के रहने वाले थे । ये बड़े वृद्ध थे और अथ आपुष आदि से युद्ध नहीं कर पाते थे ता आगकर वर्षा की शरण

प्रश्न किये। उसका प्रश्न था—सुप्तपना अच्छा है या जागृत-पना ? भगवान् ने उत्तर में कहा—“कुछ लोगों का सुप्तपना अच्छा है, कुछ का जागृतपना।” छठे उद्देशक में राहु द्वारा चन्द्र के ग्रसित होने के संबन्ध में प्रश्न है। दसवें शतक में आत्मा को कथंचित् ज्ञानस्वरूप और कथंचित् अज्ञानस्वरूप बताया है। तेरहवें शतक के छठे उद्देशक में वीतिभयनगर ( मेरा, पंजाब में ) के राजा उद्रायण की दीक्षा का उल्लेख है। चौदहवें शतक के सातवें उद्देशक में केवलज्ञान की अप्राप्ति से खिन्न हुए गौतम को महावीर आश्वामेध देते हैं। पन्द्रहवें शतक में गोशाल की विस्तृत कथा दी हुई है जो बहुत महत्त्व की है। यहाँ महावीर के ऊपर गोशाल द्वारा तेजोलेश्या छोड़े जाने का उल्लेख है जिसके कारण पित्तज्वर से महावीर को खून के दस्त होने लगे। यह देखकर सिंह अनगार को बहुत दुःख हुआ। महावीर ने उसे मेढियग्रामवासी रेवती के घर भेजा, और कहा—“उसने जो दो कपोत तैयार कर रखे हैं; उन्हें मैं नहीं चाहता, वहाँ जो परसों के दिन अन्य मार्जारकृत कुक्कुटमांस रक्खा है, उसे ले आओ” ( दुवे कावोयसरीरा उवक्खड्डिया तेहि नो अट्ठो । अत्थि से अन्ने पारियासिए मज्जारकट्टए कुक्कुड-मंसए तमाहराहि )। सत्रहवें शतक के पहले उद्देशक में

१. अभयदेवसूरि ने हम पर टीका करते हुए लिखा है— इत्यादे-श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते ( कुछ तो श्रूयमाण अर्थ अर्थात् मांसपरक अर्थ को ही स्वीकार करते हैं )। अन्ये त्वाहु —कपोतक —पक्षिविशेषस्त-द्ध ये फले वर्णसाधर्म्यात्ते कपोते—कृष्णान्धे, ह्रस्वे कपोते कपोतके, ते च शरीरे वनस्पतिजीवदेहत्वात् कपोतकशरीरे, अथवा कपोतकशरीरे इव धूसरवर्णसाधर्म्यादेव कपोतशरीरे कृष्णान्धफले एव ते उपसंस्कृते—संस्कृते ( कुछ का कथन है कि कपोत का अर्थ यहाँ कृष्णान्ध-कुम्हड़ा करना चाहिये )। ‘तेहि नो अट्ठो’ त्ति बहुपापत्वात् । ‘पारिआसिए’त्ति पारि-चामित्तं दस्तनमित्यर्थः । ‘मज्जारकट्टए’ इत्यादेरपि केचित् श्रूयमाणमेवार्थं मन्यन्ते ( ‘मार्जारकृत’ का भी कुछ लोग श्रूयमाण अर्थ ही मानते हैं )।

त्वाग कर पौष महाप्रत स्वीकार किये। तैत्तिरीयों उद्देशक में माहज (बंमण) कुहगाम के अपमवत्त प्राज्ञ और देवानंदा प्राज्ञी का उल्लेख है। महावीर के माहजकुहगाम में समवसृत होने पर अपमवत्त और देवानंदा उनके दर्शन के लिये गये। महावीर को देखकर देवानंदा के स्तनों में से दूध की धारा बहने लगी। यह देखकर गौतम ने इस सर्बभ में धरन किया। महावीर ने उत्तर दिया कि देवानंदा उसकी असखी माता है और वे उनके पुत्र हैं। पुत्र को देखकर माता के स्तनों में दूध आना स्वाभाविक है। अन्त में दोनों ने महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की। माहजकुहगाम के पश्चिम में क्षत्रियकुहगाम था। यहाँ महावीर की श्येष्ठ भगिनी सुदर्शना का पुत्र और उनकी कन्या प्रियदर्शना का पति जमासि नाम का क्षत्रियकुमार रहता था। यह महावीर के दर्शन करने गया और उनके मुख से निर्ममप्रवचन का श्रवण कर माता-पिता की अनुमतिपूर्वक उमने प्रसन्न हो माहज कर ली। कुछ समय बाद महावीर के साथ उसका मतभेद हो गया और उनसे अलग होकर उसने अपना स्वतंत्र मत स्थापित किया। ग्यारहवें शतक में अनेक बनस्पतियों की चर्चा है। इस शतक के नीचे कश्मीर में हस्तिनापुर के शिवराजर्षि का उल्लेख है। इन्होंने विशाखोक्तक शापनों की वीक्षा ग्रहण की थी जागे चलाकर महावीर ने इन्हें अपना शिष्य बनाया। ग्यारहवें शतक में रानी प्रमावती के वासपूह का सुवर वर्णन है। रानी स्वप्न देखकर राजा से निवेदन करती है। राजा अष्टांगनिमित्तधारी स्वप्नक्षमण-पाठक को बुझाकर उससे स्वप्नों का फल पूछता है। उसे प्रीतिदान से क्षामाश्रित करता है। उत्पन्नात् भी मास व्यतीत होने पर रानी पुत्र को जन्म देती है। राज्य में पुत्रजन्म वस्तु बड़ी भूमिधाम से मनाया जाता है। बारहवें शतक के दूसरे उद्देशक में कौशिकी क राजा उदयन की माता भृगावती और अर्यती आदि भमजोपा सिद्धियों का उल्लेख है। भृगावती और अर्यती ने महावीर के पास उनके धर्मोपदेश श्रवण किया। अर्यती ने महावीर से अनेक

प्रश्न किये। उसका प्रश्न था—सुप्तपना अच्छा है या जागृत-पना ? भगवान् ने उत्तर में कहा—“कुछ लोगों का सुप्तपना अच्छा है, कुछ का जागृतपना।” छठे उद्देशक में राहु द्वारा चन्द्र के ग्रसित होने के संबन्ध में प्रश्न है। दसवें शतक में आत्मा को कथंचित् ज्ञानस्वरूप और कथंचित् अज्ञानस्वरूप बताया है। तेरहवें शतक के छठे उद्देशक में वीतिभयनगर ( भेरा, पंजाब में ) के राजा उद्रायण की दीक्षा का उल्लेख है। चौदहवें शतक के सातवें उद्देशक में केवलज्ञान की अप्राप्ति से खिन्न हुए गौतम को महावीर आश्वासन देते हैं। पन्द्रहवें शतक में गोशाल की विस्तृत कथा दी हुई है जो बहुत महत्त्व की है। यहाँ महावीर के ऊपर गोशाल द्वारा तेजोलेश्या छोड़े जाने का उल्लेख है जिसके कारण पित्तव्वर से महावीर को खून के दस्त होने लगे। यह देखकर सिंह अनगार को बहुत दुःख हुआ। महावीर ने उसे मेढियग्रामवासी रेवती के घर भेजा, और कहा—“उसने जो दो कपोत तैयार कर रखे हैं, उन्हें मैं नहीं चाहता, वहाँ जो परसों के दिन अन्य मार्जारकृत कुक्कुटमांस रक्खा है, उसे ले आओ” ( दुवे कावोयसरीरा उवक्खड्डिया तेहि नो अट्ठो । अत्थि से अन्ने पारियासिए मज्जारकडए कुक्कुड-मंसए तमाहराहि )। सत्रहवें शतक के पहले उद्देशक में

१. अभयदेवसूरि ने इस पर टीका करते हुए लिखा है—‘इत्यादे श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते ( कुछ तो श्रूयमाण अर्थ अर्थात् मांसपरक अर्थ को ही स्वीकार करते हैं )। अन्ये त्वाहु —कपोतक —पक्षिविशेषस्त-द्वद् ये फले वर्णसाधर्म्यात्ते कपोते—कूष्मांडे, ह्रस्वे कपोते कपोतके, ते च शरीरे वनस्पतिजीवदेहरवाक् कपोतकशरीरे, अथवा कपोतकशरीरे इव धूसरवर्णसाधर्म्यादेव कपोतशरीरे कूष्मांडफले एव ते उपसस्कृते—सस्कृते ( कुछ का कथन है कि कपोत का अर्थ यहाँ कूष्मांड-कुम्हड़ा करना चाहिये )। ‘तेहि नो अट्ठो’ त्ति बहुपापस्वात् । ‘पारियासिए’त्ति पारि-वासित इस्तनमित्यर्थ । ‘मज्जारकडए’ इत्यादेरपि केचित् श्रूयमाणमेवार्थं मन्यन्ते ( ‘मार्जारकृत’ का भी कुछ लोग श्रूयमाण अर्थ ही मानते हैं )।

सदासी हस्ती का उल्लेख है। अठारहवें शतक के दसवें छद्मेराफ में वाणिम्यग्राम के सोमिल नामक ब्राह्मण ने महावीर से प्रश्न किया कि सरसों (सरिसव) मरत्य है या अमरत्य ? महावीर ने उत्तर दिया—मरत्य भी है, अमरत्य भी। यदि सरिसव का अर्ध समान वषवाहो मित्र लिया जाये तो अमरत्य है, और यदि धान्य लिया जाये तो मरत्य है। फिर आत्मा को एक रूप, दो रूप, अक्षय, अक्षय, अपस्थित, तथा अनेक, मृत, वर्तमान और भावी परिणामरूप प्रतिपादित किया है। बीसवें शतक में कममूमि, अकममूमि आदि तथा विद्याचारण आदि की चर्चा है। पचीसवें शतक के छठे छद्मेराफ में निर्घणों के प्रकार बताये गये हैं। तीसवें शतक में क्रियावादी, अक्रियावादी अज्ञानवादी और विनयवादी की चर्चा है।

### नायाधम्मकहाओ ( स्थावधर्मकथा )

स्थावधर्मकथा को नायाधम्मकहा अथवा प्पाणधम्मकहा भी कहा गया है।<sup>१</sup> इसमें उवाहरणों ( नाय ) के साथ धम्मकथाओं ( धम्मकहा ) का बणन है, इसलिये इसे नायाधम्मकहाओ कहा जाता है। स्थावपुत्र महावीर की धर्मकथाओं का प्ररूपण होने से भी इस अंग को पच्छ नाम से कहा है। स्थावधर्मकथा जैन आगमों का एक प्राचीनतम अंग है। इसकी वर्णनशैली एक विशिष्ट

अन्धे त्वाहुः—माज्जागे वायुविशेषा तद्बुधमवात्त कृतं संसृत्तं माज्जार कृतं ( बुध का कवन है कि माज्जार कोर्त वायुविशेष है उसके उपसमन क क्रिये को तैयार किया गया हो वह 'माज्जारकृत' है )। अपरे त्वाहुः—माज्जागे विराजिजामिजामो वनस्पतिविशेषस्तेन कृतं भावितं यत्तत्तया । किं तत् ? इत्याह बुद्धकमांसं धीज्जूरकं कयाहम् ( दूसरों के अनुसार माज्जार का अर्थ है विराजिका नाम की वनस्पति उससे साधित धीज्जूर चित्री )। 'आहारादि'णि विरवघत्ताए । पृ. १९९ अ। तथा ऐतिये रत्तिकक दम शाह का मयवान् महावीर जने सोलाहार (पाटन १९५९); मुनि म्वावविम्वज्जी अगवान् महावीर जुं औपधप्रहण (पाटन १९५९)।

<sup>१</sup> ज्ञानमेव सप्तमिद्वि द्वारा सन् १९१९ में प्रकाशित ।

प्रकार की है। विभिन्न उदाहरणों, दृष्टान्तों और लोक में प्रचलित कथाओं के द्वारा बड़े प्रभावशाली और रोचक ढंग से यहाँ संयम, तप और त्याग का प्रतिपादन किया है। ये कथायें एक-एक बात को स्पष्ट समझाकर शनैः शनैः आगे बढ़ती हैं, इसलिये पुनरावृत्ति भी काफी हुई है। किसी वस्तु अथवा प्रसंगविशेष का वर्णन करते हुए समासात पदावलि का भी उपयोग हुआ है जो संस्कृत लेखकों की साहित्यिक छटा की याद दिलाता है। इसमें दो श्रुतस्कंध हैं। पहले श्रुतस्कंध में १६ अध्ययन हैं और दूसरे में १० वर्ग हैं। अमरदेव सूरि ने इस पर टीका लिखी है जिसे द्रोणाचार्य ने सशोधित किया है। इस अंग की विविध वाचनाओं<sup>१</sup> का उल्लेख अमरदेव ने किया है।

पहला उत्कृष्ट अध्ययन है। राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का पुत्र अभयकुमार राजमन्त्री के पद पर आसीन था। एक बार की बात है कि रानी धारिणी गर्भवती हुई। उसने एक शुभ स्वप्न देखा जो पुत्रोत्पत्ति का सूचक था। कुछ मास व्यतीत होने पर रानी को दोहद हुआ कि वह हाथी पर सवार होकर वैभार पर्वत पर विहार करे। दोहद पूर्ण होने पर यथासमय रानी ने पुत्र को जन्म दिया जिसका नाम मेघकुमार रक्खा गया। नगर में खूब खुशियाँ मनाई गईं। बालक के जातकर्म आदि संस्कार संपन्न हुए। देश-विदेश की धात्रियों की गोद में पलकर बालक बड़ा होने लगा। आठ वर्ष का होने पर उसे कलाचार्य के पास पढ़ने भेजा गया और ७२ कलाओं<sup>२</sup> में वह निष्णात हो

१ किमपि स्फुटीकृतमिह स्फुटेऽप्यर्थत ।

सकष्टमतिदेशतो विविधवाचनातोऽपि यत् ॥

नायाधम्मकहाओ की प्रशस्ति ।

२ ७२ कलाओं के लिये लिए देखिये समवायाग, पृष्ठ ७७ अ, ओवाहय सूत्र ४०, रायपसेणिय, सूत्र २११, जम्बुदीवपञ्चत्ति टीका २, पृष्ठ १३६ इत्यादि, पंडित बेचरदास, भगवान् महावीर नी धर्म कथाओ, पृष्ठ १९३ इत्यादि ।

गया। मुवा होने पर अनेक राजकन्याओं के साथ उसका पाणि-  
ग्रहण हुआ। एक बार, भ्रमण भगवान महावीर राजगृह में पधार  
और गुणरिख चैत्य ( गुणाया ) में ठहर गये। मेघकुमार महावीर  
के दर्शनार्थ गया, और उनकी भर्मा भ्रमण कर उसे प्रव्रज्या लेने  
की इच्छा हुई। मेघकुमार की माता ने जब यह समाचार सुना  
तो अचेत होकर वह पृथ्वी पर गिर पड़ी। होश में आने पर उसने  
मेघकुमार को निर्मम धर्म की कठोरता का प्रतिपादन करने वाले  
अनेक दृष्टान्त देकर प्रव्रज्या ग्रहण करने से रोक, लेकिन मेघ  
कुमार ने एक सुनी। आखिर माता-पिता को प्रव्रज्या ग्रहण करने  
की अनुमति देनी पड़ी। मेघकुमार ने पंचमुष्टि शोच किया और  
जब वे मुनिव्रतों का पावन करते हुए उप और समय में अपना  
समय वापन करने लगे। साधु जीवन व्यतीत करते समय, कमी  
किस्ती अन्य साधु के आते-जाते हुए उन्हें हाथ-पैर सिकोड़ने  
पड़ते, और कमी किस्ती साधु का पैर उन्हें छग जाता, जिससे  
उनकी निद्रा में बाधा होती। यह देखकर मेघकुमार को बहुत  
धुरा लगा। उन्होंने अनगार धर्म छोड़कर गृहस्थ धर्म में वापिस  
लौट जाने की इच्छा प्रकट की। इस पर महावीर भगवान् ने  
मेघकुमार के पूर्वमम की कथा सुनाई जिसे सुनकर वे धर्म में  
स्विर हुए। अन्त में विपुल पर्वत पर आरोहण कर मेघकुमार  
ने संलेखना धारणा की और भक्त-पान का त्याग कर वे क्लृप्तगति  
को प्राप्त हुए।

कथा के बीच में शयनीय, व्यायामशाला, स्नानगृह, उप-  
स्थानशाला, पर्पाञ्चतु, देश-विदेश की यात्रियाँ, राजमघन, शिक्षा  
और इस्तिरात्र आदि के साहित्यिक भाषा में सुंदर वर्णन दिये  
हैं। इस प्रसंग पर मेघकुमार और उनकी माता के बीच आ-  
सपाद हुआ, उसे सुनिये—

माता—नो कालु आपा ! अम्हे इच्छामो राजमघि विप्यभोगं  
सहित्तण । तं भुञ्जादि ताव जाया । विपुले माणुसस्स कामभोग  
जाव ताव वयं जीयामो । तमो पच्छा अम्हदि क्लृप्तगपि परिज-

यवये बुद्धियकुलवसततुकज्जमि निरवएक्खे समणस्स अंतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहि एवं वुत्ते समाणे अम्मा-  
पियरो एवं वयासी—

तहेव णं तं अम्मो ! जहेव णं तुमे ममं एवं वयह, 'तुमं सि  
णं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते तं चेव जाव निरवएक्खे समणस्स जाव  
पव्वइस्ससि ।' एव खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अधुवे  
अणियए असासए वसणसउवद्वाभिभूए विज्जुलयाचंचले अणिञ्जे  
जलवुव्वुयसमाणे कुसगाजलविंदुसन्निभे सक्कभरागसरिसे सुवि-  
णदंसणोवमे सडणपडणविद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्स-  
विप्पजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के पुर्वि गमणाए  
के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुव्भेहि अवभ-  
गुत्ताए समाणे समणस्स जाव पव्वइत्तए ।

तए ण मेह कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—

इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ सरित्तयाओ सरिव्वयाओ  
सरिसलावण्णरुवजोव्वणगुणोववेयाओ सरिसेहितो रायकुलेहितो  
आणियल्लियाओ भारियाओ । त भुंजाहि ण जाया ! एयाहिं सद्धि  
विउले माणुस्सए कामभोगे । पच्छा भुत्तभोगे समणस्स जाव  
पव्वइस्ससि ।

तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियरं एव वयासी—

तहेव णं अम्मयाओ ! ज णं तुव्भे ममं एव वयह— 'इमाओ  
ते जाया ! सरिसियाओ जाव पव्वइस्ससि ।' एव खलु अम्म-  
याओ ! माणुस्सगा कामभोगा असुई असासया वतासवा पित्ता-  
सवा खेलासवा सुक्कासवा सोणियासवा दुरुस्सासनीसासा दुरूव-  
मुत्तपुरीसपूयवहुपडिपुण्णा उच्चारपासवणखेलसिंघाणगवतपित्त-  
सुक्कसोणियसभवा अधुवा अणियत्ता असासया सडणपडणविद्ध-  
सणधम्मा पच्छा पुरं च ण अवस्सविप्पजहणिज्जा । से के ण  
अम्मयाओ ! जाव पव्वइत्तए ।

—माता—हे पुत्र ! हम क्षणभर के लिये भी तुम्हारा वियोग



नहीं सह सकते । अतएव हे पुत्र ! जब तक हम जीवित रहें, विपुल मानवीय कामभोगों का यथेष्ट उपभोग करो । तत्पश्चात् हमारी मृत्यु होने पर, परिणत वय में, सुम्हारी बरा और कुल परंपरा में वृद्धि होने पर, संसार से उषामीन होकर तुम भ्रमण भगवान् महावीर के समीप मुदित हो गृहस्थ धर्म को त्याग अनगार धर्म में प्रव्रज्या ग्रहण करना ।

मेघकुमार—तुमने कहा है कि संसार से उदासीन होकर प्रव्रज्या ग्रहण करना, लेकिन हे माता ! यह मनुष्य भव अशुभ है, अनियत है, अराध्यत है, सैकड़ों दुःख और उपद्रवों से आक्रान्त है, विपुल के समान बंचल है, जल के बुबुबुबे के समान, कुश की नोक पर पड़े हुए खलबिंदु के समान, संभ्रा-कासीन राग के समान और स्वप्नवर्शन के समान क्षणमंगुर है, विनारालील है, कमी न कमी इसका त्याग अवश्य ही करना पड़ेगा । ऐसी हालत में हे अम्मा ! कौन जानता है कौन पहले मरे और कौन बाद में ? अतएव आप लोगों की अनुमतिपूर्वक मैं भ्रमण भगवान् महावीर के पादमूल में प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ ।

माता-पिता—देखो, ये सुम्हारी पत्नियाँ हैं । ये एक से एक बढ़कर लावण्यवती तथा रूप और गुणों की आगार हैं, समान राजकुमारों से ये भारी हैं । अतएव इनके साथ विपुल कामभोगों का यथेष्ट उपभोग कर, उसके पश्चात् प्रव्रज्या ग्रहण करना ।

मेघकुमार—आपने कहा है कि एक से एक बढ़कर लावण्यवती पत्नियों के साथ उपभोग करने के पश्चात् प्रव्रज्या ग्रहण करना लेकिन हे माता-पिता ! ये कामभोग अशुद्धि हैं, अराध्यत हैं, बमन, पित्त, रक्त, श्लेष्म, शुक्र, शोणित, मूत्र, पुरीष, पीप आदि से परिपूर्ण हैं, ये अशुभ हैं, अनियत हैं, अराध्यत हैं, तथा विनारालील हैं, इसलिये कमी न कमी इनका त्याग अवश्य करना होगा । फिर हे माता-पिता ! कौन जानता है कि पहले

कौन मरे और कौन वाद मे ? अतएव आपकी अनुमतिपूर्वक मे प्रव्रज्या स्वीकार करना चाहता हूँ । आपलोग अनुमति दें ।

निर्ग्रन्थप्रवचन की दुर्घर्षता बताते हुए कहा है—

अहीव एगतदिट्ठीए, खुरो इव एगतधाराए, लोहमया इव जचा चावेयव्वा, वालुयाकवले इव निरस्साए, गंगा इव महानई पडिसोयगमणाए, महासमुद्धो इव भुयाहिं दुत्तरे, तिक्ख चकमियव्वं, गरुअ लवेयव्व, असिधाराव्वयं चरियव्वं ।

—इस प्रवचन में सर्प के समान एकांतदृष्टि और छुरे के समान एकांत धार रखनी होती है, लोहे के जौ के समान इसे चबाना पड़ता है । बालू के ग्रास के समान यह नीरस है, महानदी गंगा के प्रवाह के विरुद्ध तैरने तथा महासमुद्र को भुजाओं द्वारा पार करने की भाँति दुस्तर है, असिधाराव्रत के समान इसका आचरण दुष्कर है । ( कायर, कापुरुष और क्लीबों का इसमें काम नहीं है ) ।

दूसरे अध्ययन का नाम सघाट है । राजगृह नगर में धन्य नामका एक सार्थवाह रहता था । भद्रा उसकी भार्या थी । देवदत्त उनका एक बालक था जिसे पथक नामक दासचेट खिलाने के लिये बाहर ले जाया करता था । एक बार पथक राजमार्ग पर देवदत्त को खिला रहा था कि इतने में विजय चोर बालक को उठा ले गया । बहुत ढूँढ़ने पर भी जब बालक का पता न लगा तो नगर-रक्षकों को साथ ले धन्य ने नगर के पास के जीर्ण उद्यान में प्रवेश किया । वहाँ पर बालक का शव एक कुँए में पड़ा मिला । नगर-रक्षकों ने चोर का पीछा किया और उसे पकड़ कर जेल में डाल दिया । सयोगवश किसी अपराध के कारण धन्य को भी जेल हो गई और धन्य को भी उसी जेल में रक्खा गया । धन्य की स्त्री भद्रा अपने पति के वास्ते जेल में रोज खाने का डिब्बा ( भोजणपिडग ) भेजती, उसमें से विजय चोर और धन्य दोनों भोजन करते । कुछ समय बाद धन्य रिश्वत आदि देकर जेल से छूट गया और विजय चोर वहीं मर गया ।

तीसरे अध्ययन का नाम अरुण है। इसमें मयूरी के अंशों के दृष्टान्त द्वारा धर्मोपदेश दिया है। वेषदत्ता नामकी गणिका का यहाँ सरस वर्णन है। मयूरपोषक मोर के बच्चों को नृत्य की शिक्षा दिया करते थे।

चूम नाम के चौथे अध्ययन में दो कहानियों के दृष्टान्त द्वारा धर्मोपदेश दिया है।

पाँचवें अध्ययन का नाम शौलक है। इसमें मगधायी राजपि शौलक का आत्मान है। द्वारका नगरी के उत्तर-पश्चिम में स्थित रैवतक पर्वत का वर्णन है। इस पर्वत के समीप नंदन नामका एक सुन्दर बन था वहाँ सुरप्रिय नामका पक्षायतन था। मगधाम् अरिष्टनेमि का आगमन सुनकर कृष्ण वासुदेव अपने वल्लभ-सहित उनके वनों के लिये चले। वायव्यापुत्त ने अरिष्टनेमि का धर्म भ्रमण कर दीक्षा ग्रहण की। उधर सोर्गधिया नगरी में शुक्र नामका एक परिश्राजक रहता था जो ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, पञ्चतंत्र और मांस्वसिद्धांत का पंडित था। शौचमूलक धर्म का वह उपदेश देता था। इन नगरी का सुदर्शन भेष्टि शुक्र परिश्राजक का अनुयायी था। बाद में उसने शुक्र का शौचमूलक धर्म त्याग कर वायव्यापुत्त का विनय-मूलक धर्म अंगीकार कर लिया। शुक्र परिश्राजक और वायव्यापुत्त में वाद-विवाद हुआ और शुक्र भी वायव्यापुत्त के धर्म का अनुयायी बन गया। कुछ समय बाद सेक्षगपुर के शौलक राजा ने अपने मंत्रियों के साथ शुक्र के समीप जाकर प्रमथदीक्षा ग्रहण की। लेकिन रुखा-सूखा, ठंडा-बासी और स्वादरहित पिकल भोजन करने के कारण उसके सुखोचित सुकुमार शरीर में अस्वस्थ घटना हुई। इस समय अपने पुत्र का आर्मत्रण पाकर वह उसकी यानशाखा में आकर रहने लगा। वैद्य के उपदेश से तमन मद्य का सपन किया। अमृत में बोय प्राप्त कर के पुंडरीक पर्यंत पर तप करते हुए उसने सिद्धि पाई।

छठे अध्ययन में तुंबी के दृष्टान्त से जीव की उन्नति का निरूपण किया है।

सातवें अध्ययन का नाम रोहिणी है। राजगृह नगर के धन्य सार्थवाह के चार पतोहुएँ थीं जिनके नाम थे—उज्झिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी। एक बार धन्य ने उनकी परीक्षा ली और उनकी योग्यतानुसार उन्हें घर का काम-काज सौंप दिया। उज्झिका को घर के झाड़ने-पोंछने, भोगवती को घर की रसोई बनाने, रक्षिता को घर के माल-खजाने की देखभाल करने का काम सौंपा और रोहिणी को सारे घर की मालकिन बना दिया।<sup>१</sup>

आठवें अध्ययन में मल्ली की कथा है। मल्ली विदेहराजा की कन्या थी। पूर्व जन्म में उसने स्त्री नामगोत्र और तीर्थंकर नामगोत्र कर्म का बंध किया था जिससे उसे तीर्थंकर पद की प्राप्ति हुई। यहाँ तालजंघ पिशाच का विस्तृत वर्णन किया गया है। लोग इन्द्र, स्कंध, रुद्र, शिव, वैश्रमण, नाग, भूत, यक्ष, अज्जा, और कोट्टकिरिया<sup>२</sup> की पूजा-उपासना किया करते थे। यहाँ सुवर्णकार श्रेणी और चित्रकार श्रेणी का उल्लेख है। चोक्खा नाम की परिव्राजिका शौचमूलक धर्म का उपदेश देती थी। अगड्डवर्दुर (कूपमंडूक) और समुद्रवर्दुर का सरस संवाद दिया गया है। मल्ली ने पंचमुष्टि लोच करके श्रमण-दीक्षा स्वीकार की और समेदशैल (आधुनिक पारसनाथ हिल) शिखर पर पादोपगमन धारण कर सिद्धि पाई।

नौवें अध्ययन में जिनपालित और जिनरक्षित नामके माकलीपुत्रों की कथा है। आँधी-तूफान आने पर समुद्र में जहाज के डूबने का उत्प्रेक्षाओं से पूर्ण सुन्दर वर्णन है। नारियल के

१ प्रोफेसर लॉयमन ने अपनी जर्मन पुस्तक 'बुद्ध और महावीर' (नरमिहभाई ईश्वरभाई पटेल द्वारा गुजराती में अनूदित) में ब्राह्मिल की मेथ्यू और ल्यूक की कथा के साथ इसकी तुलना की है।

२ विस्तार के लिए देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २१५-२२५।

तेज का उत्प्लेख है। रत्नद्वीप में अखरूप-धारी एक यक्ष रहा था।<sup>१</sup>

दसवें अध्यायन में चन्द्रमा की हानि-वृद्धि का दृष्टान्त लेकर जीवों की हानि-वृद्धि का प्ररूपण किया है।

ग्यारहवें अध्यायन का नाम दाघदघ है। दाघदघ एक प्रकार के सुन्दर वृक्षों का नाम है जो समुद्रतट पर होते थे। मृगमाव चखने पर इस वृक्ष के पत्ते मड़ जाते थे। वृक्ष के दृष्टान्त द्वारा भ्रमणों का उपदेश दिया गया है।

बारहवें अध्यायन में परिक्षा के जल के दृष्टान्त से धर्म का निरूपण किया है। पातुर्याम धर्म का यहाँ उल्लेख है।

तेरहवें अध्यायन में दधुर (मेंढक) की कथा है। राजगृह नगर में नंद नामका एक मणिकार (मनियार) भेष्टी रहता था। उसने वैमार पर्वत के पास एक पुष्करिणी<sup>२</sup> खुदवाई और उसका चारों ओर चार बगीचे लगवाये। पूर्व दिशा के बगीचे में उसने एक चित्रसभा, दक्षिण दिशा के बगीचे में एक मदानसशाला (रसोईशाला), पश्चिम दिशा के बगीचे में एक चिकित्सालय और उत्तर दिशा के बगीचे में एक अलंकारियसभा (जहाँ नाई इजामत आदि बनाकर शरीर का अलंकार करते हैं—सैलून) बनवाई। अनेक राहगीर, लृण होने वाले, लकड़ी खानबान्त, अनाथ, मिरगारी आदि इन शालाओं से पर्याप्त लाभ उठाते। एक बार नंद भेष्टी बीमार पड़ा और अनेक औषधोपचार करने पर भी अण्डा न हुआ। मर कर वह उसी पुष्करिणी में मेंढक हुआ। सुदृढ़ त्रिन पाद राजगृह में महापीर का समवशरण आया और यह मेंढक उनके पुरानाथ पला। लेकिन माग में

१ मिनाहव वलाहवम जालक ( १९६ ) क साथ । दिवावदान में भी यह कथा आती है ।

२ बिहार का प्रेता जालक भी पुष्करिणिषी ( पोखरी ) से मगर है जंकर पुरवाना यहाँ परम धर्म साधा जाता है ।

राजा श्रेणिक के एक घोड़े के पाँव के नीचे आकर कुचला गया । मर कर वह स्वर्ग में गया ।

चौदहवें अव्ययन का नाम तेयली है । तेयलिपुर में तेयलि-पुत्र नामका एक मंत्री रहता था । उसी नगर में सूषिकारदारक नाम का एक सुनार था । पोट्टिला नामकी उसकी एक सुन्दर कन्या थी । तेयलिपुत्र और पोट्टिला का विवाह हो गया । कुछ समय बाद तेयलिपुत्र को अपनी पत्नी प्रिय न रही और वह उसके नाम से भी दूर भागने लगा । एक बार तेयलिपुर में सुव्रता नामकी एक आर्या का आगमन हुआ । पोट्टिला ने उससे किसी वशीकरण मंत्र अथवा चूर्ण आदि की याचना की, लेकिन आर्या ने अपने दोनों कानों को अपनी उँगलियों से बन्द करते हुए पोट्टिला को इस तरह की बात भी ज़बान पर न लाने का आदेश दिया । पोट्टिला ने श्रमणधर्म में प्रव्रज्या ग्रहण कर देवगति प्राप्त की ।

पन्द्रहवें अध्ययन का नाम नदीफल है । अहिच्छत्रा नगरी (आधुनिक रामनगर, वरेली जिला) में कनककेतु नाम का राजा राज्य करता था । एक बार वह विविध प्रकार का माल-असबाब अपनी गाड़ियों में भर कर अपने सार्थ के साथ बनिज-व्यापार के लिये रवाना हुआ । मार्ग में उसने नदीफल वृक्ष देखे । कनककेतु ने सार्थ के लोगों को उन वृक्षों से दूर ही रहने का आदेश दिया । फिर भी कुछ लोग इसकी परवा न कर उन वृक्षों के पास गये और उन्हें अपने जीवन से वचित होना पड़ा ।

सोलहवें अध्ययन का नाम अवरकका है । चपा नगरी में तीन ब्राह्मण रहते थे । उनकी स्त्रियों के नाम थे क्रमशः नागसिरी, भूर्यसिरी और जक्खसिरी । एक बार नागसिरी ने धर्मघोष नाम के स्थविर को कड़वी लौकी का साग बना कर उनके भिक्षापात्र में डाल दिया जिसे भक्षण कर उनका प्राणान्त हो गया । जब उसके घर के लोगों को यह ज्ञात हुआ तो नागसिरी पर बहुत टाट-फटकार पड़ी और उसे घर से निकाल दिया गया । मर कर वह

नरक में गई। अगले जन्म में उसने चम्पा के एक सार्यवाह के घर जन्म ग्रहण किया। मुकुमालिया उसका नाम रखवा गया। बड़ी होने पर जिनदत्त के पुत्र सागर से उसका विवाह हो गया और सागर घर-जमाई बन कर रहने लगा। लेकिन कुछ ही समय बाद सागर मुकुमालिया के अंगस्पर्श को सहन न कर सकने के कारण उसे छोड़ कर चला गया। अन्त में मुकुमालिया न गोपालिका नामकी आर्या के समक्ष उपस्थित होकर प्रार्थना अंगीकार कर ली। कालक्रम से मुकुमालिया मना किये जाने पर भी अपन सप से अलग रहन लगी। यह पुनः पुनः अपने हाथ, पाँव, मुँह, सिर आदि घोन में समय-यापन करती। मर कर वह स्वर्ग में देवी हुई। अगले जन्म में वह द्रुपद राजा के घर द्रौपदी के रूप में पैदा हुई। उसका स्वयंवर रचाया गया और पाँच पाँडवों के साथ उसका विवाह हुआ। उसने पंडुसेन को जन्म दिया। अंत में द्रौपदी ने प्रार्थना ग्रहण की और ग्याह अर्गों का अध्ययन करती हुई, उप उपवास में समय व्यतीत करन लगी।

सत्रहवें अध्यायन में कालियद्वीप के<sup>१</sup> सुंदर अश्वों का वर्णन है। अश्व के दृष्टांत द्वारा धर्मोपदेश दते हुए कहा है कि साधु मयच्छन्दविहारी अश्वों के समान विचरण करते हैं। जैसे शम्भु आदि से आदृष्ट न होकर अश्व पारार्चन में नहीं पकड़े जाते, उसी तरह विषयो के प्रति उदासीन साधु भी कर्मों द्वारा नहीं बंधते।

अठारहवें अध्यायन में मुमुमा की कथा है। एक बार विजय-नामक शोर-मेनापति मुमुमा का उत्थापर ले गया। नगर-रक्षकों ने उसका पीछा किया। लेकिन चार न मुमुमा का सिर पकड़कर उस वृत्त में फँस दिया और स्वयं जंगल में भाग गया। मुमुमा का पिता भी अपन पुत्रों के साथ नगर-रक्षकों के साथ आया

१ डॉक्टर मोनीचन्द ने इसकी पहचान जंजीवार से की है।  
पार्थसारथी ४ १ १।

था। भूख-प्यास के कारण जब वह अत्यंत व्याकुल होने लगा और चलने तक में असमर्थ हो गया तो अपनी मृत पुत्री के मांस का भक्षण कर उसने अपनी क्षुधा शान्त की<sup>१</sup>।

उन्नीसवें अध्ययन में पुंडरीक राजा की कथा है। पुंडरीक के छोटे भाई का नाम कडरीक था। कडरीक ने स्थविरों से धर्मोपदेश सुना और प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। लेकिन कडरीक रूखा-सूखा भोजन करने और कठोर व्रत पालने के कारण अनगारधर्म में न टिक सका, और उसने पुनः गृहस्थाश्रम स्वीकार कर लिया।

### उवासगदसाओ ( उपासकदशा )

उपासकदशा के दस अध्ययनों में महावीर के दस उपासकों के आचार का वर्णन है, इसलिये इसे उवासगदसाओ भी कहा जाता है।<sup>२</sup> वर्णन में विविधता कम है। धर्म में उपासकों की श्रद्धा-भक्ति रखने के लिये इस अंग की रचना की गई है। अभयदेव ने इस पर टीका लिखी है।

पहले अध्ययन में वाणियगाम<sup>३</sup> के धनकुवेर आनंद उपासक की कथा है। वाणियगाम के उत्तरपश्चिम में कोल्लोक संनिवेश (आधुनिक कोल्होआ) था जहाँ आनन्द के अनेक सगे-संबंधी रहा करते थे। एक बार वाणियगाम में महावीर का आगमन हुआ। आनन्द ने उनकी वदना कर बारह व्रत स्वीकार किये। उसने धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण, खाद्य, गव्य, वस्त्र आदि

१ सयुक्तनिकाय ( २, पृ० ९७ ) में भी मृत कन्या के मांस को भक्षण करके जीवित रहने का उल्लेख है।

२ आगमोदयसमिति बर्गई द्वारा १९२० में प्रकाशित। होर्णल ने इसे बिब्लोथिका इंडिका, कलकत्ता से १८८५-८८ में अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित किया है।

३. इसकी पहचान मुजफ्फरपुर जिले में घसाढ़ (वैशाली) के पास के घनिया नामक गाँव से की जाती है।



अनेक वस्तुओं के भोगोपभोग का किंचित् परिमाण किया, तथा धनारकम्, धनकम्, दत्तधाणिष्य, विपधाणिष्य, यंत्रपीडनकर्म आदि पन्त्रह कर्मवानों का त्याग किया।<sup>१</sup> अन्य तीर्थिकों का सम्मान करना और मित्रा आदि से उनका सत्कार करना छोड़ दिया। अपने श्रेष्ठ पुत्र को कुटुंब का भार सौंपकर वह कोलाक संन्निवेश की शत्रुशक्तियों की पौषधशाला में जाकर भ्रमण भगवान् महावीर के घम का पालन करने लगा। उपभ्रम्य के कारण उसका शरीर कुत्रा हो गया और भक्त-पान का प्रत्याख्यान करके सत्सेवनापूर्वक वह समय यापन करने लगा। गृहस्थ अवस्था में ही आनन्द को अबधिज्ञान की प्राप्ति हुई। मर कर वह स्वर्ग में वेव हुआ।

दूसरे अध्ययन में कामदेव उपासक की कथा है। यहाँ एक पिशाच का विस्तृत वर्णन है जिसने कामदेव को अपने व्रत से ढिगाने के लिये अनेक प्रकार के उपद्रव किये। जब वह अपने उदरय में सफल न हुआ तो कामदेव की स्तुति करने लगा। महावीर भगवान् ने भी कामदेव की प्रशंसा की और उन्होंने भ्रमण निर्मयों को बुलाकर उपसर्गों को शांतिपूर्वक सहन करने का आदेश दिया।

१ आजीविक मतानुवाचिणी के किये भी इनके त्याग का विचार है। इस संग्रहाव की विशेष जानकारी के लिये देखिये होपर्वक का पयसाइडोपीडिया ऑफ रिक्लीजन एण्ड एथिक्स (विरु १ पृ २५९ ६८) में आजीविकाज्ञ नामक लेख, डॉक्टर भी इस कहता 'द आजीविकाज्ञ', श्री-बुद्धिद इम्प्रिपम फिक्सासकी पृष्ठ २९७-३१८, डॉक्टर भी सी काहा हिस्टोरिकल ग्लीभींग्स पृष्ठ ३७ इत्यादि; व एक बाधम हिस्ट्री एण्ड डॉक्ट्रीम्स ऑफ द आजीविकाज्ञ; अगदीशचन्द्र जैन काइक इन बैसिपण्ट इंडिया देव विविक्तेक इन जैन कैमणस पृष्ठ २ ७-११ अगदीशचन्द्र जैन संस्कृतमण्ड अधिमण्ड्य ग्रंथ में 'मनकिपुत्र गोशाक और शत्रुपुत्र महावीर नामक लेख।

तीसरे अध्ययन में वाराणसी के चुलणीपिता गृहपति की कथा है। चुलणीपिता को भी देवजन्य उपसर्ग सहन करना पडा। चुलणीपिता अपना ध्यान भग कर उस पिशाच को पकडने के लिये दौड़ा। इस समय उसकी माता ने उसे समझाया और भग्न व्रतों का प्रायश्चित्त करके फिर से धर्मध्यान में लीन होने का उपदेश दिया।

चौथे अध्ययन मे सुरादेव गृहपति की कथा है। यहाँ भी देव उपसर्ग करता है।

पाँचवें अध्ययन में चुल्लशतक की कथा है।

छठे अध्ययन में कुडकोलिक श्रमणोपासक की कथा है। मखलिगोशाल की धर्मप्रज्ञप्ति को महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति की अपेक्षा श्रेष्ठ बताया गया, लेकिन कुंडकोलिक ने इस बात को स्वीकार न किया।

सातवें अध्ययन में पोलासपुर के आजीविकोपासक सहालपुत्र कुभकार की कथा है। नगर के बाहर सहालपुत्र की पाँच सौ दुकानें थीं। वह महावीर के दर्शनार्थ गया और उसने उन्हें निमंत्रित किया। गोशाल के नियतिवाद के संबंध में दोनों में चर्चा हुई जिसके फलस्वरूप सहालपुत्र ने आजीविकों का धर्म त्यागकर महावीर का धर्म स्वीकार कर लिया। सहालपुत्र की भार्या ने भी महावीर के बारह व्रतों को अंगीकार किया। बाद में मखलिगोशाल ने महावीर से भेंट की। महावीर को यहाँ महाब्राह्मण, महागोप, महासार्थवाह, महाधर्मकथक और महानियमिक शब्दों द्वारा संबोधित किया है।

आठवें अध्ययन मे महाशतक गृहपतिकी कथा है। महाशतक के अनेक पत्नियाँ थीं। रेवती उनमें मुख्य थी। रेवती अपनी सौतों को मार डालने के षड्यंत्र में सफल हुई। वह बड़ी मासलोलुप थी। महाशतक का धर्मध्यान में समय विताना उसे विलकुल पसन्द न था, इसलिये वह प्रायः उसकी धर्म-

प्रवृत्तियों में विघ्न उपस्थित किया करती। लेकिन महाराष्ट्र अन्तर्गत अपने व्रत से न हिला।

नौवें अध्याय में नविनीपिता और वसर्षे में सावित्रीपिता की कथा है।

### अन्तर्गतदशाओ ( अन्तर्कृष्णा )

संसार का अन्त करनेवाले केशवियों का कथन होने में इस अंग को अन्तर्कृष्णा कहा गया है।<sup>१</sup> जैसे उपासकदशा में उपासकों की कथाएँ हैं, वैसे ही इसमें अर्हत्तों की कथाएँ हैं। इस अंग की कथाएँ भी प्रायः एक जैसी शैली में लिखी गई हैं। कथा के कुछ अंश का वर्णन कर शेष को 'वर्णनो जाव' ( वर्णन-पावत् ) आदि शब्दों द्वारा व्याख्याप्रवृत्ति अथवा आद्यमन्त्रा आदि की सहायता से पूरा करने के लिये कहा गया है। कृष्ण-वामुदेव की कथा यहाँ आती है। असुनक माखी की कथा रोचक है। उपासकदशा की भाँति इस अंग में भी दस अध्ययन होना चाहिये लेकिन इसमें आठ बर्ग ( अध्ययनों के समूह )। स्थानांगसूत्र में इस अंग के विषय का जो वर्णन दिया है उससे प्रस्तुत बर्णन विलक्षण मिला है। अमयदेवसुरि ने इस पर टीका लिखी है।

पहले वर्ग में दस अध्ययन हैं, जिनमें गोयम, समुद्र, सागर आदि का वर्णन है। पहले अध्ययन में मित्रि प्राप्त करनेवाले गोयम की कथा है। द्वारका नगरी के उत्तर-पूर्व में रैषतक नाम का पर्वत था, उसमें सुरप्रिय नामक एक यक्षावतन था। द्वारका

१ एम. डी. बारमेड ने इसे भीर अनुत्तरावधारण को १९०७ में अंग्रेजी अनुवाद के साथ कंठ से प्रकाशित किया है। वम सी मोदी का अनुवाद अहमदाबाद से १९३९ में प्रकाशित हुआ है। अन्धकारभारतीय श्वेतारण्य स्वायत्तवासी जैन शास्त्रोद्धारक समिति राजकोट से १९५४ में हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका एक और संस्करण निकला है।

में कृष्णवासुदेव राज्य करते थे। अंधगवण्ही भी यहीं रहते थे। उनके गोयम नाम का पुत्र हुआ जिसने अरिष्टनेमि से दीक्षा ग्रहण कर शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्धि प्राप्त की।

दूसरे वर्ग में आठ अध्ययन हैं। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन में अणीयस का आख्यान है। भद्रिलपुर नगर (हजारीबाग जिले में कुलुहा पहाड़ी के पास भदिया नाम का गाँव) में नाग गृहपति की सुलसा नामक भार्या से अणीयस का जन्म हुआ था। शत्रुञ्जय पर्वत पर जाकर उन्होंने सिद्धि प्राप्त की। नौवें अध्ययन में हरिणगमेधी द्वारा सुलसा के गर्भपरिवर्तन किये जाने का उल्लेख है। देवकी के गजसुकुमाल नामक पुत्र का जन्म हुआ। उसने सोमिल ब्राह्मण की सोमश्री कन्या से विवाह किया। कुछ समय बाद गजसुकुमाल ने अरिष्टनेमि से श्रमणदीक्षा ग्रहण कर ली। सोमिल ब्राह्मण को यह अच्छा न लगा। एक बार गजसुकुमाल जब श्मशान में ध्यानावस्थित हो कायोत्सर्ग में खड़े थे तो सोमिल ने क्रोध में आकर उनके शरीर को जला दिया। इससे गजसुकुमाल के शरीर में अत्यन्त वेदना हुई, किन्तु बड़े शान्तभाव से उन्होंने उसे सहन किया। केवलज्ञान प्राप्त करके उन्होंने सिद्ध गति पाई।

चौथे और पाँचवें वर्गों में दस-दस अध्ययन हैं। पाँचवें वर्ग के पहले अध्ययन में पद्मावती की कथा है। द्वीपायन ऋषि के कोप के कारण द्वारका नगरी के विनष्ट हो जाने पर जब कृष्ण-वासुदेव दक्षिण में पांडुमथुरा (आधुनिक मदुरा) की ओर प्रस्थान कर रहे थे, तो मार्ग में जराकुमार के चाण से आहत होने पर उनकी मृत्यु हो गई और मर कर वे नरक में गये।<sup>१</sup> रानी पद्मावती ने अरिष्टनेमि के पास दीक्षा ग्रहण की।

छठे वर्ग में सोलह अध्ययन हैं। राजगृह में अर्जुनक नाम का एक मालाकार रहता था। उसकी भार्या का नाम वन्धुमती था।

---

<sup>१</sup> घटजातक में वासुदेव, बलदेव, कण्हदीपायन और द्वारवती की कथा आती है।

नगर के बाहर पुष्पों का एक सुन्दर बगीचा था, जहाँ सोमरपाणि (मुद्गर हाथ में लिये हुए) यज्ञ का एक आयतन था। इसमें हाथ में खोहे की एक मुद्गर धारण किये हुए सोमरपाणि यज्ञ की काष्ठमय प्रतिमा थी। अर्जुनक प्रतिदिन पुष्पाराम से सुन्दर पुष्प चुनकर अपनी टोकरी में लाता। सबसे पहले वह यज्ञायतन में जाकर पुष्पों द्वारा यज्ञ की अर्चना करता, फिर राजमार्ग पर बैठ कर पुष्पों को बेचता। एक बार वह अपनी मार्ग के साथ बगीचे में पुष्प चुन रहा था कि नगर की गोष्ठी के छह गुण्डों (गोटिल) ने उसकी मार्ग को पकड़ लिया और उसके साथ दुष्कर्म में प्रवृत्त हो गये। अर्जुनक को जब यह पता लगा तो उसे बड़ा दुःख हुआ कि सोमरपाणि यज्ञ की मौजूदगी में मेरी स्त्री के साथ ऐसा दुष्कृत्य किया गया। उसे यज्ञ के ऊपर बड़ा गुस्सा आया। वह यज्ञ को लकड़ी का टूँठमात्र कहकर उसका अपमान करने लगा। उसके बाद यज्ञ अर्जुनक के शरीर में प्रविष्ट हो गया और अर्जुनक नगरवासियों को अपनी खोहे की मुद्गर से मारता-पीटता भ्रमण करने लगा। अन्त में अर्जुनक ने भ्रमण भगवान् महावीर के पास पहुँचकर प्रव्रज्या अर्गीकार कर सिद्धि पाई। अश्मुत्त-कुमार न वास्तव्य अवस्था में प्रव्रज्या ग्रहण की। आठवें वर्ग में अनेक व्रत, उपवास और तपों का उल्लेख है।

### अनुत्तराववाइयदसामो ( अनुत्तरोपपातिकृद्वा )

अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होनेवाले विविध पुष्पों का आश्रय होन के कारण इस अंग को अनुत्तरोपपातिकृद्वा कहा है। उपामकृद्वा और अन्तकृद्वा की भाँति इसमें भी प्राचीन फाल में दस अप्याय थे, लेकिन अब कुछ तीन बग रह गये हैं। मध्य एक ही शैली में प्रायः पादोपगमन द्वारा किसी पद पर रह स्थापित मित्रि पान का उल्लेख है। ये एक तीनों ही आगम साहित्य आदि की दृष्टि से सामान्य कोटि में आते हैं। अभयश्व ने इस पर टीका लिखी है। पहले वर्ग में दस, दूसरे

में तेरह और तीसरे में दस अध्ययन है । तीसरे वर्ग के प्रथम अध्याय में धन्य अनगार की तपस्या का वर्णन है—

धणो ण अणगारे ण सुक्केण पायजघोरुणा, विगयतडिक-  
रालेण कडिकहाडेण पिट्ठिमस्सिएण उदरभायणेण, जोइज्जमाणेहिं  
पासुलियकडाएहिं, अक्खसुत्तमाला विव गणेज्जमाणेहिं पिट्ठकर-  
डगसधीहिं, गगातरंगभूएणं उरकडगदेसभाएण, सुक्कसप्पसमाणेहिं  
वाहाहि, सिढिलकडाली विव लवतेहिं य अग्गहत्थेहिं, कपमाण-  
वाइए विव वेवमाणीए सीसघडीए, पव्वायवयणकमले उव्वडघ-  
डमुदे, उव्वुड्डणयणकोसे, जीवजीवेण गच्छड, जीवजीवेण  
चिट्ठइ, भास भासिस्सामि त्ति गिलाइ, से जहानामएइगालसगडिया  
इ वा ( जहा खंदओ तहा ) ( जाव ) हुयासणे इव भासरासिप-  
लिच्छण्णे तवेण तेएणं तवतेएसिरीए उवसोभेमाणे चिट्ठइ ।

—उसके पाद, जघा और ऊरु सूखकर रूक्ष हो गये थे, पेट पिचक  
कर कमर से जा लगा था और दोनों ओर से उठा हुआ विकराल  
कढ़ाई के समान हो गया था, पसलियाँ दिखाई दे रही थीं ;  
पीठ की हड्डियाँ अक्षमाला की भाँति एक-एक करके गिनी जा  
सकती थीं, वक्षस्थल की हड्डियाँ गंगा की लहरों के समान  
अलग-अलग दिखाई पड़ती थीं, भुजायें सूखे हुए सर्प की भाँति  
कुश हो गई थीं, हाथ घोड़े के मुँह पर बाँधने के तोबरे की भाँति  
शिथिल होकर लटक गये थे, सिर वातरोगी के समान काँप  
रहा था, मुख मुरझाये हुए कमल की भाँति म्लान हो गया था  
और घट के समान खुला हुआ होने से बड़ा विकराल प्रतीत  
होता था, नयनकोश अन्दर को धँस गये थे, अपनी आत्मशक्ति  
से ही वह उठ-बैठ सकता था, बोलते समय उसे मूर्च्छा आ  
जाती थी, राख से आच्छन्न अग्नि की भाँति अपने तप और तेज  
द्वारा वह शोभित हो रहा था ।<sup>१</sup>

१ मज्झिमनिकाय के महासीहनादसुत्त में बुद्ध भगवान् ने इसी  
प्रकार की अपनी पूर्व तस्याओं का वर्णन किया है, तथा देखिये वोधिराज-  
कुमारसुत्त, दीघनिकाय, कस्सपसीहनादसुत्त ।

### पण्डवागारणाई ( प्रश्नव्याकरण )

प्रश्नव्याकरण को पण्डवागारणदत्ता अथवा वागारणदत्ता के नाम से भी कहा गया है।<sup>१</sup> प्रश्नों के उत्तर ( वागारण ) रूप में होने के कारण इसे पण्डवागारणाई नाम दिया गया है। यद्यपि वर्तमान सूत्र में कहीं भी प्रश्नोत्तर नहीं हैं, केवल धातुव और सवर का वर्णन मिलता है। स्थानांग और नन्दीसूत्र में जो इस आगम का विषय-वर्णन दिया है, उससे यह निश्चित मिलता है। नन्दी के अनुसार इसमें प्रश्न अप्रश्न, प्रश्नाप्रश्न और विधा-तिशय आदि की चर्चा है जो यहाँ नहीं है। स्पष्ट है कि मूल सूत्र विच्छिन्न हो गया है। इसमें दो खंड हैं। पहले में पाँच धातुवद्वार और दूसरे में पाँच सवरद्वारों का वर्णन है। भगवद्भट्ट ने इस पर टीका लिखी है जिसका संशोधन निधुतिकुल के द्रोणाचार्य ने किया था। नयविमल ने भी इस पर टीका लिखी है।

पहले खण्ड के पहले द्वार में प्राणवध का स्वरूप बताया है। अस-स्थावर जीवों का वध करने से या उन्हें कष्ट पहुँचाने से हिंसा का पाप लगता है। हिंसकों में शौक्षरिक ( सूअर का शिकार करनेवाले ), मच्छबध ( मच्छीमार ), शकुनिक ( चिड़ीमार ), व्याध, पाशुरिक ( जाना लगाकर जीव-अन्तु पकड़नेवाले ) आदि का उल्लेख है। शक, धवन, बध्पर, मुन्ड, पक्षपिय, पारस, वमिल, पुर्बिद, डोंब, मरहट्ट आदि म्लच्छ जातियों के नाम गिनाये हैं। फिर आयुधों का नाम है। दूसरे द्वार में मृपाभाव का विवेचन है। मृपाधातियों में जुभारी, गिरपी रथनवाल, कपटी, घणिक, हीन-अधिक सोलनवाले, नकली

१ भगवद्भट्ट की टीका का माघ १९१९ में आगमोद्यम समिति द्वारा बर्हट में प्रकाशित; भगवद्भट्टसमीन ५ क्रिश्चिक इन्डो-इण्डियन डू द पण्ड वागारण्य बुधवार १९२९।

२ इन जातियों के विषे देखिये जगदीशचन्द्र जैन काह्य इन मैसिबेट इंडिया वेज विविपेटेड इन जैन कैलमम पृष्ठ ३५८ ३९।

मुद्रा बनानेवाले, और कपटी साधुओं आदि का उल्लेख है। यहाँ नास्तिकवादी, वामलोकवादी, असद्भाववादी आदि के मतों का विवेचन है। तीसरे अदन्तादान नामक द्वार में विना दी हुई वस्तु के ग्रहण करने का विवेचन है। हस्तलाघव (हाथ की सफाई) को अदन्तादान का एक प्रकार कहा गया है। चोरी करनेवालों में तस्कर, साहसिक, ग्रामघातक, ऋणभजक (ऋण नहीं चुकानेवाले), राजदुष्टकारी, तीर्थभेदक, गोचोरक आदि का उल्लेख है। सग्राम तथा अनेक प्रकार के आयुधों के नाम गिनाये गये हैं। परद्रव्य का अपहरण करनेवाले जेलों में विविध बंधनों आदि द्वारा किस प्रकार यातना भोगते हैं,<sup>१</sup> इसका विस्तृत वर्णन है। चौथे द्वार में अब्रह्म का विवेचन है। इसे ग्रामधर्म भी कहा है। अब्रह्मसेवन करनेवाले विषयभोगों की तृप्ति हुए विना ही मरणधर्म को प्राप्त करते हैं। यहाँ भोगोपभोग-सवधी हाथी, घोड़ा, बहुमूल्य वस्त्र, सुगन्धित पदार्थ, आभूषण, वाद्य, मणि, रत्न आदि राजवैभव का वर्णन है। तत्पश्चात् मांडलिक राजा व युगलिकों का वर्णन किया गया है। सीता, द्रौपदी, रुक्मिणी, पद्मावती, तारा, काचना (कुछ लोग रानी चेलना को ही काचना कहते हैं), रक्तसुभद्रा, अहल्या आदि स्त्रियों की प्राप्ति के लिये युद्ध किये जाने का उल्लेख है। पाँचवें द्वार में परिग्रह का कथन है। परिग्रह का सचय करने के लिये लोक अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं का अध्ययन करते हैं, असि, मसि, वाणिज्य, अर्थशास्त्र और धनुर्विद्या का अभ्यास करते हैं और वशीकरण आदि विद्यायें सिद्ध करते हैं। लोभ परिग्रह का मूल है।

दूसरे खंड के पहले द्वार में अहिंसा का विवेचन है। अहिंसा को भगवती कहा है। यहाँ साधु के योग्य निर्दोष भिक्षा के

<sup>१</sup> मज्झिमनिकाय के महादुक्खखंड में दण्ड के अनेक प्रकार बताये हैं।



नियम बताये गये हैं। अहिंसाव्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। दूसरे द्वार में सत्य की व्याख्या है। सत्य के प्रभाव से मनुष्य समुद्र को पार कर लेता है और अग्नि भी उसे नहीं जला सकती। सत्यव्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। तीसरे द्वार में वृक्ष-अनुज्ञात नामके वीसरं सधर का विवेचन है। पीठ, पाद, शय्या आदि ग्रहण करने के संबंध में साधुओं के नियमों का उल्लेख है। व्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। दशमशतक के उपसर्ग के संबंध में कहा है कि दशमशतक के उपद्रव से साधुओं को भुम्भ नहीं होना चाहिए और डॉस मच्छरों को मगान के लिये घूँआँ आदि नहीं करना चाहिये। चौथे द्वार में ब्रह्मचर्य का विधान है। इस व्रत का भंग होने पर व्रती विनय, शील, तप और नियमों से च्युत हो जाता है, और ऐसा लगता है जैसे कोई बड़ा भग्न हो गया हो, वही को मग्न ठिया गया हो, आटे का गुरादा बन गया हो, जैसे कोई काँटों में बिँध गया हो, पयत की शिता दूटकर गिर पड़ी हो और कोई झकड़ी कन्कर गिर गई हो। ब्रह्मचर्य का प्रतिपादन करने के लिये पत्नीम प्रकार की उपमार्यें दी गई हैं। ब्रह्मचर्य धन की पाँच भावनाओं का विवेचन है। स्त्रियों के संसर्ग से मपथा दूर रहने का विधान है। पाँचवें द्वार में अपरिग्रह का विवेचन है। साधु को मर्ष पापों से निवृत्त होकर मान-अपमान और तप-विपाद में सममाय रखते हुए कौंसे के पात्र की मूर्ति स्तवरूप जल से दूर, शय्य की मूर्ति निमल-पिच्छ, कछुप की मूर्ति गुप्त, पांखर में रहनवासे पक्षपत्र की मूर्ति निर्लेप, चन्द्र की मूर्ति मीम्य सूर्य की मूर्ति प्रदीप्त और मरु पयत की मूर्ति अचल रहन का विधान है।

### विवागसुय ( विपाकभुत )

पाप और पुण्य के विपाक का इसमें वर्णन होन से इसे विपाकभुत कहा गया है। म्यानांग सूत्र में इसे कम्मवियाय

दसाओ नाम से कहा है। स्थानागसूत्र के अनुसार उवासग-दसाओ, अतगडदसाओ, अगुत्तरोववाइयदसाओ और पण्हागरण-दसाओ की भाँति इसमें भी दस अध्ययन होने चाहिये, लेकिन हैं इसमें बीस। इसमें दो श्रुतस्कंध हैं—दुखविपाक और सुखविपाक। दोनों में दस-दस अध्ययन हैं। गौतम गणधर बहुत से दुखी लोगों को देखकर उनके संबध में महावीर से प्रश्न करते हैं और महावीर उनके पूर्वभवों का वर्णन करते हैं। अभयदेव सूरि ने इस पर टीका लिखी है। प्रद्युम्नसूरि की भी टीका है।

प्रथम श्रुतस्कंध के पहले अध्ययन में मियापुत्त की कथा है। मियापुत्त विजय क्षत्रिय का पुत्र था जो जन्म से अन्धा, गूँगा और बहरा था, उसके हाथ, पैर, कान, आँख और नाक की केवल आकृतिमात्र दिखाई देती थी। उसकी माँ उसे भौँतले में भोजन खिलाती थी। एक बार गौतम गणधर महावीर की अनुज्ञा लेकर मियापुत्त को देखने के लिये उसके घर गये। तत्पश्चात् गौतम के प्रश्न करने पर महावीर ने मियापुत्त के पूर्वभव का वर्णन किया। पूर्वजन्म में मियापुत्त इक्काई नाम का रट्टकूड (राठौर) था जो ग्रामवासियों से बड़ी क्रूरता से कर आदि वसूल कर उन्हें कष्ट देता था। एक बार वह व्याधि से पीड़ित हुआ। एक से एक बढ़कर अनेक वैद्यों ने उसकी चिकित्सा की, किन्तु कोई लाभ न हुआ। मर कर उसने विजय क्षत्रिय के घर जन्म लिया।

दूसरे अध्ययन में उज्झिय की कथा है। उज्झिय वाणियगाम के विजयमित्र सार्थवाह का पुत्र था। गौतम गणधर वाणियगाम में भिक्षा के लिये गये। वहाँ उन्होंने हाथी, घोड़े और बहुत से पुरुषों का कोलाहल सुना। पता लगा कि राजपुरुष किमी की मुश्कें बाँध कर उसे मारते-पीटते हुए लिये जा रहे हैं। गौतम के

प्रोफेसर ए टी उपाध्ये ने अंग्रेजी अनुवाद किया है जो बेलगाँव से १९३५ में प्रकाशित हुआ है।

नियम बताये गये हैं। अहिंसाव्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। दूसरे द्वार में सत्य की व्याख्या है। सत्य के प्रभाव से मनुष्य समुद्र को पार कर लेता है और अग्नि भी उसे नहीं जला सकती। सत्याव्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। तीसरे द्वार में दत्त-अनुज्ञात नामके तीसरे सप्तर का विवेचन है। पीठ, पाद, शय्या आदि ग्रहण करने के संबंध में साधुओं के नियमों का उल्लेख है। व्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। वंशमशक के उपसर्ग के संबंध में कहा है कि वंशमशक के उपसर्ग से साधुओं को झुंझ नहीं होना चाहिए और डाँस मच्छरों को मगाने के लिये धूर्तों आदि नहीं करना चाहिये। चौथे द्वार में ब्रह्मचर्य का विधान है। इस व्रत का भंग होन पर व्रती विनय, शील, तप और नियमों से श्रुत हो जाता है, और ऐसा लगता है जैसे कोई पड़ा भग्न हो गया हो, वही को मग दिया गया हो, आटे का घुटावा बन गया हो, जैसे कोई कौनों से बिछ गया हो, पयस की शिला टूटकर गिर पड़ी हो और कोई लकड़ी कटकर गिर गई हो। ब्रह्मचर्य का प्रतिपादन करने के लिये बत्तीस प्रकार की उपमाएँ दी गई हैं। ब्रह्मचर्य व्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। स्त्रियों के संसर्ग से सदा दूर रहन का विधान है। पाँचवें द्वार में अपरिमह का विवेचन है। साधु को मग पापों से निवृत्त होकर मान-अपमान और दय-विपाद में समभाव रहते हुए धर्म के पात्र की भाँति स्नहस्व जल से दूर, शंख की भाँति निमल-चित्त, कछुए की भाँति शुभ्र, पोखर में रहनवाले पद्मपत्र की भाँति निर्लेप, चन्द्र की भाँति मीम्य सूर्य की भाँति प्रदीप्त और मरु पयस की भाँति अचल रहन का विधान है।

### विभागसुप्त ( विपाकभुत )

पाप और पुण्य के विपाक का हममें घणन होन से इसे विपाकभुत कहा गया है।<sup>१</sup> स्थानांग सूत्र में इसे कर्मविपाय

१ अमरदेव की टीका महित हि सं १९२२ में कड़ीदावे प्रकाशित

नाम का एक गडरिया ( छागलिय ) था। माता-पिता की मृत्यु हो जाने पर राजपुरुषों ने उसे घर से निकाल दिया और उसका घर दूसरों को दे दिया। सगड़ एक अवारे का जीवन बिताने लगा। सुसेण मंत्री ने उसे प्राणदण्ड की आज्ञा दी।

पाँचवें अध्ययन में वहस्सइदत्त की कथा है। वहस्सइदत्त कौशावी के सोमदत्त पुरोहित का पुत्र था। पूर्वभव में वह महेश्वरदत्त नाम का पुरोहित था जो राजा की बल-वृद्धि के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के बालकों को मारकर शान्तिहोम करता था। महेश्वरदत्त को राजा के अन्त पुर में आने-जाने की छूट थी। किसी समय रानी से उसका सम्बन्ध हो गया। दुश्चरित्र का पता लगने पर राजा ने उसके वध की आज्ञा दी।

छठे अध्ययन में नन्दिवद्धण की कथा है। वह श्रीदाम राजा का पुत्र था। पूर्वभव में वह राजा का चारगपालय ( जेलर ) था। जेल में चोर, परदारसेवी, गँठकतरे, राजापकारी, कर्जदार, बालघातक, जुआरी आदि बहुत से लोग रहते थे। वह उन्हें अनेक प्रकार की यातनायें दिया करता था। नन्दिवद्धण अपने पिता को मारकर स्वयं राज-सिंहासन पर बैठना चाहता था। उसने किसी नाई ( अलंकारिय ) के साथ मिलकर एक षड्यंत्र रचा। पता लग जाने पर नन्दिवद्धण को प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई।

सातवें अध्ययन में उम्बरदत्त की कथा है। वह सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था। पूर्वभव में वह अष्टाग आयुर्वेद में कुशल एक सुप्रसिद्ध वैद्य था। रोगियों को मत्स्य-मांस के भक्षण का उपदेश देता हुआ वह उनकी चिकित्सा करता था। अनेक रोगों से पीड़ित हो उसने प्राणों का त्याग किया।

आठवें अध्ययन में सोरियदत्त की कथा है। सोरियदत्त समुद्रदत्त नाम के एक मछुए का पुत्र था। पूर्वभव में वह किसी राजा के घर रसोइये का काम करता था। वह अनेक पशु-पक्षी और मत्स्य आदि का स्वादिष्ट मांस तैयार करता और राजा को

प्रभ करने पर महावीर ने उसके पूर्वमय का धनन किया। हस्तिनापुर में भीम नाम का एक ब्रूटप्राह (पशुओं का चोर) था। उसके उत्पला नाम की भार्या थी। उत्पला गभवती हुई और उसे गाय, बैल आदि का मांस भक्षण करने का बोध हुआ। उसने गोत्रास नामक पुत्र को जन्म दिया। यही गोत्रास याणिय-गाम में विजयमित्र के घर उच्चिय नाम का पुत्र हुआ। उच्चिय जब बड़ा हुआ तो उसके माता-पिता मर गये और नगर-राज्यों ने उसे घर से निकाल कर उसका घर दूसरों को दे दिया। ऐसी हालत में वह चूतगृह, बेरयागृह और पानागारों (मद्यगृहों) में मटकता हुआ समय यापन करने लगा। कामम्ब्या नाम की बेरया के घर वह आन जाने लगा। यह बेरया राजा को भी प्रिय थी। एक दिन उच्चिय बेरया के घर पकड़ा गया और राजपुरुषों ने उसे प्राणवृण्ड दे दिया।

तीसरे अध्यायन में अमगासेण की कथा है। पुरिमताल (आधुनिक पुरुलिया, दक्षिण बिहार) में शास्ताटपी चोरपल्ली में विजय नाम का एक चोर-सेनापति रहता था। उसकी खम्बसिरी नाम की स्त्री ने अमगासेण को जन्म दिया। पूर्वमय में वह निमय नाम का एक बंड़ों का व्यापारी था। वह कबूतर, मुर्गी, मोरनी आदि के बंड़ों को आग पर चलाता, मूतता और उन्हें बेच कर अपनी आजीविका चलाता। क्रमक्रम से विजय चोर के मर जाने पर अमगासेण को सेनापति के पद पर बैठाया गया। अमगासेण पुरिमताल और उसके आसपास गाँवों को छू-खसोट कर निर्वाह करने लगा। नगर के राजा ने उसे पकड़ने की बहुत कोशिश की मगर अमगासेण हाथ न आया। एक बार राजा ने अपने नगर में कोई उत्सव मनाया। इस अवसर पर समस्त अमगासेण को भी निर्मंत्रण दिया और धोखे से पकड़कर उसे मार डाला।

चौथे अध्याय में सगड की कथा है। सगड साहजिकी के सुभद्र नामक सार्यभाह का पुत्र था। पहले मय में यह जणिय

नाम का एक गड़रिया ( छागलिय ) था । माता-पिता की मृत्यु हो जाने पर राजपुरुषों ने उसे घर से निकाल दिया और उसका घर दूसरों को दे दिया । सगड़ एक अवारे का जीवन बिताने लगा । सुसेण मंत्री ने उसे प्राणदण्ड की आज्ञा दी ।

पाँचवें अध्ययन में बहस्सइदत्त की कथा है । बहस्सइदत्त कौशाबी के सोमदत्त पुरोहित का पुत्र था । पूर्वभव में वह महेश्वरदत्त नाम का पुरोहित था जो राजा की बल-वृद्धि के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के बालकों को मारकर शान्तिहोम करता था । महेश्वरदत्त को राजा के अन्त पुर में आने-जाने की छूट थी । किसी समय रानी से उसका सम्बन्ध हो गया । दुश्चरित्र का पता लगने पर राजा ने उसके वध की आज्ञा दी ।

छठे अध्ययन में नन्दिवद्वण की कथा है । वह श्रीदाम राजा का पुत्र था । पूर्वभव में वह राजा का चारगपालय ( जेलर ) था । जेल में चोर, परदारसेवी, गँठकतरे, राजापकारी, कर्जदार, बालघातक, जुआरी आदि बहुत से लोग रहते थे । वह उन्हें अनेक प्रकार की यातनायें दिया करता था । नन्दिवद्वण अपने पिता को मारकर स्वयं राज-सिंहासन पर बैठना चाहता था । उसने किसी नाई ( अलंकारिय ) के साथ मिलकर एक षड्यंत्र रचा । पता लग जाने पर नन्दिवद्वण को प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई ।

सातवें अध्ययन में उम्बरदत्त की कथा है । वह सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था । पूर्वभव में वह अष्टाग आयुर्वेद में कुशल एक सुप्रसिद्ध वैद्य था । रोगियों को मत्स्य-मांस के भक्षण का उपदेश देता हुआ वह उनकी चिकित्सा करता था । अनेक रोगों से पीड़ित हो उसने प्राणों का त्याग किया ।

आठवें अध्ययन में सोरियदत्त की कथा है । सोरियदत्त समुद्रदत्त नाम के एक मछुए का पुत्र था । पूर्वभव में वह किसी राजा के घर रसोइये का काम करता था । वह अनेक पशु-पक्षी और मत्स्य आदि का स्वादिष्ट मांस तैयार करता और राजा को

लिखाता। एक बार मत्स्य का मक्षण करते हुए सौर्यवृक्ष के गले में मझली का काटा छटक गया और वह मर गया।

नौवें अध्यायन में देवदत्ता की कथा है। देवदत्ता वृक्ष नाम के एक गृहपति की कन्या थी। बेसमणवृक्ष राजा के पुत्र पूसनन्दि के साथ उसका विवाह हो गया। पूसनन्दि बड़ा मादमच्छ था। वह तेज की माक्षिण भावि द्वारा अपनी माता की सेवा-शुभूपा में सदा तत्पर रहता था। देवदत्ता को यह बात पसन्द न थी। एक दिन रात्रि के समय उसने अपनी सोती हुई सास की हत्या कर दी। राजा ने देवदत्ता के वध की आज्ञा दी।

दसवें अध्यायन में अंजू की कथा है। अंजू घनदेव साधवाह की कन्या थी। विजय नाम के राजा से उसका विवाह हुआ। एक बार वह किसी व्याधि से पीड़ित हुई और जब कोई दैव उसे अच्छा न कर सका तो वह मर गई।

दूसरे मृतस्फंध में सुखविपाक की कथाएँ हैं जो खगमग एक ही शैली में लिखी गई हैं।

### दिट्ठिवाय ( दृष्टिवाद )

दृष्टिवाद द्वादशांग का अन्तिम बारहवाँ अंग है जो आजकल व्युच्छिन्न है।<sup>१</sup> विभिन्न दृष्टियों ( मत्-मतांतरों ) का प्ररूपण

१ दिगम्बर ज्ञानागम के अनुसार दृष्टिवाद के कुछ अंशों का उद्धार पदार्पणायम और कलापमाधुत में उपलब्ध है। अमात्यजी नामक द्वितीय पूर्व के १४ अधिकार ( वस्तु ) बताये गये हैं जिनमें पाँचवें अधिकार का नाम चपनकम्भि है। इस अधिकार का चीना पाहुड कमपवही वा महाकमपवही कहा जाता है। इसी का उद्धार पुष्पवृक्ष और भूतवर्कि ने सूत्ररूप से पदार्पणायम में किया है। इसी तरह ज्ञानप्रवाद नाम के पाँचवें पूर्व का उद्धार गुज्जर आचार्य ने किया है। ज्ञानप्रवाद के १३ अधिकारों में १ वें अधिकार के तीसरे पाहुड का नाम 'पिज पिज्जोस वा दमावपाहुड' है। इसका गुज्जर आचार्य ने १८ गाथाओं में विवरण किया है। देखिये डॉक्टर हीराकांत जीव पदार्पणायम की प्रस्तावना ९ पृष्ठ ३१ ३८।

होने के कारण इसे दृष्टिवाद कहा गया है। विशेषनिशीथचूर्णि के अनुसार इस सूत्र में द्रव्यानुयोग<sup>१</sup>, चरणानुयोग, धर्मानुयोग और गणितानुयोग का कथन होने के कारण, छेदसूत्रों की भाँति इसे उत्तम-श्रुत कहा है। तीन वर्ष के प्रव्रजित साधु को निशीथ और पाँच वर्ष के प्रव्रजित साधु को कल्प और व्यवहार का उपदेश देना बताया गया है, लेकिन दृष्टिवाद के उपदेश के लिये बीस वर्ष की प्रव्रज्या आवश्यक है।<sup>२</sup> स्थानांगसूत्र ( १० ७४२ ) में दृष्टिवाद के दस नाम गिनाये हैं—अणुजोगगत ( अनुयोगगत ), तच्चावात ( तत्त्ववाद ), दिट्ठिवात ( दृष्टिवाद ), धम्मावात ( धर्मवाद ), पुब्बगत ( पूर्वगत ), भासाविजत ( भाषाविजय ), भूयवात ( भूतवाद ), सम्मावात ( सम्यग्वाद ), सव्वपाणभूतजीवसत्तसुहावह ( सर्वप्राणभूतजीवसत्त्वसुखावह ) और हेउवात ( हेतुवाद )।

दृष्टिवाद के व्युच्छिन्न होने के सम्बन्ध में एक से अधिक परंपरायें जैन आगमों में देखने में आती हैं। एक बार पाटलिपुत्र में १२ वर्ष का दुष्काल पड़ा। भिक्षा के अभाव में साधु लोग समुद्रतट पर जाकर रहने लगे। सुभिक्ष होने पर फिर से सब पाटलिपुत्र में एकत्रित हुए। उस समय आगम का जो कोई उद्देश या खड किसी को याद था, सब ने मिलकर उसे संग्रहीत किया, और इस प्रकार ११ अंग सकलित किये गये। लेकिन दृष्टिवाद किसी को याद नहीं था। उस समय चतुर्दश पूर्वधारी भद्रबाहु नैपाल में विहार करते थे। संघ ने एक सघाटक ( साधुयुगल ) को उनके पास दृष्टिवाद का अध्ययन करने के लिये भेजा। सघाटक ने नैपाल पहुँचकर संघ का प्रयोजन

१ कहीं पर दृष्टिवाद में केवल द्रव्यानुयोग की चर्चा को प्रधान बताया गया है। अन्यत्र इस सूत्र में जैगम आदि नय और उसके भेद-प्रभेदों की प्ररूपणा मुख्य बताई गई है ( आवश्यकनिर्युक्ति ७६० )।

२ बृहत्कल्पभाष्य ४०४।



निवेदन किया। लेकिन भद्रबाहु ने उत्तर दिया—‘‘तुमिन् के कारण मैं महाप्राण का अभ्यास नहीं कर सकूँ था, अब कर रहा हूँ, इसलिये दृष्टिवाप की वाचना देने में असमर्थ हूँ। यह बात संपादक ने पाटलिपुत्र लौटकर संघ से निवेदन की। संघ ने फिर से संपादक को भद्रबाहु के पास भेजा और पुछाया कि संघ की आज्ञा सल्लापन करनेवाले को क्या बंद दिया जाए? अन्त में निश्चय हुआ कि किसी मेधावी को भद्रबाहु के पास भेजा जाये और वे उसे सात वाचनार्थें दें।’’ स्थूलभद्र को बहुत से साधुओं के साथ भद्रबाहु के पास भेजा गया। धीरे धीरे वहाँ से सब साधु खिसक जाये, अकेले स्थूलभद्र रह गये। महाप्राण धृत किंचित् अवरोध रह जाने पर एक दिन आचार्य ने स्थूलभद्र से पूछा—‘‘कोई कष्ट तो नहीं है?’’ स्थूलभद्र ने उत्तर दिया—‘‘नहीं।’’ उन्होंने कहा—‘‘तुम थोड़े दिन और ठहर जाओ, फिर मैं तुम्हें शेष वाचनार्थें एक साथ ही दे दूँगा।’’ स्थूलभद्र ने प्रण किया—‘‘कितना और बाकी रहा है?’’ आचार्य ने उत्तर दिया—‘‘अठासी सूत्र।’’ उन्होंने स्थूलभद्र को चिन्ता न करने का आश्वासन दिया और कहा कि थोड़े ही समय में तुम इसे समाप्त कर लोग। कुछ दिन पश्चात् महाप्राण समाप्त हो जाने पर स्थूलभद्र ने भद्रबाहु से नौ पूर्व और वसवें पूर्व की दो वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त कर लिया। इसके बाद वे पाटलिपुत्र चले गये। आगे चलकर भद्रबाहु ने उन्हें शेष चार पूर्व इस शर्त पर पढ़ाये कि वे इनका ज्ञान और किसी को प्रदान न करें। उसी समय से दसवें पूर्व की अन्तिम दो वस्तुएँ तथा बाकी के चार पूर्व व्युत्थिग्न हुए माने जाते हैं।<sup>१</sup>

१ १ भिक्षावर्षा से आये हुए को २ द्विचत्वार्ष की ककबेका में ३ संज्ञा का उत्सर्ग करके आये हुए को ४ त्रिचक्र में ५ ८ आचरपद की तीन प्रतिरूपाः।

१ आचरपदसूत्र हरिमंजरीका पृष्ठ १९९ अ-१९८; हरिमंज पदपदपद और पदकी टीका पृष्ठ ८९।

दूसरी परंपरा के अनुसार आर्यरक्षित जब पाटलिपुत्र से सांगोपांग चार वेदों और चतुर्दश विद्यास्थानों का अध्ययन कर के दशपुर लौटे तो वहाँ उनका बहुत जोरशोर से स्वागत किया गया। जब वे अपनी माता के पास पहुँचे तो उसने पूछा—“बेटा ! तुमने दृष्टिवाद का भी अध्ययन किया या नहीं ?” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“नहीं।” उनकी माँ ने कहा, “देखो, हमारे इक्षुगृह में तोसलिपुत्र आचार्य ठहरे हुए हैं। तुम उनके पास जाओ, वे तुम्हें पढ़ा देंगे।” यह सुनकर आर्यरक्षित इक्षुघर में पहुँचे। वे सोचने लगे—मुझे दृष्टिवाद के नौ अंग तो पढ़ ही लेने चाहिये, दसवाँ तो समस्त उपलब्ध है नहीं। उसके बाद वे आचार्य तोसलिपुत्र के समक्ष उपस्थित हुए। उन्होंने पूछा—“क्यों आये हो ?” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“दृष्टिवाद का अध्ययन करने।” आचार्य ने कहा—“लेकिन बिना दीक्षा दिये दृष्टिवाद हम नहीं पढ़ाते।” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“दीक्षा ग्रहण करने के लिये मैं तैयार हूँ।” फिर उन्होंने कहा—“यह सूत्र परिपाटी से ही पढ़ना पड़ता है।” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“उसके लिये भी मेरी तैयारी है।” तत्पश्चात् आर्यरक्षित ने आचार्य से अन्यत्र चलकर रहने की प्रार्थना की। वहाँ पहुँच कर आर्यरक्षित ने दीक्षा ग्रहण की और ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। तोसलिपुत्र को जितना दृष्टिवाद का ज्ञान था उतना उन्होंने पढ़ा दिया। उस समय युगप्रधान आर्यवज्र ( वज्रस्वामी ) उज्जयिनी में विहार कर रहे थे। पता चला कि वे दृष्टिवाद के बड़े पंडित हैं। आर्यरक्षित उज्जयिनी के लिये रवाना हो गये। आर्यवज्र के पास पहुँचकर उन्होंने नौ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया। दसवाँ उन्होंने आरम्भ किया ही था कि इतने में आर्यरक्षित के लघु भ्राता फल्गुरक्षित उन्हें लिवाने आ गये। आर्यरक्षित ने फल्गुरक्षित को दीक्षित कर लिया और वह भी वहीं रहकर

१ शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, कल्प ( छह अंग ), चार वेद, मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र ।

अध्ययन करने लगा। एक दिन पढ़ते-पढ़ते आयरक्षित ने आश्वज से प्रश्न किया—“महाराज ! वसर्षे पूर्ण का अभी कितना भाग बाकी है ?” आश्वज ने उत्तर दिया—“अभी केवल एक बिंदुमात्र पूर्ण हुआ है, समुद्र जिसना अभी बाकी है।” यह सुनकर आयरक्षित को बड़ी चिन्ता हुई। वह सोचने लगे कि ऐसी हालत में क्या मैं इसका पार पा सकता हूँ ? उत्पन्नात् आयरक्षित वहाँ से यह कहकर चले आये कि मेरा लघु भ्राता आ गया है, अब कृपा करके उसे पढ़ाइये। आश्वज ने सोचा कि मेरी बोझी ही आयु अवशेष है और फिर यह शिष्य लौट कर आयेगा नहीं, इसलिये शेष पूर्ण का मेरे समय से ही श्रुच्छेद समझना चाहिये। आयरक्षित वरापुर चले गये और फिर लौटकर नहीं आये।<sup>१</sup> नन्दीसूत्र में दृष्टिवाद के पाँच विभाग गिनाये हैं—परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत (१४ पूर्व<sup>२</sup>), अनुयोग और ब्रूहिषा। परिकर्म के द्वारा

१ आश्वजसूत्र, हरिमयट्टीका पृष्ठ ३ -- ३ ३।

२ पूर्व दृष्टिवाद का ही एक भाग है। वज्रासुतस्कन्धचूर्णी के अनुसार मयबाहु ने दृष्टिवाद का बह्वार अस्माभिस्वाय नामक प्राकृत के आधार से किया है। आश्वजसूत्राण्य के अनुसार आचार्य महायिनि के शिष्य कीदृश्विज और उनके शिष्य दूम्ने निह्वर के प्रतिज्ञाता अवमित्र विद्याभुवाद नामक पूर्व के जल्पार्थ नेपुणिक वस्तु में पारङ्गत थे। पूर्णों में स लोके सूत्र तथा अल्पवचन आदि उद्भूत किये जाने के उद्देश्य भागों की टीकाओं में पाये जाते हैं। उदाहरण के लिए आश्वजसूत्रपूर्व में से दक्षैकैकिक सूत्र का अस्मापन्नपि ( पञ्चमीनिकाय ) कर्मप्रवाद में से पिबेत्तया सत्यप्रवाद में से वज्रमुद्धी नामक अल्पवचन तथा शेष अल्पवचन प्रत्याख्यानपुत्र की सुतोष वस्तु से उद्धृत हैं। धोचमिर्पुष्टि, बृहत्संज्ञ वज्रासुतस्कन्ध मिश्रीन और व्यवहार की भी प्रत्याख्यानप्रवाद में से उद्धृत बताया है। उत्तराश्वजन के टीकाकार बाबिलेताक प्रातिसुरि के अनुसार उत्तराश्वजन का परिपह नामक अल्पवचन दृष्टिवाद से किया गया है। महाश्वजसूत्र भी इसी से उद्धृत माना जाता है।

सूत्रों को यथावत् समझने की योग्यता प्राप्त की जाती है। इसके सात भेद हैं। समवायाग के अनुसार इनमें से प्रथम छ. भेद स्वसमय अर्थात् अपने सिद्धांत के अनुसार हैं और सातवाँ भेद (च्युताच्युतश्रेणिका) आजीविक सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार है। जैन चार नयों को स्वीकार करते हैं इसलिये वे चतुष्कनयिक कहलाते हैं, जब कि आजीविक सम्प्रदायवाले वस्तु को त्रि-आत्मक (जैसे जीव, अजीव, जीवाजीव) मानने के कारण त्रैराशिक कहे जाते हैं। परिकर्मशास्त्र अपने मूल और उत्तरभेदों सहित नष्ट हो गया है। सूत्र विभाग में तीर्थिकों के मत-मतांतरों का खडन है। इसके छिन्नच्छेद, अच्छिन्नच्छेद, त्रिक और चतुर् नाम के चार नयों की अपेक्षा बाईस सूत्रों के अठासी भेद होते हैं। चार नयों में अच्छिन्नच्छेद और त्रिकनय परिपाटी आजीविकों की, तथा छिन्नच्छेद और चतुर्नय परिपाटी जैनों की कही जाती थी। इन चार नयों का स्वरूप नन्दी और समवायागसूत्र की टीका में समझाया गया है। पूर्व विभाग में उत्पादपूर्व आदि चौदह पूर्वग्रथों का समावेश होता है। तीर्थ-प्रवर्तन के समय तीर्थकर अपने गणधरों को सर्वप्रथम पूर्वगत सूत्रार्थ का ही विवेचन करते हैं, इसलिये इन्हें पूर्व कहा जाता है। 'पूर्वधर' नाम से प्रख्यात विक्रम की लगभग पाँचवीं शताब्दी के आचार्य शिवशर्मसूरि ने कम्मपयडि (कर्मप्रकृति) और सयग (शतक) की रचना की है। अनुयोग अर्थात् अनुकूल संबध। सूत्र द्वारा प्रतिपादित अर्थ के अनुकूल संबध को अनुयोग कहा जाता है। इसके दो भेद हैं—मूल प्रथमानुयोग और गडिकानुयोग। मूल प्रथमानुयोग में तीर्थकर आदि महान् पुरुषों के पूर्वभावों का वर्णन है। चूलिका अर्थात् शिखर। दृष्टिवाद का जो विषय परिकर्म, सूत्र, पूर्व और अनुयोग में नहीं कहा जा सका, उसका संग्रह चूलिका में किया है। प्रथम चार पूर्वों की ही चूलायें बताई गई हैं। ये सब मिलकर बत्तीस होती हैं।

बृहत्कल्पनिर्युक्ति (१४६) में तुच्छ स्वभाववाली, बद्ध

अमिमानी, अंशज इन्द्रियोंवाली और मनु बुद्धिवाली सब स्त्रियों को दृष्टिवाद् (भूमावाय) पढ़ने का निषेध किया है।<sup>१</sup>

### द्रावशा उपांग

वैदिक ग्रंथों में पुराण, म्याय और धर्मशास्त्र को उपांग कहा है। चार वर्गों के भी अंग और उपांग होते हैं। शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छंद, निरुक्त और ज्योतिष ये छह अंग हैं, तथा पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र उपांग। चारह अंगों की भाँति चारह उपांगों का उल्लेख भी प्राचीन आगम ग्रंथों में उपलब्ध नहीं होता। नंदीसूत्र (४४) में कालिक और उत्कालिक रूप में ही उपांगों का उल्लेख मिलता है। अंगों की रचना गणधरों ने की है और उपांगों की स्थविरों ने, इसलिये भी अंगों और उपांगों का कोई संबंधविशेष सिद्ध नहीं होता। अथपि कुछ आचार्यों ने अंगों और उपांगों का संबंध जाड़न का प्रयत्न किया है, लेकिन विषय आदि की दृष्टि से इनमें कोई संबंध प्रतीत नहीं होता।

### उदवाह्य (ओषधाह्य औपपातिक)

उपपात अर्थात् जन्म—दूध-नारकियों के जन्म अवस्था सिद्धि-गमन का इस उपांग में वर्णन होने से इसे औपपातिक कहा है।<sup>१</sup> यिन्टरनीज के अनुसार इसे औपपातिक न कहकर उप

१ प्रश्न किया गया है कि यदि दृष्टिवाद् में सब कुछ अन्तर्गत हो जाता है तो फिर उसीका प्रकल्पन किया जाना आदिषे अन्य आगमों का नहीं। उत्तर में कहा है कि बुद्धि अक्षराणु तथा स्त्रियों आदि को कथन करके अन्य आगमों का प्रकल्पन किया गया है। दृष्टिवाद् की भाँति अक्षरोपपात और निमीष आदि का अर्थवचन की भी स्त्रियों को समझाई है। ऐतरेय आचरणकपूर्णा १. १. ३५; बृहत्संहारमाध्य १. १. ४१ १. ४१।

२ इस ग्रंथ का पदका संस्करण कलकत्ते से सन् १८८८ में प्रकाशित हुआ था। फिर आगमोद्भव समिति आधुनिक ने इसे प्रकाशित

पादिक ही कहना अधिक उचित है। इसमें ४३ सूत्र हैं। अभयदेव-  
सूरि ने प्राचीन टीकाओं के आधार पर वृत्ति लिखी है, जिसका  
संशोधन अणहिलपाटण के निवासी द्रोणाचार्य ने किया। ग्रंथ  
का आरंभ चम्पा के वर्णन से होता है—

तेण कालेण तेण समएणं चंपा नाम नयरी होत्था, रिद्धत्थि-  
मियसमिद्धा पमुइयजणजाणवया आइण्णजणमणुस्सा हलसयम-  
हस्ससंकिट्ठविकिट्ठलट्ठपण्णत्तसेउसीमा कुक्कुडसंडेअगामपउरा  
उच्छुजवसालिकलिया गोमहिसगवेलगप्पभूता आयारवंतचेइयजुव-  
इविविहसण्णिविट्ठवहुला उक्कोडियगायगंठिभेयगभडतक्करखंडरक्ख-  
रहिया खेमा णिरुवइया सुभिक्खा वीसत्थसुहावासा अणेगकोडि-  
कुडुंवियाइण्णणिव्वुयसुहा णडणट्ठगजल्लमल्लमुट्ठियवेलंवयकहगपवग-  
लासंगआडक्खगलखमंखतूणइल्लतुंववीणियअणेगतालायराणुचरिया  
आरामुज्जाणअगडतलागदीहियवप्पिण्णिगुणोववेया नदणवणसन्निभ-  
प्पगासा। उट्ठिविउल्लगभीरखायफलिहा चक्कगयमुसुंढिओरोहस-  
यग्घिजमलकवाडघणदुप्पवेसा धणुकुडिलवकपागारपरिक्खत्ता  
कविसीसयवट्ठरइयसंठियविरायमाणा अट्टालयचरियदारगोपुरतोरण-  
उण्णयसुविभत्तरायमग्गा छेयायरियरइयदढफलिहइदकीला। विव-  
णिवणिच्छेत्तसिप्पियाइण्णणिव्वुयसुहा सिंघाडगतिगचउक्कचच्चर-  
पणियावणविविहवत्थुपरिमडिया सुरम्मा नरवइपविइण्णमहिवइ-  
पहा अणेगवरतुरगमत्तकुंजररहपहकरसीयसदमाणीयाइण्णजाणजुग्गा  
विमउल्लणवणलिणिसोभियजला पडुरवरभवणसण्णिमहिया उत्ता-  
णणयणपेच्छणिज्जा पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा।

—उस काल में, उस समय में चम्पा नाम की नगरी थी। वह  
ऋद्धियुक्त, भयवर्जित और धन-धान्य आदि से समृद्ध थी। यहाँ

किया। तीसरा संस्करण पंडित भूरालाल कालिदास ने वि० स० १९१४  
में सूरत से प्रकाशित किया। अखिलभारतीय श्वेताम्बर स्थानकवासी  
जैनशास्त्रोद्धारसमिति, राजकोट से सन् १९५९ में हिन्दी गुजराती अनुवाद  
सहित इसका एक और संस्करण निकला है।

अमिमानी, चंचल इन्द्रियोपासी और मन्द बुद्धिवासी सब स्त्रियों को दृष्टिवाद (भूयावाय) पद्वन का निषेध किया है।<sup>१</sup>

### द्वादशा उपांग

वैदिक ग्रंथों में पुराण, न्याय और धर्मशास्त्र को उपांग कहा है। चार बरों के भी अंग और उपांग होते हैं। शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छंद, निरुक्त और व्योमिष ये छह अंग हैं, तथा पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र उपांग। दारह अंगों की भाँति बारह उपांगों का उल्लेख भी प्राचीन आगम ग्रंथों में उपलब्ध नहीं होता। नंदीसूत्र (४४) में कालिक और उत्कालिक रूप में ही उपांगा का उल्लेख मिलता है। अंगों की रचना गणवरां ने की है और उपांगों की रचयितों ने, इसलिये भी अंगों और उपांगों का कोई संबंधविशेष सिद्ध नहीं होया। यद्यपि कुछ आचार्यों ने अंगों और उपांगों का संबंध जोड़ने का प्रयत्न किया है, लेकिन विषय आदि की दृष्टि से इनमें कोई संबंध प्रतीत नहीं होता।

### उपपात्य (ओषधात्य औपपातिक)

उपपात अर्थात् जन्म—देव-नारकियों के जन्म; अथवा सिद्धि-गमन का इस उपांग में वर्णन होने से इसे औपपातिक कहा है। विन्दरनील के अनुसार इसे औपपातिक न कहकर उप

१ प्रश्न किया गया है कि यदि दृष्टिवाद में सब कुछ सम्मिलित हो जाता है तो फिर उसीका प्रकल्प किया जाना चाहिये अन्ध आगमों का नहीं। उत्तर में कहा है कि हर्षकि जगपायु तथा शिपी आदि को कल्प करके जन्म आगमों का प्रकल्प किया गया है। दृष्टिवाद की भाँति अकल्पोपपात और निषीध आदि के जन्मभन की भी शिदों को मनाई है। देखिये आकरवकवर्णी १:५ १५; सुहसकवमाप्य १:१४६, ५:४९।

२ इस ग्रंथ का पहला संस्करण कलकत्ते से सन् १८८ में प्रकाशित हुआ था। फिर आध्यात्मिक समिति भावनगर से इसे प्रकाशित

चैत्य था जो एक वनखंड से शोभित था । इस वनखंड में अनेक प्रकार के वृक्ष लगे थे । चंपा में राजा भंभसार (बिंबसार) का पुत्र कूणिक ( अजातशत्रु ) राज्य करता था । एक बार श्रमण भगवान् महावीर अपने शिष्यसमुदाय के साथ विहार करते हुए चंपा में आये और पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे । अपने वार्ता-निवेदक से महावीर के आगमन का समाचार पाकर कूणिक बहुत प्रसन्न हुआ और अपने अन्तःपुर की रानियों आदि के साथ महावीर का धर्म श्रवण करने के लिये चल पड़ा । महावीर ने निर्ग्रन्थ प्रवचन का उपदेश दिया ।

उस समय महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गौतम इन्द्रभूति वहीं पास में ध्यान में अवस्थित थे । महावीर के समीप उपस्थित हो उन्होंने जीव और कर्म के संबन्ध में अनेक प्रश्न किये । इन प्रश्नों का उत्तर देते हुए महावीर ने दण्ड के प्रकार, विधवा स्त्रियों, व्रती और साधुओं, गंगातट पर रहनेवाले वानप्रस्थी तापसों, श्रमणों, ब्राह्मण और क्षत्रिय परिव्राजकों, अम्मड परिव्राजक और उसके शिष्यों, आजीविक तथा अन्य श्रमणों और निहवों का विवेचन किया । जन्म-संस्कारों और ७२ कलाओं का उल्लेख भी यहाँ किया गया है । अन्त में सिद्धशिला का वर्णन है ।

### रायपसेणइय ( राजप्रश्नीय )

राजप्रश्नीय की गणना प्राचीन आगमों में की जाती है<sup>१</sup> । इसके दो भाग हैं जिनमें २१७ सूत्र हैं । मलयगिरि ( ईसवी

१ नन्दीसूत्र में इसे रायपसेणिय कहा गया है । मलयगिरि ने रायपसेणीअ नाम स्वीकार किया है । डाक्टर विंटरनीज़ के अनुसार मूल में इस आगम में राजा प्रसेनजित् की कथा थी, बाद में प्रसेनजित् के स्थान में पद्म लगाकर प्रदेशी से इसका सम्बन्ध जोड़ने की कोशिश की गयी । आगमोदयसमिति ने इसे १९२५ में प्रकाशित किया था । गुजराती अनुवाद के साथ इसका सम्पादन पंडित बेचरदास जी ने किया है जो वि० सवत् १९९४ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है ।



के लोग बड़े आनन्दपूषक रहते थे। जनसमूह से यह आकृषित थी। यहाँ की सीमा सैकड़ों-हजारों इलों से सुदूरी हुई था, और बीज बोने योग्य थी। गाँव बहुत पास-पास थे। यहाँ ईस, जौ और धान की प्रचुर खेती होती थी। गाय, भैंस, और भड़ प्रचुर संख्या में थी। यहाँ सुंदराकार चैत्य और घेरयाओं के अनेक समिश्रण थे। रिश्रतखोर, गँठकटे, खोर, खारू और कर लेनेवाले झुन्कपालों का अभाव था। यह नगरी उपद्रवपरहित थी, यहाँ पर्याप्त मिश्र मिलती थी और लोग विश्वासपूषक आराम से रहते थे। यहाँ अनेक कीदुर्विक बसते थे। इस नगरी में अनेक नट, नर्तक, रस्सी पर खेल करनेवाले, मझ, मुष्टि से प्रहार करने वाले, विदूषक, वैद्यक, गायक, ब्योतिपी, बॉस पर खेल करनेवाले, चित्रपट दिखाकर मिश्रा मँगनेवाले, तूना बजानेवाले, वीणा-बादक और ताल देनेवाले लोग बसते थे। यह नगरी आराम, उद्यान, साक्षात्, बावड़ी आदि के कारण नन्दन के समान प्रतीत होती थी। विशाल और गम्भीर खाई से यह मुक्त थी। चक्र, गदा, मुंसुवि, चरोह (जाती को चोट पहुँचानेवाला), रातप्नी तथा निश्चिह्न कपाटों के कारण इसमें शत्रु प्रवेश नहीं कर सकता था। यहाँ चक्र प्राकार बने हुए थे। यह गोख कपिशपक (कैंगू), खटारी, चरिच (घर और प्राकार के बीच का मार्ग), द्वार, गोपुर, छोरण आदि से रम्य थी। इस नगर की अगला (मूसल) और इन्द्रकील (छोट) चतुर शिल्पियों द्वारा निर्मित किये गये थे। यहाँ के बाजार और हाट शिल्पियों से आकृषित थे। शृगाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर चिकी के योग्य वस्तुओं और दूधनों से मण्डित थे। राजमार्ग राजाओं के गमनागमन से आकृषित थे। अनेक सुन्दर घोड़े, हाथी, रथ, पालकी, गाड़ी आदि यहाँ की परम शोभा थी। यहाँ के साक्षात् कमलिनियों से शोभित थे। अनेक सुन्दर भवन यहाँ बने हुए थे। चम्पा नगरी बड़ी प्रेक्षणीय, दर्शनीय और मनोहारी थी।

चम्पा नगरी के उत्तर पूर्व में पूर्णभद्र नाम का एक सुप्रसिद्ध

चैत्य था जो एक वनखंड से शोभित था। इस वनखंड में अनेक प्रकार के वृक्ष लगे थे। चंपा में राजा भंभसार (बिंबसार) का पुत्र कूणिक (अजातशत्रु) राज्य करता था। एक बार श्रमण भगवान् महावीर अपने शिष्यसमुदाय के साथ विहार करते हुए चंपा में आये और पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे। अपने वार्ता-निवेदक से महावीर के आगमन का समाचार पाकर कूणिक बहुत प्रसन्न हुआ और अपने अन्तःपुर की रानियों आदि के साथ महावीर का धर्म श्रवण करने के लिये चल पड़ा। महावीर ने निर्ग्रन्थ प्रवचन का उपदेश दिया।

उस समय महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गौतम इन्द्रभूति वहीं पास में ध्यान में अवस्थित थे। महावीर के समीप उपस्थित हो उन्होंने जीव और कर्म के संबन्ध में अनेक प्रश्न किये। इन प्रश्नों का उत्तर देते हुए महावीर ने दण्ड के प्रकार, विधवा स्त्रियों, व्रती और साधुओं, गंगावट पर रहनेवाले वानप्रस्थी तापसों, श्रमणों, ब्राह्मण और क्षत्रिय परिव्राजकों, अम्मड परिव्राजक और उत्तके शिष्यों, आजीविक तथा अन्य श्रमणों और निहवों का विवेचन किया। जन्म-संस्कारों और ७२ कलाओं का उल्लेख भी यहाँ किया गया है। अन्त में सिद्धशिला का वर्णन है।

### रायपसेणइय ( राजप्रश्नीय )

राजप्रश्नीय की गणना प्राचीन आगमों में की जाती है<sup>१</sup>। इसके दो भाग हैं जिनमें २१७ सूत्र हैं। मलयगिरि ( ईसवी

१ नन्दीसूत्र में इसे रायपसेणिय कहा गया है। मलयगिरि ने रायपसेणीय नाम स्वीकार किया है। डाक्टर विंटरनीज़ के अनुसार मूल में इस आगम में राजा प्रसेनजित् की कथा थी, बाद में प्रसेनजित् के स्थान में पण्डु लगाकर प्रदेशी से इसका सम्बन्ध जोड़ने की कोशिश की गयी। आगमोदयसमिति ने इसे १९२५ में प्रकाशित किया था। गुजराती अनुवाद के साथ इसका सम्पादन पंडित बेचरदास जी ने किया है जो वि० सप्त १९९४ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

सम् की १२वीं शताब्दी) ने इसकी टीका लिखी है। पहले भाग में सूर्यमदेव के विमान का विस्तृत वर्णन है। सूर्यमदेव अपने परिवारसहित महावीर के दर्शनार्थ जाता है, उनके समक्ष उपस्थित होकर मृत्यु करता है और नाटक रचता है। दूसरे भाग में पार्श्वनाथ के प्रमुख शिष्य केरीकुमार और भावस्ती के राजा प्रदेशी के बीच आत्मासंबन्धी विवाद चर्चा की गई है। अन्त में प्रदेशी केरीकुमार के मत को स्वीकार कर उनके धर्म का अनुयायी बन जाता है।

औपपातिक सूत्र की भाँति इस ग्रन्थ का आरंभ आमलकम्पा नगरी के वर्णन से होता है। इस नगरी के उत्तर-पूर्व में आभरालवन नाम का चैत्य था, जिसके चारों ओर एक सुंदर उद्यान था।

चंपा नगरी में सेय नाम का राजा राज्य करता था। एक बार महावीर अनेक भ्रमण और भ्रमणियों के साथ बिहार करते हुए आमलकम्पा पधारे और आभरालवन में ठहर गये। राजा सेय अपने परिवारसहित महावीर के दर्शनार्थ गया। महावीर ने धर्मोपदेश दिया।

सौधर्म स्वर्ग में रहनेवाले सूर्यमदेव को जब महावीर के आगमन की सूचना मिली तो वह अपनी पटरानियों आदि के साथ विमान में आरुढ़ हो आमलकम्पा जा पहुँचा। सूर्यमदेव ने महावीर से कुछ प्रश्न किये और फिर उन्हें १२ प्रकार के नाटक दिखाये। विमान की रचना के प्रसंग में यहाँ वेदिक, सोपान, प्रतिष्ठान, स्तंभ, फलक, सूचिका, तथा प्रेक्षागृह, वाद्य और नाटकों के अभिनय आदि का वर्णन है जो स्वापत्यकला, संगीतकला और नाट्यकला की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।<sup>१</sup> इस

१ मिश्रद्वये दीर्घशिकाव के पावातिसुत के साथ।

२ यहाँ वर्णित ईहायुग वृषभ वाका मनुष्य अगर पक्षी सर्प किन्नर आरभ जगरी गाय हाथी बकला और पक्षकला के मोटिष्ठ (अभिप्राय) ईलपी सप्त की पहली दूसरी शताब्दी की मधुरा की

प्रसंग में यहाँ पुस्तकसंबंधी डोर, गाँठ, दावात ( लिप्पासन), ढक्कन, श्याही, लेखनी और पुट्टे ( कंबिया ) का उल्लेख है ।

दूसरे भाग में राजा प्रदेशी और कुमारश्रमण केशी का सरस संवाद आता है । सेयविया नगरी में राजा प्रदेशी नाम का कोई राजा राज्य करता था । उसके सारथी का नाम चित्त था । चित्त शाम, दाम, दण्ड और भेद में कुशल था, इसलिये प्रदेशी उसे बहुत मानता था । एक बार चित्त सारथी श्रावस्ती के राजा जितशत्रु के पास कोई भेंट लेकर गया । वहाँ उसने पार्श्वनाथ के अनुयायी केशी नामक कुमारश्रमण के दर्शन किये । केशी-कुमार ने चातुर्याम धर्म ( प्राणातिपातविरमण, मृपावादविरमण, अदत्तादानविरमण और बहिद्धादानविरमण ) का उपदेश दिया । कुछ समय बाद जब चित्त सारथी सेयविया लौटने लगा तो उसने केशीकुमार को सेयविया पधारने का निमंत्रण दिया ।

समय बीतने पर केशीकुमार विहार करते हुए श्रावस्ती से सेयविया पधारे । अवसर पाकर चित्त सारथी किसी बहाने से राजा प्रदेशी को उनके दर्शन के लिये लिवा ले गया । राजा प्रदेशी ने जीव और शरीर को एक सिद्ध करने के लिये बहुत-सी युक्तियाँ दीं, केशीकुमार ने उनका निराकरण कर जीव और शरीर को भिन्न सिद्ध किया—

तए ण केसी कुमारसमणे पएसिं रायं एवं वयासी—

“पएसी, से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओलित्ता गुत्ता, गुत्तदुआरा निवायगंभीरा । अहं ण केइ पुरिसे भेरि च दण्डं च गहाय कूडागारसालाए अन्तो अन्तो अणुपविसइ । अणुपवि-

स्थापय कला में चित्रित हैं । वाघों के सम्बन्ध में काफी गड़बड़ी मालूम होती है । मूलपाठ में इनकी संख्या ४९ कही गई है, लेकिन वास्तविक संख्या ५९ है । बहुत से वाघों का स्वरूप अस्पष्ट है । टीकाकार के अनुसार नाट्यविधियों का उल्लेख चौदह पूर्वों के अन्तर्गत नाट्यविधि नामक प्राश्रुत में मिलता है, लेकिन यह प्राश्रुत विच्छिन्न है ।

सिन्हा तीसे कूडागारसाक्षाए मब्बओ समन्ता घणनिविचनिरन्तर  
निच्छिद्वाणं ठुवारखयणाइ पिहेइ । तीसे कूडागारसाक्षाए महुम-  
म्भेसमाए ठिबा व भेरिं वण्ठएण मह्या-मह्या सहेण सहेया ।  
से नूण पपसी, से सहे ण अन्तोहिंतो बहिया निगच्छइ ?”

“इम्हा निगच्छइ ।”

“अस्थि ण पपसी, तीसे कूडागारसाक्षाए केइ छिड़े वा जाव  
रई वा जओ णं से सहे अन्तोहिंतो बहिया निगाए ?”

“नो इण्ठे समहे ।”

“एवामेव, पपसी, जीबे वि अप्पहिइयगई पुठविं मिबा सिक्का  
पब्बय मिबा अन्तोहिंतो बहिया निगच्छइ । तं सदहाहि णं तुमं,  
पपसी, अन्नो जीवो अन्न सरीर, नो तं जीवो व सरीरं ।”

—कुमारभमण केरी न राजा प्रवेशी से कहा—

“प्रवेशी ! कल्पना करो कोई कूटागारशाखा दोनों ओर से  
क्षिपी-पुटी है, और उसके द्वार चारों ओर से बन्द हैं, जिससे  
वसमें वायु प्रवेश न कर सके । अब यदि कोई पुठप मेरी और  
बचाने का ढंडा लेकर उसके अन्तर प्रवेश करे, और प्रवेश करने  
के बाद द्वारों को खूब अच्छी तरह बन्द कर ले, फिर वसमें  
बैठकर ओर-ओर से मेरी बचाये, तो क्या हे प्रवेशी ! वह शब्द  
बाहर सुनाई देगा ?”

“हाँ, वह शब्द बाहर सुनाई देगा ।”

“क्या कूटागारशाखा में कोई छिद्र है जिससे शब्द निकल  
कर बाहर चला जाता है ?”

“नहीं, ऐसी बात नहीं है ।”

“इसी प्रकार, हे प्रवेशी ! जीव की गति कोई नहीं रोक  
सकता । यह पृथ्वी, शिखा और पर्वत को भेदकर बाहर चला  
जाता है । इसलिये तुम्हें इस बात पर विश्वास करना चाहिये  
कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, तथा जीव और शरीर  
एक नहीं हो सकते ।”

यहाँ कवोजदेश के घोड़ों, क्षत्रिय, गृहपति, ब्राह्मण और ऋषि नाम की चार परिषद्, कला, शिल्प और धर्म आचार्य नाम के तीन आचार्य, शास्त्र, अग्नि, मन्त्र और विष द्वारा मारण के उपाय तथा ७२ कलाओं का उल्लेख है।

## जीवाजीवाभिगम

पक्खिय और नदीसूत्र में जीवाजीवाभिगम की गणना उक्कालिय सूत्रों में की गई है। इसमें गौतम गणधर और महावीर के प्रश्न-उत्तर के रूप में जीव और अजीव के भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन है।<sup>१</sup>

प्राचीन परंपरा के अनुसार इसमें बीस विभाग थे। मलयगिरि ने इस पर टीका लिखी है। उनके अनुसार इस उपाग में अनेक स्थलों पर वाचनाभेद है और बहुत से सूत्र विच्छिन्न हो गये हैं। हरिभद्र और देवसूरि ने इस पर लघु वृत्तियाँ लिखी हैं। इस सूत्र पर एक-एक चूर्णी भी है जो अप्रकाशित है। प्रस्तुत सूत्र में नौ प्रकरण (प्रतिपत्ति) हैं जिनमें २७२ सूत्र हैं। तीसरा प्रकरण सबसे बड़ा है जिसमें देवों तथा द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन है। इस प्रकरण में रत्न, अस्त्र, धातु, मद्य,<sup>२</sup> पात्र,

१ मलयगिरि की टीका सहित देवचन्द्र लालभाई, निर्णयसागर, बम्बई से सन् १९१९ में प्रकाशित।

२. यहाँ चन्द्रप्रभा (चन्द्रमा के समान रंगवाली), मणिशलाका, वरसीधु, वरवारुणी, फलनिर्याससार (फलों के रस से तैयार की हुई), पत्रनिर्याससार, पुष्पनिर्याससार, चोयनिर्याससार, बहुत द्रव्यों को मिला कर तैयार की हुई, सभ्या के समय तैयार हो जानेवाली, मधु, मेरक, रिष्ट नामक रत्न के समान वर्णवाली, दुग्धजाति (पीने में दूध के समान लगनेवाली), प्रसन्ना, नेल्लक, शतायु (सौ बार शुद्ध करने पर भी जैसी की तैसी रहनेवाली), खर्जूरमार, मृद्वीकासार (द्राक्षासव), कापिशायन, चुपक और छोदरस (ईख के रस को पकाकर तैयार की हुई) नामक मद्यों के प्रकार बताये गये हैं। रामायण और महाभारत

आमूषण, मयन, वक्र, मिष्टान्न, वास, स्योहार, उत्सव, दान, दलह और रोग आदि के प्रकारों का उल्लेख है। जम्बूद्वीप के वणन प्रसंग में पद्मवरयेविका की वृहत्तीक्ष्ण ( नेम ), नीष ( प्रतिष्ठान ), स्रमे, पटिये, मोंमे, नली, झाजन आदि का उल्लेख किया है जो स्थापत्यकला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसी प्रसंग में उद्यान वापी, पुष्पकरिणी, चोरण, अण्मंगल, कदलीधर, प्रसाधनधर, आदर्शधर, लतामंडप, आसन, शालमंजिक, सिंहासन और सुघर्मा सुभा आदि का वर्णन है।

### प्रज्ञापना ( प्रज्ञापना )

प्रज्ञापना में ३४१ सूत्र हैं जिनमें प्रज्ञापना, स्थान, शेरया, सम्यक्त्व, ममुत्थाव आदि ३६ पदों का प्रतिपादन है।<sup>१</sup> य पद गौतम इन्द्रभूति और महावीर के प्रसोक्तों के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं। जैसे अंगों में भगवत्सूत्र, वैश्व ही उपागों में प्रज्ञापना सबसे बड़ा है। इसके कर्ता वाचस्पतीय पूर्ववर्ती आर्यश्याम है जो सुघर्मा स्वामी की तेइसवीं पीढ़ी में हुए और महावीर-निर्वाणके ३७६ बय बाद मौजूद थे। हरिभद्रसूरि ने इस पर विषम पदों की व्याख्या करते हुए प्रवेशव्याख्या नाम

में मध्य के प्रकारों का उल्लेख है। अनुसूति ( ११-१४ ) में तीन प्रकार के मध्य बताये गये हैं। देखिये नार एक भिन्न, दृष्टो-आर्यम विवदः। पु ३३६ इत्यप्रि जगदीशचन्द्र जीव काइक ह्य वैलियेष्ट इतिवत्। पु १२४ २६। सम्मोहविमोहिनी बहुकथा ( पु ३८१ ) में पाँच प्रकार की सूच बताई गई है।

१ अण्मंगलसूत्रक ( व ५३ पुट ३ २ ) में आचस्ती में आक-मयिका लोहार मवाने का वर्णन है।

२ मकमगिरि की टीकासहित निर्णयज्ञापर मेस बम्बई १९१८-१९१९ में प्रकाशित। पंडित भगवानदास हर्षचन्द्र ने मूल ग्रन्थ और टीका का गुजराती अनुबाद अहमदाबाद से वि सन् १९९१ में तीन भागों में प्रकाशित किया है।

की लघुवृत्ति लिखी है।<sup>१</sup> उसी के आधार पर मलयगिरि ने प्रस्तुत टीका लिखी है। कुलमडन ने इस पर अवचूरि की रचना की है। यहाँ पर भी अनेक पाठभेदों का उल्लेख है। टीकाकार ने बहुत से शब्दों की व्याख्या न करके उन्हें 'सम्प्रदायगम्य' कहकर छोड़ दिया है। पहले पद में पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा वृक्ष, बीज, गुच्छ, लता, तृण, कमल, कद, मूल, मगर, मत्स्य,<sup>२</sup> सर्प, पशु, पक्षी आदि का वर्णन है। अनायों में शक, यवन, किरात, शबर, बर्बर आदि स्लेच्छ जातियों का उल्लेख है। आर्य क्षेत्रों में २५<sup>३</sup> देशों का, जाति-आर्यों में अबष्ठ, विदेह

१ ऋषभदेव केशरीमल सस्था की ओर से सन् १९४७ में रतलाम से प्रकाशित।

२ यहाँ सूत्र ३३ में सण्ड, खवह (आधुनिक केवह), जुग, (झिगा), विज्जडिय, हलि, मगरि (मगूरी), रोहिय (रोहू), हलीसागरा, गागरा, बडा, बडगरा (बुझा), गवभया, उसगारा, तिमितिमिंगिला (बरारी), गक्का, तदुला, कणिक्का (कनई), मालिसस्थिया, लभण, पढागा और पढागाइपढागा मछलियों के नाम दिये हैं। मच्छल का उल्लेख आचाराग (२, १, १, ४) में मिलता है। इसे धूप में सुखाकर भोज आदि के अवसर पर काम में लेते थे। उत्तराध्ययन (१९६४) तथा विपाकसूत्र (८, पृष्ठ ४७) में मछली पकड़ने के अनेक प्रकारों का उल्लेख है। अगविजा (अध्याय ५०, पृष्ठ २२८) भी देखिये। धनपाल ने पाइअलच्छीनाममाला (६०) में सडला (सडरी), सहरा, मीणा, तिसी, झसा और अणमिसा का उल्लेख किया है। खासकर उत्तर बिहार में मछलियों की सैकड़ों किस्में पाई जाती हैं जिनमें रोहू, बरारी, नैनी, भकुरा, पटया आदि मुख्य हैं।

३ १ मगध (राजगृह), २ श्याग (चम्पा), ३ वग (ताम्रलिति), ४ कलिंग (काचनपुर), ५ काशी (वाराणसी), ६ कोशल (साकेत), ७ कुरु (गजपुर), ८ कुदावर्त (झौरिपुर), ९ पाचाल (कांपिल्यपुर), १० जागल (अहिच्छत्रा), ११ सौराष्ट्र (द्वारवती), १२ विदेह (मिथिला),



आदि का, कुक्ष-आर्यों में उग्र, भोग, व्यादि का; कर्म-आर्यों में कपास, सूत, कपड़ा आदि वेचनेवालों का, भीर शिल्प आर्यों में मुनकर, पटवे, चित्रकार, मालाकार आदि का उल्लेख किया गया है। अधमागधी बोलनेवालों को मापा-आर्य कहा है। इसी प्रसंग में ब्राह्मी, ध्वनानी, खरोष्टी, अकलिपि, आवर्गलिपि आदि का उल्लेख है।

मापा नाम के ग्यारहवें पद का विवचन उपाध्याय यशोभिशय जी न किया है, जिसका गुजराती भाषार्थ पंडित भगवानदास हयबन्ध न प्रकाशनासूत्र द्वितीय खंड में दिया है।

### सूर्यपञ्चति ( सूर्यप्रज्ञप्ति )

'सूर्यप्रज्ञप्ति' पर मन्त्रबाहु ने निमुक्ति लिखी थी जो कलिकाल के दोष से आजकल उपलब्ध नहीं है। इस पर मलयगिरि न टीका लिखी है। इस ग्रन्थ में सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों की गति आदि का १०८ सूत्रों में, २० प्राश्नोत्तरों में विस्तारसहित वर्णन है। बीच-बीच में ग्रन्थकार ने इस विषय की अन्य साम्यताओं का भी

११ वाम (कीर्तनी) १२ लोडिक ( लम्बिपुर ) १५ मलय ( मद्रिक  
पुर ) १६ माल्य ( वैराट ) १७ बरणा ( बरणा ) १८ इक्ष्वाकु ( सुवि  
कावती ), १९ वैदि ( द्युति ) २ सिन्धु-सीवीर ( जीतिमय ) २१  
शरसेन ( मधुरा ) २२ मणि ( पापा ), २३ बह्म ( मासपुरी ? ),  
२४ कुपल्ल ( आधरिण ) २५ लाह ( कोटिचर्च ) २५६ कक्षीधर्च  
( वेतिहा ) । इनकी पहचान क किये देखिये जगदीशचन्द्र जैन साहू  
इन वैतिधर्च इतिहास पृष्ठ २५०-२५१ ।

१ यह ग्रन्थ मलयगिरि की टीकासहित जगन्मोहनसमिति  
विलवसागर प्रेस बंबई १९१९ में प्रकाशित हुआ है। बिना टीका के  
मूल ग्रन्थ को अप्रसन्न कर दिया है। वेबर ने इस पर 'वेबर की सूर्यप्रज्ञप्ति'  
नामक निबन्ध सन् १८९८ में प्रकाशित किया था। डॉक्टर आर. हास-  
हाजी ने इस वर्णन का संक्षिप्त अनुवाद 'द मीन ड्रॉन्सकेशन ऑफ  
महावीराह सूर्यपञ्चति' नाम से दिया है यह देखने में नहीं आ सका।

उल्लेख किया है। पहले प्राभृत में दो सूर्यों का उल्लेख है।<sup>१</sup> जब सूर्य दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्व दिशाओं में घूमता है तो मेरु के दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्ववर्ती प्रदेशों में दिन होता है। भ्रमण करते हुए दोनों सूर्यों में परस्पर कितना अंतर रहता है, कितने द्वीप-समुद्रों का अवगाहन करके सूर्य भ्रमण करता है, एक रात-दिन में वह कितने क्षेत्र में घूमता है आदि का वर्णन इस प्राभृत में किया गया है। दूसरे प्राभृत में सूर्य के उदय और अस्त का वर्णन है। इस संबंध में अन्य अनेक मान्यताओं का उल्लेख है। तीसरे प्राभृत में चन्द्र-सूर्य द्वारा प्रकाशित द्वीप-समुद्रों का वर्णन है। चौथे प्राभृत में चन्द्र-सूर्य के आकार आदि का प्रतिपादन है। छठे प्राभृत में सूर्य के ओज का कथन है। दसवें प्राभृत में नक्षत्रों के गोत्र आदि का उल्लेख है। इनमें मौद्रल्यायन, साख्यायन, गौतम, भारद्वाज, वासिष्ठ, काश्यप, कात्यायन आदि गोत्र मुख्य हैं। कौन से नक्षत्र में कौन सा भोजन लाभकारी होता है, इसका वर्णन है। पूर्वाफाल्गुनी में मेढ़क का, उत्तराफाल्गुनी में नखवाले पशुओं का और रेवती में जलचर का मांस लाभकारी बताया है। अठारहवें अध्याय में सूर्य-चन्द्र के परिभ्रमण का वर्णन है। बाईसवें अध्याय में नक्षत्रों की सीमा, विष्कम्भ आदि का प्रतिपादन है। तेरहवें प्राभृत में चन्द्रमा की हानि-वृद्धि का उल्लेख है।

### जम्बुद्वीपप्रज्ञप्ति ( जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति )

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति पर मलयगिरि ने टीका लिखी थी, लेकिन वह नष्ट हो गई। तत्पश्चात् इस पर कई टीकायें लिखी गईं।

१. भास्कर ने अपने सिद्धांतशिरोमणि और ब्रह्मगुप्त ने अपने स्फुट-सिद्धांत में जैनों की दो सूर्य और दो चन्द्र की मान्यता का खंडन किया है। लेकिन डॉक्टर थीबो ने बताया है कि ग्रीक लोगों के भारतवर्ष में आने के पहले जैनों का उक्त सिद्धांत सर्वमान्य था। देखिये जरनल ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ४९, पृष्ठ १०७ आदि, १८१ आदि, 'आन द सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक लेख।

धर्मसागरोपाध्याय ने वि० सं० १६३६ में टीका लिखी जिसे उन्होंने अपने गुरु हीरविजय के नाम से प्रसिद्ध किया। पुण्यसागरोपाध्याय ने वि० सं० १६४५ में इसकी टीका की रचना की, यह टीका अप्रचलित है। उसके बाद बादशाह अकबर के गुरु हीरविजय सूरि के शिष्य शान्तिचन्द्रपाचक ने वि० सं० १६५० में प्रमेयरत्नमञ्जूषा नाम की टीका लिखी।<sup>१</sup> ब्रह्मर्षि ने एक दूसरी टीका लिखी, यह भी अप्रचलित है। अनेक स्थानों पर त्रुटित होने के कारण प्रमेयरत्नमञ्जूषा टीका की पूर्ति जीषाजीषा मिगम आदि के पाठों से की गई है। यह ग्रन्थ दो भागों में विभाजित है—पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्ध में चार और उत्तरार्ध में तीन वक्षस्कार हैं जो १७६ सूत्रों में विभक्त हैं। पहले वक्षस्कार में जम्बूद्वीपस्थित भरतक्षेत्र (भारतवर्ष) का वर्णन है जो अनेक दुर्गम स्थान, पर्वत, गुफा, नदी, जटवी, आपव आदि से वष्टित है, जहाँ अनेक तस्कर, पाखंडी, पाचक आदि रहते हैं और जो अनेक विषय, राख्येपद्रव, दुष्काल, रोग आदि से आक्रान्त है। दूसरे वक्षस्कार में अश्वत्थिनी और वत्सर्पिणी का वर्णन करते हुए सुपमा-सुपमा सुपमा सुपमा दुपमा, दुपमा-सुपमा, दुपमा और दुपमा-सुपमा नाम के छह कालों का विवेचन है। सुपमा-सुपमा काल में दम प्रचर के कल्पवृक्षों का वर्णन है जिनसे इष्ट पदार्थों की प्राप्ति होती है। सुपमा-दुपमा नाम के तीसरे काल में १५ कुलकरों का जन्म हुआ जिनमें नामि कुलकर की मन्वेदी नाम की पत्नी से आदि तीर्थंकर अष्टम उपाध्र हुए। अष्टम काल के निवासी थे, तथा वे प्रथम

१ यह ग्रन्थ साहित्यग्रन्थ की टीका के साथ देवचन्द्र काकमार्ई ग्रन्थमाला में निम्नमागर प्रेस लखनऊ में १९९ में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ की पूर्ण देवचन्द्र काकमार्ई पुस्तकालय ग्रन्थोंक ११ में छप रही है। कुछ सुविधा कर्म सुनि पुण्यविजयजी की कृपा से देखने को मुझे मिले। दिगम्बर आचार्य पद्मनगिगुनि ने भी जम्बूद्वीपवर्णन की रचना की है। देनिय आगे चौथा अध्याय।

राजा, प्रथम जिन, प्रथम केवली, प्रथम तीर्थंकर और प्रथम धर्मवरचक्रवर्ती कहे जाते थे। उन्होंने ७२ कलाओं, स्त्रियों की ६४ कलाओं तथा अनेक शिल्पों का उपदेश दिया। तत्पश्चात् अपने पुत्रों का राज्याभिषेक कर श्रमणवर्म में दीक्षा ग्रहण की। तपस्वी-जीवन में उन्होंने अनेक उपसर्ग सहन किये। पुरिमताल नगर के उद्यान में उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति हुई और वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी कहलाने लगे। अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर उन्होंने सिद्धि प्राप्त की। उनकी अस्थियों पर चैत्य और स्तूप स्थापित किये गये। दुपमा-सुपमा नाम के चौथे काल में २३ तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, ६ बलदेव और ६ वासुदेवों ने जन्म लिया। दुपमा काल में वर्म और चारित्र के, तथा दुपमा-दुपमा नामक छठे काल में प्रलय होने पर समस्त मनुष्य, पशु, पक्षी और वनस्पति के नाश होने का उल्लेख है। तीसरे वक्षस्कार में भरत चक्रवर्ती और उसकी दिग्विजय का विस्तृत वर्णन है।<sup>१</sup> इस अवसर पर भरत और किरातों की सेनाओं में घनघोर युद्ध का वर्णन किया गया है। अष्टापद पर्वत पर भरत चक्रवर्ती को निर्वाण प्राप्त हुआ। पाँचवें वक्षस्कार में तीर्थंकर के जन्मोत्सव का वर्णन है।

### चन्दपन्नति (चन्द्रप्रज्ञप्ति)

चन्द्रप्रज्ञप्ति का विषय सूर्यप्रज्ञप्ति से बिल्कुल मिलता है।<sup>२</sup> इसमें २० प्राभृतों में चन्द्र के परिभ्रमण का वर्णन है। सूर्यप्रज्ञप्ति की भाँति इन प्राभृतों का वर्णन गौतम इन्द्रभूति और महावीर

१ तुलना के लिये विष्णुपुराण और भागवतपुराण (५) देखना चाहिये।

२ विंटरनीज़ के अनुसार मूलरूप में इस उपाग की गणना सूर्य-प्रज्ञप्ति से पहले की जाती थी और इसका विषय मौजूदा विषय से भिन्न था, हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृष्ठ ४५७।

के प्ररनोत्तरों के रूप में किया गया है। बीच-बीच में अन्य मान्यताओं का उल्लेख है। इस पर मलयगिरि ने टीका लिखी है। श्रीअमोसक अधि ने इसका हिन्दी अनुवाद किया है जो देवरायाद से प्रकाशित हुआ है। स्थानागसूत्र में चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति और द्वीपसागरप्रज्ञप्ति को अंगबाह्य भूत में गिना गया है।

### निरयाबलिया अथवा कप्पिया ( कल्पिका )

निरयाबलिया भूतस्कंध में पाँच उपांग हैं—१ निरयाबलिया अथवा कप्पिया ( कल्पिका ), २ कप्पवर्धसिया ( कल्पावर्धसिका ), ३ पुप्फिया ( पुष्पिका ), ४ पुप्फचूलिया ( पुष्पचूलिका ), ५ वण्हिदमा ( वृण्हिदरा )।<sup>१</sup> बीचन्द्रसूरि ने इन पर टीका लिखी है। पहले ये पाँचों उपांग निरयाबलिसूत्र ( निरय + आवलि = नरक की आवलिका का जिसमें घणन हो ) के नाम से कहे जाते थे, लेकिन आगे चलकर १२ उपांगों और १२ अंगों का संबंध जोड़ने के लिये इन्हें अलग-अलग गिना जाने लगा। राजगृह में विहार करते समय सुधर्मा नामक गणधर ने अपने शिष्य आर्य जम्बू के प्ररनों का समाधान करने के लिये इन उपांगों का प्रतिपादन किया।

निरयाबलिया सूत्र में दस अध्ययन हैं। पहले अध्ययन में कूणिक ( अजातरात्रु ) का जन्म, कूणिक का अपने पिता भेणिक ( बिबसार ) को जेल में डालकर स्वयं राज्यसिंहासन पर बैठना, भेणिक की आरमभत्या, कूणिक का अपने छोटे भाई पेहसकुमार से मेघनक हाथी लोड़ाने के लिय अनुरोध, तथा कूणिक और पैरात्ती का गणराजा चेटक के युद्ध का घणन है—<sup>२</sup>

१ मोक्षमर गोपाली और चौकली द्वारा संपादित १९३८ में जहज बाबाद से प्रकाशित।

२ हीनविहाय के महापरिनिष्वाभनुत में बज्जिनों के विरह अजात रात्रु के युद्ध का वर्णन है।

तए ण से कूणिए कुमारे अन्नया कयाइ सेणियस्स रत्तो अत्त  
जाणइ, जाणित्ता सेणिय रायं नियलवंधण करेइ, करेत्ता अप्पा  
महया महया रायाभिसेएण अभिसिंचावेइ । तए णं से कूणि  
कुमारे राया जाए महया महया । तए ण से कूणिए रा  
अन्नया कयाइ ण्हाए जाव सव्वालकारविभूसिए चेल्लणाए देवी  
पायवदए हव्वमागच्छइ । तए णं से कूणिए राया चेल्लण दे  
ओहय० जाव भियायमाणि पासइ, पासित्ता चेल्लणाए देवी  
पायगहण करेइ, करेत्ता चेल्लण देवि एव वयासि—किं ण अस्मं  
तुम्ह न तुट्ठी वा न ऊसए वा न हरिसे वा नाणंदे वा ? ज  
अहं सयमेव रज्जसिरिं जाव विहरामि । तए णं सा चेल्ल  
देवी कूणियं राय एवं वयासि—कहण पुत्ता, ममं तुट्ठी वा उस्स  
हरिसे वा आणंदे वा भविस्सइ ? जं ण तुम सेणिय रायं पि  
देवय गुरुजणगं अच्चंतनेहाणुरागरत्त नियलवंधणं करित्ता अप्पा  
महया रायाभिसेएण अभिसिंचावेसि । तए णं से कूणिए रा  
चिल्लण देवि एव वयासी—घाएउकामे ण अम्मो, मम सेणि  
राया, एव मारेउ बधिउं निच्छुभिउकामए ण अम्मो, ममं सेणि  
राया, त कहन्न अम्मो मम सेणिए राया अच्चतनेहाणुरागरत्ते  
तए णं सा चेल्लणा देवी कूणिय कुमारं एवं वयासी—एव ख  
पुत्ता, तुमसि मम गव्वे आभूये समाणे तिण्हं मासाणं बहुपा  
पुत्ताणं ममं अमेयारूवे दोहले पाउव्वभूए—धन्नाओ ण ता  
अम्मयाओ जाव अगपडिचारियाओ निरवसेसं भाणियव्वं ज  
जाहे वि य ण तुम वेयणाए अभिभूए महया जाव तुसिण  
सचिट्ठसि एवं खलु तव पुत्ता, सेणिये राया अच्चतनेहाणुरागरत्त  
तए ण कूणिए राया चेल्लणाए देवीए अतिए एयमट्ठ सो  
निसम्म चिल्लणं देवि एव वयासि—दुट्ठु ण अम्मो, मए व  
सेणिय राय पिय देवय गुरुजणग अच्चतनेहाणुरागरत्त नियलव  
करतेण, तं गच्छामि ण सेणियस्स रत्तो सयमेव नियत्ता  
छिंदामि त्ति कट्ठु परसुहत्थगए जेणेव चारगसाला तेणेव पहानि  
गमणाए ।

—इसके बाद कृणिक कुमार ने राजा के दोषों का पता लगाकर उसे बेड़ी में बँधवा दिया और बड़े ठाठ-बाट से अपना राक्ष्याभिषेक किया। एक दिन वह स्नान कर और अलंकारों से विभूषित हो खेलना रानी के पाद-संघन करने के लिये गया। उसने देखा कि खेलना किसी सोच-विचार में बैठी हुई है। कृणिक ने खेलना के चरणस्पर्श कर प्रश्न किया—“माँ, अब तो मैं राजा बन गया हूँ, फिर तुम क्यों सन्तुष्ट नहीं हो?” खेलना ने उत्तर दिया—“बेटे, तू न तुझसे स्नेह करनेवाले देवसुम्य अपने पिता को जेल में डाल दिया है, फिर भला मुझ कैसे संतोष हो सकता है?” कृणिक ने कहा—“माँ, वह नरी हत्या करना चाहता था मुझें बेरानिकाला देना चाहता था, फिर तुम कैसे कहती हो कि वह मुझसे स्नेह करता था?” खेलना ने उत्तर दिया—“बेटे, तू नहीं जानता कि जब तू गर्भ में आया तो मुझे तेरे पिता के चर का मांस मक्षण करने का बोध हुआ।<sup>१</sup> उस समय तेरे पिता को हानि पहुँचाये बिना अमरकुमार की कुशल युक्ति से मेरी इच्छा पूरी की गई। तेरे पैदा होने पर मुझे अपराधजुन आन कर मैंने तुझे कूड़ी पर फेंकवा दिया। वहाँ मुर्गे की पूँछ से तेरी चँगली में चाट लग जाने के कारण तेरी चँगली में बटना होन लगी। उस समय तेरी बटना शान्त करन के लिये तेरे पिता तेरी मुसती हुई चँगली को अपने मुँह में बाँझकर चूस लेते जिससे तेरा दर्द शान्त हो जाता। इससे तू समझ सकता है कि राजा तुझे कितना प्यार करता था।” यह सुनकर कृणिक को अपने क्रिमे पर बहुत पश्चात्ताप हुआ, और वह हाथ में कुट्टर ले अपने पिता के वंचन काटने के लिये जेल की ओर चला दिया।<sup>२</sup>

१ बीदों के अनुसार राजा के साहिबे हुकमे का रखपाव करने का बोध रानी को हुआ था (बीमबिकाव अहकथा १ पृष्ठ १३३ इत्यादि)।

२ बीद ग्रन्थों के अनुसार अमरकुमार ने अपने पिता को तापन रोह में रक्खा था जबकि उसकी माता ही उससे मिलने जा सकती थी।

## कप्पवडंसिया ( कल्पावतंसिका )

कल्पावतंसिका ( कल्पावतस अर्थात् विमानवासी देव ) में दस अध्ययन हैं। इनमें राजा श्रेणिक के दस पौत्रों का वर्णन है।

### पुष्पिया ( पुष्पिका )

पुष्पिका में भी दस अध्ययन हैं। पहले और दूसरे अध्ययनों में चन्द्र और सूर्य का वर्णन है। तीसरे अध्ययन में सोमिल ब्राह्मण की कथा है। इस ब्राह्मण ने वानप्रस्थ तपस्वियों की दीक्षा ग्रहण की थी। वह दिशाओं का पूजक था तथा भुजायें ऊपर उठाकर सूर्याभिमुख हो तप किया करता था। चौथे अध्ययन में सुभद्रा नाम की आर्यिका की कथा है। सत्तान न होने के कारण सुभद्रा अत्यंत दुखी रहती। उसने सुव्रता के पास श्रमणदीक्षा ग्रहण कर ली। लेकिन आर्यिका होकर भी सुभद्रा बालकों से बहुत स्नेह करती थी। कभी वह उनका शृंगार करती, कभी गोदी में बैठकर उन्हें खिलाती-पिलाती और उनसे क्रीड़ा किया करती थी। उसे बहुत समझाया गया लेकिन वह न मानी। दूसरे जन्म में वह किसी ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुई और वृद्धों के मारे उसकी नाक में दम हो गया।<sup>१</sup>

वह अपने वालों में भोजन छिपा कर ले जाने लगी, बाद में उसने अपने शरीर पर सुगंधित जल लगाना शुरू किया जिसे चाटकर राजा अपनी बुद्धा शान्त कर लेता था। अजातशत्रु को जब इस बात का पता लगा तो उसने अपनी माता का मिलना वन्द कर दिया। अजात-शत्रु ने गुस्से में आकर राजा के पैरों को काट कर उसे तेल और नमक में तलवाया जिससे राजा की मृत्यु हो गई। इतने में अजातशत्रु को पुत्रजन्म का समाचार मिला। वह अपने पिता को तापनगेह से मुक्त करना चाहता था, लेकिन उसके तो प्राणों का अन्त हो चुका था। वही, पृष्ठ १३५ इत्यादि।

१ स्थानांगसूत्र के अनुसार इस अध्ययन में प्रभावती का वर्णन होना चाहिये था।



### पुष्पचूला ( पुष्पचूला )

इस चपांग में श्री, ह्री, धृति आदि वस अभ्ययन हैं ।

### वणिहदसा ( वृष्णिदक्षा )

नन्दीचूर्णी के अनुसार यहाँ पर अंधग राज्य का तोप हो गया है, वस्तुतः इस चपांग का नाम अंधगवृष्णिदशा है । इसमें बारह अभ्ययन हैं । पहले अभ्ययन में द्वारवती ( द्वारका ) नगरी के राजा कृष्ण बामुदेव का वर्णन है । अरिष्टनेमि विहार करते हुए रैवतक पर्वत पर आये । कृष्ण बामुदेव हाथी पर सवार हो अपने बख-बख सहित उनके दर्शन के लिये गये । वृष्णिवंश के १२ पुत्रों ने अरिष्टनेमि के पास दीक्षा ग्रहण की ।



## दस पङ्कणग ( दस प्रकीर्णक )

नंदीसूत्र के टीकाकार मलयगिरि के अनुसार तीर्थंकर द्वारा उपदिष्ट श्रुत का अनुसरण करके श्रमण प्रकीर्णकों की रचना करते हैं, अथवा श्रुत का अनुसरण करके वचनकौशल से धर्म-देशना आदि के प्रसंग से श्रमणों द्वारा कथित रचनायें प्रकीर्णक कही जाती हैं। महावीर के काल में प्रकीर्णकों की संख्या १४,००० बताई गई है। आजकल मुख्यतया निम्नलिखित दस प्रकीर्णक उपलब्ध हैं—चउसरण ( चतुःशरण ), आउरपञ्चक्खाण ( आतुरप्रत्याख्यान ), महापञ्चक्खाण ( महाप्रत्याख्यान ), भक्त-परिणा ( भक्तपरिज्ञा ), तन्दुलवेयालिय ( तन्दुलवैचारिक ), सथारग ( संस्तारक ), गच्छायार ( गच्छाचार ), गणिविज्जा ( गणिविद्या ), देविंदय ( देवेन्द्रस्तव ) मरणसमाही ( मरण-समाधि ) ।<sup>१</sup>

### चउसरण ( चतुःशरण )

चतुःशरण को कुसलागुबधि अज्झयण भी कहा है। इसमें ६३ गाथायें हैं। अरिहत, सिद्ध, साधु और जिनदेशित धर्म को एकमात्र शरण माना गया है, इसलिये इस प्रकीर्णक को चतुःशरण कहा जाता है। यहाँ दुष्कृत की निन्दा और सुकृत के प्रति अनुराग व्यक्त किया है। इस प्रकीर्णक को त्रिसंध्य ध्यान करने योग्य कहा है। अन्तिम गाथा में वीरभद्र का उल्लेख होने

---

१ कुछ लोग मरणसमाही और गच्छायार के स्थान पर चन्द्राविज्झय ( चन्द्रावेध्यक ) और वीररथव को दस प्रकीर्णकों में मानते हैं। अन्य देविंदय और वीररथव को मिला देते हैं, तथा सथारग को नहीं गिनते और इनकी जगह गच्छायार और मरणसमाही का उल्लेख करते हैं। चउसरण आदि दस प्रकीर्णक आगमोदय समिति की ओर से १९२७ में प्रकाशित हुए हैं।

से यह रचना धीरमद्रक्त मानी जाती है। इस पर मुघनतुंग की वृत्ति और गुणरत्न की अवचूरि है।

### आठरपञ्चखाण ( आठुरप्रत्याख्यान )

इसे दृढवाठुरप्रत्याख्यान भी कहा है। इसमें ७० गाथाएँ हैं। दस गाथाओं के बाद का कुछ भाग गद्य में है। यहाँ बालभरण और पण्डितमरण के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन है। प्रत्याख्यान को शान्त गति का साधक बताया है। इसके कर्ता भी धीरमद्र माने जाते हैं।<sup>१</sup> इस पर भी मुघनतुंग ने वृत्ति और गुणरत्न ने अवचूरि लिखी है।

### महापञ्चखाण ( महाप्रत्याख्यान )

इसमें १४२ गाथाएँ हैं जिसमें से कुछ अनुष्टुप् छन्द में हैं। यहाँ दुष्चरित्र की निन्दा की गई है। एकत्र भावना, भाया का त्याग, संसार-परिभ्रमण पण्डितमरण, पुत्रहर्ता से अरुति, पाँच महाव्रत, दुष्कृतनिन्दा वैराग्य के कारण, व्युत्सर्जन, आराधना आदि विविध विषयों पर यहाँ विचार किया गया है। प्रत्याख्यान के पाठन करने से सिद्धि बताई है।

### मत्तपरिणय ( मत्तपरिष्ठा )

इसमें १७२ गाथाएँ हैं। अभ्युद्यत मरण द्वारा आराधना होती है। इस मरण को मत्तपरिष्ठा, इगिनी और पादोपगमन के मेद से तीन प्रकार का बताया है। दर्शन को मुख्य बताते हुए कहा है कि दर्शन से भट होनेवालों को निर्वाण की प्राप्ति नहीं होती। घोर कष्ट सहन कर सिद्धि पानेवालों के अनेक दृष्टान्त दिये हैं। मन को बंदर की उपमा देते हुए कहा है कि जैसे बंदर एक क्षण भर के क्षिप्त भी शान्त नहीं बैठ सकता वैसे ही मन कभी निर्विषय नहीं होता। किन्तु को मुर्जगी की उपमा देते हुए

१ इस प्रकीर्णक की कुछ गाथाएँ मूलाचार में पाई जाती हैं।

उन्हें अविश्वास की भूमि, शोक की नदी, पाप की गुफा, कपट की कुटी, क्लेशकरी, दुःख की खानि आदि विशेषणों से संबोधित किया है। उदासीन भाव क्यों रखना चाहिये—

छलिआ अवयक्खता निरावयक्खा गया अविग्घेण ।

तम्हा पवयणसारे निरावयक्खेण होअब्बं ॥

—अपेक्षायुक्त जीव छले जाते हैं, निरपेक्ष निर्विघ्न पार होते हैं। अतएव प्रवचनसार में निरपेक्ष भाव से रहना चाहिये।

इस प्रकीर्णक के कर्ता भी वीरभद्र माने जाते हैं। गुणरत्न ने इस पर अवचूरि लिखी है।

### तन्दुलवेयालिय ( तन्दुलवैचारिक )<sup>१</sup>

इसमें ५८६ गाथायें हैं, बीच-बीच में कुछ सूत्र हैं। यहाँ गर्भ का काल, योनि का स्वरूप, गर्भावस्था में आहारविधि, माता-पिता के अङ्गों का उल्लेख, जीव की बाल, क्रीड़ा, मद आदि दस दशाओं का स्वरूप और धर्म में उद्यम आदि का विवेचन है। युगलधर्मियों के अग-प्रत्यगों का साहित्यिक भाषा में वर्णन है जो संस्कृत काव्य-ग्रन्थों का स्मरण कराता है। सहनन और सस्थानों का विवेचन है। तन्दुल की गणना, काल के विभाग-श्वास आदि का मान, शिरा आदि की संख्या का—प्रतिपादन है। काय की अपवित्रता का प्ररूपण करते हुए कामुकों को उपदेश दिया है। स्त्रियों को प्रकृति से विषम, प्रियवचनवादिनी, कपटप्रेम-गिरि की तटिनी, अपराधसहस्र की गृहिणी, शोक उत्पन्न करनेवाली, बल का विनाश करनेवाली, पुरुषों का वधस्थान<sup>१</sup> वैर की खानि, शोक का शरीर, दुश्चरित्र का स्थान, ज्ञान की

१. सौ वर्ष की आयुवाला पुरुष प्रति दिन जितना तन्दुल-चावल खाता है, उसकी संख्या के विचार के उपलक्षण से यह सूत्र तन्दुल-वैचारिक कहा जाता है, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, जैन साहित्य नो इतिहास, पृष्ठ ८० ।

स्त्रलना, साधुओं की घेरिणी, मत्त गज की मूर्ति का म के परवरा, बाधिन की मूर्ति दुष्टद्वय, कृष्ण सर्प के समान अविश्वसनीय, धानर की मूर्ति नैषल-विश्व, दुष्ट अन्ध की मूर्ति दुदम्य, अरतिकर, कर्करा, अनवस्थित, कृतघ्न आदि विशेषणों से सम्बोधित किया है। नारी के समान पुरुषों का धीर कोई अरि नहीं है (नारीसमा न नराणं अरीओ नारीओ) इसलिये उन्हें नारी, अनेक प्रकार के कम और शिल्प आदि के द्वारा पुरुषों को मोहित करने के कारण महिला (नाणाविहहिं कम्मोहिं सिप्पइयापहिं पुरिसं माहति ति महिलाओ), पुरुषों को मद्युक्त करने के कारण प्रमदा (पुरिसे मत्ते करंति ति पमयाओ), महान् कलह उत्पन्न करने के कारण महिलाया (महत कल्लि जणयंति ति महिलायाओ), पुरुषों को हावभाव आदि के कारण रमणीय प्रतीत होने के कारण रामा (पुरिसे हावभावमाहपहिं रमति ति रामाओ), पुरुषों के अंगों में राग उत्पन्न करने के कारण अगना (पुरिसे अंगणुराप करंति ति अंगणाओ), अनक युद्ध, कलह, संग्राम, अटवी, शीत, उष्ण, दुःख, क्लेश आदि उपस्थित होने पर पुरुषों का लालन करने के कारण ललना (नाणाविहेसु सुखमवणसगामाहयीसु मुशरणगिण्हणसीउण्हपुक्खकिन्नससमाहपसु पुरिसे ललति ति ललणाओ), योग-नियोग आदि द्वारा पुरुषों को बंध करने के कारण योपित् (पुरिसे जोगनिओपहिं बसे ठाविति ति जोसियाओ), तथा पुरुषों का अनक प्रकार के भावों द्वारा बणन करने के कारण बनिता (नाणाविहहिं भावहिं वण्णिपति ति वणिआओ) कहा है।<sup>१</sup> विजयविमल न इस पर वृत्ति लिखी है।

१ संयुक्तिकाव के सङ्कायतन-वग्ग के अन्तर्गत मत्तुग्गामसंयुक्त में बुद्ध भगवान् ने पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों का अधिक दुःखमायिनी माना है। उन्हें बौद्ध कहते हैं—वात्थकाठ में माता-पिता का घर छोड़ना पड़ता है दूसरे के घर जाना पड़ता है गर्भधारण करना पड़ता है प्रसव करना पड़ता है पुरुष की सेवा करनी पड़ती है। धरत्तिह उपाण्याव बौद्ध साहित्य का इतिहास पृष्ठ ११८।

## संधारग ( संस्तारक )

इसमें १२३ गाथाये हैं । इसमें अन्तिम समय में आराधना करने के लिये सस्तारक ( दर्भ आदि की शय्या ) के महत्त्व का वर्णन है । जैसे मणियों में वैडूर्य, सुगंधित पदार्थों में गोशीर्ष चन्दन और रत्नों में वज्र श्रेष्ठ है, वैसे ही संस्तारक को सर्वश्रेष्ठ बताया है । तृणों का संस्तारक बनाकर उस पर आसीन हुआ मुनि मुक्तिसुख को प्राप्त करता है । सस्तारक पर आरूढ़ होकर पंडितमरण को प्राप्त होनेवाले अनेक मुनियों के दृष्टांत यहाँ दिये गये हैं । सुवधु, चाणक्य आदि गोवर के उपलों की अग्नि में प्रदीप्त हो गये और उन्होंने परमगति प्राप्त की ।<sup>१</sup> इस पर भी गुणरत्न ने अवचूरि लिखी है ।

## गच्छायार ( गच्छाचार )

इसमें १३७ गाथाये हैं, कुछ अनुष्टुप् छंद में हैं और कुछ आर्या में । इस पर आनन्दविमलसूरि के शिष्य विजयविमलगणि की टीका है । महानिशीथ, बृहत्कल्प और व्यवहार सूत्रों की सहायता से साधु-साध्वियों के हितार्थ यह प्रकीर्णक रचा गया है । इसमें गच्छ में रहनेवाले आचार्य तथा साधु और साध्वियों के आचार का वर्णन है । आचारभ्रष्ट, आचार-भ्रष्टों की उपेक्षा करनेवाला तथा उन्मार्गस्थित आचार्य मार्ग को नाश करनेवाला कहा गया है । गच्छ में ज्येष्ठ साधु कनिष्ठ साधु के प्रति विनय, वैयावृत्य आदि के द्वारा बहुमान प्रदर्शित करते हैं, तथा वृद्ध हो जाने पर भी स्थविर लोग आर्याओं के साथ वार्तालाप नहीं करते । आर्याओं के संसर्ग को अग्निविष के समान बताया है । संभव है कि स्थविर का चित्त स्थिर हो, फिर भी अग्नि के समीप रहने से जैसे घी पिघल जाता है, वैसे ही स्थविर के संसर्ग से आर्या का चित्त

१ डाक्टर ए० एन० उपाध्याय ने बृहत्कथाकोश की भूमिका ( पृष्ठ २६-२९ ) में भक्तपरिक्षा, मरणसमाही और संधारग की कथाओं को एक साथ दिया है ।

पिपल सकता है। ऐसे समय यदि स्यधिर अपना समय खो बैठे तो उसकी ऐसी ही वशा होती है जैसे श्लेष्म (कफ) में लिपटी हुई मक्खी की। इसलिये साधु को बाला, बुद्धा, नातिन, धुइवा और भगिनी तक के शरीर के स्पर्श का निषेध किया है।<sup>१</sup> गण्डाचार की टीका (६३-६६) में वराहमिहिर को भद्रयाहु का भाई बताया है। भद्रसूरपद्मि आदि शास्त्रों का अध्ययन करके वराहमिहिर ने वाराहसंहिता की रचना की, ऐसा चत्कोल यहाँ मिलता है।

### गणिविज्ञा (गणिविद्या)

इसमें ८२ गाथाएँ हैं। यह ज्योतिष का ग्रन्थ है। यहाँ विवन्-सिधि, नक्षत्र, करण, ग्रह-विषय, सुहृत, शत्रु-बल, क्षम-बल और निमित्त-बल का विवेचन है। होरा शास्त्र का यहाँ प्रयोग हुआ है।

### देविदय (देवन्नुस्तव)

इसमें ३०० गाथाएँ हैं। यहाँ कोई भावक चौधीस तीर्थंकरों का वन्दन करके महावीर का स्तवन करता है। इस प्रसंग पर भावक की पत्नी अपने पति से इष्ट आदि के संबंध में प्रश्न पूछती है। प्रश्न के उत्तर में भावक ने कर्पोपम और कल्पातीत देवों आदि का वर्णन किया है। इस प्रकीर्णक के रचयिता धीरमन्त्र माने जाते हैं।

### मरणसमाही (मरणसमाधि)

मरणसमाधि प्रकीर्णकों में सबसे बड़ा है। इसमें ६६३ गाथाएँ हैं। मरणविमर्शि, मरणशिशोधि, गुणरत्न मरणसमाधि, संश्लेषना भुत, भक्तपरिज्ञा, आसुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान और आराधना इन भुतों के आधार से मरणविमर्शि अथवा

१ मित्राक्षरी अनुस्यूति (१-११५) के साथ—

मात्रा रचका बुद्धिमा या न विविक्षातयो भवेत् ।

वक्तव्यविभिन्नपद्मो विज्ञासमाधि कर्षति ॥

मरणसमाधि की रचना की गई है। आरम्भ में शिष्य प्रश्न करता है कि समाधिपूर्वक मरण किस प्रकार होता है ? इसके उत्तर में आराधना, आराधक, तथा आलोचना, संलेखना, क्षामणा, काल, उत्सर्ग, अवकाश, संस्तारक, निसर्ग, वैराग्य, मोक्ष, ध्यानविशेष, लेण्या, सम्यक्त्व और पादोपगमन इन चौदह द्वारों का विवेचन किया है। आचार्य के गुणों आदि का प्रतिपादन है। अनशन तप का लक्षण और ज्ञान की महिमा बताई गई है। यहाँ संलेखना की विधि और पंडितमरण आदि का विवेचन है। धर्म का उपदेश देने के लिये अनेक श्रेष्ठी आदि के दृष्टान्त दिये हैं। परीषद्-सहन कर पादोपगमन आदि तप के द्वारा सिद्धगति पानेवालों के दृष्टान्त उल्लिखित हैं। अंत में बारह भावनाओं का विवेचन है।

उक्त दस प्रकीर्णकों के अतिरिक्त और भी अनेक प्रकीर्णकों की रचना हुई।<sup>१</sup> इसमें ऋषिभाषित, तीर्थोद्गार (तित्थुगालिय), अजीवकल्प, सिद्धपाहुड, आराधनापताका, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, ज्योतिषकरडक, अगविद्या, योनिप्राभृत आदि मुख्य हैं।

### तित्थोगालियपयन्नु ( तीर्थोद्गार )

यह ग्रन्थ श्रुत से उद्धृत किया गया है, इसमें १२३३ गाथायें हैं। इसकी विक्रम संवत् १४५२ की लिखी हुई एक ताड़पत्र की प्रति पाटण के भंडार में मौजूद है। इसमें पाटलिपुत्र की वाचना का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कहा गया है कि पालक के ६०, नन्दों के १५०, मौर्यों के १६०, पुष्यमित्र के ३५, बलमित्र-भानुमित्र के ६०, नहसेण के ४० और गर्दभिल्ल के १०० वर्ष समाप्त होने पर शक राजाओं का राज्य स्थापित हुआ। इस ग्रन्थ में बलभी नगर के भग होने का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> मुनि कल्याणविजय

१ जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुम्बई द्वारा वि० सं० १९६५ में प्रकाशित जैनग्रन्थावलि में पृष्ठ ७२ पर प्रकीर्णकों की तीन भिन्न-भिन्न सूचियाँ दी हुई हैं।

२ मेरुतुङ्ग के प्रबन्धचिन्तामणि ( पृ० १०९ ) के अनुसार विक्रम काल के ३७५ वर्ष बाद बलभी का भग हुआ। प्रभावकचरित ( पृष्ठ



जी ने अपने 'वीरसप्त वीर जैनकाव्यगणना' (नागरीप्रचारिणी पत्रिका, अक्टूबर १०-११ में प्रकाशित) नामक निबंध में विद्योगाक्षिप का कुछ अंश उद्धृत किया है। मुनि जी के कवनानुसार इस प्रकीर्णक की रचना विक्रम की चौथी शताब्दी के अन्त और पाँचवीं शताब्दी के आरम्भ में हुई होनी चाहिये।

### अजीवकल्प

इसमें ४० गाथाएँ हैं। इसकी एक अति लीर्ण मुद्रित प्रति पाटण के भण्डार में मौजूद है। इसमें आहार, उपधि, उपामय, प्रसन्नपण, शय्या, निपद्या, स्वान, वण्ड, परदा, अबलेखनिका, वृत्तवाचन आदिसम्बन्धी उपधातों का वर्णन है।

### सिद्धपाहुड (सिद्धप्रासुत)

इसमें ११६ गाथाओं में सिद्धों के स्वरूप आदि का वर्णन है।<sup>१</sup>

इस पर एक टीका भी है। अप्रायणी नामके दूसरे पूर्व के आधार से इसकी रचना हुई है।

### आराधनापताका

यह ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है, इसकी हस्तलिखित प्रति पाटण भण्डार में मौजूद है। इसके कर्ता वीरमित्र हैं

७४) के अनुसार वीरविर्माण के ८४५ वर्ष पश्चात् किसी दुष्टक के हाथ से बकमी का नाश हुआ परन्तु विजयमसूरि के तीर्थक्षेत्र में कहा है कि गजजगह (राजगीर का वास्तव) हमीद द्वारा वि. स. ८४५ में बकमी का अंत हुआ। मोहनकाक एकीचन्द् बेसाई तीर्थक्षेत्र के उद्घाटन को ही अधिक विजयसमीप मानते हैं जैन साहित्य में इतिहास पृष्ठ १४५ फुटनोट।

१ आरामानन्द जैन समाचारपत्र की ओर से सन् १९९१ में प्रकाशित।

जिन्होंने वि० स० १०७८ में इस प्रकीर्णक की रचना की। इसमें ६६० गाथाये हैं।

## द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें २८० गाथाये हैं जिनमें द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

## जोइसकरंडग ( ज्योतिष्करंडक )

पूर्वाचार्यरचित यह आगम बलभी वाचना के अनुसार सकलित है।<sup>१</sup> इस पर पादलिप्तसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयगिरि ने इस ग्रन्थ पर लिखी हुई अपनी सस्कृत टीका में दिये हैं। यहाँ सूर्यप्रज्ञप्ति के विषय का संक्षेप में कथन किया गया है। इसमें २१ प्राभृत हैं जिनमें कालप्रमाण, घटिकादि कालमान, अधिकमासनिष्पत्ति, तिथिसमाप्ति, चन्द्र-नक्षत्र आदि सख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-वृद्धि-अपवृद्धि आदि खगोल सम्बन्धी विषय का कथन है।

## अंगविज्जा ( अंगविद्या )

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

## पिंडविसोहि ( पिंडविशुद्धि )

इसके कर्ता जिनवल्लभगणि है जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी में मौजूद थे।<sup>२</sup> पिंडनिज्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

१ ऋषभदेवकेशरीमल सस्था, रतलाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२. विजयदान सूरिश्चर जी जैनग्रथमाला, सूरत द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

जी ने अपने 'धीरसयत् और जैनकाशगणना' (नागरीप्रचारिणी पत्रिका, मिल् १०-११ में प्रकाशित) नामक निबंध में त्रित्योगालिय का कुछ अंश उद्धृत किया है। मुनि जी के कथनानुसार इस प्रकीर्णक की रचना विक्रम की चौथी शताब्दी के अन्त और पाँचवी शताब्दी के आरम्भ में हुई होनी चाहिये।

### अजीवकल्प

इसमें ४० गाथाएँ हैं। इसकी एक अति जीर्ण मुद्रित प्रति पाटण के मण्डार में मौजूद है। इसमें अक्षार, उपधि, उपास्य, प्रसव्य, राज्या, निपद्या, स्यान, वण्ड, परवा, अवहोस्तनिका, वृत्तवाचन आविसम्बन्धी उपधातों का वर्णन है।

### सिद्धपाहुड ( सिद्धप्रामृत )

इसमें ११६ गाथाओं में सिद्धों के स्वरूप आदि का वर्णन है।<sup>१</sup>

इस पर एक टीका भी है। व्यायणी नामके दूसरे पूर्व के आधार से इसकी रचना हुई है।

### आराधनापताक

यह ग्रन्थ भी अजीवक नामक प्रकाशित है, इसकी हस्तलिखित प्रति पाटण मण्डार में मौजूद है। इसके कर्ता भीरमद्र हैं

७७) के अनुसार धीरनिर्वाण के ८४५ वर्ष पश्चात् किसी दुष्टक के द्वारा से बकमी का नाश हुआ परन्तु जिनप्रमसूरि के तीर्थकल्प में कहा है कि गज्जपवह ( राजनी का नावजाह ) हमीव द्वारा वि सं ८४५ में बकमी का नाश हुआ। मोहनकाक बक्रीचन्द्र देखाई तीर्थकल्प के उद्धरण को ही अधिक विश्वसनीय मानते हैं जैन साहित्य में इतिहास पृष्ठ १४५ फुटनोट १।

१ अतमाचन्द्र जैन सभा माधवगर की ओर से सन् १९९१ में प्रकाशित।

जिन्होंने वि० स० १०७८ मे इस प्रकीर्णक की रचना की। इसमें ६६० गाथायें हैं।

## द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें २८० गाथायें हैं जिनमे द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

## जोइसकरंडग ( ज्योतिष्करंडक )

पूर्वाचार्यरचित यह आगम बलभी वाचना के अनुसार सकलित है।<sup>१</sup> इस पर पादलिप्तसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयगिरि ने इस ग्रन्थ पर लिखी हुई अपनी संस्कृत टीका मे दिये हैं। यहाँ सूर्यप्रज्ञप्ति के विषय का सक्षेप में कथन किया गया है। इसमें २१ प्राश्रुत हैं जिनमे कालग्रमाण, घटिकादि कालमान, अधिकमासनिष्पत्ति, तिथिसमाप्ति, चन्द्र-नक्षत्र आदि सख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-वृद्धि-अपवृद्धि आदि खगोल सम्बन्धी विषय का कथन है।

## अंगविज्जा ( अंगविद्या )

इसके सम्बन्ध मे इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

## पिंडविसोहि ( पिंडविशुद्धि )

इसके कर्ता जिनवल्लभगणि हैं जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी मे मौजूद थे।<sup>२</sup> पिंडनिज्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

१ ऋषभदेवकेशरीमल सस्था, रतलाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२ विजयदान सूरेश्वर जी जैनग्रन्थमाला, सूरत द्वारा सन् १९२९ में प्रकाशित।

जी ने अपने 'वीरसवत् और जैनकालगणना' (नागरीप्रचारिणी पत्रिका, विल्द १०-११ में प्रकाशित) नामक निबंध में तिल्योगालिय का कुछ अंश उद्धृत किया है। मुनि जी के कथनानुसार इस प्रकीर्णक की रचना विक्रम की चौथी शताब्दी के अन्त और पाँचवीं शताब्दी के आरम्भ में हुई होनी चाहिये।

### अजीवकल्प

इसमें ४० गाथाएँ हैं। इसकी एक अति खीर्ण भुटित प्रति पाटण के मण्डार में मौजूद है। इसमें आहार, उपधि, उपाभय, प्रसवण, शय्या, निपद्या, स्थान, वण्ड, परवा, अवलेखनिका, वन्तघासन आदिसम्बन्धी उपधातों का वर्णन है।

### सिद्धपाहुड (सिद्धप्रासुत)

इसमें ११६ गाथाओं में सिद्धों के स्वरूप आदि का वर्णन है।

इस पर एक टीका भी है। अप्रायणी नामके दूसरे पृष्ठ के आधार से इसकी रचना हुई है।

### आराधनापताका

यह ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है, इसकी हस्तलिखित प्रति पाटण मण्डार में मौजूद है। इसके कर्ता वीरमद्र हैं

७४) के अनुसार श्रीनिर्वाण क ८४५ वर्ष पश्चात् किसी मुद्रक क हाथ से बकमी का भाग हुआ परन्तु जिजयमसुरि क तीर्थकर में कहा है कि राजगवह (राजनी का वादशाह) इमीद द्वारा वि ॥ ८४५ में बकमी का संग हुआ। मोहनकाठ एकीचन्द्र देसाई तीर्थकर क उद्घेन को ही अधिक विश्वमनीय मानते हैं जैन साहित्य ओ इतिहास, १४ १४५ पृष्ठमाह।

१ अजमावन्त जैन समा सावनगर की ओर से सन् १९२१ में प्रकाशित।

जिन्होंने वि० स० १०७८ में इस प्रकीर्णक की रचना की। इसमें ६६० गाथाएँ हैं।

## द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें २८० गाथाएँ हैं जिनमें द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

## जोइसकरंडग ( ज्योतिष्करंडक )

पूर्वाचार्यरचित यह आगम बलभी वाचना के अनुसार संकलित है।<sup>१</sup> इस पर पादलिप्तसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयगिरि ने इस ग्रन्थ पर लिखी हुई अपनी संस्कृत टीका में दिये हैं। यहाँ सूर्यप्रज्ञप्ति के विषय का सक्षेप में कथन किया गया है। इसमें २१ प्राभृत हैं जिनमें कालप्रमाण, घटिकादि कालमान, अधिकमासनिष्पत्ति, तिथिसमाप्ति, चन्द्र-नक्षत्र आदि सख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-वृद्धि-अपवृद्धि आदि खगोल सम्बन्धी विषय का कथन है।

## अंगविज्जा ( अंगविद्या )

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

## पिंडविसोहि ( पिंडविशुद्धि )

इसके कर्ता जिनवल्लभगणि हैं जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी में मौजूद थे।<sup>२</sup> पिंडनिज्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

<sup>१</sup> ऋषभदेवकेशरीमल सस्था, रतलाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

<sup>२</sup> विजयदान सूरेश्वर जी जैनग्रन्थमाला, सूरत द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

इसकी रचना की है। इस ग्रन्थ पर भीषन्सूरि, यशोदेव आवि  
आचार्यों ने वृत्ति, अक्षर, और वीरिच की रचना की है।

### तिथिप्रकीर्णक

कोई तिथिप्रकीर्णक की भी गिनती प्रकीर्णकों में करते हैं।

### सारावलि

इसमें ११६ गाथाएँ हैं। आरंभ में पंच परमेष्ठियों की  
स्तुति है।

### पञ्जतारावलि ( पर्यतारावलि )

इसे आराधनाप्रकरण या आराधनासूत्र भी कहते हैं। इसमें  
६६ गाथाएँ हैं।<sup>१</sup> इसके कर्ता सोमसूरि हैं। इसमें अन्तिम  
आराधना का स्वरूप समझाया गया है।

### जीवविभक्ति

इसमें २५ गाथाएँ हैं। इसके कर्ता जिनचन्द्र हैं।

### कवचप्रकरण

इसके कर्ता जिनेश्वरसूरि के शिष्य नर्वाण-वृत्तिकार अमरदेव  
सूरि के पुत्र जिनचन्द्रसूरि थे। इसमें १२३ गाथाएँ हैं।

### ओणिकावलि

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में ज्ञाना  
आयेगा।

कोई अंगवलि, वंगवलि ( वरगवलि ) और अंगुपयमा  
को भी प्रकीर्णकों में गिनते हैं।



१ अक्षर और गुजराती अनुवाद सहित भीषन्सूरि-वृत्ति-कर्तृ  
ग्रन्थालिका की ओर से वि. सं. १९९७ में प्रकाशित।

## छेदसूत्र

छेदसूत्र जैन आगमों का प्राचीनतम भाग होने से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इन सूत्रों में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के प्रायश्चित्त की विधि का प्रतिपादन है। ये सूत्र चारित्र की शुद्धता स्थिर रखने में कारण हैं, इसलिये इन्हें उत्तमश्रुत कहा है (जम्हा एत्थ सपायच्छित्तो विधी भण्णति, जम्हा य तेण चरणविसुद्धी करेति, तम्हा त उत्तमसुतं—निशीथ, १६ उद्देशक, ६१८४ भाष्यगाथा की चूर्णी, (पृ० २५३)। छेदसूत्रों में जैन भिक्षुओं के आचार-विचारसंबंधी नियमों का विवेचन है जिसे भगवान महावीर और उनके शिष्यों ने देश-काल की परिस्थितियों के अनुसार श्रमण सम्प्रदाय के लिये निर्धारित किया था। बौद्धों के विनयपिटक से इनकी तुलना की जा सकती है। छेदसूत्रों के गंभीर अध्ययन के बिना कोई आचार्य अपने सघाड़े (भिक्षु सम्प्रदाय) को लेकर ग्रामानुग्राम विहार नहीं कर सकता, गीतार्थ नहीं बन सकता तथा आचार्य और उपाध्याय जैसे उत्तरदायी पदों का अधिकारी नहीं हो सकता। निशीथ के भाष्यकर्ता ने छेदसूत्रों को प्रवचन का रहस्य प्रतिपादित कर गुह्य बताया है।<sup>१</sup> जैसे कच्चे घड़े में रक्खा हुआ जल घड़े को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार इन सूत्रों में प्रतिपादित सिद्धान्तों का रहस्य अल्प सामर्थ्यवाले व्यक्ति के नाश का कारण होता है। छेदसूत्र सक्षिप्त शैली में लिखे गये हैं। इनकी सख्या छह है—निसीह (निशीथ), महानिसीह (महानिशीथ),

---

१ बौद्धों के विनयपिटक को भी छिपेकर रखने का आदेश है जिमसे अपयश न हो। देखिये मिलिन्दपण्ह (हिन्दी अनुवाद, पृ० २३२)।



इसकी रचना की है। इस ग्रन्थ पर श्रीचन्द्रसूरि, यशोदेव आदि आचार्यों ने वृत्ति, अक्षरसूरि, और वीषिका की रचना की है।

### तिथिप्रकीर्णक

कोई तिथिप्रकीर्णक की भी गिनती प्रकीर्णकों में करते हैं।

### सारावलि

इसमें ११६ गाथाएँ हैं। आरंभ में पंच परमेष्ठियों की स्तुति है।

### पञ्जतारावलि ( पर्यतारावलि )

इसे आराधनाप्रकरण या आराधनासूत्र भी कहते हैं। इसमें ६६ गाथाएँ हैं।<sup>१</sup> इसके कर्ता सोमसूरि हैं। इसमें अन्तिम आराधना का स्वरूप समझाया गया है।

### जीवविमक्ति

इसमें २५ गाथाएँ हैं। इसके कर्ता जिनचन्द्र हैं।

### कवचप्रकरण

इसके कर्ता जिनश्वरसूरि के शिष्य नर्वाण-वृत्तिकर अमरदेव सूरि के गुरु जिनचन्द्रसूरि थे। इसमें १२३ गाथाएँ हैं।

### ओणिपाहुड

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा आयेगा।

कोई अगच्छसिद्धि, वंगच्छसिद्धि ( वमगच्छसिद्धि ) और जंबुपद्म को भी प्रकीर्णकों में गिनते हैं।



१ अक्षरसूरि और गुजराती अनुवाद सहित भीष्मि-वृद्धि-कर्त्र प्रयोगों की ओर से वि. सं. १९९४ में प्रकाशित।

भूल जाये तो वह जीवनपर्यंत आचार्यपद का अधिकारी नहीं हो सकता। निशीथसूत्र में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के आचार-विचारसबधी उत्सर्ग और अपवादविधि का प्ररूपण करते हुए प्रायश्चित्त आदि का सूक्ष्म विवेचन है। जान पड़ता है प्राचीनकाल से ही निशीथसूत्र के कर्तृत्व के संबंध में मतभेद चला आता है। निशीथ-भाष्यकार के अनुसार चतुर्दश पूर्वधारियों ने इस प्रकल्प की रचना की<sup>१</sup> और नौवें प्रत्याख्यान नामक पूर्व के आधार पर यह सूत्र लिखा गया।<sup>२</sup> पचकल्प-चूर्णी में भद्रबाहु निशीथ के कर्ता बताये गये हैं।<sup>३</sup> इस सूत्र में २० उद्देशक हैं और प्रत्येक उद्देशक में अनेक सूत्र निबद्ध हैं। सूत्रों के ऊपर निर्युक्ति, सूत्र और निर्युक्ति के ऊपर सघदासगणि का भाष्य तथा सूत्र, निर्युक्ति और भाष्य पर जिनदासगणि महत्तर की सारगर्भित विशेषचूर्णी (विसेसनिशीह-चुणि) है। निशीथ पर लिखा हुआ बृहद्भाष्य उपलब्ध नहीं है। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य ने इस पर अवचूर्णी की भी रचना की है।

पहले उद्देशक में ५८ सूत्र हैं। इन पर ४६७-८१५ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम भिक्षु के लिये हस्तमैथुन (हत्थकम्म<sup>४</sup>)

१ काम जिणपुण्वधरा, करिसु सोधिं तहा वि खलु एण्हि ।

चोइसपुण्वणिघट्ठो, गणपरियही पकप्पधरो ॥ (वही ६६७४)

२ प्रत्याख्यान पूर्व में बीस वस्तु (अधिकार) हैं। उनमें तीसरे अधिकार का नाम आचार है, उसमें बीस प्राभृत हैं। बीसवें प्राभृत को लेकर निशीथ की रचना हुई।

३ मुनिपुण्यविजय, बृहत्कल्पभाष्य की प्रस्तावना, पृष्ठ ३। चूर्णीकार जिनदासगणि महत्तर के अनुमार परम पूज्य सुप्रसिद्ध विसाह-गणि महत्तर ने अपने शिष्य-प्रशिष्यों के हितार्थ निशीथसूत्र की रचना की।

४ विनयपिटक (३, पृष्ठ ११२, ११७) में भी इसका उल्लेख है।

व्यवहार (व्यवहार),<sup>१</sup> दशामुपकसंध (दशामुपकसंध), कल्प (वृहत्कल्प), पंचकल्प (पंचकल्प अथवा जीयकल्प—जीतकल्प)।

### निसीह (निशीय)

छेदसूत्रों में निशीय का स्थान सर्वोपरि है,<sup>२</sup> और यह सबसे बड़ा है। इसे आचारंगसूत्र के द्वितीय भूतस्कंध की पाँचवीं चूला मानकर आचारंग का ही एक भाग माना जाता है। इसे निशीयचूला अभ्ययन कहा गया है। इसका दूसरा नाम आचारप्रकल्प है। निशीय का अर्थ है अप्रकाश (अंधकार-रात्रि<sup>३</sup>)। जैसे रहस्यसूत्र-विद्या, मंत्र और योग—अपरिपक्व लोगों के समक्ष प्रकट नहीं किये जाते, वही प्रकार निशीयसूत्र को रात्रि के समान अप्रकाशार्थ—रहस्यरूप—स्वीकार कर गोपनीय बताया गया है। यदि कोई निर्मन्य कदाचित् निशीयसूत्र

१ कहीं दश और कल्पों को एक मानकर अथवा कल्प और व्यवहार को एक मानकर पंचकल्प और जीतकल्प को अलग-अलग माना गया है। सम्भवतः आगे चलकर ब्रह्म की संख्या पूरी करने के लिये पञ्चकल्प के स्थान पर जीतकल्प को स्वीकार कर लिया गया। स्वावकासी सम्प्रदाय में निसीह कल्प व्यवहार और दशामुपकसंध नाम के चार छेदसूत्र माने गये हैं।

२ यह महत्त्वपूर्ण सूत्र भाष्य और चूर्णों के साथ जमी हाक में उपाध्याय कवि श्री भस्मसुनि और सुनि श्री कन्हैयादास 'बसक' द्वारा सम्पादित होकर सम्प्रति ज्ञानपीठ, आगरा से वर्ष १९५०-५६ में तीन भागों में प्रकाशित हुआ है। चौथा भाग प्रकाशित हो रहा है। प्रोफेसर बलभद्र भास्करजिना ने निशीय : एक अभ्ययन नाम से इसकी महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना लिखी है।

३ अं होति अप्यगार्सं त तु निसीहं ति लोगससिद्धं ।

अं अप्यगार्ससम अप्यं पि त्वं निशीर्षं ति ॥

(निशीयसूत्र भाष्य १९)

भूल जाये तो वह जीवनपर्यंत आचार्यपद का अधिकारी नहीं हो सकता। निशीथसूत्र में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के आचार-विचारसंबंधी उत्सर्ग और अपवादविधि का प्ररूपण करते हुए प्रायश्चित्त आदि का सूक्ष्म विवेचन है। जान पड़ता है प्राचीनकाल से ही निशीथसूत्र के कर्तृत्व के संबंध में मतभेद चला आता है। निशीथ-भाष्यकार के अनुसार चतुर्दश पूर्वधारियों ने इस प्रकल्प की रचना की<sup>१</sup> और नौवें प्रत्याख्यान नामक पूर्व के आधार पर यह सूत्र लिखा गया।<sup>२</sup> पचकल्प-चूर्णी में भद्रबाहु निशीथ के कर्ता बताये गये हैं।<sup>३</sup> इस सूत्र में २० उद्देशक हैं और प्रत्येक उद्देशक में अनेक सूत्र निबद्ध हैं। सूत्रों के ऊपर निर्युक्ति, सूत्र और निर्युक्ति के ऊपर सद्यदासगणि का भाष्य तथा सूत्र, निर्युक्ति और भाष्य पर जिनदासगणि महत्तर की सारगर्भित विशेषचूर्णी (विसेसनिशीह-चुणि) है। निशीथ पर लिखा हुआ बृहद्भाष्य उपलब्ध नहीं है। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य ने इस पर अवचूर्णी की भी रचना की है।

पहले उद्देशक में ५८ सूत्र हैं। इन पर ४६७-८१५ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम भिक्षु के लिये हस्तमैथुन (हत्थकम्म<sup>४</sup>)

१ काम जिणपुव्वधरा, करिसु सोधिं तहा वि खलु एणिह ।

ओइसपुव्वणिबद्धो, गणपरियही पकप्पधरो ॥ (वही ६६७४)

२ प्रत्याख्यान पूर्व में बीस वस्तु (अधिकार) हैं। उनमें तीसरे अधिकार का नाम आचार है, उसमें बीस प्राभृत हैं। बीसवें प्राभृत को लेकर निशीथ की रचना हुई।

३ मुनिपुण्यविजय, बृहत्कल्पभाष्य की प्रस्तावना, पृष्ठ ३। चूर्णीकार जिनदासगणि महत्तर के अनुमार परम पूज्य सुप्रसिद्ध विसाह-गणि महत्तर ने अपने शिष्य-प्रशिष्यों के हितार्थ निशीथसूत्र की रचना की।

४ विनयपिटक (३, पृष्ठ ११२, ११७) में भी इसका उल्लेख है।

वर्जित कहा गया है। फाँट, वैगली अथवा शलाका आदि से अंगदान (पुरुषेन्द्रिय) के संचालन का निषेध किया है। अंगदान को सेल, घी, नयनीत आदि से मचन करने, शीत अथवा चप्ल जल से प्रक्षालन करने तथा ऊपर की त्वचा को हटा कर उससे सूँघने आदि का निषेध है। (इस संबंध में भाष्यकार ने सिंह, आशीपिप, व्याघ्र और अजगर आदि के दृष्टान्तों द्वारा बताया है कि जैसे सोते हुए सिंह आदि को जगा देने से वे जीवन का अन्त कर देते हैं, उसी प्रकार अंगदान के संचालित करने से सीधे मोह का उदय होता है जिससे चारित्र्य भ्रष्ट हो जाता है)। उत्पन्नात् शुक्रपात और सुगन्धित पुष्प आदि सूँघने का निषेध है। पदमार्ग (सोपान) और दगधीपिम (पतनस्ता), ध्रीका, रज्जु, चिलिमिलि<sup>१</sup> (कनाठ) आदि के निर्माण को वर्जित कहा है। कैंची (पिप्पलाग), नखछेवक, कणशीवक, पात्र दण्ड, पट्टि, अबलेखनिका (वर्पाश्चतु में कीचड़ हटाने का बॉस का बना उपकरण) तथा बॉस की झुई (वेणूसूत्र) के सुघरवान का निषेध है। वस्त्र में येगल्ली (पडियाणिषा) लगाना वर्जित है। (यहाँ भाष्यकार न अगिय, भंगिय, सणय, वोत्तय, कोमिय और तिरीडपट्ट नामके वस्त्रों का उल्लेख किया है)।<sup>२</sup> बस्त्र को बिना विधि के सीने का निषेध

१ बुद्धवना ( १२६ ) इसे चिलिमिका कहा गया है।

२ अंगिय अथवा आधिक ऊन का बना वस्त्र होता था। भंगिय का उल्लेख विनयवस्तु के मूल समीक्षितवाक्य ( पृष्ठ १९ ) में किया गया है। याना वृक्ष से तैयार किया हुआ वस्त्र कुमार्ह (उत्तरप्रदेश) जिले में अभी भी मिलता है। बुद्धवपमाप्य ( १-३६६१ ) में यहाँ से बने कपड़ को पोत्ता कहा है। सन के बने कपड़े को कोमिय कहते हैं। तिरीडपट्ट सम्भवता शिर पर बाँधने की एक प्रकार की पगड़ी थी। देखिये स्वानांग-सूत्र १०। बुद्धवपमाप्य ४ : १, विशेष के छिपे देखिये जगदीश चन्द्र जैन का एक हज़ार ऐतिवेष्य इतिवसा पृष्ठ १९८-१९९।

है । ( यहा भाष्यकार ने गगरग, दडि, जालग, दुखील, एक, गोमुत्तिग ; तथा भसकट और विसरिग नामकी सीने की विधियाँ बतायी हैं ) ।<sup>१</sup>

दूसरे उद्देशक मे ५६ सूत्र हैं जिन पर ८१६-१४३७ गाथाओं का भाष्य है । पहले सूत्र में काष्ठ के दंडवाले रजोहरण ( पायपुद्गण ) रखने का निषेध किया है । परुष वचन बोलने का निषेध है ( चूर्णिकार ने टक ( टंक ), मालव और सिन्धु-देश के वासियों को स्वभाव से परुष-भाषी कहा है ) । भिक्षुओं को चर्म रखना निषिद्ध है ( इस प्रसंग पर भाष्यकार ने एगपुड, सकलकसिण, दुपड, कोसग, खल्लग, वग्गुरी, खपुसा, अद्धजघा और जघा नामके जूतों का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup> ( यहाँ अपवाद

१ गगरमिस्वणा जहा सज्जतीण । दडिसिस्वणी जहा गारस्थान । जालगमिस्वणी जहा वरक्खाइसु एगसरा, जहा सज्जतीण पयालणीकमा-सिस्वणी जिम्मगे वा दिज्जति । दुक्खीला सधिज्जते उभओ खीला देति । एगखीला एगमो देति । गोमुत्तासधिज्जते इओ इओ एक्कसिं वत्थ विंधइ । एमा अविविधिविधिसकटासा सधणे भवति, एक्क-ओ वा उक्कुइते सम्भवति । विसरिया सरडो भण्णति ( १ ७८२ की चूर्णी, पृष्ठ ६० ) ।

२ एक तले के जूते को एगपुड और दो तलों के जूते को दुपड कहा जाता था । सकलकसिण ( सकलकृत्त ) जूते कई प्रकार के होते थे । पाँव की उंगलियों के नखों की रक्षा के लिये कोसग का उपयोग होता था । सर्दी के दिनों में पाँव की धिवाई से रक्षा के लिये खल्लक काम में लाते थे । महाउगग ( ५, २, ३ ) में इसे खल्लक्खन्ध कहा है । जो उँगलियों को ढक कर ऊपर से पैरों को ढक लेता था, उसे वग्गुरी कहते थे । खपुसा घुटनों तक पहना जाता था । इससे सर्दी, साँप, बर्फ और कांटों से रक्षा हो सकती थी । अद्धजघा आधी जंघा को और जघा समस्त जघा को ढकने वाले जूते कहलाते थे । देखिये घृहत्करूपभाष्य ४, १०५९ इत्यादि । विनयपिटक के चर्मस्कन्धक में भी जूतों का उल्लेख मिलता है ।

परिचित कहा गया है। काष्ठ, रेंगली अथवा शलाक आदि से अंगादान (पुरुषेन्द्रिय) के संचालन का निषेध किया है। अंगादान को सेल, घी, नयनीत आदि से मर्दन करने, शीत अथवा उष्ण जल से प्रक्षालन करने तथा ऊपर की त्वचा को हटा कर उसे सूँघने आदि का निषेध है। (इस संबंध में भाष्यकार ने सिंह, आशीषिप, व्याघ्र और अजगर आदि के दृष्टान्तों द्वारा बताया है कि जैसे सोते हुए सिंह आदि को जगा देने से वे वीर्यन का अन्त कर देते हैं, वही प्रकार अंगादान के संचालित करने से तीव्र मोह का अव्यय होता है जिससे चारित्र्य भ्रष्ट हो जाता है)। तत्पश्चात् शुक्रपात और सुगन्धित पुष्प आदि सूँघने का निषेध है। पदमार्ग (सोपान) और दगधीणिय (पतनास्त्रा), झीका, रज्जु, चिलिमिलि<sup>१</sup> (कनात) आदि के निर्माण को वर्जित कहा है। कैंची (पिप्पलग), नखद्वेदक, कणशोधक, पात्र, दण्ड, यष्टि, अवलेखनिका (धर्पाश्चतु में कीचड़ हटाने का बॉस का बना उपकरण) तथा बॉस की सुई (वेणूमूत्र्य) के सुघरवाने का निषेध है। यक्ष में येगसी (पडियाणिया) लगाना वर्जित है। (यहाँ भाष्यकार ने जंगिय, मंगिय, सणय, पोत्तय, लोमिय और विरीडपट्ट नामके बखों का उल्लेख किया है)।<sup>२</sup> बख को बिना विधि के सीने का निषेध

१ कुडकला ( १ २ ९ ) इसे चिलिमिका कहा गया है।

२ जंगिय अथवा जंगिक कुल का बना बख होता था। जंगिय का उल्लेख विनयवस्तु के मूल सर्वास्तिनाथ ( ५४ १२ ) में किया गया है। भाता वृक्ष से तैयार किया हुआ बख कुमार्क (उत्तरमर्देश) बिछे में अभी भी मिलता है। बृहत्संहिता ( १-३९९१ ) में कई से बने कपड़े को पोत्तय कहा है। सब क बने कपड़े को जंगिय कहते हैं। विरीडपट्ट सम्भवतः भिर पर बॉबने की एक प्रकार की पगड़ी थी। देखिये स्वामीग सूत्र १० ; बृहत्संहिता ४ १ १०; विशेष के किये देखिये जगदीश-चन्द्र श्रेष्ठ काइक इन ऐंथियेण्ड इन्डिया, ५४ १९८-१९९।

और चूर्णीकार के अनुसार म्लेच्छ जाति के लोग अपने घर के भीतर मृतक को गाड़ देते हैं, उसे जलाते नहीं), मृतकस्तूप, मृतकलेण, तथा उदंवर, न्यग्रोध, असत्थ (अश्वत्थ-पीपल), इक्षु, शालि, कपास, चपा, चूत (आम्र) आदि का उल्लेख किया गया है।

चौथे उद्देशक में ११२ सूत्र हैं जिन पर १५५५-१८६४ गाथाओं का भाष्य है। आरम्भ में राजा, राजरक्षक, नगररक्षक, निगमरक्षक आदि को वश में करने तथा उनकी पूजा-अर्चना करने का निषेध है। भिक्षु को निर्ग्रन्थिनियों के उपाश्रय में विना विधि के प्रवेश करने का निषेध है। निर्ग्रन्थिनी के आगमनपथ में दंड, यष्टि, रजोहरण, मुखपत्ती आदि उपकरण रखने का निषेध है। खिलखिला कर हँसने का निषेध है। पार्श्वस्थ, कुशील और संसक्त आदि सघाड़े के साधुओं के साथ सम्बन्ध रखने का निषेध है। सस्निग्ध हस्त आदि से अशन-पान ग्रहण करने का निषेध है। परस्पर पाद, काय, दन्त, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन, प्रक्षालन आदि का निषेध है। उच्चार (ट्टी) और प्रश्रवण (पेशाब) की स्थापना-विधि के नियम बताये गये हैं।

पाँचवें उद्देशक में ७७ सूत्र हैं जिन पर १८६५-२१६४ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम सचित्त वृक्ष के नीचे बैठकर आलोचना, स्वाध्याय आदि करने का निषेध है। अपनी संघाटी को अन्य तीर्थिकों आदि से सिलवाने का निषेध है। पिचुमन्द (नीम), पलाश, बेल, आदि के पत्रों को उपयोग में लाते हुए आहार करने का निषेध है। पादप्रोक्षण, दण्ड, यष्टि, सुई आदि लौटाने योग्य वस्तुओं को नियत अवधि के भीतर लौटा देने का विधान है। सन, कपास आदि कातने का निषेध है। दारुदंड, वेलुदण्ड, वेतदंड आदि ग्रहण करने का निषेध है। मुख, दन्त, ओष्ठ, नासिका आदि को वीणा के समान बजाने का निषेध है। अलावुपात्र, दारुपात्र, मृत्तिकापात्र आदि को तोड़ने-फोड़ने का निषेध है। रजोहरण के सम्बन्ध में नियम बताये हैं।



मार्ग के अनुसार मार्गजन्य कंटक, सप और शीत के कष्टों से बचने के लिये, रुग्ण अवस्था में अर्श की व्याधि से पीड़ित होने पर, सुकुमार राजा आदि के निमित्त, पैर में फोड़ा आदि हो जाने पर, आँखें कमजोर होने पर, बाल-साधुओं के निमित्त, आर्यों के निमित्त तथा कारणविशेष उपस्थित होने पर जूते धारण करने का विधान है ) । तत्पश्चात् प्रमाण से अविरिक्त यस्त्र रखने और बहुमूल्य वस्त्र धारण करने का निषेध है ( इस प्रसंग पर भाष्यकार ने साहरक<sup>१</sup>, रूपग और नेलक आदि सिद्धों का उल्लेख किया है ) । मिष्ठु को अस्त्रपण्ड वस्त्र धारण करने का विधान है । सागारिक ( साधु को रहने का स्थान देनेवाला गृहस्थ ) के दिये हुए मोक्षण ग्रहण करने का निषेध है । शय्या-सुस्तारक रखने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख किया है । जिनकल्पिक और स्थविरकल्पिक की उपधि का वर्णन है ।

तीसरे उद्देशक में ८० सूत्र हैं जिन पर १४१८-१५५४ भाष्य की गाथाएँ हैं । पहले सूत्र में आगतगार ( घमशाखा, मुसाफिर खाना आदि ), आगमागार या गृहपति के कुल आदि में खोर खोर से चिह्नाकर आहार आदि माँगने का निषेध है । गृहपति के मना करने पर मित्रा के निमित्त प्रवेश करने का निषेध है । सखि ( मोख ) के स्थान पर उपस्थित होकर अशान्त-पान ग्रहण करने का निषेध है । पैरों के प्रमार्जन, परिमर्दन, प्रक्षालन आदि का निषेध है । शरीर के प्रमार्जन, संवाहन, परिमर्दन आदि का निषेध है । फोड़े आदि के उपचार करने का निषेध है । सम्भे बड़े हुए बाल, नख आदि के काटने का निषेध है । दाँत ओष्ठ आदि के प्रमार्जन अथवा धोने आदि का निषेध है । शरीर के स्वेद, जल, मल आदि अथवा आँख की वीढ़, कान का मैल आदि के साफ करने का निषेध है । बरीकरणसूत्र ( ताबीज ) बना कर देने का निषेध है । यहाँ सूतकगृह ( भाष्यकार

१ यह इस्लाम पूर्व सिद्ध, जो सेबियन ( Sabeen ) सिद्ध के नाम से कहा जाता था ।

और चूर्णीकार के अनुसार स्लेच्छ जाति के लोग अपने घर के भीतर मृतक को गाड़ देते हैं, उसे जलाते नहीं), मृतकस्तूप, मृतकलेण, तथा उदंबर, न्यग्रोध, असत्थ (अश्वत्थ-पीपल), इक्षु, शालि, कपास, चंपा, चूत (आम्र) आदि का उल्लेख किया गया है ।

चौथे उद्देशक में ११२ सूत्र है जिन पर १५५५-१८६४ गाथाओं का भाष्य है । आरम्भ में राजा, राजरक्षक, नगररक्षक, निगमरक्षक आदि को वश में करने तथा उनकी पूजा-अर्चना करने का निषेध है । भिक्षु को निर्ग्रन्थिनियों के उपाश्रय में विना विधि के प्रवेश करने का निषेध है । निर्ग्रन्थिनी के आगमनपथ में दड, यष्टि, रजोहरण, मुखपत्ती आदि उपकरण रखने का निषेध है । खिलखिला कर हँसने का निषेध है । पार्श्वस्थ, कुशील और ससक्त आदि संघाड़े के साधुओं के साथ सम्बन्ध रखने का निषेध है । सस्निग्ध हस्त आदि से अशन-पान ग्रहण करने का निषेध है । परस्पर पाद, काय, दन्त, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन, प्रक्षालन आदि का निषेध है । उच्चार (ट्टी) और प्रश्रवण (पेशाब) की स्थापना-विधि के नियम बताये गये हैं ।

पाँचवें उद्देशक में ७७ सूत्र है जिन पर १८६५-२१६४ गाथाओं का भाष्य है । सर्वप्रथम सचित्त वृक्ष के नीचे बैठकर आलोचना, स्वाध्याय आदि करने का निषेध है । अपनी संघाटी को अन्य तीर्थिकों आदि से सिलवाने का निषेध है । पिचुमन्द (नीम), पलाश, वेल, आदि के पत्रों को उपयोग में लाते हुए आहार करने का निषेध है । पादप्रोक्षण, दण्ड, यष्टि, सुई आदि लौटाने योग्य वस्तुओं को नियत अवधि के भीतर लौटा देने का विधान है । सन, कपास आदि कातने का निषेध है । दारुदड, वेलुदण्ड, वेतदड आदि ग्रहण करने का निषेध है । मुख, दन्त, ओष्ठ, नासिका आदि को वीणा के समान बजाने का निषेध है । अलावुपात्र, दारुपात्र, मृत्तिकापात्र आदि को तोड़ने-फोड़ने का निषेध है । रजोहरण के सम्बन्ध में नियम बताये हैं ।

छठे चर्देशक में ७७ सूत्र हैं जिन पर २१६५-२२८६ गाथाओं का माध्य है। यहाँ मैथुन-सेवा की इच्छा से किसी स्त्री (मातृगाम<sup>१</sup>) की अनुनय-विनय करने का निषेध है। मैथुन की इच्छा से हस्तकर्म करने, अंगवादन को मर्दन, संवाहन, प्रक्षालन आदि करने, कलह करने, पत्र लिखने, जननन्त्रिय को पुष्ट करने और चित्र-विचित्र वस्त्र धारण करने का निषेध किया है।

सातवें चर्देशक में ६१ सूत्र हैं जिन पर २२८७-२३४० माध्य की गाथाएँ हैं। यहाँ भी मैथुनसंबंधी निषेध बताया गया है। मैथुन की इच्छा से माला बनाने और धारण करने, जोहा, ताँबा आदि सप्रह करने, द्वार, अधश्चर आदि धारण करने, अजिन, कंबल आदि धारण करने, परस्पर पाद आदि प्रमार्जन और परिमर्दन आदि करने, सन्निपत्य पृथ्वी पर सोने, बैठने, परस्पर चिकित्सा आदि करने, तथा पशु-पक्षी के अंगोपागों को स्पर्श आदि करने का निषेध किया है। इस प्रसंग में विविध प्रकार की माला, द्वार, वस्त्र, कंबल आदि का उल्लेख है जिनका पूर्णोच्चारण न स्पष्टीकरण किया है।

आठवें चर्देशक में १८ सूत्र हैं जिन पर २३४१-२४६५ गाथाओं का माध्य है। आगतगार, आरामगार आदि स्थानों में स्त्री के साथ अकेले विहार, स्वाध्याय, अशन-पान, उच्चार प्रत्यक्ष एवं कथा करने का निषेध है। उद्यान, उद्यान-गृह आदि में स्त्री के साथ अकेले विहार आदि करने का निषेध है। स्वगच्छ अथवा परगच्छ की निर्मन्थिनी के साथ विहार आदि करने का निषेध है। शत्रिय और मूर्धोभिषिक्त राजाओं के यहाँ किसी समवाय अथवा मह (सत्सव) आदि के अवसर पर अशन-पान आदि प्रहण करने का निषेध है। यहाँ इन्द्र, स्कन्द, वरुण, सुक्र, मृत, यक्ष, नाग, स्तूप, वैश्य, वृक्ष, गिरि, वरि, अगस्त्य, तडाग,

हृद, नदी, सर, सागर, और आकर<sup>१</sup> नामक महों का उल्लेख किया गया है ।

नौवें उद्देशक में २८ सूत्र हैं जिन पर २४६६-२६०५ गाथाओं में भाष्य लिखा गया है । भिक्षु के लिये राजपिंड ग्रहण करने का निषेध है । उसे राजा के अंत पुर में प्रवेश करने की मनाई है ( यहाँ पर भाष्यकार ने जीर्ण अन्त पुर, नव अत पुर और कन्या अन्त पुर नाम के अंत पुरों का उल्लेख किया है । दडधर, दंडारक्खिय, दौवारिक, वर्पधर, कचुकिपुरुष और महत्तर नामक राजकर्मचारी अन्त पुर की रक्षा के लिये नियुक्त रहते थे ) ।<sup>२</sup> क्षत्रिय और मूर्धाभिषिक्त राजाओं का अशन-पान आदि ग्रहण करने का निषेध है । यहाँ पर चपा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, कापिल्य, कौशाबी, मिथिला, हस्तिनापुर और राजगृह नाम की दस अभिषिक्त राजधानियाँ गिनाई गई हैं जहाँ राजाओं का अभिषेक किया जाता था । अन्त में खुज्जा ( कुब्जा ), चिलाइया ( किरातिका ), वामणी ( वामनी ), वडभी ( बड़े पेटवाली ) बब्बरी, वडसी, जोणिया, पल्हविया, ईसणी, थारुगिणी, लडसी, लासिया, सिंहली, आरबी, पुलिंदी, सबरी, पारिसी नामक दासियों का उल्लेख है ।<sup>३</sup>

दसवें उद्देशक में ४७ सूत्र हैं जिन पर २६०६-३२७५ गाथाओं का भाष्य है । भिक्षु को आचार्य ( भदंत ) के प्रति कठोर एवं कर्कश वचन नहीं बोलने चाहिये । आचार्य की आशातना ( तिरस्कार ) नहीं करनी चाहिये । अनन्तकाय-युक्त आहार का भक्षण नहीं करना चाहिये । लाभ-अलाभसवधी निमित्त के कथन का निषेध है । प्रव्रज्या आदि के लिये शिष्य के अपहरण करने का निषेध है । अन्यगच्छीय साधु-साध्वी

१ इन उद्देशकों के लिये देखिये जगदीपाचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २१५-२५ ।

२ विशेष के लिये देखिये वही पृष्ठ ५५-५६ ।

३ तथा देखिए व्याख्याप्रज्ञप्ति ९ ६, ज्ञातृधर्मकथा १ ।

को बिना पूछताछ के तीन रात्रि के उपरान्त रखने का निषेध है। प्रायश्चित्त ग्रहण करनेवाले के साथ आहार आदि ग्रहण करने का निषेध है। ग्लान (रोगी) की सेवा-सुश्रूषा करने का विधान किया है। प्रथम वर्षाकाल में आमानुग्राम विहार करने का निषेध है। अपर्युपणा में पर्युपणा (यहाँ पञ्चोत्सवणा, परिवसणा, परनुसणा, धासावास-वर्षावास-पङ्कम समोसरण आदि शब्दों को माप्यकार ने पर्यायवाची कहा है) करने एवं पर्युपणा में अपर्युपणा न करने से खगनेवाले दोषों का कथन है। (पूर्णाकार ने यहाँ कालकचचार्य की कथा की है जिन्होंने प्रतिघ्नन के राजा साठबाइन के आग्रह पर मात्रपद सुदी पंचमी को इन्द्रमह-विवस होने के कारण मात्रपद सुदी चतुर्थी को पर्युपण की विधि घोषित की। इसी समय से महाराष्ट्र में समणपूजा (समणपूय) नामक उत्सव मनाया जाने लगा)।

ग्यारहवें उद्देशक में ६२ सूत्र हैं जिन पर ३२७६-३६७५ गाथाओं का भाष्य है। लोहे, ताँबे, सीसे, सींग, धम, वस्त्र आदि के पात्र रखने और उनमें आहार करने का निषेध है। धम के अघर्णबाध और अधम के वणबाध बोलने का निषेध है। धी, तेज आदि द्वारा अन्यदीर्घिक अथवा शुद्धस्थ के पैरों के प्रमादन, परिमर्दन आदि का निषेध है। अपने आप तथा दूसरे को मथमीत अथवा विस्मित करने का निषेध है। मुखवर्ण—मूँहरेखी स्तुति—करने का निषेध है। विरुद्धराग्य में गमनागमन का निषेध है। विषामोजन की निन्दा और रात्रिमोजन की प्रशंसा करने का निषेध है। मांस, मत्स्य आदि के ग्रहण करने का निषेध है। नैवेद्य पिंड के उपभोग का निषेध है। स्पर्धवाचारी की प्रशंसा करने का निषेध है। अयोग्य व्यक्तियों को प्रशंसा देने का निषेध है (यहाँ माप्याकार ने बाह्य, वृद्ध, नपुंसक, दास, शूनी आदि अठारह प्रकार के व्यक्तियों को प्रशंसा के अयोग्य कहा है। नपुंसक के सोलह भेद गिनाये गये हैं। दासों के भी भेद बताये हैं)। सचेतक और अचेतक

के निवास के सबध मे विधि-निषेध का कथन है। अन्त में विविध प्रकार के मरण गिनाये गये हैं।

बारहवें उद्देशक मे ४२ सूत्र है जिन पर ३६७६-४२५५ गाथाओं का भाष्य है। पहले सूत्र में करुणा से प्रेरित होकर त्रस जीवों को रस्सी आदि से बाँधने अथवा बधनमुक्त करने का निषेध है। बार-बार प्रत्याख्यान भग करने का निषेध है। लोमवाला चर्म रखने का निषेध है। दूसरे के वस्त्र से आच्छादित तृणपीठक आदि पर बैठने का निषेध है। साध्वी की सघाटी अन्यतीर्थिक अथवा किसी गृहस्थ से सिलाने का निषेध है। पृथ्वीकाय आदि की विराधना का निषेध है। सचित्त वृक्ष पर चढ़ने का निषेध है। गृहस्थ के भाजन मे भोजन करने का निषेध है। गृहस्थ के वस्त्र पहनने और उसकी शय्या पर सोने का निषेध है, उससे चिकित्सा कराने का निषेध है। बापी, सर, निर्भर, पुष्करिणी आदि का सौन्दर्य-निरीक्षण करने का निषेध है। सुंदर ग्राम, नगर, पट्टण आदि को देखने की अभिलाषा करने का निषेध है। अश्वयुद्ध, हस्तियुद्ध आदि मे सम्मिलित होने का निषेध है। काष्ठकर्म, चित्रकर्म, लेपकर्म, दंतकर्म आदि देखने का निषेध है। विविध महोत्सवों में स्त्री-पुरुषों के गाते, नाचते और हँसते हुए देखने का निषेध है। दिन मे गोबर इकट्ठा कर रात्रि के समय उसे शरीर पर लेप करने का निषेध है। गंगा, यमुना, सरयू, ऐरावती और मही नाम की नदियों को महीने में दो अथवा तीन बार पार करने का निषेध है।

तेरहवें उद्देशक मे ७८ सूत्र हैं जिन पर ४२५६-४४७२ गाथाओं का भाष्य है। पहले सचित्त, सस्निग्ध, सरजस्क आदि पृथ्वी पर बैठने, सोने और स्वाध्याय करने आदि का निषेध किया गया है। देहली, स्नानपीठ, भित्ति, शिला, मच आदि पर बैठने का निषेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थ आदि को शिल्प, श्लोक (वर्णना), अष्टापद (चूत), कला

आदि सिखाने का निषेध है। कौतुककर्म, मूर्तिकर्म, प्ररन, प्रभाप्रम, निमित्त, लक्षण आदि के प्रयोग करने का निषेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थ को मार्गभ्रष्ट होने पर रास्ता बताने का निषेध है। उन्हें घातुषिद्या अथवा निधि बतान का निषेध है। पानी से भरे हुए पात्र, दण्ड, मणि, तेज, मधु, घी, आदि में मुँह देखने का निषेध है। वमन, विरेचन तथा बल आदि की वृद्धि के लिये औषध सेवन का निषेध है। पान्थस्य आदि शिषिलाचारियों को वन्दन करने का निषेध है। घात्री, दूठी, निमित्त, आजीविका, चूण, योग आदि पिंड ग्रहण करने का निषेध है।

चौदहवें उद्देशक में ४५ सूत्र हैं जिन पर ४४७३-४६६६ गायामों का माध्य है। यहाँ पात्र (पडिमाह=पठवृमह) के खरीदने, बदल-बदल करने आदि का निषेध है। छले, लँगड़े, कनकटे, नककटे आदि असमर्थ साधु-साध्वियों को अतिरिक्त पात्र देने का विधान है। नवीन, सुरमिगंध अथवा दुरमिगंध पात्र को विशेष आकृषक बनाने का निषेध है। गृहस्थ से पात्र स्वीकार करते समय उसमें से त्रसजीव बीज, कन्द, मूल, पत्र, पुष्प आदि निकालने का निषेध है। परिपक्व में से उठकर पात्र की याचना करने का निषेध है।

पन्द्रहवें उद्देशक में १५४ सूत्र हैं जिन पर ४६६०-५०६४ गायामों का माध्य है। सन्धित आन्न, आन्नपेरी, आन्नपोषक आदि के भोजन का निषेध है। आगतगर, आरामागार तथा गृत्पतिबुद्धों में उद्यार-प्रमथण स्थापित करने की विधि बताई है। पारवस्य आदि को आहार, वस्त्र आदि देने अथवा उनसे ग्रहण करने का निषेध है। विमूषा के लिये अपन पैर, शरीर, दाँत ओष्ठ आदि के प्रमादन, प्रभालन आदि का निषेध है।

सोलहवें अध्याय में ५० सूत्र हैं जिन पर ५०६५-५६०३ गायामों का माध्य है। भिक्षु को सागारिक आदि की शय्या में प्रवेश करने का निषेध है। सन्धित ईर, गडिरी आदि भक्षण

करने का निषेध है। अरण्य में साथ लेकर चलनेवाले आरण्यकों के अशन-पान के भक्षण का निषेध है। सयमी को असंयमी और असयमी को संयमी कहने का निषेध है। लड़ाई-भगड़ा करनेवाले तीर्थियों के अशन-पान आदि ग्रहण करने का निषेध (भाष्यकार ने यहाँ सात निहवों का प्रतिपादन किया है) है। दस्यु (क्रोध में आकर जो अपने दाँतों से काट लेते हों—दसणेहि दसति तेण दसू-भाष्यकार), अनार्य, म्लेच्छ (अस्फुट भाषा बोलनेवाले—मिल्लक्खुऽव्वत्तभासी—भाष्यकार) और प्रत्यंत देशवासियों के जनपदों में विहार करने का निषेध (यहाँ मगध, कौशाबी, थूणा और कुणाला आदि को छोड़कर बाकी देशों की गणना अनार्य देशों में की गई है) है। दुर्गुच्छिय (जुगुप्सित) कुलों में अशन, पान, वस्त्र, कंबल, आदि ग्रहण करने का निषेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थों के साथ भोजन ग्रहण करने का निषेध है। आचार्य-उपाध्याय की शय्या और सस्तारक को पैर लग जाने पर हाथ से बिना छुए नमस्कार न करने से भिक्षु दोष का भागी होता है। प्रमाण और गणना से अधिक उपधि रखने का निषेध है।

सत्रहवें उद्देशक में १५१ सूत्र हैं जिन पर ५६०४-५६६६ गाथाओं का भाष्य है। कौतूहल से त्रस जीवों को रस्सी आदि से बाँधने का निषेध है। यहाँ अनेक प्रकार की मालाओं, वातुओं, आभूषणों, विविध वस्त्र, कबलों आदि के उपभोग करने का निषेध किया गया है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनी को अन्यतीर्थिक तथा गृहस्थ से पाद आदि परिमर्दन आदि कराने का निषेध है। भिक्षु को गाने, बजाने, नाचने और हँसने आदि का निषेध है। यहाँ वीणा आदि अनेक वाद्यों का उल्लेख किया गया है।

अठारहवें उद्देशक में ७४ सूत्र हैं जिन पर ५६६७-६०२७ गाथाओं का भाष्य है। निष्कारण नाव की सवारी करने का निषेध है। थल से जल में और जल से थल में नाव को



आदि सिखाने का निषेध है। कौतुककर्म, मूर्तिकर्म, प्रश्न, प्रश्नाप्रश्न, निमित्त, लक्षण आदि के प्रयोग करने का निषेध है। अन्यस्तीर्थिक अथवा गृहस्थ को मार्गभ्रष्ट होने पर रास्ता बतान का निषेध है। उन्हें घातुविद्या अथवा निधि बतान का निषेध है। पानी से भरे हुए पात्र, वर्षण, मणि, सेल, मधु, घी, आदि में मुँह देखने का निषेध है। वसन, धिरेचन तथा वस्त्र आदि की बुद्धि के लिये औषध सेवन का निषेध है। पान्द्रस्थ आदि शिष्याचारियों को वन्दन करने का निषेध है। घात्री, वृत्ती, निमित्त, आजीविन, चूण, योग आदि पिंड ग्रहण करने का निषेध है।

चौदहवें उद्देशक में ४५ सूत्र हैं जिन पर ४४७३-४६८८ गाथाओं का माध्य है। यहाँ पात्र (पट्टिमाह=पठवृद्ध) के खरीदने, बदल-बदल करने आदि का निषेध है। लूते, लंगड़े, कनकटे, तककटे आदि असमर्थ साधु-साधवियों को अविरिक्त पात्र देने का विधान है। नवीन, मुरमिगंध अथवा दुरमिगंध पात्र को विरोध आकर्षक बनाने का निषेध है। गृहस्थ से पात्र स्वीकार करते समय उसमें से त्रसजीव पीज, कन्व, मूल, पत्र, पुष्प आदि निष्कलन का निषेध है। परिपक्व में से छठकर पात्र की माचना करने का निषेध है।

पन्द्रहवें उद्देशक में १२४ सूत्र हैं जिन पर ४६९०-५०६४ गाथाओं का माध्य है। सन्धित आन्न, आन्नपेरी, आन्नचोयक आदि के भोजन का निषेध है। आगतगर, आरमागार तथा गृहपतिकुलों में उद्यार-प्रभक्षण स्थापित करने की विधि बताई है। पार्वस्थ आदि को आहार, वस्त्र आदि देने अथवा उनसे ग्रहण करने का निषेध है। विमूषा के लिये अपन पैर, शरीर, दाँत, ओष्ठ आदि के प्रमाजन, प्रमाजन आदि का निषेध है।

सोलहवें अध्याय में ५० सूत्र हैं जिन पर ५०६५-५६०३ गाथाओं का माध्य है। मिष्टु को सागारिक आदि की राय्या में प्रवेश करने का निषेध है। सन्धित ईस, गंडेरी आदि भक्षण

छेदसूत्र माना जाता है।<sup>१</sup> इसे समस्त प्रवचन का परम सार कहा गया है। निशीथ को लघुनिशीथ और इस सूत्र को महानिशीथ कहा गया है, यद्यपि बात उल्टी ही है। वास्तव में मूल महानिशीथ विच्छिन्न हो गया है, उसे दीमकों ने खा लिया है और उसके पत्र नष्ट हो गये हैं।<sup>२</sup> बाद में हरिभद्रसूरि ने उसका सशोधन किया तथा सिद्धसेन, वृद्धवादि, यक्षसेन, देवगुप्त, यशवर्धन, रविगुप्त, नेमिचन्द्र और जिनदासगणि आदि आचार्यों ने इसे बहुमान्य किया। भाषा और विषय की दृष्टि से इस सूत्र की गणना प्राचीन आगमों में नहीं की जा सकती। इसमें तन्त्रसन्धी तथा जैन आगमों के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों के भी उल्लेख मिलते हैं।

महानिशीथ में छह अध्ययन और दो चूला हैं। सल्लुद्धरण नामके पहले अध्ययन में पापरूपी शल्य की निन्दा और आलोचना करने के लिये १८ पापस्थानक बताये गये हैं। दूसरे अध्ययन में कर्मों के विपाक का विवेचन करते हुए पापों की

१. इसकी हस्तलिखित प्रति मुनिपुण्यविजयजी के पास है, यह ग्रन्थ शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाला है। इसे १९१८ में वास्टर शूब्रिंग ने जर्मन भाषा की प्रस्तावनासहित बर्लिन से प्रकाशित किया है। सोजित्रा के श्री नरसिंहभाई ईश्वरभाई पटेल ने इसका गुजराती भावानुवाद किया है। मुनि पुण्यविजयजी की यह हस्तलिखित प्रति मुनि जिनविजयजी की कृपा से मुझे देखने को मिली।

२. एत्थं य जत्थं जत्थं पयपयेणाऽणुलगा सुत्तलावगा ण सपज्जइ तत्थं तत्थं सुयहरेहिं कुल्लिहियदोसो ण दायव्वोत्ति। किंनु जो सो एयस्स अर्चित्थितामणिकप्पभूयस्स महानिशीहसुयक्खंधस्स पुत्वायरिसो भासि तर्हि चेव खडाखडीए उहेहिया एहिं हेज्जहिं बहवे पण्णगा परिसड्ढिया तहावि अब्बतसमुहत्थाइसय ति इम महानिशीहसुयक्खंध कमिण-पवयणस्स परमसारभूय पर तत्तं महत्थं ति कल्लिऊण पवयणवच्छुल्लत्तणेण। मुनिपुण्यविजयजी की हस्तलिखित प्रति पर से। तथा देखिये जिन-प्रभसूरि की विधिमागंप्रपा, त्रिविधतीर्थकल्प।

खींचकर ले जाने का निषेध है। नाथ में रस्सी आदि बाँधकर खींचने और उसे खेने का निषेध है। नाथ के छिद्र में से पानी आटा देखकर उसे हस्त, पाद अथवा कुरापत्र आदि से रेंकने का निषेध है। वस्त्र को खरीदकर पहनने आदि का निषेध है। दुरमिगध वस्त्र को शीत जल आदि से प्रक्षालन आदि करने का निषेध है। वस्त्र द्वारा पृथिवीकाय आदि जीवों को हटाने का निषेध है।

उत्तीसवें उद्देशक में ४० सूत्र हैं जिन पर ६००८-६२७१ भाष्य की गाथाएँ हैं। मद्य (वियह) को खरीद कर पान करने का निषेध है। मद्य साथ लेकर गाँव-गाँव में विहार करने का निषेध है। सभ्या समय स्वाध्याय करने का निषेध (भाष्यकार के कथनानुसार सभ्या के समय गुह्यक<sup>१</sup> देव-विष्करण करते रहते हैं। इसलिये उनसे ठगे जाने की संभावना है) है। यहाँ कालिक मृत के तीन और दृष्टिवाद के सात प्रश्न पूछे जाने का उल्लेख है (भाष्यकार के अनुसार नयवाद, गणित और अष्टांगनिमित्त को लेकर सात प्रश्नों का कथन किया गया है)। इन्द्रमह, स्कन्दमह, यक्षमह और भूतमह नामक चार महामहों के अवसर पर स्वाध्याय का निषेध है। अयोग्य सूत्र का पाठ करने और योग्य के पाठ न करने का निषेध है।

वीसवें उद्देशक में ४६ सूत्र हैं जिन पर ६८७२-६७०६ गाथाओं का भाष्य है। इस सूत्रों में प्रथम २० सूत्र व्यवहारसूत्र से मिलते हैं। यहाँ प्रायश्चित्त आदि का वर्णन है। शास्त्रिमत्रसूरि क शिष्य भीषन्त्रसूरि न इस उद्देशक की मुबोधा नाम की व्याख्या की है।

### महानिशीध ( महानिषीध )

छेदसूत्रों में महानिशीध को कभी दूसरा और कभी छठा

१ गुह्यक क किये देखिये डॉपकिन्स इषिक माइपोकोव्स्की पृष्ठ ११० इत्यादि।

उल्लेख मिलता है। कीमिया बनाने का उल्लेख भी पाया जाता है।

## व्यवहार ( व्यवहार )

व्यवहारसूत्र को द्वादशांग का नवनीत कहा गया है। तीन मुख्य छेदसूत्रों में इसकी गिनती है,<sup>१</sup> शेष दो हैं निशीथ और बृहत्कल्प। इसके कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु हैं जिन्होंने इस सूत्र पर निर्युक्ति भी लिखी है। व्यवहारसूत्र के ऊपर भाष्य भी है, लेकिन उसके कर्ता का नाम अज्ञात है। निर्युक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर मिल गई हैं। भाष्यकार ने व्यवहारसूत्रों पर भाष्य लिखने में अपनी असमर्थता प्रकट की है। मलयगिरि ने भाष्य पर विवरण लिखा है। व्यवहारसूत्र पर बृहद्भाष्य भी था जो अनुपलब्ध है। इसकी चूर्णी मिलती है जो प्रकाशित नहीं हुई। व्यवहारभाष्य पर अवचूरि भी लिखी गई है।

व्यवहारसूत्र निशीथ की अपेक्षा छोटा और बृहत्कल्प की अपेक्षा बड़ा है। इसमें दस उद्देशक हैं। पहले उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। आरम्भ में बताया है कि प्रमाद के कारण अथवा अनजाने में यदि भिक्षु दोष का भागी हो जाये तो उसे आलोचना करनी चाहिये, आचार्य उसे प्रायश्चित्त देते हैं। यदि कोई साधु गण को छोड़ कर अकेला विहार करे और फिर उसी गण में लौटकर आना चाहे तो उसे आचार्य, उपाध्याय आदि के समक्ष अपनी आलोचना, निन्दा, गद्दी आदि करके विशुद्धि प्राप्त करनी चाहिये। यदि कोई भी न मिले तो ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेड, कर्बट, मडब, पट्टण, द्रोणमुख आदि की पूर्व

---

१ यह ग्रन्थ भाष्य और मलयगिरि की टीकासहित सन् १९२६ में भावनगर से प्रकाशित हुआ है। कल्प, व्यवहार और निशीथ ये तीनों सूत्र वाल्टेर शूमिंग द्वारा संपादित होकर अहमदाबाद से प्रकाशित हुए हैं।

आलोचना करने का उल्लेख है। तीसरे और चौथे अध्ययन में साधुओं को कुशील साधुओं का ससर्ग न करने का उपदेश है। यहाँ नवकारमत्र, उपधान, दया और अनुकंपा के अधिकारों का विवेचन है। वज्रस्वामी ने नवकारमत्र का उद्धार करके उसे मूलसूत्र में स्थान दिया, इसका यहाँ उल्लेख है।<sup>१</sup> कुशील का ससर्ग छोड़कर आराधक बननेवाले नागिल की कथा दी हुई है। पाँचवें अध्ययन का नाम नवनीतसार है। इसमें गुरु-शिष्य का संबंध बताते हुए गच्छ का वर्णन किया गया है। गच्छाचार नाम के प्रकीर्णक को इसके आचार से रचा गया है। छठे अध्ययन में प्रायश्चित्त के दस और आलोचना के चार भेदों का वर्णन है। आचार्य भद्र के एक गच्छ में पाँच सौ साधु और चारह सौ साध्वियों के होने का उल्लेख है। मोक्षन की जगह शुद्ध जल ग्रहण करने का गच्छ का नियम था, जिससे एक साध्वी बीमार पड़ गई। लक्ष्मणादेवी जंबूदाहिम और सिरिया की अन्तिम पुत्री थी। विवाह के थोड़े ही दिन पश्चात् यह बिधवा हो गई। उसने धीमा ग्रहण कर ली। एक दिन पक्षियों की समेत-श्रीका देखकर यह कामातुर हो गई। अगले जन्म में वह किसी गणिका की दासी के रूप में पैदा हुई। गणिका ने उसके नाक, कान आदि काटकर उसे कुरूप बनाना चाहा। दासी को किसी तरह इस बात का पता लग गया और वह उस स्थान से भाग गई। बाद में किसी व्यक्ति से उसका विवाह कर लिया। लेकिन उसकी मौत उससे बहुत ईर्ष्या करती थी। उसकी मृत्यु क्षण पर उसके शव को पशु-पक्षियों के शान के शिव दंगल में फेंक दिया गया। चूलाओं में सुम्भसिध, सुमद और अंजनभी आदि की कथाएँ हैं। यहाँ सती होन का तथा राजा के अपुत्र क्षान के कारण उसकी विधवा कन्या को राजगद्दी पर बैठान का

१ चतुर्थांगम के टीकाकार भीरसेव आचार्य के अनुसार आचार्य पुनरुक्त नवकारमत्र के आदि कर्ता माने गये हैं। देखिये डॉक्टर हीराकाश जैन की चतुर्थांगम भाग १ की प्रस्तावना पृष्ठ ३५-३६।

उल्लेख मिलता है। कीमिया बनाने का उल्लेख भी पाया जाता है।

## व्यवहार ( व्यवहार )

व्यवहारसूत्र को द्वादशांग का नवनीत कहा गया है। तीन मुख्य छेदसूत्रों में इसकी गिनती है,<sup>१</sup> शेष दो हैं निशीथ और बृहत्कल्प। इसके कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु हैं जिन्होंने इस सूत्र पर निर्युक्ति भी लिखी है। व्यवहारसूत्र के ऊपर भाष्य भी है, लेकिन उसके कर्ता का नाम अज्ञात है। निर्युक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर मिल गई हैं। भाष्यकार ने व्यवहारसूत्रों पर भाष्य लिखने में अपनी असमर्थता प्रकट की है। मलयगिरि ने भाष्य पर विवरण लिखा है। व्यवहारसूत्र पर बृहद्भाष्य भी था जो अनुपलब्ध है। इसकी चूर्णी मिलती है जो प्रकाशित नहीं हुई। व्यवहारभाष्य पर अवचूरि भी लिखी गई है।

व्यवहारसूत्र निशीथ की अपेक्षा छोटा और बृहत्कल्प की अपेक्षा बड़ा है। इसमें दस उद्देशक हैं। पहले उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। आरम्भ में बताया है कि प्रमाद के कारण अथवा अनजाने में यदि भिक्षु दोष का भागी हो जाये तो उसे आलोचना करनी चाहिये, आचार्य उसे प्रायश्चित्त देते हैं। यदि कोई साधु गण को छोड़ कर अकेला विहार करे और फिर उसी गण में लौटकर आना चाहे तो उसे आचार्य, उपाध्याय आदि के समक्ष अपनी आलोचना, निन्दा, गद्दी आदि करके विशुद्धि प्राप्त करनी चाहिये। यदि कोई भी न मिले तो ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेड, कर्बट, मडब, पट्टण, द्रोणमुख आदि की पूर्व

---

१. यह ग्रन्थ भाष्य और मलयगिरि की टीकासहित सन् १९२६ में भावनगर से प्रकाशित हुआ है। कल्प, व्यवहार और निशीथ ये तीनों सूत्र वाल्टेर शूर्विंग द्वारा संपादित होकर अहमदाबाद से प्रकाशित हुए हैं।

अथवा उत्तर दिशा में अपने मस्तक पर दोनों हाथों की अञ्जलि रख, 'मैंने ये अपराध किये हैं' कहकर आलोचना करे।

दूसरे उद्देशक में ३० सूत्र हैं। यहाँ परिहारकल्प में स्थित रुग्ण साधु को गण से बाहर निकालने का निषेध है। यही नियम अनवस्थाप्य और पारंपरिक प्रायश्चित्त में स्थित तथा द्विप्रश्चित्त, यज्ञाविष्ट, उन्मादप्राप्त, उपसर्गप्राप्त, प्रायश्चित्तप्राप्त आदि मिश्र के संबंध में भी लागू होता है। यदि दो साधमिक पक्षत्र विहार करते हैं और उनमें से कोई एक कोई अकृत्य कर्म करके आलोचना करता है तो यदि वह स्वापनीय है तो उसे अलग रखना चाहिये, और आवश्यकता पड़ने पर उसका वैयापृत्य करना चाहिये। परिहारकल्प-स्थित मिश्र को अरान पान आदि प्रदान करने का निषेध है। स्वयिों की आज्ञा से ही उसे अरान-पान दिया जा सकता है।

तीसरे उद्देशक में २६ सूत्र हैं। यदि कोई मिश्र गण का धारक बनना चाहे तो स्वयिों को पूछकर ही उसे ऐसा करना योग्य है। अन्यथा उसे छेद अथवा परिहार का भागी होना पड़ता है। तीन वय की पर्यायवाला, आचार आदि में कुशल, बहुभुतवेत्ता भ्रमज निमग्न कम-से-कम आचारप्रकल्प (निराध) धारी को, पाँच वय की पर्यायवाला कम-से-कम वरा-कल्प और व्यवहारधारी को तथा आठ वय की पर्यायवाला कम-से-कम स्थानाग और समवायांगधारी को उपदेश दे सकने योग्य है। यदि कोई मिश्र गण छोड़कर मैथुन का सेवन करे तो तीन वय तक वह व्याघायपद का अधिकारी नहीं हो सकता। यदि कोई गणावच्छेदक अपने पद पर रहकर मैथुनधम का सेवन करे तो जीवनपर्यन्त उसे कोई पद देना योग्य नहीं।

चौथे उद्देशक में ३० सूत्र हैं। आचार्य और उपाध्याय के लिये इमन्त और प्रीप्प ऋतुओं में अकेले विहार करने का निषेध किया गया है, बपाकाल में दो के साथ विहार करने का विधान है। गणावच्छेदक का तीन के साथ विहार करना

योग्य है। वीमार हो जाने पर आचार्य-उपाध्याय दूसरे से कहें कि मेरे कालगत हो जाने पर अमुक व्यक्ति को यह पद दिया जाये। लेकिन यदि वह व्यक्ति योग्य हो तो ही उसे वह पद देना चाहिये, अन्यथा नहीं। यदि बहुत से साधर्मिक एक साथ विचरने की इच्छा करें तो स्थविरो से बिना पूछे ऐसा नहीं करना चाहिये। यदि ऐसा करे तो छेद अथवा परिहार तप का प्रायश्चित्त ग्रहण करना चाहिये।

पाँचवें उद्देशक में २१ सूत्र है। हेमन्त और ग्रीष्म में प्रवर्त्तिनी साध्वी को दो के साथ और गणावच्छेदिका को तीन के साथ विहार करना चाहिये। वर्षावास में प्रवर्त्तिनी को तीन के साथ और गणावच्छेदिका को चार के साथ विहार करने का विधान है। कोई तरुण निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनी यदि आचारप्रकल्प (निशीथ) भूल जाये तो उसे जीवनपर्यन्त आचार्यपद अथवा प्रवर्त्तिनी पद देने का निषेध है। एक साथ भोजन आदि करने-वाले निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनियों को एक दूसरे के समीप आलोचना करने का निषेध है। यदि रात्रि अथवा विकाल में किसी निर्ग्रन्थ को साँप (दीहपट्ट) काट ले तो साध्वी से औषधोपचार कराने का विधान है।

छठे उद्देशक में ११ सूत्र है। स्थविरो से बिना पूछे अपने सगे-सम्बन्धियों के घर भिक्षा के लिये जाने का निषेध है, अन्यथा छेद अथवा परिहार का विधान है। ग्राम आदि में एक द्वारवाले स्थल में बहुत से अल्पश्रुतधारी भिक्षुओं के रहने का निषेध है। आचारप्रकल्प के ज्ञाता साधुओं के साथ रहने का विधान है। जहाँ बहुत से स्त्री-पुरुष स्नान करते हों वहाँ यदि कोई श्रमण निर्ग्रन्थ किसी छिद्र की सहायता से अथवा हस्तकर्म का सेवन कर वीर्यपात करे तो उसके लिये एक मास के अनुद्धाती परिहार तप के प्रायश्चित्त का विधान है।

सातवें उद्देशक में ११ सूत्र है। एक आचार्य की मर्यादा में रहनेवाले निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनियों को पीठ पीछे व्यवहार बन्द



न कर के प्रत्यक्ष में मिलाकर, मूल आदि बताकर संमोग ( एक साथ भोजन आदि करना ) और विसंमोग की विधि बताई है । किसी निर्मम्यनी को अपने वैवाह्य के लिये प्रव्रजित आदि करने का निषेध है । अयोग्य काल में स्वाध्याय का निषेध है । तीन वर्ष की पर्यायवाला भ्रमण तीस वर्ष की पर्यायवाली भ्रमणी का उपध्याय ; तथा पौंध वर्ष की पर्यायवाला भ्रमण साठ वर्ष की पर्यायवाली भ्रमणी का आचार्य बन सकता है ।<sup>१</sup> प्रामाण्यप्राम बिहार करते समय यदि कोई मित्र कालधर्म को प्राप्त हो जाय तो प्रामुक निर्जीव स्थान को अच्छी तरह देखभाल कर के उसे वहाँ परिष्ठापन कर दे । सागारिक के घर में रहने के पूष उसके पिता, भाई, पुत्र और उसी विधवा कन्या की अनुज्ञा प्राप्त कर लेनी चाहिये । राजा की अनुज्ञा लेकर वसति में ठहरन का विधान है ।

आठवें उद्देशक में १६ सूत्र हैं । स्थाविरों के लिये दंड, भांड, छत्र, मात्रक, यष्टि, वस्त्र और धर्म के उपयोग का विधान है । गृहपति के कुल में पिंडपात ग्रहण करने के लिये प्रविष्ट किसी निर्मम्य का यदि कोई उपकरण छूट जाय और कोई साधर्मी उसे देख ले तो उसे ले जाकर दे दे । यदि वह उपकरण उसका न हो तो उसे एकान्त में ले जाकर रख दे । यहाँ क्यसाहारी, अस्प्राहारी और ऊनोदरी निर्मम्यों का उल्लेख किया गया है ।

नौवें उद्देशक में ४३ सूत्र हैं । सागारिक के घर में यदि कोई पाहुना, दास, नीकर-थाकर आदि भोजन बनाये और मित्र को दे ता उसे ग्रहण न करना चाहिये । सागारिक की धर्मशाला ( तल की दुकान ), गोक्षियशाला ( गुड़ की दुकान ), दीपिकशाला ( कपड़े की दुकान ) गंधियशाला ( सुगंधित पदार्थों की दुकान )

१ बीहों के दिनपरिचर में कहा गया है—ती वर्ष की उपसंभवा पाई हुई मित्रनी को भी उसी विध क सपथ मित्र क लिये भमिवाहन धायाधान भजकि आहवा आदि करना चाहिये । भरतसिंह अपाध्याय पाकि साहित्य का इतिहास अड्ड ३३१

आदि से वस्तु ग्रहण करने के सबध में नियमों का प्रतिपादन किया है। यहाँ भिक्षुप्रतिमा और मोकप्रतिमा का विवेचन है।

दसवें उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। इसमें यवमध्यचन्द्रप्रतिमा और वज्रमध्यप्रतिमा का वर्णन है। आगम, श्रुत, आज्ञा, धारणा और जीत नाम के पाँच प्रकार के व्यवहार का उल्लेख है। चार प्रकार के पुरुष, चार आचार्य और चार अन्तेवासियों का उल्लेख है। स्थविर तीन प्रकार के होते हैं—जाति, श्रुत और पर्याय। साठ वर्ष का जातिस्थविर, श्रुत का धारक श्रुतस्थविर, तथा बीस वर्ष की पर्यायवाला साधु पर्यायस्थविर कहा जाता है। निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनी को दाढ़ी-मूछ आने के पूर्व आचारप्रकल्प ( निशीथ ) के अध्ययन का निषेध है। तीन वर्ष का दीक्षाकाल समाप्त होने पर आचारप्रकल्प नामक अध्ययन, चार वर्ष समाप्त होने पर सूयगडग, पाँच वर्ष समाप्त होने पर दशा-कल्प-व्यवहार, आठ वर्ष समाप्त होने पर ठाणाग और समवायाग, दस वर्ष समाप्त होने पर वियाहपण्णत्ति, ग्यारह वर्ष समाप्त होने पर क्षुल्लिकाविमान-प्रविभक्ति, महतीविमानप्रविभक्ति ( यहाँ विमानों का विस्तृत वर्णन किया गया है ), अगचूलिका ( उपासकदशा आदि की चूलिका ), वर्गचूलिका, और व्याख्याप्रज्ञप्तिचूलिका नाम के अध्ययन, बारह वर्ष समाप्त होने पर अरुणोपपात, गरुडोपपात,<sup>१</sup> वरुणोपपात, वैश्रमणोपपात, और वेलधरउपपात नामक अध्ययन, तेरह वर्ष समाप्त होने पर उत्थानश्रुत, समुत्थान-श्रुत, देवेन्द्रउपपात, नाग और परियापनिका, चौदह वर्ष समाप्त होने पर स्वप्नभावना अध्ययन, पन्द्रह वर्ष समाप्त होने पर चारणभावना अध्ययन, सोलह वर्ष समाप्त होने पर तेजोनिर्गर्ग अध्ययन, सत्रह वर्ष समाप्त होने पर आशीविषभावना अध्ययन, अठारह वर्ष समाप्त होने पर दृष्टिवाद नामक अग और बीस वर्ष समाप्त होने पर सर्व सूत्रों के पठन का अधिकारी होता है। यहाँ दस प्रकार के वैयावृत्य का उल्लेख है।

१. गुणचन्द्रगणि के कहारयणकोस में इस सूत्र का उल्लेख है।

### दशसुयस्कंध ( दशाशुतस्कंध )

दशसुयस्कंध जिस दशा, आचारदशा अथवा दशसुय भी कहा जाता है, चौथा छेदसूत्र है।<sup>१</sup> कुछ लोग दशा के साथ कल्प को जोड़कर धन्यहार को अलग मानते हैं, और कुछ दशा को अलग करके कल्प और धन्यहार को एक स्वीकार करते हैं। इससे इस सूत्र की उपयोगिता स्पष्ट है। दशाशुतस्कंध के कर्ता भद्रबाहु माने जाते हैं। इस पर निमुक्ति है। निमुक्ति के कर्ता भद्रबाहु छेदसूत्रों के कर्ता भद्रबाहु से भिन्न जान पड़ते हैं। दशाशुतस्कंध पर चूर्णी भी है। महावि पार्ष्वचन्द्रीय ने इस पर वृत्ति लिखी है।

इस मन्त्र में दस अध्ययन हैं, जिनमें आठवें और दसवें विभाग को अध्ययन और बाकी को दशा कहा गया है। पहली दशा में असमाधि के बीस स्थान गिनाये हैं। दूसरी दशा में शबल के इत्तीस स्थानों का उल्लेख है। इनमें इन्वक्म मैयुन, रात्रिमोक्षण राजपिण्डग्रहण, एक मास के भीतर एक गण छोड़कर दूसर गण में चले जाना आदि स्थान मुख्य हैं। तीसरी दशा में आराधना के तेईस प्रकारों का उल्लेख है। जो मुनि इनका सेवन करते हैं वे शबल हो जाते हैं। चौथी दशा में आठ प्रकार की गणिसंपदा बताई गई है—आचारसंपदा, भुतसंपदा, शरीरसंपदा, वचनसंपदा, वाचनासंपदा, मतिसंपदा, प्रयोग-संपदा और संग्रहसंपदा। इन संपदाओं का यहाँ बिन्दु से वर्णन है। पाँचवीं दशा में चित्तसमाधिस्थान का वर्णन है। इसका धर्मचिन्ता आदि दस भेद बताये हैं। छठी दशा में उपासक की ११ प्रतिमाओं का विवेचन है। आरम्भ में अक्रियावादी, क्रियावादी आदि मिथ्यात्व का प्रत्युपपन्न करते हुए उनकी क्रियाओं के फल का वर्णन किया है। अणाय यज्ञ, दासीन, स्नान, मन्त्र, धिसेपन, शम्भ,

स्पर्श, रस, रूप, गन्ध, माला, अलंकार आदि से नास्तिकवादी की निर्वृति नहीं होती। यहाँ बन्धन के अनेक प्रकार बताये हैं। दसवीं प्रतिमा में धुरमुंडन कराने अथवा शिखा धारण करने का विधान है। सातवीं दशा में १२ प्रकार की भिक्षुप्रतिमा का वर्णन है। भावप्रतिमा पाँच प्रकार की है—समाधि, उपधान, विवेक, पद्मसंलीन और एकलविहार। इनके भेद-प्रभेदों का वर्णन किया गया है।

आठवें अध्ययन में श्रमण भगवान् महावीर का च्यवन, जन्म, सहरण, दीक्षा, केवलज्ञान और मोक्ष का विस्तृत वर्णन है। कहीं काव्यमय भाषा का प्रयोग भी हुआ है। इसी का दूसरा नाम पञ्जोसणाकप्प अथवा कल्पसूत्र है।<sup>१</sup> जिनप्रभ, धर्मसागर, विनय-विजय, समयसुन्दर, रत्नसागर, संघविजय, लक्ष्मीवल्लभ आदि अनेक आचार्यों ने इस पर टीकाएँ लिखी हैं।<sup>२</sup> इसे पर्यूषण के दिनों में साधु लोग अपने व्याख्यानों में पढ़ते हैं।<sup>३</sup> महावीर पहले माहणकुडगाम के ऋषभदत्त की पत्नी देवानदा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित हुए, लेकिन क्योंकि अरहत, चक्रवर्ती, बलदेव तथा वासुदेव भिक्षुक और ब्राह्मण आदि कुलों में जन्म धारण नहीं

१. समयसुन्दरगणि की टीकासहित सन् १९३९ में बम्बई से प्रकाशित। हर्मन जैकोबी द्वारा लिप्जिग से सन् १८७९ में सम्पादित, जैकोबी ने सेक्रेट बुक्स ऑफ़ दि ईस्ट के २२वें भाग में अंग्रेजी में अनुवाद भी किया है। सन् १९५८ में राजकोट से हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका संस्करण निकला है।

२. देखिये, जैनग्रन्थावलि, श्री जैन श्वेतांबर कान्फरेन्स, मुंबई, वि० सं० १९६५, पृष्ठ ४८-५२।

३. छेदग्रन्थों में इसका अन्तर्भाव होने के कारण पहले इस सूत्र को सभा में नहीं पढ़ा जाता था। बाद में वि० सं० ५२३ में आनन्दपुर के राजा ध्रुवसेन के पुत्र की मृत्यु हो जाने से इसे व्याख्यानों में पढ़ा जाने लगा।

## दशसुयस्कंध ( दशायुतस्कंध )

दशायुतस्कंध जिसे दशा, आचारदशा अथवा दशसुय भी कहा जाता है, चौथा छेदसूत्र है।<sup>१</sup> कुछ लोग दशा के साथ कल्प को जोड़कर व्यवहार को अलग मानते हैं, और कुछ दशा को अलग करके कल्प और व्यवहार को एक स्वीकार करते हैं। इससे इस सूत्र की उपयोगिता स्पष्ट है। दशायुतस्कंध के कर्त्ता भद्रबाहु माने जाते हैं। इस पर निरुक्ति है। निरुक्ति के कर्त्ता भद्रबाहु छेदसूत्रों के कर्त्ता भद्रबाहु से भिन्न जान पड़ते हैं। दशायुतस्कंध पर चूर्णी भी है। ब्रह्मर्षि पारमहन्त्रीय ने इस पर छुट्टि लिखी है।

इस ग्रन्थ में उस अध्ययन है, जिनमें आठवें और दसवें विभाग को अध्ययन और बाकी को दशा कहा गया है। पहली दशा में असमाधि के बीस स्थान गिनाये हैं। दूसरी दशा में शबल के इक्कीस स्थानों का उल्लेख है। इनमें हस्तकम मैथुन, रात्रिमोजन राजपिंडमण्डण, एक माम के भीतर एक गण छोड़कर दूसरे गण में चला जाना आदि स्थान मुख्य हैं। तीसरी दशा में आराधना के तेईस प्रकारों का उल्लेख है। जो मुनि इनका सेवन करते हैं वे शबल हो जाते हैं। चौथी दशा में आठ प्रकार की गणिसंपदा बताई गई है—आचारसंपदा, भुतसंपदा, शरीरसंपदा, पचनसंपदा, वाचनासंपदा, मदिसंपदा, प्रयोग-संपदा और सम्पदसंपदा। इन संपदाओं का यहाँ विस्तार से वर्णन है। पाँचवीं दशा में विषसमाधिस्थान का वर्णन है। इसके ब्रह्मचिन्ता आदि उस भेद बताया है। छठी दशा में उपासक की ११ प्रतिमाओं का विवेचन है। आरम्भ में अक्रियावादी क्रियावादी आदि मिथ्यात्व का प्ररूपण करते हुए उनकी क्रियाओं के फल का वर्णन किया है। आपाय यज्ञ, दासीन, स्नान, सर्वन, विलेपन शय्य,

नगर के गुणशिल चैत्य में समवसृत होने पर राजा श्रेणिक महारानी चेलना के साथ दर्शनार्थ उपस्थित होते हैं ।

## कल्प ( कल्प अथवा बृहत्कल्प )

कल्प अथवा बृहत्कल्प को कल्पाध्ययन भी कहते हैं<sup>१</sup>, जो पर्यूषणकल्पसूत्र से भिन्न है । जैन श्रमणों के प्राचीनतम आचारशास्त्र का यह महाशास्त्र है । निशीथ और व्यवहार की भाँति इसकी भाषा काफी प्राचीन है, यद्यपि टीकाकारों ने अन्य आगमों की भाँति यहाँ भी बहुत सा हेरफेर कर डाला है । इससे साधु-साध्वियों के समय के साधक ( कल्प-योग्य ) अथवा बाधक ( अकल्प-अयोग्य ) स्थान, वस्त्र, पात्र आदि का विस्तृत विवेचन है, इसलिये इसे कल्प कहते हैं । इसमें छह उद्देशक हैं । मलयगिरि के अनुसार प्रत्याख्यान नामके नौवें पूर्व के आचार नामक तीसरी वस्तु के बीसवें प्राभृत में प्रायश्चित्त का विधान किया गया है, कालक्रम से पूर्व का पठन-पाठन बन्द हो जाने से प्रायश्चित्तों का उच्छेद हो गया जिसके परिणाम स्वरूप भद्रबाहुस्वामी ने कल्प और व्यवहार की रचना की और इन दोनों छेदसूत्रों पर सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति लिखी । कल्प के ऊपर सघदासगणि क्षमाश्रमण ने लघुभाष्य की रचना की है । मलयगिरि के कथनानुसार भद्रबाहु की निर्युक्ति और सघदासगणि की भाष्य की गाथायें परस्पर मिल गई हैं, और इनका पृथक् होना असंभव है । भाष्य के ऊपर हेमचन्द्र आचार्य के समकालीन मलयगिरि ने अपूर्ण विवरण लिखा है जिसे लगभग सवा दो सौ वर्ष बाद सवत् १३३२ में चेमकीर्तिसूरि ने पूर्ण किया है । कल्प के ऊपर बृहद्भाष्य भी है जो केवल तीसरे उद्देश तक ही मिलता है । इस पर विशेषचूर्णी भी लिखी गई है ।

१. सघदासगणि के भाष्य तथा मलयगिरि और चेमकीर्ति की टीकाओं के साथ मुनि पुण्यविजयजी द्वारा सुसम्पादित होकर आरमानन्द जैनसभा भावनगर से १९३३-१९४२ में प्रकाशित ।

करते, इसलिये इन्द्र ने उन्हें क्षत्रियकुंडमाम के गणराजा अरय पगोत्रीय सिद्धार्थ की पत्नी वशिष्ठगोत्रीय त्रिशला के गर्भ में परिवर्तित कर दिया। कौण्डिन्यगोत्रीय यशोदा से उनका विवाह हुआ। महावीर ३० वर्ष की अवस्था तक गृहवास में रहे, और माता-पिता के कासगत हो जाने पर अपने व्येष्ट भ्राता नन्दिबर्भन की अनुज्ञा लेकर काट्यखट्ट नामक उद्यान में उन्होंने वीक्षा ग्रहण की। साधुकास में उन्हें अनेक उपसर्ग सहन करने पड़े। १२ वर्ष उन्होंने तप किया और अभियमाम के बाहर उम्मुवाक्षिया नदी के किनारे तप करते हुए उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। अद्विष्ट-मात्म, चम्पा, पृष्ठचम्पा, वैराक्षी, बाणिष्माम, नालन्दा, मिथिला, मरिया, आस्रमिया, भावस्ति, पणियभूमि और मज्झिमपात्वा में उन्होंने चातुर्मास व्यतीत करते हुए ३० वर्ष तक विहार किया। तत्पश्चात् ४२ वर्ष की अवस्था में उन्होंने निर्वाणलाम किया। इस शुभ अवसर पर अशी-कोशल के नौ मज्झिक और नौ द्विचक्षुषी नामक १८ गणराजाओं ने सबत्र प्रकारा कर बड़ा उत्सव मनाया। महावीरचरित्र के पश्चात् पार्थ, नमी, अष्टमदेव तथा अन्य तीर्थंकरों का चरित्र लिखा गया है। कल्पसूत्र के दूसरे भाग में स्थविरायक्षी के गण, शास्त्रा और कुत्रों का उल्लेख है, जिनमें से कई मधुग के ईसवी सन् की पहली शताब्दी के शिखाक्षेपों में उल्लिखित हैं। तीसरे भाग में सामाचारी अर्थात् साधुओं के नियमों का विवेचन है।

तीसरी दशा में महामोहनीय कर्मवन्ध के तीस स्थानों का प्ररूपण है। इस प्रसंग पर महावीर चम्पा नगरी के पूषमत्र चैत्य में समवसूत होत हैं और उनके व्याख्यान के समय राजा कृणिक (अजातशत्रु) अपनी रानी धारिणी के साथ उपस्थित रहता है। दमय्ये अध्ययन में नौ निग्ननों का वर्णन है। महावीर के राजगृह

१ उचितविराट ( पृष्ठ १ ) में भी कहा है कि कोविश्वरथ तीन कुत्रों में उत्पन्न नहीं होते।

रक्खे हों, अग्नि जल रही हो, दीपक का प्रकाश हो रहा हो, पिंड, क्षीर, दही आदि बिखरे पड़े हों, वहाँ रहना योग्य नहीं। आगमनगृह (सार्वजनिक स्थान), खुले हुए घर, वंशीमूल (घर के बाहर का चौतरा), वृक्षमूल आदि स्थानों में निर्ग्रन्थिनियों के रहने का निषेध है। पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण धारण करने का विधान है।

तीसरे उद्देशक में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को एक दूसरे के उपाश्रय में आने-जाने की मर्यादा का उल्लेख करते हुए वहाँ सोने, बैठने, आहार, स्वाध्याय और ध्यान करने का निषेध किया है। रोग आदि की दशा में चर्म रखने का विधान है। कृत्स्न और अकृत्स्न वस्त्र रखने की विधि का उल्लेख है। प्रव्रज्या ग्रहण करते समय उपकरण ग्रहण करने का विधान है। वर्षाकाल तथा शेष आठ मास में वस्त्र व्यवहार करने की विधि बताई है। घर के अन्दर अथवा दो घरों के बीच में बैठने, सोने आदि का निषेध है। विहार करने के पूर्व गृहस्थ की शय्या, सस्तारक आदि लौटाने का विधान है। ग्राम, नगर आदि के बाहर यदि राजा की सेना का पडाव हो तो वहाँ ठहरने का निषेध है।

चौथे उद्देशक में प्रायश्चित्त और आचारविधि का उल्लेख है। हस्तकर्म, मैथुन और रात्रिभोजन का सेवन करने पर अनुद्धातिक अर्थात् गुरु प्रायश्चित्त का विधान है। पारंरिक और अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त के योग्य स्थान बताये गये हैं। षण्डक (नपुंसक), वातिक और क्लीब को प्रव्रज्या देने का निषेध है। दुष्ट, मूढ और व्युद्ग्रहित (भ्रान्त चित्तवाला) को उपदेश और प्रव्रज्या आदि का निषेध है। सदोप आहार-सम्बन्धी नियम बताये हैं। एक गण छोड़कर दूसरे गण में जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। रात्रि के समय अथवा विकाल में साधु के कालगत होने पर उसके परिष्ठापन की विधि बताई है।<sup>१</sup>

१ मृतक के क्रिया-कर्म के लिये देखिये रामायण (४ २५ १६ इत्यादि), तथा बी० सी० छाहा, इण्डिया डिस्क्राइब्ड, पृ० १९३।



पहले चरेराक में ५१ सूत्र हैं। पहले निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों के कटवे छाल और प्रसम्भ मक्षण करने का निषेध बताया है।<sup>१</sup> ग्राम, नगर, खेट, कण्टक, महुँब, पत्तन, व्याकर, त्रौणमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, संवाध, भोप, अंशिका, पुत्रमेदन, और सकर<sup>२</sup> आदि स्थानों का प्रतिपादन किया है। एक चड़े और एक परवाजे वाले ग्राम, नगर आदि में निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों को एक साथ नहीं रहने का विधान है। जिस उपाश्रय के चारों ओर अथवा बाजू में वृक्षों हो या आसपास में रास्ते हों वहाँ निर्मन्थिनियों को रहना योग्य नहीं। उन्हें द्वाररहित छूले उपाश्रय में नहीं रहना चाहिये। ऐसी हालत में परवा (चिलिमिखिका) रखने का विधान है। निर्मन्थ और निर्मन्थिनों को नदी आदि के किनारे रहने और चित्रकर्म से युक्त उपाश्रय में रहने का निषेध है। वर्षावास में निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों को विहार करने का निषेध है, हेमन्त और ग्रीष्म ऋतुओं में ही वे विहार कर सकते हैं। वैराग्य अथवा बिरुद्धराग्य के समय गमनागमन का निषेध है। रात्रि के समय अथवा विद्युच्छ में अशान-पान ग्रहण करने और मार्ग में गमन करने का निषेध है। साकेत के पूर्व में अंग-मगध तक, दक्षिण में कौशांबी तक, पश्चिम में धूणा (स्यानधर) तक और उत्तर में कुमालविषय (उत्तर कौशल) तक गमन करने का विधान है। इन्हीं क्षेत्रों को आयक्षेत्र कहा गया है।

दूसरे चरेराक में बताया है कि जिस उपाश्रय में शालि, ग्रीहि, मूंग आदि फल पड़े हों, मुग, सोयीर आदि मद्य के चड़े

१ आज पढ़ता है इमिच के समय उत्तर विहार पड़ीसा और मैराक आदि देशों में जैन साधुओं को ताड़ क कक गाकर बिबाह करना बड़ता था।

२ विवेचन क किये देखिय जगदीशचन्द्र जैन का जायसीप्रचारिणी-वर्णिका ( वर्ष ५९, सप्तम १ ११ अङ्क ३ व ) में 'जैन आश्रम-ग्रन्थों की मददपरण शब्द-गुणियों जायक देख।

रक्खे हों, अग्नि जल रही हो, दीपक का प्रकाश हो रहा हो, पिंड, क्षीर, दही आदि बिखरे पड़े हों, वहाँ रहना योग्य नहीं। आगमनगृह (सार्वजनिक स्थान), खुले हुए घर, वंशीमूल (घर के बाहर का चौतरा), वृक्षमूल आदि स्थानों में निर्ग्रन्थिनियों के रहने का निषेध है। पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण धारण करने का विधान है।

तीसरे उद्देशक में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को एक दूसरे के उपाश्रय में आने-जाने की मर्यादा का उल्लेख करते हुए वहाँ सोने, बैठने, आहार, स्वाध्याय और ध्यान करने का निषेध किया है। रोग आदि की दशा में चर्म रखने का विधान है। कृत्स्न और अकृत्स्न वस्त्र रखने की विधि का उल्लेख है। प्रव्रज्या ग्रहण करते समय उपकरण ग्रहण करने का विधान है। वर्षाकाल तथा शेष आठ मास में वस्त्रव्यवहार करने की विधि बताई है। घर के अन्दर अथवा दो घरों के बीच में बैठने, सोने आदि का निषेध है। विहार करने के पूर्व गृहस्थ की शय्या, सस्तारक आदि लौटाने का विधान है। ग्राम, नगर आदि के बाहर यदि राजा की सेना का पड़ाव हो तो वहाँ ठहरने का निषेध है।

चौथे उद्देशक में प्रायश्चित्त और आचारविधि का उल्लेख है। हस्तकर्म, मैथुन और रात्रिभोजन का सेवन करने पर अनुद्धातिक अर्थात् गुरु प्रायश्चित्त का विधान है। पारंरिक और अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त के योग्य स्थान बताये गये हैं। षण्डक (नपुंसक), वातिक और क्लीब को प्रव्रज्या देने का निषेध है। दुष्ट, मूढ और व्युद्ग्रहित (भ्रान्त चित्तवाला) को उपदेश और प्रव्रज्या आदि का निषेध है। सदोष आहार-सम्बन्धी नियम बताये हैं। एक गण छोड़कर दूसरे गण में जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। रात्रि के समय अथवा विकाल में साधु के कालगत होने पर उसके परिष्ठापन की विधि बताई है।<sup>१</sup>

१ मृतक के क्रिया-कर्म के लिये देखिये रामायण (४२५ १६ इत्यादि), तथा वी० सी० लाहा, इण्डिया डिस्क्राइब्ड, पृ० १९३।

निर्मन्थ-निर्मन्थिनियों में मृगादा (अधिकरण) आवि होने पर भिक्षाचार्य का निषेध है। गंगा, यमुना, सरयू, कोसी, और मही नदियों में से कोई भी नदी एक मास के भीतर एक बार से अधिक पार करने का निषेध है। कुणाला में परावती नदी को पार करते समय एक पाँव जल में रख कर दूसर पाँव को ऊँचा उठाकर पार करने का निषेध है। अशुक्लकाल और वर्षा अशु में रहने सामक उपायों का वर्णन है।

पाँचवें उद्देशक में सूर्योदय के पूर्व और सूर्योदय के पश्चात् भोजन-पान के सम्बन्ध में नियम बताये हैं। निर्मन्थिनी को पिंडपात आवि के लिये गृहपति के कुल में अकेले जान तथा रात्रि अथवा विकाल में उसे पशु-पक्षी आवि को स्पर्श करने का निषेध है। निर्मन्थिनी को अपेक्ष और बिना पात्र के रहने का निषेध है। सूर्याभिमुख होकर एक पग आवि से खड़ी रह कर तपस्वियों आवि करने का निषेध है। रात्रि अथवा विकाल के समय सर्प से दृष्ट किये जाने के सिवाय सामान्य वशा में निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों को एक दूसरे का मूत्रपान करने का निषेध है।<sup>१</sup> उन्हें एक दूसरे के शरीर पर आलेपन द्रव्य की माक्षिा आवि करने का निषेध है।

छठे उद्देशक में निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों को अह प्रकार के दुर्बचन बोलने का निषेध किया गया है। साधु के पैर में यदि कांटा आवि लग गया है तो और साधु स्वयं निकालन में असमर्थ हों तो नियम के अपवाद रूप में निर्मन्थिनी उसे निकाल सकती है। निर्मन्थिनी यदि कीचड़ आवि में फँस गई हो तो निर्मन्थ उसे सहारा दे सकता है। विषपिष्ट अथवा यक्षपिष्ट निर्मन्थिनी को निर्मन्थ द्वारा पकड़ कर रखने का विधान है। अह प्रकार के कर्मों का उल्लेख किया गया है।

१ विमलपिष्टक व मैत्रयपरकर्मक में यह विधान पाया जाता है।

## पंचकण्ठ ( पंचकल्प )

पचकल्पसूत्र और पचकल्पमहाभाष्य दोनों एक हैं । जिस प्रकार पिंडनिर्युक्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का, और ओघनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही पृथक् किया हुआ एक अंश है, वैसे ही पचकल्पभाष्य बृहत्कल्पभाष्य का अंश है । मलयगिरि और ज्ञेयकीर्तिसूरि ने इसका उल्लेख किया है । इस भाष्य के कर्ता सधदासगणि क्षमाश्रमण हैं ।<sup>१</sup> इस पर चूर्णी भी है जो अभीतक प्रकाशित नहीं हुई है ।

## जीयकण्ठसूत्र ( जीतकल्पसूत्र )

कहीं जीतकल्प की गणना छेदसूत्रों में की जाती है ।<sup>२</sup> इसमें जैन श्रमणों के आचार ( जीत )<sup>३</sup> का विवेचन करते हुए उनके लिये दस प्रकार के प्रायश्चित्त का विधान है जो १०३ गाथाओं में वर्णित है । जीतकल्प के कर्ता विशेषावश्यकभाष्य के रचयिता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण हैं जिनका <sup>१८५</sup>समय ६४५ विक्रम संवत् माना जाता है । जिनभद्रगणि ने जीतकल्पसूत्र के ऊपर भाष्य भी लिखा है जो बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहारभाष्य, पचकल्पभाष्य, पिंडनिर्युक्ति आदि ग्रन्थों की गाथाओं का संग्रहमात्र है । सिद्धसेन आचार्य ने इस पर चूर्णी की रचना की है जिस पर श्रीचन्द्रसूरि ने वि० सं० १२२७ में विषमपदव्याख्या टीका लिखी है । तिलकाचार्य की वृत्ति भी इस पर मौजूद है ।

इस सूत्र में प्रायश्चित्त का माहात्म्य प्रतिपादन कर उसके

१ देखिये मुनि पुण्यविजयजी की बृहत्कल्पसूत्र छठे भाग की प्रस्तावना, पृ० ५६ ।

२ मुनि पुण्यविजय द्वारा सम्पादित वि० सं० १९९४ में अहमदाबाद से प्रकाशित , चूर्णी और टीका सहित मुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित, वि० सं० १९८३ में अहमदाबाद से प्रकाशित ।

३ भायारजीदकण्ठ का वट्ठकेर के मूलाचार ( ५१९० ) और शिवार्य की भगवतीआराधना ( गाथा १३० ) में उल्लेख है ।

निम्नलिखित दस भेद बताये हैं—आलोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र (आलोचना और प्रतिक्रमण), विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल, अनपस्थाप्य, पारथिक। फिर प्रत्येक प्रायश्चित्तविधि का विधान किया है। मनुष्याहु ये पश्चात् अन्तिम दो प्रायश्चित्तों का व्युच्छेद बताया गया है।

यतिजीतकल्प और ब्राह्मीतकल्प भी जीतकल्प के ही अन्तर गिन जाते हैं। यतिजीतकल्प में यतियों का आचार है। इनके कृता सोमप्रमसुरि हैं, इस पर साधुरत्न ने वृत्ति लिखी है। ब्राह्मीतकल्प में ब्राह्मों का आचार है। इसके रचयिता धर्म घोष हैं, सोमविज्ञक ने इस पर वृत्ति लिखी है।



## मूलसूत्र

बारह उपागों की भाँति मूलसूत्रों का उल्लेख भी प्राचीन आगम ग्रन्थों में देखने में नहीं आता ।<sup>१</sup> इन ग्रन्थों में साधु-जीवन के मूलभूत नियमों का उपदेश है, इसलिये इन्हें मूलसूत्र कहा है । कुछ लोग उत्तराध्ययन, आवश्यक और दशवैकालिक सूत्रों को ही मूलसूत्र मानते हैं, पिंडनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में नहीं गिनते । इनके अनुसार पिंडनिर्युक्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का, और ओघनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही एक अंश है । कुछ विद्वान् पिंडनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में सम्मिलित कर मूलसूत्रों की संख्या चार मानते हैं, और कुछ पिंडनिर्युक्ति के साथ ओघनिर्युक्ति को भी शामिल कर लेते हैं । कहीं पक्खियसुत्त का नाम भी लिया जाता है । आगमों में मूलसूत्रों का स्थान कई दृष्टियों से बहुत महत्त्व का है । इनमें उत्तराध्ययन और दशवैकालिक जैन आगमों के प्राचीनतम सूत्रों में गिने जाते हैं, और इनकी तुलना सुत्तनिपात, धम्मपद आदि प्राचीन बौद्धसूत्रों से की जाती है ।

### उत्तरज्झयण ( उत्तराध्ययन )

उत्तराध्ययन में महावीर के अन्तिम चातुर्मास के समय उनसे बिना पूछे हुए ३६ विषयों के उत्तर सगृहीत हैं, इसलिये

१. सब से पहले भावसूरि ने जैनधर्मवरस्तोत्र ( श्लोक ३० ) की टीका ( पृ० ९४ ) में निम्नलिखित मूलसूत्रों का उल्लेख किया है—  
अथ उत्तराध्ययन १, आवश्यक २, पिण्डनिर्युक्ति तथा ओघनिर्युक्ति ३, दशवैकालिक ४ इति चत्वारि मूलसूत्राणि—प्रो० एच० आर० कापडिया, द कैनोनिकल लिटरेचर ऑफ द जैनस, पृ० ४३ फुटनोट ।

निम्नलिखित दस भेद बताये हैं—आलोचना, प्रतिक्रमण, मिम ( आलोचना और प्रतिक्रमण ), धियक, व्युत्सग, तप, छेप, मूल, अनन्यस्याप्य, पारथिक । फिर प्रत्येक प्रायश्चित्तविधि का विधान किया है । भद्रबाहु के पश्चात् अन्तिम दो प्रायश्चित्तों का व्युच्छेप बताया गया है ।

यतिजीतकल्प और ब्राह्मजीतकल्प भी जीतकल्प के ही अन्तर गिने जाते हैं । यतिजीतकल्प में यतियों का आचार है । इसके कर्त्ता सोमप्रभसूरि हैं, इस पर साधुरत्न ने वृत्ति लिखी है । ब्राह्मजीतकल्प में ब्राह्मकों का आचार है । इसके रचयिता धम घोष हैं, सोमविजय ने इस पर वृत्ति लिखी है ।



## मूलसूत्र

चारह उपांगों की भाँति मूलसूत्रों का उल्लेख भी प्राचीन आगम ग्रन्थों में देखने में नहीं आता ।<sup>१</sup> इन ग्रन्थों में साधु-जीवन के मूलभूत नियमों का उपदेश है. इसलिये इन्हें मूलसूत्र कहा है । कुछ लोग उत्तराध्ययन, आवश्यक और दशवैकालिक सूत्रों को ही मूलसूत्र मानते हैं, पिंडनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में नहीं गिनते । इनके अनुसार पिंडनिर्युक्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का, और ओघनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही एक अंश है । कुछ विद्वान् पिंडनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में सम्मिलित कर मूलसूत्रों की संख्या चार मानते हैं, और कुछ पिंडनिर्युक्ति के साथ ओघनिर्युक्ति को भी शामिल कर लेते हैं । कहीं पक्खियसुत्त का नाम भी लिया जाता है । आगमों में मूलसूत्रों का स्थान कई दृष्टियों से बहुत महत्त्व का है । इनमें उत्तराध्ययन और दशवैकालिक जैन आगमों के प्राचीनतम सूत्रों में गिने जाते हैं, और इनकी तुलना सुत्तनिपात, धम्मपद आदि प्राचीन बौद्धसूत्रों से की जाती है ।

### उत्तराध्ययण ( उत्तराध्ययन )

उत्तराध्ययन में महावीर के अन्तिम चातुर्मास के समय उनसे बिना पूछे हुए ३६ विषयों के उत्तर संगृहीत हैं, इसलिये

१ सय से पहले भावसूरि ने जैनधर्मवरस्तोत्र ( श्लोक ३० ) की टीका ( पृ० ९४ ) में निम्नलिखित मूलसूत्रों का उल्लेख किया है—  
अथ उत्तराध्ययन १, आवश्यक २, पिण्डनिर्युक्ति तथा ओघनिर्युक्ति ३, दशवैकालिक ४ इति चत्वारि मूलसूत्राणि—प्रो० पृ० आर० कापडिया,  
द कैनोनिकल लिटरेचर ऑफ द जैनस, पृ० ४३ फुटनोट ।



इसे उत्तराख्ययन कहते<sup>१</sup> हैं। धार्मिक-काव्य की दृष्टि से यह आगम बहुत महत्वपूर्ण है। इसमें उपमा, दृष्टान्त, और विविध संवादों द्वारा काव्यमय धार्मिक भाषा में त्याग, वैराग्य और संयम का उपदेश है। डॉक्टर चिन्टरनीष ने इस प्रकार के साहित्य को भ्रमण-काव्य की कोटि में रख कर महाभारत, धम्मपद और सुत्तनिपात आदि के साथ इस सूत्र की तुलना की है। भट्टबाहु ने इस पर नियुक्ति और जिनदामगणि महत्तर न चूर्णी लिखी है। चारापद्मगच्छीय वादिषेतासु शान्तिसूरि (सन् १०४० में) ने शिष्यहिता नाम की पाण्ड्य टीका और नेमिचन्द्रसूरि (पूर्व नाम देवेन्द्रगणि) ने शान्तिसूरि के आधार पर सुखबोधा (सन् १०७३ में समाप्त) टीका लिखी है। इसी प्रकार लक्ष्मी-वल्लभ, जयकीर्ति, कमलसंयम भावविजय, विनयहंस, हृदयकूल आदि अनेक विद्वानों ने भी टीकाएँ लिखी हैं। डॉ. शार्पेण्टियर ने अंग्रेजी प्रस्तावना सहित मूलपाठ का संशोधन किया है। हमन जैकोबी ने इसे सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट के ४५वें भाग में अंग्रेजी अनुवाद सहित प्रकाशित किया है।

उत्तराख्ययन म ३६ अभ्ययन है<sup>२</sup>, जिनमें नेमिप्रव्रज्या, हरिकेश-आश्रयान, चित्त-संभूति की कथा, मृगापुत्र का आश्रयान, रथनमी और राजीमती का संवाद केरी और गौतम का संवाद

१ जिनदामगणि महत्तर की चूर्णी रतनाम से १९३९ में प्रकाशित हुई है; शान्तिसूरि की टीका सहित देवचंद्र लाकड़ा जैवपुरस्थानेद्वारा माला के ३३, ३४ और ३५ में पुण्य में बंबई से प्रकाशित; नेमिचन्द्र का सुखबोधा टीका बंबई से सन् १९३७ में प्रकाशित। अष्टिक भारतीय श्रेतावर रमानकवामी जैवताकोद्वारा समिति राजकोट से सन् १९५९ में दिव्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका एक नया संस्करण निकला है।

२ समवासांग सूत्र में उल्लिखित उत्तराख्ययन क ३६ अभ्ययनों से ५ गुण भिन्न है।

आदि वर्णित हैं। भद्रबाहु की निर्युक्ति (४) के अनुसार इस ग्रन्थ के ३६ अध्ययनों में से कुछ अध्ययन जिनभाषित हैं, कुछ प्रत्येकबुद्धों द्वारा प्ररूपित हैं और कुछ सवादरूप में कहे गये हैं। वाद्विस्ताल शान्तिसूरि के अनुसार, इस सूत्र का दूसरा अध्ययन दृष्टिवाद से लिया गया है, द्रुमपुष्पिका नामक दसवा अध्ययन स्वयं महावीर ने कहा है, कापिलीय नामक आठवा अध्ययन प्रत्येकबुद्ध कपिल ने प्ररूपित किया है और केशी-गौतमीय नामक तेईसवा अध्ययन सवादरूप में प्रस्तुत किया गया है।

पहले अध्याय में विनय का वर्णन है—

मा गलियस्सेव कस, वयणमिच्छे पुणो पुणो ।

कस व दट्ठुमाइन्ने, पावग परिवज्जए ॥

जैसे मरियल घोड़े को बार-बार कोड़े लगाने की जरूरत होती है, वैसे मुमुक्षु को बार-बार गुरु के उपदेश की अपेक्षा न करनी चाहिये। जैसे अच्छी नस्ल का घोड़ा चावुक देखते ही ठीक रास्ते पर चलने लगता है, उसी प्रकार गुरु के आशय को समझ कर मुमुक्षु को पापकर्म त्याग देना चाहिये।

दूसरे अध्ययन में साधु के लिये परीपह<sup>१</sup>-जय को मुख्य बताया है। तप के कारण साधु की बाहु-जघा आदि कृश हो जायें और उसके शरीर की नस-नस दिखाई देने लगे, फिर भी उसे संयम में दीनवृत्ति नहीं करनी चाहिये। उसे यह नहीं सोचना चाहिये कि मेरे वस्त्र जीर्ण हो गये हैं और मैं कुछ ही

१ यहाँ २२ परीपहों का उल्लेख है। बौद्धों के सुत्तनिपात (३ १८) में भी क्षीत, उष्ण, क्षुधा, पिपासा, वात, आतप, दश ( द्वांस ) और सरीसृप का सामना करने का उल्लेख है। आजकल भी उत्तर विहार में वैशाली और मिथिला के आसपास का प्रदेश ढाँव और मच्छरों से आक्रान्त रहता है, इससे जान पड़ता है कि खास कर इसी प्रदेश में इन नियमों की स्थापना की गई थी।

देन में अचेल ( बखरहित ) हो जाऊँगा, अथवा मेरे इन वस्त्रों को देखकर कोई मुझे नये वस्त्र देगा—

परिजुम्नेहि वस्थेहि होक्स्वामि ति अचेलए ।

अथुवा सचेलए होक्स्व, इति मिक्खु न चिंत्तए ॥

तीसरे अध्ययन में मनुष्यत्व, प्रति, भद्रा और संयम धारण करने की शक्ति, इन चार वस्तुओं को दुःखभ कहा है । असंस्कृत नामके चौथे अध्ययन का पहला सूत्र है—

असत्त्वयं जीविअ मा पमायए, अरोधणीयस्स ह्नु पत्थि ताणं ।

एअ वियाणाहि जणो पमत्ते, कम्म बिहिंसा अज्जया गहिति ॥

—टूटा हुआ जीवन-सन्तु फिर से नहीं जुड़ सकता, इसलिये हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद न कर । जरा से प्रसूत पुरुष का कोई शरण नहीं है, फिर प्रमादी, हिंसक और अयत्नशील जीव किसकी शरण जायेगी ?

पल्लग नाम के अध्ययन में बताया है—

कुसमामेठा इमे कामा, सभिसखम्मि आठए ।

फस्स हेठं पुराकार्ठं, जोगक्खेमं न संबिदं ॥

—ये काम-मोग कुत्रा के अप्रमाण पर स्थित मोक्ष की बूँद के समान हैं । ऐसी हासत में आयु अल्प होन पर क्यों न कल्याणमार्ग को प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाय ?

कापिलीय अध्ययन में लज्जणविद्या, स्वप्नविद्या और अंगविद्या का उपयोग माधु के लिये वर्जित कहा है । नीच अध्ययन में नमिप्रग्रया का वर्णन है । नमि राजा मिथिला नगरी में राज्य करते थे । अपनी सेना, अन्त-पुर और सग संबंधियों को रोत मिलयते छोड़ वे तप करन चले गये ।<sup>१</sup> द्रुमपत्रक अध्ययन में

१ मिह्साह्य महाजनक जालक ( ५६९ ) और महाभारत शान्तिपर्व ( १११०४ ) के साथ । बौद्ध और जैन सभ्यता की तुलना के लिये देखिये विग्दरमीअ सभ मोच्छन्त ऑर इण्डियन डिस्टोर में 'एसेटिक

एक क्षण के लिये भी प्रमाद न करने का उपदेश है । हरिकेशीय अध्ययन में चाडाल कुल में उत्पन्न हरिकेशबल नाम के भिक्षु का वर्णन है ।<sup>१</sup> यह भिक्षु ब्राह्मणों की यज्ञशाला में भिक्षा माँगने गया जब कि ब्राह्मणों ने उसका अपमान कर उसे वहाँ से भगा दिया । अतः मे हरिकेशबल ने ब्राह्मणों को हिंसामय यज्ञ-याग के त्याग करने का उपदेश दिया । तेरहवें अध्ययन में चित्त और सभूति के नाम के चाडाल-पुत्रों की कथा है ।<sup>२</sup> इषुकारीय अध्ययन में किसी ब्राह्मण के दो पुत्र अपने पिता को उपदेश देकर सन्मार्ग पर लाते हैं—

पिता—केण अब्भाहओ लोओ, केण वा परिवारिओ ।

का वा अमोहा वुत्ता, जाया । चिंतावरो हु मि ॥

—यह लोक किससे पीड़ित है, किससे व्याप्त है ? कौन से अमोघ शस्त्रों का प्रहार इस पर हो रहा है ? हे पुत्रो, यह जानने के लिये मैं चिन्तित हूँ ।

पुत्र—मच्चुणऽव्भाहओ लोओ, जराए परिवारिओ ।

अमोहा रयणी वुत्ता, एव ताय । वियाणह ॥

—हे पिता, यह लोक मृत्यु से पीड़ित है, जरा से व्याप्त है, और रात्रियाँ अमोघ प्रहार द्वारा इसे क्षीण कर रही हैं ।

लिटरेचर इन ऐंशियेण्ट इण्डिया' नामक अध्याय , हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर, जिल्द २, पृ० ४६६-७० , जार्ज शार्पेण्टियर, उत्तराध्ययन भूमिका, पृ० ४४ इत्यादि, पृ० एम० घाटगे, एनेक्स ऑव भांडारकर ओरिण्टल रिसर्च इस्टिट्यूट, जिल्द १७, १९३६ में 'ए फ्यू पैरेलल्स इन जैन एण्ड बुद्धिस्ट वर्क्स' नामक लेख ।

१ मिलाइये चित्तसभूत जातक के माथ ।

२ हरिकेश मुनि की कथा प्रकागन्तर मे मातग जातक में दी हुई है । डॉक्टर आल्सबर्ग ने इस सवध में वेस्वेल्कर फेलिसिटेशन वाल्यूम, दिल्ली, १९५७ में इस सम्बन्ध में एक लेख प्रकाशित किया है ।

अपने पिता के प्रमुख हो आने पर अन्त में उसके पुत्र कहते हैं—

जस्तऽस्थि मञ्जुणा तक्स्तं, जस्त पऽस्थि पलायणं ।

जो जाणइ न मरिस्मामि, सो हु कखे सुए सिया ॥

—जिसकी मृत्यु के साथ मित्रता है, अथवा जो मृत्यु का नाश करता है, और जिसे यह विश्वास है कि वह मरनवाला नहीं, वही आगामी कल का विश्वास करता है ।

अन्त में प्राज्ञण अपनी पत्नी और दोनों पुत्रों के साथ ससार का त्याग कर भ्रमणघम में वीक्षित हो जाता है ।<sup>१</sup>

पन्द्रहें अध्ययन में सर्वमिश्र के लक्षण बताये हैं । सत्तरहें अध्ययन में पाप-भ्रमण के लक्षण कहे हैं । अठारहें अध्ययन में सज्जय राजा और वणन है जिसने मुनि का उपदेश भ्रमण कर भ्रमण घम में वीक्षा ग्रहण की । यहाँ मरत आदि चक्रवर्ती तथा नमि, करकण्डू, दुर्मुख और नम्रजित् प्रत्येकमुखों के वीक्षित होन का उल्लेख है । बीसवें अध्ययन में भृगापुत्र की वीक्षा का वर्णन है ।<sup>२</sup> बीसवें अध्ययन में अनाधी मुनि का जीवन-वृत्तान्त है । राजा भेणिक न एक वृक्ष के नीचे बैठे हुए किसी मुनि को देखकर उससे प्रश्न किया—

तरुणो मि अज्जो पब्बइमो भोगकलम्मि संजया ।

उत्रविट्ठोसि मामन्ने, एयमदुट्ठं सुणेमि ता ॥

—हे आर्य ! तूपाकर कहिय कि भोगों का भोगन योग्य इस तरुण अधन्या में आपन क्या यह वीक्षा ग्रहण की है ?

मुनि—अणाटो मि मज्जाराय । णाहो मज्झ न विज्जइ ।

अणुत्तपग मुनि या पि, कपी णामिममेमऽइ ॥

१ मिच्छादय द्वाविंशक आतक के साथ ।

२ मिच्छादय सुत्तनिपाण के पचउत्तासुत्त के साथ ।

३ कुम्भकार आतक में चार प्रत्यक्षमुखों का उल्लेख मिलता है ।

—महाराज ! मैं अनाथ हूँ, मेरा कोई नाथ नहीं है । अनुकपा करनेवाला कोई मित्र आजतक मुझे नहीं मिला ।

राजा—होमि नाहो भयताण, भोगे भुंजाहि सजया ।

मिन्नानाईपरिवुडो, माणुस्स खलु दुल्लहं ॥

—आप जैसे ऋद्धिधारी पुरुष का यदि कोई नाथ नहीं है तो मैं आपका नाथ होता हूँ । अपने मित्र और स्वजनों से परिवेष्टित ही आप यथेच्छ भोगों का उपभोग करें ।

मुनि—अप्पणावि अणाहो सि, सेणिआ । मगहाहिवा ।

अप्पणा अणाहो सतो, कस्स णाहो भविस्ससि ॥

—हे मगधराज श्रेणिक ! तू स्वयं ही अनाथ है, फिर भला दूसरों का नाथ कैसे बन सकता है ?

इसके बाद मुनि ने अपने जीवन का आद्योपान्त वृत्तान्त श्रेणिक को सुनाया और श्रेणिक निर्ग्रन्थ धर्म का उपासक बन गया ।

बाईसवें अध्ययन में अरिष्टनेमि और राजीमती की कथा है । कृष्ण वासुदेव के सबधी अरिष्टनेमि जब राजीमती को व्याहने आये तो उन्हें बाड़ों में बँधे हुए पशुओं का चीत्कार सुनाई दिया । पता चला कि पशुओं को मार कर बारातियों के लिये भोजन बनेगा, यह सुनकर अरिष्टनेमि को वैराग्य हो आया और वे रैवतक (गिरनार) पर्वत पर तप करने चल दिये । बाद में राजीमती ने भी दीक्षा ग्रहण कर ली और वह भी इसी पर्वत पर तप करने लगी । एक बार की बात है, वर्षा के कारण राजीमती के सब वस्त्र गीले हो गये । उसने अपने वस्त्रों को निचोड़ कर सुखा डिये और पाल की एक गुफा में खड़ी हो गई । सयोगवश उस समय वहाँ अरिष्टनेमि के भाई रथनेमि ध्यान में अवस्थित थे । राजीमती को वस्त्ररहित अवस्था में देखकर उनका मन चलायमान हो गया । राजीमती से वे कहने लगे—

रहनेमि अह भहे ! सुरुवे ! चारुभासिणी !

मम भयाहि सुतरुण ! न ते पीला भविस्सई ।

एहि था मुंजिमो भोए, माणुस्स खु मुहुमह ।

मुत्तमोगी पुणो पच्छा, जिणमग्गं चरिस्सिमो ॥

—हे भग्रे ! मुरूपे ! मंजुमापिणी ! मैं रथनेमी हूँ, तू मुझसे भयभीत मत हो । हे सुंदरी ! तुझे मुझसे कोई कष्ट न होगा । आओ, हम दोनों भोगों को भोगें । यह मनुष्य जन्म बड़ी कठिनता से प्राप्त होता है । भोग भोगने के पश्चात् फिर हम जिनमार्ग का सेवन करेंगे ।

राजीमती—

जइ सि रूपेण वेसमणो, लल्लिएण नल्लपूवरो ।

तहायि ते न इच्छामि, जइ सि सक्कं पुरंदरो ॥

धिरत्थु ते जसोकामी । को तं जीयियकरणा ।

बंते इच्छसि आवेकं, सेयं ते मरणं भवे' ॥

जइ तं काहिसि भावं जा जा दिच्छसि नारिओ ।

धायाविबुधुण्य हओ, अट्टियप्पा भविस्ससि ॥

—ह रथनेमि ! यदि तू रूप से वैभ्रमण, चेष्टा से नल्लकूबर भयया साश्चात् इन्द्र ही क्यों न बन जाय, तो भी मैं तुझ न चाहूगी । हे यश के अभिलाषी ! तुझे पिच्छर है । तू जीवन के लिय ब्रमन की हुई वस्तु का पुन सेवन करना चाहता है, इससे ता मर जाना भेद्यस्कर है । जिस किमी भी नारी को इत्त कर यदि तू उसके प्रति आसक्तिमाय प्रदर्शित करेगा तो वायु के झोंके से ऊपर-ऊपर डोलनवाले तृण की भाँति तेरा चित्त कहीं भी स्थिर न रहेगा ।

तइमपें अभयन मं पाश्चनाय के शिष्य केरतिकुमार और महावीर पद्मनाभ के शिष्य गीतम के ऐतिहासिक संवाद का उल्लेख है । पारमनाथ न चातुषाम का उपदेश दिया है, महावीर

१ मित्राहर्ष—

धिरत्थु त विमं वणं पमहं जीवितकरणा ।

वग्गं वच्चावमिस्सामि मत्तम्म जीविता वरं ॥

विमवग्गवातक ( १९ ) ।

ने पाँच महाव्रतों का, पार्श्वनाथ ने सचेल धर्म का प्ररूपण किया है और महावीर ने अचेल धर्म का। इस मतभेद का क्या कारण हो सकता है ? इस पर चर्चा करते हुए गौतम ने बताया है कि कुछ लोगों के लिए धर्म का समझना कठिन होता है, कुछ के लिए धर्म का पालना कठिन होता है और कुछ के लिये धर्म का समझना और पालना दोनों आसान होते हैं, इसलिये अलग-अलग शिष्यों के लिये अलग-अलग रूप से धर्म का प्रतिपादन किया गया है। गौतम ने बताया कि बाह्यलिंग केवल व्यवहार नय से मोक्ष का साधन है, निश्चय नय से तो ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य ही वास्तविक साधन समझने चाहिये।

यज्ञीय नाम के पञ्चीसवे अध्ययन मे जयघोष मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का सवाद है। जयघोष मुनि को देखकर विजयघोष ने कहा—‘हे भिक्षु ! मैं तुझे भिक्षा न दूँगा। यह भोजन वेदों के पारगत, यज्ञार्थी, ज्योतिषशास्त्र और छह अंगों के ज्ञाता केवल ब्राह्मणों के लिये सुरक्षित है’। यह सुनकर सबे ब्राह्मण का लक्षण बताते हुए जयघोष ने कहा—

जो लोए बभणो वुत्तो अग्गी वा महिओ जहा ।

सदा कुसलसट्ठिठ, त वय बूम माहण ॥

न वि मुडिण्ण समणो, न उकारेण बभणो ।

न मुणी रण्णवासेण, कुसचीरेण तावसो ॥

समयाए समणो होइ, बभचेरेण बभणो ।

नाणेण य मुणी होइ, तवेण होइ तावसो ॥

कम्मुणा बभणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ ।

वहस्सो कम्मुणा होइ, सुहो होइ कम्मुणा ॥<sup>१</sup>

—इस लोक मे जो अग्नि की तरह पूज्य है, उसे कुशल पुरुष ब्राह्मण कहते हैं। सिर मुड़ा लेने से श्रमण नहीं होता, ओंकार का जाप करने से ब्राह्मण नहीं होता, जगल मे रहने से

१ मिलाइये धम्मपद के ब्राह्मणवग्ग तथा सुत्तनिपात, वसलसुत्त २१-२७, सेलसुत्त २१-२२ के साथ।



मुनि नहीं होता और कुश-शीघर धारण करने से कोई तपस्वी नहीं कहा जाता। समता से भ्रमण, ब्रह्मभय से ब्राह्मण, ज्ञान से मुनि और तप से तपस्वी होता है। कर्म से ब्राह्मण, कर्म से क्षत्रिय, कर्म से वैश्य और अपने कर्म से ही मनुष्य शूद्र कहा जाता है।

शेष अध्यायनों में मोक्षमार्ग, सम्यक्त्व-पराक्रम, तपोमार्ग, चारित्रविधि, ज्ञेश्या, जननगार और जीवाजीवविमक्ति आदि का वर्णन है।

## २ आचस्सय ( आवश्यक )

आचरमक अथवा आचस्सय ( पञ्चाचरमकसूत्र ) में नित्यकर्म के प्रतिपादक ब्रह्म आवश्यक कियानुष्ठानों का संग्रह है, इसलिये इसे आवश्यक कहा गया है<sup>१</sup>। इसमें ब्रह्म अध्याय है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तय वदन, प्रतिक्रमण, फायोत्सर्ग और प्रत्यास्मान। इस पर भद्रबाहु की नियुक्ति है। नियुक्ति और भाष्य दोनों साथ छपे हैं। जिनभद्रगणि ने विशेषाचरमकभाष्य की रचना की है। आचरमकनियुक्ति के साथ ही यह सूत्र हमें उपलब्ध होता है। इस पर जिनदामगणि महत्तर की पूर्णी है। हरिभद्रसूत्र

१ जिनदासगणि महत्तर की पूर्णी १९२४ में रतकाम से प्रकाशित ; हरिभद्रसूत्र की सिन्धुहिता टीका सहित भागमोक्षसमिति बंबई, १९१९ में प्रकाशित ; मलयगिरि की टीका भागमोक्षसमिति बंबई, १९२४ में प्रकाशित ; माधवयदीश्वर शूरी को नियुक्तिटीका १९३९ में मूल से प्रकाशित। अनिक भारतीय अकादमी एवाचकवासी जैनता कोशाल समिति रायकोट से मन् १९५८ में हिन्दी-गुजराती अनुवाद मद्रित इसका एक नया संस्करण निकला है। जर्मनी के सुप्रसिद्ध विद्वान् भर्गर्ट काचमन ने आचरमकसूत्र और उसकी टीकाओं आदि पर बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इस सम्बन्ध का प्रथम भाग आचरमक टिपोटा ( *Arashyaka literatur* ) नाम से द्वैतर्ग से मन् १९३४ में जर्मन भाषा में प्रकाशित हुआ है।

ने शिष्यहिता नाम की टीका लिखी है। दूसरी टीका मलयगिरि की है। माणिक्यशेखर सूरि ने निर्युक्ति के ऊपर दीपिका लिखी है। हरिभद्रसूरि ने अपनी टीका में उक्त छह प्रकरणों का ३५ अध्ययनों में वर्णन किया है जिसमें अनेक प्राचीन प्राकृत और संस्कृत कथाओं का समावेश है। तिलकाचार्य ने भी आवश्यकसूत्र पर लघुवृत्ति लिखी है।

राग-द्वेष रहित समभाव को सामायिक कहते हैं। सामायिक करने वाला विचार करता है—‘मैं सामायिक करता हूँ, याव-ज्जीवन सब प्रकार के सावद्य योग का मन, वचन, काय और कृत, कारित, अनुमोदना से त्याग करता हूँ, उससे निवृत्त होता हूँ, उसकी निन्दा करता हूँ, अपने आपका परित्याग करता हूँ।’ दूसरे आवश्यक में चौबीस तीर्थकरों का स्तवन है। तीसरे में वदन-स्तवन किया गया है। शिष्य गुरु के पास बैठकर गुरु के चरणों का स्पर्श कर उनसे क्षमा याचना करता है और उनकी सुखसाता के सबध में प्रश्न करता है। चौथे आवश्यक में प्रतिक्रमण का उल्लेख है। प्रमादवश शुभयोग से च्युत होकर, अशुभ योग को प्राप्त करने के बाद, फिर से शुभ योग को प्राप्त करने को प्रतिक्रमण कहते हैं। प्रतिक्रमण करनेवाले जीव ने यदि दस श्रमणधर्मों की विराधना की हो, किसी को कष्ट पहुँचाया हो, अथवा स्वाध्याय में प्रमाद आदि किया हो तो उसके मिथ्या होने की प्रार्थना करता है और सर्वसाधुओं को मस्तक नम्रा कर वदन करता है। पाँचवें आवश्यक में वह कायोत्सर्ग-ध्यान के लिये शरीर की निश्चलता में स्थित रहना चाहता है। छठे आवश्यक में प्रत्याख्यान—सर्व सावद्य कर्मों से निवृत्ति—की आवश्यकता बताई है। इसमें अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य का त्याग किया जाता है।

### ३ दसवेयालिय ( दशवैकालिक )

काल से निवृत्त होकर विकाल में अर्थात् सन्ध्या समय में इसका अध्ययन किया जाता था, इसलिये इसे दशवैकालिक

कहा गया है।<sup>१</sup> इसके कर्ता शक्यभव ह।<sup>२</sup> ये पहले माह्यप ये और बाद में जैनधर्म में वीक्षित हो गये। वीक्षा ग्रहण करने के बाद उनके मणग नाम का पुत्र हुआ। बड़े होने पर मणग ने अपने पिता के सर्वधर्म में जिज्ञासा प्रकट की और जब उसे पता लगा कि उन्होंने वीक्षा ले ली है तो यह उनकी खोज में निकल पड़ा। अपने पिता को खोजते-खोजते वह जपा में पहुँचा जहाँ शक्यभव बिहार कर रहे थे। शक्यभव को अपने विषय ज्ञान से पता चला कि उसका पुत्र केवल छह महीने जीवित रहनेवाला है। यह जानकर उन्होंने दस अध्ययनों में दशवैकलिक की रचना की। इस सूत्र के अन्त में दो वृत्तिकाएँ हैं जो शक्यभव की लिखी हुई नहीं मानी जाती। भद्रबाहु के अनुसार (नियुक्ति १६-१७) दशवैकलिक का चौथा अध्ययन आत्मप्रभाव पूर्व में से, पौनर्वी कर्मप्रभाव पूर्व में से, सातवीं सत्यप्रभाव पूर्व में से और शेष अध्ययन प्रत्याख्यान पूर्व की तीसरी वस्तु में से लिये गये हैं। भद्रबाहु ने इस पर नियुक्ति अगस्त्यसिंह ने पूर्ण, जिनवासगणि महत्तर ने पूर्ण और हरिमद्रसूरि ने टीका लिखी है। इस पर विश्वकाचार्य, सुमविसूरि और विनयस आदि विद्वानों की हस्तियाँ भी मौजूद हैं। यापनीयसभीय अपराजितसूरि (अपर नाम विजयाचार्य) ने भी दशवैकलिक पर विजयोदया टीका लिखी है जिसका उल्लेख उन्होंने अपनी भगवतीआराधना की टीका में किया है। जर्मन विद्वान् वाल्टर ह्यूजिन्स ने मूमिक्क आदि सहित तथा लायमेन

१ सुधर्म महावीर के गणधर ये उनके बाद जन्म हुए। जन्म अस्मिन् केवली ये उनके समय से संबलक्षण होना जन्म हो गया। जन्मस्थामी के पश्चात् प्रभव नाम क तीसरे गणधर हुए। फिर शक्यभव हुए फिर पक्षोमज्ञ संयुतिविजय भद्रबाहु और धनकबाद स्पृकमज्ञ हुए। शक्यभव की वीक्षा क बिने देखिये हरिमद्र दशवैकलिकवृत्ति पृ ९ १।

२ त्रिजवासगणि महत्तर की पूर्ण सन् १९३३ में रतनम स प्रकाशित; हरिमद्र की टीका बर्ह से वि ॥ १९९९ में प्रकाशित।

ने मूलसूत्र और निर्युक्ति के जर्मन अनुवाद के साथ इसे प्रकाशित किया है। उत्तराध्ययन की भौति पिशल ने इस सूत्र को भाषाशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण माना है। दशवैकालिक के पाठों की अशुद्धता की ओर उन्होंने खास तौर से लक्ष्य किया है।<sup>१</sup>

पहला अध्ययन द्रुमपुष्पित है। यहाँ साधु को भ्रमर की उपमा दी है—

जहा दुमस्स पुप्फेसु भमरो आवियइ रस ।

न य पुप्फं किलामेइ सो य पीणेइ अप्पयं ॥<sup>२</sup>

—जैसे भ्रमर वृक्ष के पुष्पों को विना पीड़ा पहुँचाये उनका रसास्वादन कर अपने आपको तृप्त करता है, वैसे ही भिक्षु आहार आदि की गवेषणा में रत रहता है।

दूसरा अध्ययन श्रामण्यपूर्वक है।<sup>३</sup> श्रामण्य कैसे प्राप्त किया जा सकता है, इसके सवध में कहा है—

कहं नु कुज्जा सामण्णं जो कामे न निवारए ।

पए पए विसीयन्तो सकप्पस्स वस गओ ॥

१ प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ३५। दशवैकालिक के पद्यों की भाचारांगसूत्र के साथ तुलना के लिये देखिये डॉक्टर ए० एम० वाटरो का न्यू इण्डियन एण्टीक्वेरी (जिल्द १, न० २ पृ० १३०-७) में 'पैरेलल पैसेजेज़ इन द दशवैकालिक एण्ड द भाचारांग' नामक लेख।

२ मिलाइये—यथापि भमरो पुप्फ घण्णगध अहेठय ।

पलेति रसमादाय एव गामे मुनी चरे ॥

धम्मपद, पुप्फवरग ६ ।

३ इस अध्ययन की बहुत सी गाथायें उत्तराध्ययनसूत्र के २२वें अध्ययन से मिलती हैं।

४ मिलाइये—कति ह चरेय्य सामञ्ज चित्त चे न निवारेय्य ।

पटे पदे विसीदेय्य सकप्पान वसानुगो ॥

सयुत्तनिकाय ( १. २ ७ )

—जो काम-भोगों का निवारण नहीं करता, वह सकल्प-विकल्प के अधीन होकर पद-पद पर स्थलित होता है, फिर वह आमण्य को कैसे पा सकता है ?

यथगंधमलक्षर इत्थीओ सयणाणि य ।

अच्छन्त्वा जे न मुज्जति न से पाइ ति मुचइ ॥

—यक्ष, गंध, अक्षर, स्त्री और शयन—इनका जो स्नेह-से भोग नहीं करता, वह त्यागी है ।

समाप पेहाप परिब्वयन्तो ।

सिया मणो निस्सरइ बहिछा ॥

न सा मइ नो बि अइ पि तीसे ।

इवेव छाओ विणएछ राग ॥

—सम भावना से संयम का पालन करते हुए कदाचित् मन इधर-उधर भटक आये तो उस समय यही विचार करना चाहिये कि न वह मेरी है और न मैं उसका ।

शुद्धिकाचार-कथा नामक तीसरे अध्यायन में निम्नन्ध महर्षियों के लिये उद्दिष्ट भोजन, स्नान, गंध, वन्तघासन, राजपिंड, छत्र-धारण, वसन, विरेचन आदि का निषेध है । पञ्जीवनीकाय अध्ययन में छह जीवनीकायों को मन बचन, काय और कृत, कारित, अनुमोदन से हानि पहुँचाने का निषेध किया है । फिर स्रव प्राणातिपात-विरमण, मृपावाद-विरमण, अवचादान-विरमण, मैधुन-विरमण, परिग्रह-विरमण और रात्रिभोजन-विरमण का उल्लेख है । पौंचर्षे अध्ययन में दो उद्देश्य हैं । पहला बताया है कि भिक्षाचर्या के लिये आते समय और भिक्षाग्रहण करते समय साधु किन बातों का ध्यान रखे । बहुत हज़ी ( अस्थि ) वाला

१ कोसिथ आतक ( ११६ ) में भी भिक्षु के लिये अन्नभक्षण का निषेध है—

काळे भिक्षमया साधु नाकाळे साधुभिक्षमो ।

अकाळेय हि भिक्षमम एककपि गृह्यते ॥

मास<sup>१</sup> (पुद्गल) और बहुत काटे वाली मछली (अणिमिस) ग्रहण न करे। भोजन करते समय यदि हड्डी, कौंटा, तृण, काष्ठ, कंकर आदि मुँह में आ जाय तो उन्हें मुँह से न थूक कर हाथ में लेकर एक ओर रख दे। भिक्षु के लिये मदिरापान का निषेध बताया है।<sup>२</sup>

यत्पूर्वक आचरण के लिये इतिवृत्तक (१२, पृ० १०) में उल्लेख है—

यत घरे यत तिष्ठे यत भच्छे यत सये ।

यतं सम्मिज्जये भिक्खु यतमेन पसारये ॥

१ हरिभद्रसूरि ने इस पर टीका (पृ० ३५६) करते हुए लिखा है—  
अयं किल कालाद्यपेक्षया ग्रहणे प्रतिषेधः, अन्ये स्वभिदधति—वन-  
स्पत्यधिकारास्तथाविधफलाभिधाने ।

चूर्णीकार ने लिखा है—

मांसं वा णेह कप्पह साहूण, कचि काल देस पडुच्च इमं सुत्तमागत  
( दशवैकालिकचूर्णी, पृ० १८४ ) ।

इस सवध में आचारांग के टीकाकार ने कहा है—

बहुअट्टियेण मसेण वा बहुकटण मच्छेण वा उवनिमत्तिज्जा एय-  
प्पगार निग्घोस सुच्चा नो खलु मे कप्पह अभिकखसि मे दाउ  
जावइय तावइय पुग्गल दलयाहि मा य अट्टियाह—अर्थात् पुद्गल  
( मांस ) ही दो, अस्थि नहीं । फिर भी यदि कोई अस्थियाँ ही पात्र  
में डाल दे तो मांस-मांस्य का भक्षण कर अस्थियों को एकान्त में रख दे ।  
टीका—एव मांससूत्रमपि नेय । अस्य चोपदानं कचिल्लत्ताद्युपशम-  
नार्थं सदैवोपदेशतो बाह्यपरिभोगेन स्वेदादिना ज्ञानाद्युपकारकत्वात्फलव-  
द्दृष्ट—आचारांग (२), १, १०, २८१ पृ० ३२३ । अववादुस्सगिय  
( अपवाद औरसर्गिक )—‘बहु अट्टिय पोग्गल अणिमिस वा बहुकप्प ।’  
एव अववादतो गिण्हतो भणाह—मस दल, मा अट्टिय—विशेषनिशीथचूर्णी  
(साइल्लोस्टाइल प्रति), १६ पृ० १०३४, आवश्यकचूर्णी, २, पृ० २०२ ।

२ ज्ञातृधर्मकथा ( ५ ) में शैलक ऋषि का मद्यपान द्वारा रोग  
शान्त होने का उल्लेख उपर आ चुका है । बृहत्कल्पमाण्य ( ९५४-५६ )  
में ग्लान अवस्था में वैद्य के उपदेशपूर्वक मद्य ( विकट ) ग्रहण करने  
का उल्लेख है ।

धर्मोपेक्षा अथवा महापारकथा नामक अध्ययन में साधुओं के अठारह स्थानों का निरूपण है। अहिंसा की आवश्यकता बताते हुए कहा है—

सख्यजीवा वि इच्छन्ति जीवितं न मरिञ्जितं ।

सन्धा पाणयह घोरं निगन्धा वज्रयन्ति णं ॥

—मनु जीव जीने की इच्छा करते हैं, मरना कोई नहीं चाहता, इसलिये निमन्थ मुनि पाणयघ का त्याग करते हैं।

परिमह के संरक्ष में कहा है—

अ पि वत्थ व पाय वा कंवल पायपुञ्जं ।

त पि सज्जमज्जज्झा धारेन्ति परिहरन्ति य ॥

न सो परिग्गहो बुत्तो नायपुत्तेण ताइणा ।

मुच्छा परिग्गहो बुत्तो इह पुत्त महेसिणा ॥

—यज्ञ, पात्र, कंवल और पादमोक्षण को साधु धारण करते हैं, वह केवल समय और लज्जा के रक्षार्थ ही करते हैं। यज्ञ, पात्र आदि रखने को परिमह नहीं करते, शत्रुपुत्र महावीर ने मूर्खों-आसक्ति को परिमह कहा है।

सातवें अध्ययन में वाक्यशुद्धि का प्रतिपादन है। आठवें अध्ययन में आचार-प्रतिषिद्धि का वर्णन है—

बहुं सुणेइ कण्णोदि, बहु अच्छीहिं पेच्छई ।

न य दिट्ठं सुयं सद्यं, मिक्खू, अक्खाउमदिई ॥

—मनु कानों से बहुत कुछ सुनता है, आँखों से बहुत कुछ देखता है, लेकिन जो वह सुनता और देखता है उस समय को किसी के सामने करना योग्य नहीं।

धमापरण का उपदेश—

अरा जाय न पीनइ घाही जाय न वद्धइ ।

जायिन्धिया न हायन्ति ताय धम्मं समाचरे ॥

—पुत्रापा जब तक पीदा नहीं देता, व्याधि कष्ट मही पहुँचाती और इन्द्रियों क्षीण मही होती, तब तक धर्म का आचरण करे।

फिर—

उवसमेण हणे कोह, माण मद्वया जिणे ।

माय चज्जव-भावेणं, लोभं सतोसओ जिणे ॥

—क्रोध को उपशम से, मान को मृदुता से, माया को आर्जव से और लोभ को सतोष से जीते ।

स्त्रियों से बचने का उपदेश—

जहा कुक्कुडपोयस्स निच्च कुललओ भय ।

एवं खु बभचारिस्स इत्थी-विग्गहओ भय ॥

चित्त-भित्ति न निज्झाए नारिं वा सुअलंकिय ।

भक्खर पिव द्ढूण दिट्ठिं पडिसमाहरे ॥

हत्थपायपडिच्छिन्न कण्णवासविगप्पिय ।

अवि वाससइ नारिं वंभयारी विवज्जए ॥

—जैसे मुर्गी के बच्चे को बिलाड़ी से सदा भय रहता है, वैसे ही ब्रह्मचारी को स्त्रियों के शरीर से भयभीत रहना चाहिये । स्त्रियों के चित्रों से शोभित भित्ति अथवा अलंकारों से सुशोभित नारी की ओर न देखे । यदि उस ओर दृष्टि पड़ भी जाये तो जिस प्रकार हम सूर्य को देखकर दृष्टि संकुचित कर लेते हैं, वैसे ही भिक्षु को भी अपनी दृष्टि संकुचित कर लेनी चाहिये । जिसके हाथ-पाँव और नाक-कान कटे हुए हों अथवा जो सौ वर्ष की बुढ़िया हो, ऐसी नारी से भी भिक्षु को दूर ही रहना चाहिये ।

विनय समाधि अध्ययन मे चार उद्देश हैं । यहाँ विनय को धर्म का मूल कहा है । समिष्णु नाम के अध्ययन मे अच्छे भिक्षु के लक्षण बताये हैं<sup>१</sup> । अन्त में दो चूलिकायें हैं, पहली रतिवाक्य और दूसरी विविक्तचर्या ।

१ उत्तराध्ययन के पन्द्रहवें अध्ययन का नाम और विषय आदि भी यही है ।



## ४ पिंडनिष्पत्ति ( पिंडनिष्पत्ति ) —

पिंड का अर्थ है भोजन; इस प्रथ में पिंडनिरूपण, उद्गम दोष, उत्पादन दोष, एषणा दोष और प्रास एषणा दोषों का प्ररूपण किया गया है<sup>१</sup>। इसमें ६७१ गाथाएँ हैं, निर्मुक्ति और मातृ की गाथाएँ परस्पर मिल गई हैं, इसलिये उनका अलग पता नहीं चलता। पिंडनिष्पत्ति के रचयिता भट्टभाट्ट हैं। दशवैश्वकिस्त्र के पाँचवें अध्यायन का नाम पिंडैषणा है। इस अध्यायन पर लिखी गई निष्पत्ति के विस्तृत हो जाने के कारण उसे पिंडनिष्पत्ति के नाम से एक अलग ही आगम स्वीकार कर लिया गया। इनमें साधुओं की आहार विधि का वर्णन है<sup>२</sup>। इसलिये इसकी गणना वेदसूत्रों में भी की जाती है। इस पर मलयगिरि की बृहद्वृत्ति और वीरपाय की सप्तवृत्ति मौजूद हैं।

पिंडनिष्पत्ति में आठ अधिकार हैं—उद्गम, उत्पादन, एषणा, संयोजना, प्रमाण, अंगार, भूम और कारण। पिंड के नौ भेद हैं। इनमें सीपी, शल्ल तथा सर्पदंश का शमन करने के लिये बीमकों के घर की मिट्टी, वमन को रोकने के लिये मक्खी की बिछा, घुर आदि रक्तन के लिये चर्म, दूदी हुई हड्डी खोदने के लिये अस्थि, दाँत, नख, मार्गभ्रष्ट साधु को बुलाने के लिये सींग और कोढ़ आदि दूर करने के लिये गोमूत्र<sup>३</sup> आदि का उपयोग साधु के लिय बताया है। उद्गम दोष सोलह प्रकार का है।

१ इस पर मलयगिरि की टीका देवचन्द्र कालमार्ग जैन पुस्तकालय ग्रन्थमाला में सूरत से सन् १९१८ में प्रकाशित हुई है। भाष्य भी साथ में जुड़ा है।

२ बृहद्वक्त्र का मुद्राकार ( ४ १-४२ ) की गाथाएँ पिंडनिष्पत्ति की गाथाओं से मिलती हैं।

३ मिहिरवृत्त ( हिन्दी अनुवाद पृ २१९ ) में गोमूत्र-दान का विधान है।

साधुओं के निमित्त अथवा उद्देश्य से बनाया हुआ, खरीद कर अथवा उधार लाया हुआ, किसी वस्तु को हटा कर दिया हुआ और ऊपर चढ़ कर लाया हुआ भोजन निषिद्ध कहा है। उत्पादन दोष के सोलह भेद हैं। दुर्भिक्ष आदि पड़ने पर साधुओं को भिक्षा प्राप्त करने में बड़ी कठिनाइयाँ हुआ करती थीं। इसलिये जहाँ तक हो दोषों को बचाकर भिक्षा ग्रहण करने का विधान है। धार्द्र का कार्य करके भिक्षा प्राप्त करना धात्रीपिंड दोष कहा जाता है। सगमसूरि इस प्रकार से भिक्षा-ग्रहण कर अपना निर्वाह करते थे, उन्हें प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ा। कोई समाचार ले जाकर भिक्षा प्राप्त करना दूतीपिंड दोष है, धनदत्त मुनि का यहाँ उदाहरण दिया है। इसी प्रकार अनेक साधु भविष्य बताकर, जाति, कुल, गण, कर्म और शिल्प की समानता उद्घोषित कर, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि और श्रान के भक्त बन कर, क्रोध, मान, माया और लोभ का उपयोग करके, दाता की प्रशंसा करके, चिकित्सा, विद्या, मंत्र अथवा वशीकरण का उपयोग करके भिक्षा ग्रहण करते थे। इसे सदोष भिक्षा कहा है। एषणा (निर्दोष आहार) के दस भेद हैं। बाल, वृद्ध, उन्मत्त, कपित-शरीर, ज्वर-पीड़ित, अध, कुष्ठी, खड़ाऊ पहने, बेड़ी में बद्ध आदि पुरुषों से भिक्षा ग्रहण करना निषिद्ध है। इसी प्रकार भोजन करती हुई, दही बिलोती हुई, आटा पीसती हुई, चावल कूटती हुई, रुई धुनती हुई, कपास ओटती हुई आदि स्त्रियों से भिक्षा नहीं लेने का विधान है। स्वाद के लिये भिक्षा में प्राप्त वस्तुओं को मिलाकर खाना संयोजना दोष है। आहार के प्रमाण को ध्यान में रखकर भिक्षा नहीं ग्रहण करना प्रमाण दोष है। आग में अच्छी तरह पकाये हुए भोजन में आसक्ति दिखाना अगार दोष, और अच्छी तरह न पकाये हुए भोजन की निन्दा करना धूमदोष है। समयपालन, प्राणधारण और धर्मचिन्तन आदि का ध्यान न रख कर गृध्रता के लिये भोजन करना कारण दोष है।

## ५ ओहनिञ्जुति ( ओघनिर्युक्ति )

ओघ अर्थात् सामान्य या साधारण । विस्तार में गये बिना इस निर्युक्ति में सामान्य कथन किया गया है, इसलिये इसे ओघनिर्युक्ति कहा जाता है<sup>१</sup>, यह सामान्य सामाधारी को लेकर लिखी गई है । इसके कर्ता भद्रबाहु हैं । इसे आवश्यकनिर्युक्ति का अंश माना जाता है । पिंडनिर्युक्ति की भाँति इसमें भी साधुओं के आधार-विचार का प्रतिपादन है और अनेक उदाहरणों द्वारा विषय को स्पष्ट किया गया है । ओघनिर्युक्ति को भी वेदसूत्रों में गिना गया है । इसमें ८११ गाथाएँ हैं, निर्युक्ति और भाष्य की गाथाएँ मिलित हो गई हैं । ब्रह्माचार्य ने ओघनिर्युक्ति पर चूर्ण की भाँति प्राकृत-ग्रन्थान टीका लिखी है । मलयगिरि ने वृत्ति की रचना की है । अबधूरि भी इस पर लिखी गई है । ओघनिर्युक्ति में प्रतिलेखनद्वार, पिंडद्वार, उपधिनिरूपण, अनायतनवर्जन, प्रतिसेवनाद्वार, आओचनाद्वार और विष्णुद्वार का प्ररूपण है ।

संयम पाखने की अपेक्षा आत्मरक्षा करना आवश्यक है, हम विषय का उन्हापोह करते हुए कहा है—

सज्जत्व सज्जमं संजमाह अप्पाणमेव रक्खिस्साम्हा ।

मुचइ अइभायामो पुणो विसोही न आविरई ॥

—सर्वत्र संयम की रक्षा करनी चाहिये, लेकिन संयम प्राप्त की अपेक्षा अपनी रक्षा अधिक आवश्यक है । क्योंकि जीवित रहने पर, संयम से भ्रष्ट होने पर भी, तप आदि द्वारा विष्णु

१ ब्रह्माचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी है जो आणमोदवसमिति वर्षा से १९१९ में प्रकाशित हुई है । भाष्य भी निर्युक्ति के साथ ही दिया है । मुनि शालविजय भी ने ब्रह्माचार्य की वृत्ति के साथ इसे सूरत से सन् १९५० में प्रकाशित किया है ।

की जा सकती है। आखिर तो परिणामों की शुद्धता ही मोक्ष का कारण है।

फिर—

सजमहेउं देहो धारिज्जइ सो कओ उ तदभावे ?

संजमफाइनिमित्तं देहपरिपालणा इट्ठा ।<sup>१</sup>

—संयम पालन के लिये ही देह धारण की जाती है, देह के अभाव में संयम का कहाँ से पालन किया जा सकता है ? इसलिये संयम की वृद्धि के लिये देह का पालन करना उचित है।

यदि कोई साधु बीमार हो गया हो तो तीन, पाँच या सात साधु स्वच्छ वस्त्र धारण कर, शकुन देखकर वैद्य के पास गमन करे। यदि वह किसी के फोड़े में नश्वर लगा रहा हो तो उस

१. इस विषय को लेकर जैन आचार्यों में काफी विवाद रहा है। विशेषनिशीथचूर्णी में भी यही अभिप्राय व्यक्त किया गया है कि जहाँ तक हो विराधना नहीं ही करनी चाहिये, किन्तु यदि कोई चारा न हो तो ऐसी हालत में विराधना भी की जा सकती है (जइ सक्कइ तो अविराहिंतेहिं, विराहिंतेहिं वि ण दोसो, पीठिका, साइक्कोस्टाइल्ल प्रति, पृ० ९०। यहाँ बताया गया है कि जैसे मंत्रविधि से विषभक्षण करने पर वह सदोष नहीं होता, इसी तरह विधिपूर्वक की हुई हिंसा दुर्गति का कारण नहीं होती—जहा विस विधीए मतपरिगहित खज्जमाण भदोसाय भवति, अविधीए पुण खज्जमाण मारग भवति, तहा हिंसा विधीए मतेहिं जण्णजापमादीहिं कज्जमाणा ण दुर्गतिगमणाय भवति, तम्हा णिरचायता पस्सामो हिंसा विधीए कप्पति काउ, एवं दिट्ठतेण कप्पमकप्प कज्जति, अकप्प कप्प कज्जति। निशीथचूर्णी, साइक्कोस्टाइल्ल प्रति, १५, पृष्ठ ९५५। महाभारत, शांतिपर्व (१२-१४१ आदि) में आपद्धर्म उपस्थित होने पर विश्वामित्र ऋषि को चोरी करने के लिये बाध्य होना पड़ा। 'जीवन् धर्मं चरिष्यामि' (यदि जीता रहा तो धर्म का आचरण कर सकेगा) का यहाँ समर्थन किया गया है।

समय उससे बात न करें। जब वह पवित्र स्थान में आकर बैठ जाये तो उसे रोगी का हाल पढ़ें। फिर जो उपचार वह बतावे उसे ध्यानपूर्वक सुनें।<sup>१</sup>

ग्राम में प्रवेश कर साधु लोग स्थान के मासिक (शय्यावर) से पूछकर बसति (ठहरने का स्थान) में ठहरते हैं। चातुर्मास बीत जाने पर उससे पूछकर अन्यत्र गमन करते हैं। सम्भा के समय आचार्य अपने गमन की सूचना देते हैं और चलने के पूर्व शय्यावर के परिवार को धर्म का उपदेश देते हैं। साधु छोटा रक्खन देखकर गमन करते हैं, रात्रि में गमन नहीं करते। दूसरे स्थान में पहुँचते-पहुँचते यदि रात हो जाये तो जंगली आनवर, चोर, रक्षपाछ, बैल, कुत्ते और घेरया आवि का डर रहता है। ऐसे समय यदि कोई टोके तो कह देना चाहिये कि हम लोग चोर नहीं हैं। बसति में पहुँचने पर यदि चोर का मय हो तो एक साधु बसति के द्वार पर खड़ा रहे और दूसरा मल-भूत्र (कायिकी) का त्याग करे। वहाँ मल-भूत्र त्याग करने की विधि बताई है। कभी कोई विषबा, प्रोपितमर्तुका अथवा रोक कर रक्खी हुई स्त्री साधु को अकेला पाकर घर का द्वार बन्द कर दे, तो यदि साधु स्त्री की इच्छा करता है तो वह समय से भ्रष्ट हो जाता है। यदि इच्छा नहीं करता तो स्त्री झूठ्ठ उसकी बधनामी उठा सकती है। यदि कोई स्त्री उसे जबरजस्ती पकड़ ले तो साधु को चाहिये कि वह स्त्री को धर्मोपदेश दे। यदि स्त्री फिर भी न छोड़े तो गुह के समीप जाने का बहाना बनाकर वहाँ से चला जाये। फिर भी सफलता न मिल तो प्रतर्ग करने के लिये वह कमरे में चला जाय और उपायान्तर न देख रस्ती आवि से सटक कर प्राणाम कर ले।

उपधि का निरूपण करते हुए विनकम्पियों के निम्नलिखित चार उपकरण बताये हैं—पात्र, पात्रबन्ध, पात्रस्थापन, पात्र-

१ इस कर्ण के लिए देखिये सुसुतसंहिता, (अ १९ सूत्र ११ इ० १०५ आदि)।

केसरिका ( पात्रमुखवस्त्रिका ), पटल,<sup>१</sup> रजस्त्राण, गोच्छक, तीन प्रच्छादक ( वस्त्र ), रजोहरण और मुखवस्त्रिका । इनमें मात्रक और चोलपट्ट मिला देने से स्थविरकल्पियो के चौदह उपकरण हो जाते हैं । उक्त बारह उपकरणों में मात्रक, कमढग, उग्गहणंतग ( गुह्य अंग की रक्षा के लिये ), पट्टक ( उग्गहणंतग को दोनों ओर से ढकने वाला, जॉधिये की भाँति ), अद्धोरुग ( उग्गहणंतग और पट्टक के ऊपर पहने जानावाला ), चलनिका ( घुटनों तक आनेवाला बिना सीया वस्त्र ), अविभतरनियसिणी ( आधी जॉधों तक लटका रहनेवाला वस्त्र, वस्त्र बदलते समय साध्वियाँ इसका उपयोग करती थीं ), बहिनियंसिणी ( घुट्टियों तक लटका रहनेवाला, डोरी के द्वारा इसे कटि में बाँधा जाता था ) नामक वस्त्र उल्लेखनीय है । इसके अलावा निम्न वस्त्र शरीर के ऊपरी भाग में पहने जाते थे—कचुक ( वक्षस्थल को ढकनेवाला वस्त्र ), उक्कच्छिय ( कचुक के समान ही होता था ), वेकच्छिय ( कचुक और उक्कच्छिय दोनों को ढकनेवाला वस्त्र ), सघाड़ी, खथकरणी ( चार हाथ लंबा वस्त्र, वायु आदि से रक्षा करने के लिये पहना जाता था ) । ये सब मिलाकर २५ उपकरण आर्याओं के लिये बताये गये हैं । यहाँ पात्र, दण्ड, यष्टि, चर्म, चर्मकोश, चर्मच्छेद, योगपट्टक, चिलमिली और उपानह आदि उपकरणों के धारण करने का प्रयोजन बताया है । साधु के उपकरणों में यष्टि आदि रखने का विधान है । यष्टि आत्मप्रमाण, वियष्टि अपने से चार अगुल कम, दण्ड बाहुप्रमाण, विदण्ड काँख ( कक्षा ) प्रमाण और नालिका अपने प्रमाण से चार अगुल

---

१ भोजन-पात्र में पुष्प आदि न गिर जाये इसलिये साधारणतया यह वस्त्र काम में आता था, लेकिन इसके अलावा उस समय जो साधु नग्न अवस्था में विहार करते थे वे इस वस्त्र को अपने लिंग को सवरण करने के काम में लेते थे—लिंगरस सवरणे वेदोदयरक्खणे पडला ॥ ७०२ ॥ इस उल्लेख की ओर मुनि पुण्यविजय जी ने मेरा ध्यान आकर्षित किया है, एतदर्थ मैं आभारी हूँ ।

अधिक होती है। जल की बाह लेन के लिये नासिका, परदा बौधने के लिये पाटि, उपाभय के बरवाजे में लगाने के लिये (उवस्सयवारचट्टणी) विषट्ठि, मिह्मा के लिये भ्रमण करते समय आठ महीने रक्षा के लिये दूध तथा बर्पाकास में विदण्ड का उपयोग किया जाता है। तत्पश्चात् साठियों के भेद बताते हुए एक, तीन और सात पौरी आदि वाली साठी को शुभ तथा चार, पाँच और बड़ पौरी वाली साठी को अशुभ कहा है।

यहाँ (पृष्ठ १५२) 'चाणक्य वि भणियं' कह कर निम्न अवतरण दिया गया है—“अहं काश्यं न बोसिरहं ततो अशोसो” (यदि मल मूत्र का त्याग नहीं करता तो शोष नहीं है)।

### पक्खियसुत्त ( पाक्षिकसूत्र )

पाक्षिकसूत्र आवरणसूत्र में गर्भित हो जाता है। जैन धर्म में पाँच प्रकार के प्रतिक्रमण बताये हैं—दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांबत्सरिक। यहाँ पाक्षिक प्रतिक्रमण को लेकर ही पक्खियसुत्त की रचना हुई है। इस हिसाब से इसे आवरणसूत्र का अंग समझना चाहिये। इस पर पशोदेवसूत्रि ने मुलविबोधा नाम की वृत्ति लिखी है।<sup>१</sup> इस सूत्र में रात्रिमोजन को मिला कर बृह महाव्रतों और उनके अतिचारों का विवरण है। अनुभाषमणों की बन्वना की गई है। २८ उक्कासिय ३७ कासिय तथा १२ अंगों के नामों की सूची यहाँ दी गई है।

### शामणासुत्त ( शामणासूत्र )

इसे पाक्षिकशामणासूत्र भी कहते हैं। कोई इस पाक्षिकसूत्र के साथ मिलता है, कोई अलग।

१ पशोदेवसूत्रि की टीका अद्विष्ट दैवचन्द्र काकमाई जब पुरतको बार पुरत से सङ् १९५१ में प्रकाशित।

## वदित्तुसुत्त

इसे श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र भी कहते हैं।<sup>१</sup> इसकी पहली गाथा 'वदित्तु सव्वसिद्धे' से आरम्भ होती है, इसलिए इसे वदित्तुसुत्त कहा जाता है। यह सूत्र गणधरों द्वारा रचित कहा गया है। इस पर अकलंक, देवसूरि, पार्श्वसूरि, जिनेश्वरसूरि, श्रीचन्द्रसूरि, तिलकाचार्य, रत्नशेखरसूरि आदि आचार्यों ने टीकाएँ लिखी हैं। सबसे प्राचीन विजयसिंह की चूर्णी है जो सवत् ११२३ ( सन् ११२६ ) में लिखी गई है।

## इसिभासिय ( ऋषिभाषित )

प्रत्येकबुद्धों द्वारा भाषित होने से इसे ऋषिभाषित कहा है।<sup>१</sup> इसमें नारद, अगरिसि, वल्कलचीरि, कुम्मापुत्त,<sup>३</sup> महाकासव, मखलिपुत्त, बाहुक, रामपुत्त, अम्मडं, मांयग, वारत्तय, इसिगिरि, अद्दालय, दीवायण, वेसमण<sup>४</sup> आदि ४५ अध्ययनों में

१ पार्श्वसूरि, चन्द्रसूरि और तिलकाचार्य की वृत्तियों सहित विनयभक्ति सुन्दरचरणग्रन्थमाला में वि० स० १९९७ में प्रकाशित। रत्नशेखरसूरि की वृत्ति का अनुसरण करके किसी आचार्य ने अवचूरि लिखी है जो वन्दनप्रतिक्रमणावचूरि के नाम से देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला में सन् १९५२ में प्रकाशित हुई है।

२ ऋषभदेव केशरीमल सस्या, रतलाम द्वारा सन् १९२७ में प्रकाशित।

३ थेरगाथा ( ४ ) में कुम्मापुत्त स्थविर का उल्लेख है।

४ सूत्रकृतांग ( ३\*४-२, ३, ४, पृष्ठ ९४ अ-९५ ) में रामगुप्त राजर्षि, बाहुक, नारायणमहर्षि, असितदेवल, द्वीपायन, पराशर आदि महापुरुषों को सम्यक्चारित्र्य के पालन करने से मोक्ष की प्राप्ति बताया है। चठसरण की टीका ( ६४ ) में भी अन्यलिंग-सिद्धों में वल्कलचीरी आदि तथा भजिन-सिद्धों में पुंडरीक, गौतम आदि का उल्लेख है।



प्रत्येकशुद्धों के चरित्र दिये हुए हैं। इसमें अनेक अप्ययन पद्य में हैं। इस सूत्र पर निर्बुक्ति लिखे जाने का उल्लेख है जो आजकल अनुपलब्ध है।

### नन्दी और अनुयोगदत्त

नन्दी की गणना अनुयोगदत्त के साथ की जाती है। ये दोनों आगम अथवा आगमों की अपेक्षा अर्वाचीन हैं। नन्दी के कर्ता वृष्यगणि के शिष्य देववाचक हैं। कुछ लोग देववाचक और देवर्षिगणि अमात्रमय को एक ही मानते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं है; दोनों की गण्य परम्परायें भिन्न-भिन्न हैं। जिनवासगणि महत्तर ने इस सूत्र पर पूर्ण तथा हरिमश्र और मलयगिरि ने टीकायें लिखी हैं।<sup>१</sup>

नन्दीसूत्र में ६० पद्यात्मक गाथायें और २६ सूत्र हैं। आरम्भ की गाथाओं में महावीर, संघ और भ्रमणों की स्तुति की गई है। स्थविराचली में मश्रवाह, स्थूलमह, महागिरि, आर्य श्याम, आय समुह, आर्य मंगु, आर्य नागहस्ति, स्कंदिल आचार्य, नागार्जुन, भूतदिन आदि के नाम मुख्य हैं। प्रथम सूत्र में ज्ञान के पाँच भेद बताये हैं। फिर ज्ञान के भेद-प्रभेदों का विस्तार से कथन है। सम्यक् भुत में द्वावरांग गणिपिटक के आचारारंग आदि १२ भेद बताये गए हैं। द्वावरांग सप्तम, नव वरिणों द्वारा भाषित माना है। मिथ्याभुत में भारत (महाभारत)

१ पूर्वी सन् १९२८ में रतनम से प्रकाशित; हरिमश्र की टीका सहित सन् १९२८ में रतनम से और मलयगिरि की टीका सहित सन् १९२७ में बम्बई से प्रकाशित। इस आगम की कुछ कथाओं की प्रकथा काकियाह भिन्न ने इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली (मिव १९ नं ३४) में प्रकाशित सम देवस और वेंडिपुष्ट इल्लराह देव आदिभिरस पृष्ठ रोदेकस नामक लेख में अन्य कथानों के साथ की है।

रामायण, भीमासुरक्ख<sup>१</sup>, कौटिल्य<sup>२</sup>, घोटकमुख<sup>३</sup>, सगडभट्टिआ, कप्पसिअ, नागसुहुम, कनकसत्तरि<sup>४</sup>, वइसेसिय (वैशेषिक), बुद्धवचन, त्रैराशिक, कापिलिक, लोकायत, षष्ठितंत्र, माठर, पुराण, व्याकरण, भागवत, पातंजलि, पुस्सदेवय, लेख, गणित, शकुनरुत, नाटक आदि तथा ७२ कलायें और सांगोपांग चार वेदों की गणना की गई है।

नन्दीसूत्र के अनुसार श्रुत के दो भेद हैं—गमिक श्रुत और आगमिक श्रुत। गमिक श्रुत में दृष्टिवाद और आगमिक में कालिक का अन्तर्भाव होता है। अथवा श्रुत के दो भेद किये गये हैं—अंगबाह्य और अंगप्रविष्ट। टीकाकार के अनुसार अंगप्रविष्ट गणधरों द्वारा और अंगबाह्य स्थविरों द्वारा रचे जाते हैं। आचाराग, सूत्रकृताग आदि के भेद से अंगप्रविष्ट के १२ भेद हैं। अंगबाह्य दो प्रकार का है—आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त। आवश्यक सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वदन, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान के भेद से छह प्रकार का है। आवश्यकव्यतिरिक्त के दो भेद हैं—कालिक (जो दिन और रात्रि की प्रथम और अंतिम पोरिसी में पढ़ा जाता है) और उत्कालिक। कालिक के निम्नलिखित भेद बताये गये हैं—

१ ग्यवहारभाण्य ( १, पृष्ठ १३२ ) में माठर और कोडिअ की दडनीति के साथ अभीय और आसुरुक्ख का उल्लेख है। नेमिचन्द्र के गोश्मटसार जीवकांड ( ३०३, पृष्ठ ११७ ) में अभीय और आसुर्य का नाम आता है। तथा देखिये मूलाचार ( ५-६१ ) टीका।

२ सूत्रकृतागचूर्णी ( पृष्ठ २०८ ) में चाणक्यकोडिअ और बौद्धों के चूलवस ( ६४-३ ) में कोटल का उल्लेख है।

३ अर्थशास्त्र ( पृष्ठ २८२ ) और कामसूत्र ( पृष्ठ १८८ ) में घोटकमुख का उल्लेख है। मज्झिमनिकाय ( २, पृष्ठ १५७ आदि ) भी देखिये।

४ ईश्वरकृष्ण की साह्यकारिका।

प्रत्येकमुखों के चरित्र दिये हुए हैं। इसमें अनेक अभ्यमन पद्य में हैं। इस सूत्र पर नियुक्ति लिखे जाने का उद्देश्य है जो आत्मकल अनुपलब्ध है।

### नन्दी और अनुयोगदार

नन्दी की गणना अनुयोगदार के साथ की जाती है। ये दोनों आगम अथवा आगमों की अपेक्षा अर्थात् नन्दी के कर्ता बृहस्पति के शिष्य देववाचक हैं। कुछ लोग देववाचक और देवर्षिगणि क्षमाममण को एक ही मानते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं है; दोनों की गण्य परम्परायें भिन्न-भिन्न हैं। जिनकासगणि महत्तर ने इस सूत्र पर पूर्ण तथा हरिभद्र और मलयगिरि ने टीकायें लिखी हैं।<sup>१</sup>

नन्दीसूत्र में ६० पद्यात्मक गाथायें और ५६ सूत्र हैं। आरम्भ की गाथाओं में महावीर, संघ और भ्रमणों की स्तुति की गई है। स्वधिरावली में भद्रबाहु, स्थूलभद्र, महागिरि, आद्य श्याम, आर्य समुद्र, आद्य मंगु, आर्य नागहस्ति, स्वर्दिश आचार्य, नागाशुन, भूतविभ आदि के नाम मुख्य हैं। प्रथम सूत्र में ज्ञान के पाँच भेद बताये हैं। फिर ज्ञान के भेद-प्रभेदों का विस्तार से कथन है। सम्मत् भूत में द्वादशांग गणिपिटक के आचारांग आदि १२ भेद बताये गए हैं। द्वादशांग सर्वज्ञ, सर्व दर्शियों द्वारा भाषित माना है। मिथ्याभुत में भारत (महामातव)

१ पूर्ण सन् १९९८ में एतकाम से प्रकाशित हरिभद्र की टीका सहित सन् १९९८ में एतकाम से भीर मलयगिरि की टीका सहित सन् १९९४ में बम्बई से प्रकाशित। इस भाष्य की कुछ कथाओं की तुलना काठियाव मित्र न. इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली (जिब्र १९ नं. ३४) में प्रकाशित सम देवस और पेंसिपुण्ड हजाराहक, देवस आरिभिरस पण्ड वैदेकस आत्मक लेख में अन्य कथाओं के साथ की है।

चीरिक, चर्मखंडिअ, भिक्खोण्ड, पाङ्कुरंग, गौतम, गोत्रतिक, गृहिधर्म, धर्मचिन्तक, विरुद्ध और वृद्धों<sup>१</sup> का उल्लेख है। अनुयोगद्वारचूर्णी में इनकी व्याख्या की गई है। पाच प्रकार के सूत्रों में अडय, बोंडय, कीडय, बालज, और किट्टिस के नाम गिनाये हैं। मिथ्याशास्त्रों में नन्दी में उल्लिखित महाभारत, रामायण आदि गिनाये गये हैं, एक वैशिक<sup>२</sup> अधिक है। आगम, लोप, प्रकृति और विकार का प्रतिपादन करते हुए व्याकरण-सम्बन्धी उदाहरण दिये हैं। समाम, तद्धित, धातु और निरुक्ति का विस्तृत विवेचन है। पाखण्डियों में श्रमण, पाङ्कुरंग<sup>३</sup>, भिक्षु, कापालिक, तापस और परिव्राजक का उल्लेख है। कर्मकारों<sup>४</sup> में

१ इनके अर्थ के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २०६-७।

२ सूत्रकृतांगटीका (४, १, २०, पृष्ठ १११) में वैशिक का अर्थ कामशास्त्र किया है जिसका अध्ययन करने के लिए लोग पाटलिपुत्र जाया करते थे। सूत्रकृतांगचूर्णी (पृष्ठ १४०) में वैशिक का एक वाक्य उद्धृत किया है—दुविज्यो हि भाव प्रमदानाम्। निम्नलिखित श्लोक भी उद्धृत है—

एता हसति च रुदति च अर्थहेतोः।

विश्वासयति च नर न च विश्वसति॥

स्त्रिय कृतार्था पुरुष निरर्थक।

निष्पीलितालक्तकवत् त्यजति॥

भरत के नाट्यशास्त्र में वैशिक नामका २३ वा अध्याय है। ललित-विस्तर (पृष्ठ १५६) में भी वैशिक का उल्लेख है। दामोदर के कुट्टिनीमत (श्लोक ५०४) में दत्त को वैशिक का कर्त्ता बताया है।

३ निशीथचूर्णी, (पृष्ठ ८६५) के अनुसार गोशाल के शिष्य पांडुरभिक्षु कहे जाते थे। धम्मपद-अष्टकथा (४, पृष्ठ ८) में भी इनका उल्लेख है।

४ प्रज्ञापना (१, ३७) में कर्म और शिल्प, कार्यों का उल्लेख किया गया है।

उत्तरस्फुटयण, वसाओ, कप्प, ववहार, निसीह, महानिसीह, इसिमासिय, खंडुदीवपन्नति, दीपसागरपन्नति, चक्षपन्नति, खुडियाधिमाणपविमति, महसिआधिमाणपविमति, वंगचूलिका, वमाचूलिका, विवाहचूलिका, अरुणोववाय, वरुणोववाय, गरुणोववाय, धरुणोववाय, वेसमणोववाय, वेसधरोववाय, वेधिदोववाय, उद्वाणमुय, समुद्वाणमुय, नागपरिभाषणिआओ, निरयावलिआओ, कप्पिआओ, कप्पवडिसिआओ, पुप्फिआओ, पुप्फचूलियाओ, वणिह्वसाओ आदि । उल्काक्षिक के निम्नलिखित भेद हैं — वसवआलिय, कप्पाकप्पिय, चुल्लकप्पमुअ, महाकप्पमुअ, उधवाइअ, रायपसेणिअ, जीआभिगम, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमाप्पमाय, नंदी, अनुयोगवाट, वेविदर्यअ, संतुलवेआलिय, चंदा विक्षय, सूरपण्णति, पोरिसिअडल, मडलपवेस, विज्जाचरण-यिणिच्छअ, गणिविज्जा, भ्रणविमत्ती, भरणविमत्ती, आयविसोही, वीयरगमुअ, संलेहणासुअ, विहारकप्प, चरणविही, आठरपक्क वत्थाण, महापक्कवत्थाण आदि ।

### अनुयोगदार ( अनुयोगदार )

यह आर्यरक्षित द्वारा उचित माना जाता है । विषय और मापा की दृष्टि से यह सूत्र काफी अर्थात्मीन मालूम होता है ।<sup>१</sup> इस पर भी जिनदासगणि महत्तर की पूर्ण तथा हरिमद्र और अमयदेव के शिष्य मल्लघारि हेमचन्द्र की टीकायें हैं । प्रभोत्तर की शैली में इसमें प्रमाण—पन्योपम, सागरोपम, संख्यात, अमस्यात और अनत के प्रकार, तथा निक्षेप, अनुगम और नय का प्ररूपण है । नाम के दस प्रकार, नय काव्य-रस और उनके उदाहरण, मिथ्याशास्त्र स्वरों के नाम, स्थान, उनके लक्षण, प्राम, मूख्यना आदि का वर्णन किया है । कुप्रायश्चनिकों में चरक,

१ हरिमद्रचरि की टीका सहित सन् १९१८ में रतनाम से और मल्लघारि हेमचन्द्र की टीका सहित सन् १९३९ में भावनागर से प्रकाशित ।

## तीसरा अध्याय

### आगमों का व्याख्या-साहित्य

( ईसवी सन् की लगभग २सरी शताब्दी  
से लेकर १६वी शताब्दी तक )

पालि त्रिपिटक पर बुद्धघोष की अट्ठकथाओं की भांति आगम-साहित्य पर भी निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका, विवरण, विवृति, वृत्ति, दीपिका, अवचूरि, अवचूर्णी विवेचन, व्याख्या, छाया, अक्षरार्थ, पंजिका, टब्बा, भाषाटीका, वचनिका आदि विपुल व्याख्यात्मक साहित्य लिखा गया है। इसमें से बहुत कुछ प्रकाश में आ गया है और अभी बहुत कुछ भंडारों में पड़ा हुआ है। आगमों का विषय इतना गभीर और पारिभाषिक है कि व्याख्यात्मक साहित्य के बिना उसे समझना कठिन है। वाचना-भेद और पाठों की विविधता के कारण तथा अनेक वृद्ध सम्प्रदायों के विस्मृत हो जाने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। आगमों के टीकाकारों ने इस ओर जगह-जगह लक्ष्य किया है। प्राकृत साहित्य के इतिहास की अध्ययन की दृष्टि से इस व्याख्यात्मक साहित्य में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी तथा कतिपय टीकायें प्राकृतबद्ध होने के कारण महत्वपूर्ण हैं। इन चार के साथ आगमों को मिला देने से यह साहित्य पचागी कहा जाता है। पचागी का अध्ययन प्राकृत साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए अत्यंत उपयोगी है।

### निज्जुत्ति ( निर्युक्ति )

व्याख्यात्मक ग्रन्थों में निर्युक्ति का स्थान सर्वोपरि है। सूत्र में निश्चय किया हुआ अर्थ जिसमें निबद्ध हो उसे निर्युक्ति कहा है

तृण, काष्ठ और पत्र डोनेवाले, कपड़ा बेचनेवाले ( दोसिय ), सूत बेचनेवाले ( सोसिय ), बत्तन बेचनेवाले ( मंडवेआसिअ ) और कुम्हार ( कोलासिअ ), तथा शिल्पजीवियों में कपड़ा बुननेवाले ( तनुवाय ), पट्टकार, काष्ठकार, जूतकार, चित्रकार, वृत्तकार, कोट्टिमकार आदि का उल्लेख है। गणों में मणों का नाम गिनाया है। प्रमाण के चार भेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और आगम। अनुमान तीन प्रकार का है—पूर्वघत्, शेषघत् और दृष्टसाधन्य।



## तीसरा अध्याय

### आगमों का व्याख्या-साहित्य

( ईसवी सन् की लगभग २सरी शताब्दी  
से लेकर १६वीं शताब्दी तक )

पालि त्रिपिटक पर बुद्धघोष की अट्ठकथाओं की भांति आगम-साहित्य पर भी निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका, विवरण, विवृति, वृत्ति, टीपिका, अवचूरि, अवचूर्णी विवेचन, व्याख्या, छाया, अक्षरार्थ, पंजिका, टब्बा, भाषाटीका, वचनिका आदि विपुल व्याख्यात्मक साहित्य लिखा गया है। इसमें से बहुत कुछ प्रकाश में आ गया है और अभी बहुत कुछ भंडारों में पड़ा हुआ है। आगमों का विषय इतना गभीर और पारिभाषिक है कि व्याख्यात्मक साहित्य के बिना उसे समझना कठिन है। वाचना-भेद और पाठों की विविधता के कारण तथा अनेक बृद्ध सम्प्रदायों के विस्मृत हो जाने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। आगमों के टीकाकारों ने इस ओर जगह-जगह लक्ष्य किया है। प्राकृत साहित्य के इतिहास की अध्ययन की दृष्टि से इस व्याख्यात्मक साहित्य में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी तथा कतिपय टीकायें प्राकृतबद्ध होने के कारण महत्वपूर्ण हैं। इन चार के साथ आगमों को मिला देने से यह साहित्य पचागी कहा जाता है। पचागी का अध्ययन प्राकृत साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए अत्यंत उपयोगी है।

### निज्जुत्ति ( निर्युक्ति )

व्याख्यात्मक ग्रन्थों में निर्युक्ति का स्थान सर्वोपरि है। सूत्र में निश्चय किया हुआ अर्थ जिसमें निबद्ध हो उसे निर्युक्ति कहा है



(णिग्जुत्ता ते अत्था, जं बद्धा तेण होइ णिग्जुत्ती<sup>१</sup>)। निर्युक्ति आगमों पर आर्या छंद में प्राकृत गाथाओं में लिखा हुआ संक्षिप्त विवेचन है। इसमें विषय का प्रतिपादन करने के लिए अनेक कथानक, उदाहरण और दृष्टांतों का उपयोग किया है, जिनका उल्लेख मात्र यहाँ मिलता है। यह साहित्य इतना सांकेतिक और संक्षिप्त है कि बिना माध्य और टीका के सम्यक् प्रकार से समझ में नहीं आता। इसीलिए टीकाकारों ने मूल आगम के साथ-साथ निर्युक्तियों पर भी टीकाएँ लिखी हैं। प्राचीन गुरु परम्परा से आगत पूर्व साहित्य के आधार पर ही निर्युक्ति-साहित्य की रचना की गई मान पड़ती है। संक्षिप्त और पद्यबद्ध होने के कारण यह साहित्य आसानी से कंठस्थ किया जा सकता था और धर्मोपदेश के समय इसमें से कथा आदि के उद्धरण दिये जा सकते थे। पिंडनिर्युक्ति और ओषनिर्युक्ति आगमों के मूलसूत्रों में गिनी गई हैं, इससे निर्युक्ति-साहित्य की प्राचीनता का पता चलता है कि वल्लभी वाचना के समय, ईसवी सन् की पाचवी-छठी शताब्दी के पूर्व ही, निर्युक्तियाँ लिखी जान लगी थी। नयचक्र के कर्ता मल्लवाही (चक्रम संवत् की ५ वीं शताब्दी) ने अपने ग्रन्थ में निर्युक्ति की गाथा का उद्धरण दिया है, इससे भी उक्त कथन का समर्थन होता है।<sup>२</sup> आचारंग, सूत्रकृतांग, सूर्यप्रज्ञप्ति, व्यवहार, कल्प, दशामृतस्कंध उत्तराध्ययन, आथर्यक, दशवैकलिक और अपिभाषित इन दस सूत्रों पर निर्युक्तियाँ लिखी गई हैं।<sup>३</sup> इनके लेखक परंपरा के अनुसार भण्डाहु माने जाते हैं जो संभवतः छेदसूत्र के कर्ता अविम

१ निर्युक्त्यामेव सूत्रार्थानां युक्तिः—परिपाठ्या बोद्धव्यं। इतिमत्र द्वावैकादिक-वृत्तिः पृष्ठ ४।

२ देखिये मुनिपुण्यविजय श्री द्वारा संपादित बृहत्कल्पसूत्र भाग १ का आमुख पृष्ठ ६।

३ मुनि पुण्यविजयजी विजय की दूसरी शताब्दी निर्युक्तियों का रचनाकाक मानते हैं। (देखिये वही पृष्ठ ५)।

श्रुतकेवलि भद्रबाहु से भिन्न हैं।<sup>१</sup> दुर्भाग्य से बहुत से आगमों की निर्युक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर इतनी मिश्रित हो गई हैं कि चूर्णाकार भी उन्हें पृथक् नहीं कर सके।<sup>२</sup> निर्युक्तियों में अनेक ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक और पौराणिक परंपरायें, जैनसिद्धांत के तत्व और जैनों के परंपरागत आचार-विचार सन्निहित हैं।

## भास ( भाष्य )

निर्युक्तियों की भाँति भाष्य भी प्राकृत गाथाओं में सक्षिप्त शैली में लिखे गये हैं। बृहत्कल्प, दशवैकालिक आदि सूत्रों के भाष्य और निर्युक्ति की गाथायें परस्पर अत्यधिक मिश्रित हो गई हैं, इसलिये अलग से उनका अध्ययन करना कठिन है। निर्युक्तियों की भाषा के समान भाष्यों की भाषा भी मुख्यरूप से प्राचीन प्राकृत ( अर्धमागधी ) है, अनेक स्थलों पर मागधी और शौर शौरसेनी के प्रयोग भी देखने में आते हैं, मुख्य छद् आर्या है। भाष्यों का समय सामान्य तौर पर ईसवी सन् की लगभग चौथी-पाँचवीं शताब्दी माना जा सकता है। भाष्य-साहित्य में खासकर निशीथभाष्य, व्यवहारभाष्य और बृहत्कल्प-भाष्य का स्थान अत्यंत महत्व का है। इस साहित्य में अनेक प्राचीन अनुश्रुतियाँ, लौकिक कथायें और परंपरागत निर्मयों के प्राचीन आचार-विचार की विधियों आदि का प्रतिपादन है।

१ अगस्त्यसिंह की दशवैकालिकचूर्णी में प्रथम अध्ययन की निर्युक्ति गाथाओं की संख्या कुल ५४ है जब कि हरिभद्र की टीका में यह संख्या १५६ तक पहुँच गई है, इससे भी निर्युक्ति और भाष्य की गाथाओं में गड़बड़ी होने का पता चलता है ( देखिये वही )।

२ इसिभासिय के ऊपर भी निर्युक्ति थी लेकिन सूर्यप्रज्ञप्ति की निर्युक्ति की भाँति यह भी अनुपलब्ध है। महानिशीथ के अनुसार पंचमगलश्रुतस्कंध के ऊपर भी निर्युक्ति लिखी गई थी। मूलाचार ( ५, ८२ ) में आराधनानिर्युक्ति का भी उल्लेख है।

जैन भ्रमण संघ के प्राचीन इतिहास को सम्यक् प्रकार से समझने के लिये उक्त छीनों भाष्यों का गभीर अध्ययन आवश्यक है। हरिमत्सूरि के समकालीन संपदासगणि क्षुमाभ्रमण, जो वसुदेवहिण्डी के कर्त्ता संपदासगणि वाचक से भिन्न हैं, कल्प, व्ययहार और निरीष भाष्यों के कर्त्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। निम्नलिखित ग्यारह सूत्रों के भाष्य उपलब्ध हैं—निरीष, व्ययहार, कल्प, पंचकल्प, जीवकल्प, उत्तराभ्ययन, आधारक, दशवैकाक्षिक, पिंडनियुक्ति, ओषनियुक्ति।

आगमेतर ग्रंथों में चैत्यबंधन, देवध्वनादि और नवतत्त्व गायामकरण आदि पर भी भाष्य लिखे गये हैं।

### चूर्णि ( चूर्णी )

आगमों के ऊपर लिखे हुए व्याख्या-साहित्य में चूर्णियों का स्थान बहुत महत्त्व का है। चूर्णियों गद्य में लिखी गई हैं। संभवतः पद्य में लिखे हुए नियुक्ति और भाष्य-साहित्य में जैन धर्म के सिद्धांतों को विस्तार से प्रतिपादन करने के लिये अधिक गुंजायरा नहीं थी। इसके अलावा, चूर्णियों केवल प्राकृत में ही न लिखी जाकर संस्कृतमिश्रित प्राकृत में लिखी गई थीं, इसलिये भी इस साहित्य का क्षेत्र नियुक्ति और भाष्य की अपेक्षा अधिक विस्तृत था। चूर्णियों में प्राकृत की प्रधानता होने के कारण इसकी भाषा को भिन्न प्राकृत भाषा कहना सव्या उचित ही है। चूर्णियों<sup>१</sup> में प्राकृत की लौकिक, धार्मिक अनेक

१ निरीष क विशेषचूर्णिकार न चूर्णी की भिन्न परिभाषा ही है—वागहा ति प्राकृतः प्रगटो वा पदार्थो वस्तुमात्रो यत्र सः, तथा परिभाष्यते अर्थोऽनवति परिभाषा चूर्णिरुच्यते । अमिषावरात्रेन्द्र कोप में चूर्णी की परिभाषा हेतु—

आपबहुलं महर्षं देवनिवात्रावसम्यगमौरं ।

वस्तुपावमवाप्तिवर्त्तं गमययसुदं तु पुनःपय ॥

जिसमें अर्थ की बहुलता हो महान् अर्थ दा हेतु, विपाठ और

कथायें दी हैं, प्राकृत भाषा में शब्दों की व्युत्पत्ति दी है तथा संस्कृत और प्राकृत के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। चूर्णियों में निशीथ की विशेषचूर्णी तथा आवश्यकचूर्णी का स्थान बहुत महत्त्व का है। इनमें जैन पुरातत्त्व से संबंध रखनेवाली विपुल सामग्री मिलती है। देश-देश के रीति-रिवाज, मेले-त्योहार, दुष्काल, चोर-लुटेरे, सार्थवाह, व्यापार के मार्ग, भोजन, वस्त्र आभूषण आदि विषयों का इस साहित्य में वर्णन है जिससे जैन आचार्यों की जनसंपर्क की वृत्ति, व्यवहारकुशलता और उनके व्यापक अध्ययन का पता लगता है। लोककथा और भाषाशास्त्र की दृष्टि यह साहित्य अत्यन्त उपयोगी है। वाणिज्य-कुलीन कोटिकर्णाय वज्रशास्त्रीय जिनदासगणि महत्तर अधिकांश चूर्णियों के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं, इनका समय ईसवी सन् की छठी शताब्दी के आसपास माना जाता है। निम्नलिखित आगमों पर चूर्णियाँ उपलब्ध हैं—आचाराग, सूत्रकृतांग, व्याख्या-प्रज्ञप्ति, कल्प, व्यवहार निशीथ, पचकल्प, दशाश्रुतस्कन्ध जीत-कल्प, जीवाभिगम, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार।

आगमेतर ग्रन्थों में श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र, सार्धशतक तथा कर्मग्रन्थों पर चूर्णियाँ लिखी गई हैं।

## टीका

निर्युक्ति, भाष्य, और चूर्णियों की भांति आगमों के ऊपर विस्तृत टीकायें भी लिखी गई हैं जो आगम सिद्धान्त को

उपसर्ग से जो युक्त हो, गंभीर हो, अनेक पदों से समन्वित हो, जिसमें अनेक गम (जानने के उपाय) हों और जो नयों से शुद्ध हो उसे चूर्णीपद समझना चाहिये।

बौद्ध विद्वान् महाकच्चायन निरुक्ति के कर्ता कहे गये हैं। निरुक्ति दो प्रकार की है, चूलनिरुक्ति और महानिरुक्ति, देखिए जी० पी० मलालसेकर, डिक्शनरी ऑफ़ पाली प्रोपर नेम्स, जिल्द २, पृष्ठ ७९।

समझने के लिए अत्यंत उपयोगी हैं। ये टीकाएँ संस्कृत में हैं, यद्यपि कुछ टीकाओं का कथासंबंधी जंश प्राकृत में भी उद्धृत किया गया है। आन पड़ता है कि आगमों की अंतिम बलमी वाचना के पूर्व ही आगमों पर टीकाएँ लिखी जाने लगी थीं। विक्रम की छीसरी शताब्दी के आचार्य अगस्त्यसिंह ने अपनी दशवैकालिकचूर्णी में अनेक स्थलों पर इन प्राचीन टीकाओं की ओर संकेत किया है। इसके अतिरिक्त, हिमवंत घेराबली के अनुसार आर्य मधुमित्र के शिष्य तत्त्वार्थ के ऊपर महामाध्य के लेखक आर्य गंधहस्ती ने आर्यस्कंदसिंह के आग्रह पर १२ अंगों पर विवरण लिखा था। आचारगसूत्र का विवरण विक्रम संवत् के २०० वर्ष बाद किया गया।<sup>१</sup> इससे आगमों पर लिखे गये व्याख्यात्मक साहित्य का समय काफी पहले पहुँच जाता है। टीकाकारों में बाकिनीसुनु हरिमद्रसूरि (७०५-७५५ ईसवी सन्) का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने आधारक, दशवैकालिक नन्दी और अनुयोगद्वार पर टीकाएँ लिखीं। प्रज्ञापना पर भी हरिमद्र ने टीका लिखी है। इन टीकाओं में लेखक ने कथामाग को प्राकृत में ही सुरक्षित रक्खा है। हरिमद्रसूरि के लगभग १०० वर्ष पश्चात् शीलोकसूरि ने आचारग और सूत्रकृताग पर संस्कृत टीकाएँ लिखीं। इनमें जैन आचार विचार और तत्त्व ज्ञानसंबंधी अनेक महत्वपूर्ण विषयों का विवेचन किया गया है।

हरिमद्रसूरि की भांति टीकाओं में प्राकृत कथाओं को सुरक्षित रखनेवाले आचार्यों में बादिवेतास शान्तिसूरि, नमिचन्द्रसूरि और मलयगिरि का नाम उल्लेखनीय है। शान्तिसूरि और नमिचन्द्र ईसवी सन् की ११वीं शताब्दी में हुए थे। शान्तिसूरि की तो टीका का नाम ही पादय (प्राकृत) टीका है, इसे शान्त्यहिता अथवा उत्तराभ्ययनसूत्र-वृहत्पूति भी कहा गया है। नमिचन्द्रसूरि ने इस टीका के आधार पर मुद्राबोध नाम की

१ इसीसे पुष्पविजयजी द्वारा संपादित बृहत्कथारसूत्र भाग १ का आग्रह।

टीका लिखी है। शान्तिसूरि ने प्राकृत की कथायें उद्धृत करते हुए अनेक स्थलों पर वृद्धसम्प्रदाय, वृद्ध, वृद्धवाद अथवा 'अन्ने भणति' कहा है जिससे सिद्ध होता है कि प्राचीनकाल से इन कथाओं की परंपरा चली आ रही थी। उक्त दोनों टीकाओं में बभ्रदत्त और अगडदत्त की कथायें तो इतनी लम्बी हैं कि वे एक स्वतंत्र पुस्तक का विषय हैं। अन्य टीकाकारों में ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी के विद्वान् अभयदेवसूरि, द्रोणाचार्य मलधारि हेमचन्द्र, मलयगिरि, तथा क्षेमकीर्ति (ईसवी सन् १२७५), शान्तिचन्द्र (ईसवी सन् १५६३) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। वास्तव में आगम-सिद्धांतों पर व्याख्यात्मक साहित्य का इतनी प्रचुरता से निर्माण हुआ कि वह एक अलग ही साहित्य बन गया। इस विपुल साहित्य ने अपने उत्तरकालीन साहित्य के निर्माण में योगदान दिया जिसके परिणामस्वरूप प्राकृत भाषा का कथा-साहित्य, चरित-साहित्य, धार्मिक-साहित्य और शास्त्रीय-साहित्य उत्तरोत्तर विकसित होकर अधिकाधिक समृद्ध होता गया।

## निर्युक्ति-साहित्य

### आचारांगनिर्युक्ति

आचारागसूत्र पर भद्रबाहुसूरि ने ३५६ गाथाओं में निर्युक्ति लिखी है। इन पर शीलांक ने महापरिण्णा अध्ययन की दस गाथाओं को छोड़कर टीका लिखी है। द्वादशांग के प्रथम अंग आचाराग को प्रवचन का सार और आचारधारी को गणियों में प्रधान कहा गया है। कौन किसका सार है, इसका विवेचन करते हुए कहा है—

अगाण किं सारो ? आयारो, तस्स हवइ किं सारो ?  
अणुओगत्थो सारो, तस्सवि य परूवणा सारो ॥  
सारो परूवणाए चरण, तस्सवि य होइ निव्वाण ।  
निव्वाणस्स उ सारो, अन्वावाह जिणा वित्ति ॥

—अगो का क्या सार है ? आधारांग । आधारांग का क्या सार है ? अनुयोगार्थ अर्थात् हमका विख्यात अर्थ । अनुयोगार्थ का सार प्ररूपणा है । प्ररूपणा का सार चारित्र है । चारित्र का सार निर्वाण है, और निर्वाण का सार अक्याबाध है—येसा जिनेन्द्र ने कहा है ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार मुख्य वर्ण बताते हुए अष्ट ( ब्राह्मण पुरुष और वैश्य स्त्री से उत्पन्न ), उग्र ( क्षत्रिय पुरुष और शूद्र स्त्री से उत्पन्न ), निपाद अथवा पायसार ( ब्राह्मण पुरुष और शूद्र स्त्री से उत्पन्न ), अयोगव ( शूद्र पुरुष और वैश्य स्त्री से उत्पन्न ), मागध ( वैश्य पुरुष और क्षत्रिय स्त्री से उत्पन्न ), सूत ( क्षत्रिय पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न ), वैदेह ( वैश्य पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न ), और चाण्डाल ( शूद्र पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न ) नामक नौ अवान्तर वर्णों का उल्लेख है । इसके अतिरिक्त उग्र पुरुष और क्षत्ता स्त्री से उत्पन्न शपाक, विदेह पुरुष और क्षत्ता स्त्री से उत्पन्न मुक्त तथा शूद्र पुरुष और निपाद स्त्री से उत्पन्न कुक्कुरक का उल्लेख किया गया है । इसके पश्चात् विराजों का स्वरूप बताया है । फिर पृथ्वीकाय, अण्काय, तेजकाय, वनस्पतिकाय, त्रस तथा वायुकाय जीवों के भेद-प्रभेद का कथन है । कपाय को समस्त कर्मों का मूल कहा है ।

नीचे किली गाथाओं में विविध वादियों द्वारा 'सकुण्डलं वा धयणं न व त्ति' नाम की समस्यापूर्ति की गई है—

( १ ) परिभाषक—

मिक्खं पमिट्ठेण मपडग्ग विट्ठ, पमयागुर्द कमलधिसालनत्तं ।  
वक्खित्तचित्तेण न मुट्ठु नारं, सकुण्डलं वा धयणं न व त्ति ॥

—भिक्षा के लिय जाते समय मैंने कमल के समान विराल नय वाली प्रमत्ता का मुँह देखा । विविध चित्त हान के कारण मुझे पता नहीं लगा कि मुख कुण्डल-मणित वा या कुण्डलरहित ?

( २ ) तापस—

फलोदणं मि गिह पविट्ठो, तत्थासणत्था पमया मि दिट्ठा ।

वक्खित्तचित्तेण न सुट्ठु नाय सकुडल वा वयणं न व त्ति ॥

—फल के उदय से घर में प्रविष्ट करते समय मैंने वहाँ आसन पर बैठी हुई प्रमदा को देखा । विक्षिप्त चित्त होने के कारण मुझे यह पता नहीं लगा कि उसका मुख कुण्डल सहित था या नहीं ?

( ३ ) शौद्धोदनि का शिष्य—

मालाविहारमि मएऽज्ज दिट्ठा, उवासिया कंचणभूसियगी ।

वक्खित्तचित्तेण न सुट्ठु नाय, सकुडलं वा वयणं न व त्ति ॥

—मालाविहार के समय आज मैंने सुवर्ण से भूषित अगवाली उपासिका को देखा । विक्षिप्त चित्त होने के कारण मुझे ठीक पता नहीं लगा कि उसका मुख कुण्डल सहित था या नहीं ?

( ४ ) झुल्लक—

खतस्स दंतस्स जिह्मदियस्स, अज्झप्पजोगे गयमाणसस्स ।

किं मज्झ एएण विचित्तिएण ? सकुडलं वा वयणं न व त्ति ॥

—क्षमाशील, दमयुक्त, जितेन्द्रिय और अभ्यात्म योग में दत्तचित्त मेरे द्वारा यह सोचने से क्या लाभ कि उसका मुख कुण्डल से भूषित था या नहीं ?

सातवें उद्देश में मरण के भेद बताये गये हैं । तोसलि देश ( आधुनिक धौलि, कटक जिले में ) तोसलि नाम के आचार्य को किसी मरखनी भैंस ने मार दिया था । उसके बाद संश्लेषना का विवेचन किया है ।

द्वितीय श्रुतस्कंध में वल्गुमती और गौतम नाम के नैमित्तक की कथा आती है ।

सूत्रकृतांगनिर्युक्ति

सूत्रकृतांगनिर्युक्ति में २०५ गाथाएँ हैं । राजगृह नगर के बाहर नालन्दा के समीप मनोरथ नाम के उद्यान में इन्द्रभूति



गणभर ने उदक नामक निर्गन्ध के प्रभ करने पर नालन्दीय अध्ययन का प्रतिपादन किया था। ये उदक निग्रथ पार्श्वनाथ के शिष्य (पासावशिष्य = पार्श्वपत्य) थे और इन्होंने भाषक के प्रती के सर्वप में प्रभ किया था। आर्द्रककुमार आर्द्रकपुर के निवासी थे तथा महावीर के समवशरण के अवसर पर उनका गोशासक, त्रिवन्दी और हस्तिनापत्तों के साथ वाद-विवाद हुआ। अदिभाषितसूत्र का यहाँ उल्लेख है। यहाँ पर गौतम (प्रोत्पत्तिक), चण्डीवेशक (चक्रधरप्रामा—टीका), धारिमद्रक (सल्लपान करनेवाले), अभिदोत्रवादी तथा जल को पवित्र माननेवाले साधुओं का नामोल्लेख है। क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विनयवाधियों के मेघ-भ्रमेव गिनाये गये हैं। पार्श्वस्थ, अवसन्न और कुरील नामक निग्रन्थ साधुओं के साथ परिचय करने का निषेध है।

### सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति

भद्रबाहु ने सूर्यप्रज्ञप्ति के ऊपर नियुक्ति की रचना की थी, लेकिन टीकाकार मल्लगिरि के कथनानुसार कलिकात्त के दोष से यह नियुक्ति नष्ट हो गई है, इसलिये उन्होंने केवल सूत्रों की ही व्याख्या की है।

### बृहत्कल्प, व्यवहार और निरीयनिर्युक्ति

बृहत्कल्प और व्यवहारसूत्र के ऊपर भी भद्रबाहु ने नियुक्ति लिखी थी। बृहत्कल्पनिर्युक्ति सप्तवासगणि क्षमाभ्रमण के क्षप्रमाध्य की गाथाओं के साथ और व्यवहार की निर्युक्ति व्यवहार भाष्य की गाथाओं के साथ मिलित हो गई है। निरीय की नियुक्ति का आचारांगसूत्र का ही एक अध्ययन होन से आचारांग-नियुक्ति में उसका समावेश हो जाता है। यह भी निरीय भाष्य के साथ मिल गई है।

१ देखिये अगदीसचन्द्र जी का एक हीन ऐतिहासिक इतिहास,

## दशाश्रुतस्कंधनिर्युक्ति

दशाश्रुतस्कंध जितना लघु है उतनी ही लघु उस पर निर्युक्ति लिखी गई है। आरंभ में प्राचीनगोत्रीय अतिम श्रुतकेवली तथा दशा, कल्प और व्यवहार के प्रणेता भद्रबाहु को नमस्कार किया है। दशा, कल्प और व्यवहार का यहाँ एक साथ कथन है। परिवसन, पञ्जुसन, पञ्जोसमण, वासावास, पढमसमोसरण, ठवणा आदि पर्यायवाची शब्द हैं। अज्ज मगू का यहाँ उल्लेख है।

## उत्तराध्ययननिर्युक्ति

उत्तराध्ययन सूत्र पर भद्रबाहु ने ५५६ गाथाओं में निर्युक्ति की रचना की है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन सूत्र के साथ-साथ निर्युक्ति पर भी टीका लिखी है। निर्युक्ति-गाथाओं का अर्थ लिखकर उसका भावार्थ बृद्धसम्प्रदाय से अवगत करने का उल्लेख है और जहाँ कहीं टीकाकार को इस सम्प्रदाय की परंपरा उपलब्ध नहीं हुई वहाँ उन्होंने निर्युक्ति की गाथाओं की टीका नहीं लिखी है (उदाहरण के लिये देखिये ३५५-५६ गाथाएँ)। इस निर्युक्ति में गंधार श्रावक, तोसलिपुत्र आचार्य स्थूलभद्र, स्कंदकपुत्र, कृषि पाराशर, कालक, तथा करकडू आदि प्रत्येकबुद्ध, तथा हरिकेश, मृगापुत्र आदि की कथाओं का उल्लेख किया है, आठ निहवों का विस्तार से विवेचन है। भद्रबाहु के चार शिष्यों द्वारा राजगृह में वैभार पर्वत की गुफा में शीत-समाधि ग्रहण किये जाने, तथा मुनि सुवर्णभद्र के मच्छरों का घोर उपसर्ग (मशक-परिपीत शोणित = मच्छर जिनके शोणित को चूस गये हों) सहन कर कालगत होने का कथन है। कबोज के घोड़ों का यहाँ उल्लेख है। कहीं-कहीं मनोरजक उक्तियों के रूप में मागधिकायें भी मिल जाती हैं। किसी नायिका का पति कहीं अन्यत्र रात बिताकर आया है और दिन चढ़ जाने

पर भी नहीं उठा। यह देखकर नायिका एक मागधिका<sup>१</sup> पड़ती है।

अइरुमगयय य सूरिण, चेइययूमगय य धायसे।

मिन्ती गयय य आयये, सहि<sup>२</sup> सुहिओ ह जणो न पुग्गम्ह ॥

—सूय को निकले हुए काफी समय हो गया, कौवे चैत्य के खंभों पर बैठकर कौब-कौब करने लगे, सूय का प्रक्षरा दिवालों तक बढ़ आया, लेकिन है सक्ति। फिर भी यह मौजी पुरुष मोकर नहीं उठा।

एक सूक्ति देखिये—

रईसरिसबमिच्छाणि परछिद्वाणि पाससि।

अप्पणो बिज्जमिच्छाणि पाससोऽपि न पाससि ॥

—रई के समान तू दूसरे के दोषों को तो देखती है, किन्तु बैल के समान अपने स्वयं के अवगुणों को देखकर भी नहीं देखती।

### आवश्यकनियुक्ति

नियुक्तियों में आवश्यकनियुक्ति का स्थान बहुत महत्त्व का है।<sup>१</sup> माणिक्यराश्वरसूरि ने इस पर हीपिका लिखी है। आवश्यकसूत्र में प्रतिपादित छह आवश्यकों का विस्तृत विवेचन भट्टभाट्ट ने आवश्यकनियुक्ति में किया है। यहाँ भट्टभाट्ट द्वारा

१. हेमचन्द्र के जणोमुखासन और उसकी टीका (पृष्ठ २५ अ पंक्ति ३ निर्णयसागर पृष्ठ १९१९) में मागधी का कथन निम्न प्रकार से दिया है—लोके की बुद्धि कभी उद्वहगमती मागधी। अर्थात् इस दर में विचम पंक्तियों में ४ + ४ + ऊपु + २ + ऊपु + २ और मम पंक्तियों में ४ + ४ + ऊपु + २ + ऊपु + २ मात्राएँ होती हैं।

२. मुखाचार में ( १ १९३ ) में आवश्यकपमिच्छाति का उल्लेख है।

आवश्यक आदि दस निर्युक्तियाँ रचे जाने का उल्लेख है ।<sup>१</sup> अनेक सूक्तियाँ कही गई हैं —

जहा खरो चढणभारवाही, भारस्स भागी न हु चढणस्स ।  
एव खु नाणी चरणेण हीणो, नाणस्स भागी न हु सोगईए ॥  
हय नाण कियाहीण, हया अन्नाणओ किया ।  
पासंतो पगुलो दड्ढो, धावमाणो अ अधओ ॥  
सजोगसिद्धीइ फल वयति, न हु एगचक्केण रहो पयाइ ।  
अधो य पगू प वणे समिच्चा, ते सपउत्ता नगर पविट्ठा ॥

—जैसे चन्दन का भारढोनेवाला गधा भार का ही भागी होता है, चन्दन का नहीं, उसी प्रकार चारित्र से विहीन ज्ञानी केवल ज्ञान का ही भागी होता है, सद्गति का नहीं । क्रियारहित ज्ञान और अज्ञानी की क्रिया नष्ट हुई समझनी चाहिये । ( जगल में आग लग जाने पर ) चुपचाप खड़ा देखता हुआ पगु और भागता हुआ अधा दोनों ही आग में जल मरते हैं । दोनों के संयोग से सिद्धि होती है, एक पहिये से रथ नहीं चल सकता । अधा और लगड़ा दोनों एकत्रित होकर नगर में प्रविष्ट हुए ।

निम्नलिखित गाथा में सामायिक-लाभ के दृष्टांत उपस्थित करते हुए दृष्टान्तों के केवल नाममात्र गिनाये हैं—

पल्लयगिरिसरिउवला पिवीलिया पुरिसपहजरग्गहिया ।  
कुद्वजलवत्थाणि य सामाइयलाभदिट्ठता ॥

—पल्य, पहाड़ी नदी के पत्थर, पिपीलिका, पुरुष, पथ, ज्वर-गृहीत, कोद्व, जल और वस्त्र ये सामयिक-लाभ के दृष्टांत समझने चाहिये ( टीकाकार ने इन दृष्टांतों का विस्तार से प्रतिपादन किया है ) ।

१ आवस्सगस्स दसकाळिअस्स तह उत्तरज्झमायारे ।

सूअगढे निज्जुत्ति वोक्खामि तहा दसाण च ।

कप्पस्स य निज्जुत्ति वधहारस्सेव परमनिउणस्स ॥

सूरिअपन्नत्तीए बुच्छ हसीभासिभाण च ॥

जमोद्धर मत्र को सर्व पापों का नाशक कहा है—

अरिहंसनमुक्तरो सख्यपाषपणासणो ।

मगलार्ण च सख्येसि, पड्डह हवह मंगल ॥

योग्य-अयोग्य शिष्य का छात्रण समझने के लिये गाय, चन्दन की मेरी, पेटी, भाषक, बधिर, गोह और टंकण देश के वासी श्लेष्म वणिक् आदि के दृष्टांत दिये गये हैं। उत्पन्नात् कुलकर्तों के पूर्वमण आदि का वर्णन है। अपमदेव का चरित विस्तार से कहा गया है। २४ तीर्थक्यों ने जिन नगरों में उपवास के पश्चात् पारणा किया उनका उल्लेख है। अपमदेव के बहली, ध्वज और हस्ता (१) आदि ध्यन देशों में विहार करने का उल्लेख है। तीर्थक्यों के गोत्रों और अन्तर्मूमि आदि का कथन है। महावीर के गर्भहरण से लेकर उनके निर्वाण तक की मुख्य घटनाओं का उल्लेख है। उनके उपसर्गों का विस्तार से वर्णन है। गणधरवाद में ग्यारह गणधरों की अन्तर्मूमि, गोत्र, उनकी प्रश्रव्या और केवलज्ञान प्राप्ति का उल्लेख है। आर्यभट्ट ( बहुरिति ) और आर्यभट्ट के धृत्तान्त तथा निष्ठों के स्वरूप का प्रतिपादन है। आर्यभट्ट पदानुसारी थे, और उन्होंने महापरिष्ठा अध्ययन से आकाशगामिनी विद्या का उद्धार किया था। सामायिक आदि का स्पष्टीकरण करने के लिये बन्धुत, मेताय, कालक, चित्तापीपुत्र, जात्रेय, धमरुषि, इलापुत्र और तक्षिपुत्र के उदाहरण दिये हैं। जीत्यातिक, बैनयिक, धार्मिक और पारिणामिक इन चार प्रकार की शुद्धियों के जनक मनोरंजक उदाहरण दिये हैं। रोहक की प्रत्युत्पन्नमति का कोशक दिखाने के लिये शिला, मेडा कुम्भुट, विल, पाष्ट की रस्मी, हाथी, वृष, वनसंड, पायस ( लीर ) आदि के उदाहरण दिये हैं जिनमें अनेक शुद्धिपथक पहेलियों और लौकिक कथा

१ महावर्मणा जातक में वहाँ की अनेक कथाएँ महोत्तपरीक्षित के नाम से उल्लिखित हैं। इन कथाओं में क हिन्दी भवुवाद के रूप में हिन्दी भाषा में जैव दो हजार वर्ष पुरानी कथाओं हैं।

कहानियों का समावेश है। फिर पंच परमेष्ठियों के स्वरूप का प्रतिपादन है।

वन्दना अध्ययन में सगम स्थविर, आर्यवज्र, अन्निकापुत्र, उदायन ऋषि आदि मुनियों के जीवन-वृत्तान्त हैं। ब्रह्मचर्य से भ्रष्ट साधुओं को पार्श्वस्थ की सजा दी है। मथुरा में सुभिक्षा प्राप्त होने पर भी आर्यमंगु आहार का कोई प्रतिबन्ध नहीं रखते थे, इसलिये उन्हें पार्श्वस्थ कहा गया है।<sup>१</sup> प्रतिक्रमण अध्ययन में नागदत्त का उदाहरण दिया है। तत्पश्चात् आलोचना आदि योगसंग्रह के उदाहरण दिये हैं जिनमें परम्परागत अनेक कथाओं का उल्लेख है। इन कथाओं में आर्य महागिरि, आर्य सुहृत्थी स्थूलभद्र, धर्मघोष, वास्तक, सालिवाहन, गुग्गुलु भगवान्, करकट्ट आदि प्रत्येकबुद्ध और आर्य पुष्पभूति आदि के वृत्तान्त कहे गये हैं। बाईस तीर्थकरों के द्वारा सामायिक, तथा वृषभ और महावीर के द्वारा छेदोपस्थापना का उपदेश दिये जाने का उल्लेख है। कायोत्सर्ग अध्ययन में अगबाह्य के अतर्गत कालिकश्रुत के ३६ भेद तथा उत्कालिक श्रुत के २८ भेद बताये हैं। यहाँ पर नन्दीसूत्र का उल्लेख है जिससे पता

१. भगवतीसूत्र के १५ वें शतक में कहा है कि एक बार जब २४ वर्ष की दीक्षावाला मखलि गोशाल भाजीवक मत की उपासिका हाला-हला कुम्हारी के घर श्रावस्ती में ठहरा हुआ था तो उसके पास शान, कलद, कर्णिकार, अङ्घ्रिद्व, अग्निवेशयायन और गोमायुपुत्र अर्जुन नाम के छह दिशाचर आये। यहाँ टीकाकार अभयदेव ने दिशाचर का अर्थ 'भगवच्छिष्या पार्श्वस्थीभूताः' अर्थात् पतित हुए महावीर के शिष्य किया है। चूर्णीकार ने इन्हें 'पासावच्छिज्ज' अर्थात् पार्श्वनाथ के शिष्य कहा है। वे लोग पूर्वगत अष्टांग महानिमित्त के ज्ञाता बताये गये हैं। पार्श्वस्थ निर्ग्रन्थ साधुओं का उल्लेख अन्यत्र भी मिलता है। क्या पार्श्वस्थ निर्ग्रन्थों को ही तो पासावच्छिज्ज नहीं कहा? भाजीवक मतानुयायी गोशाल का भी उनसे घनिष्ठ सम्बन्ध मालूम होता है।

कगता है कि समग्रतः नन्दी के भाग में आवश्यकनिर्युक्ति की रचना हुई।

### दशवैकालिकनिर्युक्ति

दशवैकालिक के ऊपर भगवान् ने ३७१ गाथाओं में निर्युक्ति लिखी है।<sup>१</sup> इसमें अनेक लौकिक और धार्मिक कथानकों तथा सृष्टियों द्वारा सूत्रार्थ का स्पष्टीकरण किया गया है। हिंगुशिख, गंधर्विका, सुमश, मृगावती, नलदाम और गोविन्दवाचक आदि की अनेक कथाएँ यहाँ वर्णित हैं। जैसे कहा जा चुका है, इन कथाओं का प्रायः नामोल्लेख ही निर्युक्ति-गाथाओं में उपलब्ध होता है, इन्हें विस्तार से समझन के लिये पूर्ण अवकाश टीका की शरण लेना आवश्यक है। गोविन्दवाचक बौद्धों के ज्ञानप्राप्ति के लिये उन्होंने प्रश्नका प्रश्न की, आगे चल कर वे महावादी हुए। कूणिक (अज्ञातशत्रु) गौतमस्वामी से प्रश्न करते हैं कि चक्रवर्ती मर कर कहाँ उत्पन्न होते हैं? उत्तर में कहा गया—सातवें नरक में। कूणिक ने फिर पूछा—मैं मर कर कहाँ जाऊँगा? गौतम स्वामी ने उत्तर दिया—ऊँठे नरक में। प्रश्नोत्तर के रूप में कहीं तार्किकशैली में तत्त्वचर्चा की शक्ति भी दिखाई दे जाती है। शिष्य ने शिष्य की कि गृहस्थ लोग क्यों न साधुओं के लिये भोजन बना कर रख दें। गुरु ने इसका निषेध किया—

वासइ न तणस्स कए न तण वद्धइ कए मयकुत्तामं ।

न य कम्मा सयसासा ( १ खा ) पुग्गमि कए महुयणं ॥

—तुम्हें के लिये पानी नहीं बरसता, मृगों के लिये तुम नहीं बड़े होते, और इसी प्रकार सौ शाकाओं वाले वृद्ध भौतों के लिये पुद्गल नहीं होते। ( इसी तरह गृहस्थों को साधुओं के लिये आहार आदि नहीं बनाना चाहिये ) ।

१ प्रोफेसर जयमल के इसका सम्पादन कर इसे ब्रेट की पत्र में ( विषय ४६ पृष्ठ ५८१-६६६ ) में प्रकाशित किया है।

शिष्य की शंका—

अग्निमि हवीहूयइ आडच्चो तेण पीणिओ सतो ।

वरिसड पयाहियाए तेणोसहिओ परोहिति ॥

—( उपर्युक्त कथन ठीक नहीं ) । अग्नि में घी का हवन किया जाता है, उससे प्रसन्न होकर आदित्य प्रजा के हित के लिये बरसता है और उससे फिर ओपधियाँ पैदा होती हैं ।

गुरु—

कि दुब्भिक्ख जायइ ? जइ एव अहमवे दुरिद्धतु ।

कि जायइ सव्वत्था दुब्भिक्ख अह भवे इंदो ?

वासइ तो किं विग्घ निग्घायाईहि जायए तस्स ।

अह वासइ उउसमये न वासइ तो तणट्ठाए ॥

यदि सदा घी के हवन करने से ही वर्षा होती है तो फिर दुर्भिक्ष क्यों पड़ता है ? यदि कहा जाये कि खोटे नक्षत्रों के कारण ऐसा होता है तो भी सदा दुर्भिक्ष नहीं पड़ना चाहिये । यदि कहो कि इन्द्र वर्षा करता है तो बिजली के गिरने आदि से उसे कोई विघ्न नहीं होना चाहिये । यदि कहा जाय कि यथाकाल ऋतु में जल की वृष्टि होती है तो फिर यही मानना होगा कि तृण आदि के लिये पानी नहीं बरसता ।

आक्षेपणी, विक्षेपणी, सवेगणी और निर्वेदनी नाम की चार कथाओं का यहाँ उल्लेख मिलता है ।

### संसत्तनिज्जुत्ति ( संसत्तनिर्युक्ति )

यह निर्युक्ति किसी आगम ग्रन्थ पर न लिखी जाकर स्वतंत्र है । चौरासी आगमों में इसकी गणना की गई है । इसमें ६४ गाथायें हैं । चतुर्दश पूर्वधारी भद्रबाहु ने इसकी रचना की है ।

### गोविन्दणिज्जुत्ति ( गोविन्दनिर्युक्ति )

यह भी एक स्वतंत्र निर्युक्ति है । इसे दर्शनप्रभावक शास्त्र कहा गया है । एकेन्द्रिय जीवों की सिद्धि करने के लिये गोविन्द



ने इसकी रचना की थी। यह एक म्यामशास्त्र की कृति थी।<sup>१</sup>  
आजकल यह भी उपलब्ध नहीं है।

### आराधनाणिज्युक्ति ( आराधनानिर्युक्ति )

यदुक्तेर ने अपने मूलाधार में मरणविभक्ति आदि सूत्रों के साथ आराधनानिर्युक्ति का उल्लेख किया है। इस नियुक्ति के संबंध में और कुछ ज्ञात नहीं है।



१ बृहत्संहिता भाष्य ५, ५४०३ १४५१; मिथीयपूर्ण ( साहसो  
हराहक प्रति गृह ६९९-७३९ )। भाष्यवर्ण ( गृह ३१ ) में तमि धनित  
कहकर गोविन्दनिज्युक्ति का उद्धरण दिया है—अस्स अदिर्मधारण  
पुग्गिगा करणसत्ती अणिय वा सग्गी कम्मति अदिर्मधारणपुग्गिगा नाम  
मग्गमापुग्ग्याएई संहितिउत्तम आ वदित्ती मिक्कत्ती वा सा अदिर्मधारण  
पुग्गिगा करणसत्ती मग्गनि वा य जेयि अणिय ते जीवा अ सई साहज  
पुग्गनि ते हेउसोवणयेण सन्निभुवं मग्गनि ।

## भाष्य-साहित्य

### निशीथभाष्य

निशीथ, कल्प और व्यवहारभाष्य के प्रणेता हरिभद्रसूरि के समकालीन संघदासगणि माने जाते हैं जो वसुदेवहिण्डी के रचयिता संघदासगणिवाचक से भिन्न हैं। निशीथभाष्य की अनेक गाथायें बृहत्कल्पभाष्य और व्यवहारभाष्य से मिलती हैं जो स्वाभाविक ही हैं। पीठिका में सस, एलासाढ़, मूलदेव और खंडा नाम के चार धूर्तों की मनोरंजक कथा दी गई है जिसे हरिभद्रसूरि ने अपने कथा-साहित्य में स्थान देकर धूर्ताख्यान जैसे सरस ग्रंथ की रचना की। भाष्य में यह कथा अत्यंत संक्षेप में है—

सस-एलासाढ़-मूलदेव-खंडा य जुण्णउज्जाणे ।  
सामत्थणे को भत्त, अक्खातं जे ण सद्वृत्ति ॥  
चोरभया गावीओ, पोदृलए बधिऊण आणेमि ।  
तिलअइरुढकुहाडे, वणगय मलणा य तेल्लोदा ॥  
वणगयपाटणकुंडिय, छम्मासा हत्थिलगगणं पुच्छे ।  
रायरयग मो वादे, जहि पेच्छइ ते इमे वत्था ॥

सस, एलासाढ़, मूलदेव और खंडा एक जीर्ण उद्यान में ठहरे हुए थे। प्रश्न उठा कि कौन सब को भोजन खिलाये? तब पाया कि सब अपने-अपने अनुभव सुनायें, और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे वही भोजन का प्रबन्ध करे। सबसे पहले एलासाढ़ की बारी आई। एलासाढ़ ने कहा—“एक बार मैं अपनी गाय लेकर किसी जंगल में गया। इतने में वहाँ चोरों का आक्रमण हो गया। गायों को एक कवल में छिपा अपनी पोटली बाँधकर मैं गाँव को लौट आया। थोड़ी देर में चोर गाँव में आ घुसे। यह देखकर गाँव के लोग एक फूट (वालुंक) में घुस गये। इस फूट को एक बकरी खा गई।

बकरी को एक अजगर निगल गया और चम अजगर को एक पक्षी खा गया। पक्षी उड़कर घटवृक्ष के ऊपर जा बैठा। उस पक्षी का एक पाँव नीचे की ओर लटक रहा था। उस वृक्ष के नीचे राजा की सेना ने पड़ाव डाल रक्खा था। सेना का एक हाथी पक्षी के पाँव में अटक गया। पाँव में कुछ अटक जाने से वह पक्षी वहाँ से उड़ने लगा और उसके साथ-साथ हाथी भी उड़ने लगा। यह देखकर किसी शाय्यबधी ने अपने तीर से पक्षी को मार गिराया। राजा ने उसका पेट खिरवाया तो उसमें से बकरी निकली, बकरी में से फूट निकली और फूट में से सारा गाँव का गाँव निकल पड़ा। अपनी गायें लेकर मैं वहाँ से चला आया।”

सस ने दूसरा आख्यान सुनाया—“मैं किन्नी खेत में गया। वहाँ एक बहुत बड़ा तिल का म्हाड़ खड़ा था। मैं जब तिल के म्हाड़ के पास घूम रहा था तो मुझे एक जगली हाथी दिखाई दिया। वह मेरे पीछे लग गया। हाथी से पीछा छुड़ाने के लिये मैं उस तिल के म्हाड़ पर चढ़ गया। हाथी म्हाड़ के चारों ओर चक्कर काटने लगा जिससे तेल की एक नदी बह निकली। वह हाथी इस नदी में गिर कर मर गया। मैंने उसकी झाल से एक मराक बनाई और उसे तेल से भर लिया। इस मराक को एक वृक्ष पर टाँग कर मैं अपने घर चला आया। अपने खड़े के को मैंने यह मराक खाने को कहा। जब वह उसे दिखाई न पड़ी तो वह समूचे वृक्ष को उखाड़ लाया। अपने घर से घूमता-घूमता मैं वहाँ आया हूँ।”

मूलदेव ने अपना अनुमण सुनाया—“एक बार अपनी जवानी में गंगा को सिर पर धारण करने की इच्छा से जत्र और कमंडलु हाथ में ले मैं अपने स्वामी के घर गया। इतने में मैंने देखा कि एक जगली हाथी मेरे पीछे लग गया है। मैं डर के मारे एक कमंडलु में छिप गया। हाथी भी मेरे पीछे-पीछे कमंडलु में घुस आया। वह महीने तक वह मेरे पीछे भागता फिरा।

कमडल की टोंटी में से मैं तो बाहर निकल आया, लेकिन हाथी की पूँछ टोंटी में अटकी रह गई। रास्ते में गंगा नदी पड़ी जिसे पार करके मैं अपने स्वामी के घर पहुँचा। वहाँ से आप लोगों के पास आया हूँ।”

खडपाणा ने अपनी कहानी सुनाई—“मैं एक धोबी की लड़की थी। एक बार मैं अपने पिता जी के साथ कपड़ों की एक बड़ी गाड़ी भर कर नदी के किनारे कपड़े धोने गई। जब कपड़े धूप में सूख रहे थे तो जोर की हवा चली और सब कपड़े उड़ गये। यह देखकर राजा के भय से गोह का रूप धारण कर मैं रात्रि के समय नगर के बगीचे में गई। वहाँ मैं आम की लता बन गई। तत्पश्चात् पटह का शब्द सुनकर मैंने फिर से नया शरीर धारण किया। उधर कपड़ों की गाड़ी की रस्सियाँ (णाडगवरत्ता) गीदड़ और वक्रे खा गये थे। ढूँढ़ते-ढूँढ़ते मेरे पिता जी को मैंसे की पूँछ मिली जिस पर वे रस्सियाँ लिपटी हुई थीं। मेरे कपड़े हवा में उड़ गये थे और मेरे नौकर-चाकरों का भी पता नहीं था। उनका पता लगाने के लिये मैं राजा के पास गई। वहाँ से घूमती-घामती यहाँ आई हूँ। तुम लोग मेरे नौकर हो और जो कपड़े तुमने पहन रखे हैं वे मेरे हैं।”

और भी अनेक सरस लौकिक कथा-कहानियाँ निशीथभाष्य में जहाँ-तहाँ बिखरी पड़ी हैं।

साधुओं के आचार-विचार सबधी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्रतिपादन यहाँ उपलब्ध होता है। उदाहरण के लिये, प्रायश्चित्तद्वार का वर्णन करते हुए साधु के वास्ते उड्डाह (प्रवचन की हँसी) से बचने के लिये, समय के हेतु, बोधिक<sup>१</sup> चोरों से

१ ये मालवा की पर्वतश्रेणियों में रहते और उज्जैनी के लोगों को भगाकर ले जाते थे। (विशेषनिशीथचूर्णी १६, पृष्ठ १११० साइछोस्टाइल प्रति)। महाभारत (६, ९, ३९) में भी बोधों का उल्लेख है।

अपनी रक्षा के लिये, प्रतिकूल क्षेत्र में तथा नव प्रव्रजित साधु के निमित्त मृग्य बोलने का विधान किया गया है। अदत्तादान के संबंध में भी यही बात है। ऐसे प्रसंग उपस्थित होने पर कहा है—

अहं सख्यसो अमात्रो, रागादीर्घं हवेज्ज जिहोसो ।

अवणाश्रुतेसु तेसु, अप्यतरं होह पच्छित्तं ॥

—यदि सर्वप्रकार से राग आदिका अभाव है तो साधु निर्दोष ही रहता है। यतनापूर्वक कोई कार्य करने पर बहुत अल्प प्रायश्चित्त की आवश्यकता पड़ती है।

एक कथन का समर्थन करने के लिये एक कथा दी हुई है। किसी राजा के पुत्र न होने के कारण उसे बड़ी चिंता रहती थी। मंत्री ने सलाह दी कि साधुओं को धर्मकथा के झल से अन्तःपुर में निमंत्रित कर उनसे संतानोत्पत्ति कराई जाये<sup>१</sup>। पूष याजना के अनुसार किसी साधु को अन्तःपुर में बुलाया गया। लेकिन उसने कहा कि मैं जलती हुई अग्नि में गिर कर प्राण दे दूँगा, लेकिन अपने चिरमंचित व्रत का भंग न होने दूँगा। यह सुनकर कोपाग्निष्ट हो राजपुरुषों ने उसका सिर घड़ से अलग कर दिया। तत्पश्चात् दूसरे साधुओं को बुलाया गया। उन्हें वह कटा हुआ मिर दिखाकर कहा गया कि यदि तुम भी हमारी आज्ञा का अलपन करोगे तो यही वरदा होगी। ऐसी हालत में कोई साधु प्रसन्न होकर विचार करता है कि चलो हम यहाँ से स्त्री-सेवन का मुख तो मिलेगा, दूसरा भयभीत होकर सोचता है कि पेमा न करने से मेरी भी यही गति होगी, तीसरा मोक्षता है कि हम तरह भरन से क्या लाभ? जीवित एन पर तो प्रायश्चित्त आदि द्वारा शुद्धि की जा सकती है, फिर मैं दीर्घकाल तक मयम का पालन करूँगा।

<sup>१</sup> देखिये आचार्य ( १ १ १ २९७ बह ३३२ इत्यादि ); विनयविट्ठ ( १ ५४ १३७ ) में साधुओं से पुत्रीत्वपत्ति कराने का उल्लेख है।

रात्रिभोजन के दोषों को गिनाते हुए कहा है कि रात्रि में भोजन करने से मछली, बिच्छू, चींटी, पुष्प, बीज, विष और कंटक आदि भोजन में मिश्रित हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त कुत्ते, गीदड़ और मकोड़े आदि से काटे जाने तथा काँटे आदि से बीँधे जाने का भय रहता है।<sup>१</sup> उत्तरापथ आदि में रात्रि-भोजन प्रचलित होने से साधुओं को वहाँ रात्रि में भोजन करने के लिये बाध्य होना पड़ता था। बहुत से लोग दिवाभोजन को अप्रशस्त और रात्रि-भोजन को प्रशस्त समझते थे—

आउ बलं च वड्ढति, पीणेति य इट्ठियाइ णिसिभत्तं ।

णेव य जिज्जति देहो, गुणदोसविवज्जओ चेव ॥

—रात्रि-भोजन से आयु और बल की वृद्धि होती है, इन्द्रियाँ पुष्ट होती हैं और शरीर जल्दी ही जीर्ण नहीं होता। दिवाभोजन के सबध में इससे उलटा समझना चाहिये।

साधुओं को साध्वियों का सपर्क न करने के संबंध में छेदसूत्रों में अत्यन्त कठोर नियमों का विधान है, फिर भी, कभी उनमें प्रेमपूर्ण पत्र-व्यवहार चल जाता था—

काले सिहि-णदिकरे, मेहनिरुद्धम्मि अंबरतलम्मि ।

मित-मधुर-मंजुभासिणि, ते धन्ना जे पियासहिता ॥

—यह समय मयूरों को आनन्ददायी है, मेघ आकाश में छाये हुए हैं। हे मित, मधुर और मजुभाषिणी। जो अपनी प्रिया के समीप हैं वे धन्य हैं।

प्रत्युत्तर—

कोमुति णिसा य पवरा, वारियवामा यदुद्धरो मयणो ।

रेहति य सरयगुणा, तीसे य समागमो णत्थि ॥

<sup>१</sup> मार्ग में चोरों के, गड्ढे में गिर पड़ने के और व्यभिचारिणी स्त्रियों के भय से बुद्ध ने भी रात्रिभोजन के त्याग का विधान किया है। देखिये मज्झिमनिकाय, लकुटिकोपम तथा कीटागिरि सुत्तन्त ।

—रात्रि में सुन्दर चावनी छिटकी हुई है, वामा ( स्त्री ) का मार्ग निरुद्ध है, मदन ( कामदेव ) दुर्धर्ष है, शरद्वृक्ष तु शोभित हो रही है, फिर भी समागम होने का कोई उपाय नहीं ।

परस्पर-अनुरक्त स्त्री और पुरुष की आकृतियों का घणन भाष्यकार ने किया है—

काणच्छिरोमहरितो, वेषहु सेवो वि विद्वमुहपओ ।

णीस्तासमुता य कषा, विर्यमिर्य पुरिसआयाय ॥

—कानी आँख से देखना, रोमांचित हो जाना, शरीर में कंप होना, पसीना छूटने लगना मुँह पर लाली दिखाई देने लगना, बार-बार निश्वास और जैमाई लेना—ये स्त्री में अनुरक्त पुरुष के लक्षण हैं ।

स्त्री की दशा देखिये—

सकटवस्त्रपेहण बाल-मुषणं कण्ठ-जास-कहुयर्ण ।

कृष्णगर्वसर्पं घट्टणाणि उवगूहणं बाले ॥

पीयूषयतुचरिताणुकिचप तस्सुहीण य पसंसा ।

पायंगुद्वेण मही पिलेहणं पिट्टुभणपुब्बं ॥

—सकटाव नयनों से देखना, बालों को सँभारना, कान और नाक को झुजलाना, शुद्ध अंग को दिखाना, घणन और आलिंगन, तथा अपने प्रिय के समक्ष अपने दुश्चरितों का बहाना करना, उसके हीन गुणों की प्रशंसा करना, पैर के अंगूठे से जमीन खोदना और खलारना—ये पुरुष के प्रति आसक्त स्त्री के लक्षण समझने चाहिये ।

निरीषमाप्य में आचार-विचार और रीति-रिवाजसंबंधी बहुत से विषयों का उल्लेख है । उदाहरण के लिये, पुल्लिङ्ग आदि अनाथ जंगल में जात हुए साधु को आय समझ कर मार डालते थे । विविध प्रकार का मांस असंभाव्य होकर मायपाद अपने माध के साथ बनिन-व्यापार के लिये दूर-दूर दूरों में भ्रमण करते थे । सग्वही ( भाज ) धूमधाम से मनाई जाती थी । पयगूग ( कीड़ी ) कागणी दीनार और क्यट्टिय आदि

सिक्के प्रचलित थे। तोसली में तालोदक (तालाब)<sup>१</sup> और राजगृह में तापोदक कुंड प्रसिद्ध थे। तोसली की व्याघरणशाला (एक प्रकार का स्वयंवर-मंडप) में हमेशा एक अभिकुंड प्रज्वलित रहता था जहाँ बहुत से चेटक और एक चेटकी स्वयंवर के लिये प्रविष्ट होते थे। यहाँ कप्प (बृहत्कल्प), नन्दिसूत्र तथा सिद्धसेन और गोविन्दवाचक का उल्लेख है। गोविन्दवाचक १८ बार बाद में हार गये, बाद में एकेन्द्रिय जीव की सिद्धि के लिये उन्होंने गोविन्दनिर्युक्ति की रचना की। आचाराग आदि को ज्ञान और गोविन्दनिर्युक्ति को दर्शन के उदाहरण रूप में उपस्थित किया गया है।

### व्यवहारभाष्य

निशीथ और बृहत्कल्पभाष्य की भाँति व्यवहारभाष्य भी परिमाण में काफी बड़ा है। मलयगिरि ने इस पर विवरण लिखा है। व्यवहारनिर्युक्ति और व्यवहारभाष्य की गाथायें परस्पर मिश्रित हो गई हैं। इस भाष्य में साधु-साध्वियों के आचार-विचार, तप, प्रायश्चित्त, और प्रसंगवश देश-देश के रीतिरिवाज आदि का वर्णन है।

शुद्ध भाव से आलोचना करना साधु के लिये मुख्य बताया है—

जह् बालो जपेंतो कज्जमकज्ज च उज्जुयं भणइ ।

त तह् आलोइज्जा मायामयविप्पमुक्को उ ॥

—जैसे कोई बालक अच्छे या बुरे कार्य को सरल भाव से प्रकट कर देता है, उसी प्रकार माया और मद से रहित कार्य-अकार्य की आलोचना आचार्य के समक्ष कर देनी चाहिये।

१ इसिताल नाम के तालाब का भी यहाँ उल्लेख है (बृहत्कल्प-भाष्य ३, ४२२३)। खारवेल के हाथीगुफा शिलालेख में इसका नाम आता है।



गण के क्षिये आचार्य की आवश्यकता बताई है। जैसे मृत्यु बिना नट नहीं होता, नायक बिना स्त्री नहीं होती, गाड़ी के घुरे के बिना चक्र नहीं चलता, वैसे ही गणी अर्थात् आचार्य के बिना गण नहीं चलता। औपधि आदि द्वारा अपने गण की रक्षा करना आचार्य के क्षिये परमावश्यक है। जैसे बछा, वाहन और रथ से हीन निमुद्धि राजा अपने राज्य की रक्षा नहीं कर सकता, वैसे ही सूत्र और औपधि से विहीन आचार्य अपने गण की रक्षा करने में समर्थ नहीं होता। पद-पद पर साधुओं को क्षियों से सावधान रहने का उपदेश दिया गया है। मनु का अनुकरण करते हुए भाष्यकार भी क्षियों को स्वातन्त्र्य देने के पक्ष में नहीं हैं—

जाया पितृव्यसा नारी, वत्सा नारी पतिव्यसा ।

विधवा पुत्रवसा नारी, नस्थि नारी सख्यवसा ॥

—बाह्यावस्था में नारी पिता के, विवाहित होने पर पति के और विधवा होने पर वह अपने पुत्र के वश में रहती है, वह कमी भी स्वाधीन नहीं रहती।

इन सब उपदेशों के बावजूद अनेक प्रसंग ऐसे होते थे जब कि साधु अपने समय से च्युत हो जाते, लेकिन प्रायश्चित्त द्वारा उन्हें शुद्ध कर लिया जाता था। बीमारी आदि फैल जाने पर दरान्तर जाने से उन्हें बहुत-सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता। माग में उन्हें चोर, जंगली जानवर, सप, गीर्म्मक, आरक्षक, प्रस्थनीक (विशेष करनेवाले), कद्रम और कंटक आदि का भय रहता। राजसभा में बाह-विषाद में पराजित होने पर अपमानित होना पड़ता। ऐसे समय वे अन्य साधुओं द्वारा पीट जाते, जाँप लिये जाते और उनका भोजन-पान तक पन्द कर दिया जाता। बहुत से देशों में उन्हें पाश मिलाने में कठिनाई होती। ऐसी हालत में उन्हें नन्दी, पतद्मद, विपद्मद, कम्पक, विमात्रक और प्रव्रणमात्रक पाशों को रदनना पड़ता। बपांछाल में निमल्लिग्नित स्थान साधुओं के लिये उत्कृष्ट बताये

गये हैं—जहाँ अधिक कीचड़ न हो, द्वीन्द्रियादि जीवों की बहुलता न हो, प्रासुक भूमि हो, रहने योग्य दो-तीन बसतियाँ हों, गोरस की प्रचुरता हो, बहुत लोग रहते हो, कोई वैद्य हो, औषधियाँ मिलती हो, धान्य की प्रचुरता हो, राजा सम्यक् प्रकार से प्रजा को पालता हो, पाखंडी साधु कम रहते हों, भिक्षा सुलभ हो, और स्वाध्याय में कोई विघ्न न होता हो। जहाँ कुत्ते अधिक हों वहाँ साधु को विहार करने का निषेध है।

मथुरा का जैनो में बड़ा माहात्म्य था। यहाँ स्तूपमह उत्सव मनाया जाता था। जैन-मान्यता के अनुसार मथुरा में देवताओं द्वारा रत्नमय स्तूप का निर्माण किया गया था,<sup>१</sup> जिसे लेकर जैन और बौद्धों में बहुत विवाद चला। भरुकच्छ (भड़ौच) और गुणसिल चैत्य (राजगिरि से तीन मील की दूरी पर आधुनिक गुणावा) का भी बड़ा महत्त्व बताया गया है। देश-देश के लोगों के संबन्ध में चर्चा करते हुए कहा है कि मगध के निवासी किसी बात को इशारेमात्र से समझ लेते, जब कि कौशल के लोग उसे देखकर, और पांचाल के निवासी आधी बात कहने पर समझते थे, और दक्षिणापथ के वासी तो उसे तब तक न समझ पाते जब तक कि वह बात साफ़-साफ़ कह न दी जाये। अन्यत्र आध्र देशवासियों को क्रूर, महाराष्ट्रियों को वांचाल तथा कौशल के वासियों को पापी कहा गया है।

तीन प्रकार के हीन लोग गिनाये गये हैं—जातिजुगित, कर्मजुगित और शिल्पजुगित। जातिजुगितों में पाण, डोंब, किणिक और श्वपच, कर्मजुगितों में पोषक, संवर (टीकाकार ने इसका शोधक अर्थ किया है), नट, लख, व्याध, मछुए, रजक और वागुरिक तथा शिल्पजुगितों में पट्टकार और नापितों का उल्लेख है। आर्यरक्षित, आर्यकालक, राजा सातवाहन, प्रद्योत, मुरुण्ड, चाणक्य, चिलातपुत्र, अवन्तिसुकुमाल और

१ मथुरा के कंकाली टीले की खुदाई में इस स्तूप के सम्बन्ध में बहुत सी बातों का पता लगता है।

रोहिण्योय चोर आदि की कथायें वर्णित हैं। आर्यममुद्र और आर्यमगु का उल्लेख है। कुशिय्य को महाकल्पभूत पढ़ाने का निषेध है। शिप्लव, महामारी, दुर्मिक्ष, चोर, अन-भान्य और कोप की हानि तथा बलवान् प्रस्थित राजा का उपद्रव—ये चारों राज्य के लिये हानिकारक कही गई हैं। राजा, युवराज, महत्तर अमात्य, कुमार और रूपयज्ञ<sup>१</sup> के लक्षण बताये गये हैं। तप, सत्त्व, सूत्र, एकत्व और बल इन पाँच मायनाम्नों का विवेचन है।

### बृहत्कल्पमाध्य

सप्तदासाणि क्षमाभमण इत्यमाध्य के रचयिता हैं। बृहत्कल्प की माध्यपीठिका में ८०५ गाथायें हैं जिनमें ज्ञानपत्रक, सम्पत्त्व, सूत्रपरिपद, स्थण्डिलभूमि, पात्रज्ञेय, गोधर्मो, वसति की रक्षा, वस्त्रग्रहण, अवग्रह, बिहार आदि का वर्णन है। शिष्यों के लिये भूयाभाव (दृष्टिवाद) पढ़ने का निषेध है। ब्राह्मणमार्ग, साप्तपदिक, कौकणदारक, नकुल, कमलामेला, शंख का साहस और भेषिक के कोष की कथाओं का वर्णन है। अपन शिष्यों के बोध के लिये आर्यकाशक के उवजैनी से सुवर्णभूमि (बरमा) के लिये प्रस्थान करने का उल्लेख है। अमिनव नगर बसान के लिये भूमि आदि की परीक्षा करके, भूमि खोदकर, ईंटों की नींव रखकर, ईंटें चिनकर और पीठक बनाकर प्रासाद का निर्माण करना चाहिये। शिष्यों को उपदेश देने के लिये ब्राह्मणों की कथा भी है—

अमो दुस्मिहि कस्तं, निरत्थयं किं बहामि से चारि ।  
 चत्तचरणगधी य मया, अबण्णहाणी य मदयानं ॥  
 माये हुअ अवमो, गोषमम मा पुजो य न दज्जिग्गा ।  
 वयमधि दोषममो पुण अणुमाहो अमवूढे पि ॥

१ जो संजीव धामुदण्ड मातर के नीतिशास्त्र और कीर्तिवन्द्य की दृष्टीति में कुशल हो और उत्पन्न का पद लेता हो उसे रूपयज्ञ कहा है। मिहिण्डपण्ड (पृ. ३७७) में रूपयज्ञ नाम मिलता है।

सीसा पडिच्छगाणं, भरो त्ति ते विय हु सीसगभरो त्ति ।  
न करिंति सुत्तहाणी, अन्नत्थ वि दुल्लहं तेसिं ॥

—किसी व्यक्ति ने चतुर्वेदी ब्राह्मणों को एक गाय दान में दी । ब्राह्मण गाय को बारी-बारी से दुहते । जिसकी बारी होती वह सोचता कल तो मुझे दुहना नहीं, इसलिये इसे घास-चारा ही देना व्यर्थ है । कुछ समय बाद गाय मर गई जिससे ब्राह्मणों को अपयश का भागी बनना पड़ा । कुछ समय बाद फिर से उन लोगों को एक गाय दान में मिली । उन्होंने सोचा कि यदि अबकी बार भी हम गाय को घास-चारा न देंगे तो वह मर जायेगी । लोग फिर हमारी निन्दा करेंगे, गोहत्या का हमें पाप लगेगा, और भविष्य में हम दान से वंचित रह जायेंगे । यह सोचकर वे गाय को घास-चारा देने लगे ।

इस उदाहरण से शिष्यों को अपने आचार्यों की सेवा-शुश्रूषा में रत रहने का उपदेश दिया गया है ।

कौमुदिकी, सम्रामिकी, दुर्भूतिका और अशिवोपशमिनी नाम की चार भेरियों, तथा जानती, अजानती और दुर्विदग्धा नाम की तीन परिषदों का उल्लेख है । लौकिक परिषद् के पाँच भेद हैं—पूरयन्ती, छत्रवती, बुद्धि, मत्री, और राहस्यिकी । साधुओं की वसति बनाने के लिये वल्लियों के ऊपर बाँस बिछाकर, उन्हें चारों ओर से चटाइयों से ढककर, उन्हें सुतलियों से बाँध कर ऊपर से घास बिछा देना चाहिये, फिर उसे गोबर से लीप देना चाहिये ।

दूसरे भाग में प्रथम उद्देश्य के १-६ सूत्रों पर ८०६-२१२४ गाथाएँ हैं । इनमें प्रलम्बसूत्र की विस्तृत व्याख्या, अध्वद्वार, ग्लानद्वार, ग्राम, नगर, खेड, कर्बटक, मडव, पत्तन आदि की व्याख्या, जिनकल्पी का स्वरूप, समवसरणद्वार, प्रशस्त-अप्रशस्त भावनाएँ, गमनद्वार, स्थविरकल्पी की स्थिति, प्रतिलेखनाद्वार, भिक्षाद्वार, चैत्यद्वार, रथयात्रा की यातनाएँ, वैद्य के समीप गमन करने की विधि, निर्ग्रथनियों का विहार और वसतिद्वार आदि

रोहिण्योय चोर आदि की कमायें वर्णित हैं। आर्यसमुद्र और आर्यमंगु का उल्लेख है। कुशिय्य को महाकल्पभुत पद्मान का निषेध है। विप्लव, महामारी, दुर्मिष्ट, चोर, धन-धान्य और कोप की हानि तथा बलवान प्रस्यंत राजा का उपद्रव—ये बातें राज्य के लिये हानिकारक कही गई हैं। राजा, युवराज, महत्तर, अमात्य, कुमार और रूपयक्ष<sup>१</sup> के लक्षण बताये गये हैं। उप, सत्त्व, सूत्र, एकत्व और बल इन पाँच भावनाओं का विवेचन है।

### बृहत्कल्पभाष्य

संघवासगणि समाभ्रमण इस भाष्य के रचयिता हैं। बृहत्कल्प की भाष्यपीठिका में ८०५ गाथाएँ हैं जिनमें ज्ञानपंचक, सन्मयत्व, सूत्रपरिपद, स्थण्डिलभूमि, पात्रलेप, गोचर्या, वसति की रक्षा, वक्षप्रहण, अषधह, विहार आदि का वर्णन है। स्त्रियों के लिये भूयावाव ( दृष्टिवाद ) पढ़ने का निषेध है। भावकमार्या, सासपदिक, कौकणहारक, नकुल, कमलामेक्षा, रांघ का साहस और भेषिक के कोष की कथाओं का वर्णन है। अपने शिष्यों के बोध के लिये आर्यकलक के उबड़ैनी से सुषणभूमि ( बरमा ) के लिये प्रस्थान करने का उल्लेख है। अमिनव नगर बसाने के लिये भूमि आदि की परीक्षा करके, भूमि खोदकर, ईंटों की नींव रखकर, ईंटें चिनकर, और पीठक बनाकर प्रामाद का निर्माण करना चाहिये। शिष्यों को उपदेश देने के लिये ब्राह्मणों की कथा दी है—

अभा दुर्मिदि कल्लं, निरत्थयं किं बहामि से चारिं ।  
 पठत्परणगधी य मया, अवण्णहाणी य मदयारं ॥  
 माणे ह्वम अपमो, गोपम्म मा पुणो य न वल्लिज्जा ।  
 ययमपि नेज्जमो पुण अणुगगहो अन्नदूढ पि ॥

१ जो मंत्रीय आमुदरुण मातर क नीतिशास्त्र और नीतिदृष्टि की दृष्टान्ति में कुशल हो और राज्य का पक्ष लेता हो उसे रूपयक्ष कहा है। सिद्धिपण्ड ( ५ ३४४ ) में रूपयक्ष नाम मिलता है।

कीचड़ सूखने लगे, रास्तों का पानी कम हो जाये, जमीन की मिट्टी कड़ी हो जाये और जब पथिक परदेश जाने लगे तो साधुओं के विहार का समय समझना चाहिये ।

चार प्रकार के चैत्य गिनाये गये हैं—साधर्मिक, मंगल, शाश्वत और भक्ति । मथुरा में नये घरों का निर्माण करने पर उनके उत्तरांगों में अर्हत् भगवान् की प्रतिमा स्थापित की जाती थी । रुग्ण साधु की वैद्य द्वारा चिकित्सा कराने का विस्तार से उल्लेख है । यहाँ पर टीकाकार ने दक्षिणापथ के काकिणी, मिश्रमाल के द्रुम और पूर्वदेश के दीनार अथवा केतर (केवडिक) नाम के सिक्कों का उल्लेख किया है । निर्ग्रन्थिनियों के विहार का विस्तृत वर्णन है ।

तीसरे भाग में बृहत्कल्प सूत्र के प्रथम उद्देश के १०-५० सूत्र हैं जिन पर २१२५-३२८६ गाथाओं का भाष्य है । इनमें वगडा, आपणगृहादि, अपावृतद्वार उपाश्रय, घटीमात्रक, चिलिमिलिका, दकतीर, चित्रकर्म, सागारिकनिश्रा, सागारिकोपाश्रय, प्रतिबद्ध-शय्या, गृहपतिकुलमध्यवास, व्यवशमन, चार, वैराज्य-विरुद्धराज्य, अवग्रह, रात्रिभक्त, रात्रिवस्त्रादिग्रहण, हरियाहडिया, अध्वगमन, सखडी, विचारभूमि-विहारभूमि और आर्यक्षेत्र की व्याख्या की गई है । काम की दस अवस्थाओं का वर्णन है । कोई साध्वी किसी साधु को दुर्बल देख कर उससे दुर्बलता का कारण पूछती है । साधु उत्तर देता है—

सदंसणेण पीई, पीईउ रईउ वीसमो ।

वीसभाओ पणओ, पंचविह वड्ढए पिम्म ॥

जह जह करेसि नेह, तह तह नेहो मे वड्ढइ तुमम्मि ।

तेण नडिओ मि बलिय, ज पुच्छसि दुब्बलतरो त्ति ॥

—दर्शन से प्रीति उत्पन्न होती है, प्रीति से रति, रति से विश्वास और विश्वास से प्रणय उत्पन्न होता है, इस तरह प्रेम पाँच प्रकार से बढ़ता है । जैसे जैसे मैं स्नेह करता हूँ, वैसे वैसे

का विवेचन है। उत्तानमल्लकाक्षर, अषाढमुल्लमल्लकाक्षर, सम्पुटमल्लकाक्षर, उत्तानस्रमल्लक, अषाढमुल्लस्रमल्लक, सपुटस्रमल्लक, मिप्ति, पडालिका, वलभी, अक्षपाट, रुचक और कारमप नामक ग्रामों की व्याख्या की गई है। पापाण, ईंट, मिट्टी, काष्ठ (खोद), बाँस और काँटों के धन हुए प्राकारों का उल्लेख है। साधु को विभिन्न देशों की आपाओं का ज्ञाता होना चाहिये। जनपद की परीक्षा करते हुए साधु को इस बात का ज्ञान होता है कि किस देश में किस प्रकार से धान्य पैदा होता है। उदाहरण के लिये, लाट देश में धर्म से, सिन्ध में नदी के जल से, त्रिविड में तालाब के जल से, उत्तरापथ में कुँए के जल से तथा बभ्रासा और डिमरेलक में नदी के पूर से धान्य की पैदावार होती है, काननद्वीप में नाव के द्वारा धान रोपा जाता है। कहीं सुभाषित भी दिखाई दे जाते हैं—

करय व न जलह अग्नी करय व चंदो न पायडो होइ ।  
करय वरलक्ष्मणधरा, न पायडा होति सत्पुत्रि ॥  
उदय न जलह अग्नी, अम्मच्छिन्नो न दीसह चंदो ।  
मुक्खेसु महाभागा, बिआपुरिसो न मायंति ॥

—अग्नि कहीं प्रकारमान नहीं होती ? चन्द्रमा कहीं प्रकाश नहीं करता ? शुभ लक्षण के धारक सत्पुरुष कहीं प्रकट नहीं होते ? अग्नि जल में धुल जाती है, चन्द्रमा मेघाच्छादित आकार में दिखाई नहीं देता और विद्यासपन्न पुण्य मूलों की समा में शोभा को प्राप्त नहीं होते ।

साधुओं को कब विहार करना चाहिये—

उच्छु घोलिति यह, तुषीओ जायपुत्तभंडाओ ।

धमहा जायत्थामा, गामा पञ्चायपिक्खज्जा ॥

अप्पांगा या मग्गा, यमुहा वि य पक्कमट्टिया जाया ।

अमोक्खंता पंधा, विहरणफालो मुपिद्वियार्ण ॥

—जब ईस बाढ़ों के बाहर निकलन लगें, तुषियों में छान पोट तुक्क लग जायें, पैल साक्यवर दिखाई देने लगें, गाँवों की

सयती अथवा अन्य संयतियाँ उत्त पुरुष को धिक्कारती हैं और वह पुरुष अपने मित्र के साथ अपने घर लौट आता है। एक दिन भिक्षा के लिये घर आई हुई उस सयती को देखकर उसके प्रति वह बहुमान प्रदर्शित करता है। वह उसके चरणों का स्पर्श करता है और अपनी पहली पत्नी के बच्चों से उसके पैर पड़वा कर उनसे कहता है कि यह तुम्हारी माँ है, और सयती से कहता है कि देखो यह तुम्हारे बच्चे हैं। तत्पश्चात् यथेच्छ वस्त्र, अन्न-पान आदि से वह उसका सत्कार करता है।

वर्षाकाल में गमन करने से वृक्ष की राखा आदि का सिर पर गिर जाने, कीचड़ में रपट जाने, नदी में वह जाने अथवा कौटा लग जाने आदि का डर रहता है, इसलिये निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को वर्षाकाल में गमन करने का निषेध है।<sup>१</sup> विरुद्धराज्य में सक्रमण करने से बंध, वध, आदि का डर रहता है। रात्रि अथवा विकाल में भोजन करने से गड्ढे आदि में गिरने, साँप अथवा कुत्ते से काटे जाने, बैल से मारे जाने, अथवा कौटा आदि लग जाने का भय रहता है। इस प्रसंग पर कालोदाई नाम के एक भिक्षु की कथा दी है। यह भिक्षु रात्रि के समय किसी ब्राह्मणी के घर भिक्षा माँगने गया था। वह ब्राह्मणी गर्भवती थी। अघेरा होने के कारण ब्राह्मणी को कील न दिखाई दी और कील पर गिर जाने से उसकी मृत्यु हो गई।<sup>२</sup> बिहार-मार्ग के लिये उपयोगी तालिका, पुट, वर्ध, कोशक, कृत्ति, सिक्कर, कापोतिका आदि चर्म के उपकरणों और पिप्पलक, सूची, आरी, नखरदन आदि लोहे के

१ विशेषकर उत्तर बिहार में वागमती, कोसी और गङ्गक नदियों में बाढ़ आ जाने के कारण आवागमन विलकुल ठप्प हो जाता है, इसीको ध्यान में रखकर भिक्षुओं के लिये चातुर्मास में गमनागमन करने का निषेध किया मालूम होता है।

२ मज्झिमनिकाय के लकुटिकोपम सुत्त में भी स्त्री के गर्भपात की बात कही गई है।



तुम्हारे प्रति मेरी प्रीति बढ़ती है । किन्तु इस स्नह से मैं घृणित रहता हूँ—यही मेरे दुःख होने का कारण है ।

निर्भयों को क्षियों के सपक से दूर ही रहने का उपदेश है—  
आसक्तो व पासो, दुःखस्तथरुणा य समियतेव ।  
घटं पि दुग्धलासो, मृगमह बलयाण मग्धमग्नि ॥

—निवास स्थान में क्षियों की आशंका सदा बनी रहती है । जैसे अत्यन्त दुःख अवस्था को प्राप्त घोड़ा भी घोड़ियों के बीच में रहता हुआ झोम को प्राप्त होता है, वही वशा क्षियों के बीच में रहते हुए तपोनिष्ठ वरुण साधु की होती है ।

मित्रा के क्षिये जाती हुई आर्यिकों की मत्ताक उड़ाते हुए कोई कहता है—

वदामु खति । पदपंशुरसुखवति ।

रच्छाप जति । तरुणाण मणं हरति ॥

—समाशील इस आर्यिका को हम प्रणाम करते हैं । उसके घाँवों की पक्षि अत्यन्त शुभ्र है, और मार्ग पर जाती हुई यह वरुण जनों के मन को हरती है ।

इस सम्बन्ध में दो मित्रों का वार्तालाप सुनिये—

पापसमा तुम्ह मया, इमा या सरिसी सरिब्बया तीसे ।

संखे कीरनिसेओ, जुज्झइ तत्तेण तत्तं व ॥

सो वत्थ तीप अभाहि वा वि निम्मत्विओ गओ गई ।

आमिओ फिन्न सुडियो, अक्खुमहि अमाइत्येहि ॥

पापसु चेडरुने, पाडेसु मणइ एस मे माता ।

ज इच्छइ सं दिग्गह, तुमं पि साइज्ज आयाइ ॥

—हे मित्र ! तुम्हारी प्राणप्रिया मर गई है, लेकिन यह देखो रूप और अवस्था में यह साध्वी उसी के समान है । जैसे शंख में रूप मरने से वह उसी के रंग का हो जाता है, और तपा हुआ सोहा तपे हुए ओह के साथ मिल जाता है, वैसे ही तुम्हारा भी इसका साथ सम्बन्ध हो सकता है । यह सुनकर यह

सयती अथवा अन्य सयतियाँ उस पुरुष को धिक्कारती हैं और वह पुरुष अपने मित्र के साथ अपने घर लौट आता है। एक दिन भिक्षा के लिये घर आई हुई उस सयती को देखकर उसके प्रति वह बहुमान प्रदर्शित करता है। वह उसके चरणों का स्पर्श करता है और अपनी पहली पत्नी के बच्चों से उसके पैर पड़वा कर उनसे कहता है कि यह तुम्हारी माँ है, और सयती से कहता है कि देखो यह तुम्हारे बच्चे हैं। तत्पश्चात् यथेच्छ वस्त्र, अन्न-पान आदि से वह उसका सत्कार करता है।

वर्षाकाल में गमन करने से वृक्ष की शाखा आदि का सिर पर गिर जाने, कीचड़ में रपट जाने, नदी में बह जाने अथवा काँटा लग जाने आदि का डर रहता है, इसलिये निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को वर्षाकाल में गमन करने का निषेध है।<sup>१</sup> विरुद्धराज्य में संक्रमण करने से बंध, वध, आदि का डर रहता है। रात्रि अथवा विकाल में भोजन करने से गड़ढे आदि में गिरने, साँप अथवा कुत्ते से काटे जाने, बैल से मारे जाने, अथवा काँटा आदि लग जाने का भय रहता है। इस प्रसंग पर कालोदाई नाम के एक भिक्षु की कथा दी है। यह भिक्षु रात्रि के समय किसी ब्राह्मणी के घर भिक्षा माँगने गया था। वह ब्राह्मणी गर्भवती थी। अघेरा होने के कारण ब्राह्मणी को कील न दिखाई दी और कील पर गिर जाने से उसकी मृत्यु हो गई।<sup>२</sup> बिहार-मार्ग के लिये उपयोगी तालिका, पुट, वर्ध, कोशक, कृत्ति, सिक्कर, कापोतिका आदि चर्म के उपकरणों और पिप्पलक, सूची, आरी, नखरदन आदि लोहे के

१ विशेषकर उत्तर विहार में वागमती, कोसी और गढ़क नदियों में बाढ़ आ जाने के कारण आवागमन विलकुल ठप्प हो जाता है, इसीको ध्यान में रखकर भिक्षुओं के लिये चातुर्मास में गमनागमन करने का निषेध किया मालूम होता है।

२ मज्झिमनिकाय के लुक्कुटिकोपन सुत्त में भी स्त्री के गर्भपात की बात कही गई है।

उपकरणों का उल्लेख है। तीन सिंहों के धातक कृतकरण भ्रमण का उदाहरण दिया है। साधवाह तथा सखि (भोज) का वर्णन है। शैलपुर में अपिषङ्गाग, भर्द्वाच मं कुटलमेष्ठ व्यन्तर की यात्रा तथा प्रभास, अयुदायल, प्राचीनयाह आदि स्थानों का उल्लेख है। सखि के प्रकार बताये गये हैं। उज्जैनी का राजा सप्रति आय महागिरि और आय मुहस्ति (वीर निर्वाण के १६१ वर्ष बाद स्यगस्थ) का समकालीन था, इसके समय से साढ़े पचीस जनपदों की आयसेत्रों में गणना की जान लगी।<sup>१</sup>

चतुर्थ भाग में द्वितीय उद्देश के १-२५ और तृतीय उद्देश के १-३१ सूत्र हैं। इन पर ३८८०-४८०६ गाथाओं का भाग्य है। इनमें उपाभय, सागारिकपारिहारिक, आहृतिकानिर्हृतिक, अशिक, पूस्यमच्छोपकरण, उपधि, रजोहरण, उपाभयप्रवेश, चम, कृत्स्न-कृत्स्न पक्ष, मिमामिन्न पक्ष, अवमहानन्तक अवमहपट्टक, निभा, त्रिकृत्स्न, समवसरण, यथारत्नाधिक्यसपरिभाजन, यथारत्ना-त्रिकस्यासस्वारकपरिभाजन, कृतिकर्म, अन्तरगृहस्मानादि, अन्तरगृहाभ्यानादि, शय्यामस्वारक, अवमहप्रकृत, सेनाप्रकृत और अवमहप्रमाण का विवेचन है। सदा जागृत रहने का उपदेश दिया है—

जागरह नरा । निरुक्तं, आगरमाणस्त बह्वते बुद्धी ।

ओ सुवति ण सो घण्णो ओ ज्जाति सो सया घण्णो ॥<sup>२</sup>

—हे मनुष्यो ! सदा जागृत रहो। जागृत मनुष्य की बुद्धि का विकास होता है। ओ जागता है वह सदा धन्य है।

भूमि, पवन, व्याधरण, पणित और मंडशालाओं का उल्लेख है। आगमिक, भांगिक, सानक पोतक और तिरिट नाम के

१ वैश्वेदे अथवा वृत्ता ५ ५१ ।

२ मित्राह्वे—जागरता सुप्तावे तं ये सुप्ता ते पञ्चमप ।

सुप्ता जागरितं सैवो नस्ति जागरतो मयं ॥

इतिबुद्धक, जागरित सुप्ता १० ।

पाच प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख है। दूज्यों में कोयवि ( रुई से भरा वस्त्र ), प्रावारक ( कंबल ), दाढिगालि, पूरिका, विरलिका, उपधान, तूली<sup>१</sup>, आलिंगनिका, गंडोपधान और मसूरक<sup>२</sup> का उल्लेख है। तथा एकपुट, सकलकृत्स्न, द्विपुट, खल्लक, खपुसा, वागुरा, कोशक, जघा, अर्धजघा नामक जूतों का उल्लेख है। दक्षिणापथ के दो रूपकों का मूल्य काचीपुर के एक नेलक के बराबर होता था, और काचीपुर के दो रूपक पाटलिपुत्र के एक रूपक के बराबर होते थे।<sup>३</sup> थूणा आदि देशों में किनारी ( दशा ) कटे हुए वस्त्र धारण करने, तथा जिनकल्पी साधुओं को पात्र आदि बारह प्रकार की उपधि रखने का विधान है। शील और लज्जा को स्त्रियों का भूषण कहा है—

ण भूषण भूसयते सरीर विभूषण शीलहिरी य इत्थिए ।

गिरा हि सखारजुया वि ससती, अपेसला होइ असाहुवादिणी ॥

—हार आदि आभूषणों से स्त्री का शरीर विभूषित नहीं होता, उसका भूषण तो शील और लज्जा ही है। सभा में संस्कारयुत असाधुवादिनी वाणी प्रशस्त नहीं कही जाती।

विधिपूर्वक गोचरी के लिए भ्रमण करती हुई यदि कोई संयती किसी गृहस्थ द्वारा घर्षित कर दी जाये तो उसकी रक्षा करने का विधान है। यहाँ पुरुष के संवास के बिना भी गर्भ की संभावना बताई है। स्त्री को हर दशा में सचेत रहने का विधान है। उज्जैनी, राजगृह और तोसलिनगर में कुत्रिकापण ( बड़ी ढूकानें जहाँ हर वस्तु मिलती है ) होने का उल्लेख है। यदि वस्त्र का परिभाजन करते समय साधुओं में परस्पर

१ दीघनिकाय ( १, पृ० ७ ) में तूलिक का उल्लेख है।

२ महावग्ग ( ५ १० ३ ) और चुल्लवग्ग ( ६ २ ४ ) में विविध तकियों का उल्लेख मिलता है।

३. जैनागमों में वर्णित सिद्धों के सवध में देखिए डॉक्टर उमाकान्त शाह का राजेन्द्रसूरिस्मारक ग्रन्थ, १९५७ में लेख।

विषाद उपस्थित हो जाये तो किस प्रकार विषाद को शान्त करे-  
अञ्जो । तुमं चेव करेहि मागे, ततो गु धञ्छामो जहञ्चमेणं ।  
गिण्णाहि वा जं तुह एत्थ इदं, विणासभम्मीसु हि किं ममत्तं ॥

—हे आर्य ! जो तुम ही इसका विभाग करो । इसके बाद  
हम जोग यथाक्रम से ग्रहण करेंगे । जो तुम्हें अच्छा लगे वह  
तुम ले लो । वस्त्र आदि वस्तुएँ बिनाशशील हैं, इसलिये उनमें  
ममत्व करना उचित नहीं ।

आचार्य के अभ्युत्थानसंबंधी प्रायश्चित्त का वचन—

भग्गऽन्ह क्खी अन्मुद्वयेण देइ ष अणुद्वये सोही ।  
अनिरोहसुहो वासो, होहिइ ये इत्थ अञ्छामो ॥

—पहले गच्छ में आचार्य के लिए बार-बार उठने-बैठने से  
हमारी कमर दूट गई है । वहाँ यदि हम नहीं उठते थे तो  
प्रायश्चित्त का मागी होना पड़ता था और कठोर ध्यान सहन  
करने पड़ते थे लेकिन इस गच्छ में प्रवेश करने के बाद बड़ा  
सुखकर जीवन हो गया है । इसलिये अब यहीं रहेंगे, छोटकर  
अपने गच्छ में नहीं आर्येंगे ।

जिनशासन का सार क्या है—

अ इच्छसि अप्पजतो, जं च ण इच्छसि अप्पजतो ।  
तं इच्छ परस्स भि या, एत्तिवगं जिणसासजयं ॥

—जिस बात की अपने लिए इच्छा करते हो, उसकी दूसर  
के लिए भी इच्छा करो, और जो बात अपने लिए नहीं चाहते हो  
उसे दूसर के लिए भी न चाहो—यही जिनशासन है ।

मृत्यु का मय सामने है इसलिये जो करना है आज  
ही कर लो—

अ कल्लं कायञ्च, णरेण अञ्जे व तं वरं क्खत्तं ।  
मच्च अकसुण्हिअञ्जो न हू वीत्तइ आचरंते वि ॥  
तूरह भम्मं क्खत्तं, मा हू पमायं खणंपि कुम्बित्था ।  
बहुविग्घो हू सुहुत्तो, मा अवरण्हं पठिञ्छाहि ॥

—जो कल करना है उसे आज ही कर डालना चाहिए, क्योंकि क्रूर यम आता हुआ दिखाई नहीं देता। वर्म का आचरण करने के लिए शीघ्रता करो। प्रत्येक मुहूर्त में अनेक विघ्न उपस्थित होते हैं, अतएव अपराह्न काल की भी प्रतीक्षा न करो।

पाँचवे भाग में चतुर्थ उद्देश के १-३४ और पचम उद्देश के १-४२ सूत्र हैं। इन सूत्रों पर ४८७७-६०५६ गाथाओं का भाष्य है। इनमें अनुद्धातिक, पारातिक, अनवस्थाप्य, प्रव्राजनादि, वाचना, सज्ञाप्य, ग्लान, अनेपणीय, कल्पस्थित, अकल्पस्थित, गणान्तरोपसपत्, विष्वग्भवन, अधिकरण, परिहारिक, महानदी, उपाश्रयविधि, ब्रह्मापाय, अधिकरण, संस्तृतनिर्विचिकित्सा, उद्गार, आहारविधि, पाकनविधि, ब्रह्मरक्षा, मोक, परिवासित और व्यवहार का विवेचन है। हस्तमैथुन, मैथुन, अथवा रात्रिभोजन का सेवन करने से गुरु प्रायश्चित्त का विधान किया है।

छठे भाग में छठे उद्देश के १-२० सूत्र हैं जिन पर ६०६०-६४६० गाथाओं का भाष्य है। इनमें वचन, प्रस्तार, कटकादि उद्धरण, दुर्ग, क्षिप्तचित्त आदि, परिमथ और कल्पस्थिति सूत्रों का विवेचन है। मथुरा में देवनिर्मित स्तूप का उल्लेख है। यदि कोई वणिक बहुत सा धन जहाज में भर कर जलयात्रा करे और जहाज के डूब जाने से उसका सारा धन नष्ट हो जाये, तो वह अपने ऋण को लौटाने के लिए बाध्य नहीं है, इसे वणिक-न्याय कहा गया है। जीर्ण, खडित अथवा अल्प वस्त्र धारण करनेवाले निर्ग्रन्थ भी अचेलक कहे जाते हैं। आठ प्रकार के राजपिंड का उल्लेख है।

## जीतकल्पभाष्य

जीतकल्पभाष्य के ऊपर जिनभद्राणि क्षमाश्रमण का स्योपज्ञ भाष्य है। यह भाष्य वस्तुतः बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहार-भाष्य और पिंडनिर्युक्ति आदि ग्रन्थों की गाथाओं का संग्रह है। इसमें पाँच ज्ञान, प्रायश्चित्तस्थान, भक्तपरिज्ञा की विधि,

विवाद उपस्थित हो जाय तो किस प्रकार विशाव को शान्त करे-  
अग्गो । तुम चैव करेहि मागे, उसो सु भेच्छामो जह्मनेण ।  
गिण्हाहि वा अं सुह एत्थ इदं, विणामयम्मीसु हि किं ममत्तं ॥

—हे आय । तू तुम ही इसका विभाग करो । इसके बाद  
हम लोग ध्याक्रम से प्रवृत्त करेंगे । जो तुम्हें अच्छा लग वह  
तुम ले लो । बख्ख आदि धम्तुएँ विनाशशील हैं, इसलिए उनमें  
ममत्व करना उचित नहीं ।

आचार्य के अभ्युत्थानमर्षधी प्रायश्चित्त का वर्णन—

ममाऽन्ध क्खी अभ्युदयोण वेह य अणुदयो सोही ।  
अनिरोहसुहो वासो, होहिह यो इत्थ अच्छामो ॥

—पहले गच्छ में आचार्य के लिए बार-बार उठने-बैठने से  
हमारी कमर टूट गई है । यहाँ यदि हम नहीं उठने-बैठने से तो  
प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ता था और कठोर बचन सहन  
करने पड़ते थे लेकिन इस गच्छ में प्रवृत्त करने के बाद बड़ा  
सुखकर जीवन हो गया है । इसलिए अब यही रहेंगे, झौटकर  
अपन गच्छ में नहीं आयेगे ।

जिनशासन का सार क्या है—

अं इच्छसि अप्पणतो, अं च ण इच्छसि अप्पणतो ।  
तं इच्छ परस्स पि ण, पत्तिफां जिणसासज्जये ॥

—जिस बात की अपने लिए इच्छा करते हो, उसकी दूसरों  
के लिए भी इच्छा करा, और जो बात अपने लिए नहीं चाहते हो  
उसे दूसरों के लिए भी न चाहो—यही जिनशासन है ।

मृत्यु का मय सामन है इसलिये जो करना है आज  
ही कर लो—

अं कम्भं कायवर्षं णरेण अग्गे व तं वरं कावं ।  
मय अकत्तुण्हिअओ, न हु वीमइ आधयतो पि ॥  
तूरह भम्म काव मा हु पमार्यं सार्णपि कुठिरथा ।  
बहुभिग्घो हु मुहुत्तो, मा अबरण्ह पठिच्छाहि ॥

और उत्तरगुणों का प्रतिपादन है। अनेक प्रमाणों से जीव की सिद्धि की गई है। लौकिक, वैदिक तथा सामयिक (बौद्ध) लोग जीव को किस रूप में स्वीकार करते हैं—

लोगे अच्छेज्जभेज्जो वेए सपुरीसन्द्वगसियालो ।

समएज्जहमासि गओ तिविहो दिव्वाइससारो ॥

—लौकिक लोग आत्मा को अच्छेद्य और अभेद्य मानते हैं। वेद में कहा है—जो विष्टा सहित जलाया जाता है, वह शृगाल की योनि में जन्म लेता है, जो विष्टा सहित जलाया जाता है उसकी सतति अक्षत होती है। (शृगालो वै एष जायते यः सपुरीषो दह्यते, अथापुरीषो दह्यते आक्षोधुका अस्य प्रजाः प्रादुर्भवन्ति)। तथा बुद्ध का वचन है कि मैं पहले जन्म में हाथी था—

(अह मास भिक्षवो हस्ती, पड्दन्त शखसंनिभ ।

शुक पजरवासी च शकुन्तो जीवजीवक ॥)

इस प्रकार, देव, मनुष्य, और तिर्यच के भेद से ससार को तीन प्रकार का कहा है।

### पिंडनिर्युक्तिभाष्य

पिंडनिर्युक्ति पर ४६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ पाटलिपुत्र के राजा चन्द्रगुप्त और उसके मंत्री चाणक्य का उल्लेख है। एक बार की बात है कि जब पाटलिपुत्र में दुर्भिक्ष पड़ा तो सुस्थित नाम के सूरि ने सोचा कि अपने समृद्ध नामक शिष्य को सूरि पद पर स्थापित कर किसी निरापद स्थान में भेज देना ठीक होगा। उन्होंने उसे एकान्त में योनिप्राभृत का उपदेश दिया जिसे दो क्षुल्लकों ने किसी तरह छिपकर सुन लिया। इसमें आँखों में अंजन आँज कर अदृश्य होने की विधि बताई गई थी। समृद्ध सूरिपद पर स्थापित हो गये, लेकिन जो भिक्षा मिलती वह पर्याप्त न होती। नतीजा यह हुआ कि समृद्ध दिन पर दिन दुर्बल होने लगे। क्षुल्लकों को जब इस बात का



इंगिनीमरण और पादोपगमन का लक्षण, गुप्ति-भ्रमिति का स्वरूप, ज्ञान-दर्शन-चारित्र के अतिचार, उत्पादना का स्वरूप, प्रहणेपया का लक्षण, दान का स्वरूप आदि विषयों का प्रतिपादन किया है।

### उत्तराध्ययनमाध्य

शान्तिसूत्र की पाण्डटीका में माध्य की कुछ ही गाथाएँ उपलब्ध होती हैं। जान पड़ता है कि अन्य माध्यों की गाथाओं की भाँति इस माध्य की गाथाएँ भी निर्युक्ति के साथ मिश्रित हो गई हैं। इनमें बोटिक की उत्पत्ति तथा पुलाक, बडुरा, कुशील, निमन्थ और ज्ञातक नाम के जैन निर्मन्थ साधुओं के स्वरूप का प्रतिपादन है।

### आवश्यकमाध्य

आवश्यकसूत्र के ऊपर छधुमाध्य, महामाध्य और विशेषावरयक महामाध्य लिखे गये हैं। इस सूत्र की निर्युक्ति में १६२३ गाथाएँ हैं जब कि माध्य में कुल २५३ गाथाएँ उपलब्ध होती हैं। यहाँ भी माध्य और निर्युक्ति की गाथाओं में गड़बड़ी हुई है। विशेषावरयकमाध्य जिनमत्रगणि क्षमाभमण ने लिखा है। अलिकभुत में चरण-करणानुयोग, अपिमाषित में घम कथानुयोग और दृष्टिवाद में ब्रह्मानुयोग के कथन हैं। महाकल्पभुत आदि का इसी दृष्टिवाद से उद्धार हुआ बताया गया है। कौटिल्य के शिष्य अश्वमित्र को अनुग्रहादपूर्व के अन्तर्गत नैपुणिक वस्तु में पारङ्गत बताया है। निहणों और करकण्ड आदि प्रत्येककुलों के जीवन का यहाँ विस्तार से वर्णन है। यदि साधु की बसति में अण्डा फूटकर गिर पड़ा हो तो स्वाभ्याय का निषेध किया है।

### दशवैकालिकमाध्य

दशवैकालिकमाध्य की कुल ६३ गाथाएँ हरिमत्र की टीका के साथ ही हुई हैं। इनमें हेतुविशुद्धि, प्रत्यक्ष-परोक्ष तथा मूलगुण

और उत्तरगुणों का प्रतिपादन है। अनेक प्रमाणों से जीव की सिद्धि की गई है। लौकिक, वैदिक तथा सामयिक (बौद्ध) लोग जीव को किस रूप में स्वीकार करते हैं—

लोगे अच्छेज्जमेज्जो वेए सपुरीसदद्धगसियालो ।

समएज्जहमासि गओ तिविहो दिव्वाइसंसारो ॥

—लौकिक लोग आत्मा को अच्छेद्य और अमेद्य मानते हैं। वेद में कहा है—जो विष्ठा सहित जलाया जाता है, वह शृगाल की योनि में जन्म लेता है, जो विष्ठा सहित जलाया जाता है उसकी सति अक्षत होती है। (शृगालो वै एष जायते य. सपुरीषो दह्यते, अथापुरीषो दह्यते आक्षोधुका अस्य प्रजा प्रादुर्भवन्ति)। तथा बुद्ध का वचन है कि मैं पहले जन्म में हाथी था—

(अहं मास भिक्षवो हस्ती, षड्दन्त शखसंनिभ' ।

शुक पंजरवासी च शकुन्तो जीवजीवक ॥)

इस प्रकार, देव, मनुष्य, और तिर्यच के भेद से ससार को तीन प्रकार का कहा है।

### पिंडनिर्युक्तिभाष्य

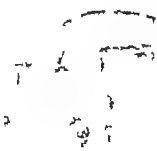
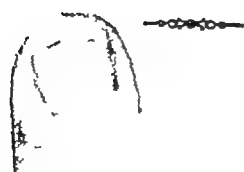
पिंडनिर्युक्ति पर ४६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ पाटलिपुत्र के राजा चन्द्रगुप्त और उसके मंत्री चाणक्य का उल्लेख है। एक बार की बात है कि जब पाटलिपुत्र में दुर्भिक्ष पड़ा तो सुस्थित नाम के सूरि ने सोचा कि अपने समृद्ध नामक शिष्य को सूरि पट पर स्थापित कर किसी निरापद स्थान में भेज देना ठीक होगा। उन्होंने उसे एकान्त में योनिप्राभृत का उपदेश दिया जिसे दो क्षुल्लको ने किसी तरह छिपकर सुन लिया। इसमें आँखों में अंजन आज कर अदृश्य होने की विधि बताई गई थी। समृद्ध सूरिपट पर स्थापित हो गये, लेकिन जो भिक्षा मिलती वह पर्याप्त न होती। नतीजा यह हुआ कि समृद्ध दिन पर दिन दुर्बल होने लगे। क्षुल्लकों को जब इस बात का

पता चलता तो उन्होंने अपनी आँखों में अंजन आँज कर राजा चन्द्रगुप्त के साथ भोजन करने का निश्चय किया। दोनों प्रतिदिन अंजन लगा कर अदृश्य हो जाते और चन्द्रगुप्त के साथ भोजन करते। लेकिन इससे पथान भोजन न मिलने के कारण चन्द्रगुप्त क्रुश होने लग। पाण्ड्य न इसका कारण जानने का प्रयत्न किया। उसने भोजनमण्डप में इटों का भूरा बिखेर दिया। कुछ समय बाद उसे मनुष्य के पगबिंदु दिखाई दिए। वह समझ गया कि दो आठमी आँख में अंजन लगा कर खाते हैं। एक दिन उसने दरवाजा बन्द करके घूँसा कर दिया। घूँसा लगाने से झुझकों की आँखों से पानी बहने लगा जिससे अंजन घुल गया। देखा तो सामन दो झुझक खड़े थे। चन्द्रगुप्त को बड़ी अस्मग्लानि हुई। और, पाण्ड्य ने बात संभाल ली। बाद में उसने वसति में लाकर आचाय से निवेदन किया कि आपके शिष्य ऐसा काम करते हैं। दोनों शिष्यों को प्रायश्चित्त का मागी होना पड़ा।

### ओपनिर्गुक्तिमाप्य

ओपनिर्गुक्ति के माप्य में ३०० गाथाएँ हैं। घमरुपि आदि के कथानकों और बदरी आदि के दृष्टांतों द्वारा व्यत्यजान को समझाया गया है। बुद्ध कथानक अम्पष्ट भी हैं जिसका द्योत्य वृत्तिकार द्रोणाचार्य न किया है (देखिये = माप्य की टीका)। बहुत से लोग प्रातःकाल साधुओं का व्रतन अपराधुन मानते थे। उनके लिंग (अष्टिद्वार) का इतरकर य मर्याद करत थे कि सो सुबह ही सुबह शीत (श्राव) में मुँह देरत ला। लाग करत थे कि इन साधुओं न फल उदरपूर्ति के लिए प्रश्रया प्रण की है। कभी कोई विषया की न्हें एकत्र में पा कर शर आदि बन् कर परशान करती थी। ब्योतिप आदि का प्रयाग भी साधु किया करत थे। लपपिण्ड में बसाया है कि जब य अपन पात्र में लप लगान ता कभी उसे कुशा आकर पाट जाता था (जसगुणिण यों यन्न का अध टीकाकार न

कुत्ता किया है)। शुभ और अशुभ तिथि, करण और नक्षत्र पर विचार करते हुए चक्रधर, पांडुरंग, तच्चन्निय (बोद्ध) और बोटिक साधुओं का दर्शन अशुभ बताया है। कालधर्म को प्राप्त साधु के परिष्ठापन की विधि का प्रतिपादन करते हुए उनके शव को स्थंडिल (प्रासुक जीव-जन्तुरहित भूमि), देवकुल अथवा शून्यगृह आदि स्थानों में रखने का विधान है। नदी में यदि घुटनों तक (जघार्ध) जल हो तो एक पैर जल में और दूसरा पैर ऊपर उठाकर नदी पार करे। यहाँ सघट्ट (जहाँ जघार्ध-प्रमाण जल हो), लेप (नाभिप्रमाण जल) और लेपोपरि (जहाँ नाभि के ऊपर तक जल हो) शब्दों की परिभाषा दी है। आठ वर्ष के बालक, नौकर-चाकर, वृद्ध, नपुंसक, सुरापान से मत्त और लूले-लगाड़े पुरुष से, तथा कूटती, पीसती, कातती और रुई पींजती हुई तथा गर्भवती स्त्री से भिक्षा स्वीकार करने का निषेध है। प्रकाश रहते हुए साधु को भोजन कर लेना चाहिये, अंधेरे में भोजन करने की मनाई है। मालवा के चोर लोगों का अपहरण करके ले जाते थे। साधुओं को उनसे सतर्क रहने के लिये कहा है। कलिंग देश के काचनपुर नगर में भयङ्कर बाढ़ आने का उल्लेख यहाँ मिलता है।



## चूर्णी-साहित्य

### आचारांगचूर्णी

परंपरा से आचारांग चूर्णी' के कर्ता जिनवासगणि महत्तर माने जाते हैं। यहाँ अनेक स्थलों पर नागार्जुनीय वाचना की साक्षीपूर्वक पाठमेव प्रस्तुत करते हुए उनकी व्याख्या की गई है। बीच-बीच में संस्कृत और प्राकृत के अनेक लौकिक पद्य उद्धृत हैं। प्रत्येक शब्द को स्पष्ट करने के लिए एक विशिष्ट शैली अपनाई गई है। मूत्र, मूत्र और बहम आदि शब्दों के अर्थ को प्राकृत में ही समझाया है—

बहिरंतं ण सुयेति, मूत्रो विविहो-जलमूत्रओ, एलमूत्रओ मम्मणो ति। मूत्रो वामणो। बहमे ति जस्स बहमं पिट्ठीए विगतं। मामो कुट्ठी। सवल्लं सिति। सह पमादेयं ति कारणे कम्मपयारा भजितं सकम्मेहि।

धुल्लसार का अर्थ—

धुल्लमारं भेदं परेण्हं वा, जस्म वा जं सरीरं धुल्लं ण किंचि विण्णाणं अरिथं सो धुल्लसार एव। केवल्लं भारसारो परयरो बह्वं ति। मग्गमारो लोहो। देसमारो वंभो।

माम आदि की परिभाषायें—

अट्टारमणं करमरणं गमो गमणियज्जो वा गामो, गसति पुत्तिमादिगुणे वा गामो। ण परयं करो विज्जतीति मगर। गेह पमुपागारयट्ठं। कम्बट्ठं णाम धुल्लओ जस्म पागारो। मइयं जस्स अट्ठाइजेहि गाउएहि णरिथं गामा। पट्ठं जलपट्ठं थलपट्ठं च। जलपट्ठं जल काणणदीया थलपट्ठं जहा महुरा। आगरो

हिरण्णगारादी । गामो विज्जसण्णिविट्ठो दोहि गम्मति जलेणा-  
वि थलेणावि दोणमुहं जहा भरुयच्छं तामलित्ती ।

आगे चल कर विविध वस्त्रों और शाला आदि के लक्षण समझाये गये हैं ।

निम्नलिखित कथा से चूर्णियों की लेखन-शैली का पता चलता है—

एकस्मि गामे सुइवादी । तस्स गामस्स एगस्स गिहे केणइ  
च्छिप्पति । तो चउसट्ठीए मट्ठियाहि स ण्हाति । अण्णदा यस्स  
गिहे बलदो मतो । कम्मएहि णिवेइय । तेण भणिय—सद्धि  
नीणेध, तं च ठाणं पाणिण धोवह । निप्फेडिए चडाला उवट्ठिता  
विगिंचियं कुज्ज । तेहिं कम्मयरेहि सुइवादी पुच्छिओ—‘चडालाण  
दिज्जउ ?’ तेण वुत्तं—‘मा, किंखु किंखु किंखुत्ति भणति । विकिंचतु  
सयं । एवमेव मस दमयगाण देहं । चम्मेण वइयाउ बलेह,  
सिंगाणि उच्छुवाडमज्झे कीरहि त्ति उज्झं पि खत्त भविस्सइ,  
अट्ठिहि वि धूमो कज्जिहिति तउसीण, ण्हारुणा सत्थकडाण  
भविस्सइ ।

—किसी गाँव में एक शुचिवादी रहता था । वह किसी एक  
घर से भिक्षा मागकर खाता, और चौंसठ बार मिट्टी से स्नान  
करता था । एक बार की बात है कि नौकरों ने आकर निवेदन  
किया कि बैल मर गया है । घर के मालिक ने उन्हें आदेश  
दिया कि बैल को शीघ्र ही बाहर ले जाओ, और उस स्थान को  
पानी से धो डालो । बैल की खाल लेने के लिए चाण्डाल आ  
गये । नौकरों ने शुचिवादी से पूछा कि क्या बैल चाण्डालों को  
दे दें ? शुचिवादी ने कहा—“तुम लोग स्वयं ही उसकी खाल  
निकाल लो, मास भिखारियों को दे दो, चमड़े की बाड़ बना लो,  
सींगों को ईख में जलाकर उनसे खाद बना लो, हड्डियों का  
धूआ करके उसे बाड़े की ककड़ियों में दो और उसके स्नायुओं  
से बाण बना लो ।”

एक लौकिक कथा पहिले—

एगमि गामे एको कोहुबिओ षणमंतो बहुपुत्तो य । सो  
बुद्धीभूतो पुत्तेसु भरं सणसति । तेहि य पजायपुत्तभंडेहिं पुत्तेहिं  
भञ्जाओ मणियाओ—एयं उव्यलणण्हाणोवग—भत्तसेव्वमार्वाहि  
पडियारिज्जइ । तामो मं कथि काल पडियारिऊण पच्छा पुत्त-  
भंडेहिं यद्धमायेहिं पच्छा सणिय सणियं उवमारं परिहावेठ-  
मारझाओ । कदायि वेत्ति, कदायि ण वेत्ति । सो सूरदि । पुत्ता य  
णं पुच्छंति । सो मणइ—पुव्वपुव्वुत्त अंगमुत्तसुस परिहायति ।  
ताहे ते तामो बहुगामो खिज्जंति । पुणो पुणो निव्वमत्यमाणीओ,  
पुणो अन्हे पिअज्जोवगस्स येरस्स एयस्स वणएण खसिया  
रिअमो ताहे तामो रुद्धाओ सुट्टयर न करेंति । पच्छा तारि  
संपहारेऊण अपरोप्परं मणति पठिणो—अन्हे एयस्स करेमा  
मिजयवन्ति, एसो निण्हवति । कठिणि दिवसे पडियारिओ, पुण्डिओ  
किंचि—ते इवाणी करेंति ? ताहे तेण पुठिअगरोसेर्ण मण्णइ—  
हा ण मे किंचिदि करेंति । कइतयेण वा ताहे तेहिं उवइ—विवरीठो  
भूतो एस येरो । अइ पि कुव्वति तहवि परिववति । एस कय्यओ ।  
कीरमायेवि निण्हवति । अग्नेसि पि णीयज्जगाण साहेति ।

—किसी गाँव में काई बनवान कौटुंबिक रहता था । उसके  
बहुत से पुत्र थे । जब वह बूढ़ हुआ तो उसने अपने पुत्रों को  
सब भार सौंप दिया । उसके पुत्रों ने अपनी मायों को आदेश  
दिया कि तुम लोग उबटन, कपान, भोजन, शय्या आदि के द्वारा  
अपने श्वसुर की परिचर्या करना । कुछ समय तक तो वे परिचर्या  
करती रही लेकिन जैसे-जैसे उनके बाल-बच्चे बढ़ने लगे, उनकी  
परिचर्या कम होती गई । कभी वे उसे भोजन बेसी कमी न  
देती । वृद्ध यह देखकर बहुत चिंतित हुआ । अपने पुत्रों के पूजन  
पर उसने बताया कि अब बं पहले वैसी सेवा उसकी नहीं करती ।  
यह सुनकर बहुओं को बहुत खीझ हुई । उन्हें अब बार-बार डाट  
फटकार पड़ने लगी । उन्होंने सोचा कि धर्म्मियर चित्तवाले  
हम पूरे के पुत्रों द्वारा हमें बार-बार अपमानित होना पड़ता है ।

इसलिए रुष्ट होकर अब उन्होंने अपने श्वसुर की परिचर्या करना विलकुल ही बन्द कर दिया। तत्पश्चात् आपस में सलाह कर के उन्होंने अपने पतियों से कहा—देखिये, हमलोग बराबर श्वसुरजी की सेवा-शुश्रूषा करती हैं, लेकिन वे इस बात को आप लोगों से कभी नहीं कहते। इसके बाद वे कुछ दिन तक अपने श्वसुर की सेवा करती रहीं। एक दिन बूढ़े के पुत्रों ने अपने पिता जी से फिर पूछा। बूढ़े ने पहले जैसे ही बड़े रोप के साथ कहा कि अरे भाई! वे तो कुछ भी नहीं करतीं यह सुनकर बहुएँ कहने लगीं, “यह बूढ़ा हमसे द्वेष रखता है। हमलोग इसकी इतनी सेवा करती हैं, फिर भी यह झूठ बोलता है। सचमुच यह बड़ा कृतघ्न है।

गोल्लदेश (गोदावरी के आसपास का प्रवेश) के रीति-रिवाजों का अनेक जगह उल्लेख किया गया है। गोल्ल में चैत्र महीने में शीत पड़ता है, यहाँ आम की फाक करके उन्हें वृष में सुखाते हैं जिसे आम्रपान कहते हैं। कुभीचक्र को इस देश में असवत्तअ कहा जाता है। कोंकण देश का भी यहाँ उल्लेख है जहाँ निरन्तर वर्षा होती रहती है। मनुस्मृति (४८५) और महाभारत (१३-१४१-१६) के श्लोक यहाँ उद्धृत हैं।

### सूत्रकृतांगचूर्णी

इस चूर्णि<sup>१</sup> में नागार्जुनीय वाचना के जगह-जगह पाठांतर दिये हैं। यहाँ अनेक देशों के रीति-रिवाज आदि का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, सिन्धु देश में पण्णत्ती का स्वाध्याय करने की मनाई है। गोल्ल देश में यदि कोई किसी पुरुष की हत्या कर दे तो वह किसी ब्राह्मणघातक के समान ही निन्दनीय समझा जाता है। ताम्रलिप्ति आदि देशों में डासों की अधिकता

१ रत्नलाम से सन् १९४१ में प्रकाशित। मुनि पुण्यविजयजी इसे सशोधित करके पुनः प्रकाशित कर रहे हैं। इसके कुछ सुद्रित फर्में उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले।



रहती है। मझों में रिवाज था कि यदि कोई अनाथ मझ मर जाये तो सब मझ मिलकर उसका वेह-संस्कार करते थे। आत्रककुमार के वृत्तान्त में आत्रक को म्लेच्छ विषय का रहनेवाला बताया है। आश्वदेशाशमी भेषिक के पुत्र अमरकुमार से मित्रता करने के लिये आत्रक ने उसके लिये मेंट भेजी थी। मीनों के जातकों का यहाँ उल्लेख है। वैशिक्षन्त्र का निम्नलिखित श्लोक उद्धृत है—

एता हसन्ति च रुदन्ति च अथहेतोः

विश्वासयन्ति च परं न च विश्वसति ।

स्त्रियं कृतार्थां पुरुषं निरर्थकं

निष्पीडितालक्षकवत् त्यजति ॥

धीररस की एक गाथा देखिये—

सरितव्या च पइण्णिया मरिण्णं वा समरे समस्यएणं ।

असरिसजणवज्जापया ण इ सइतव्या कुले पसूएण ॥

गणपालक अथवा गणमुक्ति से राज्यभ्रष्ट होनेवाले को क्षत्रिय कहा गया है। मलूम होता है बैशाखी नगरी चूर्णिकर के समय में मुलाई जा चुकी थी, अतएव बैशाखिक (बैशाखी के रहनेवाले महावीर) का अर्थ ही बखल गया था—

विशाला जननी यस्य विशालां कुलमेव वा ।

विशाल वचन वास्य, तेन बैशाखिको जिन ॥

यहाँ पर इण्डगणि क्षमाभ्रमण के शिष्य भट्टियाचाय के नामोल्लेखपूर्वक उनके वचन को उद्धृत किया है।

### व्याख्याप्रज्ञप्तिचूर्णी

इस पर अविलम्ब चूर्णी है जो शीघ्र ही प्रचरित हो रही है।

### अम्बुद्वीपप्रज्ञप्तिचूर्णी

इस ग्रन्थ की चूर्णी देवचम्पू लालमाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थ माता में प्रकाशित हो रही है।

## निशीथविशेषचूर्णी

निशीथ के ऊपर लिखी हुई चूर्णी को विसेसचुणि ( विशेष-चूर्णी )<sup>१</sup> कहा गया है। इसके कर्ता जिनदासगणि महत्तर है। निशीथचूर्णि अभी तक अनुपलब्ध है। इसमें पिडनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति का उल्लेख मिलता है जिससे पता लगता है कि यह चूर्णी इन दोनों निर्युक्तियों के बाद लिखी गई है। साधुओं के आचार-विचार से सवध रखनेवाले अपवादसवधी अनेक नियमों का यहाँ वर्णन है। सुकुमालिया की कथा पढ़िये—

इद्वेव अड्डभरहे वाराणसीणगरीए वासुदेवस्स जेड्ढभाओ जरकुमारस्स पुत्तो जियसत्तु राया । तरस्स दुवे पुत्ता ससओ भसओ य, धूया य सुकुमालिया । असिवेण सव्वंमि कुलवसे पटीणे तिण्णिवि कुमारगा पव्वतिता । सा य सुकुमालिया जोव्वण पत्ता । अतीव सुकुमाला रूपवती य । जतो भिक्खादिवियारे वच्चड ततो तरुण-जुआणा पिड्ढओ वच्चन्ति । एव सा रुवदोसेण सपच्चवाया जाया ।

त णिमित्त तरुणेहिं आइण्णे उवस्सगे सेसिगाण रक्खणट्ठा गणिणी गुरुण कहेति । ताहे गुरुणा ते सस—भसगा भणिया-सरक्खह एव भगिणिं । ते धेत्तुं वीसु उवस्सए ठिया । ते य बल्लवं सहस्सजोहिणो । ताणेगो भिक्ख हिंडति एगो त पयत्तेण रक्खति । जे तरुणा अहिवडति ते हयविहए काउ घाडेति । एव तेहिं बहुलोगो विराधितो ।

भायणुकपाए सुकुमालिया अणसण पव्वज्जति । बहुदिण-खीणा सा मोह गता । तेहिं णाय कालगय त्ति । ताहे त एगो गेण्हति, वित्तिओ उपकरण गेण्हति । ततो सा पुरिसफासेण रातो य सीयलवातेण णिवज्जंती अप्पातिता सचेयणा जाया । तहावि तुण्हक्का ठिता, तेहिं परिट्ठविया, ते गया गुरुसगास । सा वि

१. विजय प्रेम सूरेश्वर जी ने वि० स० १९९५ में इसकी कई भागों में माइक्लोस्टाइल प्रति तैयार की थी। अभी हाल में उपाध्याय अमरमुनि और मुनि श्री कन्हैयालाल 'कमल' ने इसे चार भागों में सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा से प्रकाशित किया है।

धामत्या । इओ य अचूरेण सत्थो यच्चति । विट्ठा या सत्थयाहेणं,  
गहिया, संभोविया रुचयती महिला कया । कानेण भासिमागमो,  
विट्ठा, अम्मुट्ठिया य विण्णा मिक्ख्या । तहावि साधवो णिरक्खता  
अच्छ, तीए भणिय—किं णिरक्खह ?

ते भणति—अम्ह भगिणीए सारिक्ख्या हि, किंतु मा भता,  
अम्हहिं चेष परिट्ठविया, अण्णहा ण पत्तिर्यता । तीए भणिय—  
पत्तिर्यह, अहं चिय सा । मय्य कहेति । वयपरिणया य तेहिं विक्खिया ।

—अबभरत में वाराणसी नगरी में बासुदेव का बड़ा भाई  
जराकुमार का पुत्र जितरामु राज्य करता था । उसके ससअ  
और भसअ नामके दो पुत्र और सुकुमाक्षिया नामकी एक कन्या  
थी । महामारी आदि के कारण समस्त कुल के नष्ट हो जाने पर  
तीनों ने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली । सुकुमाक्षिया बड़ी होकर सुपती  
हो गई । वह अत्यन्त सुकुमार और रूपयती थी । जब वह भिक्षा  
के लिये जाती तो बहुत से चरण उमका पीछा करते । इस प्रकार  
अपने रूप के कारण वह अपने ही लिये बाधा हो गई ।

तदुप उपाभय में घुस आने । ऐसी वशा में सुकुमाक्षिया की  
रक्षा के लिये गजिनी ने गुरु से निवेदन किया । गुरु ने ससअ  
और भसअ को आवेश दिया कि वे अपनी बहन की रक्षा करें । वे  
उसे लेकर एक अलग उपाभय में रहने लगे, दोनों भाई बड़े बल  
वान् और सहस्रयोधी थे । उनमें से एक भिक्षा के लिए जाता तो  
दूसरा सुकुमाक्षिया की रक्षा करता । जो चरण छेड़गानी करने  
के लिए बढ़ो आत —है वह मार-पीटकर भगा दता । इस प्रकार  
उन दोनों ने बहुत मां फो ठीक किया ।

उपर अपने भाइयों पर अनुकंपा कर सुकुमाक्षिया ने अनरान  
स्वीकार किया और कुछ ही दिनों में क्षीण हो जान के कारण  
यह अदन्त हो गई । भाइयों ने समझा कि यह मर गई है ।  
एक न उस उठाया आर दूसरे ने उसके उपकरण लिए । उस  
समय पुण्य के स्पर्श ग और रात्रि में शीतल वायु के लगन से  
उमकी मृन्दा दृढ़ी मकिन फिर भी वह चुपचाप रही । दोनों  
भाई उस एक स्थान में रुक कर गुरु के पाम चल गये । इस

बीच में वह भी आश्वस्त हो गई। उस समय एक सार्थ वहाँ से गुजर रहा था। सार्थवाह ने सुकुमालिया को देखा और उसे अपनी स्त्री बना ली। कालक्रम से दोनों भाई उनके घर भिक्षा के लिये आये। सुकुमालिया ने उन्हें भिक्षा दी। भिक्षा लेने के बाद दोनों उसकी ओर देखते रहे। उसने पूछा—“आप लोग क्या देख रहे हैं ?” उन्होंने उत्तर दिया—“तुम हमारी भगिनी जैसी मालूम होती हो, लेकिन वह तो बेचारी मर गई है। हम लोगों ने स्वयं उसका अत्यकर्म किया है।” सुकुमालिया ने कहा—“आप विश्वास करें, मैं वही हूँ।” तत्पश्चात् उसने सारी कथा सुनाई। ससअ भसअ ने उसे फिर से दीक्षित कर लिया।

एक लौकिक कथा देखिये—

अरणमझे अगाहजलं सर जलयोवसहिय वणसडमडियं ।  
तत्थ य बहूणि जलचरखहचरथलचराणि य सत्ताणि आसिताणि ।  
तत्थ य एगं महल्ल हत्थिजूह परिवसति । अण्णता गिम्हकाले तं  
हत्थिजूह पाणियं पाउ ण्हाउत्तिण्ण मज्झण्हेसकाले सीयलरुक्ख-  
छायासु सुहसुहेण पासुत्त चिट्ठति । तत्थ य अदूरे दो सरडा भडिउ-  
मारद्धा । वणदेवयाए उ ते दट्ठु सव्वेसिं सभाए आघोसिय—

णागा जलवासीया, सुणेह तसथावरा ।

सरडा जत्थ मडति, अभावो परियत्तई ॥

देवयाए भणिय, मा एते सरडे भडंते उवेक्खह, वारेह । तेहिं  
जलचरथलचरेहिं चितिय—किम्ह एते सरडा भडत काहिति ?  
तत्थ य एगो सरडो भडतो भगो पेल्लितो सो घाडिज्जतो  
सुहसुत्तस्स हत्थिस्स बिल ति काउ णासावुड पविट्ठो । वितिओ  
वि पविट्ठो । ते सिरक्वाले जुद्ध लग्गा । हत्थी विउलीभूतो  
महतीए असमाहीए वेयणट्ठो य त वणसड चूरिय, बहवे तत्थ  
वासिणो सत्ता घातिता । जल च आडोहतेण जलचरा घातिता ।  
तलागपाली भेदिता । तलाग विणट्ठ । जलचरा सव्वे विणट्ठा ।

—किसी जगल में मेघ के समान सुशोभित वनखड से  
मडित अगाध जलवाला एक तालाब था। वहाँ बहुत से जलचर,

नमस्कर और थलचर जीव रहा करते थे। हाथियों का एक बड़ा झुंड भी यहाँ रहता था। एक बार की बात है, ग्रीष्म-काल में हाथियों का यह झुंड तालाब में पानी पीकर और स्नान करके मध्याह्न के समय शीतल वृक्ष की छाया में आराम से सो गया। वहाँ पान ही में दो गिरिगिट लड़ रहे थे। यह देखकर धनदेवता ने सभा में घोषणा की—

हे जल में रहनेवाले नाग और वृक्ष-स्थावरो ! सुनो ! जहाँ दो गिरिगिट लड़ते हैं वहाँ अवश्य हानि होती है।

देवता ने कहा, इन लड़ते हुआ की उपेक्षा मत करो, लड़ने से इन्हें रोक्ने। लेकिन थलचर और थलचरों ने सोचा, इनकी लड़ाई से हमारा क्या बिगड़ सकता है। इतने में एक गिरिगिट लड़ते-लड़ते भाग कर आराम से सोए हुए एक हाथी की सूँठ में जा घुसा। दूसरा भी उसके पीछे-पीछे वहाँ पहुँचा। बम हाथी के कपाल में युद्ध मच गया। इससे हाथी थका व्याकुल हुआ और असमाधि के कारण घटना के बशीभूत हो उस घनझड़ को चूर-चूर कर दिया। इससे वहाँ रहनेवाले बहुत से प्राणियों का पात हुआ। पानी में संचर्य होने से जलचर जीव नष्ट हो गये। तालाब की पाल टूट गई। तालाब नष्ट हो गया और पानी में रहनेवाले सब जीव मर गये।

कभी भरम संवाद भा निशीथपूर्णी में विरलाई पड़ जात है।  
माधु-साध्वी का मवाद पढ़िये—

तेण पुच्छिता—किं ण गतामि मिप्पस्साए ?

मा भणति—अध ! गमण म ।

सो भणति—किं निमित्तं ?

मा भणति—मात्तिगिच्छं करमि ।

ताए पि सो पुच्छिओ भणति—अह पि मोत्तिगिच्छं करेमि

चदं बाधि मि लद्धा ? पराप्परं पुच्छति ।

तण पुच्छिता—एह मि पप्पडया ?

मा भणति—मत्तारमरणेण सस्म भा अधियस—

त्ति तेण पव्वतिता ।

ताए सो पुच्छितो भणति—अह पि एमेव त्ति ।

—साधु ( किसी साध्वी से पूछता है )—आज तुम भिक्षा के लिये नहीं गई ?

साध्वी—आर्य ! मेरा उपवास है ।

“क्यों ?”

“मोह का इलाज कर रही हूँ, लेकिन तुम्हारा क्या हाल है ?”

“मैं भी उसी का इलाज कर रहा हूँ ।”

फिर वे परस्पर बोधि की प्राप्ति के संबंध में एक दूसरे से प्रश्न करने लगे ।

साधु—“तुमने क्यों प्रव्रज्या ग्रहण की ?”

“पति के मर जाने से ।”

“मेरा भी यही हाल है ( मैंने पत्नी के मर जाने पर प्रव्रज्या ली है ) ।”

आगे देखिये—

सो त णिद्धाए विट्ठीए जोएति । ताए भण्णति—किं पेच्छसि ?  
सो भणाति—सारिच्छ, तुमं मम भारियाते हसियजंपिएण  
लड्हत्तणेण य सव्वहा सारिच्छा । तुज्झ दंसणं मोहं मे णेति,  
मोहं करेति ।

सा भणति—जहाऽहं तुज्झे मोहं करेमि, तहा मज्झवि तद्देव  
तुमं करेसि ।

“केवलं सा मम उच्छगे मया । जति सा परोक्खातो  
भरति देवाण वि ण पत्तियन्तो । जहा तुम सा ण भवसि त्ति ।”

—साधु उसे स्नेहभरी दृष्टि से देखता है । यह देखकर  
साध्वी ने प्रश्न किया—“क्या देख रहे हो ?”

“दोनों की तुलना कर रहा हूँ । हँसने, बोलने और सुन्दरता  
में तुम मेरी भार्या से विलकुल मिलती-जुलती हो । तुम्हारा दर्शन  
मेरे मन में मोह उत्पन्न करता है ।”

“जैसे तुम्हारे मन में मेरा दर्शन मोह उत्पन्न करता है, वैसे ही तुम्हारा मेरे मन में करता है।”

“यह मेरी गोप्नी में सिर रख कर मर गई। यदि यह मेरी अनुपस्थिति में मरती तो कदाचित् वेषताओं को भी उसके मरने का विश्वास न होता। तुम यह कैसे हो सकती हो?”

कठिन परिस्थितियों में जैन भ्रमण अपने साथ की किस प्रकार रक्षा करते थे, इसे समझान के लिये कौकण देश के एक साधु का आख्यान दिया है। एक बार, कोई आचार्य अपने शिष्य-समुदाय के साथ विहार करते हुए सध्या समय कौकण की अटपी के पास पहुँचे। उस अटपी में सिंह आदि अनन्क जंगली जानवर रहते थे। आचार्य ने अपने संघ की रक्षा के लिए कौकण के एक माधु को रात्रि के समय पहरा देने के लिये नियुक्त कर दिया, बाकी सब साधु आराम से सो गये। प्रातः काल पता लगा कि पहरा देनेवाले साधु ने तीन सिंहों को मार डाला है। आचार्य ने प्रायश्चित्त देकर माधु की छुट्टि कर ली। दूसरी जगह राजभय से आचार्य द्वारा अपने रामपुत्र साधु शिष्य का इमली के बीज उसके मुँह पर मल कर सचतियों के उपानय में छिपा देने का उल्लेख है।

यहाँ राजा सम्प्रति के राम्यशासन को चन्द्रगुप्त, बिन्दुसार (२३८—७३ ई० पू०) और अशोक (२७—२३० ई० पू०) तीनों की अपेक्षा भेष्ट कहा है। इसलिये मौर्य वंश को यथ के आधार का बताया है। जैसे यह दोनों ओर नीचा और मध्य में उठा हुआ होता है, उसी प्रकार सम्प्रति को मौर्यवंश का मध्य-भाग कहा गया है। राजा सम्प्रति न अनेक देशों में अपन राजकमचारी भेजकर ३१॥ देशों तथा आंध्र, त्रिविड, महाराष्ट्र और कुडुक्ष (कुश) आदि प्रस्यन देशों को जैन साधुओं के विचार योग्य बनवाया था। कालकथाय की कथा विशेष निरीक्ष पूर्ण में विस्तार से कही गई है। उज्जयिनी के राजा गदमित्र

ने जब कालकाचार्य की भगिनी को जबर्दस्ती उठाकर अपने अन्त पुर में रख लिया तो कालकाचार्य बहुत क्षुब्ध हुए। उन्होंने राजा से बदला लेने की प्रतिज्ञा की। प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये वे पारसकूल ( ईरान ) गये<sup>१</sup> और वहाँ के शाहों को हिन्दुस्तान ( हिंदुगदेश ) लिवा लाये। आगे चल कर शक वंश की उत्पत्ति हुई। कालक के अनुरोध पर शाहों ने राजा गर्दभिल्ल पर चढ़ाई कर उसके वंश का समूल नाश कर डाला। तत्पश्चात् कालक ने अपनी भगिनी को पुन सयम में दीक्षित किया। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की कथा यहाँ विस्तार से दी है। इस प्रसङ्ग पर पुष्कर तीर्थ ( आधुनिक पुष्कर, अजमेर के पास ) की उत्पत्ति बताई गई है।

साधुओं के आचार-विचार के वर्णन-प्रसंग में यहाँ अनेक देशों में प्रचलित रीति-रिवाजों का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, लाटदेश में मामा की लड़की<sup>२</sup> से विवाह किया जा सकता था। मालव और सिंधु देश के लोग कठोरभापी तथा महाराष्ट्र के लोग वाचाल माने जाते थे। महाराष्ट्र के जैन भिक्षु आवश्यकता पड़ने पर अपने लिंग में अगूठी ( वेंटक ) पहनते थे। लाट देश में जिसे कच्छ कहते थे, महाराष्ट्र में उसे भोयडा कहा जाता था। महाराष्ट्र की कन्याएँ विवाह होने के पश्चात् गर्भवती होने तक इसे पहनती थीं। महाराष्ट्र में स्त्री को माउगाम कहा जाता था।

यहाँ हसतेल बनाने और फलों को पकाने की विधियाँ बताई गई हैं। गगा, प्रभास<sup>३</sup>, प्रयाग, सिरिमाल आदि को कुतीर्थ, शाक्यमत, ईश्वरमत आदि को कुशाख, मल्लगण, सारस्वतगण

१ इस सम्बन्ध में देखिये डॉक्टर उमाकान्त शाह का 'सुवर्णभूमि में कालकाचार्य' (जैन सस्कृतिसंशोधन मण्डल, बनारस, सन् १९५६)।

२ जमालि का विवाह उसके मामा महावीर की कन्या प्रियदर्शना से हुआ था।

३ स्थानाग ( सूत्र १४२ ) में मगध, वरदाम और प्रभास की



आदि को कुघर्म, गोघ्नत, दिशाप्रोक्षित, पञ्चामि तप, पञ्चगव्यभक्षण आदि को कुव्रत, तथा भूमिदान, गोदान, अश्वदान, हस्तिदान, मुषपदान आदि को कुदान कहा गया है। अमकार, नाई (प्रावित)<sup>१</sup>, और रजक आदि को शिल्पजुंगित (शिल्प में हीन) की कोटि में गिनाया है। तत्पश्चात् विविध प्रकार के षष्ठों, मालाओं, आभूषणों, वाद्यों, शाखाओं, आगारों, वस्त्रों, माधु-संन्यासियों, सिद्धपुत्र, मुंजी आदि की परिभाषायें यहाँ दी हैं। (सिद्धपुत्र भार्या सहित भी रहते हैं और भार्यारहित भी। वे छुल्ल वस्त्र पहनते हैं। उस्तरे से सिर मुड़ाये रहते हैं, शिक्षा रखते हैं, कमी नहीं भी रखते, दण्ड और पात्र व धारण नहीं करते।) निर्मय, शास्त्र, तापस, गैरिक और आजीवक इन पाँचों की भ्रमणों में गणना की गई है। श्रानों के सम्बन्ध में बताया है कि कैलाश पर्वत (मेरु) पर रहनेवाले देव यक्षरूप में (श्रान रूप में) इस मत्स्यलोक में रहते हैं। शक्र, यवन, माक्षय, तथा आध्र-वर्मिल का यहाँ उल्लेख है।

चूर्णीकार ने माध्य की अनेक गाथाओं को मन्त्रबाहुकृत और अनेक को मित्रसेनकृत बताया है। छेदसूत्रों की भांति दृष्टिवाद को उत्तमभुत बताया हुए कहा है कि ब्रह्मानुयोग, चरणानुयोग, धर्मानुयोग और गणितानुमयोग का घणन होने से यह सूत्र सर्वोत्तम है। माध्यकार द्वारा उल्लिखित कण्य और पकण्य पर चूर्णी लिखते हुए चूर्णीकार कण्य में दसा, कण्य और व्यवहार पकण्य में गिंसीह और ११ शब्द से महाकण्य और महानिंसीह को लेते हैं। विधिसूत्र में आवश्यक के अन्तर्गत मामाधिक नियुक्ति, तथा जाणिपाहुड का उल्लेख है। परपरागत अनुभूति के अनुसार मंत्रयिज्ञा के इस ग्रन्थ की सहायता से मित्रसेन न अश्व बनाकर दिव्याये य। पादक्षिन् के कालज्वाण

गणना तीन तीर्थों में की गई है। आवश्यकपूरि (१ पृ १९७) में भी इन्हें सुतीर्थों में ही गिनाया गया है।

नामक ग्रंथ<sup>१</sup> का उल्लेख यहाँ मिलता है। आख्यायिकाओं में णरवाहणदत्तकथा, तरगवती, मलयवती, मगधसेना और आख्यानो मे धूर्ताख्यान, छलित काव्यों मे सेतु, तथा वसुदेवचरिय और चेटककथा आदि का उल्लेख है।

### दशाश्रुतस्कंधचूर्णी

दशाश्रुतस्कंध की निर्युक्ति की भाति इसकी चूर्णी भी लघु है। यहाँ भी अनेक श्लोक उद्धृत किये गये हैं। दशा, कल्प और व्यवहार को प्रत्याख्यान नामक पूर्व मे से उद्धृत बताया है। दृष्टिवाद का असमाधिस्थान नामक प्राश्रुत से भद्रबाहु ने उद्धार किया। आठवें कर्मप्रवादपूर्व मे आठ महानिमित्तों का विवेचन है। प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन और आचार्य कालक की कथा यहाँ भी उल्लिखित है। सिद्धसेन का उल्लेख यहाँ मिलता है। गोशाल को भारियगोशाल कहा है, अर्थात् जो गुरु की अवहेलना करता है और उसके कथन को नहीं मानता। अगुष्ठ और प्रदेशिनी (तर्जनी) उगली मे जितने चावल एक बार आ सकें उतने ही चावलों को भक्षण करने वाले आदि अनेक तापसों का उल्लेख किया है।

### उत्तराध्ययनचूर्णी

उत्तराध्ययन चूर्णी<sup>२</sup> के कर्त्ता जिनदासगणि महन्तर हैं। नागा-जुनीय पाठ का यहाँ भी अनेक स्थलों पर उल्लेख है। बहुत से शब्दों की बड़ी विचित्र व्युत्पत्तियाँ दी हुई हैं जिससे ध्वनित होता है कि नई व्युत्पत्तियाँ गढ़ी जा रही थीं। कासव (काश्यप गोत्र) की व्युत्पत्ति—काशं—उच्छ्रुं तस्य विकार कास्य रस स यस्य पान काश्यप—उसमसामी तस्स जोगा जे जाता ते कासवा वद्धमाणो सामी कासवो।

१ मुनि पुण्यविजयजी के अनुसार ज्योतिष्करुड का ही दूसरा नाम कालणाण है।

२. सन् १९३३ में रतलाम से प्रकाशित।

माता, पिता आदि शब्दों की व्युत्पत्तियाँ देखिये—

मातयति मन्यते याऽसौ माता, मिमीने मिनोति या पुत्र  
धर्मानिति माता । पाति विभर्ति या पुत्रमिति पिता । स्नेहाधिक  
त्यात् माता पूर्वं, स्नेहेति भवन्ति वा तामिति स्नुषा । विभर्ति  
मयते वासौ भार्या । पुभातीति पुत्र । गच्छसीति गौ । अस्तुतं  
अरनाति वा अध्वानमित्यन्ध । मयते मन्यते वा तमजध्वरमिति  
मणि । परयतीति पशु ।

प्राकृत के साथ संस्कृत का भी सम्मिश्रण हुआ है—

एगो पसुपालो प्रतिदिनं-प्रतिदिनं मध्याह्नगते रथो अजासु  
महान्यमोघतरुसमाभितासु तद्युत्ताणभो निषभो वे शुभिदक्षेण  
अजोद्वीर्णकोलास्थिमि तस्य घटस्य छित्रीकुवन् तिष्ठति । एष स  
घटपादपं प्रापसं छित्रपत्रीकृतं । अण्णवा य तस्येगो राइयपुत्ता  
वाइयधाहितो त छाया समस्सितो । पेच्छते य तस्स बटपा-  
दपस्स सक्काणि पत्ताणि छिट्ठिताणि । तण सो पसुपालतो  
पुच्छितो—केयोताणि पत्ताणि छिट्ठिताणि ? तेण मण्णति—मया  
एतानि कीडापूव छिट्ठितानि, तेण सो बहुणा वव्यजातेण विलो  
भेट मण्णति—सक्केसि अस्म अह मणामि तस्स अच्छीणि  
छिट्ठे ? तेण मण्णति—बुड्डहम्मास यो होड तो सक्केमि । तण  
प्पारं णीतो । रायमग्गसनिक्किट्ठे धरे ठयितो । तस्म य रायपु-  
त्तस्स राया स तेण मग्गण अस्मवाहणियाए येत्ति । तण  
मण्णति—एयस्म अफट्ठीणि फेहेहि । तेण गोस्सियधग्गुण्ण तस्सऽ  
ग्गिच्छमाणस्स दोषि अच्छीणि फेड्डिताणि । पण्णा मो रायपुत्ता  
( राया ) जातो ।

—प्रतिदिन मध्याह्न के समय, जब बकरियाँ एक मदान् बन  
के वृक्ष के पत्ते गान खगतीं, वा घास की लफड़ी हाथ में लफट  
ऊपर मुँह किये बैठा हुआ फाड़ ग्याला बकरियों द्वारा उगली  
हुई बरों की गुठलियों से उस वृक्ष के पत्तों में छेद करना रहता ।  
इस तरह गुठलियों मार मार कर उमन सार वृक्ष के पत्तों का  
छमनी कर दिया । एक दिन राजा द्वारा निष्कासित कोई राज

पुत्र वहाँ आया और वृक्ष की छाया में बैठ गया। वृक्ष के पत्तों को छिदे हुए देखकर उसने पूछा कि इन पत्तों में किसने छेद किये हैं? ग्वाले ने उत्तर दिया—“मैंने।” राजपुत्र ने उसे बहुत से धन का लोभ दिलाकर पूछा—“क्या तुम जिसकी मैं कहूँ उसकी आँखें फोड़ सकते हो?” ग्वाले ने उत्तर दिया कि अभ्यास से सब सम्भव है। तत्पश्चात् राजपुत्र ने उसे राजमार्ग के पास एक घर में बैठा दिया। राजा उस मार्ग से रोज अश्वक्रीडा के लिये जाता था। ग्वाले ने कमान में गोलियाँ लगाकर राजा की आँखों का निशाना लगाया जिससे उसकी आँखें फूट गईं। राजपुत्र को राजा का पद मिल गया।

### आवश्यकचूर्णी

आवश्यकचूर्णी के कर्त्ता जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं।<sup>१</sup> सूत्रकृताग आदि चूर्णियों की भाँति इस चूर्णी में केवल शब्दार्थ का ही प्रतिपादन नहीं है, बल्कि भाषा और विषय की दृष्टि से निशीथचूर्णी की तरह यह एक स्वतन्त्र रचना मालूम होती है। यहाँ ऋषभदेव के जन्ममहोत्सव से लेकर उनकी निर्वाण-प्राप्ति तक की घटनाओं का विस्तार से वर्णन है। जैन परम्परा के अनुसार उन्होंने ही सर्वप्रथम अग्नि का उत्पादन करना सिखाया और शिल्पों (कुम्भकार, चित्रकार, वस्त्रकार, कर्मकार और काश्यप ये पाँच मुख्य शिल्पी बताये गये हैं) की शिक्षा दी। उन्होंने अपनी कन्या ब्राह्मी को दाहिने हाथ से लिखना और सुदरी को बायें हाथ से गणित करना सिखाया, भरत को चित्रविद्या की शिक्षा दी तथा दण्डनीति प्रचलित की। कौटिल्य अर्थशास्त्र की उत्पत्ति भी इसी समय से बताई गई है। ऋषभ के निर्वाण के पश्चात् अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर स्तूपों का

<sup>१</sup> रतलाम से सन् १९२८ में दो भागों में प्रकाशित। प्रोफेसर अर्नेस्ट लॉयमन ने आवश्यकचूर्णी का समय ईसवी सन् ६००-६५० स्वीकार किया है।

निर्माण हुआ। भरत की विजय और उनके राज्याभिषेक का यहाँ विस्तार से वर्णन है। उन्होंने आर्यवेदों की रचना की जिनमें तीर्थंकरों की स्तुति, यति-प्रायश्चित्त और शक्तिम आदि का उपदेश था (मुलसा और शाश्वतव्य आदि द्वारा रचित वेदों को यहाँ अनार्य कहा है)। ब्राह्मणों (माहण) की उत्पत्ति बताई गई है।

अपमदेव की भाति महावीर के जन्म, विवाह, वीक्षा और उपसर्गों का तथा वीक्षा के पश्चात् महावीर के देश-देशान्तर में विहार का यहाँ विशेष विस्तृत वर्णन है<sup>१</sup>, जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं है। महावीर के भ्रमणकाल में उनकी अनेक पार्श्वपत्नियों से भेंट हुई। पार्श्वपत्य अष्टागमहानिमित्त के पंडित होते थे। मुनिचन्द्र नामक पार्श्वपत्य सारम और सापरिमह थे वे किसी कुम्हार की दुकान पर रहा करते थे। नविपत्य स्वविर पान्थनाथ के दूसरे अनुयायी थे। पान्थनाथ की शिष्याओं का उत्तम भी यहाँ मिलता है। चित्रकूट विस्वाकर अपनी आजीवि का चक्षानवाला मल्लिपुत्र गोपाल नासदा में आकर महावीर से मिला। उसके बाद दोनों साथ-साथ विहार करने लगे। लङ्का देश में स्थित बज्रभूमि और सुम्भभूमि में उन्होंने बहुत उपसर्ग रहे। वासुदेव-आयतन, बलदेव प्रतिमा, स्कन्दप्रतिमा, मल्लि की प्रतिमा तथा डोह सिंघा आदि का वर्णन यहाँ किया गया है। बैराली से गंडक पार कर महावीर बाणियग्राम गये थे।

आग बलकर पञ्चस्वामी का वृत्तांत, दशपुर की उत्पत्ति, आयरमित्त, गोष्ठमहित, अमालि, तिष्ठगुप्त, आपादाचार्य, कौटिल्य, त्रैलोक्य और चोटिक आदि के कथा-वृत्तांत का वर्णन है। पञ्चस्वामी बाल्यावस्था में ही मुनिधर्म में दीक्षित हो गये थे। वे एक बड़े समर्थ और शक्तिशाली आचार्य थे। पाल्लिपुत्र से उन्होंने उत्तरापथ में विहार किया और यहाँ दुर्भिक्ष होने के कारण यहाँ से पुरिम नगरी चले गये। आकाशगता विद्या

१. इतिहास जगदीशचन्द्र जैन भारत के प्राचीन जैन तीर्थ।

में वे पारंगत थे। एक बार जब वे दक्षिणापथ में विचरण कर रहे थे, तो वहाँ दुर्भिक्ष पड़ा और अपनी विद्या के बल से पिड लाकर वे भिक्षुओं को खिलाने लगे। आर्यरक्षित को उन्होंने दृष्टिवाद का अध्ययन कराया। उनके एक शिष्य का नाम वज्रसेन था जो विहार करते हुए सोपारय नगर ( सोपारा, जिला ठाणा, बम्बई ) में आये। आर्यरक्षित ने मथुरा में विहार किया था। दशार्णभद्र नगर का वर्णन यहाँ किया गया है।

तत्पश्चात् चेलना का हरण, कूणिक की उत्पत्ति, सेचनक हाथी की उत्पत्ति, और कूणिक का युद्ध, महेश्वर की उत्पत्ति आदि प्रसंगों का वर्णन है। वैशाली को पराजित करने के लिए कूणिक को मागधिया नाम की गणिका की सहायता लेनी पड़ी। चेटक पुष्करिणी में प्रवेश करके बैठ गया। उसने कूणिक से कहा, जब तक मैं पुष्करिणी से न निकलूँ, नगरी का ध्वस न करना। बाद में महेश्वर ने वैशालीवासियों को नेपाल ले जाकर उनकी रक्षा की। यहाँ श्रेणिक के पुत्र अभयकुमार की बुद्धिमत्ता की अनेक कथाएँ वर्णित हैं जो पालि साहित्य के महोसध पंडित की कथाओं से मिलती हैं, और आगे चल कर मुगलकाल में इन्हीं कथाओं में से अनेक कथाएँ बीरबल के नाम से प्रचलित हुईं। कूणिक के पुत्र उदायी ने पाटलिपुत्र बसाया।<sup>१</sup> उसके कोई पुत्र नहीं था, इसलिए उसका राज्य एक नापितदास को मिला। वह नन्द नाम का राजा कहलाया। शकटाल और वररुचि का वृत्तांत तथा स्थूलभद्र की दीक्षा आदि का यहाँ विस्तार से वर्णन किया गया है।

सयत्त की परिष्ठापना-विधि का विस्तार से प्रतिपादन है। इस सम्बन्ध की गाथाएँ बृहत्कल्पभाष्य और शिवकोटि आचार्य की भगवतीआराधना की गाथाओं से मिलती-जुलती हैं। लाट

---

<sup>१</sup> पाटलिपुत्र की उत्पत्ति के लिए देखिए पेज़र द्वारा संपादित सोमदेव का कथासरित्सागर, जिल्द १, अध्याय ३, पृष्ठ १८ इत्यादि, महावग्ग पृष्ठ २२६-३०, उदान की अठकथा, पृष्ठ ४०७ इत्यादि।

देश में मामा की लड़की से, गोरखा देश में भगिनी से तथा विप्र लोगों में विमाता (माता की सौत) से विवाह करने का रिवाज प्रचलित था।

आवरणकधूर्णी की कुछ लौकिक कथायें यहाँ दी जाती हैं—

( १ ) किसी ब्राह्मणी के तीन कन्यायें थीं। वह सोचा करती कि विवाह करके ये कैसे सुखी बनेंगी। अपनी कन्याओं को उसने सिखा दिया कि विवाह के पश्चात् प्रथम वरान में तुम पादप्रहार से पति का स्वागत करना। पहले सबसे जेठी कन्या ने अपनी माँ के आदेश का पालन किया। सात साँकर उसका पति अपनी प्रिया का पैर दबाते हुए कहने लगा—“प्रिये! कहीं तुम्हारे पैर में चोट तो नहीं लग गई”। उसने अपनी माँ से यह बात कही। माता ने कहा—“आ, तू अपनी इच्छापूर्वक जीवन व्यतीत कर, तेरा पति तेरा कुछ नहीं कर सकता।” मँसली लड़की ने भी ऐसा ही किया। उसके पति ने सात साँकर पहल तो अपनी पत्नी को भला-भुरा कहा, लेकिन यह शीघ्र ही शांत हो गया। लड़की की माँ ने कहा कि बेटी! तुम भी आराम से रहोगी। अब तीसरी लड़की की बारी आई। उसके पति ने सात साँकर उसे पीटना शुरू कर दिया और कहा कि क्या तुम नीच कुल में पैदा हुई हो जो अपने पति पर प्रहार करती हो। यह कहकर पति को शांत किया गया कि अपने कुलधर्म के अनुसार ही लड़की ने ऐसा किया है, इसलिए इनमें भुला मानन की बात नहीं। यह सुनकर लड़की की माता ने कहा कि तुम स्वयं के समान अपने पति की पूजा करना और उमर साथ कभी मत द्वाड़ना।

( २ ) एक बार एक पथर और महामेष भं भगाया हो गया। मेष ने पथर से कहा—“म तुझे फयल एक घर में पहा मरना है।”

पथर—यदि तू मुझ तिलभर भी दिला दूँ तो मेरा नाम पथर नहीं।

यह सुनकर मेघ को बहुत क्रोध आया। वह सात रात तक मूसलाधार पानी बरसाता रहा। उसके बाद उसने सोचा कि अब तो पर्वत के होश जरूर ठिकाने आ गये होंगे। लेकिन उधर पहाड़ उज्ज्वल होकर और चमक उठा। यह देखकर महामेघ लज्जित होकर वहाँ से चला गया।

(३) किसी नगर में कोई वणिक् रहता था। उसने एक बार शर्त लगाई कि जो माघ महीने की रात में पानी के अन्दर बैठा रहे उसे मैं एक हजार दीनारे दूंगा। एक दरिद्र बनिया इसके लिये तैयार हो गया और वह रात भर पानी में बैठा रहा। वणिक् ने पूछा—“तुम रात भर इतनी ठढ में कैसे बैठे रहे, मरे नहीं?” उसने उत्तर दिया—“नगर में एक दीपक जल रहा था, उसे देखते हुए मैं पानी में बैठा रहा।” वणिक् ने कहा—“यदि ऐसी बात है तो हजार दीनारों मैं न दूंगा, क्योंकि तुम दीपक के प्रभाव से पानी में बैठे रहे।” बनिया निराश होकर अपने घर चला आया। उसने घर पहुँच कर सब हाल अपनी लड़की को सुनाया। लड़की ने कहा—“पिता जी! आप चिन्ता न करें। आप उस वणिक् को उसकी जाति-बिरादरी के लोगों के साथ भोजन के लिये निमन्त्रित करें। भोजन के समय पानी के लोटे को ज़रा दूर रख कर छोड़ दें, और भोजन करने के पश्चात् जब वह पानी मागे तो उससे कहें कि देखो यह रहा पानी, इसे देखकर अपनी प्यास बुझा लो। बनिये ने ऐसा ही किया। इस पर वणिक् बहुत मँपा और उसे एक हजार दीनारे देनी पड़ीं।

(४) किसी सिद्धपुत्र के दो शिष्य थे। एक बार वे नदी के तट पर गये। वहाँ उन्हें एक बुढ़िया मिली। वह पानी का घड़ा लिये जा रही थी। बुढ़िया का लडका परदेश गया हुआ था। उसने इन लोगों को पण्डित समझ कर अपने लड़के के वापिस लौटने के बारे में प्रश्न किया। इतने में बुढ़िया का



पड़ा नीचे गिर कर फूट गया। यह देखकर जनमं से एक नै निम्नलिखित गाथा पढ़ी—

सञ्जातेण य सञ्जातं, तण्णिमेण य तण्णिमं ।

सारूवेण य सारूवं सरिस सरिसेण णिदिसे ॥

—जो जिससे उत्पन्न हुआ था, उसी में मिल गया, वह जिसके समान था उसी के समान हो गया और वह जिसके रूप का था उसी के रूप में पहुँच गया, सदृश सदृश के साथ मिला गया।

गाथा पढ़कर वसन उत्तर दिया—मां, तुम्हारा पुत्र मर गया है।

दूसरे शिष्य ने कहा—नहीं मा, तुम्हारा पुत्र वापिस आ गया है।

बुढ़िया न घर आकर देखा तो सबमुच वसका पुत्र घर आया हुआ था। वह ऊन से एक जोड़ा और रुपये लेकर आई और मगुन विचारनेवाले शिष्य को वसन भेंट दी।

दोनों शिष्य जब लौटकर आये तो पहले ने गुरु जी से कहा—गुरु जी, आप मुझ ठीक नहीं पढ़ाते। गुरु के पूछन पर उमने नारी बात कह सुनाई। गुरु ने दूसरे शिष्य से प्रश्न किया कि तुम्हें कैसे मालूम हो गया कि बुढ़िया का लड़का घर आ गया है। शिष्य न उत्तर दिया—“गुरुजी! फूटते हुए घड़े को देखकर मैंने सोचा कि जैसे मिट्टी का पड़ा फूटकर मिट्टी में मिल गया है, वैसा ही बुढ़िया का अपन पुत्र के साथ मिलाप होना चाहिये।”

यहाँ महावीर के फेयल्लज्ञान होन के १३ वष पञ्चान भावस्ती म भयदूर भाद आन का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> भास के प्रतिज्ञा

१ पृ ६१, आवश्यक हरिमयूरीका पृ ४६५, यहाँ भास रचकपूर्णा की ‘वरिस देव’ आदि गाथा को मित्राक्षर मरुद्वारावक ( ७५ ) की निम्न गाथा के साथ—

योगंधरायण के एक श्लोक (३६) का उद्धरण भी यहाँ दिया गया है ।<sup>१</sup>

## दशवैकालिकचूर्णी

दशवैकालिकचूर्णी के कर्त्ता जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं ।<sup>२</sup> लेकिन अभी हाल में वज्रस्वामी की शाखा में होनेवाले म्यविर अगस्त्यसिंह-विरचित दशवैकालिकचूर्णी का पता लगा है जो जैसलमेर के भंडार में मिली है । अगस्त्यसिंह का समय विक्रम की तीसरी शताब्दी माना गया है, और सबसे महत्त्व की बात यह है कि यह चूर्णी वल्लभी वाचना के लगभग २००-३०० वर्ष पूर्व लिखी जा चुकी थी ।<sup>३</sup> दशवैकालिक पर जिनदासगणि-विरचित कही जानेवाली चूर्णी को हरिभद्रसूरि ने वृद्धविवरण कहकर उल्लिखित किया है । अन्य भी किसी प्राचीन वृत्ति का उल्लेख यहाँ मिलता है । दशवैकालिक की कितनी ही गाथायें मूलसूत्र की गाथायें न मानी जाकर इस प्राचीन वृत्ति की गाथायें मानी जाती रही हैं, इस बात का उल्लेख चूर्णीकार अगस्त्यसिंह ने जगह-जगह किया है ।<sup>४</sup>

अभित्यनय पञ्जुन्न ! विधिं काकस्स नासय ।

काक सोकाय रन्धेहि मञ्च सोका पमोचय ॥

दोनों में एक ही परम्परा सुरक्षित है ।

१ यहाँ महावीर की विहार-चर्या में जो कंवल-शवल का उल्लेख है उसकी तुलना ब्राह्मणों की हरिवशपुराण के कंवल और अश्वतर नागों के साथ की जा सकती है ।

२ रतलाम से सन् १९३३ में प्रकाशित ।

३ देखिये मुनि पुण्यविजयजी द्वारा बृहत्कल्पसूत्र, भाग ६ का आमुख ।

४ यह चूर्णी मुनि पुण्यविजयजी प्रकाशित कर रहे हैं । इसके कुछ मुद्रित फर्में उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले ।

जिनदासगणि की प्रस्तुत चूर्णी में आवश्यकचूर्णी का उल्लेख मिलता है इससे पता लगता है कि आवश्यकचूर्णी के पश्चात् इसकी रचना हुई। यहाँ भी शब्दों की बड़ी विचित्र व्युत्पत्तियाँ दी गई हैं। कुछ आदि शब्दों की व्युत्पत्ति देखिये—

दुमा नाम भूमीय आगासे य दोसु भाया दुमा। पादेहि पिबंतीति पावपा, पाप्सु वा पाक्षीभजतीति पावपा, पावा मूल भण्णति। रुत्ति पुहवी ख सि आगास तेसु दोसु वि जहा ठिया तेज रुक्खा, अह्वा रुः पुहवी स आयतीति रुक्खो।

प्रवचन का उद्भाव होने पर किस प्रकार प्रवचन की रक्षा करे, इसे समझाने के लिये हिंसुसिध नामक धानमन्त्र की कथा दी है—

एगम्मि नगरे एगो मात्तागारो सण्णाइओ पुप्फे बेचूप बीहीए एइ। सो अतीए बबइओ। ताहे सो सिग्ग बोसिरिअण सा पुप्फवितिया सस्सेव उधरि पल्लत्तिया। ताहे लोगो पुप्फइ—किमेय जेयेत्य पुप्फणि बड्डेसि ? ताहे सो भणइ—अहं ओल्लो-द्विओ। एरयं हिंसुसिधो जाम।

—किसी नगर में कोई मात्ता पुष्प तोड़ कर रास्ते में जा रहा था। इतने में उसे टट्टी की हाजत हुई। उसने खरवी-खरवी टट्टी फिर कर उसे पुष्पों से ढक दिया। लोगों ने पूछा—यहाँ ये पुष्प क्यों ढाल रखे हैं ? मात्ता ने उत्तर दिया—मुझे प्रेतबाधा हो गई है, यह हिंसुसिध नामक व्यन्तर है।

इसी प्रकार यदि कभी प्रमादधरा प्रवचन की हँसी हो जाय तो उसकी रक्षा कर।

एक तथामिक ( नीर ) साधु का चित्रण देखिये—

तथण्णियो मण्हे मारेसो रण्णा विट्ठो। ताहे रण्णा भणिओ—किं मण्हे मारेसि ? तथण्णिओ भणइ—अपील्लक्क<sup>१</sup> न सिक्केमि पातु।

“अरे, तुम मज्जं पियसि ?”

भणइ—महिलाए अत्थिओ न लहामि ठाउ ।

“महिलावि ते ?”

भणइ—जायपुत्तभंड कहं छड्डेमि ?

“पुत्तावि ते ?”

भणइ—किं खु खत्ताइ खणामि ?”

“खत्तराणओवि ते ?”

“अण्ण किं खोडिपुत्ताण कम्म ?”

“खोडिपुत्ताऽवि ते ?”

“किहइ कुलपुत्तओ बुद्धसासणे पव्वयइ ?”

—किसी राजा ने एक तच्चन्निक (तत्त्वणिकवादी बौद्ध साधु)

को मछली मारते हुए देखा । उसने प्रश्न किया—

“क्या तुम मछली मारते हो ?”

“विना उसके पी नहीं सकता ।”

“अरे । क्या तुम मद्यपान भी करते हो ?”

“क्या करू, अपनी महिला के कहने पर करना पड़ता है ।”

१ तुलना कीजिये—

कन्थाऽचार्यघना ते ? ननु शफरवधे जालमशनासि मरस्यान् ?

ते मे मद्योपदशान् पिबसि ? ननु युतो वेश्या, यासि वेश्याम् ?

कृत्वाऽरीण गलेऽङ्घ्रिं, क्व नु तव रिपवो ? येषु सधिं छिनत्ति ।

चौरस्व ? द्यूतहेतो कित्तव इति कथं ? येन दासीसुतोऽस्मि ॥

तथा—

दशवैकालिक, हरिभद्रवृत्ति, पृ० १०८ ।

भिन्नो ! मांमनिपेवणं प्रकुरूपे ? किं तेन मद्यं विना

किं ते मद्यमपि प्रिय ? प्रियमहो चारागनामि सह ।

वेश्या द्रव्यरुचि कुतस्तव धनम् ? द्यूतेन चौर्येण वा

चौर्यद्यूतपरिग्रहोऽपि भवतो ? नष्टस्य काऽन्या गति ॥

—धनजय, दशरूपक, ४, पृ० २७८, चौखम्बा विद्याभवन,

वाराणसी ।

१७ प्रा० सा०

“क्या तुम महिला भी रखते हो ?”

“अपने पुत्रों को कैसे धकसा छोड़ूँ ।”

“तो तुम्हारे पुत्र भी हैं ?”

“सैं तो सेंघ भी लगाता हूँ ।”

“अरे, सेंघ भी लगाते हो ?”

“दासीपुत्र फिर क्या करेंगे ?”

“अरे तुम दासीपुत्र हो ?”

“नहीं तो कुलपुत्र कुछ शासन में कहीं से प्रशम्य ग्रहण करने चले ?”

एक लौकिक कथा पढ़िये—

एगो मणूसो तबसाण भरिपण सगडेण नगर पविसइ । सो पविसंतो घुत्तेण भण्णइ—ओ य तबसाण सगड आपआ तस्स तुमं किं वेसि ? ताहे मागडिपण सो घुत्तो भण्णियो—तस्साहं ठ मोदग वेमि ओ नगरहारण न निष्किइ । घुत्तेण भण्णइ—ताहं एव तबससगड ज्ञायामि । तुम पुण मोदगं वेज्जासि ओ नगरवारण न निस्सरइ । पच्छा सागडिपण अम्भुबगए घुत्तेण सक्किअओ कया । सगड अभिद्धितो, तेसि तबसाणं एक्केअठ खंडं खंडं अब शेत्ता पच्छा सं मागडिय मोदग मग्गइ । ताहे सागडिओ भण्णइ—इमे तबसा न खइता तुमे । घुत्तेण भण्णइ—अइ न खइया तबसे अग्गवेहि तुम । अग्गविपसु खइया आगया । पासन्ठि न्हिया तबसा । ताहे खइया भण्णवि—को एते खतिए किज्जति ? तसो कारणे बबहारे जाओ । खत्तिय ति जित्तो सागडियो । ताहे घुत्तेण मोदग मग्गिअइ । अखइओ सागडिओ । सुत्तिकए आसग्गिता । तं मुट्ठा पुच्छंति । तेमि जहायत्तं सच्चं कइइ । एवं चट्ठिए तेहि उत्तर सिक्क्याअिओ जहा तुमं खड्डसग मोयग नगरवार ठायत्ता भण—एस मादगा न नीति नगरवारेण गिण्हति । जित्तो घुत्ता ।

—एक आदमी कहियों में अपनी गाड़ी भर कर उन्हें किमी नगर में बचन के लिए चला । किमी धूल में उस देख

लिया। उसने कहा—यदि मैं तुम्हारी ये गाड़ीभर ककड़ियाँ खा लू तो क्या दोगे? ककड़ीवाले ने उत्तर दिया—मैं एक इतना बड़ा लड्डू दूंगा जो इस नगर के द्वार से न निकल सके। धूर्त ने कहा—बहुत अच्छी बात है, मैं इन सब ककड़ियों को अभी खा लेता हूँ। इसके बाद धूर्त ने कुछ गवाह बुला लिये। धूर्त ने ककड़ियों को थोड़ी-थोड़ी सी चखकर वहीं वापिस रख दी, और वह लड्डू मागने लगा। ककड़ीवाले ने कहा—तुमने ककड़ियाँ खाई ही कहाँ हैं जो तुम्हें लड्डू दूँ। धूर्त ने जबाब दिया कि ऐसी बात है तो तुम इन्हें बेचकर देखो। इतने में बहुत से ककड़ी खरीदनेवाले आ गये। कुतरी हुई ककड़ियाँ देखकर वे कहने लगे—ये तो खाई हुई ककड़ियाँ हैं, इन्हें क्यों बेचते हो? इसके बाद दोनों न्यायालय में फैसले के लिए गये। धूर्त जीत गया। उसने लड्डू मागा। ककड़ीवाले ने उसको बहुत मनाया, लेकिन वह न माना। धूर्त ने जानकार लोगों से पूछा कि क्या करना चाहिए। उन्होंने ककड़ीवाले से कहा कि तुम एक छोटे से लड्डू को नगर के द्वार पर रख कर कहो कि यह लड्डू कहने से भी नहीं चलता है, फिर तुम इस लड्डू को धूर्त को दे देना।

सुबधु के आख्यान में यहाँ चाणक्य के इंगिनिमरण का वर्णन है। विद्या-मित्रसबधी जोणीपाहुड नामक ग्रन्थ का उल्लेख है।

### नन्दीचूर्णी

नन्दीचूर्णी में माथुरी वाचना का उल्लेख आता है। बारह वर्ष का अकाल पड़ने पर आहार आदि न मिलने के कारण जैन भिक्षु मथुरा छोड़ कर अन्यत्र विहार करने गये थे। सुभिक्ष होने पर समस्त साधु-समुदाय आचार्य स्कदिल के नेतृत्व में मथुरा में एकत्रित हुआ और जो जिसे स्मरण था उसे कालिकश्रुत के रूप में सचटित कर दिया गया। कुछ लोगों का कथन है

कि दुर्मिष्ट के समय भुक्त नष्ट नहीं हुआ था, मुख्य-मुख्य अनुयोग घाटी आचार्य मृत्यु को प्राप्त हो गए थे, अतएव स्कंदिष्ठ आचार्य ने मथुरा में आकर साधुओं को अनुयोग की शिक्षा दी ।

### अनुयोगद्वारचूर्णी

यहाँ तलधर, कौटुंबिक, इभ्य, भेष्टी, सेनापति, साधवाह, बापी, पुष्करिणी, सारणी, गुंजासिया, आराम, सधान, अनन, वन, गोपुर, सभा, प्रपा, रथ, यान, शिथिक आदि के अथ समन्वये हैं । यहाँ सगीष्ठ संबंधी तीन पद्य प्राकृत में उद्धृत हैं जिससे पता लगता है कि सगीष्ठशास्त्र पर भी कोई ग्रन्थ प्राकृत में रहा होगा ।



## टीका-साहित्य

टीका-ग्रंथों में आवश्यक पर हरिभद्रसूरि और मलयगिरि की, उत्तराध्ययन पर शातिचन्द्रसूरि और नेमिचन्द्रसूरि की तथा दशवैकालिक सूत्र पर हरिभद्र की टीकायें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आवश्यकटीका मे<sup>१</sup> से कुछ लौकिक लघु कथायें यहाँ दी जाती हैं—

( १ ) कोई बन्दर किसी वृक्ष पर रहता था वर्षाकाल में ठढी हवा से वह काँप रहा था। उसे कापते देख सुदर घोंसलेवाली एक चिड़िया ( बया ) ने कहा—

वानर ! पुरिसो सि तुम निरत्थय वहसि बाहुदंढाइ ।

जो पायवस्स सिहरे न करेसि कुडि पडालि वा ॥

—हे बन्दर ! तुम पुरुष होकर भी व्यर्थ ही अपनी भुजाओं को धारण करते हो तुम क्यों वृक्ष के ऊपर कोई कुटिया या चटाई आदि की टट्टी नहीं बना लेते ?

यह सुनकर बन्दर चुप रहा, लेकिन बया ने वही बात दो-तीन बार दुहराई। इस पर बन्दर को बड़ा गुस्सा आया और जहाँ वह बया रहती थी, उस वृक्ष पर चढ़ गया। बया वहाँ से उड़ गई

१ 'आवश्यक कथाएँ' नामक ग्रन्थ का पहला भाग एर्नेस्ट लॉयमान ने सन् १८९७ में लाइप्सिख से प्रकाशित कराया था। इसके बाद हरमन जैकोबी ने औसगेवैल्टे एर्सेलुगन इन महाराष्ट्री-सुर आइन-फ्युरुग इन डाम स्टूडिउम डेस प्राकृत ग्रामाटिक टैबस्ट वोपरतरखुख ( महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ-प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए ) सन् १८८६ में प्रकाशित कराया। इसमें जैन आगमों की उत्तरकालीन कथाओं का समावेश है। जैनागमों और टीकाओं से चुनी हुई कथाओं के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ।



और बन्दर ने उसके घोंसले के तिनके कर-कर के हवा में उड़ा दिया । फिर वह कहने लगा—

नवि सि ममं मयहरिया, नवि सि ममं सोहिया व णिखावा ।

सुभरे ! अच्छसु विभरा जा बटसि खोगसत्तीसु ॥

—तू न तो मेरी बड़ी है, न मुझे अच्छी लगती है और न मैं तुझसे स्नेह ही करपा हूँ । हे सुभरे ! तू अब बिना घर के रह; दूसरों की तुझे बहुत चिन्ता है ।

( २ ) किसी सीमाप्रान्त के ग्राम में कुछ आमीर लोग रहते थे । साधुओं के पास जाकर व भ्रम भ्रमण किया करते थे । अपने उपदेश में साधुओं ने देवलोका का वर्णन किया । एक बार की बात है, इन्द्रमह के उत्सव पर वे लोग हारका गये । वहाँ उन्होंने लोगों को बड़ा भीर सुगंधित पदार्थों आवि से सुसज्जित देखा । उन्होंने सोचा कि साधुओं के द्वारा वर्णित देवलोक यही है, अब यहाँ से वापिस आना ठीक नहीं । कुछ समय बाद साधुओं के पास जाकर उन्होंने निवेदन किया—महाराज ! जिस देवलोक का वर्णन आपने किया था उसका हमने साक्षात् दर्शन कर लिया है ।

( ३ ) मथुरा में जितराजु राजा राज्य करता था । उसकी रानी पारिणी बड़ी अद्यालु थी । मथुरा में 'मंहीरवन' की यात्रा के लिए लोग जा रहे थे । राजा और रानी भी बड़ी सज्जद के साथ यात्रा के लिए चले । इस समय किसी इन्द्रपुत्र को यवनिक के बाहर निकला हुआ और महावर से रंगा धान में बैठी हुई रानी का सुन्दर पैर दिखाई दिया । उसने सोचा कि जब इसका पैर इतना सुंदर है तो फिर वह कितनी सुंदर होगी ! घर पहुँच कर उसने रानी का पता लगाया । इन्द्रपुत्र उसके घर के पास एक दूकान लेकर रहने लगा । उसकी दासियाँ अब कुछ खरीदने आती तो वह उन्हें दुगुनी भीष देता उनका आदर-सत्कार भी

१ इन्द्रपुत्र का प्रसिद्ध स्वर्गोन्नत हुए मंहीर कहा जाता था ( महाभारत ११-५३ ८ ) ।

बहुत करता। दासियों ने यह बात रानी से जाकर कही। रानी उसी की दुकान से सामान मगवाने लगी। एक दिन इभ्यपुत्र ने दासियों के सामने कुछ पुड़िया में रखते हुए कहा—“ऐसा कौन है जो इन बहुमूल्य सुगंधित पदार्थों की पुड़ियाओं को खोल सके?” दासियों ने उत्तर दिया—“हमारी रानी इन्हें खोल सकती है।” इभ्यपुत्र ने एक पुड़िया में भोजपत्र पर निम्नलिखित श्लोक लिख दिया—

काले प्रसुप्तस्य जनार्दस्य, मेघाधकारासु च शर्वरीषु ।

मिथ्या न भापामि विशालनेत्रे । ते प्रत्यया ये प्रथमाक्षरेषु ॥

—कामेमि ते (प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर मिलाकर) अर्थात् मैं तुझे चाहता हूँ। दासियाँ पुड़ियाओं को रानी के पास ले गईं। रानी ने श्लोक पढ़ कर विषयभोगों को धिक्कारा। प्रत्युत्तर में उसने लिखा—

नेह लोके सुख किञ्चिच्छादितस्याहसा भृशम् ।

मित च जीवित नृणा तेन धर्मे मतिं कुरु ॥

—नेच्छामि ते (प्रत्येक चरण का प्रथम अक्षर मिला कर) अर्थात् मैं तुझे नहीं चाहती।

(४) कोई वणिक् अपनी दो भार्याओं (यहाँ दूसरी कथा में दो भाइयों के एक ही भार्या होने का भी उल्लेख है, पृ० ४२०) के साथ किसी दूसरे राज्य में रहने के लिये चला गया। वहाँ जाकर उसकी मृत्यु हो गई। उसकी एक भार्या के पुत्र था लेकिन वह बहुत छोटा था। पुत्र को लेकर दोनों सौतों में झगडा होने लगा। जब कोई निर्णय न हो सका तो मन्त्री ने कहा, रुपये-पैसे की तरह लड़के को भी आधा-आधा करके दो भागों में बाँट दो। यह सुनकर लड़के की असली मा कहने लगी—मेरा पुत्र इसी के पास रहे, उसे मारने से क्या लाभ? अन्त में वह पुत्र उसी को मिल गया।

( ५ ) दो मित्रों को एक खजाना मिला । उन्होंने सोचा, कल किसी अच्छे नक्षत्र में आफर इसे ले आवेंगे । लेकिन उनमें से एक पहले ही वहाँ पहुँच कर खजाने को निकाल लाया और उसकी जगह उसने कोयले रख दिये । अगले दिन जब दोनों वहाँ आये तो वेसा कोयले पड़े हुए हैं । यह देखकर धूर्त मित्र न कहा—क्या किया जाय, हमलोग इतने अभाग हैं कि खजाने के कोयले हो गये । दूसरा मित्र साह गया, लेकिन उसने उस समय कुछ नहीं कहा । उसने उस घूँट की एक मूर्ति बनाई और कहीं से वह दो बन्दर पकड़ लाया । वह उस मूर्ति के ऊपर खाना रख देता और बन्दर खाने के लिये मूर्ति के ऊपर चढ़ जाते । एक दिन भोजन तैयार करा कर वह अपने मित्र के दो पुत्रों को किसी बहाने से घर ले आया । उसने उन दोनों को छिपा दिया, और मित्र के पूछने पर कह दिया कि वे बन्दर बन गये हैं । जब धूर्त के लड़के बापिस नहीं मिले तो वह स्वयं अपने मित्र के घर आया । उसके मित्र ने उसे एक दिवाल के पास बैठाकर उसके ऊपर बन्दर छोड़ दिये । फिलहाल मारते हुए बन्दर उसके सिर पर चढ़कर कुदने फाँदने लगे । इन बन्दरों की ओर इशारा कर के घूँट के मित्र न कहा—ये ही तुम्हारे पुत्र हैं । घूँट ने पूछा—लड़के बन्दर कैसे बन गये ? उसने उत्तर दिया—जैसा खजाने का रुपया कोयला बन गया । यह सुनकर धूर्त न खजाने का हिस्सा उसे दे दिया ।

( ६ ) किसी साधु के पास एक बहुत मूल्यवान कपोलक ( एक पात्र ) था । उसने कहा—जा कोई मुझे अनसुनी बात सुनायेगा उसे मैं यह कपोलक दे दूँगा । यह सुनकर एक सिद्ध पुत्र न गाया पढ़ी—

तुम्ह पिया मरुत्त पित्तणो धारं अणुणय सयसदस ।

यह सुयपुत्त विज्जण अट्ठ ण सुयं सौरणं देहि ॥

—तूरे पिता को मेरे पिता का शतमहस से अधिक ( कज )

देना है। यदि तुमने यह बात पहले सुनी है तो शतशहस्र वापिस करो, अन्यथा अपना पात्र मुझे दो।

( ७ ) किसी सिद्धपुत्र के दो शिष्य थे। उन्होंने निमित्तशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी। एक बार वे घास-लकड़ी लेने के लिये जंगल में गये। वहाँ उन्होंने हाथी के पाव देखे। एक शिष्य ने कहा—ये तो हथिनी के पाव हैं ?

“तुमने कैसे जाना।”

“उसकी लघुशका से। और वह हथिनी एक आँख से कानी है।”

“कैसे पता लगा ?”

“उसने एक तरफ की ही घास खायी है ?”

शिष्य ने लघुशका देखकर यह भी पता लगा लिया कि उस हथिनी पर एक स्त्री और एक पुरुष बैठे हुए थे। उसने कहा—

“और वह स्त्री गर्भवती थी।”

“कैसे जाना ?”

“वह हाथों के बल उठी थी। और उसके पुत्र पैदा होगा।”

“कैसे पता लगा ?”

“उसका दाहिना पाव भारी था। और वह लाल रंग के वस्त्र पहने थी।”

“यह तुम्हें कैसे पता लगा ?”

“लाल वागे आस-पास के वृक्षों पर लगे हुए थे।”

( ८ ) किसी नगर में कोई जुलाहा रहता था। उसकी शाला में कुछ धूर्त कपड़ा बुना करते थे। उनमें से एक धूर्त बड़े मधुर स्वर से गाया करता था। जुलाहे की लड़की उसका गाना सुनकर उस पर मोहित हो गई। धूर्त ने कहा, चलो कहीं भाग चलें, नहीं तो किसी को पता लग जायेगा। जुलाहे की लड़की ने कहा—“मेरी सखी एक राजकुमारी है। हम दोनों ने तय कर रक्खा है कि हम किसी एक ही पुरुष से शादी करेंगी। उसके

बिना मैं कैसे जा सकती हूँ।" भूत ने कहा—"तो उसे भी बुला लो। जुलाहे की लकड़ी ने अपनी मल्ली के पास खबर भिजवाई। वह भी आ गई। तीनों बहुत सवेरे उठकर भाग गये। इतने में किसी ने निम्न गाथा पढ़ी—

जइ फुल्ल कणियारया धूयय । अहिमासयमि पुट्ठमि ।

मुह न लम फुल्लेव जइ पण्णवा करिणि बमराइ ॥

—हे आस ! यदि क्योर के वृक्ष फूल गये हैं तो वसत के आगमन होने पर तू फूलने के योग्य नहीं है। यदि नीच लोग कोई अशोभन कार्य करें तो क्या तू भी बही करेगा ?

यह सुनकर राजकुमारी अपने मन में सोचन लगी—  
“आम के वृक्ष को वसत उलाहना दे रही है कि सब वृक्षों में कुत्सित समझा जानेवाला क्योर भी यदि फूलता है, तो फिर हमारे जैसे वृक्ष के फूलने से क्या खाम ? क्या वसत की यह चोबपा मैंने नहीं सुनी ? अरे ठीक तो है, यदि यह जुलाहे की लकड़ी ऐसा काम करती है तो क्या मुझे भी उसका अनुकरण करना चाहिए ?” यह सोचकर वह अपनी रकों की पिटारी लेने के बहाने राजमहल में छोट गई। उसके बाद किसी राजकुमार के साथ उसका विवाह हो गया और वह महारानी बन गई।

( ६ ) किसी कन्या की एक साथ तीन स्थानों से मंगनी आ गई। किसी को भी मना नहीं किया जा सकता था, इसलिये माता-पिता ने तीनों की मंगनी स्वीकार कर ली। तीनों घर बारात लेकर चढ़ आये। सयोग से उस रात को सौंप के काटन से कन्या मर गई। उसके एक भर उसके साथ पिता में जल गया। दूसरे ने अनशन करना आरंभ कर दिया। तीसरे ने किसी देव की आराधना कर मंजीपन मन्त्र प्राप्त किया और कन्या को जीवित कर दिया। कन्या के जीवित हो जाने पर तीनों घर उपस्थित होकर कन्या को माँगने लग। बताइये कन्या किसे दी आये ? एक को, दो को अथवा तीनों को ?

उत्तर—जिसने कन्या को जिलाया वह उसका पिता है, जिसके साथ वह जीवित हुई वह उसका भाई है, इसलिए जिसने अनशन किया था कन्या उसे ही दी जानी चाहिए ।

दशवैकालिकसूत्र की वृत्ति में भी हरिभद्र ने अनेक सरस लोककथायें, उदाहरण और दृष्टांत आदि उद्धृत किये हैं । अभयदेवसूरि ने स्थानागसूत्र की टीका में देश-देश की स्त्रियों के स्वभाव का सुंदर चित्रण किया है । यहाँ पर उन्होंने चौलुक्य की कन्याओं के साहस की और लाट देश की स्त्रियों की रमणीयता की प्रशंसा की है, तथा उत्तरदेश की नारियों को धिक्कारा है—

अहो चौलुक्यपुत्रीणा साहस जगतोऽधिकम् ।  
पत्युर्मृत्यौ विशन्त्यग्रौ या प्रेमरहिता अपि ॥  
चन्द्रवक्त्रा सरोजाक्षी सद्ग्रीः पीनघनस्तनी ।  
किं लाटी नो मता साऽस्य देवानामपि दुर्लभा ॥  
धिङ्नारीरौदीच्या बहुवसनाच्छादितागलतिकत्वात् ।  
यद्र्यौवनं न यूनां चक्षुर्मोदाय भवति सदा ॥

शीलाक ने सूत्रकृताग की टीका में अपभ्रंश की निम्न गाथा उद्धृत की है—

वरि विस खइयं न विसयसुहु, इक्कसि विसिण मरति ।  
विसयामिस पुण धारिया, णर णरएहि पडति ॥

—विष खाकर मरना अच्छा है, विषय-सुख का सेवन करना अच्छा नहीं । पहले प्रकार के लोग विष खाकर मर जाते हैं, लेकिन दूसरे प्रकार के विषयासक्ति से पीडित हो मर कर नरक में दुख भोगते हैं ।

गच्छाचार की वृत्ति में भद्रबाहु और वराहमिहिर नाम के दो सगे भाइयों के वृत्तांत का विस्तार से कथन है । वराहमिहिर चन्द्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति के ज्ञाता तथा अगोपाग और द्रव्यानुयोग में पारगत थे । चन्द्रसूर्यप्रज्ञप्ति के आधार से उन्होंने वाराहीसहिता नामक ज्योतिष के ग्रन्थ की रचना की थी।

इस प्रकार आगम और उनकी व्याख्याओं के रूप में लिखे गये इस विशाल साहित्य का अध्ययन करने से हमें कई बातों का पता चलता है। सबसे पहले तो यही कि लोक-प्रचलित भारत की प्राचीन कथा-कहानियों को जैन विद्वानों ने प्राकृत कथाओं के रूप में सुरक्षित रक्खा। इन कथाओं में से बहुत सी कथाएँ छातककथा, सरिस्तागर, पथर्तत्र, हितोपदेश, छुक्सप्तति आदि में पाई जाती हैं, और ईसप की कहानियाँ, अरेबियन नाइट्स, फज़ेला वसना की कहानी आदि के रूप में सुदूर देशों में भी पहुँची हैं। जैन मुनियों ने अपने उपदेशों के दृष्टांत रूप में इन कहानियों का यथेष्ट उपयोग किया है। दूसरे प्रकार की कथाएँ पौराणिक कथाएँ हैं जिन्हें रामायण, महाभारत आदि ग्राह्यों के प्रबंधों से लेकर जैनरूप में ढाला गया है। राम, कृष्ण, द्रौपदी, द्रौपायन ऋषि द्वारकावहन, गंगा की उत्पत्ति आदि की कथाओं का इसी प्रकार की कथाओं में अन्तर्भाव होता है। करकडू आदि प्रत्यक्षबुद्धों की कथाएँ बौद्ध जातकों की कथाओं से मिलती-जुलती हैं। द्रौपायन ऋषि की कथा कण्वद्वीपायन-छातक, वस्त्राक्षीरी की कथा बौद्धों की उदान-अट्टकथा और कुमाल की कथा विजयावदान में आती है। अनेक कथाएँ मूल सर्वास्तिवाद के विनयवस्तु में कही गई हैं। रोहक और कनक-मंजरी की कथाएँ अत्यन्त मनोरंजक और कल्पनाशक्ति की परिचायक हैं जिनकी तुलना क्रम से बौद्ध जातकों के महोत्सव पंडित और अरेबियन नाइट्स की शहरवादे से की जा सकती है। इसी प्रकार शकटाल, चन्द्रगुप्त, चाणक्य, स्तंभशासन के प्रवर्तक मूलदेश, महित चोर, वेषवृत्ता गणिका और अगडवत्त आदि की कथाएँ विशेषरूप से उत्प्रेक्षनीय हैं। टाक्टर् बिन्दर नील के शब्दों में कहा जाय तो “जैन-टीका-साहित्य में भारतीय प्राचीन कथा-साहित्य के अनेक उज्ज्वल रत्न विद्यमान हैं या अन्यत्र उपलब्ध नहीं होते।”

## चौथा अध्याय

### दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्र

( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर  
१६वीं शताब्दी तक )

#### दिगम्बर-श्वेताम्बर सम्प्रदाय

पूर्वकाल में श्वेताम्बर और दिगम्बरों में कोई मतभेद नहीं था, दोनों ही ज्ञातृपुत्र श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा उपदिष्ट निर्ग्रन्थ प्रवचन के अनुयायी थे। महावीर के पश्चात् गौतम, सुधर्मा और जम्बूस्वामी को दोनों ही सम्प्रदाय स्वीकार करते हैं, आचार्य भद्रबाहु को भी मानते हैं।<sup>१</sup> ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी में मथुरा में जो जैन शिलालेख मिले हैं उनसे भी यही ज्ञात होता है कि उस समय तक श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय का आविर्भाव नहीं हुआ था।<sup>२</sup> इसके सिवाय दोनों सम्प्रदायों के उपलब्ध साहित्य में

---

१ दिगम्बर परम्परा में जम्बूस्वामी के पश्चात् विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु का नाम लिया जाता है, जब कि श्वेताम्बर परम्परा में प्रभवस्वामी, शय्यभवसूरि, यशोभद्रसूरि सभूतविजयसूरि और भद्रबाहुस्वामी का नाम है।

२ श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार महावीर निर्वाण के ६०९ वर्ष पश्चात् शिवभूति ने रथवीरपुर नगर में वोष्टिक ( दिगम्बर ) मत की स्थापना की ( देखिये, आवश्यकभाष्य १४५ आदि, आवश्यकचूर्णी, पृष्ठ ४२७ आदि )। दिगम्बरों की मान्यता जुदी है। दिगम्बर आचार्य देवसेन के मतानुसार राजा विक्रमादित्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद



प्राचीन परम्परागत विषय और गाथाओं आदि की समानता पाई जाती है। उदाहरण के लिये, भगवती-आराधना और मूलाधार का प्रतिपाद्य विषय और गाथायें सधारण, भक्तपरिष्ठा, मरणसमाप्ति, पिंडनिमुक्ति, आध्यात्मिकनिमुक्ति और ब्रह्मरूपमाप्य आदि के विषय और गाथाओं के साथ अक्षरशः मिलते हैं। इनसे भी यही सिद्ध होता है कि दोनों मन्त्रवायों का सामान्य स्रोत एक ही था। लेकिन आगे चलकर ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आस-पास, विशेष करके अलेक्जेंडर के प्रश्न को लेकर, दोनों में मतभेद हो गया। आगे चलकर आगमों को स्वीकार करने के सम्बन्ध में भी दोनों की मान्यतायें जुड़ी पड़ गई।<sup>१</sup>

बलमी नगर में श्वेताम्बर संघ की उत्पत्ति हुई। इस संघ में एक दूसरी भी मान्यता है। उज्जैनी में अश्वगुप्त के राज्यकाल में भद्रबाहु क सिन्धु विशाखाचार्य अपने संघ को लेकर पुष्पाट चले गये, तथा रामिष्ठ रघुकुम्भ और भद्राचार्य सिन्धुद्वीप में बिहार कर गये। जब मथ कोश उज्जैनी छोड़कर आये तो वहाँ पुष्पाट पड़ा हुआ था। इस संघ के आचार्य ने नग्नत्व डालने के लिये अर्धच्छात्रक धारण करने का आदेश दिया। लेकिन पुष्पाट समाप्त होने के पश्चात् इस की कोई आवश्यकता न समझी गई। फिर भी कुछ लोगों ने अर्धच्छात्रक का त्याग नहीं किया। इसी समय से श्वेताम्बर मत की उत्पत्ति हुई मानी जाती है। देखिये हरिवेण ब्रह्मकाव्योप १३१; वैयसेन दर्शनसार; भट्टारक रत्नमन्दि भद्रबाहुचरित; मधुरा शिकालेखों के किंच वैयसेन आर्कियाव्येष्टिकल सर्वे रिपोरर्म् मिश्र ३ प्लेट्स १३ १४; मुद्रकर ४ इन्द्रियन सैवट ऑव द्वायैन्स पृ ४९६; विपना ओरिंटियल जर्नल, जिल्द ३ और ४ में मुद्रकर का लेख

१ श्वेताम्बरों आगमों में सर्वज्ञात् और अपेक्ष्य दोनों मान्यताएँ पाई जाती हैं।

२ मेघविजयगमि क मुक्तिप्रयोग (रतनाम वि र्त १९८४) में दिगम्बर और श्वेताम्बर क ८४ मतभेदों का वर्णन ॥

दिगम्बर सम्प्रदाय में श्वेताम्बर परम्परा द्वारा स्वीकृत ४५ आगमों को मान्य नहीं किया गया। दिगम्बरों के मतानुसार आगम-साहित्य विच्छिन्न हो गया है। लेकिन दिगम्बर ग्रन्थों में प्राचीन आगमों का नामोल्लेख मिलता है। जैसे श्वेताम्बरीय नन्दिसूत्र में आगमों की गणना में १२ उपागों का उल्लेख नहीं है वैसे ही दिगम्बर परम्परा में भी उपागों को आगमों में नहीं गिना गया है। श्वेताम्बरों की भाँति दिगम्बरों के द्वादशांग आगम की रचना भी गणधरों द्वारा अर्धमागधी में की गई है। दोनों ही सम्प्रदाय चारहवें अंग दृष्टिवाद के पाँच भेद स्वीकार करते हैं जिनमें १४ पूर्वों का अन्तर्भाव होता है। श्वेताम्बरों का आगम-साहित्य अर्धमागधी में लिखा गया है, जब कि दिगम्बरों के प्राचीन साहित्य की भाषा शौरसेनी मानी जाती है। आगमों की संख्या का विभाजन और उनके हास आदि के सबध में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता पहले दी जा चुकी है। दिगम्बर मान्यता यहाँ दी जाती है।

दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार आगमों के दो भेद हैं—अगबाह्य और अगप्रविष्ट। अगबाह्य के चौदह भेद हैं—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पाकल्प, महाकल्प, पुढरीक, महापुढरीक और निपिद्धिका ( निमिहिय )।<sup>१</sup> अगप्रविष्ट के बारह भेद हैं—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्या-

---

१ पट्खडागम, भाग १, पृष्ठ ९६, तथा देखिये पूज्यपाद, सर्वार्थसिद्धि ( १२० ), अकलक, राजवार्तिक ( १२० ), नेमिचन्द्र, गोम्मटसार, जीवकांड ( पृष्ठ १३४ आदि )। इस विभाग में श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प, व्यवहार और निमिह जैसे प्राचीन सूत्रों का समावेश हो जाता है। सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना और प्रतिक्रमण का अन्तर्भाव आवश्यक में होता है।

प्राचीन परम्परागत विषय और गाथाओं आदि की समानता पाई जाती है। उदाहरण के लिये, भगवती-आराधना और मूलाधार का प्रतिपाद्य विषय और गायार्थ संस्कार, भक्तपरिणाम, मरणसमाप्ति, पिंडनियुक्ति, आध्यात्मनियुक्ति और बृहत्स्वरूपभाष्य आदि के विषय और गाथाओं के साथ अक्षरशः मिलते हैं। इससे भी यही सिद्ध होता है कि दोनों सम्प्रदायों का सामान्य स्रोत एक ही था। लेकिन आगे चलकर इसी सम् की प्रथम शताब्दी के आस-पास, विरोध करके अनेकत्व के प्रश्न को लेकर<sup>१</sup>, दोनों में मतभेद हो गया। आगे चलकर आगमों को स्वीकार करने के सम्बन्ध में भी दोनों की मान्यताएँ जुड़ी पड़ गई।<sup>२</sup>

बलमी नगर में श्वेताम्बर संघ की उत्पत्ति हुई। इस संघ में एक दूसरी भी मान्यता है। उम्मेनी में चण्डगुप्त के राज्यकाल में भद्रबाहु के शिष्य विशाखाचार्य अपने संघ को लेकर पुष्पाट चले गये तथा रामिष्ठ ह्युक्तमग्न और भद्राचार्य सिन्धुदेश में बिहार कर गये। जब सब लोग उम्मेनी लौटकर आये तो वहाँ पुष्पाट पड़ा हुआ था। इस संघ के आचार्य ने मग्नत्व हाँकने का किये अर्चनार्चक चारण करने का आदेश दिया। लेकिन पुष्पाट समाप्त होने के पश्चात् इस की कोई आवश्यकता न समझी गई। फिर भी पुष्पाट लोगों ने अर्चनार्चक का त्याग नहीं किया। इसी समय से श्वेताम्बर मत की उत्पत्ति हुई मानी जाती है। देखिये हरिपेय, बृहत्सामाख्य १३१; दैवसेन दर्शनसार; भट्टारक रत्नमणि, भद्रबाहुचरित। मधुरा शिक्षासंघों का किये देखिये आर्किबाइओलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट्स मिराट ३ पृष्ठ १३१७; मुहम्मद, द इण्डियन सैफ्ट ऑफ द प्रैक्टिस ५ ७२६। विषया ओरिंटल चरमक मिराट ३ और ४ में मुहम्मद का लेख

१ श्वेताम्बरों आगमों में सचेकत्व और अनेकत्व दोनों मान्यताएँ पाई जाती हैं।

२ मेघविजयगति का मुद्रिप्रयोग (एतकाम, वि स १९८४) में दिगम्बर और श्वेताम्बर का ८४ मतभिर्द्वय का वर्णन है।

हरिवंशपुराण, और आदिपुराण तथा जिनसेन के शिष्य गुणभद्र की उत्तरपुराण का अन्तर्भाव होता है, २ करणानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति, चंद्रप्रज्ञप्ति और जयधवला का अन्तर्भाव होता है, ३ द्रव्यानुयोग में कुन्दकुन्द की रचनाये (प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, समयसार आदि), उमास्वामि का तत्त्वार्थसूत्र और उसकी टीकायें, समन्तभद्र की आत्ममीमांसा और उसकी टीकाओं का समावेश होता है, ४ चरणानुयोग में वट्टकेर का मूलाचार और त्रिवर्णाचार तथा समन्तभद्र के रत्नकरण्डश्रावकाचार का अन्तर्भाव होता है ।<sup>१</sup>




---

१ श्वेताम्बर सम्प्रदाय में चरणकरणानुयोग में कालिकश्रुत, धर्मानुयोग में ऋषिभाषित, गणितानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति और द्रव्यानुयोग में दृष्टिवाद आदि के उदाहरण दिये हैं, उत्तराध्ययन-चूर्णी, पृ० १ ।

प्रज्ञप्ति, नायधमकथा, उपासकाध्ययन, अतद्वृत्ता, अनुत्तरो-  
पपातिक दशा, प्रमज्याकरण, विपाकसूत्र और दृष्टिवाद । दृष्टिवाद  
के पाँच अधिकार हैं—परिक्रम, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत, और  
चूलिका । परिक्रम के पाँच भेद हैं—चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति,  
अम्बुद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीपनागरप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति ।<sup>१</sup> सूत्र  
अधिकार में जीव तथा त्रैलोक्याद, नियतिवाद, विज्ञानवाद, रास्य  
वाद, प्रचानवाद, ब्रह्मपाद और पुरुषवाद का वर्णन है । प्रथमानुयोग  
में पुराणों का उपदेश है । पूर्वगत अधिकार में उत्पाद, व्यय  
और धौव्य का कथन है, इनकी संख्या १४ है ।<sup>२</sup> चूलिका के  
पाँच भेद हैं—जलगतता, स्थलगतता, मायागतता, रूपगतता और  
आकारगतता ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार ब्राह्मशांग आगम का उच्छेद  
हो गया है, केवल दृष्टिवाद का कुछ अंश बाकी बचा है, जो  
‘पदस्वहागम’ के रूप में मौजूद है । दिगम्बर सम्प्रदाय में  
प्रकारान्तर से जैन आगम को चार भागों में विभक्त किया गया  
है । १ प्रथमानुयोग में रघुपेण की पद्मपुराण, जिनसेन की

१ चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि प्रथम चार आगमों का श्वेताम्बर सम्प्रदाय  
क उपांगों में अन्तर्भाव होता है । व्याख्याप्रज्ञप्ति को पाँचवाँ अंग स्वीकार  
किया गया है ।

२ ग्यारहवें पूर्व को श्वेताम्बर परम्परा में अर्बस ( अक्षय ) और  
दिगम्बर परम्परा में कलानाभा कहा है । कहीं पूर्वों क अन्तर्गत वस्तुओं  
की संख्या में भी दोनों में मतभेद है ।

३ श्वेताम्बर आगमों क अनुसार चूलिकाओं का पूर्वों में समावेश  
हो जाता है । दिगम्बरों क अनुसार उनका पूर्वों से कोई सम्बन्ध नहीं ।

४ दिगम्बर परम्परा में ब्रह्महागम और कथायामाभूत दो वेदों प्रथम  
दो त्रिंशत् सम्बन्ध स्वीया महावीर की ब्राह्मशांग बाणी से हैं दोष समस्त  
पुनर्जान क्रमका विमुक्त और विज्ञान दुष्प्रमाण माना जाता है । विशेष क निचे  
देगिय ब्राह्मर हीराकाल जैन पदार्थहागम की प्रस्तावना भाग १ ।

हरिवंशपुराण, और आदिपुराण तथा जिनसेन के शिष्य गुणभद्र की उत्तरपुराण का अन्तर्भाव होता है, २ करणानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति, चंद्रप्रज्ञप्ति और जयधवला का अन्तर्भाव होता है, ३ द्रव्यानुयोग में कुन्दकुन्द की रचनाये (प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, समयसार आदि), उमास्वामि का तत्त्वार्थसूत्र और उसकी टीकाये, समन्तभद्र की आप्तमीमामा और उसकी टीकाओं का समावेश होता है, ४ चरणानुयोग में वट्टकेर का मूलाचार और त्रिवर्णाचार तथा समन्तभद्र के रत्नकरण्डश्रावकाचार का अन्तर्भाव होता है।<sup>१</sup>



<sup>१</sup> श्वेताम्बर सम्प्रदाय में चरणकरणानुयोग में कालिकश्रुत, धर्मानुयोग में ऋषिभाषित, गणितानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति और द्रव्यानुयोग में दृष्टिवाद आदि के उदाहरण दिये हैं, उत्तराध्ययन-चूर्णी, पृ० १।

## पट्सलडागम का महत्त्व

पट्सलडागम को सत्कर्मप्राप्त, लंडसिद्धान्त अथवा पट्सलसिद्धान्त भी कहा गया है। मगधाम् महावीर का उपदेश उनके गणधर गौतम इन्द्रभूति ने द्वादशांग के रूप में निबद्ध किया। महावीर-निर्वाण के ६८३ वर्ष बाद तक अगज्ञान की प्रभुति जारी रही, उत्पन्नात् गुरु-शिष्य-परंपरा से मौखिक रूप से दिया जाता हुआ यह उपदेश क्रमशः विलुप्त हो गया। इस द्वादशांग का कुछ अंश गिरिनगर ( गिरनार, कठियावाड़ ) की चन्द्रगुप्त ने ध्यानमग्न आचारंग के पूर्ण ज्ञाता धरसेन आचार्य को स्मरण था। यह सोचकर कि कहीं बुद्धिमान का लोप न हो जाये धरसेन ने महिमा नगरी के मुनि-सम्मेलन को पत्र लिखा जिसके फलस्वरूप आंध्रदेश से पुष्पदन्त और भूतबलि नामक दो भुनि उनके पास पहुँच गये। धरसेन आचार्य ने अपने इन मेधावी शिष्यों को दृष्टिवाद के अन्तर्गत पूर्वो और विद्या-पन्नति के कुछ अंशों की शिक्षा दी। धरसेन मंत्रशास्त्र के भी बड़े पण्डित थे। उन्होंने ओणिपाहुब<sup>१</sup> नामक ग्रन्थ कूष्मांडिनी देवी से प्राप्त कर उसे पुष्पदन्त और भूतबलि के लिए लिखा था। धरसेन का समय ईसवी सन् की पहली और दूसरी शताब्दी के बीच माना जाता है। आगे चलकर इन्हीं पुष्पदन्त और भूतबलि ने पट्सलडागम की रचना की, पुष्पदन्त ने १०० सूत्रों में सत्प्ररूपणा और भूतबलि ने ६००० सूत्रों में शेष ग्रंथ लिखा। इस प्रकार चौदह पूर्वो के अंतर्गत द्वितीय अष्टावर्णी पूर्व के कम प्रभुति नामक अधिकार के आधार से पट्सलडागम का बहुभाग का उद्धार किया गया।

१ इसका परिचय आगे चलकर 'साक्षीय ग्राह्य साहित्य नामक न्यायद्वय अध्याय में दिया गया है।

## षट्खंडागम की टीकाएँ

षट्खंडागम जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ पर समय-समय पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं। इनमें कुंदकुंदाचार्यकृत परिकर्म, शामकुंडकृत पद्धति, तुम्बुद्धराचार्यकृत चूडामणि, समंतभद्रस्वामीकृत टीका और बप्पदेवगुरुकृत व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक टीकाएँ मुख्य हैं, इन टीकाकारों का समय क्रमशः ईसवी सन् की लगभग दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं और छठी शताब्दी माना जाता है। दुर्भाग्य से ये सभी टीकाएँ अनुपलब्ध हैं। षट्खंडागम पर सबसे महत्त्वपूर्ण टीका धवला है जिसके रचयिता वीरसेन है। इनके गुरु का नाम आर्यनन्दि है, आदिपुराण के कर्ता सुप्रसिद्ध जिनसेन आचार्य इनके शिष्य थे। जिनसेन ने अपने गुरु की सर्वार्थगामिनी नैसर्गिक प्रज्ञा को बहुत सराहा है। वीरसेन ने बप्पदेवगुरु की व्याख्याप्रज्ञप्ति टीका के आधार से चूर्णियों के ढग की प्राकृत और संस्कृतमिश्रित ७२ हजार श्लोकप्रमाण धवला नाम की टीका लिखी। टीकाकार की लिखी हुई प्रशस्ति के अनुसार सन् ८१६ में यह टीका वाटप्राप्तपुर में लिखकर समाप्त हुई। <sup>अथर्वसंस्कृत-टीका</sup> धवला टीका के कर्ता वीरसेन बहुश्रुत विद्वान् थे और उन्होंने दिगम्बर और श्वेताम्बर आचार्यों के विशाल साहित्य का आलोडन किया था। सत्कर्मप्राभृत, कषायप्राभृत, सन्मत्तिसूत्र, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, पचत्थिपाहुड, गृद्धपिच्छ आचार्य का तत्त्वार्थसूत्र, आचारांग (मूलाचार), पूज्यपादकृत सारसग्रह, अकलककृत तत्त्वार्थभाष्य, जीवसमास, छेदसूत्र, कर्मप्रवाद और दशकर्णसंग्रह आदि कितने ही महत्त्वपूर्ण सिद्धांत-ग्रन्थों का उल्लेख वीरसेन की टीका में उपलब्ध होता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य आचारांग, बृहत्कल्पसूत्र, दशवैकालिक-सूत्र, अनुयोगद्वार और आवश्यकनिर्युक्ति आदि की गाथाये भी इसमें उद्धृत हैं, बृहत्कल्पसूत्रगत (११) 'तालपलव' सूत्र का यहाँ उल्लेख है। इसके अतिरिक्त टीकाकार ने जगह-जगह उत्तर-प्रतिपत्ति और दक्षिण-प्रतिपत्ति नाम की मान्यताओं का



उल्लेख करते हुए पश्चिम-प्रतिपत्ति को अशु और आचार्य-परम्परागत, तथा उत्तर-प्रतिपत्ति को अनशु और आचार्य-परम्परा के बाह्य बताया है। सूत्र-ग्रन्थों के भिन्न-भिन्न पाठों और मतभेदों का उल्लेख करते हुए यथार्थता उनका समाधान किया गया है। नागद्विष्ट के उपदेश को यहाँ पवाङ्गजंठ अर्थात् आचार्य परम्परागत तथा आर्यमङ्ग के उपदेश को अपवाङ्गज माना कहा है। इससे इन दोनों महान् आचार्यों के मतभेद का सूचन होता है।

### पदसंज्ञागम के छः खंड

पदसंज्ञागम के छः खंड हैं। पहले खंड का नाम जीमद्वान है। इसमें मत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काष्ठ, अम्ल, माष और अल्पबहुत्व ये आठ अनुयोगद्वार और नौ वृत्तिकाएँ हैं। इस खंड का परिमाण १८ हजार है। पूर्वोक्त आठ अनुयोगद्वार और नौ वृत्तिकाओं में गुणस्थानों और मार्गणाओं का वर्णन है। दूसरा खंड सुहस्रध (सुस्तकबंध) है। इसका ग्यारह अधिकार हैं। यहाँ ग्यारह प्ररूपणाओं द्वारा कर्मबंध करनेवाले जीम का कमबध के भेदों सहित वर्णन है। तीसरा खंड बधस्वामि-त्वविषय है। यहाँ कममन्वन्वी विषयों का कर्मबंध करनेवाले जीम की अपेक्षा से वर्णन है। चौथा खंड वेदना है। इसमें कृत् और बधना नाम के दो अनुयोगद्वार हैं। वेदना के कथन की यहाँ प्रधानता है। पाँचवें खंड का नाम वगणा है। इस खंड का प्रधान अधिकार बंधनीय है जिसमें २३ प्रकार की वगणाओं का वर्णन है। छठे खंड का नाम महाबंध है। मूल धर्म ने पुनश्चरितसूत्रों को मिलाकर, पाँच खंडों के ६००० सूत्र रचन के पश्चात् महाबंध की तीस हजार श्लोकप्रमाण रचना की। इसी ग्रन्थराज को महाबधम के नाम से कहा जाता है। यहाँ प्रकृति, स्थिति अनुभाग और प्रदश बंधों का बहुत विस्तार में वर्णन किया गया है।

वीरसेन आचार्य ने इन छहों खण्डों पर ७२ हजार श्लोक-प्रमाण धवला टीका की रचना की। आगे चलकर नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने पट्खडागम के उक्त खण्डों के आधार से गोम्मटसार लिखा जिसे जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड नाम के दो विभागों में विभक्त किया गया।

रचना की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। पहले पुष्पदन्ताचार्य के सूत्र, फिर वीरसेन आचार्य की धवला टीका, और फिर इस टीका में उद्धृत गद्य और पद्यमय प्राचीन उद्धरण। पुष्पदन्त के सूत्रों की संख्या १७७ है जिनकी भाषा प्राकृत है। धवला टीका का लगभग तीन चौथाई भाग प्राकृत में और शेष भाग संस्कृत में है। टीका की भाषा मुख्यतया शौरसेनी है। शैली इसकी परिमार्जित और प्रौढ़ है।

### कसायपाहुड ( कषायप्राभृत )

आचार्य वीरसेन के समय के आसपास गुणधर नाम के एक और आचार्य हुए, उन्हें भी द्वादशांग श्रुत का कुछ ज्ञान था। इन्होंने कषायप्राभृत नामके द्वितीय सिद्धान्त-ग्रन्थ की रचना की। आर्यमशु और नागहस्ति ने इस ग्रन्थ का व्याख्यान किया, तथा आचार्य यतिवृषभ ने इस पर चूर्णिसूत्र लिखे। कषायप्राभृत के ऊपर भी वीरसेन ने टीका लिखी, किन्तु वे उसे २० हजार श्लोकप्रमाण लिखकर ही बीच में स्वर्गवासी हो गये। इस महान् कार्य को उनके सुयोग्य शिष्य आचार्य जिनसेन ने ईसवी सन् ८३७ में पूर्ण किया। यही टीका जयधवला के नाम से कही जाती है, सब मिलाकर यह ६० हजार श्लोकप्रमाण है। जान पड़ता है कषायप्राभृत के टीकाकार वीरसेन और जिनसेन के समक्ष आर्यमशु और नागहस्ति नामक दोनों

---

१ श्वेताम्बरों की नन्दिसूत्र की स्थविरावलि में पहले आर्यमशु, फिर आर्यनन्दि और उसके बाद आर्य नागहस्ति का नाम आता है।

आचार्यों के अलग अलग व्याख्यान मौजूद थे उन्होंने अनेक स्थलों पर उन दोनों के मतभेदों का उल्लेख किया है। आगे चलकर इस ग्रन्थ का विशेष परिचय दिया जायेगा।

### पट्संहागम का परिचय

पट्संहागम की प्रथम पुस्तक<sup>१</sup> के जीवस्थान के अन्तगत मत्तरूपण में १७७ सूत्र हैं जिनमें चौदह गुणस्थानों और मार्गजाओं का प्ररूपण किया है। प्रथम सूत्र में पच परमेष्ठियों को नमस्कार किया है, फिर मार्गजाओं का प्रयोजन बताया है। तरपद्माम् आठ अनुयोगद्वारों से प्रथम सत्परूपण का विवेचन आरम्भ होता है। चौदह गुणस्थानों के स्वरूप का प्रतिपादन है। फिर मार्गजाओं का विवेचन किया गया है।

टीकाकार बीरसेन न दक्षिणापथवासी आचार्यों के पास पत्र भेजकर वहाँ से मुनियों को गुलवान का वर्णन यहाँ किया है—

तेण वि मोरद्ध-विसयगिरिणयरपट्टण-बंदगुहाठिएण अट्ठंगमहा-  
पिनित्तपारएण गन्धवोच्छेदो होहवित्ति आदमएण-पययम  
बच्छलेण दक्खिणावहाइरियाणं महिमाए मिल्लियाणं लेहो पेसिदो।  
सहट्टिययरसेणययणमयधारिय तेहि वि आइरिएहि वे साह  
गहणधारणसमत्था ययसामसबहुविहयिणयविहूसिक्का सीलमा-  
साहरा गुरुपेसणासणसिक्का वेसज्जलजाइमुखा सयलक्खलापारय  
तिक्खुत्ता पुच्छियाइरिया अम्भविसयवेण्णायणादो पसिदा।

—सौराष्ट्र देश के गिरिनगर नामक नगर की चन्द्रगुफा में रहनपात्रे अष्टाग महानिमित्त के पारगामी, और प्रयचनवत्सल घरसनाचार्य ने अत्रभूत के विच्छेद हो जान के भय से महिमा नगरी में सम्मिलित दक्षिणापथ के आचार्यों के पास एक लख

१ यह ग्रंथ सेठ शिताभराय लक्ष्मीचन्द्र जैन साहित्योद्धारक चंद, अमरावती से बापट्टर दीराछाव जैन द्वारा सम्पादित सोलह भागों में मन् १९३९-१९५८ में प्रकाशित हुआ है।

भेजा। लेख में लिखे गये धरसेन के वचनों को धारण कर उन आचार्यों ने शास्त्र के अर्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ, विविध प्रकार से उज्ज्वल और निर्मल विनय से विभूषित, शील-रूपी माला के धारक, गुरुओं द्वारा प्रेषणरूपी भोजन से तृप्त, देश, कुल और जाति से शुद्ध, समस्त कलाओं के पारगामी और आचार्यों से तीन बार पूछकर आज्ञा लेनेवाले दो साधुओं को आंध्रदेश में वेन्या नदी के तट से खाना किया।

दूसरे सूत्र के व्याख्यान में टीकाकार ने द्वादशांग श्रुत का परिचय कराते हुए द्वादशांग श्रुत से जीवस्थान-के भिन्न-भिन्न अधिकारों की उत्पत्ति बताई है। टीकाकार की शैली शंका-समाधान के रूप में प्रस्तुत है जिसमें उदाहरणों, दृष्टान्तों, युक्तियों और तर्कों द्वारा विषय का स्पष्टीकरण किया गया है। आगम, केवलज्ञान, भूतबलि और पुष्पदन्त के वचनों में विरोध, साधारण जीव, निगोद जीव आदि के विषय में शंकाएँ उपस्थित कर उनका आगमोक्त समाधान किया गया है। टीकाकार वीरसेन आगम को तर्क-बाह्य स्वीकार करते हुए प्रत्यक्ष प्रमाण की भाँति आर्ष को भी स्वभावतः प्रमाण स्वीकार करते हैं। स्त्रीमुक्ति के सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर की शैली देखिये—

अस्मादेवार्षोद् द्रव्यस्त्रीणां निर्वृतिः सिद्ध्येत् इति चेत्, न। सवाससस्त्वादप्रत्याख्यानगुणस्थिताना संयमानुपपत्तेः। भावसंयम-स्तासां सवाससामप्यविरुद्ध इति चेत्, न। तासां भावसंयमोऽस्ति भावसयमाविनाभाविवस्त्राद्युपादानान्यथानुपपत्तेः। कथं पुनस्तासु चतुर्दशगुणस्थानानीति चेत्, न। भावस्त्रीविशिष्टमनुष्यगतौ तत्सत्त्वाविरोधात्।

—शङ्का—तो फिर क्या इसी आर्ष प्रमाण से द्रव्य-स्त्रियों की मुक्ति सिद्ध हो जायगी ?

समाधान—नहीं। क्योंकि वस्त्रसहित होने से उनके संयता-सयत होता है, इसलिये उनके सयम की उत्पत्ति नहीं हो सकती।

राक्ष—लेकिन पञ्चसदित होते हुए भी द्रव्य-स्त्रियों के भाव संयम होना तो कोई विरोध नहीं जाना चाहिये ?

समाधान—ऐसी बात नहीं है। उनके भाव-संयम नहीं है, क्योंकि भाव-संयम के मानन पर, उनके भाव-संयम का अग्निना भावी ब्रह्मादिक का प्रहण नहीं बन सकता।

राक्ष—तो फिर स्त्रियों के चौदह गुणस्थान होते हैं, यह कथन कैसे ठीक हो सकता है ?

समाधान—भाव स्त्रीसुक्त मनुष्यगति में चौदह गुणस्थान मान लेने से इसमें कोई विरोध नहीं आता।<sup>1</sup>

पट्टलबागम की दूसरी पुस्तक भी जीवस्थान-सम्प्रत्यय है। सम्प्रत्यय के प्रथम भाग में गुणस्थानों और मागणाओं की चर्चा है। द्वितीय भाग में पूर्वोक्त विवरण के आधार से ही पीरसेन आचार्य ने विषय का विशेष प्ररूपण किया है। इस प्ररूपण में उन्होंने गुणस्थान, जीवसमास, पञ्चात्रि आदि बीस प्ररूपणाओं द्वारा जीवों की परीक्षा की है। यहाँ विविध आमापों की अपेक्षा से गुणस्थानों व मागणाओं के अनङ्ग भेद-प्रभेदों का विशिष्ट जीवों की अपेक्षा सामान्य पञ्चात्रि व अपञ्चात्रि रूप का विवेचन है। प्रस्तुत भाग में सूत्र नहीं लिखे गये हैं। सम्प्रत्यय पर जो ओष और आदरा अर्थात् गुणस्थान और मागणाओं द्वारा १७७ सूत्रों में प्रतिपादन किया जा चुका है, इसी का यहाँ बीस प्ररूपणाओं द्वारा विवेचन है। इस विभाग में संस्कृत का बहुत कम स्थान मिला है। प्राकृत में ही समस्त रचना लिखी गई है। साहित्यिक पाठ्यश्रीमा तैसी प्रथम भाग में दिग्गद पढ़ती है पैगी यहाँ नहीं है। गृह्य-समाधान यत्र-यत्र दिग्गद है बात है।

1 इनके टीकाकार शता पीमुनि का ही मन्वर्तन हुआ है।

षट्खंडागम की तीसरी पुस्तक जीवस्थान-द्रव्य-प्रमाणानुगम है, जीवस्थान नामक प्रथम खंड का यह दूसरा भाग है। इस भाग में जीव द्रव्य के प्रमाण का ज्ञान कराया गया है। समस्त जीवराशि कितनी है और उसमें भिन्न-भिन्न गुणस्थानों व मार्गणास्थानों में जीव का क्या प्रमाण है, इस विषय का द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा भूतबलि आचार्य ने १६२ सूत्रों में विवेचन किया है। इन सूत्रों पर लिखी हुई धवला टीका में आचार्य वीरसेन ने अनेक शङ्का-समाधान उपस्थित किये हैं। मिथ्यादृष्टियों की अनंतानंतप्रमाण राशि के सम्बन्ध में प्रश्न किया है कि यह वचन असत्यता को क्यों प्राप्त नहीं होता ? उत्तर में कहा है कि ऐसी शङ्का करना ठीक नहीं, क्योंकि ये वचन असत्य बोलने के कारणों से रहित जिनेन्द्र के मुखकमल से विनिर्गत हुए हैं ( असञ्चारगुम्मुक्कजिणवयणकमलविणिग्गयत्तादो )। दूसरे स्थान पर प्रमत्तसंयत जीवों का प्रमाण पाँच करोड़ तिरानवे लाख अठानवे हजार दो सौ छह बताया है। शङ्काकार को उत्तर देते हुए यहाँ भी आचार्यपरम्परागत जिनोपदेश को ही प्रमाण मान लिया गया है। कतिपय मतांतरों का खंडन कर किसी विशेष मत का मण्डन भी अनेक स्थलों पर धवलाकार ने किया है। तिर्यक्लोक के विस्तार और रज्जू के प्रमाण में दो विभिन्न मतों का विवेचन करते हुए टीकाकार ने अपने मत के समर्थन में कहा है कि यद्यपि यह मत पूर्वाचार्य-सम्प्रदाय के विरुद्ध है, फिर भी तन्त्रयुक्ति के बल से हमने उसका प्ररूपण किया है ( पृष्ठ ३८ )। एक मुहूर्त्त में कितने उच्छ्वास होते हैं, इस प्रश्न को लेकर जैन आचार्यों में मतभेद है। एक मत के अनुसार एक मुहूर्त्त में ७२० श्वासोच्छ्वास होते हैं, किन्तु धवलाकार ने इनकी संख्या ३७७३ बताई है। और भी अनेक मतभेदों की चर्चा टीका में जहाँ-तहाँ की गई है। टीकाकार आचार्य वीरसेन ने द्रव्यप्रमाणानुयोग का गणितशास्त्र से संबन्ध बताया है और ग्रन्थ के प्रस्तुत भाग में अपने गणित-

शास्त्र के अध्ययन का खूब उपयोग किया है।' ( चौथी पुस्तक की प्रस्तावना में इस संबंध में प्रोफेसर डाक्टर अवधेशानारायण सिंह का एक महत्वपूर्ण लेख भी छपा है ) ।

पट्टशङ्गागम की चौथी पुस्तक जीवस्थान के अन्तर्गत क्षेत्र-स्वरांन-अक्षानुगम नाम से चढ़ी गई है जिसमें क्रम से ६२, १८५ और ३४२ सूत्र हैं, जीवस्थान के नाम के प्रथम खंड का यह तीसरा, चौथा और पाँचवाँ भाग है। यहाँ जीवस्थानों की क्षेत्रानुगम, स्वरांनुगम और अक्षानुगम नाम की तीन प्ररूपणों का विवेचन है। क्षेत्रानुगम में लोकाकार का स्वरूप और प्रमाण बताया है। एक मत के अनुसार यह अपने वक्षभाग में सात राख व्यासवाला गोलाकार है। इस मत के अनुसार लोक का आकार ठीक अयोभाग में ब्राम्हन, मध्य में मञ्जरी और ऊर्ध्वभाग में सूर्य के समान हो जाता है। लेकिन धीरसेन आचार्य इस मत को प्रमाण नहीं मानते। उन्होंने लोक का आकार पूर्व-पश्चिम दिशाओं में ऊपर की ओर घटता-बढ़ता हुआ, किन्तु उत्तर-दक्षिण दिशाओं में सबत्र सात राख ही स्वीकार किया है। इस प्रकार उनके मतानुसार यह लोक गोलाकार न होकर समचतुरस्राकार हो जाता है, और दो दिशाओं में उसका आकार ब्राम्हन, मञ्जरी और सूर्य के समान दिखाई देता है। इसी प्रकार स्वयमूरमण समुद्र के बाह्य पृथ्वी के अस्तित्व को सिद्ध करने की भी ध्वजाकार की अपनी निम्नी करपना है।

पट्टशङ्गागम की पाँचवी पुस्तक में जीवस्थान के अन्तर्गत

१ ध्वजाकार ने परिष्कृतसूत्र ( परिष्कर्मसूत्र ) नाम क प्राकृत गद्यारमक गणितसम्बन्धी ग्रंथ के अनेक अवतरण अपनी टीका में दिये हैं। जैव करणानुबोध का यह कोई प्राचीन ग्रन्थ या को जायबक उपलब्ध नहीं है। इतिथ डॉक्टर हीराचन्द्र जैन का जैव सिद्धान्त भास्कर ( भाग ८ किरण १ ) में 'आठवीं शताब्दी से पूर्ववर्ती गणितसम्बन्धी संस्कृत व प्राकृत ग्रन्थों की खोज' नामक लेख ।

अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व का विवेचन किया है। इनमें क्रमशः ३६७, ६३ और ३८२ सूत्र हैं। पहले भागों की भाँति यहाँ भी शका-समाधान द्वारा विषय का स्पष्टीकरण किया है। पूर्व प्ररूपणाओं की भाँति अन्तर प्ररूपणा में भी ओघ (गुणस्थान) और आदेश (मार्गणास्थान) की अपेक्षा बताया है कि जीव किस गुणस्थान या मार्गणास्थान के कम से कम और अधिक से अधिक कितने काल तक के लिये अन्तर को प्राप्त होता है। इसी प्रकार भाव प्ररूपणा में ओघ और आदेश की अपेक्षा और थिक आदि भावों का विवेचन है। गुणस्थानों और मार्गणास्थानों में सभ्य पारस्परिक सख्याकृत हीनता और अधिकता का निर्णय अल्पबहुत्वानुगम नामक अनुयोगद्वारा से होता है। यहाँ भी ओघनिर्देश और आदेशनिर्देश की अपेक्षा अल्पबहुत्व का निर्णय किया गया है।

इस प्रकार जीवस्थान के प्रथम खण्ड की आठों प्ररूपणाओं का विवेचन समाप्त हो जाता है।

षट्खंडागम की छठी पुस्तक जीवस्थान-चूलिका है। इसमें नौ चूलिकायें हैं—प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थानसमुत्कीर्तन, तीन महा-दण्डक, उत्कृष्ट स्थिति, जघन्य स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति-आगति। इनमें क्रमशः ४६, ११७, २, २, २, ४४, ४३, १६ और २४३ सूत्र हैं। क्षेत्र, काल और अन्तर प्ररूपणाओं में जो जीव के क्षेत्र व कालसबधी अनेक परिवर्तन बताये हैं वे विशेष कर्म-बध के द्वारा ही उत्पन्न हो सकते हैं, इन्हीं कर्मबधों का व्यवस्थित निर्देश प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामक चूलिका में किया है। प्रत्येक मूलकर्म की कितनी उत्तरप्रकृतियाँ एक साथ बाँधी जा सकती हैं और उनका बंध कौन से गुणस्थानों में सभ्य है, इस विषय का प्रतिपादन स्थानसमुत्कीर्तन चूलिका में किया है। प्रथम महा-दण्डक चूलिका में दो सूत्र हैं। यहाँ प्रथम सम्यक्त्व को ग्रहण करने वाला जीव जिन प्रकृतियों को बाँधता है वे प्रकृतियाँ गिनाई गई हैं, मनुष्य या तिर्यच को इन प्रकृतियों का स्वामी बताया



है। द्वितीय महावृक्ष चूलिका में प्रथम सम्यक्स्थ के अमिमुख देश और प्रथमादि छः पृथिवियों के नारकी जीवों के योग्य प्रकृतियों गिनाई गई हैं। तृतीय महावृक्ष चूलिका में सातवीं पृथिवी के नारकी जीवों के सम्यक्स्थामिमुख होने पर बंध योग्य प्रकृतियों का निर्देश है। उत्कृष्टस्थितिचूलिका में कर्मों की उत्कृष्ट स्थिति और जघम्यस्थितिचूलिका में कर्मों की जघम्य स्थिति का विवेचन है। सम्यक्त्वोत्पत्तिचूलिका बहुत महत्वपूर्ण है। सूत्रकार ने यह विषय दृष्टिवाद के पाँच अंगों में से द्वितीय अंग सूत्र पर से संग्रह किया है। घषलाकार ने कपायप्राभृत के चूर्णी-सूत्रों के आधार से विषय का विवेचन किया है। गति-अगाति चूलिका का विषय सूत्रकार ने दृष्टिवाद के पाँच अंगों में प्रथम अंग परिकर्म के चन्द्रप्रवृत्ति आदि पाँच भेदों के अन्तिम भेद विष्णाहपण्यन्ति से लिया है।

इस प्रकार छह खण्डों में से प्रथम खण्ड जीवस्थान की समाप्ति हो जाती है।

इसके पश्चात् आठवीं पुस्तक में पदखण्डागम का द्वितीय खण्ड आरम्भ होता है जिसका नाम सुदाबन्ध (सुद्रकबन्ध) है। इस खण्ड में ग्यारह मुख्य तथा प्रास्ताविक च चूलिका इस तरह भव मिलाकर तेरह अधिकार हैं जिनमें कुल मिलाकर १६८६ सूत्र हैं। इन अनुयोगों का विषय प्रायः वही है जो जीवस्थान खण्ड में आ चुका है। अन्तर यही है कि यहाँ मार्गणास्थानों के भीतर गुणस्थानों की अपेक्षा रखकर प्ररूपण किया गया है। यहाँ जीवों की प्ररूपणा स्वामित्व आदि ग्यारह अनुयोगों द्वारा गुणस्थान विरोपण को जोड़कर मार्गणास्थानों में की गई है। इन ग्यारह अनुयोगों के नाम हैं—(१) एक जीव की अपेक्षा स्वामित्व, (२) एक जीव की अपेक्षा काल, (३) एक जीव की अपेक्षा अन्तर (४) नाना जीवों की अपेक्षा मंगविषय (५) द्रव्यप्रमाणानुगम (६) क्षेत्रानुगम (७) स्पर्शानुगम (८) नाना जीवों की अपेक्षा काल, (९) माना

जीवों की अपेक्षा अन्तर, ( १० ) भागाभागानुगम, और ( ११ ) अल्पबहुत्वानुगम । इन ग्यारह अनुयोगों के पूर्व प्रास्ताविकरूप से बन्धकों के सत्व की प्ररूपणा की गई है, और अन्त में चूलिका रूप में 'महावण्डक' दिया है । दृष्टिवाद के चतुर्थ भेद पूर्व के अन्तर्गत अग्रायणी पूर्व की पञ्चम वस्तु चयनलब्धि के छठे पाहुडबन्धन के बन्धक नामक अधिकार से इस खण्ड का उद्धार किया गया है ।

नौवीं पुस्तक में तीसरा खण्ड आता है जिसका नाम बन्ध-स्वामित्व-विचय है । इसका अर्थ है बन्ध के स्वामित्व का विचार । यहाँ इस बात का विवेचन है कि कौन सा कर्मबन्ध किस गुणस्थान व मार्गणा में सम्भव है । इस खण्ड में ३२४ सूत्र हैं, प्रथम ४२ सूत्रों में केवल गुणस्थान के अनुसार प्ररूपण किया गया है, शेष सूत्रों में मार्गणा के अनुसार गुणस्थानों का प्ररूपण है ।

नौवीं पुस्तक में षट्खण्डागम का चतुर्थ खण्ड आता है जिसका नाम वेदनाखण्ड है, इसमें कृतिअनुयोगद्वार का स्पष्टीकरण किया है । इस खण्ड में अग्रायणीय पूर्व की पाँचवीं वस्तु चयनलब्धि के चतुर्थ प्राप्ति कर्मप्रकृति के चौबीस अनुयोगद्वारों में से प्रथम दो—कृति और वेदना-अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा है, जिसमें वेदना अधिकार अधिक विस्तार से प्रतिपादित किया गया है, इसलिये इस सम्पूर्ण खण्ड का नाम वेदना है । इस खण्ड के प्रारम्भ में फिर से मगलाचरण किया है जो ४४ सूत्रों में है । यही मगल धरसेनाचार्य के जोणिपाहुड में गणधरवल्लभ-मन्त्र के रूप में पाया जाता है । इन सूत्रों में जिन, अवधिजिन, परमावधिजिन, सर्वावधिजिन, अनन्तावधिजिन, कोष्ठबुद्धिजिन, बीजबुद्धिजिन, पदानुसारीजिन, सभिन्नश्रोताजिन, ऋजुमतिजिन, विपुलमतिजिन, दशपूर्वीजिन, चतुर्दशपूर्वीजिन, अष्टागमहानिमित्त-कुशलजिन, विक्रियाप्राप्तजिन, विद्याधर, चारण, प्रज्ञाश्रमण, आकाश-गामी, आशीविष, दृष्टिविष, उग्रतप, दीप्ततप, तप्ततप, महातप,

है। द्वितीय महादंडक चूलिका में प्रथम सम्यक्त्व के अभिमुख देश और प्रथमादि छः पृथिवियों के नारकी जीवों के योग्य प्रकृतियों गिनाई गई हैं। तृतीय महादंडक चूलिका में सातवीं पृथिवी के नारकी जीवों के सम्यक्त्वामिमुख होने पर बंध योग्य प्रकृतियों का निर्देश है। उत्कृष्टस्थितिचूलिका में कर्मों की उत्कृष्ट स्थिति और अधन्यस्थितिचूलिका में कर्मों की अधन्य स्थिति का विवेचन है। सम्यक्त्वोत्पत्तिचूलिका बहुत महत्वपूर्ण है। सूत्रकार ने यह विषय दृष्टिवाद के पाँच अंगों में से द्वितीय अंग सूत्र पर से संग्रह किया है। वयलाकार ने कपायप्रासूत के चूर्ण सूत्रों के आधार से विषय का विवेचन किया है। गति-अजाति चूलिका का विषय सूत्रकार ने दृष्टिवाद के पाँच अंगों में प्रथम अंग परिक्रम के चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि पाँच भेदों के अन्तिम भेद विद्याहपण्णप्ति से लिया है।

इस प्रकार छह खण्डों में से प्रथम खण्ड जीवस्थान की समाप्ति हो जाती है।

इसके पश्चात् आठवीं पुस्तक में पट्खण्डागम का द्वितीय खण्ड आरम्भ होता है जिसका नाम सुहाबम्भ (सुहृदबम्भ) है। इस खण्ड में ग्यारह मुख्य तथा प्रास्ताविक व चूलिका इस तरह सब मिलाकर तेरह अधिकार हैं जिनमें कुल मिलाकर १५८६ सूत्र हैं। इन अनुयोगों का विषय प्रायः वही है जो जीवस्थान खण्ड में आ चुका है। अन्तर यही है कि यहाँ मार्गजास्थानों के भीतर गुणस्थानों की अपेक्षा रखकर प्ररूपण किया गया है। यहाँ जीवों की प्ररूपणा स्वामित्व आदि ग्यारह अनुयोगों द्वारा गुणस्थान विशेषण को जोड़कर मार्गजास्थानों में की गई है। इन ग्यारह अनुयोगों के नाम हैं—(१) एक जीव की अपेक्षा स्वामित्व, (२) एक जीव की अपेक्षा काल, (३) एक जीव की अपेक्षा अन्तर, (४) नाना जीवों की अपेक्षा भगविषय, (५) द्रव्यप्रमाणानुगम (६) क्षेत्रानुगम, (७) स्पर्शानुगम (८) नाना जीवों की अपेक्षा काल, (९) नाना

स्वामित्वविधान, वेदनावेदनाविधान, वेदनागतिविधान, वेदना-  
अनन्तरविधान, वेदनासन्निकर्षविधान, वेदनापरिमाणविधान  
वेदनाभागाभागविधान और वेदनाअल्पबहुत्वविधान । इनमें  
क्रमशः ३१४, १६, १५, ५८, १२, ११, ३२०, ५३, २० और २६  
सूत्र हैं ।

तेरहवीं पुस्तक में वर्गणा नामका पाँचवाँ खंड आरम्भ होता  
है, इसमें स्पर्श, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोगद्वारों का  
प्रतिपादन है । स्पर्श अनुयोगद्वार में स्पर्शनिक्षेप, स्पर्शनयविभा-  
पणता, स्पर्शनामविधान, स्पर्शद्रव्यविधान आदि १६ अधिकारों  
द्वारा स्पर्श का विचार किया गया है । कर्म अनुयोगद्वार में  
नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, समवदानकर्म, अध-  
कर्म, ईर्यापथकर्म, तप'कर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म का प्ररूपण  
किया है । प्रकृतिअनुयोगद्वार में प्रकृतिनिक्षेप आदि सोलह  
अनुयोगद्वारों का विवेचन है । इन तीनों अनुयोगद्वारों में क्रमशः  
३३, ३१ और १४२ सूत्र हैं । प्रकृतिअनुयोगद्वार में भाषाविषयक  
ऊहापोह करते हुए कीर, पारसीक, सिंघल और बर्बरीक आदि  
देशवासियों की भाषा को कुभाषा कहा है । फिर तीन कुरु,  
तीन लाढ़, तीन महाराष्ट्र, तीन मालव, तीन गौड़ और तीन  
मगध देश की भाषाओं के भेद से अठारह प्रकार की भाषाएँ  
बताई गई हैं । श्रुतज्ञान का स्वरूप बताते हुए द्वादशांग वाणी  
की मुख्यता से उसके सख्यात भेद किये हैं । फिर अवधि,  
मन'पर्यय और केवलज्ञान का स्वरूप प्रतिपादित है ।

षट्खंडागम की चौदहवीं पुस्तक में वर्गणा नाम के पाँचवें  
खंड में ७६८ सूत्रों में बधन अनुयोगद्वार का वर्णन है । इसकी  
टीका में धवलाकार ने कर्मबध का अत्यंत सूक्ष्म विवेचन किया  
है । बधन के चार भेद हैं—बन्ध, बन्धक, बन्धनीय और बध-  
विधान । इस अनुयोगद्वार में बध और बधनीय का विशेष विचार  
किया गया है । जीव से पृथग्भूत कर्म और नोकर्म स्कंधों को  
बधनीय कहते हैं ।

घोरतप, घोरपरक्रम, घोरगुण, घोरगुणप्रदायारी, भामजैपधि प्राप्त, खेलौपधिप्राप्त, जङ्घौपधिप्राप्त, विष्टौपधिप्राप्त, सर्षौपधिप्राप्त, मनोबली, पचनबली, कर्मबली, क्षीरक्षयी, सर्पिस्त्रयी, मधुक्षयी, अमृतक्षयी, अक्षीणमहानस, सर्वसिद्धायतन और वर्धमान मुद्रा अपि च नमस्कार किया है। टीकाकार ने अंग, स्वर, व्यञ्जन, लक्षण, द्विज, मौम, स्वप्न और अन्तरिक्ष इन आठ महानिमित्तों के लक्षण समझाए हैं। यहाँ सूत्रकर्ता ने नाम, स्थापना, इष्ट्य, गणन, ग्रंथ, करण और भाष नामक सात कृतियों की संक्षिप्त प्ररूपणा की है।

वेदना महाधिकार में १६ अनुयोगद्वार हैं, जिनमें से (१) वदनानिच्छेप, (२) वदनानयधिमापणता, (३) वेदनानाम-विधान और (४) वेदनाद्रव्यविधान नाम के चार अनुयोगद्वारों का प्रतिपादन पट्सङ्गागम की दसवीं पुस्तक में किया गया है।

पट्सङ्गागम की ग्यारहवीं पुस्तक का नाम वेदना-क्षेत्रविधान वेदनाकाश विधान है। वेदना महाधिकार के अन्तर्गत वेदना-निच्छेप आदि १६ अनुयोगद्वारों में से ४ अनुयोगद्वारों का प्रतिपादन १० वीं पुस्तक में किया जा चुका है। प्रस्तुत पुस्तक में वदना-क्षेत्रविधान और वेदनाकाशविधान नामक दो अनुयोगद्वारों का निरूपण है। वेदनाक्षेत्रविधान में पद्मीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व का प्रतिपादन है। वेदनाद्रव्यविधान और क्षेत्रविधान के समान वेदनाकाशविधान में भी पद्मीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व नाम के तीन अनुयोगद्वार हैं। इसके अन्त में दो चूषिकाएँ हैं। वदनाक्षेत्रविधान में ३३ और वेदनाकाशविधान में २४६ सूत्र हैं।

पट्सङ्गागम की बारहवीं पुस्तक में वेदनाकाश नाम का चौथा कांड समाप्त हो जाता है। वदना अनुयोगद्वार के १६ अधिकारों में से निम्नलिखित दस अधिकारों का प्ररूपण प्रस्तुत भाग में किया गया है—वेदनाभाषविधान, वेदनाप्रत्ययविधान, वेदना

## महाबन्ध

महाबन्ध को महाधवल के नाम से भी कहा गया है। पहले कहा जा चुका है, यह ग्रन्थ पट्खण्डागम का ही छठा खण्ड है, जिसकी रचना आचार्य भूतबलि ने की है। इसका मगलाचरण भी पृथक् न होकर पट्खण्डागम के चतुर्थ खण्ड वेदना आदि में उपलब्ध मगलाचरण से ही सम्बद्ध है। फिर भी यह महान् कृति स्वतन्त्र कृति के रूप में उपलब्ध होती है। इसका एक तो कारण यह है कि यह पूर्वोक्त पाँच खण्डों से बहुत विशाल है, दूसरे इस ग्रंथराज पर टीका लिखने की आवश्यकता नहीं समझी गई, इसलिये धवलाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका नहीं लिखी। इसकी रचना ४० हजार श्लोकप्रमाण है।

महाबन्ध सात भागों में है।<sup>१</sup> प्रथम पुस्तक में प्रकृतिबन्ध नाम के प्रथम अधिकार का सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि अधिकारों में प्ररूपण किया गया है। दूसरी पुस्तक में स्थितिबन्ध अधिकार का प्ररूपण है। इसके दो मुख्य अधिकार हैं—मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध और उत्तरप्रकृतिस्थितिबन्ध। मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध के मुख्य अधिकार चार हैं—स्थितिबन्ध-स्थानप्ररूपणा, निपेकप्ररूपणा, आबाधकाडकप्ररूपणा और अल्पबहुत्व। आगे चलकर अद्धाच्छेद, सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि अधिकारों के द्वारा मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध का विचार किया गया है। उत्तरप्रकृतिस्थितिबन्ध का विचार भी इसी प्रक्रिया से किया है। तीसरी पुस्तक में स्थितिबन्ध के शेष भाग का प्ररूपण चालू है। बन्धसन्निकर्ष, नाना जीवों की अपेक्षा भगविचय, भागाभागप्ररूपणा, परिमाणप्ररूपणा, क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा और अल्पबहुत्व नामक अधिकारों के द्वारा विषय का विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में अनुभागबन्ध अधिकार का प्ररूपण

१. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४७-१९५८ में प्रकाशित।

पट्खण्डागम की पन्द्रहवीं पुस्तक में निर्बन्धन, प्रक्रम, उपक्रम और उदय नाम के चार अनुयोगद्वारों का प्ररूपण है। अत्रावणी पूर्व के १४ अधिकारों में पाँचवाँ चयनसम्बन्ध नाम का अधिकार है। इसमें २० प्रासूत हैं, चतुर्थ प्रासूत का नाम कर्मप्रकृति प्रासूत है। इस प्रासूत में कृति, वेदना, स्पर्श, कर्म, प्रकृति, बन्धन, निर्बन्धन, प्रक्रम, उपक्रम, उदय आदि २४ अधिकार हैं। इनमें से वेदना नामक चतुर्थ खंड में कृति (नौवीं पुस्तक), और वेदना (दसवीं-ग्यारहवीं और बारहवीं पुस्तक) तथा वर्गणा नाम के पाँचवें खंड में स्पर्श, कर्म और प्रकृति (तेरहवीं पुस्तक) अधिकारों का प्ररूपण किया है। बन्धन नाम का अनुयोगद्वार बन्ध, बन्धनीय, बन्धक और बन्धविधान नामक चार अन्तर्गत अनुयोगद्वारों में विभक्त है। इनमें से बन्ध और बन्धनीय अधिकारों की प्ररूपणा १४ वीं पुस्तक में की गई है। इस प्रकार पुष्पवन्त और भूतबलिहृत मूल पट्खण्डागम में २४ अनुयोगद्वारों में से प्रथम छह अनुयोगद्वारों के विषय का विवरण है। शेष निर्बन्धन आदि १८ अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा मूल पट्खण्डागम में नहीं है। इनकी प्ररूपणा धीरसेन ने अपनी ध्वजा टीका में की है। इन १८ अनुयोगद्वारों में से निर्बन्धन, प्रक्रम, उपक्रम और उदय नाम के प्रथम चार अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा पन्द्रहवीं पुस्तक में की गई है।

पट्खण्डागम की सोलहवीं पुस्तक में मोक्ष, सक्रम, क्षेप्य, क्षेप्यकर्म, क्षेप्यपरिणाम, साक्षात्सात, दीर्घ-द्वन्द्व, मवपारपीय, पुद्गलात्त, निघत्त अनिघत्त, निकाचित-अनिकाचित, कर्मस्विति, पश्चिमस्कंध और अस्पष्टद्वन्द्व नामक शेष १४ अनुयोगद्वारों का परिचय कराया गया है।

इस प्रकार सातह पुस्तकों में पट्खण्डागम और उसकी ध्वजा टीका समाप्त होती है।

## महाबन्ध

महाबन्ध को महाधवल के नाम से भी कहा गया है। पहले कहा जा चुका है, यह ग्रन्थ षट्खण्डागम का ही छठा खण्ड है, जिसकी रचना आचार्य भूतबलि ने की है। इसका मगलाचरण भी पृथक् न होकर षट्खण्डागम के चतुर्थ खण्ड वेदना आदि में उपलब्ध मगलाचरण से ही सम्बद्ध है। फिर भी यह महान् कृति स्वतन्त्र कृति के रूप में उपलब्ध होती है। इसका एक तो कारण यह है कि यह पूर्वोक्त पाँच खण्डों से बहुत विशाल है, दूसरे इस ग्रंथराज पर टीका लिखने की आवश्यकता नहीं समझी गई, इसलिये धवलाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका नहीं लिखी। इसकी रचना ४० हजार श्लोकप्रमाण है।

महाबन्ध सात भागों में है।<sup>१</sup> प्रथम पुस्तक में प्रकृतिबन्ध नाम के प्रथम अधिकार का सर्वबन्ध, नोसर्वबध, उत्कृष्टबध, अनुत्कृष्टबध आदि अधिकारों में प्ररूपण किया गया है। दूसरी पुस्तक में स्थितिबध अधिकार का प्ररूपण है। इसके दो मुख्य अधिकार हैं—मूलप्रकृतिस्थितिबध और उत्तरप्रकृतिस्थितिबध। मूलप्रकृतिस्थितिबध के मुख्य अधिकार चार हैं—स्थितिबध-स्थानप्ररूपणा, निपेक्षप्ररूपणा, आबाधकाडकप्ररूपणा और अल्प-बहुत्व। आगे चलकर अद्धाच्छेद, सर्वबध, नोसर्वबध, उत्कृष्टबध, अनुत्कृष्टबध आदि अधिकारों के द्वारा मूलप्रकृतिस्थितिबध का विचार किया गया है। उत्तरप्रकृतिस्थितिबध का विचार भी इसी प्रक्रिया से किया है। तीसरी पुस्तक में स्थितिबध के शेष भाग का प्ररूपण चालू है। बन्धसन्निकर्ष, नाना जीवों की अपेक्षा भगविचय, भागाभागप्ररूपणा, परिमाणप्ररूपणा, क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा और अल्पबहुत्व नामक अधिकारों के द्वारा विषय का विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में अनुभागबध अधिकार का प्ररूपण

१ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४७-१९५८ में प्रकाशित।



किया है। मूलप्रकृतिअनुभागबंध और उत्तरप्रकृतिअनुभाग बंध की अपेक्षा यह दो प्रकार का है। इनका निपेक्षप्ररूपणा, स्पष्टकप्ररूपणा आदि अधिकारों द्वारा विवेचन किया है। पाँचवीं पुस्तक में अनुभागबंध अधिकार के शेष भाग का प्ररूपण है। सभिक्षर्प, मंगविषय, मागामाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन आदि प्ररूपणों द्वारा इसका विवेचन किया है। छठी पुस्तक में प्रवेशबंध नामके अधिकार का विवेचन है। इसमें प्रत्येक समय में बंध को प्राप्त होनेवाले मूल और उत्तर कर्मों के प्रवेशों के आश्रय से मूलप्रकृतिप्रवेशबंध और उत्तरप्रकृतिप्रवेशबंध का विचार किया गया है। अनेक अनुयोगद्वारों के द्वारा इनका प्ररूपण किया है। महाबंध की सातवीं पुस्तक में प्रवेशबंध अधिकार के शेषभाग का निरूपण है। इसमें क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा, अल्पबहुत्वप्ररूपणा, भुजगारबन्ध, पदनिर्घेप, समुत्कीर्तना, स्वामित्व, अल्पबहुत्व, वृद्धिबंध, अभ्यवसान समुदाहार और जीवत्समुदाहार नामक अधिकारों के द्वारा विषय का प्रतिपादन किया है।

इस प्रकार सात पुस्तकों में महाबंध समाप्त होता है। महाबंध के समाप्त होने से पदस्वभावगम के छहों खण्डों की समाप्ति हो जाती है।

### कषायपाहुड ( कषायप्रासूत )

पदस्वभावगम की मूर्ति कषायप्रासूत भी छावरांग का ही एक महत्त्वपूर्ण अंग है। इस ग्रन्थ का उद्धार पाँचवें ज्ञानप्रपादपूर्व की वसवीं वस्तु के तीसरे पेञ्चदोसपाहुड से किया गया है। अतएव कषायप्रासूत को पेञ्चदोसपाहुड भी कहा जाता है। पेञ्च का अर्थ राग और दोम का अर्थ द्वेष होता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में श्लेष आदि कषायों की राग-द्वेष-परिणति और उनके प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रवेशगत वैशिष्ट्य आदि का निरूपण किया गया है। कषायप्रासूत की रचना २३३ गाथा-सूत्रों में की गई है—ये सूत्र अत्यन्त संक्षिप्त और गूढ़ार्थ शिथिल हुए हैं। इनके

कर्ता आचार्य गुणधर है, जिनका समय ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी शताब्दी माना जाता है। गुणधर आचार्य ने कषायप्राभृत की रचना करके आचार्य नागहस्ती और आर्यमल्ल को उसका व्याख्यान किया। उनके समीप इस ग्रन्थ का अध्ययन कर आचार्य यतिवृषभ ने ईसवी सन् की लगभग छठी शताब्दी में इस पर छह हजार श्लोकप्रमाण चूर्णी-सूत्रों की प्राकृत में रचना की। तत्पश्चात् आचार्य यतिवृषभ से चूर्णी-सूत्रों का अध्ययन कर उच्चारणाचार्य ने उन पर बारह हजार श्लोकप्रमाण उच्चारणसूत्रों की रचना की। उच्चारणाचार्य की यह टीका आजकल उपलब्ध नहीं है। मूल गाथा-सूत्रों और यतिवृषभ के चूर्णीसूत्रों को लेकर आचार्य वीरसेन ने सन् ८७४ में अपनी जयधवला टीका लिखी जिसे राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष के गुरु जिनसेन आचार्य ने समाप्त किया।

कषायप्राभृत १५ अधिकारों में विभाजित है।<sup>१</sup> पहला अधिकार पेज्जदोषविभक्ति है। अगले चौदह अधिकारों के नाम हैं—स्थितिविभक्ति, अनुभागविभक्ति, प्रदेशविभक्ति-भीणाभीण-स्थित्यन्तिक, बंधक, वेदक, उपयोग, चतु.स्थान, व्यञ्जन, दर्शन-मोहोपशामना, दर्शनमोहक्षपणा, सयमासयमलब्धि, सयमलब्धि, चारित्रमोहोपशामना, चारित्रमोहक्षपणा। इनमें प्रारम्भ के आठ अधिकारों में ससार के कारणभूत मोहनीयकर्म की, और अन्तिम सात अधिकारों में आत्मपरिणामों के विकास से शिथिल होते हुए मोहनीय कर्म की विविध दशाओं का वर्णन है।

कसायपाहुड की पहली पुस्तक में पेज्जदोषविभक्ति नाम के

१ यह ग्रन्थ भारत दिगम्बर जैनसंघग्रन्थमाला से सन् १९४४ से १९५६ तक अभी तक पाँच पुस्तकों में प्रकाशित हुआ है। इसमें गुणधराचार्य के गाथा-सूत्र, यतिवृषभ के चूर्णीसूत्र और वीरसेन की टीका गर्भित है। कसायपाहुडसुक्त यतिवृषभ के चूर्णीसूत्रों सहित वीरशासननंद, कलकत्ता से सन् १९५५ में पण्डित हीरालाल जैन सिद्धान्तशास्त्री द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है।

अधिकार का वर्णन है। यहाँ भुतज्ञान के भेद, अंगबाह्य और अंगप्रविष्ट के भेद, केवलियों के कयलाहार का विचार, विपुलाचल पर भगवान् महावीर द्वारा घमतीय का प्ररूपण, आचारांग आदि ११ अङ्गों के विषय का कथन, दिव्यध्वनि का स्वरूप, तीन सौ तरेसठ मठों का उल्लेख, १४ पूर्वों के विषय का कथन, नय का विवेचन, कपाय के सम्बन्ध में विचार आदि का वर्णन किया गया है। दूसरी पुस्तक में प्रकृतिविमर्श का विवेचन है। प्रकृतिविमर्श के दो भेद हैं—मूलप्रकृतिविमर्श और उत्तरप्रकृतिविमर्श। यहाँ मोहनीय कर्म और उसकी उत्तरप्रकृतियों का वर्णन है। मूलप्रकृति से यहाँ मोहनीयकर्म और उत्तरप्रकृति से मोहनीय कर्म की उत्तरप्रकृतियाँ ली गई हैं। मूलप्रकृतिविमर्श के वर्णन के लिये पतिवृषभ ने ८ और जयवज्राकार ने १७ अनुयोग-द्वार रखे हैं। उत्तरप्रकृतिविमर्श के दो भेद हैं—एकैकउत्तर प्रकृतिविमर्श और प्रकृतिस्वानुत्तरप्रकृतिविमर्श। पहले भाग में मोहनीय कर्म की २८ प्रकृतियों का पृथक्-पृथक् निरूपण है, दूसरे भाग में मोहनीय कर्म के १५ प्रकृतिक स्थानों का कथन है। इनका अनेक अनुयोगद्वारों की अपेक्षा कथन किया गया है। कसायपाहुड की तीसरी पुस्तक में स्थितिविमर्श का विवेचन है। स्थितिविमर्श के भी दो भेद हैं—मूलप्रकृतिस्थितिविमर्श और उत्तरप्रकृतिस्थितिविमर्श। इनका अद्याध्वेव सप्तविमर्श, नोसप्तविमर्श, उत्कृष्टविमर्श, अनुत्कृष्टविमर्श आदि २४ अनुयोगद्वारों की अपेक्षा विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में स्थितिविमर्शमधिकार नाम के शेषभाग का विवेचन है। यहाँ भुमगार, पवनिद्येप, बुद्धि और स्थितिसत्कर्मस्थान के अधिकारों को लेकर विषय का विवेचन किया है। कपायप्रासूत की पाँचवी पुस्तक में अनुभागविमर्श का प्ररूपण है। इस अधिकार के भी दो भेद हैं—मूलप्रकृतिअनुभागविमर्श और उत्तरप्रकृतिअनुभागविमर्श। आचार्य वीरसैन ने मूलप्रकृति अनुभागप्रकृति का विशेष व्याख्यान संज्ञा, सर्वानुभागविमर्श, नामानुभागविमर्श, उत्कृष्टानुभागविमर्श, अनुत्कृष्टानुभाग-

विभक्ति आदि २३ अनुयोगद्वारों का अवलम्बन लेकर किया है। इसी प्रकार उत्तरप्रकृतिअनुभागविभक्ति मे सर्वानुभागविभक्ति, नोसर्वानुभागविभक्ति, उत्कृष्टअनुभागविभक्ति, अनुत्कृष्टअनुभाग-विभक्ति आदि अनुयोगद्वारों का अवलम्बन लेकर विषय का विवेचन है।

## तिलोयपण्णत्ति ( त्रिलोकप्रज्ञप्ति )

कषायप्राभृत पर चूर्णीसूत्रों के रचयिता यतिवृषभ आचार्य की दूसरी रचना त्रिलोकप्रज्ञप्ति<sup>१</sup> है। करणानुयोग का यह प्राचीन ग्रंथ प्राकृतभाषा मे लिखा गया है जो आठ हजार श्लोकप्रमाण है। इसमे त्रिलोकसबधी विषय का वर्णन है। यह ग्रंथ दिगंबर साहित्य के प्राचीनतम श्रुताग से सबध रखता है। धवलाटीका मे इस ग्रंथ के अनेक उद्धरणों का उल्लेख है। ग्रंथकर्ता को त्रिलोकप्रज्ञप्ति के विषय का ज्ञान आचार्यपरंपरा से प्राप्त हुआ है। ग्रंथ में अग्रायणी, परिकर्म, लोकविभाग और लोकविनिश्चय नामक प्राचीन ग्रंथों और उनके पाठांतरों का उल्लेख मिलता है। अनेक मतभेदों का निर्देश यहाँ किया गया है। इस ग्रंथ का विषय श्वेतांबर आगमों के अन्तर्गत सूर्य-प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति<sup>२</sup> तथा दिगम्बरीय धवला-जयधवला टीका और त्रिलोकसार आदि प्राकृत के ग्रंथों से मिलता-जुलता है। लोकविभाग, मूलाचार, भगवतीआराधना, पचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार आदि प्राचीन ग्रंथों और तिलोयपण्णत्ति की बहुत सी गाथायें समान हैं।<sup>३</sup>

१ डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और डॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा संपादित, जीवराज जैन ग्रन्थमाला शोलापुर में सन् १९४३ और १९५१ में दो भागों में प्रकाशित।

२ देखिये तिलोयपण्णत्ति, भाग २ की भूमिका, पृ० ३८-६२। इस प्रकार की गाथाओं को परंपरागत ही मानना चाहिये।

३ तिलोयपण्णत्ति की प्रस्तावना ( पृष्ठ ७४ आदि ) में डॉक्टर

प्रस्तुत ग्रन्थ सामान्यलोक, नारकलोक, भवनवासीलोक, मनुष्यलोक, वियल्ललोक, व्यन्तरलोक, ज्योतिर्लोक, देवलोक और सिद्धलोक नामक नौ महाधिकारों में विभाजित है। मुख्यरूप से इन अधिकारों में भूगोल और खगोल का वर्णन है, प्रसंगपर जैन-सिद्धांत, पुराण और इतिहास आदि पर भी प्रकाश डाला गया है। प्रथम महाधिकार में २८३ गाथाएँ और ३ गद्यभाग हैं। ज्येष्ठमंगल के उवाहरण में पावा, ऊच्चयन्त और चंपा आदि तीर्थों का वर्णन है। अठारह जेणियों में हस्ति, तुरग, रथ और इनके अधिपति, सेनापति, पदाति, जेठ्ठी, बंडपति, शुद्ध अत्रिय, बैरय, महत्तर, प्रवर, गणराज, मन्त्री, तलवर (कोतवाल), पुरोहित, अमात्य और महामात्य के नाम गिनाये हैं। अभागम के कर्त्ता महावीर भगवान् के शरीर आदि का वर्णन करते हुए १८ प्रकार की महामापा और ७०० सूद्र मापाओं का उल्लेख है। राजगृह में विपुल, अपिरौल, वैमार, क्षिप्त और पांडु नाम के पाँच शैलों का उल्लेख है। त्रिलोक की मोटाई चौड़ाई और ऊँचाई का वर्णन यहाँ दृष्टिवाद नामक सूत्र के आधार से किया है। दूसरे महाधिकार में ३६७ गाथाएँ हैं जिनमें नरकलोक के स्वरूप का वर्णन है। तीसरे महाधिकार में २४३ गाथाएँ हैं जिनमें भवनवासियों के लोक का स्वरूप बताया है। भवनवासी देवों के प्रामादों में जन्मशाला, जमिपेकराला, भूषणशाला, मैसुनशाला, परिषयागृह (खोलगाशाला) और मन्त्रशाला आदि शालाओं, तथा सामान्यगृह, गभगृह, कदलीगृह, चित्रगृह, आसनगृह,

हीराकाल जैन ने निबोधपण्णति के विषय आदि की श्लोकावर आधारित त्रिभङ्गराजि समाधमन के बृहन्नेत्थयमाण और बृहन्नम्रह्मणी तथा नेमिचन्द्र के प्रथममहाशेखर के विषय आदि के साथ तुलना की है।

१ चौदों व सुचनिका की अनुकूपा (२ पृष्ठ ३८९) में पन्द्रह गिन्तूर, वैमार इतिगिरी और वेपुल नाम के पाँच पर्वतों का उल्लेख है। महाभारत (२ २१ २) में बहार वाराह जन्म जमिगिरी और वैपल का उल्लेख है।

नादगृह और लतागृह आदि का वर्णन है। अश्वत्थ ( पीपल ), सप्तवर्ण, शाल्मलि, जवू, वेतस, कदंब, प्रियंगु, शिरीष, पलाश, और राजद्रुम नाम के दस चैत्यवृक्षों का उल्लेख है। चौथा महाधिकार सब से बड़ा है, उसमें २६६१ गाथाओं में मनुज्यलोक का स्वरूप प्रतिपादित है। यहाँ विजयार्थ दक्षिण और उत्तर श्रेणियों में अवस्थित नगरियों का उल्लेख है। आठ मंगल-द्रव्यों में भृगार ( झारी ), कलश, दर्पण, व्यजन, ध्वजा, छत्र, चमर और सुप्रतिष्ठ ( एक पात्र ) के नाम गिनाये गये हैं। भोगभूमि में स्थित दश कल्पवृक्षों का वर्णन है। स्त्री और पुरुषों के आभूषणों का उल्लेख है। भोगभूमि में उत्पन्न होनेवाले युगल नर-नारियों का वर्णन है। चौबीस तीर्थकरों की जन्मभूमि, नक्षत्र, और उनकी आयु आदि का उल्लेख है। नेमि, मल्लि, महावीर, वासुपूज्य और पार्श्वनाथ द्वारा कुमार अवस्था में, तथा शेष तीर्थकरों द्वारा राज्य के अन्त में तप स्वीकार करने का उल्लेख है।<sup>१</sup> महावीर भगवान् के निर्वाण प्राप्त करने पर गौतमस्वामी को, गौतम के निर्वाण प्राप्त करने पर सुधर्मस्वामी को, और सुधर्मस्वामी के निर्वाण प्राप्त करने पर जम्बूस्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। मुक्तिगामियों में अन्तिम श्रीधर, चारण ऋषियों में अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र, प्रज्ञाश्रमणों में अन्तिम वज्रयश, अवधिज्ञानियों में अन्तिम श्रीनामक और मुकुटधरों में जिनदीक्षाधारकों में अन्तिम चन्द्रगुप्त का उल्लेख है। सामान्य भूमि का प्रमाण, सोपानों का प्रमाण, विन्यास, वीथि, धूलिशाल, चैत्य-प्रासादभूमियाँ, नृत्यशाला, मानस्तंभ, वेदी आदि ३१ अधिकारों में समवसरण का वर्णन किया है। तीर्थकरों के अतिशयों का प्रतिपादन है। यक्षों में गोवदन, महायक्ष, त्रिमुख, यक्षेश्वर, तुबुरव, मातग, विजय, अजित, ब्रह्म, आदि तथा यक्षिणियों में चक्रेश्वरी, रोहिणी, प्रज्ञप्ति, वज्रशृङ्खला, वज्राकुशा,

१ नेमी मल्ली वीरो कुमारकालम्मि वासुपुज्जो य ।

पासो वि य गहिदतवा सेसज्जिणा रज्जचरमम्मि ॥

अप्रतिपत्नेधरी, पुण्डरीक, आलामाक्षिनी, कून्माङ्गी आदि के नाम गिनाये हैं। आठ प्रकार की आश्रियाँ बताई हैं। चतुर्वेदा-पूषधारी, दशपूषधारी, एकादश अंगधारी और आचारागधारियों का वर्णन है। अथर्ववेद सूक्तियों भी दिखाई दे जाती है—

अथो णिबद्ध कृचे बहिरो ण सुयेवि साधु उच्यते ।

येच्छन्तो णिसुर्जन्तो णिरयं तं पठेत् तं चोदते ॥

—अथा रूप में गिर जाता है और बहरा साधु का उपदेश नहीं सुनता, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं। आश्चर्य यही है कि यह जीव देखता और सुनता हुआ भी नरक में जा पड़ता है।

पाँचवें महाधिकार में ३२१ गाथाएँ हैं, इसमें गद्यभाग ही अधिक है। त्रिचक्षोक में असंख्यात द्वीप-समुद्र हैं। जहाँ जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, पातकील्लव, काशोदसमुद्र, पुष्करवर्णीप, नन्दीधरद्वीप, कुण्डलवर्णीप, स्वर्णमूरमणद्वीप आदि के विस्तार, क्षेत्रफल आदि का वर्णन है। छठे महाधिकार में १०३ ग्रन्थों हैं जिनमें १७ अन्तराधिकारों के द्वारा अन्तर देशों के निवासक्षेत्र, उनके भेद, चिह्न, कुलभेद, नाम, इन्द्र, आयु, आहार आदि का प्ररूपण है। सातवें महाधिकार में ६१६ गाथाएँ हैं। इसमें ज्योतिष देशों के निवासक्षेत्र, उनके भेद, संख्या, विन्यास, परिमाण, उत्सेध, अविज्ञान, शक्ति आदि का विस्तार से प्रतिपादन है। आठवें महाधिकार में ७०३ गाथाएँ हैं जिनमें वैमानिक देशों के निवासक्षेत्र, विन्यास, भेद, नाम, सीमा, विमानसंख्या, इन्द्र-विभूति गुणस्थान आदि मन्वन्तरप्रारम्भ के कारण आदि का वर्णन किया गया है। नौवें महाधिकार में मिश्रों के क्षेत्र, उनकी संख्या, अपगाहना और सुख का प्ररूपण है।

### लाकविभाग

तिलोपपण्णत्ति वं कत्ता यत्तिपुपम ने लोकविभाग का अनक पगाह उल्लेख किया है लेकिन यह मय कब और किसके द्वारा रचा गया इसका कुछ पता नहीं लगता। सिंहसूरि के संस्कृत

लोकविभाग के अन्त में दी हुई प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सर्वनन्दि के प्राकृत ग्रन्थ की भाषा का परिवर्तन करके सिंहसूरि ने अपने संस्कृत लोकविभाग की रचना की। इस ग्रन्थ का ईसवी सन् की छठी शताब्दी से पूर्व होने का अनुमान किया जाता है।<sup>१</sup>

## पंचास्तिकाय-प्रवचनसार-समयसार

दिगवर संप्रदाय में भगवान् महावीर और गौतम गणधर के बाद आचार्य कुन्दकुन्द का नाम लिया जाता है। इन्हें पद्मनदि, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृद्धपिच्छ के नाम से भी कहा है। लेकिन इनका वास्तविक नाम था पद्मनन्दि, और कोण्डकुण्ड के निवासी होने के कारण ये कुन्दकुन्द नाम से कहे जाते थे। इनका समय ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास माना गया है, ये तीसरी-चौथी शताब्दी के जान पड़ते हैं।<sup>२</sup> कुन्दकुन्द के पंचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार को नाटकत्रय अथवा प्राश्रुतत्रय के नाम से भी कहा गया है। ये द्रव्यार्थिक नयप्रधान आध्यात्मिक ग्रन्थ है, इनमें शुद्ध निश्चयनय से वस्तु का प्रतिपादन किया गया है। इसके अतिरिक्त कुन्दकुन्द ने नियमसार, रयणसार, अष्टपाहुड और दशभक्ति की रचना की है।

पंचास्तिकाय<sup>३</sup> में पाँच अस्तिकायों का वर्णन है। इस पर अमृतचन्द्रसूरि और जयसेन आचार्य ने संस्कृत में टीकाएँ लिखी हैं। पंचास्तिकाय में १७३ गाथाएँ हैं जो दो श्रुतस्कंधों में विभाजित हैं। पहले श्रुतस्कंध में षड्द्रव्य और पाँच अस्तिकायों

१ तिलोयपण्णत्ति की प्रस्तावना, पृ० ४६।

२ देखिये डॉ० उपाध्ये, प्रवचनसार की भूमिका, पृष्ठ १०-२२।

३ रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला में अमृतचन्द्र और जयसेन की संस्कृत टीकाओं सहित सन् १९०४ में बम्बई से प्रकाशित, सेक्रेड बुक्स ऑफ द जैन्स, जिल्द ३ में प्रोफेसर ए० चक्रवर्ती के अंग्रेजी अनुवाद और भूमिका सहित सन् १९२० में आरा से प्रकाशित।



का व्याख्यान है। यहाँ द्रव्य का लक्षण, द्रव्य के भेद, समर्पणी, गुण और पर्याय, काल द्रव्य का स्वरूप, जीव का लक्षण, सिद्धों का स्वरूप, जीव और पुद्गल का बंध, पद्गल, धर्म, अमम आकार और काल के लक्षण का प्रतिपादन किया है। दूसरे भुतस्कंध में नौ पदार्थों के प्ररूपण के साथ मोक्षमार्ग का वर्णन है। पुण्य, पाप, जीव, अजीव, आलस्य, बंध, सबर, निर्द्वार और मोक्ष का यहाँ कथन है। "।"

प्रवचनसार<sup>१</sup> आचार्य कुम्भकुन्द की दूसरी महत्वपूर्ण रचना है। इस पर भी अमृतधन्त्रसूरी और अयसेन आचार्य की संस्कृत में टीकाएँ हैं। इस ग्रन्थ में तीन भुतस्कंध हैं। प्रथम भुतस्कंध में ज्ञान, द्वितीय भुतस्कंध में ज्ञेय और तृतीय भुतस्कंध में चारित्र्य का प्रतिपादन है। इसमें कुल मिष्टाकर २७३-नामाएँ हैं। ज्ञान अधिकार में आत्मा और ज्ञान का पक्ष और धर्म्यत्व, मवक्षत्व की सिद्धि, इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख, शुभ, अशुभ, और शुद्ध उपयोग तथा मोक्षक्षय आदि का प्ररूपण है। ज्ञेय अधिकार में द्रव्य, गुण, पर्याय का स्वरूप, समर्पणी, ज्ञान, कर्म और कर्मफल का स्वरूप, मूल और अमूल द्रव्यों के गुण, काल के द्रव्य और पर्याय, प्राण, शुभ और अशुभ उपयोग, जीव का लक्षण, जीव और पुद्गल का संबंध, निश्चय और व्यवहार नय का अभिरोध और शुद्धात्मा आदि का प्रतिपादन है। चारित्र्य अधिकार में आमन्य के चिह्न छेवोपस्थापक भ्रमण, छेव का स्वरूप, युक्त आहार, उत्सर्ग और अपवादमाग, आगमज्ञान का महत्व, भ्रमण का लक्षण, मोक्ष तत्व आदि का प्ररूपण है। 'व्यवहारसूत्र'<sup>२</sup> में कुशल भ्रमण के पास जाकर आलोचना करने का विधान है (२१०)। हिंसा का लक्षण बताते हुए कहा है—

१ डॉक्टर ए. एम. अण्णप्पे द्वारा संपादित; रायचन्द्र जैन ग्रंथ माला में सन् १९३५ में प्रकाशित।

२ यह सूत्र श्वेताश्वतों के यहाँ मिलता है इसका परिचय पहले दिया जा चुका है।

मरदु व जियदु व जीयो अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा ।

पयदस्स णत्थि वधो हिंसामेत्तेण समिदस्स ॥

—जीव मरे या जीये, अयत्नपूर्वक आचरण करनेवाले को हिंसा का दोष निश्चित लगता है । प्रयत्नशील समितियुक्त जीव को केवल बहिरंग हिंसा कर देने मात्र से कर्म का बंध नहीं होता ।

समयसार<sup>१</sup> में ४३७ गाथाये हैं । अमृतचन्द्र और जयसेन की इस पर टीकायें हैं । इसमें १० अधिकार हैं । पहले अधिकार में स्वसमय, परसमय, शुद्धनय, आत्मभावना और सम्यक्त्व का प्ररूपण है । दूसरे में जीव-अजीव, तीसरे में कर्म-कर्ता, चौथे में पुण्य-पाप, पाँचवें में आस्रव, छठे में संवर, सातवें में निर्जरा, आठवें में बध, नौवें में मोक्ष और दसवें में शुद्ध पूर्ण ज्ञान का प्रतिपादन है । समयसार का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए कहा है—

कम्म बद्धमबद्ध जीवं एव तु जाण णयपक्ख ।

पक्खादिक्कतो पुण भण्णदि जो सो समयसारो ॥

—जीव कर्म से बद्ध है या नहीं, यह नयों की अपेक्षा से ही जानना चाहिये । जो नयों की अपेक्षा से रहित है उसे समय का सार समझना चाहिये ।

शुद्ध नय की अपेक्षा जीव को कर्मों से अस्पृष्ट माना गया है—

जीवे कम्मं बद्धं पुट्ठं चेदि ववहारणयभणिद ।

सुद्धणयस्स दु जीवे अबद्धपुट्ठ हवइ कम्म ॥

—व्यवहार नय की अपेक्षा जीव कर्मों से स्पृष्ट है, शुद्ध नय की अपेक्षा तो उसे अबद्ध और अस्पृष्ट समझना चाहिये ।

कर्मभाव के नष्ट हो जाने पर कर्म का फिर से उदय नहीं होता—

— १ रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला में अमृतचन्द्र और जयसेन की संस्कृत टीकाओं के साथ सन् १९१९ में बम्बई से प्रकाशित, सेक्रेट बुक्स आव द जैन्स, जिस्द ८ में जे० एल० जैनी के अंग्रेजी अनुवाद-सहित सन् १९३० में लखनऊ से प्रकाशित ।

पक्षे फलमि पडिदे जह ण फल बग्गवे पुणो बिटे ।

धीमस्स कम्ममाये पडिदे ण पुणोवममुवेइ ॥

—जैसे पक्षे फल के गिर जाने पर वह फिर अपने डंठल से मुक्त नहीं होता, वैसे ही कम्ममाय के नष्ट हो जाने पर फिर से उसका उदय नहीं होता ।

### नियमसार

नियमसार<sup>१</sup> में १८६ गाथाएँ हैं, जिन पर पद्मप्रभमलधारी देव ने ईसवी सन् १००० के लगभग टीका लिखी है । पद्मप्रभ ने प्रासूतत्रय के टीकाकार धम्मचम्मसुरि की टीका के श्लोक नियमसार की टीका में उद्धृत किये हैं । इसमें सम्यक्त्व, आरा, आगम, सात तत्त्व, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र के अन्तर्गत १० व्रत, १२ प्रतिमा, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, आलोचना, प्रायश्चित्त, परमसमाधि, परममक्ति, निश्चय आवश्यक, छन्द उपयोक्तृ आदि का विवेचन है ।

### रयणसार

रयणसार में १६७ गाथाएँ हैं । यहाँ सम्यक्त्व को रत्नसार कहा गया है । इस ग्रंथ के पढ़ने और अभ्यास से मोक्ष की प्राप्ति बताई है । एक उक्ति देखिये—

विजओ भत्तिविहीणो महिल्लार्ण रोयणं विणा येइ ।

चागो बेरमाविणा एइ दोधारिवा भविवा ॥

—भक्ति के बिना विनय, स्नेह के बिना महिलाओं का रोदन और बैराग्य के बिना त्याग ये तीनों सिद्धिबनायें हैं ।

एक उपमा देखिये—

मक्खि सिलिम्म पडिओ मुपइ जहा तह परिग्गहे पडिइ ।

लोही मूढा खमणो कायकिलेसेसु मण्णाणी ॥

१ जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई से सन् १९१६ में प्रकाशित । इस पर पद्मप्रभमलधारीदेव ने संस्कृत में टीका लिखी है जिसका हिन्दी अनुवाद ब्रह्मचारी दत्तिलप्रसाद जी ने किया है ।

—जैसे श्लेष्म मे लिपटी हुई मक्खी तत्काल ही मर जाती है, उसी प्रकार परिग्रह से युक्त लोभी, मूढ़ और अज्ञानी मुनि कायक्लेश का ही भाजन होता है ।

### अष्टपाहुड

कुन्दकुन्द के षट्पाहुड<sup>१</sup> मे दसणपाहुड, चरित्तपाहुड, सुत्तपाहुड, बोधपाहुड, भावपाहुड और मोक्खपाहुड नामके छह प्राभृतों का अन्तर्भाव होता है । इन पर आचार्य श्रुतसागर ने टीका लिखी है । श्रुतसागर विद्यानन्दि भट्टारक के शिष्य थे और वे कलिकालसर्वज्ञ, उभयभाषाचक्रवर्ती आदि पदवियों से विभूषित थे । दसणपाहुड की टीका में श्रुतसागर आचार्य ने गोपुच्छिक, श्वेतवास, द्राविड, थापनीयक और निष्पिच्छ नामके पाँच जैनाभामों का उल्लेख किया है । सुत्तपाहुड मे आचार्य कुन्दकुन्द ने नग्नत्व को ही मोक्ष का मार्ग बताया है । भावपाहुड मे बाहुबलि, मधुपिङ्ग, वशिष्ठ मुनि, द्वीपायन, शिवकुमार, भव्यसेन और शिवभूति के उदाहरण दिये हैं । आत्महित को यहाँ मुख्य बताया है—

उत्थरइ जाण जरओ रोयगी जाण डहइ देहउडि ।

इदियबलं न वियलइ ताव तुम कुणहि अप्पहिय ॥

—जब तक जरावस्था आक्रान्त नहीं करती, रोग रूपी अग्नि देह रूपी कुटिया को नहीं जला देती, और इन्द्रियों की शक्ति क्षीण नहीं हो जाती, तब तक आत्महित करते रहना चाहिये ।

योगी के सम्बन्ध में मोक्खपाहुड में कहा है—

जो सुत्तो ववहारे सो जोई जग्गए सकज्जम्मि ।

जो जग्गदि ववहारे सो सुत्तो अप्पणे कज्जे ॥

---

१ षट्प्राभृतादिसग्रह पण्डित पञ्जालाल सोनी द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में विक्रम संवत् १९७७ में प्रकाशित हुआ है । इसमें षट्प्राभृत के साथ लिंगप्राभृत, शीलप्राभृत, रयणसार और बारह अणुवेक्खा का भी सग्रह है ।

—जो योगी व्यवहार में सोता है वह स्वधर्म में लागू रहता है, जो व्यवहार में लागू रहता है वह स्वधर्म में मोता रहता है।

शिखपाहुड में २२ बीर सीलपाहुड में ४० गाथाएँ हैं। सीलपाहुड में वरापूर्वी सात्यकिपुत्र का दृष्टान्त दिया है।

### बारस अणुवेमखा

कुन्दकुन्द की बारस अणुवेमखा (छात्र अनुमेखा) में ६१ गाथाएँ हैं, यहाँ अभुष, अशरण आदि १२ भाषनाओं का विवेचन है।<sup>१</sup>

### दशमक्ति ( दशमक्ति )

वशमक्ति में तीर्थंकर, सिद्ध, ब्रूह, चारित्र आदि की भक्ति की गई है। इसका अधिकारा भाग पद्य में है, कुछ गद्य में भी है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के प्रतिष्ठमणसूत्र, आभरयकसूत्र और पंचसूत्र के साथ इसकी तुलना की जा सकती है। वित्थयरमति तो दोनों सम्प्रदायों में समान है। दुर्भाग्य से वशमक्ति का कोई सुसपादित संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ।<sup>१</sup> प्रभाषम् के वशमक्तियों पर टीका लिखी है। उन्होंने पूर्यपाद

१ इसकी कुछ गाथाएँ मूलाचार के ८वें अध्याय की गाथाओं से मिलती-जुलती हैं देखिये डॉक्टर ए एन शपाथे की प्रवचनसार की भूमिका पृष्ठ ३९ का जुड़नोट। कार्तिकेय ने भी कलिंगपाणुवेमखा की रचना की है। इसी प्रकार भगवतीचारावमा में १५ गाथाओं में और मरणसमाहीपद्मा में ७ गाथाओं में बारह अनुमेखाओं का विवेचन किया गया है।

२ श्री श्री सखाराम वैमचन्द्र धोकापुर द्वारा सन् १९९१ में प्रकाशित। पवित्र जिनदास पार्श्वनाथ ग्वापतीर्थ ने इसका मराठी अनुवाद किया। महावीर मेघा जागरा से वि सं १९९३ में प्रकाशित विपाकपात्र में भी यह संगृहीत है।

को संस्कृत दशभक्ति और कुन्दकुन्द को प्राकृत दशभक्ति का रचयिता माना है। दशभक्ति का आरम्भ पंचणमोयार, मंगलसुत्त, लोगुत्तमासुत्त, सरणसुत्त, और सामाह्यसुत्त से होता है। तीर्थकरभक्ति में ८ गाथाओं में २४ तीर्थकारों को नमस्कार किया है। इसके बाद प्रतिक्रमण और आलोचना के सूत्र हैं। सिद्धभक्ति में विद्धो और श्रुतभक्ति में द्वादशांग श्रुत को नमस्कार किया गया है। चारित्रभक्ति में सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसापराय और यथाख्यातचारित्र नाम के पाँच चारित्रों, तथा मुनियों के मूलगुणों और उत्तरगुणों का उल्लेख है। योगिभक्ति में अनगारों का रतवन है, उनकी ऋद्धियों का वर्णन है। आचार्यभक्ति में आचार्यों की स्तुति है। निर्वाणभक्ति में अष्टापद, चपा, ऊर्जयन्त, पावा, सम्मेदशिखर, गजपंथ, शत्रुजय, तुगीगिरि, सुवर्णगिरि, रेवातट, सिद्धिवरकूट, चूलगिरि, द्रोणगिरि, अष्टापद, मेढगिरि, कुंथलगिरि, कोटिशिला, रेसिंदगिरि, पोदनपुर, हस्तिनापुर, वाराणसी, मथुरा, अहिच्छत्र, श्रीपुर, चन्द्रगुहा आदि तीर्थस्थानों का उल्लेख है, इन स्थानों से अनेक ऋषि-मुनियों ने निर्वाण प्राप्त किया। पञ्चगुरुभक्ति में पञ्च परमेष्ठियों की स्तुति है। शेष भक्तियों में नन्दीश्वरभक्ति और शान्तिभक्ति के नाम आते हैं।<sup>१</sup>

### भगवतीआराधना

भगवतीआराधना<sup>३</sup> अथवा आराधना दिगम्बर जैन सम्प्रदाय

१ इन तीर्थों में बहुत से तीर्थस्थान अर्वाचीन हैं।

२ नवीन महावीरकीर्तन ( 'सेठीबन्धु' द्वारा 'वीर पुस्तकमन्दिर, महावीर जी, हिण्डौल, राजस्थान से सन् १९५७ में प्रकाशित ) में पृष्ठ १८८-९ पर निव्वुहकण्ड ( निर्वाणकाण्ड ) और अहसहखित्तकण्ड ( अति-सायधेत्रकाण्ड ) छपे हैं। इनमें उन मुनियों की महिमा का बखान है जिन्होंने अष्टापद आदि पुनीत क्षेत्रों से निर्वाण प्राप्त किया।

३ आराधनासम्बन्धी प्राकृत में और भी ग्रन्थ लिखे गये हैं, जैसे सोमसूरि का आराधनापर्यन्त, आराधनापञ्चक, अभयदेवसूरि का आरा-

—जो योगी व्यवहार में मोता है वह स्वकार्य में सागृत रहता है, जो व्यवहार में आगृत रहता है वह स्मकार्य में सोता रहता है।

लिंगपाहुड में २२ और मीलपाहुड में ४० गाथायें हैं। सीलपाहुड में परापूर्वी सात्यकिपुत्र का दृष्टान्त दिया है।

### बारस अभुवेकसा

कुन्दकुन्द की बारस अणुवेकसा ( द्वादश अनुप्रेक्षा ) में ११ गाथायें हैं; यहाँ अभुव, अशरण आदि १२ भावनाओं का विवेचन है।<sup>१</sup>

### दसमक्ति ( दशमक्ति )

दशमक्ति में तीर्थंकर, सिद्ध, भूत, चारित्र आदि की भक्ति की गई है। इसका अधिकारा भाग पद्य में है, कुछ गद्य में भी है। श्वेतान्तर सम्प्रदाय के प्रतिष्मणसूत्र, आवरयकसूत्र और पंचमुक्त के साथ इसकी तुलना की जा सकती है। तित्वचरमक्ति तो दोनों सम्प्रदायों में समान है। दुर्भाग्य से दशमक्ति का कोई सुसंपादित संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ।<sup>२</sup> प्रभाचन्द्र के दशमक्तियों पर टीका मिली है। उन्होंने पूज्यपाद

१ इसकी कुछ गाथायें मूलाचार के ८वें अध्याय की गाथाओं से मिलती-जुलती हैं देखिये डॉक्टर ए. एन. उपपाध्ये की प्रवचनसार की मूमिका पृष्ठ ३९ का फुटनोट। कार्तिकेय ने भी कलिंगपाहुवेकसा की रचना की है। इसी प्रकार मधवतीनारायण में १५ गाथाओं में और मरणसमाप्तिपह्ण में ७ गाथाओं में बारह अनुप्रेक्षाओं का विवेचन किया गया है।

२ दोशी सत्नाराम मेमचन्द बोंकापुर द्वारा सन् १९९१ में प्रकाशित। पण्डित जिनदास पार्थनाथ न्यायतीर्थ ने इसका मराठी अनुबाद किया। महावीर मेघ आगरा से वि. सं. १९९३ में प्रकाशित कियाकलाप में भी यह संशुद्धित है।

समय-समय पर अनेक प्राकृत और संस्कृत टीकायें लिखी गई हैं। अपराजित सूरि—जो श्रीविजयाचार्य भी कहे जाते थे—ने भगवतीआराधना पर विजयोदया अथवा आराधना टीका लिखी है। दशवैकालिक सूत्र पर भी इनकी विजयोदया नाम की टीका थी। अपराजितसूरि का समय ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी के बाद माना गया है। दूसरी टीका सुप्रसिद्ध पंडित आशाधर जी ने लिखी है जिसका नाम मूल-आराधनादर्पण है।<sup>१</sup> आशाधरजी का समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। तीसरी टीका का नाम आराधनापजिका है। इसकी हस्तलिखित प्रति भांडारकर इस्टिब्यूट, पूना में है, इसके लेखक का नाम अज्ञात है। चौथी टीका भावार्थदीपिका है, यह भी अप्रकाशित है। माथुरसघीय अमितगति ने भगवतीआराधना का संस्कृत पद्यों में अनुवाद किया है। पंडित सदासुख जी काशलीवाल ने इस पर भाषावचनिका लिखी है।<sup>२</sup>

ग्रंथ के आरम्भ में १७ प्रकार के मरण बताये हैं, इनमें पंडित-पंडितमरण, पंडितमरण और बालपंडितमरण को श्रेष्ठ कहा है। पंडितमरण में भक्तप्रतिज्ञामरण को प्रशस्त बताया है। लिंग अधिकार में आचेलक्य, लोच, देह के समत्व का त्याग और प्रतिलेखन (मयूरपिच्छीका धारण करना) ये चार निर्ग्रन्थलिंग के चिह्न हैं। केश रखने के दोषों का प्रतिपादन करते हुए लोच को ही श्रेष्ठ बताया है। अनियतविहार अधिकार में नाना देशों में विहार करने के गुण प्रतिपादन करते हुए नाना देशों के रीति-रिवाज, भाषा और शास्त्र आदि में कुशलता प्राप्त करने का विधान है। भावना अधिकार में तपोभावना, श्रुतभावना, सत्यभावना, एकत्वभावना और धृतिबलभावना का प्ररूपण है। सल्लेखना

१. पण्डित आशाधर ने अपनी टीका ( पृष्ठ ६४३ ) में भगवती-आराधना की एक प्राकृत टीका का उल्लेख किया है।

२. भगवतीआराधना की अन्य टीकाओं के लिये देखिये नाथूराम-प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ ८३ आदि।



का एक प्राचीन ग्रंथ माना जाता है।<sup>१</sup> इसमें सम्यग्दान, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य और सम्यक्कृत्य इन चार आराधनाओं का विवेचन है। प्रधानतया मुनिधर्म का ही यहाँ वर्णन है। ध्यान रखने की बात है कि भगवतीआराधना की अनक माम्यताएँ विगम्बर मुनियों के आचार-विचार से मेल नहीं खाती। उदाहरण के लिए, रुग्ण मुनियों के वास्ते अन्य मुनियों द्वारा भोजन-पान खाने का यहाँ निर्देश है। इसी प्रकार विग्रहना अधिकार में मुनि के सूत शरीर को जंगल में छोड़ आने की विधि बताई है। रवेताम्बरों के कल्प व्यवहार, आचारांग और जीतकल्प का भी उल्लेख यहाँ मिलता है। इसमें सब मिलाकर २१६६ (अथवा २१७०) गाथाएँ हैं जो ४० अधिकारों में विभक्त हैं। भाषा इसकी प्राकृत अथवा जैन-शौरसेनी है। पूर्वाचार्यों द्वारा निबन्ध की हुई रचना के आधार पर पाण्डित्यमोक्षी शिष्या अथवा शिष्यकोटि ने इस आचार-ग्रन्थान् ग्रन्थ की रचना की है। भगवतीआराधना के रचनाकाल का ठीक पता नहीं लगा, लेकिन इसके विषय-वर्णन से यह ग्रंथ उतना ही प्राचीन लगता है जितने श्वेताम्बरों के आगम-ग्रंथ हैं। आवश्यकनिर्मुक्ति, बृहत्कल्पमाव्य आदि रवेताम्बरों के प्राचीन ग्रंथों से भगवतीआराधना की अनक गाथाएँ मिलती हैं, इससे भी इस ग्रंथ की प्राचीनता सिद्ध होती है।<sup>१</sup> इस पर

बबालुकक, धीरमदसुरि की आराधनापताका आराधनामाका आदि ;  
डॉक्टर ए. एन. उपाध्ये की बृहत्कथाकोश की भूमिका पृष्ठ ४८-९।

१ मुनि अवन्तकीर्ति विगम्बर बीज ग्रन्थमाका में वि. सं. १९८९ में बम्बई से प्रकाशित। दूसरा संस्करण मूकाराधना क नाम से अपराजित धीर आसाधर की टीकाओं के साथ लोकापुर से सन् १९३५ में प्रकाशित हुआ है।

२ डॉक्टर ए. एन. उपाध्ये ने भगवतीआराधना की गाथाओं का संस्कारग भक्तपरिभा और मरणसमाहीपङ्क्या तथा मूकाराधना की गाथाओं से मिलान किया है देखिये बृहत्कथाकोश की भूमिका पृष्ठ ५३ पुनर्गोप्य प्रवचनमार की भूमिका पृष्ठ ३३ पुनर्गोप्य।

प्रणिधि ( दशवैकालिक का आठवाँ अध्ययन ) आचाराग, सूत्रकृतांग, निशीथ, बृहत्कल्पसूत्र और उत्तराध्ययन नामक प्राचीन आगमों के उद्धरण दिये हैं । आगम, आज्ञा, श्रुत, धारणा और जित-यह पाँच प्रकार का व्यवहार बताया है, इसका विस्तार सूत्रों में निर्दिष्ट है । व्यवहारसूत्र की मुख्यता बताई गई है । चौदह पूर्व और द्वादशांग के पदों की सख्या का प्ररूपण है । आलोचना अधिकार में आलोचना के गुण-दोषों का विवेचन है । अनुशिष्टि अधिकार में पञ्चनमस्कार मन्त्र का माहात्म्य है । अहिंसा आदि पाँच महाव्रतों का प्ररूपण है ।

आभ्यतर शुद्धि पर जोर देते हुए कहा है—

घोडयलदिसमाणस्स तस्स अब्भतरंमि कुधिदस्स ।

बाहिरकरण किं से काहिदि बगणिहुदकरणस्स ॥

—जैसे घोड़े की लीद बाहर से चिकनी दिखाई देती है लेकिन अन्दर से दुर्गन्ध के कारण वह महा मलिन है, उसी प्रकार मुनि यदि ऊपर-ऊपर से नग्नता आदि केवल बाह्य शुद्धि ही धारण करता है तो उसका आचरण बगुले की भाँति समझना चाहिये ।

अशिव और दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, भयानक वन में पहुँच जाने पर, गाढ़ भय उपस्थित होने पर और रोग से अभिभूत होने पर भी कुलीन मान को नहीं छोड़ते, वे सुरा का पान नहीं करते, मांस का भक्षण नहीं करते, प्याज नहीं खाते, तथा कुकर्म और निर्लज्ज कर्म से दूर रहते हैं । ध्यान अधिकार में चार प्रकार के ध्यान, लेश्या अधिकार में छ लेश्याएँ और भावना अधिकार में १२ भावनाओं का प्ररूपण है । यहाँ सुकोसल, गजसुकुमार, अन्निकापुत्र, भद्रबाहु, धर्मघोष, अभयघोष, विद्युच्चर, चिलातपुत्र आदि अनेक अनेक मुनियों और साधुओं की परंपरागत कथाएँ वर्णित हैं जिन्होंने उपसर्ग सहन कर सिद्धि प्राप्त की । विजहन नाम के चालीसवें अधिकार में मुनि के मृतक-संस्कार का वर्णन है । यहाँ किसी क्षपक की मृत्यु हो जाने पर उसके शव को

अधिकार में सल्लोचना का निरूपण करते हुए बाह्य और अन्तर दोनों का प्रतिपादन है। माधुओं के रहने योग्य वसति के लक्षण बताये हैं। मोक्षन की शुद्धता का विस्तार से वर्णन है; यहाँ उद्गम, उत्पादन आदि आठ दोषों के निवारण का विधान है। कर्मों के त्याग का उपदेश है। अनुविशिष्ट शिक्षा अधिकार में ज्ञेयावृत्त्य का उपदेश दिया है। आर्यिका की संगति से दूर रहने का उपदेश है—

अदि वि सर्वं धिरबुद्धी, तदापि ससंगसत्त्वपसरो य ।  
अगिसमीचय धर्त, विलेज्य धितं नु अज्जाप ॥

—यदि (मुनि की) बुद्धि स्थिर हो तो भी जैसे भी को अप्रि के पास रखने से वह पिघल जाता है, वैसे ही मुनि और आर्यों का मन चंचल हो उठता है।

ऐसी दशा में क्या होता है—

खेलपट्टिवमपण ण तरदि जह मच्छिद्या विमोचेहुं ।  
अज्जाणुचरो ण तरदि, तह अप्पणं विमोचेहुं ॥

—जैसे खेलपट्ट में पड़ी हुई मच्छी अपने आपको छुड़ाने में असमर्थ है, वैसे ही आर्यों का अनुचर बना हुआ साधु अपने आपको छुड़ाने में असमर्थ हो जाता है।

पार्श्वस्थ साधुओं की सङ्गति को बन्ध कहा है—

दुग्गणसम्मीप सक्खिअदि संजघो वि दोसेण ।  
पाणागारे दुग्ग, पियतमो बंमणो चेप ॥

—दुर्जन की संगति के कारण संघमी में भी दोष की शंका की जाने लगती है। जैसे मक्खिअसय में दूध का पान करते हुए प्राक्षण को शंका की दृष्टि से दूसा जाता है।

मार्गजा अधिकार में आचार, नीति और कर्म का पञ्चोक्त है। सुस्थित अधिकार में आचेलकर्म, अनीदेशिक आदि दस प्रकार का भ्रमणकर्म (भ्रमणों का आचार) कहा है। आचेलकर्म का समर्थन करते हुए यहाँ टीककार अपराजितसूरि ने आचार

प्रणिधि (दशवैकालिक का आठवाँ अध्ययन) आचाराग, सूत्रकृतांग, निशीथ. बृहत्कल्पसूत्र और उत्तराध्ययन नामक प्राचीन आगमों के उद्धरण दिये हैं। आगम, आज्ञा, श्रुत, धारणा और जित यह पाँच प्रकार का व्यवहार बताया है, इसका विस्तार सूत्रों में निर्दिष्ट है। व्यवहारसूत्र की मुख्यता बताई गई है। चौदह पूर्व और द्वादशांग के पदों की सरल्या का प्ररूपण है। आलोचना अधिकार में आलोचना के गुण-दोषों का विवेचन है। अनुशिष्टि अधिकार में पञ्चनमस्कार मन्त्र का माहात्म्य है। अहिंसा आदि पाँच महाव्रतों का प्ररूपण है।

आभ्यतर शुद्धि पर जोर देते हुए कहा है—

घोडयलहिसमाणस्स तस्स अचमंतरंमि कुधिदस्स ।

बाहिरकरण किं से काहिदि बगणिहुदकरणस्स ॥

—जैसे घोड़े की लीद बाहर से चिकनी दिखाई देती है लेकिन अन्दर से दुर्गन्ध के कारण वह महा मलिन है, उसी प्रकार मुनि यदि ऊपर-ऊपर से नयनता आदि केवल बाह्य शुद्धि ही धारण करता है तो उसका आचरण बगुले की भाँति समझना चाहिये।

अशिव और दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, भयानक वन में पहुँच जाने पर, गाढ़ भय उपस्थित होने पर और रोग से अभिभूत होने पर भी कुलीन मान को नहीं छोड़ते, वे सुरा का पान नहीं करते, मांस का भक्षण नहीं करते, प्याज नहीं खाते, तथा कुकर्म और निर्लज्ज कर्म से दूर रहते हैं। ध्यान अधिकार में चार प्रकार के ध्यान, लेश्या अधिकार में छ. लेश्याएँ और भावना अधिकार में १२ भावनाओं का प्ररूपण है। यहाँ सुकोसल, गजसुकुमार, अन्निकापुत्र, भद्रबाहु, धर्मघोष, अभयघोष, विद्युच्चर, चिलातपुत्र आदि अनेक अनेक मुनियों और साधुओं की परंपरागत कथाएँ वर्णित हैं जिन्होंने उपसर्ग सहन कर सिद्धि प्राप्त की। विजहन नाम के चालीसवें अधिकार में मुनि के मृतक-संस्कार का वर्णन है। यहाँ किसी क्षपक की मृत्यु हो जाने पर उसके शव को

निकासन की विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। जागरण, बंधन और छेदन की विधियाँ बताई गई हैं। सूतक के पास बैठकर रात्रिभर जागरण करने तथा उसके हाथ और पैर के अँगूठे को बाँध कर छेदने का विधान है जिससे कोई व्यन्तर उसके शरीर में प्रवेश न कर जाये। फिर अच्छा स्थान देख कर उसे गाम, अवस्था इतों के पूर्ण अवस्था वृक्ष की केसर से समतल करके, उस पर सपक के सूत शरीर को स्थापित कर जगत् से झौट आये।<sup>१</sup>

### मूलाचार

मूलाचार<sup>२</sup> को आचाराग भी कहा जाता है, इसके कर्त्ता वट्टकेर आचार्य हैं। वसुदेवनन्दि ने इस पर टीका लिखी है। मूल्यचार में मुनियों के आचार का प्रतिपादन है। आवश्यक-नियुक्ति पिण्डनियुक्ति, भस्मपरिण्णा और मरणसमाही आदि श्वेतान्वर ग्रन्थों से मूलाचार की बहुत सी गाथायें मिलती हैं।<sup>३</sup> इसका रचनाकाल निश्चित नहीं है, फिर भी ग्रन्थ की रचना शैली इकते हुए यह भगवती आराधना जितना ही प्राचीन प्रतीत होता है। इसमें बारह अधिक्कर हैं जो १२५० गाथाओं में विभाजित हैं। मूल गुणाधिक्कर में पाँच महाप्रस, पाँच समिति, पाँच इन्द्रियों का निरोध, छह आवश्यक, छौब, अपेक्षकत्व, अज्ञान, स्थितिरायन, अदन्त घावन, स्थितिभोजन और एकमक्त—इस प्रकार २८ मूलगुणों

१ बृहत्कल्पसूत्र के विष्णुभवनप्रकरण ( ४ १९ ) और उसके भाष्य ( ५४९०-५५१५ ) में इस विषय का विस्तार से वर्णन है। बृहत्कल्पभाष्य और भगवतीआराधना की इस विषयक गाथायें हुई मिलती हैं।

२ माणिक्यन्त जैन ग्रन्थमाका वर्ण्य में विक्रम संवत् १९०० और १९८ में दो भागों में प्रकाशित हुआ है।

३ पण्डित सुखकाक जी ने पञ्चप्रतिष्ठाग्रजसूत्र में मूलाचार की उन गाथाओं की सूची दी है जो आवश्यकनियुक्ति में मिलती हैं।

का वर्णन है। वस्त्र, अजिन, वल्कल, और पत्र आदि द्वारा शरीर के असंवृत करने को अचेलत्व कहा है। बृहत्प्रत्याख्यान-संस्तव अधिकार में क्षपक को सर्व पापों का त्याग करके मरण समय में दर्शनाराधना आदि चार आराधनाओं में स्थिर रहने और क्षुधादि परीपहो को जीतकर निष्कपाय होने का उपदेश है। यहाँ महेन्द्रदत्त द्वारा एक ही दिन में मिथिला नगरी में कनकलता, नागलता, विद्युलता और कुन्दलता नामकी स्त्रियों, तथा सागरक, वल्लभक, कुलदत्त और वर्धमान नामक पुरुषों के वध करने का उल्लेख है।<sup>१</sup> संक्षेपप्रत्याख्यानधिकार में सिंह, व्याघ्र आदि द्वारा आकस्मिक मरण उपस्थित होने पर सर्व पापों, कषाय और आहार आदि का त्याग कर समता भाव से प्राण त्याग करने का उपदेश है। समाचाराधिकार में दस प्रकार के आचारों का वर्णन है। तरुण मुनि को तरुण संयती के साथ सभापण आदि करने का निषेध है। तीन, पाँच अथवा सात की संख्या में परस्पर सरक्षण का भाव मन में धारण करती हुई आर्यिकाओं को भिक्षागमन का उपदेश दिया गया है।<sup>२</sup> आर्यिकाओं को आचार्य से पाँच हाथ दूर बैठकर और उपाध्याय से छह हाथ दूर बैठकर उनकी वंदना करनी चाहिये। पचाचाराधिकार में दर्शनाचार, ज्ञानाचार आदि पाँच आचार और उसके भेदों का विस्तार से वर्णन है। यहाँ लौकिक मूढ़ता में कौटिल्य, आसुरक्ष,<sup>३</sup> महाभारत और रामायण

१ टीकाकार ने इन कथानकों को भागम से अवगत करने के लिये कहा है।

२ इस विषय के विस्तार के लिए देखिये बृहत्कल्पभाष्य ३ ४१०६ आदि।

३ व्यवहारभाष्य ( १, पृष्ठ १३२ ) में माठर और कौंडिन्य की दण्डनीति के साथ आसुरक्ष का उल्लेख है। गोम्मटसार ( जीवकांड, पृ० ११७ ) में भी इसका नाम आया है। ललितविस्तर ( पृष्ठ १५६ ) में इसे आसुर्य नाम से कहा गया है।

का उदाहरण दिया है। स्वाध्यायसम्बन्धी नियमों का प्रतिपादन किया है। गणधर, प्रत्येकमुख, भुतकेपली अथवा अभिजदरापूर्वी द्वारा कवित प्रबंध को सूत्र कहा है। आराधनानिमुक्ति, मरण विमक्ति, सम्प्रह (पचसम्प्रह आदि), स्तुति (वेदागम आदि), प्रत्याख्यान, आवश्यक और घमकवा नाम के सूत्रों का यहाँ उल्लेख है। रात्रिमोजन के दोष बताये हैं। पिण्डशुद्धि अधिकार में मुनियों के आहार आदि ४६ दोषों का वर्णन है। आरम्भ में उद्गम, उत्पादन, एषण, संयोजन, प्रमाण, इगल, भूम और कारण दोषों का प्रतिपादन है। पञ्चावरण अधिकार में सामयिक आदि छह आवरणों का नाम आदि निक्षेपों द्वारा प्ररूपण है। यहाँ कृतिर्कर्म और कायोत्सर्ग के दोषों का वर्णन है। अद्वैत, आचार्य आदि शब्दों की निरुक्ति बताई है। श्रुतमदेव के शिष्य श्रुतुस्वभाषी और जब ये, तथा महावीर के शिष्य जब और जब ये, अतएव इन दोनों तीर्थचरों ने जेवोपस्थापना का उपदेश दिया है<sup>१</sup>, जबकि वे तीर्थचरों ने सामयिक का प्रतिपादन किया है। पान्थस्व, कुरीछ, संसक्त मुनि, अपसक्त और सुगचरिष नामक मुनियों को ब्रह्म के अयोग्य बताया है। आलोचना के प्रकार बताये गये हैं। श्रुतमदेव और महावीर के शिष्य सप्त नियमों के प्रतिक्रमण वर्णकों को बोलते थे, अन्य तीर्थचरों के शिष्य नहीं। अनगार भावनाधिकार में क्षिण, प्रत, वसति, विहार, मित्रा, ज्ञान, शरीर संस्कारत्याग, वाक्य, तप और ध्यान-सम्बन्धी दस छुट्टियों का पालन करनेवाले मुनि को मोक्ष की प्राप्ति बताई है। वाक्यशुद्धिनिरूपण में क्षी, अथ, मक्त, सेट, कट्ट, राज, चोर, जनपद, नगर और आकर नामक कथाओं का उल्लेख है। प्राणिसयम और इन्द्रियसयमरूपी आरक्षकों द्वारा

१ मित्राह्वये उत्तराध्यायन ( १३ १६ ) की निम्नलिखित श्लोका के प्रायः—

पुरिमा उग्गुज्झा प वंजज्झा प पचिमा ।

मज्झिमा उग्गुपञ्चाड तेन जम्मे बुद्धाकम् ॥

तत्परूपी नगर का रक्षण किये जाने का उल्लेख है। द्वादशानुप्रेक्षा अधिकार में अनित्य, अशरण आदि बारह अनुप्रेक्षाओं का स्वरूप बताया है। समयसाराधिकार में शास्त्र के सार का प्रतिपादन करते हुए चारित्र को सर्वश्रेष्ठ कहा है। साधु के लिये पिच्छी को आवश्यक बताया है। जीवों की रक्षा के लिये यतना को सर्वश्रेष्ठ कहा है—

प्रश्न—कथं चरे कथं चिट्ठे कथमासे कथं सये ।

कथं भुजेज्ज भासेज्ज कथं पावं ण बज्झदि ॥<sup>१</sup>

—किस प्रकार आचरण करे, कैसे उठे, कैसे बैठे, कैसे सोये, कैसे खाये, कैसे बोले जिससे पापकर्म का बन्ध न हो ।

उत्तर—जदं चरे जदं चिट्ठे जदमासे जदं सये ।

जदं भुजेज्ज भासेज्ज एवं पाव ण बज्झइ ॥

—यत्नपूर्वक आचरण करे, यत्नपूर्वक उठे, यत्नपूर्वक बैठे, यत्नपूर्वक सोये, यत्नपूर्वक भोजन करे, यत्नपूर्वक बोले—इससे पापकर्म का बंध नहीं होता ।

पर्याप्ति अधिकार में छह पर्याप्तियों का वर्णन है। पर्याप्ति के सज्ञा, लक्षण, स्वामित्व, सख्यापरिमाण, निर्वृति और स्थितिकाल ये छह भेद बताये हैं। यहाँ गुणस्थानों और मार्गणाओं आदि का प्ररूपण है। शीलगुण नामक अधिकार में १८ हजार शील के भेदों का निरूपण है ।

१ दशवैकालिकसूत्र ( ४ ६-७ ) में ये गाथायें निम्नरूप में मिली है—

कह चरे कह चिट्ठे, कहमासे कह सये ।

कह भुजतो भासतो, पाव कम्म न वधइ ॥

जय चरे जय चिट्ठे जयमासे जय सए ।

जय भुजतो भासतो पाव कम्म न वधइ ॥

डॉक्टर ए० एम० घाटगे ने इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३५ में अपने 'दशवैकालिकनिर्युक्ति' नामक लेख में मूलाचार और दशवैकालिकनिर्युक्ति की गाथाओं का मिलान किया है ।



## कचिगेयाणुवेम्बा ( कार्तिकेयानुमेखा )

‘कार्तिकेयानुमेखा’ के कर्ता स्वामी कार्तिकेय अथवा कुमार हैं। ये ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के विद्वान् माने जाते हैं। कुन्वकुन्वकृत चारस अणुवेम्बा और प्रस्तुत ग्रंथ में विषय और भाषा शैली की दृष्टि से बहुत कुछ समानता देखने में आती है। इस ग्रंथ में ४८६ गाथाएँ हैं जिनमें अभुव, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अष्टाधित्य, आसन्न, सपर, निजरा, लोक, बोधिदुर्लभ और धर्म नाम की १० अनुमेखाओं का विस्तार से वर्णन है। अन्त में १० तर्कों का प्रतिपादन है।

### गोम्मटसार

गोम्मटसार के कर्ता बेरीयाण के नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती हैं जो गंगवरीय राजा राधमल्ल के प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे। चामुण्डराय ने भव्यबेत्तगुप्त की सुप्रसिद्ध बाहुबलि या गोम्मट (बाहुबलि) स्वामी की प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी, इसलिये य गोम्मटाराय भी कहे जाते थे। नेमिचन्द्र विक्रम की ११वीं शताब्दी के विद्वान् थे, और सिद्धांतराज के अष्टमितीय पण्डित होने के कारण सिद्धांतचक्रवर्ती कहे जाते थे। नेमिचन्द्र न लिखा है कि जैसे कोई चक्रवर्ती अपने चक्र द्वारा पृथ्वी के छह खण्डों को निर्बिम्बरूप से अपने बरा में कर लेता है, वैसे ही मैंने अपने मतिरूपी चक्रद्वारा छह खण्ड के सिद्धांत का सम्यक् रूप से माधन किया है। नेमिचन्द्र ने अपने ग्रंथ की प्रशस्ति में बीरनन्दि आचार्य का स्मरण किया है। यद्यपि आवि महासिद्धांत ग्रंथों के आधार से उन्होंने गोम्मटसार की रचना की है। गोम्मटसार का

१ स्वर्णिम पण्डित जयचन्द्र जी की भाषाटीका सहित गांधी न्यायार्ग की द्वारा ईसवी सन् १९३२ में बंबई से प्रकाशित। यह ग्रन्थ पाटली विष्णुवर जीन ग्रन्थमाला में भी पं. महेंद्रकुमार जी बन पाटली के हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हुआ है।

दूसरा नाम पंचसग्रह, गोम्मटसग्रह या गोम्मटसंग्रहसूत्र भी है। इसे प्रथम सिद्धातग्रंथ या प्रथम श्रुतस्कध भी कहा गया है। गोम्मटसार के अतिरिक्त नेमिचन्द्र ने त्रिलोकसार, लब्धिसार और क्षपणासार की भी रचना की है। प्रायः धवल, महाधवल और जयधवल आदि टीकाग्रन्थों के आधार से ही ये ग्रन्थ लिखे गये हैं। गोम्मटसार पर नेमिचन्द्र के शिष्य चामुण्डराय ने कर्णाटक में वृत्ति लिखी थी, इसका नेमिचन्द्र ने अवलोकन किया था। बाद में इस वृत्ति के आधार से केशववर्णी ने संस्कृत में टीका लिखी। फिर अभयचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती ने मन्दप्रबोधिनी नामकी संस्कृत टीका की रचना की। उपर्युक्त दोनों संस्कृत टीकाओं के आधार से पण्डित टोडरमल जी ने सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका नामकी हिन्दी टीका लिखी।

गोम्मटसार दो भागों में विभक्त है—एक जीवकाण्ड<sup>१</sup>, दूसरा कर्मकाण्ड<sup>२</sup>। जीवकाण्ड में महाकर्मप्राप्त के सिद्धातसम्बन्धी जीवस्थान, क्षुद्रबध, बधस्वामी, वेदनाखण्ड, और वर्गणाखण्ड इन पाँच विषयों का वर्णन है। यहाँ गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, १४ मार्गणा और उपयोग इन २० अधिकारों में जीव की अनेक अवस्थाओं का प्रतिपादन किया गया है। कर्मकाण्ड में प्रकृतिसमुत्कीर्तन, बधोदयसत्त्व, सत्त्वस्थानभंग, त्रिचूलिका, स्थानसमुत्कीर्तन, प्रत्यय, भावचूलिका, त्रिकरणचूलिका और कर्मस्थिति-रचना नामक नौ अधिकारों में कर्मों की अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।

१ रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला बवई से सन् १९२७ में प्रकाशित।

२ उपर्युक्त शास्त्रमाला में सवत् १९८५ में प्रकाशित। कर्मकाण्ड पर दिलाराम द्वारा फारसी भाषा में कोई टीका लिखे जाने का उल्लेख मिलता है (कैटलाग ऑक्सफोर्ड, १८६४)। यह सूचना सुशे शातिनिकेतन (वगाल) के फारसी के प्रोफेसर स्वर्गीय जियाउद्दीन द्वारा प्राप्त हुई थी।

## कचिगेयाणुवेक्खा ( कार्तिकेयानुप्रेषा )

कार्तिकेयानुप्रेषा<sup>१</sup> के कर्ता स्वामी कार्तिकेय अथवा कुमार हैं। ये ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के विद्वान् माने जाते हैं। कुन्दकुन्दवृत्त चारस अणुवेक्खा और प्रस्तुत ग्रंथ में विषय और भाषा-शैली की दृष्टि से बहुत कुछ समानता देखने में आती है। इस ग्रंथ में ४८३ गाथाएँ हैं जिनमें अभ्रुव, अशरण, संसार, एकत्व, अम्यत्व, अद्युचित्व, आसन्न, सुवर, निजरा, शोक, बोधिवुद्धि और धर्म नाम की १२ अनुप्रेषाओं का विस्तार से वर्णन है। अन्त में १२ तर्कों का प्रतिपादन है।

## गोम्मटसार

गोम्मटसार के कर्ता ऐरीयगण के नेमिचन्द्र मिश्रान्तचक्रवर्ती हैं जो गंगधरतीय राजा राघवमल्ल के प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे। चामुण्डराय ने प्रवणवैकुण्ठ की सुप्रसिद्ध बाहुबलि या गोम्मट (बाहुबलि) स्वामी की प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी, इसलिये वे गोम्मटराय भी कहे जाते थे। नेमिचन्द्र विक्रम की ११वीं शताब्दी के विद्वान् थे, और सिद्धांतराज के अष्टितीय पण्डित होने के कारण सिद्धांतचक्रवर्ती कहे जाते थे। नेमिचन्द्र ने लिखा है कि जैसे कोई चक्रवर्ती अपने चक्र द्वारा पृथ्वी के बड़े खण्डों को निर्बिन्नरूप से अपने वश में कर लेता है, वैसे ही मैंने अपने मणिरूपी चक्रद्वारा बड़े खण्ड के मिश्रात का सम्यक् रूप से साधन किया है। नेमिचन्द्र ने अपने ग्रंथ की प्रशस्ति में वीरनन्दि आचार्य का स्मरण किया है। धम्मज्जादि महासिद्धांत ग्रंथों के आधार से उन्होंने गोम्मटसार की रचना की है। गोम्मटसार का

१ स्वर्णीय पंडित जयचन्द्र जी की भाषाटीका सहित गांधी नानार्ग जी द्वारा ईसवी सन् १९०४ में बंबई से प्रकाशित। यह ग्रन्थ पाठनी विशम्भर जीन ग्रन्थसाका में भी प। मईरजुमार जी जैन पाठनी के दिग्धी अनुवाद सहित प्रकाशित हुआ है।

व्याख्यान माधवचन्द्र त्रैविद्य ने सस्कृत गद्य में किया है, इसी से इसे लब्धिसार क्षपणसार कहा जाता है।

## द्रव्यसंग्रह

द्रव्यसंग्रह को भी कोई नेमिचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती की रचना मानते हैं। इसमें कुल ५८ गाथाएँ हैं जिनमें जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल तथा कर्म, तत्त्व, ध्यान आदि की चर्चा है। इस पर ब्रह्मदेव की सस्कृत में बृहत् टीका है।<sup>१</sup> पण्डित ध्यानतराय ने द्रव्यसंग्रह का छन्दोनुबद्ध हिन्दी अनुवाद किया है।

## जम्बुदीपपण्णत्तिसंग्रह

यह करणानुयोग का ग्रन्थ है जिसके कर्ता पद्मनन्दिमुनि हैं।<sup>२</sup> पद्मनन्दि ने अपने आपको गुणगणकलित, त्रिदंडरहित, त्रिशल्यपरिशुद्ध आदि बताते हुए अपने को बलनन्दि का शिष्य कहा है। बलनन्दि पञ्चाचारपरिपालक आचार्य वीरनन्दि के शिष्य थे। वारा नगर में इस ग्रन्थ की रचना हुई, यह नगर पारियत्त (पारियात्र) देश के अन्तर्गत था।<sup>३</sup> सिंहसूरि के लोकविभाग में जम्बुदीपपण्णत्ति का उल्लेख मिलता है, इससे इस ग्रन्थ का रचना-काल ११वीं शताब्दी के आसपास होने का अनुमान किया जाता है। जम्बुदीपपण्णत्ति का बहुत सा विषय

१. यह सेक्रेड बुक्स ऑफ द जैनस सीरीज में सन् १९१७ में आरा से प्रकाशित हुई है। शरच्चन्द्र घोषाल ने मूल ग्रन्थ का अंग्रेजी में अनुवाद किया है।

२ डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और डॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा संपादित, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर से सन् १९५८ में प्रकाशित। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में 'तिलोपपण्णत्ति का गणित' नाम का एक महत्वपूर्ण निबन्ध दिया है।

३ इसकी पहचान कोटा के वारा कस्बे से की जाती है, देखिए पण्डित नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ २५९।

## त्रिलोकसार

त्रिलोकसार करणानुयोग का एक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है।<sup>१</sup> गोम्मट सार की भाँति यह भी एक संग्रह-ग्रंथ है। इसमें बहुत सी परम्परागत प्राचीन गाथायें ग्रंथ के अंग के रूप में सम्मिश्रित कर ली गई हैं। बामुडराय के प्रतिशोध के लिए यह लिखा गया था। माधवचन्द्र त्रैविद्य ने इस पर संस्कृत में टीका लिखी है। मूल ग्रन्थ में भी इनकी बनाई हुई कई गाथायें शामिल हो गई हैं। इसमें कुल मिलाकर १०१८ गाथायें हैं जिनमें लोक-सामान्य, भयन, उर्वरलोक, ज्वातिलोक, वैमानिकलोक, और नरकविद्यलोक नामक अधिकांश में तीन लोकों का वर्णन किया गया है।

## लघिसार

इस ग्रन्थ में विस्तारसहित कर्मों से मुक्त होने का उपाय बताया है। क्षपणासार भी इसी में गर्भित है।<sup>२</sup> राजा बामुडराय के निमित्त से इस ग्रंथ की रचना की गई है। क्षपायप्रासुत नामक जयधवल सिन्हात के १५ अधिकारों में से पश्चिमस्कन्ध नाम के १३वें अधिकार के आधार से यह लिखा गया है। कर्मों में मोहनीय कर्म सबसे अधिक बलवान है जिसे मिथ्यात्व कर्म भी कहा है। लघिसार में इस कर्म से मुक्त होने के लिए पाँच लघियों का वर्णन है। इनमें करणलघि मुख्य है जिससे मिथ्यात्व कर्म छूट जान से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। लघि सार में दशानलघि, चारिधलघि, और आधिकचारिध नाम के तीन अधिकार हैं। उपशमचारिध अधिकार तक ही केरावधर्मी ने टीका लिखी है। इसका आधार से पंडित टोडरमलजी न भापाटीका की रचना की है। क्षपणाधिकार की गाथाओं का

१ गांधी आचार्य जी द्वारा सन् १९११ में बंबई से प्रकाशित।

२ राजचन्द्र जैन साध्यामाठा में ईसवी सन् १९३९ में बंबई से प्रकाशित।

व्याख्यान माधवचन्द्र त्रैविद्य ने संस्कृत गद्य में किया है, इसी से इसे लब्धिसार क्षणसार कहा जाता है।

## द्रव्यसंग्रह

द्रव्यसंग्रह को भी कोई नेमिचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती की रचना मानते हैं। इसमें कुल ५८ गाथाएँ हैं जिनमें जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल तथा कर्म, तत्त्व, ध्यान आदि की चर्चा है। इस पर ब्रह्मदेव की संस्कृत में बृहत् टीका है।<sup>१</sup> पंडित दानतराय ने द्रव्यसंग्रह का छन्दोनुबद्ध हिन्दी अनुवाद किया है।

## जम्बुद्वीपपण्णत्तिसंग्रह

यह करणानुयोग का ग्रन्थ है जिसके कर्ता पद्मनन्दिमुनि हैं।<sup>२</sup> पद्मनन्दि ने अपने आपको गुणगणकलित, त्रिदंडरहित, त्रिशत्यपरिशुद्ध आदि बताते हुए अपने को बलनन्दि का शिष्य कहा है। बलनन्दि पञ्चाचारपरिपालक आचार्य वीरनन्दि के शिष्य थे। वाराणसी में इस ग्रन्थ की रचना हुई, यह नगर पारियत्त (पारियात्र) देश के अन्तर्गत था।<sup>३</sup> सिंहसूरि के लोकविभाग में जम्बुद्वीपपण्णत्ति का उल्लेख मिलता है, इससे इस ग्रन्थ का रचना-काल ११वीं शताब्दी के आसपास होने का अनुमान किया जाता है। जम्बुद्वीपपण्णत्ति का बहुत सा विषय

१. यह सेक्रेड बुक्स ऑफ द जैनस सीरीज़ में सन् १९१७ में आरा से प्रकाशित हुई है। शरच्चन्द्र घोषाल ने मूल ग्रन्थ का अंग्रेजी में अनुवाद किया है।

२ डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और डॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा संपादित, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर से सन् १९५८ में प्रकाशित। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में 'तिलोपपण्णत्ति का गणित' नाम का एक महत्त्वपूर्ण निबन्ध दिया है।

३ इसकी पहचान कोटा के वारा कस्बे से की जाती है, देखिए पण्डित नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ २५९।

त्रिलोकपण्यति में मिलता है, दोनों की बहुत सी गाथायें भी समान हैं। घटुकेर के मूलाधार और नेमिचन्द्र के त्रिलोकसार की गाथायें भी जम्बुदीपपण्यति में पाई जाती हैं। इस ग्रंथ में २३८८ गाथायें हैं जो उपोद्घात, भरत-पेरावत वप, शैल-नदी भोगमूमि, सुदर्शन (मेरु), मन्दरशिनमयन, देवोत्तरकुठ, कक्षाविजय, पूयविवेह, अपरविवेह, खणसमुद्र, द्वीपमागर, अथ-कण्वसिद्धलोक, ज्योतिर्लोक और प्रमाणपरिच्छेद नामक तेरह अध्यायों में विभाजित हैं। यहाँ महावीर के बाद की आचार्य परम्परा दी है। पहले गौतम, लोहाय (जिसे सुधर्मा भी कहा गया है), और जम्बूस्वामी नाम के तीन गणधर हुए, फिर नन्दि, नन्दिमित्र, अपराधित, गोवर्धन और भद्रबाहु नाम के चौदह पूर्ण और बारह अंग के चारक मुनि हुए। इसके बाद विशाखाचार्य, प्रोष्ठिका, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, वृत्तिपेण, विजय, बुद्धि, गगदेव और धर्मसेन—ये दस पूवचारी हुए। फिर तक्षत्र, परापात, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंस ये पाँच म्यारह अंगों के चारी हुए। इनके पश्चात् सुमन्त्र, यशोमन्त्र, यशोबाहु और लोह (लोहाचार्य) आचार्यगस्तुत्र के चारक हुए।

### धम्मरसायण

‘धम्मरसायण’ नाम का पद्यनन्दि का एक और ग्रंथ है। इसमें १६३ गाथाओं में धर्म का प्रतिपादन किया है।

### नयचक्र

नयचक्र को क्षुद्र नयचक्र नाम से भी कहा जाता है। इसके कर्ता देवसेनसूरि हैं जो ईसवी सन् की दसवीं शताब्दी के विद्वान् हैं। नयचक्र में ८७ गाथाओं में मयों का स्वरूप बताया

१ यह सिद्धांतसार कक्षायाजोबजा आदि के साथ सिद्धांतसारवि-  
स्तार में मात्तिकचन्द्र दिगम्बर जीन ग्रन्थमात्म बर्णन से वि. सं  
१९०९ में प्रकाशित हुआ है।

है।<sup>१</sup> श्वेताम्बर आचार्य यशोविजय उपाध्याय ने देवसेन के नयचक्र का उल्लेख किया है। देवसेन के दर्शनसार से पता लगता है कि वे मूलसंघ के आचार्य थे। उन्होंने आराधनासार, तत्त्वसार, दर्शनसार और भावसग्रह नामक ग्रंथों की रचना की है।

नयो के सम्बन्ध में देवसेन ने लिखा है—

धम्मविहीणो सोक्खं तण्हाछेयं जलेण जह रहिदो ।

तह तह बंधइ मूढो णयरहिओ दब्बणिच्छिन्ती ॥

—जैसे धर्म के बिना कोई सुख प्राप्त करना चाहे और जल के बिना तृष्णा शान्त करना चाहे, वैसे ही मूढ़ पुरुष नयों के बिना द्रव्य का निश्चय नहीं कर सकता है।

तथा—

जह रससिद्धो वाई हेमं कारुण भुंजये भोगं ।

तह णयसिद्धो जोई अप्पा अणुहवड अणवरय ॥

—जैसे रससिद्ध वैद्य सोना बनाकर भोगों को भोगता है, वैसे ही नयसिद्ध योगी सतत आत्मा का अनुभव करता है।

## आराधनासार

इसमें ११५ गाथाये हैं जिन पर रत्नकीर्तिदेव ने टीका लिखी है।<sup>२</sup> सम्यक्त्व हो जाने पर सूत्रोक्त युक्तियों द्वारा जीवादि पदार्थों के श्रद्धान को आराधना कहा है। यहाँ शिवभूति, सुकुमाल, कोशल, गुरुदत्त, पाडव, श्रीदत्त, सुवर्णभद्र आदि दृष्टान्तों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया है। मन को राजा की उपमा दी है जिसकी मृत्यु होने पर इन्द्रिय आदि सेना की भी मृत्यु हो जाती है। जो लोग भागते हुए मन रूपी ऊंट को ज्ञानरूपी रस्सी से पकड़ कर नहीं रखते, वे ससार में भ्रमण

१ माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बघई द्वारा सन् १९२० में प्रकाशित नयचक्रसग्रह में संगृहीत।

२ माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बघई द्वारा वि० सं० १९७४ में प्रकाशित।



करते हुए दुःख के भागी होते हैं। मन रूपी वृक्ष को निमूल करने के लिए उसकी राग-द्वेष रूपी शाखाओं को काट धरें निष्कल बनाकर मोहरूपी जल से वृक्ष को न सींचने का उपदेश दिया है। जैसे जल का सयोग पाकर लक्षण उसमें धिलीन हो जाता है वैसे ही चित्त ध्यान में धिलीन हो जाता है।<sup>१</sup> इससे क्षुम और अक्षुम कर्मों के वर्ग हो जाने से आत्मारूपी अग्नि प्रकट होती है। परीयहों के सम्बन्ध में कहा है—

अहं खह पीडा आयह मुक्खाहपरीसहेहिं बेहस्त ।

तहं तह गलति पूर्णं चिरमववदाह कम्माह ॥

—जैसे जैसे वृक्ष का अग्नि परीक्षा सहन करने से इस वेद को पीड़ा होती है, वैसे-वैसे चिरकाल से बंधे हुए कर्मों का नाश होता है।

### तत्त्वसार

धर्मप्रवर्तन और अव्ययनों के बोध के लिए इस ग्रंथ की रचना की गई है।<sup>२</sup> सक्खकीर्ति की इस पर टीका है। इसमें ७४ गाथाएँ हैं जिनमें तत्त्व के सार का प्ररूपण है। ध्यान से मोक्ष की सिद्धि बताई है—

अखणरहिमो मणुस्सो अहं बंधहं मेरुसिहरमारुहिं ।

तहं मज्जेण विहीणो इच्छहं कम्ममत्तयसाह ॥

—जैसे बिना पाँव का कोई मनुष्य मेरु के शिखर पर चढ़ना चाहे, उसी प्रकार ध्यानविहीन साधु कर्मों के श्रव की इच्छा करता है।

१ मित्ताइये—कम्मापा के दोहाकोष ( ३३ ) के साथ—

अिम कोण विक्किज्जहं पामिपुहिं तिमि परिमि अहं चित्त ।

अमरस जाई तत्तल्लये अहं पुणु ये समजित्त ॥

२ मालिकवन्द्य दिगम्बर जीव ग्रन्थमाळा से वि सं १९०० में प्रकाशित तत्त्वानुशासनार्थिसंग्रह में संगृहीत ।

आत्मध्यान की मुख्यता का प्रतिपादन करते हुए कहा है—  
लहइ ण भवो मोक्ख जावइ परदव्ववावडो चित्तो ।  
उगगतवं पि कुणंतो सुद्धे भावे लहुं लहइ ॥

—जब तक पर-द्रव्य में चित्त लगा हुआ है तब तक भव्य पुरुष मोक्ष प्राप्त नहीं करता, उग्र तप करता हुआ वह शीघ्र ही शुद्ध भाव को प्राप्त होता है।

## दर्शनसार

दर्शनसार<sup>१</sup> में पूर्वाचार्यकृत ५१ गाथाओं का संग्रह है। देवसेनसूरि ने धारानगरी के पार्श्वनाथ के मन्दिर में विक्रम सवत् ६६० ( ईसवी सन् ६३३ ) में इसकी रचना की। यह रचना बहुत अधिक प्रामाणिक नहीं मानी जाती। इसमें बौद्ध, श्वेताम्बर आदि मतों की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। ऋषभदेव के मिथ्यात्वी पौत्र मरीचि को समस्त मत-प्रवर्तकों का अग्रणी बताया है। पार्श्वनाथ के तीर्थ में पिहिताश्रव के शिष्य बुद्धकीर्ति मुनि को बौद्धधर्म का प्रवर्तक कहा है।<sup>२</sup> उसके मत में मास और मद्य के भक्षण में दोष नहीं है। राजा विक्रमादित्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद सौराष्ट्र के अन्तर्गत वलभी नगर में श्वतांबर संघ की उत्पत्ति बताई गई है।<sup>३</sup> भद्रबाहुगणि के शिष्य

१ पंडित नाथूराम प्रेमी द्वारा संपादित और जैन ग्रंथ रत्नाकर-कार्यालय, बवई द्वारा वि० स० १९७४ में प्रकाशित।

२. माथुरसघ के सुप्रसिद्ध आचार्य अमितगति ने अपनी धर्म-परीक्षा ( ६ ) में बौद्धदर्शन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में लिखा है—

रुष्ट श्रीवीरनाथस्य तपस्वी मौडिलायन ।

शिष्य श्रीपार्श्वनाथस्य विदधे बुद्धदर्शनम् ॥

—पार्श्वनाथ की शिष्य परम्परा में मौडिलायन ( मौद्गल्यायन ) नामक तपस्वी ने महावीर से रुष्ट होकर बौद्धदर्शन चलाया।

३ श्वेताम्बरों के अनुसार बोद्धिय ( दिग्गम्बर ) मत की उत्पत्ति का समय भी लगभग यही है, देखिये नाथूराम प्रेमी, दर्शनसार-विवेचना, पृष्ठ २८।

शान्ति आचार्य थे, उनके शिष्यज्ञाचारी शिष्य जिनचन्द्र ने इस धर्म को प्रवर्तित किया। इस मत में स्त्रीमुक्ति और केवलीमुक्ति का समर्थन है। इसके पश्चात् विपरीतमत (प्राज्ञणमत) और पैनायिकमत की उत्पत्ति बताई है। महावीर भगवान् के शीर्ष में पार्वनाथ सीसकर के संघ के किसी गणी के शिष्य का नाम मस्करि पुरन' था उसने ज्ञानमत का उपदेश दिया। इसके बाद द्राविड़, यापनीय, काष्ठा, माधुर और मिश्रक मधों की उत्पत्ति का कथन है।<sup>१</sup> देवसेन ने उन्हें जैनामास कहा है।

पूज्यपाद (वेचनन्दि) के शिष्य वज्रनन्दि ने विक्रम राजा की मृत्यु के २०६ वर्ष पश्चात् मधुरा में द्राविड़ संघ फैलाया। वज्रनन्दि प्राकृत-ग्रन्थों के रचयिता थे, उन्हें अप्राकृत (सचित्त) ग्रन्थों के भक्षण करने से रोका गया, पर वह न माने उन्होंने प्रायश्चित्त-ग्रन्थों की रचना की। कन्याण नामक नगर में विक्रम

१ बीहड़ ग्रन्थों के अनुसार मककि गोष्ठाक और पूरकस्सप वे दोनों बड़ा व्यक्ति थे।

२ इस ग्रन्थ में उल्लिखित द्राविड़ मध की उत्पत्ति के समय को छोड़कर संप्र संघों का उत्पत्तिकाल ठीक नहीं बैठता। इन संघों में भात्रकल कल काष्ठमध ही बाकी बचा है बांध संघों का कोप हो गया है। कई जगह माधुरसंघ को काष्ठमध की ही छाया स्वीकार किया है। कुछ आचार्यों ने काष्ठमध (गोपुच्छक) की जेताम्बर द्राविड़ संघ, यापनीय संघ और निपिष्ठक (माधुर संघ) के साथ गणना कर इन पाँचों को जैनामास कहा है (देखिये भस्करक इन्द्र मन्दिरन नीतिसार)। यापनीय संघ को गोप्यसंघ भी कहा गया है। आचार्य शाक्यबन्धु इमी संघ के एक आचार्य थे। यापनीय संघ के अनुयायी स्त्रीमुक्ति और कलहटीमुक्ति को स्वीकार करते थे। हरिमद मूरिहृत् पद्मचनसमुत्पन्न पर गुणरत्न की टीका के अधिप अज्जाव में दिगम्बर सम्प्रदाय के काष्ठ मूल माधुर और गोप्य संघों का परिचय दिया है। देखिये जाधूराम प्रेमी द्वारायसार विवेचना। तथा जैन साहित्य और इतिहास में यापनीयों का साहित्य नामक लेख।

राजा की मृत्यु के ७०५ वर्ष बाद कलश नामक किसी श्वेतावर साधु ने यापनीय संघ की स्थापना की। वीरसेन के शिष्य आचार्य जिनसेन हुए, उनके पश्चात् विनयसेन और फिर उनके बाद आचार्य गुणभद्र हुए। विनयसेन ने कुमारसेन मुनि को दीक्षा दी। दीक्षा से भ्रष्ट होकर कुमारसेन ने मयूरपिच्छ का त्याग कर दिया और चमर (चमरी गाय के बालों की पिच्छी) ग्रहण कर वे बागड देश में उन्मार्ग का प्रचार करने लगे। उन्होंने स्त्रियों को दीक्षित करने का, क्षुल्लकों को वीरचर्या का, मुनियों को बड़े बालों की पिच्छी रखने का और रात्रिभोजन त्याग का उपदेश दिया। अपने आगम, शास्त्र, पुराण और प्रायश्चित्त ग्रंथों की उन्होंने रचना की। विक्रम राजा की मृत्यु के ७५३ वर्ष पश्चात् उन्होंने नन्दीतट ग्राम में काष्ठासघ की स्थापना की। इसके २०० वर्ष बाद (विक्रम राजा की मृत्यु के ६५३ वर्ष पश्चात्) रामसेन ने मथुरा में माथुरसघ चलाया। उसने पिच्छी धारण करने का सर्वथा निषेध किया। तत्पश्चात् वीरचन्द्र मुनि के सम्बन्ध में भविष्यवाणी की कि वह विक्रम राजा की मृत्यु के १८०० वर्ष पश्चात् दक्षिण देश में भिल्लक-संघ की स्थापना करेगा। वह अपना एक अलग गच्छ बनायेगा, अलग प्रतिक्रमण विधि चलायेगा और अलग-अलग क्रियाओं का उपदेश देगा।

## भावसंग्रह

भावसंग्रह<sup>१</sup> में दर्शनसार की अनेक गाथायें उद्धृत हैं। इसमें ७०१ गाथायें हैं। सबसे पहले स्नान के दोष बताते हुए स्नान की जगह तप और इन्द्रियनिग्रह से जीव की शुद्धि बताई है। फिर मांस के दूषण और मिथ्यात्व के भेद बताये गये हैं। चौदह गुणस्थानों के स्वरूप का यहाँ प्रतिपादन है।

१ माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला द्वारा वि० स० १९७८ में प्रकाशित भावसंग्रहादि में संगृहीत।

### बृहत्सुनयनचक्र

इसका वास्तविक नाम ब्रह्मसहस्रनामपद्यास (ब्रह्मसहस्रनामप्रकरण) है जिसमें ब्रह्म, गुण, पर्याय, वर्णन, ज्ञान और चरित्र आदि विषयों का वर्णन है। यह एक संप्रदाय-ग्रंथ है जो ४२३ गाथाओं में पूर्ण हुआ है। ग्रंथ के अन्त में ही बृहद् गाथाओं से पता लगता है कि ब्रह्मसहस्रनामपद्यास नाम का कोई ग्रंथ दोहा अर्न्त में बनाया हुआ था, उसी को माहेश्वर ने गाथाओं में लिखा। देवसेन योगी के चरणों के प्रसाद से इस ग्रंथ की रचना की गई है। गाथाओं के संप्रदायकर्ता माहेश्वर ने नमचक्र के कर्ता गुरु देवसेन को नमस्कार किया है। माहेश्वर ने नमचक्र को अपने प्रस्तुत ग्रंथ में गर्मित कर लिया है। इस ग्रंथ में पीठिका, गुण, पर्याय, श्रव्यसामान्य, पंचास्तिकाय, पदार्थ, प्रमाण, नम, निष्पेय, वर्णन, ज्ञान, सरागचारित्र, वीतरागचारित्र और निश्चय-चारित्र नाम के अधिकारों में विषय का प्रतिपादन किया गया है।

### ज्ञानसार

ज्ञानसार के कर्ता पद्मसिंह मुनि हैं, वि० सं० १०८६ (ईसवी सन् १०२६) में उन्होंने इस लघु ग्रन्थ की रचना की है। इसमें ६३ गाथाएँ हैं जिनमें योगी, गुरु, ध्यान आदि का स्वरूप बताया गया है।

### वसुनन्दिभाषकाचार

वसुनन्दिभाषकाचार के कर्ता आचार्य वसुनन्दि हैं जिनका समय ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता

१ मानिकगन्ध दिगम्बर जैन ग्रन्थमाळा में सन् १९११ में प्रकाशित जपचक्रग्रन्थ में संगृहीत।

२ मानिकगन्ध दिगम्बर जैन ग्रन्थमाळा में लक्ष्मणमुद्रासनादि-संग्रह के अन्तर्गत वि सं १९७० में पम्बई से प्रकाशित।

३ पंडित हीरानाथ जैन द्वारा संपादित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा सन् १९५९ में प्रकाशित।

है। पण्डित आशाधर जी ने सागारधर्मामृत की टीका में वसुनन्दि का उल्लेख बड़े आदरपूर्वक करते हुए उनके श्रावकाचार की गाथाओं को उद्धृत किया है। इसमें कुल मिलाकर ५४६ गाथायें हैं जिनमें श्रावकों के आचार का वर्णन है। आरम्भ में सम्यग्दर्शन का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए जीवों के भेद-प्रभेद बताये गये हैं। अजीव के वर्णन में स्कन्ध, देश, प्रदेश और परमाणुओं के स्वरूप का प्रतिपादन है। द्यूत, मद्य, मांस, वेश्या, शिकार, चोरी और परदारसेवन नाम के सात व्यसनों का प्ररूपण है। व्रतप्रतिमा के अन्तर्गत १२ व्रतों का निर्देश है। दान के फल का विस्तृत वर्णन है। पञ्चमी, रोहिणी, अश्विनी, सौख्य-सम्पत्ति, नन्दीश्वरपंक्ति और विमानपंक्ति नामक व्रतों का विधान है। पूजा का स्वरूप बताया गया है। श्रुतदेवी की स्थापना का विधान और प्रतिष्ठाविधि का विस्तृत वर्णन है। पूजन के फल का वर्णन किया गया है।

### श्रुतस्कन्ध

श्रुतस्कन्ध<sup>१</sup> के कर्ता ब्रह्मचारी हेमचन्द्र हैं। उन्होंने तैलङ्ग के कुण्डनगर के उद्यान के किसी जिनालय में बैठकर इस ग्रन्थ की रचना की थी। हेमचन्द्र रामनन्दि सैद्धांतिक के शिष्य थे। इससे अधिक ग्रन्थकर्ता के विषय में और कुछ पता नहीं चलता। श्रुतस्कन्ध में ६४ गाथायें हैं। यहाँ द्वादशांग श्रुत का परिचय कराते हुए द्वादशांग के सकलश्रुत के अक्षरों की संख्या बताई है। सामायिक, स्तुति, वदन, प्रतिक्रमण, वैययिक, कृतिकमे, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प कल्पाकल्प, महाकल्प, पुडरीक, महापुण्डरीक और निशीथिका आदि की गणना अंगबाह्य श्रुत में की है। चतुर्थकाल में चार वर्षों में साढ़े तीन मास अवशेष रहने पर कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी के दिन वीर भगवान् ने सिद्धि

<sup>१</sup> माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में तत्त्वानुशासनादिसंग्रह के अन्तर्गत वि० सं० १९७७ में बम्बई से प्रकाशित।

प्राप्त की। महावीर निषाण के १०० वर्ष पश्चात् कोई भुवकेवली उत्पन्न नहीं हुआ। आपाथ्य मनुष्याहु अष्टांगनिमित्त के चेत्ता थे। धरसेन मुनि चौदह पूर्वों के अन्तर्गत अग्रायणीपूर्व के कर्मप्रकृति नामक अधिकार के चेत्ता थे। उन्होंने भूषणक्षि और पुष्पदन्त नाम के मुनियों को आगमों के कुछ अंश की शिक्षा दी। तत्पश्चात् उन्होंने ब्रह्म अधिकारों में पदस्रष्टागम की रचना की।

### निजात्माष्टक

इसमें केवल आठ गाथाएँ हैं। इसके कर्ता योगीन्द्रदेव हैं। योगीन्द्रदेव ने परमात्मप्रकाश और योगसार की अपभ्रंश में तथा अमृतशीति की संस्कृत में रचना की है। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी के पूर्व माना गया है।

### छेदपिण्ड

छेद का अर्थ प्रायश्चित्त होता है, इसे मलहरण, पापनारान, छुद्धि, पुण्य, पवित्र और पावन नाम से भी कहा गया है। छेदपिण्ड में ३६२ गाथाएँ हैं जिनमें प्रभाव अथवा वर्ष के कारण व्रत, समिति, मूलगुण उत्तरगुण, तप, गण आदि सम्बन्धी पाप लगने पर साधु-साध्वियों को प्रायश्चित्त का विधान है। इस ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रनन्दि योगीन्द्र हैं जिनका समय विक्रम की लगभग चौदहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है।

### भाषत्रिभंगी

भाषत्रिभंगी को भाषमप्रह नाम से भी कहा गया है। इसके कर्ता भतमुनि हैं। बालचन्द्रमुनि इनके दीक्षागुरु थे। भुतमुनि का

१ सिद्धांतसार ब्रह्माण्डालोकना निजात्माष्टक, धम्मरसायन और अंगरत्नपत्र सिद्धांतमारात्रिसंग्रह में भाषिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रंथ माला बम्बई से विक्रम संवत् १९०९ में प्रकाशित हुए हैं।

२ छेदपिण्ड और छेदशास्त्र भाषिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रंथमाला द्वारा हि सं १९३८ में प्रकाशित प्रायश्चित्तसंग्रह में संगृहीत हैं।

समय विक्रम संवत् की १५वीं शताब्दी माना गया है। भाव-त्रिभंगी में ११६ गाथाएँ हैं जिनमें औपशमिक, क्षायिक, मिश्र, औदयिक और पारिणामिक भावों का विवेचन है। इस ग्रंथ की संदृष्टि रचना अलग से दी हुई है।

### आस्रवत्रिभंगी

आस्रवत्रिभंगी<sup>१</sup> श्रुतमुनि की दूसरी रचना है। इसमें ६२ गाथाएँ हैं, इनमें मिथ्यात्व, अविरमण, कषाय और योग नाम के आस्रवों के भेद-प्रभेदों का विवेचन है। इसकी भी संदृष्टि अलग दी हुई है।

### सिद्धान्तसार

सिद्धान्तसार के कर्ता जिनचन्द्र आचार्य हैं। इनका समय विक्रम संवत् १५१६ ( ईसवी सन् १४६२ ) के आसपास माना जाता है। इस ग्रन्थ में ७८ गाथाओं में सिद्धांत का सार प्रतिपादन किया है। सिद्धांतसार के ऊपर भट्टारक ज्ञानभूषण ने संस्कृत में भाष्य लिखा है। ज्ञानभूषण का समय वि० सं० १५३४ से १५६१ ( ईसवी सन् १४७७ से १५०४ ) तक माना गया है। ये मूलसध, सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगण के प्रतिष्ठित विद्वान् थे।

### अंगपण्णत्ति

अङ्गप्रज्ञप्ति में १२ अङ्ग और १४ पूर्वों की प्रज्ञप्ति का वर्णन है। चूलिकाप्रकीर्णप्रज्ञप्ति में सामायिक, स्तव, प्रतिक्रमण, विनय, कृतिकर्म, तथा दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प-व्यवहार, कल्पा-कल्प, महाकल्प, महापुडरीक, णिसेहिय ( निशीथिका ) और चतुर्दश प्रकीर्णक ( पट्ठणा ) का उल्लेख है। अङ्गप्रज्ञप्ति के कर्ता शुभचन्द्र हैं जो उपर्युक्त सिद्धान्तसार के भाष्यकर्ता ज्ञानभूषण

१. भावत्रिभंगी और आस्रवत्रिभंगी माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला से वि० सं० १९७८ में प्रकाशित भावसंग्रहादि में संगृहीत हैं।



के प्रशिष्य थे। महारक ज्ञानभूषण की मौलि महारक शुभचन्द्र भी बहुत बड़े विद्वान् थे। वे त्रिविधविद्याधर (राम्य, मुक्ति और परनागम के ज्ञाता) और पद्मभाषाकविचक्रवर्ती के नाम से प्रख्यात थे। गौड, कर्लिंग, कर्णाटक, गुजरा, मालव आदि देशों के वादियों को शास्त्रार्थ में पराजित कर उन्होंने जैनधर्म का प्रचार किया था।

### कल्याणालोचना

कल्याणालोचना के कर्ता अजितमल्ल या अजितमल्लचारी हैं। इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी माना जाता है। इनके गुरु का नाम देवन्द्रकीर्ति था, और महारक विद्यानन्दि के आदेश से सुगुणचन्द्र में उन्होंने हनुमन्चरित्र की रचना की थी। यह ग्रन्थ ५४ गाथाओं में समाप्त होता है।

### ठाठसीगाथा

इसके कर्ता कोई काश्मिरी आचार्य हैं। १६वीं शताब्दी के भुवनागर सूरि न पट्टाहट्ट की टीका में इस ग्रन्थ की एक गाथा उद्धृत की है। ग्रंथकर्ता के सम्बन्ध में और कुछ विरोध पता नहीं चलता। ठाठसीगाथा में ३८ गाथाएँ हैं। हिंसा के सम्बन्ध में कहा है—

रक्त्वंतो वि ण रक्त्वंइ सफसाआ जइवि जइपरो होइ ।

मारंतो पि अहिंमो कमायरहिओ ण सदेहो ॥

—यदि कोई धर्तिपर कणायमुक्त है तो जीवों की रक्षा करता हुआ भी वह जीपरका नहीं करता। तथा कणायरहित जीव जीवों का हनन करता हुआ भी अहिंसक कहा जाता है, इसमें शङ्का नहीं।

## छेदशास्त्र

इसे छेदनवति भी कहा गया है<sup>१</sup>, इसमें ६० गाथायें ( ६४ ) हैं। इस पर एक लघुवृत्ति है। दुर्भाग्य से न तो मूल ग्रन्थकर्ता का और न वृत्तिकार का ही कोई पता चलता है। इसमें व्रत, समिति आदि सम्बन्धी दोषों के प्रायश्चित्त का विधान है।




---

<sup>१</sup> छेदपिण्ड और छेदशास्त्र माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला द्वारा वि० सं० १९७८ में प्रकाशित प्रायश्चित्तग्रह में संगृहीत हैं।

## पाँचवाँ अध्याय

### आगमोत्तरकालीन जैनधर्मसंघी साहित्य

( ईसवी सन् की ४वीं शताब्दी से लेकर १०वीं शताब्दी तक )

आगम-साहित्य के अतिरिक्त जैन विद्वानों ने जैन-तत्त्वज्ञान, आचार-विचार, क्रियाकाण्ड, तीर्थ, पट्टावलि, ऐतिहासिक-प्रबन्ध आदि पर भी प्राकृत में साहित्य की रचना की है। यह उत्तर कालीन साहित्य किसी ग्रंथ की टीका आदि के रूप में न लिखा जाकर प्रायः स्वतंत्र रूप से ही लिखा गया। यद्यपि आगमों की परम्परा के आधार से ही इस साहित्य का सञ्जन हुआ, फिर भी आगम-साहित्य की अपेक्षा यह अधिक व्यवस्थित और तार्किकता लिए हुए था। प्रायः किसी एक विषय को लेकर ही इस साहित्य की रचना की गई। प्रकरण-मन्य तो उपयोगिता की दृष्टि से बहुत ही संक्षेप में लिखे गये। पिछले अध्याय में दिगम्बर सम्प्रदाय के आचार्यों की कृतियों का परिचय दिया गया है, यहाँ श्वेताम्बर सम्प्रदाय के आचार्यों की धार्मिक कृतियों का परिचय दिया जाता है।

#### ( क ) सामान्य-ग्रन्थ

##### विशेषावरणकमाप्य

विशेषावरणक को ८४ आगमों में गिना गया है। इससे इस ग्रंथ के महत्त्व का महत्त्व ही अनुमान किया जा सकता है।<sup>१</sup>

---

१ इस ग्रन्थ की अति प्राचीन साक्ष्यश्रीय प्रति बीसकरोर ४ संवत् से उपलब्ध हुई है। यह प्रति बि. म. की दसवीं शताब्दी में लिखी गई थी। मुनि पुण्यविश्व जी की कृपा से यह मुद्रित होने को मिली है। यह ग्रंथ मल्लवर्ति देवचन्द्रसूरी की टीका सहित यशोवन्त जैन

यह छह आवश्यकों में से केवल सामायिक आवश्यक के ऊपर लिखा हुआ भाष्य है जिसके कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (स्वर्गवास वीरनिर्वाण सवत् १०१० = सन् ५४०) हैं। जैन आचार्यों ने इन्हें दुषमाकाल में अधिकार में निमग्न जिनप्रवचन को प्रकाशित करने के लिये प्रदीप-समान बताया है। इनकी यह विशेषता है कि तार्किक होते हुए भी इन्होंने आगमिक परम्परा को सुरक्षित रक्खा है। इसलिये इन्हें आगमवादी अथवा सिद्धांतवादी कहा गया है। इस भाष्य पर इनकी स्वोपज्ञ टीका है, जिसे कोट्यार्यवादी गणि ने समाप्त किया है।<sup>१</sup> जिनभद्रगणि ने जीतकल्पसूत्र, जीतकल्पसूत्रभाष्य, बृहत्सग्रहणी, बृहत्क्षेत्रसमास, विशेषणवती, और अगुलपदचूर्णी आदि महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। विशेषावश्यकभाष्य को यदि जैन-ज्ञानमहोदधि कहा जाये तो कोई अत्युक्ति न होगी। जैनधर्म-सम्बन्धी ऐसी कोई भी विषय नहीं जो इसमें न आ गया हो। इस भाष्य में ३६०३ गाथाएँ हैं। सर्वप्रथम मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवलज्ञान का विस्तार के साथ प्रतिपादन किया है। तत्पश्चात् निक्षेप, नय और प्रमाण का विशद विवेचन है। गणधरवाद का यहाँ सविशेष वर्णन है। फिर आठ निह्वों का अधिकार है, उसके बाद पंच परमेष्ठियों की व्याख्या की गई है। सिद्धनमस्कारव्याख्या में समुद्धात, शैलेशी, अतन्त सुख, अवगाहना आदि का निरूपण है। अन्त में नय का विवेचन किया गया है।

---

ग्रथमाला, वनारस से वीर सवत् २४३७ में प्रकाशित हुआ है। इसका गुजराती अनुवाद आगमोदय समिति की ओर से छपा है। कोट्यार्य की टीका सहित यह ग्रंथ ऋषभदेवजीकेशरीमल सस्था, रतलाम की ओर से ईसवी सन् १९३६ में प्रकाशित हुआ है।

१ इस टीका को मुनि पुण्यविजय जी शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

### प्रवचनसारोद्धार

इनके कर्ता नेमिचन्द्रसूरि हैं जो विक्रम संवत् की लगभग १३वीं शताब्दी में हुए हैं।<sup>१</sup> इस पर सिद्धसेनसूरि ने टीका लिखी है। इस ग्रंथ में २७६ द्वारों में १५६१ गाथाओं द्वारा जैनधर्मसम्बन्धी अनेक विषयों की चर्चा की गई है। इसे एक प्रकार से जैन विश्वकोष ही कहा जा सकता है। चैत्यवंदन, शुद्धवंदन, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, कायोत्सर्ग, विश्रान्तिस्थान, जिनमगवान् के यज्ञ-यज्ञिणी-लांछन-वर्ण-आयु-निषाण-प्राप्तिद्वय-अतिशय आदि जिनकल्पी, स्थण्डिलकल्पी, महाप्रतसंख्या, चैत्यपंचक, पुस्तकपंचक, दृढकपचक, तृणपंचक, धर्मपंचक, वृक्षपंचक, अवप्रहपचक, परीपद्, म्बण्डिलमेव, आदि अनेक अनेक विषयों का प्रतिपादन यहाँ किया गया है।

### विचारसारप्रकरण

इस ग्रंथ के रचयिता देवसूरि के शिष्य प्रद्युम्नसूरि हैं जो लगभग विक्रम संवत् १३२५ ( ईसवी सन् १२६८ ) में विद्यमान थे। माणिक्यसागर ने इसकी संस्कृत छाया लिखी है। इस ग्रन्थ में ३०० गाथाएँ हैं जिनमें कमभूमि, अकर्मभूमि, अनाय-देश, आर्यदेश की राजधानियों तीर्थंकरों के पूर्वभव, उनके माता-पिता स्वप्न, जन्म, अभियेक, नक्षत्र लांछन, वण, समवधारण, गणधर आदि तथा बार्हस्परीय, वसति की शुद्धि, पात्रलक्षण, वृण्डलक्षण, विनय के भेद, सत्तारकविधि, रात्रि जागरण अष्टमहाप्रतिहार्य, वीरतप, दस आश्चर्य, कल्कि, नन्द और शकों का काल, विक्रमकण, दस निहृब, दिगम्बरोत्पत्तिकाल, चैत्य के प्रकार, ८४ लाख योनि, मित्रों के भेद आदि विविध विषयों का विस्तार से वर्णन है।

१ देवचन्द्र शास्त्रमाई जैन पुस्तकोद्धार द्वारा बंबई से सन् १९१२ और १९२६ में दो भागों में प्रकाशित।

२ भागमोक्षममिति भावभरणी की ओर से सन् १९११ में प्रकाशित।

## (ख) दर्शन-खंडन-मंडन

## सम्मइपरण (सन्मतिप्रकरण)

सिद्धसेन दिवाकर विक्रम संवत् की ५वीं शताब्दी के विद्वान् हैं, इन्होंने सन्मतितर्कप्रकरण की रचना है।<sup>१</sup> जैनदर्शन और न्याय का यह एक प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है जिसमें नयवाद का विवेचन कर अनेकांतवाद की स्थापना की गई है। इस पर मल्लवादी ने टीका लिखी है जो आजकल अनुपलब्ध है। दिगम्बर विद्वान् सन्मति ने इस पर विवरण लिखा है। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य अभयदेवसूरि ने इस महान् ग्रंथ पर वाद-महार्णव या तत्त्वबोधविधायिनी नाम की एक विस्तृत टीका की रचना की है। सन्मतितर्क में तीन काण्ड हैं। प्रथम काण्ड में ५४ गाथाएँ हैं जिनमें नय के भेदों और अनेकांत की मर्यादा का वर्णन है। द्वितीय काण्ड में ४३ गाथाओं में दर्शन-ज्ञान की मीमांसा की गई है। तृतीय खण्ड में ६६ गाथाएँ हैं जिनमें उत्पाद, व्यय, ध्रौव्य तथा अनेकांत की दृष्टि से ज्ञेयत्व का विवेचन है। यहाँ जिनवचन को मिथ्यादर्शनों का समूह कहा गया है।<sup>२</sup>

१ अभयदेवसूरि की टीकासहित पंडित सुखलाल और पंडित बेचरदास द्वारा संपादित, पुरातत्वमंदिर, अहमदाबाद से वि० स० १९८०, १९८२, १९८४, १९८५, और १९८७ में प्रकाशित। गुजराती अनुवाद, विवेचन और प्रस्तावना के साथ पूजाभाई जैन ग्रंथमाला की ओर से सन् १९३२ में, तथा अंग्रेजी अनुवाद और प्रस्तावना के साथ श्वेतावर एज्युकेशन बोर्ड की ओर से सन् १९३९ में प्रकाशित।

२ भद्र मिच्छादसणसमूहमइअस्स अमयसारस्स।

जिणवयणस्स भगवओ सविग्गसुहाइमग्गस्स ॥ ३-६९

विशेषावश्यकभाष्य (गाथा ९५४) में मिथ्यात्वमयसमूह को सम्यक्त्व मान कर पर-सिद्धान्त को ही स्वसिद्धान्त बताया गया है।

## धम्मसंगहणी ( धर्मसंग्रहणी )

हरिमप्रसूरी का यह दशनिष्ठ ग्रंथ है।<sup>१</sup> इसके पूर्णार्ध में पुरुषप्रादिमत्तपरीक्षा, अनाविनिघनस्थ, अमूर्तस्थ, परिणामित्य और ज्ञायकस्थ, तथा उत्तरार्ध भाग में कर्तृत्व, मोक्षरुत्व और सयज्ञसिद्धि का प्ररूपण है।

## प्रवचनपरीक्षा

प्रवचनपरीक्षा एक शब्दनात्मक ग्रंथ है, इसका दूसरा नाम है कुपल्लवोरिकसहस्रकिरण।<sup>१</sup> इसे कुमविमतकुदात्त भी कहा गया है। तपागच्छ के धर्मसागर उपाध्याय ने विक्रम संवत् १६२६ ( ईसवी सन् १५७० ) में अपने ही गच्छ को सत्य और वाक्की को असत्य सिद्ध करने के लिये इस ग्रंथ की सघुस्तिक रचना की थी। विक्रम संवत् १६१० ( ईसवी सन् १५६० ) में पाटण में खरतरगच्छ और तपागच्छ के अनुयायियों में इस विषय पर विवाद हुआ कि 'अमयेवसूरी खरतरगच्छ के नहीं थे'। आग चलकर तपागच्छ के नायक विजयदानसूरी ने प्रवचनपरीक्षा को जल की शरण में पहुँचा कर इस वाद-विवाद को रोक दिया। धर्मसागरसूरी ने चतुर्विध संघ के समस्त भ्रमा पाचना की।<sup>२</sup> प्रवचनसारपरीक्षा के पूर्व और उत्तर नाम के दो भाग हैं। इनमें तीर्थस्वरूप, विगम्भरनिराकरण, पौर्णिमीयकमत निराकरण, खरतर, आंचक्षिक, सार्धपौर्णिमीयकनिराकरण, आगमिकमतनिराकरण सुम्पाकमतनिराकरण कटुकमतनि-

१ वेवचन्य काकमाई जैन पुस्तकालय ग्रन्थमाळा की ओर से सन् १९१६ और १९१८ में दो भागों में प्रकाशित।

२ अष्टमवेवचनीकसारीमक संस्था रत्नकाम की ओर से सन् १९३० में प्रकाशित।

३ धर्मसागर उपाध्याय के अन्य ग्रंथों के लिए देखिये मोहनकाठ एडीचंद देसाई, जैन साहित्य में संक्षिप्त इतिहास पृष्ठ ५८२ ३।

करण, बीजायतनिराकरण और पाशचन्द्रमतनिराकरण नाम के विश्रामों द्वारा अन्य मतों का खंडन किया गया है।

### उत्सूत्रखंडन

धर्मसागर उपाध्याय की यह दूसरी रचना है<sup>१</sup> जिसे उन्होंने जिनदत्तसूरि गुरु के उपदेश से लिखा था। इसमें स्त्री को पूजा का निषेध, जिनभवन में नर्तकी नचाने का निषेध, मासकल्पविहार, मालारोपणअधिकार, पटलाधिकार, चामुंडा आदि की आराधना तथा पंचनदी की साधना में अदोष आदि विषयों का वर्णन है।

### युक्तिप्रबोधनाटक

यह खंडन-मंडन का ग्रंथ है।<sup>२</sup> मेघविजय महोपाध्याय ने विक्रम संवत् की १८वीं शताब्दी में इसकी रचना की है। इसमें २५ गाथाएँ हैं, जिन पर मेघविजय की स्वोपज्ञ टीका है। इसमें विक्रम संवत् १६८० में आविर्भूत वाणारसीय (बनारसीदास) दिगम्बर मत का खंडन किया है। बनारसीदास के साथी रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुमारपाल और धर्मदास का यहाँ उल्लेख है। दिगम्बर और श्वेताम्बरों के ८४ मतभेदों का यहाँ विवेचन है।

### ( ग ) सिद्धान्त

#### जीवसमास

इसकी रचना पूर्वधारियों द्वारा की गई है।<sup>३</sup> ज्योतिष्करंडक की भौति जैन आगमों की बलभी वाचना का अनुसरण करके

१ जिनदत्तसूरि ज्ञानभांडागार, गोपीपुरा, सूरत की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित।

२ ऋषभदास देशरीमल श्वेताम्बर सत्था, रतलाम की ओर से ईसवी सन् १९२८ में प्रकाशित।

३ आगमोदय समिति, भावनगर की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।



इसकी भी रचना हुई है। इसमें २८६ गाथाओं में सत्, प्रमाण, स्रेष्ठ, स्पर्श, काल, अन्तर और भाव की अपेक्षा जीवाजीव का विचार किया गया है। इस पर मलधारि हेमचन्द्रसूरि ने विक्रम संवत् ११६४ ( ईसवी सम ११०७ ) में ७०० श्लोकप्रमाण बृहद् वृत्ति की रचना की है। शीलांक आचार्य ने भी इस पर वृत्ति लिखी है।

### विशेषणवती

इसके रचयिता जिनमद्वगणि क्षमाममण हैं।<sup>१</sup> इसमें ४०० गाथाओं में पनस्पतिअवगाह, जलायगाह, केवलज्ञान-व्रतान, बीजसजीवत्व आवि विषयों का वर्णन है।

### विंशतिविंशिका

इसके कर्ता पाकिनीसूनु हरिमद्रसूरि हैं।<sup>२</sup> इसके प्रत्येक अधिकार में बीस-बीस गाथाएँ हैं जिनमें लोक, अनादित्व, कुलनीतिलोकधर्म, चरमावत, बीज, सद्धर्म, दान, पूजा, माधक धर्म, यतिधर्म, आलोचना, प्रायश्चित्त, योग, केवलज्ञान, सिद्धमेव सिद्धसुख आदि का वर्णन है।

### सार्धसुतक

इसका दूसरा नाम सूरमार्धसिद्धांतविचारसार है।<sup>३</sup> इसके कर्ता जिनबल्लभसूरि हैं। इस पर ११० गाथाओं का एक अष्टाव कतक भाष्य है, मुनिचन्द्र ने चूर्णी, तथा हरिमद्र, घनेश्वर और चक्रेश्वर ने पुस्तियाँ लिखी हैं।

१ अक्षमदेव केशरीमक संस्था एतकाम की ओर से संवत् १९९० में प्रकाशित।

२ वही; प्रोफेसर के बी अर्पणकर ने इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है जो मूक और संस्कृत भाषा सहित अहमदाबाद से संवत् १९३९ में प्रकाशित हुआ है।

३ अत्तमार्णव जीव सभा भावभगर की ओर से प्रकाशित।

## भाषारहस्यप्रकरण

इसके कर्ता उपाध्याय यशोविजय हैं, इस पर उन्होंने स्वोपज्ञ विवरण लिखा है।<sup>१</sup> इसमें १०१ गाथाएँ हैं जिनमें द्रव्यभाषा और भावभाषा की चर्चा करते हुए जनपद, सम्मत, स्थापना, नाम, रूप, प्रतीत्य, व्यवहार, भाव, योग और औपम्य नाम के दस सत्त्यों का विवेचन है।

## ( घ ) कर्मसिद्धांत

जैनधर्म में कर्मग्रन्थों का बहुत महत्व है। श्वेतांबर और दिगम्बर दोनों ही आचार्यों ने कर्मसिद्धांत का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। कर्मसिद्धांतसम्बन्धी साहित्य का यहाँ कुछ परिचय दिया जाता है।

## कम्मपयडि ( कर्मप्रकृति )

कर्मप्रकृति<sup>२</sup> के लेखक आचार्य शिवशर्म हैं। इसमें ४१५ गाथाओं में बधन, संक्रमण, उद्वर्तन, अपवर्तन, उदीरणा, उपशमना, उदय और सत्ता नामक आठ करणों का विवेचन है। इस पर चूर्णी भी लिखी गई है। मलयगिरि और उपाध्याय यशोविजय ने इस पर टीकाएँ लिखी हैं।

## सयग ( शतक )

शतक शिवशर्म की दूसरी रचना है। इस पर मलयगिरि ने टीका लिखी है।<sup>३</sup>

१ राजनगर ( अहमदाबाद ) की जैनग्रंथ प्रकाशक सभा की ओर से विक्रम संवत् १९९७ में प्रकाशित।

२ मुक्ताबाई ज्ञानमंदिर, ढभोई द्वारा सन् १९३७ में प्रकाशित। मूल, संस्कृत छाया और गुजराती अनुवाद के साथ माणिकलाल चुन्नीलाल की ओर से सन् १९३८ में प्रकाशित।

३ जैन आत्मानंद सभा भावनगर की ओर से सन् १९४० में प्रकाशित। इसके साथ देवेन्द्रसूरिकृत शतक नाम का पाँचवाँ नव्य कर्मग्रंथ और उसकी स्वोपज्ञ टीका भी प्रकाशित हुई है।

### पंचसंगह ( पंचसमग्र )

पाण्ड्यपि के शिष्य चन्द्रपि महस्तर ने पंचसमग्र<sup>१</sup> की रचना की है। इस पर उन्होंने स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी है। मलयगिरि की इन पर भी टीका है। इसमें ६६६ गायत्रे हैं जो सयग, सत्तरि, कस्तायपाहुड, छक्कम्म और कम्मपयडि नाम के पाँच द्वारों में विभक्त हैं। गुणस्थान, मार्गणा, समुदात, कर्मप्रवृत्ति, तथा बंधन, सक्रमण आदि का यहाँ विस्तृत वर्णन है।

### प्राचीन कर्मग्रन्थ

कम्मविवाग, कम्मत्थव, बंधसामिच्च, सडसीह, सयग और सित्तरि ये छह कर्मग्रंथ गिने जाते हैं। इनमें कम्मविवाग के कर्ता गर्गपि हैं, कम्मत्थव और बंधसामिच्च के कर्ता अज्ञात हैं। जित्तबल्लभगणि ने सडसीह नाम के चौथे कर्मग्रन्थ की रचना की है।<sup>२</sup> सयग नाम के पाँचवें कर्मग्रन्थ के रचयिता व्यापाय शिवराम हैं, इसका संस्लेख पहले किया जा चुका है। छठे कर्मग्रंथ के कर्ता अज्ञात हैं।

इन कर्मग्रंथों का विषय गहन होन के कारण उन पर भाष्य, चूर्णियाँ और अनक वृत्तियाँ लिखी गई हैं। उदाहरण के लिये, दूसरे कर्मग्रंथ के ऊपर एक और चौथे कर्मग्रंथ के ऊपर दो भाष्य हैं; इन तीनों भाष्यों के कर्ताओं के नाम अज्ञात हैं।

१ स्वोपज्ञवृत्ति सहित जैन आत्मानन्द सभा की ओर से सन् १९२० में प्रकाशित। मलयगिरि की टीका के साथ हीराकाश हमराज की ओर से सन् १९११ आदि में चार भागों में प्रकाशित। मूल संस्कृत छपा तथा मूल और मलयगिरि टीका के अनुवाद सहित दो नवों में सन् १९३५ और सन् १९४१ में प्रकाशित।

२ ये चार कर्मग्रंथ संस्कृत टीका सहित जैन आत्मानन्द सभा की ओर से वि. सं. १९०२ में प्रकाशित हुए हैं। इनकी भूमिका में विशुद् संवादक अनुराधिरथ जी महाराज ने कर्मविज्ञान का विश्लेषण करते हुए इस विषय के साहित्य की सूची दी है।

## ( ङ ) श्रावकाचार

मुनियों के आचार की भौति श्रावकों के आचार-विषयक भी अनेक ग्रंथों की रचना प्राकृत में हुई। इनमें मूल आवश्यक-सूत्र पर लिखे हुए व्याख्या-ग्रन्थों का स्थान बहुत महत्व का है।

### सावयपण्णत्ति ( श्रावकप्रज्ञप्ति )

यह रचना उमास्वाति की कही जाती है।<sup>१</sup> कोई इसे हरिभद्रकृत मानते हैं। इसमें ४०१ गाथाओं में श्रावकधर्म का विवेचन है।

### सावयधम्मविहि ( श्रावकधर्मविधि )

यह रचना हरिभद्रसूरि की है।<sup>२</sup> मानदेवसूरि ने इस पर विवृति लिखी है। १२० गाथाओं में सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का वर्णन करते हुए यहाँ श्रावकों की विधि का प्रतिपादन किया है।

### सम्यक्त्वसप्तति

यह भी हरिभद्रसूरि की कृति है। सघतिलकाचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी<sup>३</sup> है। इसमें १२ अधिकारों द्वारा ७० गाथाओं में सम्यक्त्व का स्वरूप बताया है। अष्ट प्रभावकों में वज्रस्वामी, मल्लवादि, भद्रबाहु, विष्णुकुमार, आर्यखपुट, पादलिप्त, और सिद्धसेन का चरित प्रतिपादित किया है।

### जीवानुशासन

इसके कर्ता वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवसूरि हैं जिन्होंने विक्रम संवत् ११६२ ( ईसवी सन् ११०५ ) में इस ग्रन्थ की रचना

१ ज्ञानप्रसारकमण्डल द्वारा वि० सं० १९६१ में चम्बई से प्रकाशित।

२ आत्मानन्द जैनमभा, भावनगर द्वारा सन् १९२४ में प्रकाशित।

३ देवचन्द्रलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला की ओर से सन् १९१६ में प्रकाशित।

कर्मग्रन्थ में ८६ गाथाएँ हैं, इनमें जीवस्थान, मागप्यास्थान, गुणस्थान, भाव और सख्या इन पाँच विषयों का विस्तृत विवेचन है।

पाँचवें कर्मग्रन्थ<sup>१</sup> में १०० गाथाएँ हैं। इनमें पहले कर्मग्रन्थ में वर्णित कर्मप्रकृतियों में से कौन सी प्रकृतियाँ भ्रूषवर्णिनी, अभ्रूषवर्णिनी, भ्रूषोदया, अभ्रूषोदया, भ्रूषसत्ताका, अभ्रूषसत्ताका, सर्ववैशाखासी, अषाढी, पुण्यप्रकृति, पापप्रकृति, पराधर्ममानप्रकृति, और अपराधर्ममानप्रकृति होती हैं, इसका निरूपण है।

छठे कर्मग्रन्थ में ७० ( या ७२ ) गाथाएँ हैं। इसके प्रणेता का नाम अज्ञात है। आचार्य मल्लवगिरि ने इस पर टीका लिखी है। इसमें कर्मों के बन्ध, उद्घ, सत्ता, और प्रकृतिस्थान के स्वरूप का प्रतिपादन है।

### योगपिष्टिका

इसके रचयिता हरिमत्सुरि हैं। इस पर यशोविजयगणि ने विवरण प्रस्तुत किया है।<sup>२</sup> यहाँ २० गाथाओं में योगसुद्धि का विवेचन करते हुए स्थान, ऊर्ण (शब्द), अर्थ, आलम्बन, रहित ( निर्बिकल्प चिन्मात्रसमाधि ) के भेद से पाँच प्रकार का योग बताया गया है।

१ आत्मानन्द जीवनग्रंथ राजमाला में इसकी मूल १९४ में प्रकाशित। इसी ग्रन्थ में चन्द्रवि महत्तरकृत मिशरी ( सततिका-प्रकरण ) भी है। वेताम्बरों के छह कर्मग्रन्थों और दिगम्बरों के कर्ममिहान्विषयक ग्रन्थों की तुलनात्मक सूची भी यहाँ प्रस्तुत की गई है। पाँच कर्मग्रन्थों का अंग्रेजी में संक्षिप्त परिचय 'द डॉक्ट्रिन ऑफ कर्म' इन तीन पिण्डों की ( डॉक्टर टैबमण्डल और ग्वात्रवेप की क्रमशः पुनर्गठन का अनुपाद ) की भूमिका में दिया है।

२ राजनगर ( अहमदाबाद ) की श्री जीवनग्रंथ प्रकाशक मभा की ओर से भाषाद्वयप्रकरण के साथ विहम संवत् १९९० में प्रकाशित।

## ( ङ ) श्रावकाचार

मुनियों के आचार की भाँति श्रावकों के आचार-विषयक भी अनेक ग्रंथों की रचना प्राकृत में हुई। इनमें मूल आवश्यक-सूत्र पर लिखे हुए व्याख्या-ग्रन्थों का स्थान बहुत महत्व का है।

### सावयपण्णत्ति ( श्रावकप्रज्ञप्ति )

यह रचना उमास्वाति की कही जाती है।<sup>१</sup> कोई इसे हरिभद्रकृत मानते हैं। इसमें ४०१ गाथाओं में श्रावकधर्म का विवेचन है।

### सावयधम्मविहि ( श्रावकधर्मविधि )

यह रचना हरिभद्रसूरि की है।<sup>२</sup> मानदेवसूरि ने इस पर विवृति लिखी है। १२० गाथाओं में सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का वर्णन करते हुए यहाँ श्रावकों की विधि का प्रतिपादन किया है।

### सम्यक्त्वसप्तति

यह भी हरिभद्रसूरि की कृति है। संघतिलकाचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी<sup>३</sup> है। इसमें १२ अधिकारों द्वारा ७० गाथाओं में सम्यक्त्व का स्वरूप बताया है। अष्ट प्रभावकों में वज्रस्वामी, मल्लवादि, भद्रबाहु, विष्णुकुमार, आर्यखपुट, पादलिप्त, और सिद्धसेन का चरित प्रतिपादित किया है।

### जीवानुशासन

इसके कर्ता वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवसूरि हैं जिन्होंने विक्रम संवत् ११६२ ( ईसवी सन् ११०५ ) में इस ग्रन्थ की रचना

१ ज्ञानप्रसारकमण्डल द्वारा वि० स० १९६१ में बम्बई से प्रकाशित।

२ आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर द्वारा सन् १९२४ में प्रकाशित।

३ देवचन्द्रलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला की ओर से सन् १९१६ में प्रकाशित।

की थी।<sup>१</sup> इस पर स्वोपज्ञप्ति भी उन्होंने लिखी है। यहाँ १२३ गाथाओं में विम्बप्रतिष्ठा, बन्दनकत्रय, सप्त मासकल्प, आचार और चारित्रसत्ता के ऊपर विचार किया गया है।

### प्रादशङ्कलफ

इसके कर्ता अमरदेवसूरि के शिष्य जिनबल्लभसूरि (स्वर्ग-वास विक्रम संवत् ११६७ = ईसवी सन् १११०) हैं।<sup>२</sup> जिनपाल गणि ने इस पर विवरण लिखा है। यहाँ सम्यग्ज्ञान का महत्व, गुणस्थानप्राप्ति, धर्मसामग्री की दुस्समता, मिथ्यात्व आदि का स्वरूप और क्रोध आदि अंतरंग शत्रुओं के परिहार का उपदेश दिया है।

### पञ्चवस्त्राणसरूप (प्रत्यास्थानस्वरूप)

इसके कर्ता धरोदेवसूरि हैं जिन्होंने विक्रम संवत् ११८२ (ईसवी सन् ११२५) में इसकी रचना की है।<sup>३</sup> स्वोपज्ञप्ति भी उन्होंने लिखी है। इसमें ४०० गाथाओं में प्रत्यास्थान का स्वरूप बताया है।

### वेद्यवदणमास

इस ग्रन्थ के कर्ता शान्तिसूरि हैं जिन्होंने लगभग ६००

१ हेमचन्द्राचार्य प्रयागकि में वि सं १९८७ में प्रकाशित।

२ त्रिवेदसूरि प्राचीनपुस्तकोद्धार कब प्रयमाका की ओर से सन् १९३४ में बम्बई से प्रकाशित।

३ अमरदेव केसरीमल जी संरक्षा की ओर से सन् १९९० में प्रकाशित।

४ शान्तिसूरि नाम क कई आचार्य हो गये हैं। एक तो इत्ता प्ययनमूत्र की वृत्ति क कर्ता पारापद्मण्ड क बादिदेताक शान्तिसूरि है आ बेबर क अनुसार वि सं १९९ में परकोक मिथारे। दूसरे पूष्पीचन्द्रचरित्र क कर्ता शान्तिसूरि हैं जिन्होंने वि सं ११९१ में इस चरित्र की रचना की। ये पीपकिवाणण्ड के संरक्षाक माने गये

गाथाओं में यह भाष्य लिखा है।<sup>१</sup> इस पर वृत्ति भी लिखी गई है।

## धम्मरयणपगरण ( धर्मरत्नप्रकरण )

धर्मरत्नप्रकरण के कर्ता शातिसूरि हैं<sup>२</sup>, इन्होंने इस पर स्वोपज्ञ-वृत्ति की भी रचना की है। शातिसूरि विक्रम की १२ वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। यहाँ बताया है कि योग्यता प्राप्त करने के लिये श्रावक को प्रकृतिसौम्य, लोकप्रिय, भीरु, अशठ, लज्जालु, सुदीर्घदर्शी आदि गुणों से युक्त होना चाहिये। छह प्रकार का शील तथा भावसाधु के सात लक्षण यहाँ बताये हैं।

## धम्मविहिपयरण ( धर्मविधिप्रकरण )

इसके कर्ता श्रीप्रभ हैं जिनका समय ईसवी सन् ११६६ ( अथवा १२२६ ) माना जाता है।<sup>३</sup> इस पर उदयसिंहसूरि ने विवृति लिखी है। धर्मविधि के द्वार, धर्मपरीक्षा, धर्म के दोष, धर्म के भेद, गृहस्थधर्म आदि विषयों का यहाँ विवेचन है। धर्म का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए इलापुत्र, उदायन राजा, कामदेव, श्रावक, जवूस्वामी, प्रदेशी राजा, मूलदेव, विष्णुकुमार, सम्प्रति आदि की कथाएँ वर्णित हैं।

हैं। इनमें से कौन से शातिचन्द्र ने चेह्यवदणभाष्य की रचना की और कौन से ने धर्मरत्नप्रकरण लिखा, इसका निर्णय नहीं हुआ है। देखिये जैनग्रन्थावलि, पृ० २४, १८१ के फुटनोट।

१ आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर की ओर से वि० स० १९७७ में प्रकाशित।

२ जैनग्रन्थ प्रकाशक सभा, अहमदाबाद की ओर से वि० स० १९५३ में प्रकाशित।

३ हसविजय जी श्री लाहवैरी, अहमदाबाद से सन् १९२४ में प्रकाशित। नन्नसूरि ने भी धर्मविधिप्रकरण की रचना की है जिसमें दस दृष्टान्तों द्वारा ज्ञान और दर्शन की सिद्धि की गई है।



## पर्युपणादशस्तक

इसके कर्ता प्रपञ्चनपरीक्षा के रचयिता धर्मसागर उपाध्याय हैं।<sup>१</sup> इसमें ११० गाथाएँ हैं जिन पर ग्रंथकर्ता ने वृत्ति लिखी है।

## ईयापयिकीपदत्रिंशिका

धर्मसागर उपाध्याय की यह दूसरी रचना है।<sup>२</sup> इसमें ३६ गाथाएँ हैं जिन पर ग्रन्थकर्ता की स्वोपक्रमवृत्ति है।

## देवर्षदनादिभाष्यत्रय

देवेन्द्रसूरि (स्वर्गवास वि० सं० १३२६ = ईसवी सन् १२६६) ने दशवन्दन, गुरुवन्दन, और प्रत्याख्यानवन्दन के ऊपर भाष्य लिखे हैं।<sup>३</sup> इसमें भगवाम् के समस्त चैत्यवन्दन, गुरुओं का वन्दन और प्रत्याख्यान का वर्णन है। सोमसुन्दरसूरि ने इस पर अवचूरि लिखी है।

## सप्तोपसप्तशिका

इसके कर्ता मिरिबालकहा के रचयिता रत्नरेम्यरसूरि (ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी) हैं। पूर्वाचार्यकृत निरीधचूर्णी आदि ग्रन्थों के आधार से उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की है।<sup>४</sup> अमरकीर्तिसूरि की इस पर वृत्ति है। इस ग्रंथ में समताभाव,

१ अक्षयदेव कटारीमठ संस्था की ओर से सन् १९३६ में छूट में प्रकाशित।

२ देवचन्द्र कालभाई जैन पुस्तकालय ग्रंथमाला की ओर से सन् १९१९ में प्रकाशित।

३ आश्वमेध जैन मठ भावनगर द्वारा वि. सं. १९६९ में प्रकाशित।

४ विष्णुजी हीरानाथ हंगराज द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

सम्यक्त्व, जीवदया, सुगुरु, सामायिक, साधु के गुण, जिनागम का उत्कर्ष, संघ, पूजा, गच्छ, ग्यारह प्रतिमा आदि का प्रतिपादन है। समताभाव के सम्बन्ध में कहा है—

सेयंबरो य आसंबरो य, बुद्धो य अहव अन्नो वा ।

समभावभावियप्पा, लहेय मुक्खं न संदेहो ॥

—श्वेताम्बर हो या दिगम्बर, बौद्ध हो या कोई अन्य, जब तक आत्मा में समता भाव नहीं आता, मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती ।

### धम्मपरिक्खा ( धर्मपरीक्षा )

इसके कर्ता उपाध्याय यशोविजय ( ईसवी सन् १६८६ में स्वर्गवास ) हैं ।<sup>१</sup> इसमें धर्म का लक्षण, सप्रदाय-बाह्यमतखंडन, सूत्रभाषक के गुण, केवलीविषयक प्रश्न, सद्गुरु, अध्यात्मध्यान की स्तुति आदि विषयों का विवेचन है ।

### पौषधप्रकरण

इसे पौषधषट्त्रिंशिका भी कहा जाता है । इसके कर्ता जयसोमगणि ( ईसवी सन् १५८८ ) हैं ।<sup>२</sup> बादशाह अकबर की सभा में इन्होंने वादियों को परास्त किया था । इसमें ३६ गाथायें हैं जिन पर ग्रन्थकर्ता ने स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी है ।

### वैराग्यशतक

इसके कर्ता कोई पूर्वाचार्य है ।<sup>३</sup> गुणविनयगणि ने ईसवी सन् की १७वीं शताब्दी में इस पर वृत्ति लिखी है । इसमें १०५ गाथाओं में वैराग्य का सरस वर्णन किया है ।

१ हेमचन्द्राचार्य सभा के जगजीवनदास उत्तमचन्द्र की ओर से सन् १९२२ में अहमदाबाद से प्रकाशित ।

२ जिनदत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोद्धार फंड, सूरत की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित ।

३ देवचन्दलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला में ईसवी सन् १९४१ में प्रकाशित ।

## वैराग्यरसायनप्रकरण

इसके कर्ता लक्ष्मीलाल गणि<sup>१</sup> हैं। १०२ गाथाओं में यहाँ वैराग्य का वर्णन है।

## व्यवहारशुद्धिप्रकाश

इसके कर्ता रत्नोत्तरसूरि हैं।<sup>२</sup> इन्होंने इस ग्रन्थ में आजीविका के सात उपाय, पुत्रशिक्षा, शृणुसम्बन्धी दृष्टान्त, परदेशनाम्नसम्बन्धी नीति, व्यवहारशुद्धि, मूर्खरातक, परोपकारी का लक्षण, इन्द्रियस्वरूप आदि व्यावहारिक जीवन से सम्बन्ध रखनेवाली बातों का विवेचन किया है।

## परिपाटीचतुर्दशकम्

इसके कर्ता उपाध्याय विनयविजय हैं।<sup>३</sup> इन्होंने अष्टापद-तीर्थवन्दन, सम्मोदशिक्षर-तीर्थवन्दन, शार्ङ्गजय-तीर्थवन्दन, तन्वी-श्वरद्वीप-चैत्यवन्दन, बिह्वरमान-जिनवन्दन, बिंशति जातसीध-वन्दन, मरत-पेरावत-तीर्थवन्दन, १६० जिनवन्दन, १७० जिनवन्दन, चतुर्बिंशति त्रितयवन्दन आदि चौदह परिपाटियों का विवेचन किया है।

इसके अतिरिक्त जमशेदपुर के बंशधरमास (बृहद्बंशधर मास्य), जीवव्यापयरण, नाजाचित्तपयरण मिच्छन्तमहजकुसुम और वसन्तकुसुम आदि कितने ही जैन आचार के ग्रंथ हैं जिनमें आचारविधि का वर्णन किया गया है।<sup>४</sup>

१ वैद्यचन्द्रकाक भाई जैन पुस्तकेश्वर ग्रंथशाळा में ईसवी सन् १९३१ में प्रकाशित।

२ हर्षसूरि जैन ग्रंथशाळा भावनगर की ओर से वि सं ९ ९ में प्रकाशित।

३ जैनधर्म प्रसारक समा भावनगर की ओर से वि सं १९८३ में प्रकाशित।

४ ये कछुप्रथम ज्ञानमण्डल केसरीमठ संस्था रतनाम की ओर से सन् १९९९ में प्रकाशित सिरिपयरणसंज्ञोद्घ में संश्लेषित हैं। ग्रन्थ-संबन्धी अन्य ग्रंथों के लिए देखिये जैन ग्रन्थावलि, पृ ३४८-४४९।

## ( च ) प्रकरण-ग्रन्थ

लघुग्रन्थ को प्रकरण कहते हैं। धर्मोपदेश देते समय साधुओं के लिये प्रकरण-ग्रन्थ बहुत उपयोगी होते हैं। संक्षिप्त होने से इन्हें कठस्थ करने में भी बड़ी सुविधा रहती है। इसके अतिरिक्त जो साधु इन ग्रन्थों को पढ़े रहते थे, उनका आगम-सिद्धांत में शीघ्र ही प्रवेश हो सकता था। जैनधर्मसंबंधी विविध विषयों का प्रतिपादन करने के लिये प्राकृत-साहित्य में अनेक प्रकरण-ग्रन्थ लिखे गये हैं। आत्मानन्द ग्रन्थरत्नमाला के सचालक मुनि चतुरविजय जी महाराज ने अनेक प्रकरण-ग्रन्थों का प्रकाशन किया है।

### जीवविचारप्रकरण

इसके<sup>१</sup> कर्ता शांतिसूरि हैं। इसमें ५१ गाथाओं में जीव के स्वरूप का विचार है। रत्नाकरसूरि, ईश्वराचार्य और मेघनन्द आदि ने इस पर टीकाएँ लिखी हैं।

### नवतत्त्वगाथाप्रकरण

इसमें ५३ गाथाओं में नवतत्त्वों का विवेचन है। इसके कर्ता देवगुप्त हैं। नवांगीकार अभयदेवसूरि ने इस पर भाष्य<sup>२</sup> और यशोदेव ने वृत्ति लिखी है। धर्मविजय ने सुमगला नाम की टीका लिखी है।<sup>३</sup>

१ जीवविचार, नवतत्त्वदण्डक, लघुसंघयणी, बृहत्संघयणी, त्रैलोक्यदीपिका, लघुसूत्रसमास और पट्कर्मग्रंथ ये प्रकरण-ग्रंथ श्रावक भीमसिंह भाणेक की ओर से लघुप्रकरणसंग्रह नाम से सन् १९५९ में प्रकाशित हुए हैं।

२ आत्मानन्द जैनसभा द्वारा वि० स० १९६९ में प्रकाशित।

३ मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, भावनगर की ओर से सन् १९३४ में प्रकाशित।

## दशकप्रकरण-

इसे विचारपट्टिशिक भी कहा गया है। इसके कर्ता गजसार मुनि हैं।

## लघुसंघयणी

इसे जंबूद्वीपसमहणी भी कहते हैं। इसके कर्ता बृहद्रथजीय हरिमित्रसूरि हैं जिन्होंने ३० गाथाओं में जंबूद्वीप का वर्णन किया है।

## बृहत्संग्रहणी

इसके कर्ता जिनभद्रगणि भामाभमण<sup>१</sup> हैं। मलयगिरि, शालिमद्र, त्रिनयल्लम आदि ने इस पर टीकायें लिखी हैं। जैन आचार्यों ने और भी समहणियों की रचना की है, लेकिन औरों की अपेक्षा बड़ी होने से इसे बृहत्संग्रहणी कहा गया है। चार गति के जीवों की स्थिति आदि का समग्र होने से इसे समहणी कहते हैं।<sup>२</sup>

## बृहत्क्षेत्रसमास

यह जिनभद्रगणि भामाभमण की कृति है। इस समयक्षेत्र समास अथवा क्षेत्रसमासप्रकरण भी कहा गया है।<sup>३</sup> आचार्य भक्त्यगिरि ने इस पर धृति लिखी है। अन्य आचार्यों ने भी इस पर टीकायें लिखी हैं। इस ग्रंथ में जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र

१ भामाभमण जैन समा भावनगर की ओर से वि सं १९०३ में प्रकाशित।

२ बृहत्संग्रहणी और तिळोवपण्णति की समान साम्यताओं के लिए देविय तिळोवपण्णति की प्रस्तावना पृ ७७।

३ जैनधर्म प्रचारक मध्वा भावनगर की ओर से वि सं १९०३ में प्रकाशित।

धातुकीखंड, कालोदधि और पुष्करार्ध इन पाँच प्रकरणों में द्वीप और समुद्रों का वर्णन है।<sup>१</sup>

### नव्य बृहत्क्षेत्रसमास

इसके कर्ता सोमतिलक सूरि हैं। इसमें ४८६ गाथाएँ हैं। इस पर गुणरत्न आदि विद्वानों ने वृत्तियाँ लिखी हैं।

### लघुक्षेत्रसमास

इसके कर्ता रत्नशेखरसूरि हैं। विक्रम संवत् १४६६ (सन् १४३६) में उन्होंने पडावश्यकवृत्ति की रचना की थी। इसमें २६२ गाथाएँ हैं जिन पर लेखक की स्वोपज्ञ वृत्ति है। आजकल लघुक्षेत्रसमास का ही अधिक प्रचार है। अढ़ाई द्वीप का इसमें वर्णन है।

### श्रीचंद्रीयसंग्रहणी

इसके कर्ता मलधारि हेमचन्द्र के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि हैं। इसमें ३१३ गाथाएँ हैं जिन पर मलधारि देवभद्र ने वृत्ति लिखी है।

### समयसारप्रकरण

इसके कर्ता देवानन्द आचार्य हैं, स्वोपज्ञ टीका भी उन्होंने लिखी है। इस प्रकरण में दस अध्यायों में जीव, अजीव, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान आदि का प्ररूपण किया गया है।

### षोडशकप्रकरण

यह रचना<sup>३</sup> हरिभद्रसूरि की है जिस पर यशोभद्रसूरि और

१ गणित के नियमों आदि में बृहत्क्षेत्रसमास और यतिवृषभ की तिलोपपण्णत्ति में समानता के लिये देखिये तिलोपपण्णत्ति की प्रस्तावना, पृ० ७५-७।

२ आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर द्वारा वि० सं० १९७१ में प्रकाशित।

३ देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार द्वारा सन् १९११ में प्रकाशित।

यशोविजय जी की टीकायें हैं। इसमें १६ प्रकरणों में घमपरीक्षा, बेराना, घमलक्षण, लोकोत्तरतत्त्वप्रज्ञप्ति, प्रतिस्त्रविधि, पूजाफल, वीक्ष्यधिकार, समरस आदि का विवेचन है।

### पंचाक्षकप्रकरण

पञ्चाराक<sup>१</sup> हरिमत्र की कृति है, इस पर अमरदेवसूरि की वृत्ति है। इसमें आलकधर्म, धीक्ष्य, चैत्यबन्धना, पूजाविधि, पात्राविधि, साधुधर्म, सामाचारी, पिंडविष्टुष्टि, आलोचनाविधि, साधुप्रतिमा, उपोषिधि आदि का ५०-५० गाथाओं में वर्णन है। आद्यपञ्चाराक पर यशोदेवसूरि ने चूर्णी लिखी है।

### नवपदप्रकरण

नवपदप्रकरण के<sup>२</sup> कर्ता देवगुप्तसूरि हैं, ये जिनपन्त्र के नाम से प्रख्यात थे। इस पर इनको आलकानंदी नाम की स्तोत्रशत वृत्ति है जो विक्रम संवत् १०७३ (संवत् १०१६) में लिखी गई थी। यशोदेव उपाध्याय, देवेन्द्र, और कुलपन्त्र आदि विद्वानों ने भी इस प्रकरण पर वृत्ति लिखी है। इसमें मिथ्यात्व, सम्यक्त्व और ब्राह्म व्रतों के संबंध में विवेचन किया गया है।

### सप्तविंशतस्थानप्रकरण

इसके कर्ता सोमतिष्ठक हैं।<sup>३</sup> देवविजय जी ने इस पर टीका लिखी है। यहाँ १७० स्थानों में २४ वीमर्कटों का वर्णन है।

### अन्य प्रकरण-ग्रन्थ

इसके अतिरिक्त अन्य अनेकानेक प्रकरण-ग्रन्थों की रचना की गई। इनमें घमपापसूरि का समयसरणप्रकरण, विजयविमल

१ जैनधर्म प्रसारक समा द्वारा संवत् १९१९ में प्रकाशित।

२ देवचन्द्र शास्त्रकार्जु जैन पुस्तकालय ग्रंथमाला द्वारा संवत् १९९७ में प्रकाशित।

३ जैन आध्यात्मन्यायशास्त्रा द्वारा वि. सं. १९७५ में प्रकाशित।

का विचारपंचाशिका, महेन्द्रसूरि का विचारसत्तरि, देवेन्द्रसूरि का सिद्धपंचाशिका, अभयदेव का पंचनिर्ग्रन्थीप्रकरण, धर्मघोष का बधषट्त्रिंशिकाप्रकरण, रत्नशेखर का गुणस्थानक्रमारोहप्रकरण, शान्तिस्वरि का धर्मरत्नप्रकरण,<sup>१</sup> लोकनालिकाप्रकरण, देहस्थिति-प्रकरण, श्रावकव्रतभंगप्रकरण, प्रज्ञापनातृतीयपदसंग्रहणीप्रकरण, अन्नायुद्धप्रकरण, निगोदषट्त्रिंशिकाप्रकरण, परमाणुविचारषट्-त्रिंशिकाप्रकरण, पुद्गलषट्त्रिंशिकाप्रकरण, सिद्धदंडिकाप्रकरण ( देवेन्द्रसूरिकृत ), सम्यक्त्वपचविंशतिकाप्रकरण, कर्मसंवेद्यभंग-प्रकरण, क्षुल्लकभवावलि प्रकरण ( धर्मशेखरगणिकृत ), मडलप्रकरण ( विनयकुशलकृत ), गांगेयप्रकरण अंगुलसप्ततिकाप्रकरण, वनस्पति-सत्तरिप्रकरण ( मुनिचन्द्रकृत ), देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण<sup>२</sup> ( हरिभद्रकृत ), कूपदृष्टातविशदीकरणप्रकरण<sup>३</sup> ( यशोविजयकृत ), पुद्गलभंगप्रकरण, पुद्गलपरावर्तस्वरूपप्रकरण, षट्स्थानकप्रकरण, भूयस्कारादिविचार-प्रकरण, बंधहेतूदयत्रिभंगीप्रकरण ( हर्षकुलकृत ), बधोदयप्रकरण, कालचक्रविचारप्रकरण, जीवाभिगमसंग्रहणीप्रकरण, गुरुगुणषट्-त्रिंशिकाप्रकरण ( ब्रजसेनकृत ), त्रिषष्टिशलाकापंचाशिकाप्रकरण, कालसत्तरिप्रकरण ( धर्मघोषकृत ), सूक्ष्मार्थसत्तरिप्रकरण ( चक्रेश्वर-सूरिकृत ), योनिस्तवप्रकरण, लब्धिस्तवप्रकरण, लोकांतिकस्तव प्रकरण,<sup>४</sup> आदि मुख्य हैं । कर्मग्रन्थों का भी प्रकरणों में अन्तर्भाव होता है ।

१ जैनग्रंथ प्रकाशक सभा द्वारा अहमदाबाद से वि० स० २०१० में प्रकाशित ।

२ इस पर मुनिचन्द्रसूरि की वृत्ति है । जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२२ में प्रकाशित ।

३ जैन ग्रन्थ प्रकाशक सभा, राजनगर ( अहमदाबाद ) की ओर से वि० स० १९९७ में प्रकाशित ।

४ देखिये जैन अथावलि, श्री जैन श्वेताम्बर कन्फ़ेस, मुंबई, वि० स० १९६५, पृ० १३२-४५ ।



## ( छ ) सामाचारी

सामाचारी अर्थात् साधुओं का आचार-विचार; इस पर भी अनेक ग्रन्थ प्राकृत में लिखे गये हैं<sup>१</sup>। किसी पूर्णाय विरचित आचारविहि अथवा सामाचारीप्रकरण में सम्यक्त्व, प्रवृत्ति, प्रतिमा, तप, प्रव्रज्या, योगविधि, आदि का विवेचन है।<sup>२</sup> तिलकाचार्य की सामाचारी<sup>३</sup> में साधुओं के आचार-विचार से सम्बन्ध रखनेवाले योग, तपस्या, लोच, उपस्थापना, वसति, कालप्रवृत्ति आदि विषयों का प्रतिपादन है। धनञ्जयसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने भी सुषोषसामाचारी की रचना की है।<sup>४</sup> भावदेवसूरि ने श्रीयतिविनचर्यो<sup>५</sup> का संकलन किया है। किसी चिरंतन आचार्य ने पंचसूत्र<sup>६</sup> की रचना की है, इस पर हरिमद्र न टीका लिखी है। हरिमद्रसूरि के पंचवस्तुसंग्रह<sup>७</sup> में प्रव्रज्या, प्रतिदिनक्रिया, उपस्थापना, अनुज्ञा और सप्तेक्षण के विवेचन पूर्वक साधुओं के आचार का वर्णन है। हरिमद्रसूरि की दूसरी

१ विसेय के किने वैलिये जैन ग्रंथालय, श्रीजैन जेताम्बर काम्प-रेम्स मुम्बई द्वारा प्रकाशित पृ १५५-५७।

२ जैन आत्मानन्द समा की ओर से सन् १९१९ में प्रकाशित।

३ काकाभाई मोकमचन्द, बहमदशाह द्वारा वि सं १९९ में प्रकाशित।

४ वैद्यचन्द काकभाई जैन पुस्तकालय ग्रंथमाला की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

५ ज्ञानमहेश केशरीमल सत्या रत्नम की ओर से सन् १९३६ में प्रकाशित।

६ कम्बिसूरीन्दर जैनग्रंथमाला द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

७ वैद्यचन्द काकभाई जैन पुस्तकालय ग्रंथमाला की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

रचना है संबोधप्रकरण, इसका दूसरा नाम तत्त्वप्रकाशक भी है। इसमें देवस्वरूप तथा गुरुअधिकार में कुगुरु, गुर्वाभास, पार्श्वस्थ आदि के स्वरूप का प्रतिपादन है। गुरुतत्त्वविनिश्चय के रचयिता उपाध्याय यशोविजय हैं, इस पर उनकी स्वोपज्ञ वृत्ति भी है।<sup>१</sup> इसमें चार उल्लास हैं जिनमें गुरु का माहात्म्य, आगम आदि पाँच व्यवहारों का निरूपण, पार्श्वस्थ आदि कुगुरुओं का विस्तृत वर्णन, दूसरे गच्छ में जाने की परिपाटी का विवेचन, साधुसंघ के नियम, सुगुरु का स्वरूप तथा पुलक आदि पाँच निर्ग्रन्थों का निरूपण किया गया है। यतिलक्षणसमुच्चय उपाध्याय यशोविजय जी की दूसरी रचना है।<sup>२</sup> इसमें २२७ गाथाओं में मुनियों के लक्षण बताये गये हैं।

## ( ज ) विधिविधान ( क्रियाकाण्ड )

### विधिमार्गप्रपा

विधिमार्गप्रपा के रचयिता जिनप्रभसूरि एक असाधारण प्रभावशाली जैन आचार्य थे जिन्होंने विक्रम संवत् १३६३ ( ईसवी सन् १३०६ ) में अयोध्या में इस ग्रन्थ को लिखकर समाप्त किया था।<sup>३</sup> इस ग्रन्थ में साधु और श्रावकों की नित्य और नैमित्तिक क्रियाओं की विधि का वर्णन है। क्रियाकाण्डप्रधान इस ग्रन्थ में ४१ द्वार हैं। इनमें सम्यक्त्व-व्रत आरोपणविधि, परिग्रहपरिमाणविधि, सामायिक आरोपणविधि और मालारोपण-विधि, आदि का वर्णन है। मालारोपणविधि में मानदेवसूरि-रचित ५४ गाथाओं का उवहाणविहि नामक प्राकृत का प्रकरण उद्धृत किया है जो महानिशीथ के आधार से रचा गया है।

१ आत्मानन्द जैन सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२५ में प्रकाशित।

२ जैनधर्मप्रसारकसभा, भावनगर से वि० सं० १९६५ में प्रकाशित।

३ मुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित निर्णयसागर प्रेस, वन्धर्व से सन् १९४१ में प्रकाशित।

कुछ लोग महानिरीय सूत्र की प्रामाणिकता में सन्देह करते हैं, इसलिये आठवें द्वार में किसी पूर्व आचार्य द्वारा रचित उषाहाणपद्मापचासय नाम का प्रकरण उद्धृत है। यहाँ महानिरीय की प्रामाणिकता का समर्थन किया गया है। तत्पश्चात् प्रोषधविधि, प्रतिक्रमणविधि, तपोविधि, नदिरचनाविधि, लोच करणविधि, तपयोगविधि, आदिमण्डनविधि, उपस्थापनाविधि, अनध्यायविधि, स्वाध्यायप्रस्थापनविधि, योगनिक्षेपणविधि आदि का वर्णन है। योगनिक्षेपणविधि में काश्चित् और उत्कलिक के भेदों का प्रतिपादन है। योगविधि में दशबैकास्त्रिक, उत्तराध्यात्मन, आचारांग, सूत्रकृत्वांग, स्थानांग, समवायांग, दशा-कल्प-व्यवहार, भगवती, नायाधम्मकहा, उपासग, अंतगह, अशुत्तरोत्तरादयः, विपाक, दृष्टिवाद (व्युच्छिन्न) आदि आगमों के विषय का वर्णन है। वाचनाविधि में आगमों की वाचना करने का उल्लेख है। आगम आदि का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् साधु उपाध्याय और आचार्य की तथा साध्वी प्रवर्तिनी और महत्तरा की पदवी को प्राप्त होती है। तत्पश्चात् अनशनविधि, महापारिष्ठापनिकाविधि (शरीर का अमृत्य संस्कार करने की विधि), प्रायश्चित्तविधि, प्रतिष्ठाविधि, आदि का वर्णन है। प्रतिष्ठाविधि संस्कृत में है, यहाँ विनर्षिप्रतिष्ठा ध्वजारोप, कूर्मप्रतिष्ठा, धंत्रप्रतिष्ठा, और स्थापनाचार्यप्रतिष्ठा का वर्णन है। मुद्राविधि भी संस्कृत में है। इसमें विभिन्न-विभिन्न मुद्राओं का उल्लेख है। इसके पश्चात् ६४ योगनियों के नामों का उल्लेख है। फिर तीर्थयात्रा-विधि विधिविधि और अंगविद्यासिद्धिबिही बरवाई गई है। अंगविद्या की यहाँ साधनाविधि प्रतिपादित की गई है।

इसके अन्तर्गत विनयसूत्र की पोमहविधिपरण, वाज विधि, प्रत्याख्यानविचारणा, नदिविधि आदि कितनी ही लघुप्रब इस विषय पर लिखे गये।<sup>१</sup>

## ( झ ) तीर्थ-संवंधी विविधतीर्थकल्प

विविधतीर्थ अथवा कल्पप्रदीप<sup>१</sup> जिनप्रभसूरि की दूसरी रचना है। जैसे हीरविजयसूरि ने मुगल सम्राट् अकबर बादशाह के दरबार में सम्मान प्राप्त किया था, वैसे ही जिनप्रभसूरि ने तुगलक मुहम्मदशाह के दरबार में आदर पाया था। जिनप्रभसूरि ने गुजरात, राजपूताना, मालवा, मध्यप्रदेश, वराड, दक्षिण, कर्णाटक, तेलंग, बिहार, कोशल, अवध, उत्तरप्रदेश और पंजाब आदि के तीर्थस्थानों की यात्रा की थी। इसी यात्रा के फलस्वरूप विविध-तीर्थकल्प नामक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ की रचना की गई है। यह ग्रंथ विक्रम संवत् १३८६ ( ईसवी सन् १३३२ ) में समाप्त हुआ। इसमें गद्य और पद्यमय संस्कृत और प्राकृत भाषा में विविध कल्पों की रचना हुई है, जिनमें लगभग ३७-३८ तीर्थों का परिचय दिया है। इसमें कुल मिलाकर ६२ कल्प हैं। रैवतकगिरिकल्प में राजमतीगुहा, छत्रशिला, घंटशिला और कोटिशिला नाम की तीन शिलाओं का उल्लेख है। अणहिल्ल-वाडय नगर के वस्तुपाल और तेजपाल नाम के मंत्रियों का नामोल्लेख है जिन्होंने आवू के सुप्रसिद्ध जिनमंदिरों का निर्माण कराया। पार्श्वनाथकल्प में पावा, चंपा, अष्टापद, रेवत, संमेद, काशी, नासिक, मिहिला और राजगृह आदि प्रमुख तीर्थों का उल्लेख किया गया है। अहिच्छत्रानगरीकल्प में जयती, नागद-मणी, सहदेवी, अपराजिता, लक्षणा आदि अनेक महा औपधियों के नाम गिनाये हैं। मथुरापुरीकल्प में अनेक तोरण, ध्वजा, और मालाओं से सुशोभित स्तूप का उल्लेख है। इस स्तूप को कोई स्वयंभूदेव का और कोई नारायण का स्तूप कहता था, बौद्ध इसे बुद्धाड मानते थे। लेकिन यह स्तूप जैन स्तूप बताया गया है। मथुरा के मंगलचैत्य का प्ररूपण बृहत्कल्पसूत्र-भाष्य में

१ मुनि जिनविजय जी द्वारा संपादित, सिंधी जैन ज्ञानपीठ में १९३४ में प्रकाशित।

कुछ लोग महानिरीय सूत्र की प्रामाणिकता में सन्देह करते हैं, इसलिये आठवें द्वार में किमी पूर्व आचार्य द्वारा रचित उद्वाणपद्मार्पणासय नाम का प्रकरण उद्धृत है। यहाँ महानिरीय की प्रामाणिकता का समर्थन किया गया है। तत्पश्चात् प्रोपयविधि, प्रतिक्रमणविधि, सपोविधि, नदिरचनाविधि, शोच करणविधि, उपयोगविधि, आदिमण्डनविधि, उपस्थापनाविधि, अनस्थायविधि, स्वाध्यायप्रस्थापनविधि, योगनिक्षेपणविधि आदि का वर्णन है। योगनिक्षेपणविधि में काक्षिक और उत्काक्षिक के भेदों का प्रतिपादन है। योगविधि में दशवैकाक्षिक, उत्तराध्ययन, आचारांग, सूत्ररूपांग, स्थानांग, समवायांग, दशा-कल्प-व्यवहार, भगवती, नायकधम्मकथा, उवासग, अंतगह, असुप्तरोववाहय, विपाक, दृष्टिवाद (व्युच्छिन्न) आदि आगमों के विषय का वर्णन है। वाचनाविधि में आगमों की वाचना करने का उल्लेख है। आगम आदि का पूरा ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् साधु उपाध्याय और आचार्य की तथा साध्वी प्रवर्तिनी और महत्तरा की पदवी को प्राप्त होती है। तत्पश्चात् अनशनविधि, महापारि प्लवनिष्काविधि (शरीर का अन्त्य संस्कार करने की विधि), प्रायश्चित्तविधि, प्रतिष्ठाविधि, आदि का वर्णन है। प्रतिष्ठाविधि सस्कृत में है, यहाँ त्रिनर्बिचप्रतिष्ठा, पञ्जारोप, कूर्मप्रतिष्ठा, रत्नप्रतिष्ठा, और स्थापनाचाप्यप्रतिष्ठा का वर्णन है। मुद्राविधि भी सस्कृत में है। इसमें निम्न-निम्न मुद्राओं का उल्लेख है। इसके पश्चात् ६४ योगनियों के नामों का उल्लेख है। फिर दीर्घयात्रा विधि तिथिविधि और अंगविज्ञासिद्धिविही बताई गई है। अंगविज्ञा की यहाँ साधनाविधि प्रतिपादित की गई है।

इसके अलावा त्रिनवज्ञामसूरि की पोसहविहितपरण, वाष्प-विधि, प्रस्थाप्यानविचारणा, नंदिविधि आदि कितने ही लघुग्रंथ इस विषय पर लिखे गये।<sup>१</sup>

में चवन रहते थे, तीसरी वाराणसी का नाम मदनवाराणसी (मदनपुरा) और चौथी का विजयवाराणसी था। कन्यानयन-महावीरकल्प परिशेष में पालित्तय (पादलिप्त), मल्लवादी, सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्रसूरि और हेमचन्द्रसूरि का उल्लेख है। स्तम्भनकल्पशिलोद्ध में नागार्जुन सूरि का उल्लेख है, उन्हें रत्नविद्या सिद्ध थी। अभयदेवसूरि ने नौ अंगों पर वृत्ति लिखी।

### ( ज ) पट्टावलियाँ

अनेक जैन पट्टावलियाँ भी प्राकृत में लिखी गई हैं। इनमें जैन आचार्य और गुरुओं की परम्परायें दी हुई हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से ये बहुत महत्वपूर्ण हैं। इनमें मुनिमुंदर की गुर्वावलि (यशोविजय जैन ग्रंथमाला, वाराणसी से वीर संवत् २४३७ में प्रकाशित), अचलगच्छीय बृहत्पट्टावलि (जामनगर से वीर संवत् २४५५ में प्रकाशित), पट्टावलिसमुच्चय (दो भागों में, मुनि दर्शनविजय चारित्रस्मारक ग्रंथमाला में सन् १६३३ और सन् १६५० में प्रकाशित), तथा धर्मसागरगणिविरचित और स्वोपज्ञवृत्ति सहित तपागच्छ पट्टावलि (पंन्यास कल्याणविजय जी, भावनगर से सन् १६४० में प्रकाशित) मुख्य हैं। इसी प्रकार खरतर गच्छपट्टावलि, पड्डिवालगच्छीय पट्टावलि (अप्रकाशित) आदि और भी कितनी ही गुर्वावलियाँ लिखी गई हैं जिनका अध्ययन प्राकृत साहित्य के इतिहास की दृष्टि से आवश्यक है।

### ( ट ) प्रबन्ध

प्राकृत में ऐतिहासिक प्रबंधों की भी रचना हुई। इनमें बप्पभट्टिप्रबंध, मल्लवादिप्रबंध, सिद्धसेनप्रबंध आदि मुख्य हैं, ये अप्रकाशित हैं। संस्कृत में जैन आचार्यों ने चतुर्विंशति-प्रबंध (राजशेखर), प्रबधचिंतामणि (मेरुतुंग), प्रभावकचरित (प्रभाचन्द्र), वस्तुपालप्रबंध (राजशेखर) आदि प्रबंधों की रचना की। ये पुरातनप्रबंध भारतवर्ष के इतिहास और प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से अत्यंत उपयोगी हैं।

किया गया है। मधुरा के कुसुमधल, महाधल आदि पाँच स्थलों और धुन्दायन, मंडीरयन, मधुवन आदि चारह धनों के नाम यहाँ गिनाये हैं। विक्रम संवत् ८२६ में श्री धण्डभट्टिसूरि ने मधुरा में श्री वीरबिंद की स्थापना की। जिनभद्रगणि क्षमाभरण न यहाँ के देवनिर्मित स्तूप में देवता की आराधना कर दीमकों से ज्ञाये हुए त्रुटित महानिशीथसूत्र को ठीक किया (मधिर्य)। अन्ध्रावबोधतीयकल्प में मवल्लिआविहार (शकुनिकाविहार) नामक प्रसिद्ध तीर्थ का उल्लेख है। सत्यपुरकल्प में विक्रम संवत् १३५६ में अलावहीन मुसलमान के छोटे भाई उत्सुखों का साधय मन्त्री से प्रेरित हो दिल्ली से गुजरात के लिए प्रस्थान करने का उल्लेख है। अपापाहृतकल्प में बताया है कि महावीर ने साधु-जीवन में ४२ चातुर्मास निमग्नप्रकार से व्यतीत किये— १ अस्थिमाम में, २ चपा और धृष्टचपा में, ३ बैरासी और बाणिय-ग्राम में, ४ नागदा और राजगृह में ६ मिथिला में, २ महिषा में, १ आलमिया में, १ पणियमूमि में, और १ आत्यस्ती में, अंतिम चातुर्मास उन्होंने मध्यमपाषा में हस्तिनाक्ष राजा की कुक्ष-शाखा में व्यतीत किया। यहाँ पालग, मंद, मौयबंरा, पुष्यमित्र, ब्रह्ममित्र-मानुमित्र, नरवाहन, गर्दमिह, शक और विक्रमादित्य राजाओं का काल बताया गया है। अणविकपुस्तिकव अरिष्ट-नेमिकल्प में चारककड, चालुक्य आदि वंशों के राजाओं के नाम गिनाये हैं। उत्पन्नात् गुजरात में अलावहीन मुसलमान का राज्य स्थापित हुआ। कपर्दिगुप्तकल्प में कवठियक्ष की उत्पत्ति बताई है। भाषस्ती नगरी महेठि के नाम से कही जाती थी। वाराणसीनगरीकल्प में मणिकर्णिक घाट का उल्लेख है जहाँ श्रद्धि लोग पश्चात्ति तप किया करते थे। यहाँ भातुवाव, रसवाव, सन्यवाव, मत्र और बिद्या में पंडित तथा शम्भानुरासन, तर्क, नाटक, अलंकार ज्योतिष, ब्रह्ममणि, निमित्तशास्त्र साहित्य आदि में निपुण लोग रसिकों के मन आनन्दित किया करते थे। देववाराणसी में विष्णुनाथ का मंदिर था। राजधानीवाराणसी

संयम, तप और त्याग के उपदेशपूर्वक धर्मकथा का विवेचन किया गया है। धन्य सार्थवाह और उसकी चार पतोहुओ की कहानी एक सुंदर लोककथा है जिसके द्वारा कल्याणमार्ग का उपदेश दिया गया है। इसी प्रकार मयूरी के अडे, दो कछुए, तुवी, नदीफल वृक्ष, कालियद्वीप के अश्व आदि दृष्टांतों द्वारा धार्मिक उपदेश दिया है। जिनपालित और जिनरक्षित का आख्यान ससार के प्रलोभनों से बचने के लिये एक सुंदर आख्यान है। तालाब के मेढक और समुद्र के मेढक का संवाद उल्लेखनीय है। सूत्रकृतांग मे कमलों से आच्छादित सुन्दर पुष्करिणी के दृष्टांत द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। इस पुष्करिणी के बीचोंबीच एक अत्यंत सुन्दर कमल लगा हुआ है। चार आदमी चारों दिशाओं से इसे तोड़ने के लिये आते हैं, लेकिन सफल नहीं होते। इतने मे किनारे पर खड़ा हुआ कोई मुनि इस कमल को तोड़ लेता है। आख्यानसंबंधी दूसरी महत्वपूर्ण रचना है उत्तराध्ययनसूत्र। यह एक धार्मिक काव्य है जिसमें उपमा, दृष्टांत तथा विविध आख्यानों और संवादों द्वारा बड़ी मार्मिक भाषा मे त्याग और वैराग्य का उपदेश दिया है। नमिप्रव्रज्या, हरिकेश-आख्यान, चित्तसंभूति की कथा, मृगापुत्र का आख्यान, रथनेमी और राजीमती का संवाद, केशी-गौतम का संवाद, अनाथी मुनि का वृत्तान्त, जयघोष मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का संवाद आदि कितने ही आख्यान और संवाद इस सूत्र मे उल्लिखित हैं जिनके द्वारा निर्ग्रन्थ प्रवचन का विवेचन किया गया है। मरियल घोड़े के दृष्टांत द्वारा बताया है कि जैसे किसी मरियल घोड़े को बार-बार चाबुक मार कर चलाना पडता है, वैसे ही शिष्य को बार-बार गुरु के उपदेश की उपेक्षा न करनी चाहिये। एडक (मेढा) के दृष्टांत द्वारा कहा है कि जैसे किसी मेढे को खिला-पिलाकर पुष्ट किया जाता है, और किसी अतिथि का स्वागत करने के लिये उसे मारकर अतिथि को खिला दिया जाता है, यही दशा अधर्मिष्ठ जीव की होती है। विपाकश्रुत मे पाप-पुण्य-संबंधी कथाओं का



## छठा अध्याय

### प्राकृत कथा-साहित्य

( ईसवी सन् की ४वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक )

#### कथाओं का महत्व

कहानी की कला अत्यंत प्राचीन काल से चली आती है। हर देश की अपनी-अपनी लोककथाएँ होती हैं और जो देश लोककथाओं से खिलना ही समुद्र है, वतना ही वह सम्य और सुसम्पन्न माना जाता है। हमारे देश का कथा-साहित्य काफी संपन्न है। इस साहित्य में अनेकानेक कथाएँ, धार्ताएँ, आख्यान, दृष्टांत, उपमा, उदाहरण आदि मिलते हैं जो शिक्षाप्रद होने के साथ-साथ प्रेरणादायक और मनोरंजक भी हैं। ऋग्वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, महाभारत, रामायण आदि में कितनी ही बोधप्रद और मनोरंजक कथानक हैं। बौद्धों की जातककथाएँ कथा-साहित्य का अनुपम भंडार हैं। पैशाची भाषा में लिखी हुई गुणाक्ष की बहकड़ा ( बृहत्कथा ) कहानियों का अक्षय कोष ही था। जैन विद्वान् पूर्णभद्रसूरि का संस्कृत में लिखा हुआ पंचतंत्र तो इतना लोकप्रिय हुआ कि आगे चलकर पाठक मही भूल गये कि वह किसी जैन विद्वान की रचना हो सकती है। वस्तुतः बिना पढ़े-लिखे अथवा कम पढ़े लिखे तथा बालक और अज्ञ लोगों को बोध देने के लिये कहानी सर्वोत्कृष्ट साधन है और वह भी यदि उन्हीं की भाषा में सुनाई जाय।

#### आगम-साहित्य में कथाएँ

प्राचीन जैन आगमों में कथा-साहित्य की दृष्टि से नायायम्भ कहाँ का अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। यहाँ उदाहरण, दृष्टांत, उपमा, रूपक, संवाद और लोकप्रचलित कथा-कहानियों द्वारा

संयम, तप और त्याग के उपदेशपूर्वक धर्मकथा का विवेचन किया गया है। धन्य सार्थवाह और उसकी चार पतोहुओं की कहानी एक सुंदर लोककथा है जिसके द्वारा कल्याणमार्ग का उपदेश दिया गया है। इसी प्रकार मयूरी के अडे, दो कछुए, तुवी, नदीफल वृक्ष, कालियद्वीप के अश्व आदि दृष्टांतों द्वारा धार्मिक उपदेश दिया है। जिनपालित और जिनरक्षित का आख्यान ससार के प्रलोभनों से बचने के लिये एक सुंदर आख्यान है। तालाब के मेढक और समुद्र के मेढक का संवाद उल्लेखनीय है। सूत्रकृतांग में कमलों से आच्छादित सुन्दर पुष्करिणी के दृष्टांत द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। इस पुष्करिणी के बीचोंबीच एक अत्यंत सुन्दर कमल लगा हुआ है। चार आदमी चारों दिशाओं से इसे तोड़ने के लिये आते हैं, लेकिन सफल नहीं होते। इतने में किनारे पर खड़ा हुआ कोई मुनि इस कमल को तोड़ लेता है। आख्यानसंबन्धी दूसरी महत्वपूर्ण रचना है उत्तराध्ययनसूत्र। यह एक धार्मिक काव्य है जिसमें उपमा, दृष्टांत तथा विविध आख्यानों और संवादों द्वारा बड़ी मार्मिक भाषा में त्याग और वैराग्य का उपदेश दिया है। नमिप्रब्रज्या, हरिकेश-आख्यान, चित्तसंभूति की कथा, मृगापुत्र का आख्यान, रथनेमी और राजीमती का संवाद, केशी-गौतम का संवाद, अनाथी मुनि का वृत्तान्त, जयघोष मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का संवाद आदि कितने ही आख्यान और संवाद इस सूत्र में उल्लिखित हैं जिनके द्वारा निर्ग्रन्थ प्रवचन का विवेचन किया गया है। मरियल घोड़े के दृष्टांत द्वारा बताया है कि जैसे किसी मरियल घोड़े को बार-बार चाबुक मार कर चलाना पड़ता है, वैसे ही शिष्य को बार-बार गुरु के उपदेश की उपेक्षा न करनी चाहिये। एडक (मेढा) के दृष्टांत द्वारा कहा है कि जैसे किसी मेढे को खिला-पिलाकर पुष्ट किया जाता है, और किसी अतिथि का स्वागत करने के लिये उसे मारकर अतिथि को खिला दिया जाता है, यही दशा अधर्मिष्ठ जीव की होती है। विपाकश्रुत में पाप-पुण्य-संबन्धी कथाओं का

घर्षण है जो अशुभ कर्म से हटाकर शुभ कर्म की ओर प्रवृत्त करती है।

### आगमों की व्याख्याओं में कथार्ये

आगमों पर लिखी हुई व्याख्याओं में कथा-साहित्य काफी पल्लवित हुआ। नियुक्ति-साहित्य में कथानक, आख्यान, उदाहरण और दृष्टांत आदि का गाथाओं के रूप में संग्रह है। सुभाषित, सूक्ति और कहीं-कहीं ममस्यापूर्ति भी यहाँ विस्तार दे जाती है। गांधार भाषक, वोसलिपुत्र, स्थूलभद्र, काळक, करकंडू, सुगापुत्र, मेतार्ये, चिखारीपुत्र, सुगावती, मुमत्र आदि कितने ही धार्मिक और पौराणिक आख्यान यहाँ संग्रहीत हैं, जिनके ऊपर आगे चलकर स्वतंत्र कथाग्रन्थ लिखे गये। योग्य-अयोग्य शिष्य का लक्षण समझने के लिये गाय, बंधन की मेरी, चेटी, भाबक, बहिर, गोह और टंकण इरा के स्लेख्य आदि के दृष्टांत उपस्थित किये गए हैं। सर्वप्रथम हमें इस साहित्य में भीत्यक्तिकी, बैनयिकी, क्षमिकी और पारिणामिकी नाम की बुद्धियों के विराट उदाहरण मिलते हैं जिनमें लोक-प्रचलित कथाओं का समावेश है। इस सम्बन्ध में रोहक का कौशल विस्ताने के लिये शिला, मंडा, कुक्कुट, तिल, बाखू की रम्सी, हाथी, कूप, वनखंड और पायस आदि के मनोरंजक कथानक लिये हैं जिनमें बुद्धि को परखनेवाली अनेक प्रहेलिकाएँ बलिष्ठित हैं। नियुक्ति की भाँति सभित्त शैली में लिखे गये माध्य-साहित्य में भी अनेक कथानक और दृष्टांतों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया गया है। भूतों का मनोरंजक आख्यान इस साहित्य में उपलब्ध होत हैं। ब्राह्मणों के अतिरिक्त पौराणिक आख्यानो पर यहाँ तीव्र व्यंग्य लक्षित होता है। माधुओं को धम म स्थिर रहन के लिए लाज में प्रचलित अनेक कथाओं का प्ररूपण किया गया है। पशुपदी ब्राह्मणों की कथा का माध्यम ३३ शिष्यों को आचार्य की सपा-सुम्पा में रत रहन का उपदेश है। अनेक राजाओं, राम

मंत्रियों, व्यापारियों तथा चोरो आदि के सरस आख्यान इस साहित्य में उल्लिखित हैं। चूर्णी-साहित्य के गद्यप्रधान होने से इस काल में कथा-साहित्य को एक नया मोड़ मिला। जिनदास-गणि की विशेषनिशीथचूर्णी में लौकिक आख्यायिकाओं में परवाहणदत्तकथा, लोकोत्तर आख्यायिकाओं में तरंगवती, मलयवती और मगधसेना, आख्यानों में धूर्ताख्यान, शृंगारकाव्यों में सेतु तथा कथाओं में वसुदेवचरित और चेटककथा का उल्लेख है, जिससे इस काल में कथा-साहित्य की संपन्नता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। दुर्भाग्य से एकाध ग्रन्थ को छोड़कर प्राकृत कथाओं का यह विपुल भंडार आजकल उपलब्ध नहीं है। अनेक ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक, धार्मिक और लौकिक कथाएँ तथा अनुश्रुतियाँ इस साहित्य में देखने में आती हैं। परंपरागत कथा-कहानियों के साथ-साथ नूतन अभिनव कहानियों की रचना भी इस काल में हुई। अतएव वज्रस्वामी, दशपुर की उत्पत्ति, चेलना का हरण, कूणिक का वृत्तांत, कूणिक और चेटक का युद्ध आदि वृत्तांतों के साथ-साथ ब्राह्मण और उसकी तीन कन्याएँ, धनवान और दरिद्र वणिक्, हाथी और दो गिरगिट, पर्वत और महामेघ की लड़ाई, ककड़ी बेचनेवाला और धूर्त, सिद्धपुत्र के दो शिष्य, और हिंगुशिव व्यतर आदि सैकड़ों मनोरंजक और बोधप्रद लौकिक आख्यान इस समय रचे गये। साधुओं के आचार-विचारों को सुस्पष्ट करने के लिये यहाँ अनेक उदाहरण दिये गये हैं। साधु-साध्वियों के प्रेम-संवाद भी जहाँ-तहाँ दृष्टिगोचर हो जाते हैं।

टीका-साहित्य तो कथा-कहानियों का अक्षय भंडार है। इन टीकाओं के संस्कृत में होने पर भी इनका कथाभाग प्राकृत में ही लिखा गया है। आवश्यक और दशवैकालिक आदि सूत्रों पर टीका लिखनेवाले याकिनीसूनु हरिभद्र (ईसवी सन् ७०५-७७५) ने आगे चलकर समराइचकहा, और धूर्ताख्यान जैसे कथा-ग्रन्थों की रचना कर जैन कथा-साहित्य को समृद्ध

वर्णन है जो अशुभ कर्म से हटाकर शुभ कर्म की ओर प्रवृत्त करती है।

### आगमों की व्याख्याओं में कथायें

आगमों पर लिखी हुई व्याख्याओं में कथा-साहित्य काफी प्रभावित हुआ। नियुक्ति-साहित्य में कथानक, आख्यान, उदाहरण और दृष्टांत आदि का गाथाओं के रूप में संग्रह है। सुभाषित, सूक्ति और कहीं-कहीं समस्यापूर्ति भी यहाँ दिखाई दे जाती है। गांधार भावक, सोसलिपुत्र, स्थूलभद्र, कालक, करकद्व, मृगापुत्र, मेताय, बिसावीपुत्र, मृगावती, सुमन्त आदि कितने ही धार्मिक और पौराणिक आख्यान यहाँ संग्रहित हैं, जिनके ऊपर आगे चलकर स्वतंत्र कथाग्रन्थ लिखे गये। योग्य-अयोग्य शिष्य का लक्षण समझने के लिये गाय, चर्वन की मेरी, चेटी, भावक, बधिर, गोह और टकण देश के श्लेच्छ आदि के दृष्टांत उपस्थित किये गए हैं। सर्वप्रथम हम इस साहित्य में औत्पत्तिकी, वैनयिकी, क्षमिकी और पारिणामिकी नाम की बुद्धियों के विराट् उदाहरण मिलते हैं जिनमें लोक-प्रचलित कथाओं का समावेश है। इस सम्बन्ध में रोहक का कौराल दिखाने के लिये शिला, मंडा, कुम्कुट, तिल, जाल की रस्ती, हाथी, घूष, घनस्रष्ट और पायस आदि के मनोरंजक कथानक दिये हैं जिनमें बुद्धि को परखनेवाली अनेक प्रहेलिकाएँ उल्लिखित हैं। नियुक्ति की भाँति सन्निध शैली में लिखे गये भाष्य-साहित्य में भी अनेक कथानक और दृष्टांतों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया गया है। पृत्तों के मनोरंजक आख्यान इस साहित्य में उपलब्ध होते हैं। प्राक्यों के अतिरजित पौराणिक आख्यानों पर यहाँ तीव्र व्यंग्य सन्निहित होता है। साधुओं का घम में स्थिर रहन के लिए नाक में प्रचलित अनक कथाओं का प्ररूपण किया गया है। पशुपंथी प्राद्यों की कथा के माध्यम से शिष्यों को आचार्य की सत्ता-सुमृता में रत रहन का उपदेश है। अनेक उदाहरणों, घम

के भेद से कथाओं को चार भागों में विभक्त किया है। अर्थोपार्जन की ओर अभिमुख करनेवाली कथा को अर्थकथा, काम की ओर प्रवृत्त करनेवाली कथा को कामकथा, क्षमा-मार्दव-आर्जव आदि सद्गुण की ओर ले जानेवाली कथा को धर्मकथा, तथा धर्म, अर्थ और काम का प्रतिपादन करनेवाली, काव्य, कथा और ग्रन्थ के अर्थ का विस्तार करने-वाली, लौकिक और धार्मिकरूप में प्रसिद्ध तथा उदाहरण, हेतु और कारण से युक्त कथा को सकीर्णकथा कहा है। अधम, मध्यम और उत्तम के भेद से श्रोताओं के तीन भेद किये हैं। इस कृति में कुण्ड में लटकते हुए पुरुष, तथा सर्प और मेढक के दृष्टांत द्वारा लेखक ने जीवन की क्षणभंगुरता का प्रतिपादन किया है, और निर्वृत्तिपुर (मोक्ष) में पहुँचने का मार्ग बताया

में विभक्त किया है—आक्षेपणी, विक्षेपिणी, सवेदिनी और निर्वेदिनी। सुदसणाचरित्य के कर्ता देवेन्द्रसूरि को यही विभाजन मान्य है। मनोनु-कूल विचित्र और अपूर्व अर्थवाली कथा को आक्षेपणी, कुशास्त्रों की ओर से उदासीन करनेवाली मन के प्रतिकूल कथा को विक्षेपिणी, ज्ञान की उत्पत्ति में कारण मन को मोक्ष की ओर ले जानेवाली कथा को सवेदिनी, तथा वैराग्य उत्पन्न करनेवाली कथा को निर्वेदिनी कथा कहा गया है। सिद्धि की उपमितिभवप्रपञ्चकथा (प्रस्ताव १) भी देखिये। हेमचन्द्र आचार्य ने काव्यानुशासन (८ ७-८) में आख्यायिका और कथा में अन्तर बताया है। आख्यायिका में उच्छ्वास होते हैं और वह संस्कृत गद्य में लिखी जाती है, जैसे हर्षचरित, जब कि कथा कभी गद्य में (जैसे कादम्बरी), कभी पद्य में (जैसे लीलावती) और कभी संस्कृत, प्राकृत, मागधी, शौरसेनी, पेशाची और अपभ्रंश भाषाओं में लिखी जाती है। उपाख्यान, आख्यान, निदर्शन, प्रवहिका, मयहिका, मणिकुल्या, परिकथा, खडकथा, सफलकथा और वृहत्कथा-ये कथा के भेद बताये गये हैं। साहित्यदर्पण (६ ३३४-५) भी देखिये।

बनाया। ११वीं सदी के सुप्रसिद्ध टीकाकार वादियेतास शांतिसूरि की उत्तराध्ययन सूत्र पर लिखी हुई टीका पाइय ( प्राकृत ) के नाम से ही कही जाती है। इसी टीका को आधार मान कर नेमिचन्द्रसूरि ने उत्तराध्ययन सूत्र पर सुखबोधा टीका की रचना की। आगे चलकर इन आचार्य ने और आस्रवेय सूरि ने आस्थान मणिक्रोप जैसा महत्त्वपूर्ण कथा-ग्रन्थ लिखा जिसमें जैनधर्मसम्बन्धी चुनी हुई उत्कृष्ट कथा-कहानियों का समावेश किया गया। अनुयाग-द्वारा सूत्र के वृत्तिकार मल्लिकारी हेमचन्द्र ने भवभाषना और उपद्रवा मालाप्रकरण जैसे कथा-ग्रन्थ लिखकर कथा-साहित्य के सत्रन में अभिवृद्धि की। अन्य भी अनेक आस्थान और कथानक इस काल में लिखे गये। इस प्रकार आगम-साहित्य में वर्णित धार्मिक और लौकिक कथाओं के आधार पर उत्तरकासीन प्राकृत कथा-साहित्य उत्तरोत्तर विकसित होकर वृद्धि को प्राप्त हो गया।

### कथाओं के रूप

प्राकृत कथा-साहित्य का काल ईसवी सन् की लगभग चौथी शताब्दी से लेकर साधारणतया १६वीं-१७वीं शताब्दी तक चलता है। इसमें कथा, उपकथा, अंतर्कथा, आस्थान, आस्था यिका, उवाहरण, दृष्टान्त, पृत्तांत और चरित आदि के भेद से कथाओं के अनेक रूप दृष्टिगोचर होते हैं। कथाओं को मनोरंजक बनाने के लिये उनमें विविध संवाद, वृद्धि की परीक्षा, पाक्षीशालय, प्रभोत्तर, उत्तर-प्रत्युत्तर, दलिका, प्रहेलिका, समस्यापूर्ति, सुभाषित, सृष्टि, कथावस्तु, तथा गीत, प्रगीत, विष्णुगीतिका, चपरी, गाथा, छंद आदि का उपयोग किया गया है। वसुदेवहिण्डी में आख्यायिका-पुस्तक, कथाविज्ञान और व्याख्यान का उल्लेख मिलता है। हरिभद्रसूरि ने समराजकथा ( पृ० २ ) में सामान्य रूप से अधकथा, कामकथा, धर्मकथा और महीनकथा<sup>१</sup>

१ उद्योतनसूरि ने बुद्धचर्यामाला में कथाओं को तीन भेद बताये हैं—धर्मकथा, अर्थकथा और कामकथा; फिर धर्मकथा को चार भागों

## जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण

मात्स्य होता है कि इस समय वेद और ब्राह्मणों को प्रमुखता देनेवाली अतिरजित कल्पनाओं से पूर्ण ब्राह्मणों की पौराणिक कथा-कहानियों से लोगों का मन ऊब रहा था।<sup>१</sup> अतएव कथा-साहित्य में एक नये मोड़ की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था। विमलसूरि वाल्मीकिरामायण के अनेक अंशों को कल्पित और अविश्वसनीय मानते थे और इसलिये जैन रामायण का व्याख्यान करने के लिये पउमचरिय की रचना करने में वे प्रेरित हुए। धूर्ताख्यान में तो ब्राह्मणों की पौराणिक कथाओं पर एक अभिनव शैली में तीव्र व्यंग्य किया गया है। लेकिन प्रश्न था कि त्याग और वैराग्यप्रधान जैनधर्म के उपदेशों को कौन-सी प्रभावोत्पादक शैली में प्रस्तुत किया जाय जिससे पाठकगण जैन कथाकारों की ललित वाणी सुनकर उनके आख्यानों की ओर आकर्षित हो सकें। जैन मुनियों को शृंगार आदि कथाओं के सुनने और सुनाने का निषेध था, और इधर पाठकों को साधारणतया इसी प्रकार की कथाओं में रस की उपलब्धि होती थी। वसुदेवहिण्डीकार ने इस संबंध में अपने विचार व्यक्त किये हैं—

सोऊण लोइयाणं णरवाहनवत्तादीणं कहाओ कामियाओ लोगो एगतेण कामकहासु रज्जंति । सोग्गाइपहदेसिय पुण धम्मं सोउ पि नेच्छति य जरपित्तवसकडुयमुहो इव गुलसकरखडमच्छ-डियाइसु विपरीतपरिणामो । धम्मत्थकामकलियाणि य सुहाणि धम्मत्थकामाण य मूल धम्मो, तम्मि य मदत्तरो जणो, त जह

१. प्रवधचित्तामणिकार ने इस ओर इंगित किया है—

भृश श्रुतत्वाच्च कथा पुराणा

प्रीणति चेतासि तथा बुधानाम् ॥

—पौराणिक कथाओं के बार-बार श्रवण करने से पंडित जनों का चित्त प्रसन्न नहीं होता ।



है। हरिमित्र का धूर्तकथान तो हास्य, व्यंग्य और विनोद का एकमात्र कथा-संघ है। हरिमित्रसूरि का उपदेशापव धर्मकथानुयोग की एक दूसरी रचना है। कुमाल कथाकार हरिमित्रसूरि ने अपनी इस महत्त्वपूर्ण रचना को दृष्टांतों, उदाहरणों, रूपकों, विविध मनोरंजक संभावों, प्रतिपादी को परास्त कर देनेवाले मुँहवोड़ उक्तों, धूर्तों के आख्यानो, सुमापितों और उक्तियों द्वारा सुसज्जित किया है। कुवलयमाला के रचयिता उद्योतनसूरि (इसवीं स. ७०६) भी एक उबकोटि के समर्थ कलाकार हो गये हैं। उन्होंने अपनी रचना में अनेक लोक-प्रचलित देशी भाषाओं का उपयोग किया है। कथामुद्री को नवधू के समान अलंकारसहित, सुंदर, ललित पदावलि से विभूषित, मृदु और मंजु संज्ञाओं से युक्त और सहृदय जनो को आनन्ददायक घोषित कर कथा-साहित्य को उन्होंने लोकप्रिय बनाया है। लेखक की यह अनुपम कृति अनेक हृदयग्राही वृत्तों, काव्य-कलाओं, प्रेमाख्यानों, संभावों, और समस्या-पूर्ति आदि से सजीव हो उठी है। मुदंसणाचरिय के कर्ता देवेन्द्रसूरि ने रात्रिकथा, लीकथा, मच्छकथा और जनपदकथा नाम की चार विक्रमाओं का त्याग करके धर्मकथा के भवण को हितप्रदरी पताया है। सोमप्रमसूरि ने कुमारपालप्रतिबाध का कुछ अंश धार्मिक कथाचक्र रूपक काव्य में प्रस्तुत किया है जिसमें जीव, मन और इन्द्रियों का पारम्परिक बातालाप बहुत ही सुंदर बन पड़ा है। इसके अतिरिक्त दिनधर सूरि का कथाकोषप्रकरण, नमिषन्दमूरि और धृतिहार आश्रय सूरि का आख्यानमणिकाप, गुणचन्द्रगणि का कथारत्नकोष तथा प्राकृतकथामगद आदि रचनायें कथा-साहित्य की निधि हैं। इसी प्रकार हरिमित्रसूरि का उपदेशापव, धर्मदासगणि का उपदेशमाला जयसिंहमूरि का उपदेशरत्नमाला और मल्लिकार्जुनसूरि का उपदेशमालाप्रकरण आदि संघ उपदेशाप्रधान कथाओं का अनुपम संग्रह है जिसमें जैनधर्म की मैकड़ों-द्वारा धार्मिक और साहित्य कथायें समिश्रित हैं।

## जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण

मालूम होता है कि इस समय वेद और ब्राह्मणों को प्रमुखता देनेवाली अतिरजित कल्पनाओं से पूर्ण ब्राह्मणों की पौराणिक कथा-कहानियों से लोगों का मन ऊब रहा था।<sup>१</sup> अतएव कथा-साहित्य में एक नये मोड़ की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था। विमलसूरि वाल्मीकिरामायण के अनेक अंशों को कल्पित और अविश्वसनीय मानते थे और इसलिये जैन रामायण का व्याख्यान करने के लिये पउमचरिय की रचना करने में वे प्रेरित हुए। धूर्ताख्यान में तो ब्राह्मणों की पौराणिक कथाओं पर एक अभिनव शैली में तीव्र व्यंग्य किया गया है। लेकिन प्रश्न था कि त्याग और वैराग्यप्रधान जैनधर्म के उपदेशों को कौन-सी प्रभावोत्पादक शैली में प्रस्तुत किया जाय जिससे पाठकगण जैन कथाकारों की ललित वाणी सुनकर उनके आख्यानों की ओर आकर्षित हो सकें। जैन मुनियों को शृंगार आदि कथाओं के सुनने और सुनाने का निषेध था, और इधर पाठकों को साधारणतया इसी प्रकार की कथाओं में रस की उपलब्धि होती थी। वसुदेवहिण्डीकार ने इस संबंध में अपने विचार व्यक्त किये हैं—

सोऊण लोइयाणं णरवाहनदत्तादीणं कहाओ कामियाओ लोगो एगतेण कामकहासु रज्जंति । सोग्गइपह्देसियं पुण धम्म सोउ पि नेच्छति य जरपित्तवसकहुयमुहो इव गुलसक्करखडमच्छ-  
डियाइसु विपरीतपरिणामो । धम्मत्थकामकलियाणि य सुहाणि धम्मत्थकामाण य मूलं वम्मो, तम्मि य मदत्तरो जणो, त जह

१. प्रवचचिंतामणिकार ने इस ओर इंगित किया है—

मृश श्रुतस्वाश कथा पुराणा

प्रीणति चेत्तासि तथा बुधानाम् ॥

—पौराणिक कथाओं के बार-बार श्रवण करने से पंडित जनों का चित्त प्रसन्न नहीं होता ।

णाम कोई वेओ आठरं अमयतमहपाणपरंमुह ओसडमिति  
 धवियलर्यं मणोभिलासियपाणधवएसेण उसरहं व पग्जेति । अमकहा  
 रतहितयस्स अणस्म सिंगारकहावसेण धम्म चेव परिकहेमि ।<sup>१</sup>

—नरयाहनवत्त आदि लौकिक काम-कथायें सुनकर लोग  
 पश्चांत में कामकथाओं का आनन्द लेते हैं। व्यवस्थित से यदि  
 किसी रोगी का मुँह कड़ुआ हो जाये तो जैसे उसे गुड़, शक्कर, साँड़  
 और मत्स्यंशिका ( घूर ) आदि भी कड़ुषी लगती है, वैसे ही  
 सुगति को ले जानेवाले धर्म को सुनने की लोग इच्छा नहीं  
 करते। धर्म, अर्थ और काम से ही सुख की प्राप्ति होती है,  
 तथा धर्म, अर्थ और काम का मूल है धर्म, और इसमें लोग  
 मंदतर रहते हैं। असुत औपस को पीन की इच्छा न करनेवाले  
 किसी रोगी को जैसे कोई वैद्य मनोमिलापित पस्तु देने के बहान  
 उसे अपनी औपस भी दे देता है, वसी प्रकार जिन लोगों का  
 हृदय कामकथा के भवण करने में सलग्न है, उन्हें शृंगारकथा  
 के बहान में अपनी इस धमकथा का भवण करता है।

### प्रेमाख्यान

कहने की आवश्यकता नहीं कि इन सब बातों को सोचकर  
 जैन आचार्यों ने अपनी धमकथाओं में शृंगाररस से पूरा  
 प्रेमाख्यानों का समावेश कर उन्हें लोकोपशमी बनाया। वस्तु  
 यह हुआ कि उनकी रचनाओं में मदन महोत्सवों का वर्णन जोड़  
 गया और धर्मत शीड़ाओं आदि का प्रेमपूज चित्र उपस्थित किया  
 जाना लगा। ऐसे रोमांचकारी अपमरों पर कोई युवक किसी  
 पाटरी को देखकर अपना भान द्वा बैठता, और कामग्रर से  
 पीड़ित रहने लगता युवती की भी यही दशा होती। कपूर,  
 चन्दन और जलसिंचित नाभपूज आदि सब उसका शीतापचार  
 किया जाता। शुभरूप से प्रेम-व्यथिकाओं का आदान-प्रदान आरंभ

१ समुद्रबहिष्ठी भाग २ मुनि त्रिनिवित्रव त्री क वर्णन महोत्सव  
 सं० १९६४ में 'बुधन्यमादा' द्वारा से उद्धृत।

हो जाता। फिर माता-पिता को इस प्रेमानुराग का समाचार मिलते ही प्रीतिदान आदि के साथ दोनों का विवाह हो जाता, और इस प्रकार विप्रलम्भ सयोग में बदल जाता। कभी किसी युवती की सर्पदश से रक्षा करने या उसे उन्मत्त हाथी के आक्रमण से बचाने के उपलक्ष्य में कन्या के माता-पिता किसी युवक के बल व पौरुष से मुग्ध हो उसे अपनी कन्या दे देते। किसी सुंदर और गुणसम्पन्न राजा या राजकुमार को प्राप्त करने के लिये भी कन्यायें लालायित रहतीं और इसके लिए स्वयंवर का आयोजन किया जाता। कितनी ही बार प्रेम हो जाने पर, माता-पिता की अनुमति न मिलने से युवक और युवती अन्यत्र जाकर गार्ध्व विवाह कर लेते। शृङ्गारकथा-प्रधान वसुदेवहिण्डी का धम्मिल्लकुमार रतिक्रीड़ा में कुशलता प्राप्त करने के लिये वसन्त-सेना नाम की गणिका के घर रहने लगता है। कुवलयमाला में प्रेम और शृङ्गाररसपूर्ण अनेक विस्मयकारक चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। वासभवन में प्रवेश करते समय कुवलयमाला और उसकी सखियों के बीच प्रश्नोत्तर होते हैं। तत्पश्चात् वर-वधू प्रेमालाप, हास्य-विनोद और कामकेलिपूर्वक मिलन की प्रथम रात्रि व्यतीत करते हैं। कथाकोषप्रकरण में भी प्रेमालाप के उत्कट प्रसंग उपस्थित किये हैं। ज्ञानपचमीकहा, सुरसुदरीचरित और कुमारपालचरित में जहाँ-तहाँ प्रेम और शृङ्गाररस-प्रधान उक्तियाँ दिखाई दे जाती हैं। प्राकृतकथासंग्रह में सुंदरी देवी का आख्यान एक सुंदर प्रेमाख्यान कहा जा सकता है। सुंदरी देवी विक्रम राजा के गुणों का श्रवण कर उससे प्रेम करने लगती है। उसके पास वह एक तोता भेजती है। तोते के पेट में से एक सुंदर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ एक पत्र निकलता है। पत्र पढ़कर विक्रमराजा सुंदरी देवी से मिलने के लिये व्याकुल हो उठता है, और तुरत ही रत्नपुर के लिये प्रस्थान करता है। अन्त में दोनों का विवाह हो जाता है। रयणसेहरीकहा विप्रलम्भ और सयोग का एक सरस आख्यान है। रत्नपुर का रत्नशेखर

नाम का राजा सिंहलद्वीप की कन्या रत्नवती के रूप की प्रशंसा सुनकर उस पर मुग्ध हो जाता है। राजा का मंत्री एक जोगिनी का रूप बनाकर सिंहलद्वीप पहुँचता है और राजकुमारी से मिलता है। तत्पश्चात् राजा वहाँ छुट्टी करन के लिये कामदेव के मंदिर में जाता है। दोनों की दृष्टि एक होती है, परस्पर प्रमोदित होते हैं और अन्त में वियोग संयोग में परिणत हो जाता है।<sup>१</sup> तरंगवती, मलयवती और मगधसेना के साथ, बन्धुमती और सुलोचना नामक कथाप्रबोधों का भी उल्लेख जैन विद्वानों ने किया है। ये प्रेमाख्यान शृंगाररस-प्रधान रहे होंगे, दुर्भाग्य से अभी तक ये अनुपलब्ध हैं। इससे यही सिद्ध होता है कि जैन आचार्यों द्वारा लिखे गये कथा-ग्रंथ यद्यपि धर्मकथा को मुख्य मानकर ही लिखे गये, लेकिन अपनी रचनाओं को लोकप्रिय बनाने के लिये प्रेम और शृंगार को भी उन्होंने इन रचनाओं में बड़े स्थान दिया।

### विविध वर्णन

किसी लौकिक महाकाव्य या उपन्यास की भाँति प्राकृत कथा-ग्रंथों में भी शत्रुओं, वन, अटपी, उद्यान, जलक्रीडा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सूर्यास्त, नगर, राजा, सैनिकों का युद्ध भीलों का आक्रमण, मदन महोत्सव, सुतजन्म, विवाह, स्वर्ग्वर, कीदरज, जैन मुनियों का नगरी में आगमन, दीक्षाविधि आदि विषयों का सरस वर्णन उपलब्ध होता है। ज्योतनसूरि ने कुयल्लयमाला में भिज्जया नगरी के किसी छात्रों के मठ का अत्यंत स्वभाविक चित्रण किया है। इस मठ में लाट, कर्णाटक, महाराष्ट्र, भीकठ, सिंधु, मासब सीराष्ट्र आदि दूर-दूर देशों से आये हुए छात्र लज्जुटियुद्ध, बाहुयुद्ध, आलेख्य, गीत, नृत्य, वादित्त और मांड आदि विद्याओं की शिक्षा प्राप्त किया करते थे। ये बड़े बुद्धिनीत

१. मरिक्कुमुहम्मद आपसी का पद्यावत इस प्रेमाख्यान काव्य से प्रभावित जान पड़ता है।

और गर्विष्ठ थे, तथा सुंदर युवतियों पर दृष्टिपात करने के लिये लालायित रहा करते थे। समस्यापूर्ति द्वारा कुवलयमाला को प्राप्त करने के संबंध में उनसे जो पारस्परिक वार्तालाप होता है वह छात्रों की मनोवृत्ति का सुंदर चित्र उपस्थित करता है। व्यापारी लोग अपने प्रवहणों में विविध प्रकार का माल भर कर चीन, सुवर्णभूमि, और टकण आदि सुदूर देशों की यात्रा करते थे। वेडिय ( वेडा ), वेगड, सिल्ल ( सित = पाल ), आवत्त ( गोल नाव ), खुरप्प ( होडी ), बोहित्थ, खरकुल्लिय आदि अनेक प्रकार के प्रवहणों का उल्लेख यहाँ मिलता है। कुवलयमाला में गोल्ल, मगध, अतर्वेदी, कीर, ढक्क, सिधु, मरु, गुर्जर, लाट, मालवा आदि देशों के रहनेवाले वणिकों का उल्लेख है जो अपने-अपने देशों की भाषाओं में बातचीत करते थे। गुणचन्द्र-गणि ने वाराणसी नगरी का सुंदर वर्णन किया है, यहाँ के ठग उस समय भी प्रसिद्ध थे।

### सामान्य जीवन का चित्रण

जैन प्राकृत-कथा-साहित्य में राजा, मंत्री, श्रेष्ठी, सार्थवाह, और सेनापति आदि केवल नायकों का ही नहीं, बल्कि भारतीय जनता के विभिन्न वर्गों के सामान्य जीवन का बड़ी कुशलता के साथ चित्रण किया गया है जिससे भारतीय सभ्यता के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। हरिभद्रसूरि ने उपदेशपद में किसी सज्जन पुरुष के परिवार का बड़ा दयनीय चित्र खींचा है। उस बेचारे के घर में थोड़ा सा सत्तु, थोड़ा सा घी-शकर और थोड़ा सा दूध रक्खा हुआ था, लेकिन दुर्भाग्य से सभी चीजें ज़मीन पर बिखर गईं, और उसे फाके करने की नौबत आ पहुँची। ऐसी हालत में मित्रता करके, राजा की सेवा-टहल करके, देवता की आराधना करके, मंत्र की सिद्धि करके, समुद्र-यात्रा करके तथा बनिज-व्यापार आदि द्वारा अपथ्यार्जन करने को प्रधान बताया गया है ( कुवलयमाला )। रत्नचूडचरित्र के कर्ता ने ईश्वरी नाम की सेठानी के कटु स्वभाव का बड़ा जीता-

नाम का राजा सिंहलद्वीप की कन्या रत्नवती के रूप की प्रशंसा सुनकर उस पर मुग्ध हो जाता है। राजा का मंत्री एक जोगिनी का रूप बनाकर सिंहलद्वीप पहुँचता है और राजकुमारी से मिलता है। तत्पश्चात् राजा वहाँ शूराश्रीका करने के लिये कामदेव के मंदिर में जाता है। दोनों की दृष्टि एक होती है, परस्पर प्रमोत्तर होते हैं और अन्त में वियोग संयोग में परिणत हो जाता है।<sup>१</sup> तरंगवती, मलयवती और मगधसेना के साथ, बन्धुमती और सुलोचना नामक कथामयों का भी उल्लेख जैन विद्वानों ने किया है। ये प्रेमाख्यान शृंगाररस-प्रधान रहे होंगे, दुर्भाग्य से अभी तक ये अनुपलब्ध हैं। इससे यही निश्चय होता है कि जैन आचार्यों द्वारा लिखे गये कथा-ग्रंथ यद्यपि धर्मकथा को मुख्य मानकर ही लिखे गये, लेकिन अपनी रचनाओं को लोकप्रिय बनाने के लिये प्रेम और शृंगार को भी उन्होंने इन रचनाओं में यथेष्ट स्थान दिया।

### विविध वर्णन

किसी लौकिक महाकाव्य या उपन्यास की भाँति प्राकृत कथा-ग्रंथों में भी शत्रुओं, वन, अटवी, उद्यान, वनश्रीका, सूर्योदय, चन्द्रोदय सूर्यास्त, नगर, राजा, सैनिकों का युद्ध, भीलों का आक्रमण, मदन महोत्सव, सुठजम, विषाह, स्वयंवर, वीहरण, जैन मुनियों का नगरी में आगमन, वीक्षाविधि आदि विषयों का सरस वर्णन उपलब्ध होता है। उद्योतनसूरि ने कुम्भलयाभाता में विजया नगरी के किसी छात्रों के मठ का अत्यंत स्पष्टाभासिक चित्रण किया है। इस मठ में छाट, कर्णाटक, महाराष्ट्र, भीकट, सिंधु, मालव, सोराष्ट्र आदि दूर-दूर देशों से आय हुए छात्र लघुटियुद्ध माह्युद्ध आलोचन, गीत, मृत्त्य, वादित्र और मांड आदि विद्याओं की शिक्षा प्राप्त किया करते थे। ये बड़े दुर्बिनीत

१. मठिकमुहम्मद आचमी का पश्चात्त इस प्रेमाख्यान काव्य से प्रभावित ज्ञान पड़ता है।

मंत्रों की जाप करने के लिये मंडप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काष्ठ का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरित्र में भूत भंगाने के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बाँधने का उल्लेख है। आख्यानमणिकोष में भैरवानंद का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशद वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मंत्रविद्या का बहुत प्रचार था। महावीरचरित में घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं में कुशल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालंधर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मंत्र के बल से घोरशिव से कोई चमत्कार प्रदर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान में पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मंत्रसिद्धि के लिये प्रधान क्षत्रियों के वध-द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य समझता था। पार्श्वनाथचरित में बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मंत्रविद्या में कुशल और वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मंत्र की जाप द्वारा वेताल सिद्ध करने की विधि बताई। हाथ में कैची लिये हुए वेताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मांस और रक्त द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, बट वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर एक मुँद को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवों को कात्यायनी का मंत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शशि के पवन संचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चंदन से चर्चित कर मंडल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रभकर्ता के प्रश्नों का उत्तर देने लगती है। कथारत्नकोष में सर्पविष का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।



आगता चित्र उपस्थित किया है। यह सेठानी बड़ी कृपण थी, पर आये हुए किसी साधु-सत को कभी कुछ नहीं देती थी। जब कुछ साधु उसके पीछे ही पड़ गये तो जलती हुई लकड़ी लेकर वह सुने केरों से इस घुरी तरह उन्हें मारन मपटी कि फिर कभी उन्होंने सेठानी को मुँह नहीं दिखाया। मलधारी इमचन्द्र ने मधमायना में भूर्दे नाम की एक कलिहारी सास का चित्रण किया है। वह कभी घर से बाहर नहीं निकलती थी; अपनी बह के साथ खड़ा-खड़ा करती रहती, साधु-संतों को देखकर मुँह बिचकाती और किसी न किसी के साथ उसका खड़ा-टंटा लगा ही रहता था। कीरांभी के एक अत्यंत वरिष्ठ ब्राह्मण परिवार का भी यहाँ एक कृष्णाञ्जनक चित्र उपस्थित किया गया है। बड़े उमर के भूख से बिलबिला रहे हैं, स्त्री उदास बैठी है, घर में घी, तेल, नून और इधन का नाम नहीं, लकड़ी ख़ायानी हो गई है, उसके विवाह की चिन्ता है, लकड़वा बूढ़ा छोटा है इसलिये धन कमाने के लायक नहीं है। जीवन की विविध अवस्थाओं पर प्रकाश डालने वाले अन्य भी अनेक सजीव चित्रण यहाँ पर भरे पड़े हैं। हाथी पकड़ने की विधि और घोड़ों के लक्षण आदि का यहाँ उल्लेख है।

### मंत्रशास्त्र

जान पड़ता है कि प्राकृत कथा-साहित्य के इस युग में, विशेषकर ईसवी मन् की ११ वी-१२ वी शताब्दी में मंत्र-तंत्र विद्या-मायना तथा कापालिक और वाममार्मियों का बहुत खोर था और ये भीषणत से आसन्न तक घूमा करते थे। उद्यानसूरि ने कुयलयमाला में मित्र पुण्यों का उल्लेख किया है जिन्हें अञ्जन मंत्र, तंत्र, यज्ञिणी, लोगिनी, राक्षसी और पिशाची आदि देवियाँ मित्र थीं। धातुपात्री धातु को पृथ्वी से निकालकर स्वार के साथ उसका धमन करते थे, क्रियावादी जाग जुगति का आश्रय लेते थे, और नरन्त्र रम को बाँधते थे। नरन्त्र की मागिनी भ्रमरी आदि भाषाओं का उल्लेख है।

मंत्रों की जाप करने के लिये मंडप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काष्ठ का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरिय में भूत भगाने के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बाँधने का उल्लेख है। आख्यानमणिकोप में भैरवानंद का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशद वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मंत्रविद्या का बहुत प्रचार था। महावीरचरित में घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं में कुशल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालंधर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मंत्र के बल से घोरशिव से कोई चमत्कार प्रदर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान में पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मंत्रसिद्धि के लिये प्रधान क्षत्रियों के वध द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य समझता था। पार्श्वनाथचरित में बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मंत्रविद्या में कुशल और वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मंत्र की जाप द्वारा वेताल सिद्ध करने की विधि बताई। हाथ में कैची लिये हुए वेताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मांस और रक्त द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, बट वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर एक मुर्दे को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवों को कात्यायनी का मंत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शशि के पवन संचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चंदन से चर्चित कर मंडल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रभकर्ता के प्रश्नों का उत्तर देने लगती है। कथारत्नकोष में सर्पविष का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।

जागता चित्र उपस्थित किया है। यह सेठानी बड़ी कृपण थी, पर आये हुए किसी साधु-सत को कभी कुछ नहीं देती थी। जब कुछ साधु उसके पीछे ही पड़ गये तो जखती हुई लकड़ी लेकर वह खुले केरों से इस घुरी तरह उन्हें मारने लपटी कि फिर कभी उन्होंने सेठानी को मुँह नहीं दिखाया। मलबारी इमचन्द्र ने भवभावना में मूर्ख नाम की एक कलिहारी सास का चित्रण किया है। वह कभी घर से बाहर नहीं निकलती थी; अपनी बहू के साथ लड़ाई-झगड़ा करती रहती, साधु-संतों को देखकर मुँह बिचकती और किसी न किसी के साथ उसका झगड़ा-टटा लगा ही रहता था। कौराबी के एक अत्यंत वृद्ध ब्राह्मण परिवार का भी यहाँ एक कठणाजनक चित्र उपस्थित किया गया है। बच्चे उसके भूख से बिलबिला रहे हैं, स्त्री उदास बैठी है, पर में घी, तेल, नून और इधन का नाम नहीं, लकड़ी मयानी हो गई है, उसके विवाह की चिन्ता है, लकड़ा खमी छोटा है इसलिये धन कमाने के साधक नहीं है। जीवन की विविध अवस्थाओं पर प्रफरा डालने वाले अन्य भी अनेक सजीव चित्रण यहाँ पर मर पड़े हैं। हाथी पकड़न की विधि और घोड़ों के लक्षण आदि का यहाँ उल्लेख है।

### मंत्रशास्त्र

जान पड़ता है कि प्राकृत कथा-साहित्य के इस युग में, विशेषकर ईसवी सन् की ११ वीं-१२ वीं शताब्दी में मंत्र-तंत्र, विद्या-साधना तथा कृपाशक्ति और वाममार्गियों का बहुत जोर था और ये भीषणत से आलंघन तक धूम करते थे। उद्यातनसूरि ने कुवलयमाला में सिद्ध पुराण का उल्लेख किया है कि हे अंजन, मंत्र, तंत्र, यभिणी, जोगिनी, राक्षसी और पिशाची आदि देवियाँ मिश्र थीं। धातुबादी धातु को पृथ्वी से निष्कसकर मयार के साथ उसका घमन करते थे, क्रियावादी आग गुगति का आश्रय लेते थे, और मरन्त्र रस का बाँधते थे। मरन्त्रों की नागिनी भमरी आदि भाषाओं का उल्लेख है।

मंत्रों की जाप करने के लिये मंडप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काष्ठ का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरिय में भूत भंगाने के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बाँधने का उल्लेख है। आख्यानमणिकोप में भैरवानंद का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशद वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मंत्रविद्या का बहुत प्रचार था। महावीरचरित में घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं में कुशल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालंधर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मंत्र के बल से घोरशिव से कोई चमत्कार प्रदर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान में पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मंत्रसिद्धि के लिये प्रधान क्षत्रियों के बच द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य समझता था। पार्श्वनाथचरित में बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मंत्रविद्या में कुशल और वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मंत्र की जाप द्वारा वैताल सिद्ध करने की विधि बताई। हाथ में कैंची लिये हुए वैताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मांस और रक्त द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, वट वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर एक मुर्दे को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवों को कात्यायनी का मंत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शशि के पवन संचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चंदन से चर्चित कर मंडल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रभकर्ता के प्रश्नों का उत्तर देने लगती है। कथारत्नकोप में सर्पविष का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।

यह विद्या भी कृष्ण चतुर्वशी की रात्रि में शमशान में बैठकर सिद्ध की जाती थी। लोगानन्दनाम का कोई निमित्तरास का पद्या बसवपुर से कांचीपुर के लिये प्रस्थान कर रहा था। कलिंगवेश के कलसेन नामक परित्राज्ञक को पैशाचिक विद्या सिद्ध थी। ओगपर नाम के किसी सिद्ध को कोई अदृश्य भजन सिद्ध था जिसे जालों में जालकर वह स्वच्छापूर्वक बिहार कर सकता था। आकृष्टि, दृष्टिमोहन, धरीकरण और उषाटन में प्रवीण तथा योगरास में कुशल बल्ल नाम का एक निरुपुष्य कामरूप (आसाम) में निवास करता था। इसके अतिरिक्त पुष्पयोनिरास, अर्चरास, कामरास, ओजीपाट्ट, अंगविद्या, भूहामणिरास, गण्डरास, राजलक्षण, सामुद्रिक, अपरीक्षा, सन्ध्याविद्या, मणिरास आदि का सम्मेलन इस साहित्य में उपलब्ध होता है। तरंगलीला और बसुदेवहिण्डी में अर्चरास की प्राकृत गायत्री उद्धृत की गई है। हरिमद्रसूरि ने समराजबद्धा में अरोक, अमांकुर और ललितांग को कामरास में कुशल बताते हुए कामरास के अभ्ययन से भय और अर्थ की सिद्धि बताई है। कुबलयमालाकार के कथनानुसार ओजीपाट्ट में उल्लिखित कोई भी बात कभी मिथ्या नहीं हो सकती।

### जैन मान्यतायें

ऊपर कहा जा चुका है कि अपनी रचनाओं को लोकप्रिय बनाने के लिये जैन मित्रानों ने समम्पयवादी दृष्टि से काम लिया, लेकिन भयदर्शना का पुनः उममें सदा प्रधान रहा। मत्स्य में प्रपुष्टि और अमत्स्य से निपुष्टि यही ध्वन्य लक्ष्य रहा। लोकप्रचलित कथाओं तथा ब्राह्मण और बौद्धों की कथानियों को जैन दृष्टि में ठालकर इस लक्ष्य की पूर्ति की गई। जगद् जगद् दान, शील, तप और सद्भाव का प्रतिपादन पर संपन्न तप त्याग और वैराग्य की मुख्यता पर जोर दिया

गया', और इस सबका प्रतिपादन नगर के उद्यान में ठहरे हुए किसी मुनि या केवली के मुख से कराया गया। उपदेश के प्रसंग में मुनि महाराज अपने या श्रोता के पूर्वभवों का वर्णन करने लगते हैं, और अवान्तर कथाओं के कारण मूलकथा पीछे छूट जाती है। हरिभद्र की समराइच्चकहा में एक ही व्यक्ति के दस भवों का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कर्मपरिणति मुख्य स्थान ग्रहण करती है जो जीवमात्र के भूत, भविष्य और वर्तमान का निश्चय करती है।<sup>१</sup> आखिर पूर्व जन्मकृत कर्म के ही कारण मनुष्य ऊँची या नीची गति को प्राप्त होता है, और इसीलिये प्राणिमात्र पर दया करना आवश्यक बताया है। त्याग और वैराग्य की मुख्यता होने से यहाँ स्त्री-निन्दा के प्रकरणों का आ जाना भी स्वाभाविक है। पडमचरिय में स्त्रियों को दुश्चरित्र का मूल बताकर सीता के चरित्र के संबध में सन्देह प्रकट किया गया है, और यह बात रामचन्द्र के मुख से कहलाई गई है। यद्यपि ध्यान रखने की बात है कि राजीमती, चंदनबाला, सुभद्रा, मृगावती, जयती, दमयती आदि कितनी ही सती-साध्वी महिलायें अपने शील, त्याग और संयम के लिये जैन परंपरा में प्रसिद्ध हो गई हैं। इस दिशा में कुमारपालप्रतिबोध में शीलमती का मनोरंजक और बोधप्रद आख्यान उल्लेखनीय है।

१ जिनेश्वरसूरि ने कथाकोष में कहा है—

सम्मत्ताई गुणाण लाभो जह् होज्ज किस्तियाण पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयथो जयउ सुयदेवी ॥

—यदि थोड़े भी श्रोताओं को इस कृति के सुनने से सम्यक्त्व आदि गुणों की प्राप्ति हो सके तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा ।

२. उपदेशपद-टीका ( पृ० ३५४ ) में कहा है—

सब्बो पुब्बकयाण कम्माण पावए फलविवाग ।

अवराहेसु गुणेषु य निमित्तमेत्त परो होई ॥

यह विद्या भी कृष्ण चतुर्वेदी की रात्रि में रमरान में बैठकर सिद्ध की गयी थी। जोगानंद नाम का कोई निमित्तशास्त्र का पेक्षा बसंतपुर से काशीपुर के लिये प्रस्थान कर रहा था। कर्लिंगदेश के अलसेन नामक परित्राजक को पैरात्रिक विद्या सिद्ध थी। जोगेश्वर नाम के किसी सिद्ध को कोई अद्वय अंजन सिद्ध था जिसे आँखों में आंजकर वह स्वच्छापूर्वक विहार कर सकता था। आकृष्टि, दृष्टिमोहन, वरीकरण और उखाटन में प्रवीण तथा योगशास्त्र में कुशल बल नाम का एक सिद्धपुरुष कामरूप (आसाम) में निवास करता था। इसके अतिरिक्त पुष्पयोनिराक्ष, अथराक्ष, कामराक्ष, जोणीपाहुड, अंगविद्या, बुडामणिराक्ष, गरुडराक्ष, राजलक्षण, सामुद्रिक, राजपरीक्षा, सैन्यविद्या, मणिराक्ष आदि का सम्बन्ध इस साहित्य में उपलब्ध होता है। तरंगलीला और बसुदेवहिण्डी में अर्थशास्त्र की प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की गई हैं। हरिमत्सुरि ने समराष्ट्रकथा में अरोक, अमांकुर और ललिताग को कामराक्ष में कुशल बताते हुए कामराक्ष के अभ्यन्त से धर्म और अर्थ की सिद्धि बताई है। कुवलयमालाकार के कथनानुसार जोणीपाहुड में उल्लिखित कोई भी बात कभी मिथ्या नहीं हो सकती।

### जैन मान्यताएँ

ऊपर कहा आ चुका है कि अपनी रचनाओं को लोकप्रिय बनाने के लिये जैन विद्वानों ने समन्वयवादी दृष्टि से काम लिया लेकिन धर्मदेशना का पुट उसमें सदा प्रधान रहा। मत्स्य में प्रवृत्ति और असत्त्व से निवृत्ति यही धनकर लक्ष्य रहा। लोकप्रचलित कथाओं तथा ब्राह्मण और बौद्धों की कहानियों को जैन दार्शनिकों ने इसलिए इस लक्ष्य की पूर्ति की गई। जगद् जगद् दान, शील, तप और सद्भाव का प्रतिपादन पर भयम, तप त्याग और वैराग्य की मुख्यता पर जोर दिया

गया<sup>१</sup>, और इस सबका प्रतिपादन नगर के उद्यान में ठहरे हुए किसी मुनि या केवली के मुख से कराया गया। उपदेश के प्रसंग में मुनि महाराज अपने या श्रोता के पूर्वभवों का वर्णन करने लगते हैं, और अवान्तर कथाओं के कारण मूलकथा पीछे छूट जाती है। हरिभद्र की समराहचकहा में एक ही व्यक्ति के दस भवों का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कर्मपरिणति मुख्य स्थान ग्रहण करती है जो जीवमात्र के भूत, भविष्य-और वर्तमान का निश्चय करती है।<sup>२</sup> आखिर पूर्व जन्मकृत कर्म के ही कारण मनुष्य ऊँची या नीची गति को प्राप्त होता है, और इसीलिये प्राणिमात्र पर दया करना आवश्यक बताया है। त्याग और वैराग्य की मुख्यता होने से यहाँ स्त्री-निन्दा के प्रकरणों का आ जाना भी स्वाभाविक है। पडमचरिय में स्त्रियों को दुश्चरित्र का मूल बताकर सीता के चरित्र के संबन्ध में सन्देह प्रकट किया गया है, और यह बात रामचन्द्र के मुख से कहलाई गई है। यद्यपि ध्यान रखने की बात है कि राजीमती, चंदनबाला, सुभद्रा, मृगावती, जयती, दमयती आदि कितनी ही सती-साध्वी महिलायें अपने शील, त्याग और संयम के लिये जैन परंपरा में प्रसिद्ध हो गई हैं। इस दिशा में कुमारपालप्रतिबोध में शीलमती का मनोरंजक और बोधप्रद आख्यान उल्लेखनीय है।

१ जिनेश्वरसूरि ने कथाकोष में कहा है—

सम्मत्ताई गुणाणं लाभो जह होज्ज कित्तियाण पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयथो जयउ सुयदेवी ॥

—यदि थोड़े भी श्रोताओं को इस कृति के सुनने से सम्यक्त्व आदि गुणों की प्राप्ति हो सके तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा ।

२. उपदेशपद-टीका ( पृ० ३५४ ) में कहा है—

सज्जो पुव्वकयाण कम्माण पावण फलविवाग ।

अवराहेसु गुणेषु य निमित्तमेत्त परो होई ॥



## कथा-ग्रंथों की भाषा

महेन्द्रासुरि ने ज्ञानपंचमीकथा में कहा है कि अल्प बुद्धि वाले लोग संस्कृत नहीं समझते, इसलिये सुलबोध प्राकृत काव्य की रचना की जाती है, तथा गूढ़ और ठोसी शब्दों से रहित, सुललित पदों से गुंफित और रम्य ऐसा प्राकृत-काव्य किसक हृदय को आनन्द नहीं देता ? प्राकृत भाषा की इन रचनाओं को हमें जैकोबी आदि विद्वानों ने महाराष्ट्री प्राकृत नाम दिया है। धर्मोपदेशमाहाविचरण में महाराष्ट्री भाषा की कामिनी और अटवी के साथ तुलना करते हुए उसे सुललित पदों से संपन्न, कामोत्पादक तथा सुन्दर वर्णों से शोभित बताया है। प्राकृत के इन कथाग्रंथों में संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओं का भी यथेष्ट उपयोग किया गया है। अनेक स्थलों पर बीच-बीच में सूक्तियों अथवा सुभाषितों का काम संस्कृत अथवा अपभ्रंश से किया है। कई जगह तो मारा प्रकरण ही संस्कृत अथवा अपभ्रंश में लिखा गया है। ठोसी भाषा के अनेक महत्त्वपूर्ण शब्द इस साहित्य में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं जो भाषाविज्ञान की दृष्टि से अत्यंत उपयोगी हैं।<sup>१</sup> प्राकृत कथाओं के रचयिता प्राक् प्राकृत और संस्कृत दोनों ही भाषाओं पर समान पांडित्य रखते थे, इसलिये भी प्राकृत रचनाओं में संस्कृत का उपयोग होना अनिवार्य था।

१ उदाहरण के लिये सुखरपिण्ड (सुखर का पिण्ड; बसुदेवदिप्ति), बोधर ( बोकरा; उपदेशपद ) बोहार (बुहार; धर्मोपदेशमात्र ) चिह्न ( चिहिया; ज्ञानपंचमीकथा ) रोक ( थोर; सुरसुंदरीचरित ), बुंभाओ ( गुजराती में बूम मारना—चिहाना; मयभाषना ) गच्छिजान ( गाछी देना; पासगाइचरित भाहार ( मिह; सुहसगचरित ), पंडा ( गहरा; सुपामगाइचरित ) आदि। परिसिद्ध जबर १ में इस प्रकार के महत्त्वपूर्ण शब्दों की सूची दी गई है।

## प्राकृत कथा-साहित्य का उत्कर्षकाल

प्राकृत कथा-साहित्य का अध्ययन करने से पता चलता है कि ईसवी सन् की नौवीं-दसवीं शताब्दी के पूर्व जैन आचार्यों के लिखे हुए प्राकृत कथा-ग्रन्थों की संख्या बहुत कम थी। उदाहरण के लिये, इस काल में चरितात्मक ग्रंथों में पञ्चमचरिय, हरिवंसचरिय, तरंगवती, तरंगलीला, वसुदेवहिण्डी, समराइच्चकहा, कुवलयमाला और शीलाचार्य का चउप्पन्नमहापुरिसचरिय आदि, तथा उपदेश-ग्रन्थों में उपदेशपद, उपदेशमाला, और धर्मोपदेश-माला आदि ही मौजूद थे। लेकिन ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वानों में एक अभूतपूर्व जागृति उत्पन्न हुई जिसके फलस्वरूप दोसौ-तीनसौ वर्षों के भीतर सैकड़ों अभिनव कथा-ग्रन्थों का निर्माण हुआ। इसका प्रमुख कारण था कि उस समय गुजरात में चालुक्य, मालवा में परमार तथा राजस्थान में गुहिल्लोत और चाहमान राजाओं के राज थे और ये लोग जैनधर्म के प्रति विशेष अभिरुचि रखते थे। फल यह हुआ कि गुजरात, मालवा और राजस्थान के राजदरबारों में जैन महामात्यों, दंडनायकों, सेनापतियों और श्रेष्ठियों का प्रभाव काफी बढ़ गया जिससे गुजरात में अणहिल्लपुर, खभात और भड़ौच, राजस्थान में भिन्नमाल, जाबालिपुर, अजयमेरु, और चित्तौड़, तथा मालवा में उज्जैन, ग्वालियर और धारा आदि नगर जैन आचार्यों की प्रवृत्तियों के मुख्य केन्द्र बन गये। इन स्थानों में लिखित प्राकृत-साहित्य की रचनाओं के अध्ययन से कई बातों का पता लगता है। इन प्रथकारों ने अर्धमागधी के जैन आगमों को अपनी कृतियों का आधार बनाया, आगमोत्तरकालीन प्राकृत के कथाकार हरिभद्रसूरि आदि का अनुकरण किया, हेमचन्द्र सूरि के प्राकृतव्याकरण का गम्भीर अध्ययन किया और जैनधर्म के पारिभाषिक शब्दों का उचित उपयोग किया। इसके अतिरिक्त ये लेखक संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओं के पंडित थे तथा देशी

मापाओं की कहानियों और शाय्यों का वचन-व्येष्ट प्रयोग कर सकते थे। इन विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के साज-साम व्याकरण, अलंकार, छंद और ज्योतिषशास्त्र आदि की भी रचना कर साहित्य के भंडार को संपन्न बनाया। पहले चौबीस धीर्यकरो, चक्रवर्ती, राम, कृष्ण, और नल आदि के ही चरित्र मुख्यतया लिखे जाते थे, लेकिन अब साधु-साध्वी, राजा-रानी, भ्रमण, ब्राह्मण, नायक-नायिका, तिर्बन, चोर, जुआरी, भूत, ठग अपराधी, दण्डित, चांडाल, बेरया, वृत्ती, चेंटी आदि साधारण जनो का जीवन भी चित्रित किया जाने लगा। जैन आचार्य जहाँ भी जाते वहाँ के लोकजीवन, लोकभाषा, और रीति-रिवाजों का सूक्ष्म अध्ययन कर इसे अपने कथा-ग्रंथों में गुंफित करते। इन प्रकार प्रत्येक गच्छ के विद्वान् साधुओं ने अपने-अपने कथा-ग्रंथों की रचना आरंभ की। फल यह हुआ कि चन्द्रगच्छ, नागेन्द्रगच्छ, पैत्रगच्छ, वृद्धगच्छ, धर्मपोषगच्छ, इपपुरीबगच्छ आदि बनेक गच्छों के विद्वानों ने सैकड़ों-हजारों कथा-ग्रंथों की रचना कर डाली। कथाकोपप्रकरण, आख्यानमणिकोप, कहा रमणकोस आदि कथाओं के अनेक संक्षिप्त संग्रह-ग्रंथ इस समय लिखे गये। उत्तर के विद्वानों की भाँति दक्षिण के विद्वान् भी अपने पीछे न रहे। इस समय प्राकृत भाषायें न तो बोलचाल की भाषायें रह गई थी और न अब इन भाषाओं में धार्मिक ग्रंथ ही लिखे जाते थे। ऐसी हाहाता में मस्त्व के बल पर वररुधि आदि के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन कर, लीलाशुक्र, भीकण्ठ, इन्द्रास, और रामपाणिनाद आदि विद्वानों ने प्राकृत भाषा में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की।

### संस्कृत में कथा साहित्य

गुप्त साम्राज्य-काल में जब मस्त्व का प्रभाव बड़ा तो प्राकृत का अध्ययन अध्यापन कम होन लगा। इस काल में धर्मशास्त्र, पुराण धरान, व्याकरण काव्य मात्रक, व्यातिष वैद्यक, आदि

विषयों पर एक-से-एक बढ़कर संस्कृत ग्रंथों का निर्माण हुआ। जैन आचार्यों ने संस्कृत में भी अपनी लेखनी चलानी शुरू की। प्राकृत का स्थान अब संस्कृत को मिला। सिद्धर्षि (ईसवी सन् ६०५) ने उपमितिभवप्रपंचा कथा, धनपाल ने तिलकमंजरी, हेमचन्द्र ने त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित, और हरिषेण ने बृहत्कथा-कोष जैसे मौलिक ग्रंथों की संस्कृत में रचना की, लक्ष्मीवल्लभ ने उत्तराध्ययन की टीकाओं में उल्लिखित प्राकृत कथाओं का संस्कृत रूपान्तर प्रस्तुत किया। प्राकृत की अपेक्षा संस्कृत रचनाओं को मुख्य बताते हुए सिद्धर्षि ने लिखा है—

संस्कृता प्राकृता चेति भाषे प्राधान्यमहेते  
तत्रापि संस्कृता तावद् दुर्विदग्धहृदि स्थिता ।

बालानमपि सद्बोधकारिणी कर्णपेशला ।

तथापि प्राकृता भाषा न तेषामभिभाषते ॥

उपाये सति कर्तव्यं सर्वेषा चित्तरजनम् ।

अतस्तदनुरोधेन संस्कृतेयं करिष्यते ॥ १५१-५२

—संस्कृत और प्राकृत ये दो ही भाषायें मुख्य हैं। इनमें संस्कृत दुर्विदग्धों के मन में बसी हुई है। उन्हें अज्ञानों को सद्बोध प्रदान करनेवाली और कर्णमधुर प्राकृत भाषा अच्छी नहीं लगती। तथा उपायान्तर रहने पर सबके मन का रजन करना चाहिये, अतएव ऐसे लोगों के अनुरोध से यह रचना संस्कृत में लिखी जाती है।

### अपभ्रंशकाल

श्वेताम्बरों की भोति दिगम्बर विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के सर्जन में योगदान नहीं दिया। इसका एक यह भी कारण था कि श्वेताम्बरों की भोति आगम और उन पर लिखी हुई व्याख्याओं का विपुल साहित्य उनके समक्ष नहीं था। किन्तु ईसवी सन् की लगभग दसवीं शताब्दी के आसपास से अपभ्रंश-साहित्य में अपनी रचनायें प्रस्तुत कर इन विद्वानों ने अपनी

भाषाओं की कहानियों और शब्दों का व यथेच्छ प्रयोग कर सकते थे। इन विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के साथ-साथ व्याकरण, अलंकार, छंद और ज्योतिषशास्त्र आदि की भी रचना कर साहित्य के संसार को संपन्न बनाया। पहले श्रीमत् तीर्थंकरों, चक्रवर्ती, राम, कृष्ण, और नल आदि के ही चरित्र मुख्यतया लिखे जाते थे, लेकिन अब साधु-साध्वी, राजा-रानी, भ्रमण, ब्राह्मण, ब्राह्मण-भ्रातृव्य, निर्धन, चोर, जुआरी, भूत, ठग अपराधी, दण्डित, चांडाल, घेरया, दूती, चेटी आदि साधारण जनों का जीवन भी चित्रित किया जान लगा। जैन आचार्य जहाँ भी जाते वहाँ के लोकजीवन, लोकभाषा, और रीति-रिवाजों का सूक्ष्म अध्ययन कर इसे अपने कथा-ग्रंथों में गुंथित करते। इस प्रकार प्रत्येक गच्छ के विद्वान् साधुओं ने अपने-अपने कथा-ग्रंथों की रचना आरंभ की। फल यह हुआ कि चन्द्रगच्छ, नागेन्द्रगच्छ, चैत्रगच्छ, कुदगच्छ, चमणोपगच्छ, हर्षपुरीयगच्छ आदि अनेक गच्छों के विद्वानों ने सैकड़ों-हजारों कथा-ग्रंथों की रचना कर डाली। कथाकोपप्रकरण, आख्यानमणिकोप, कथा रचणकोस आदि कथाओं के अनेक संक्षिप्त समग्र-ग्रन्थ इस समय लिखे गये। उत्तर के विद्वानों की भाँति दक्षिण के विद्वान् भी अपने पीछे न रहे। इस समय प्राकृत भाषायें न तो बोलचाल की भाषाएँ रह गई थी और न अब इन भाषाओं में धार्मिक ग्रंथ ही लिखे जाते थे। ऐसी दशात में संस्कृत के बल पर वररुचि आदि के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन कर, तीस्ताशुक, श्रीकण्ठ, रुद्रदास, और रामप्राणिबाह आदि विद्वानों ने प्राकृत भाषा में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की।

### संस्कृत में कथा साहित्य

गुप्त साम्राज्य-काल में जब संस्कृत का प्रभाव बढ़ा तो प्राकृत का अध्ययन-अध्यापन कम होने लगा। इस काल में चमरस पुराण, दर्शन, व्याकरण, काव्य नाटक, ज्योतिष, वैद्यक, आदि

वैकालिक चूर्णी ( ३, पृष्ठ १०६ ) और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषावश्यकभाष्य (गाथा १५०८) में भी तरंगवती का उल्लेख मिलता है । पादलिप्त सातवाहनवंशी राजा हाल की विद्वत्सभा के एक सुप्रतिष्ठित कवि माने जाते थे । स्वयं हाल एक प्रसिद्ध कवि थे, उन्होंने गाथासप्तशती में गुणाढ्य और पादलिप्त आदि प्राकृत के अनेक कवियों की रचनाओं का संग्रह किया है । सुप्रसिद्ध गुणाढ्य भी हाल की सभा में मौजूद थे । जैसे गुणाढ्य ने पैशाची में बृहत्कथा की रचना की, वैसे ही पादलिप्त ने प्राकृत में तरंगवतीकथा लिखी । उद्योतनसूरि की कुवलयमाला में सातवाहन के साथ पादलिप्त का उल्लेख है, पादलिप्त की तरंगवतीकथा का भी यहाँ नाम मिलता है । प्रभावकचरित में पादलिप्तसूरि के ऊपर एक प्रबन्ध है जिसके अनुसार ये कवि कोशल के निवासी थे, इनके पिता का नाम फुल्ल और माता का प्रतिमा था । बाल्य अवस्था में जैन दीक्षा ग्रहण कर इन्होंने मथुरा, पाटलिपुत्र, लाट, सौराष्ट्र, शत्रुंजय आदि स्थानों में भ्रमण किया था । कवि धनपाल ने अपनी तिलकमंजरी में तरंगवती की उपमा प्रसन्न और गंभीर पथवाली पुनीत गंगा से दी है । लक्ष्मणगणि ( ईसवी सन् ११४५ ) ने अपने सुपासनाहचरिय में भी इस कथा की प्रशंसा की है । दुर्भाग्य से बहुत प्राचीन काल से ही यह अद्भुत और सुन्दर कृति नष्ट हो गई है । प्रोफेसर लॉयमन ने इस का समय ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी शताब्दी स्वीकार किया है ।

## तरंगलोला

तरंगवती का संक्षिप्तरूप तरंगलोला के रूप में प्रसिद्ध है जो तरंगवतीकथा के लगभग १००० वर्ष पश्चात् तैयार किया गया । इसके कर्ता वीरभद्र आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्रगणि हैं जिन्होंने यश नामक अपने शिष्य के लिये १६४२ गाथाओं में इस ग्रंथ

लोकाचलुरंजक उदार वृत्ति का परिचय दिया। आगे चलकर हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी आदि लोकभाषाओं में जैन आपाओं ने अपनी रचनायें प्रस्तुत कीं। इन रचनाओं में विभिन्न देश और काल में प्रचलित देशी भाषा के शब्दों का अनुपम समूह होता रहा। मतलब यह कि अपने जनकल्याणकारी उपदेशों को जनता तक पहुँचाने में उन्होंने मुँह नहीं मोड़ा। 'दूधजल' को छोड़कर वे 'बहते हुए नीर' को महण करते रहे। जैन कथा-साहित्य के अन्येका डाक्टर जॉन हर्टल के शब्दों में 'जैन कथा-साहित्य केवल संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं के अध्ययन के लिये ही उपयोगी नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता के इतिहास पर इससे महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है।'<sup>१</sup> इसमें सन्देह नहीं कि प्राकृत संस्कृत, अपभ्रंश तथा देशी भाषाओं में लिखे गये कथा-साहित्य के सुसनात्मक अध्ययन से भारतीय सभ्यता और संस्कृति का अधिक स्पष्टरूप हमारे सामने आयेगा तथा भाषाविज्ञानसंबंधी अनक गुत्थियाँ सुलभ सँकेंगी।

### तरंगवद्भार ( तरंगवतीकथा )

आगम और उनकी टीकाओं में आई हुई प्राकृत कथाओं की चर्चा पहले की जा चुकी है। सुप्रसिद्ध पादलिप्तसूत्रि सब से पहले जैन बिद्याम् है जिन्होंने तरंगवती नामक स्वतंत्र कथा-ग्रंथ लिखकर प्राकृत कथा-साहित्य में एक नई परंपरा को जन्म दिया। यह कथा प्राकृत कथा-साहित्य की सब से प्राचीन कथा है जो कई दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। तरंगवद्भार के रूप में इसके कर्ता का उल्लेख अशुयोगदारसूत्र ( १२० ) में मिलता है। निरीधधिशोपचूर्णी में लोकोत्तर धर्मकथाओं में तरंगवती के साथ मल्लवती और मगधसेना के नाम उल्लिखित हैं। वरा-

वैकालिक चूर्णी ( ३, पृष्ठ १०६ ) और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषावश्यकभाष्य (गाथा १५०८) में भी तरंगवती का उल्लेख मिलता है। पादलिप्त सातवाहनवशी राजा हाल की विद्वत्सभा के एक सुप्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। स्वयं हाल एक प्रसिद्ध कवि थे, उन्होंने गाथासप्तशती में गुणाढ्य और पादलिप्त आदि प्राकृत के अनेक कवियों की रचनाओं का संग्रह किया है। सुप्रसिद्ध गुणाढ्य भी हाल की सभा में मौजूद थे। जैसे गुणाढ्य ने पैशाची में बृहत्कथा की रचना की, वैसे ही पादलिप्त ने प्राकृत में तरंगवतीकथा लिखी। उद्योतनसूरि की कुवलयमाला में सातवाहन के साथ पादलिप्त का उल्लेख है, पादलिप्त की तरंगवतीकथा का भी यहाँ नाम मिलता है। प्रभावकचरित में पादलिप्तसूरि के ऊपर एक प्रबन्ध है जिसके अनुसार ये कवि कोशल के निवासी थे, इनके पिता का नाम फुल्ल और माता का प्रतिमा था। बाल्य अवस्था में जैन दीक्षा ग्रहण कर इन्होंने मथुरा, पाटलिपुत्र, लाट, सौराष्ट्र, शत्रुंजय आदि स्थानों में भ्रमण किया था। कवि धनपाल ने अपनी तिलकमजरी में तरंगवती की उपमा प्रसन्न और गंभीर पथवाली पुनीत गंगा से दी है। लक्ष्मणगणि ( ईसवी सन् ११४५ ) ने अपने सुपासनाहचरिय में भी इस कथा की प्रशंसा की है। दुर्भाग्य से बहुत प्राचीन काल से ही यह अद्भुत और सुन्दर कृति नष्ट हो गई है। प्रोफेसर लॉयमन ने इस का समय ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी शताब्दी स्वीकार किया है।

## तरंगलोला

तरंगवती का संक्षिप्तरूप तरंगलोला के रूप में प्रसिद्ध है जो तरंगवतीकथा के लगभग १००० वर्ष पश्चात् तैयार किया गया। इसके कर्ता वीरभद्र आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्रगणि हैं जिन्होंने यश नामक अपने शिष्य के लिये १६४२ गाथाओं में इस ग्रंथ



की रचना की। ग्रन्थकार के अनुसार पावलिप्तसूरि ने तरंग-  
वङ्कहा की रचना बेरी वचनों में की थी। यह क्या विभिन्न  
और विस्तृत थी, कहीं पर इसमें सुन्दर कुलक थे, कहीं गहन  
युगल और कहीं युगल पटकल। इस कथा को न कोई कहता  
था, न सुनता था और न पूछता ही था। यह विद्वानों के ही  
योग्य थी, साधारण जन इससे लाभ नहीं उठा सकते थे।  
पावलिप्त ने बेरीपदों में जो गाथायें लिखी उन्हें वहाँ सक्षिप्त  
करके लिखा गया जिससे कि इस कृति का सर्वत्र उज्ज्वल  
न हो जाये।

— घनपात नामक सेठ अपनी-सेठानी सोमा के साथ राजगृह  
नगर में रहता था। उसके घर के पास की एक बसति में कुमार  
ब्रह्मचारिणी सुव्रता नाम की गणिनी अपने शिष्य-परिवार के  
साथ ठहरी हुई थी। एक बार सुव्रता की शिष्या तरंगवती एक  
अन्य साध्वी को साथ लेकर मिथ्या के लिये सेठानी के घर  
आई। सेठानी तरंगवती के सौन्दर्य को देखकर बड़ी मुग्ध हुई।  
उसने तरंगवती से धर्मकथा सुनाने का अनुरोध किया। धर्मकथा  
प्रवचन करने के पश्चात् उसका जीवन-वृत्तांत सुनने की इच्छा  
प्रकट की। तरंगवती ने कहना आरंभ किया—

“यह देश मैं कीर्शाबी नाम का नगर हूँ। यह मध्यदेश  
की सोमा माना जाता है और जमुना के किनारे बसा हुआ है।  
वहाँ उदयन नाम का राजा अपनी रानी वासवदत्ता के साथ

---

१ नेमिबिज्ञानार्णवनामक में विक्रम संवत् २ में प्रकाशित।  
प्रोफेसर कॉबमन ने इसका जर्मन अनुबाद प्रकाशित किया है जिसका  
गुजराती भाषांतर बरसिंह भाई पटेल ने किया है, जो जैनसाहित्य  
मसोद्यक में छपा है। पुनः पुनः के रूप में यह अनुबाद बरकचंद  
केशवनाथ मोदी की ओर से सन् १९२४ ई। अहमदाबाद से प्रकाशित  
हुआ है।

राज्य करता था। इस नगर में ऋषभसेन नाम का एक नगरसेठ रहता था। उसके घर आठ पुत्रों के पश्चात् मैंने जन्म लिया, तरंगवती मेरा नाम रक्खा गया। आठ वर्ष की अवस्था में मैंने लेख, गणित, रूप, आलेख्य, गीत, वादित्र, नाट्य आदि कलाओं की शिक्षा प्राप्त की। युवावस्था प्राप्त करने पर एक बार वसंत ऋतु में अपने परिवार सहित मैं उपवन में क्रीड़ा करने गई। वहाँ एक चक्रवाक पक्षी को देखकर मुझे जातिस्मरण हो आया, और अपनी सखी सारसिका को मैंने अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाया—

‘चंपा नगरी में चकवी बन कर गंगा के किनारे मैं अपने चकवे के साथ क्रीड़ा किया करती थी। एक दिन वहाँ एक हाथी जल पीने के लिये आया। किसी व्याध ने हाथी का शिकार करने के लिये उस पर बाण छोड़ा। इस समय मेरा चकवा बीच में आ गया और बाण से आहत होकर वहीं गिर पड़ा। व्याध को बहुत पश्चात्ताप हुआ, उसने चकवे का अग्नि-सस्कार किया। प्रियतम के वियोग-दुख से पीड़ित हो, मैंने भी अग्नि में जलकर प्राणों को त्याग दिया। अब मैंने तरंगवती का जन्म धारण किया है।’

“उपवन से लौटकर अपने पूर्वजन्म के स्वामी को प्राप्त करने के लिये मैंने आयबिल किया, तथा काशी के एक सुन्दर वृक्ष पर पूर्वजन्म की घटना का चित्र आलिखित कर कौमुदी महोत्सव के अवसर पर उसे राजमार्ग पर रखवा दिया। इसे देखकर नगर के धनदेव सेठ के पुत्र पद्मदेव को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो आया। अपनी सखी से अपने पूर्वजन्म के स्वामी के संबंध में समाचार ज्ञात कर मुझे अत्यंत आनंद हुआ। तत्पश्चात् धनदेव के पिता ने अपने पुत्र के लिये मेरी मगनी की, लेकिन मेरे पिता ने यह संबंध स्वीकार नहीं किया। उन्होंने कहा कि किसी घनिष्ठ के घर ही मैं अपनी कन्या दूँगा। यह सुनकर मैं बड़ी निराश हुई। मैंने भोजपत्र पर एक पत्र लिखकर

की रचना की। ग्रन्थकार के अनुसार पादलिप्तसूरि ने सरग  
पद्म की रचना ऐसी षण्णों में की थी। यह कथा विभिन्न  
और विस्तृत थी, कहीं पर इसमें सुन्दर कुलक थे, कहीं गहन  
युगल और कहीं दुर्गम पदकल। इस कथा को न कोढ़ कहा  
था, न सुनटा था और न पूजता ही था। यह पित्राणों के ही  
योग्य थी, साधारण जन इससे लाभ नहीं उठा सकते थे।  
पादलिप्त ने ऐसीपदों में जो गाथाएँ लिखी उन्हें यहाँ संक्षिप्त  
करके लिखा गया जिससे कि इस कृति का सर्वथा लब्धेद  
न हो जाये।

— चनपात्र नामक सेठ अपनी सेठानी सोमा के साथ राजगृह  
नगर में रहता था। उसके घर के पास की एक बसति में कुमार  
ब्रह्मचारिणी सुमता नाम की गणिनी अपने शिष्य-परिवार के  
साथ ठहरी हुई थी। एक बार सुमता की शिष्या तरंगवती एक  
अन्य साध्वी को साथ लेकर मित्रा के लिये सेठानी के घर  
आई। सेठानी तरंगवती के सौम्य को देखकर बड़ी मुग्ध हुई।  
उसने तरंगवती से धर्मकथा सुनाने का अनुरोध किया। धर्मकथा  
श्रवण करने के पश्चात् उसका जीवन-वृत्तांत सुनने की इच्छा  
प्रकट की। तरंगवती ने कहनां प्रारंभ किया—

“बत्स देश में कौराणी नाम का नगर है। यह मध्यदेश  
की शोभा माना जाता है और अमुना के किनारे बसा हुआ है।  
यहाँ उदयन नाम का राजा अपनी रानी वासवदत्ता के साथ

१ मेमिबिज्ञानग्रंथमाला में विक्रम संवत् ९ में प्रकाशित।  
प्रोफेसर कॉबमन ने इसका कर्मण अनुवाद प्रकाशित किया है जिसका  
गुजराती भाषांतर नरसिंह भाई पटेल ने किया है जो ज्ञानसाहित्य-  
संशोधक में द्रष्टा है। इसका पुस्तक के रूप में यह अनुवाद बरकतुल्लाह  
केदारबाक मोदी की ओर से सन् १९२४ में अहमदाबाद से प्रकाशित  
हुआ है।

पुष्पयोनिशास्त्र ( पुष्पजोणिसत्थ ) का भी यहाँ उल्लेख है ।

## वसुदेवहिण्डी

वसुदेवहिण्डी में कृष्ण के पिता वसुदेव के भ्रमण ( हिंडी ) का वृत्तान्त है इसलिये इसे वसुदेवचरित नाम से भी कहा गया है । आगमबाह्य ग्रन्थों में यह कृति कथा-साहित्य में प्राचीनतम गिनी जाती है । आवश्यकचूर्णी के कर्त्ता जिनदासगणि ने इसका उपयोग किया है । इसमें हरिवंश की प्रशंसा की गई है और कौरव-पांडवों को गौण स्थान दिया गया है । निशीथ-विशेषचूर्णी में सेतु और चेटककथा के साथ वसुदेवचरित का उल्लेख है । इस ग्रंथ के दो खंड हैं । पहले खंड में २६ लंभक ११,००० श्लोकप्रमाण हैं और दूसरे खंड में ७१ लंभक १७,००० श्लोकप्रमाण है । प्रथम खंड के कर्त्ता संघदासगणि वाचक, और दूसरे के धर्मसेनगणि हैं । जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने विशेषणवती में इस ग्रंथ का उल्लेख किया है, इससे संघदासगणि का समय ईसवी सन् की लगभग पांचवीं-शताब्दी माना जाता है । प्रथम खंड के बीच का और अन्त का भाग खंडित है, दूसरा खंड अप्रकाशित है । कथा का विभाजन छह अधिकारों में किया गया है—कहुप्पत्ति ( कथा की उत्पत्ति ), पीढिया ( पीठिका ) मुह ( मुख ), पडिमुह ( प्रतिमुख ), सरीर ( शरीर ), और उवसंहार ( उपसंहार ) । कथोत्पत्ति समाप्त होने पर धम्मिल्ल-हिण्डी ( धम्मिल्लचरित ) प्रारंभ होता है और इसके समाप्त होने पर क्रमशः पीठिका, मुख और प्रतिमुख आरंभ होते हैं । तत्पश्चात् प्रथम खंड के प्रथम अंश में सात लंभक हैं । यहाँ से

---

१ मुनि पुण्यविजय जी द्वारा संपादित आत्मानन्द जैन ग्रंथमाला, भावनगर की ओर से सन् १९३० और सन् १९३१ में प्रकाशित । इसका गुजराती भाषांतर प्रोफेसर साडेसरा ने किया है जो उक्त ग्रंथमाला की ओर से वि० स० २००३ में प्रकाशित हुआ है ।

अपनी सखी के हाथ पद्मदेव के पास भिजवाया। फिर अपनी सखी को साथ लेकर मैं अपने पिता के घर पहुँची। वहाँ से हम दोनों नाव में बैठकर जमुना नदी के उस पार चले गये और गाधर्ब-विवाह के अनुसार हमने विवाह कर लिया। कुछ समय बाद वहाँ चोरों का आक्रमण हुआ, उन्होंने हम दोनों को पकड़ लिया। वहाँ अनेक व्यवहारों से विवश कात्यायनी का एक मंदिर था। वे लोग कात्यायनी को प्रसन्न करने के लिये उसे हमारी बलि देना चाहते थे। मैंने बहुत विचार किया, जिससे चोरों के मुमूढ ने दया करके हमें बंधन से मुक्त कर दिया। वहाँ से छूटकर हमसौम्य जयग (१) आवि नारों में होते हुए कौरावी आकर अपने माता, पिता से मिले। हमारी कहानी सुनकर उन्हें बड़ा दुःख हुआ। उन्होंने बहुत धूमधाम से हम दोनों का विवाह कर दिया। कुछ समय पश्चात् मैंने दीक्षा ग्रहण की और चंदनबासा की शिष्या बनकर मैं वन और व्रत-उपवास करने लगी। जब मैं उन्हीं के साथ बिहार करती हुई इस नगर में आई हूँ।”

चरंगवती का जीवनचरित सुनकर सेठानी ने आवि का बारह व्रत स्वीकार किये। चरंगवती मित्र प्रणय कर-अपने श्यामप में लौट गई। चरंगवती ने केवलध्याम प्राप्त कर सिद्धि पाई, पद्मदेव भी सिद्ध हो गये।

यहाँ अत्यसत्य (अर्थशास्त्र) की प्राकृत गाथाओं को उद्धृत किया है जिनमें बताया है कि वृत्ती से सब भेद सुझ जाता है, और उससे कार्य की सिद्धि नहीं होती—

तो भण्ड अत्यसत्यमि बणिष्यं मुयणु ! सत्यपारेहि ।  
 वृत्ती परिमयवृत्ती न होइ कज्जस्स सिद्धिकरी ॥  
 पठो ह मंतमेओ वृत्तीओ होअ कामनेमुअ ।  
 महिला मुंवरहस्सा रहस्सकाले न संठह ॥  
 आमरणमवेलायां मीपति अवि न वेपति चिंता ।  
 होअ मंतमेओ गमणविधाओ अनिग्घाणी !

बीच में अणुव्रत के गुण-दोष, परलोक की सिद्धि, महाव्रतों का स्वरूप, मासभक्षण में दोष, वनस्पति में जीव की सिद्धि आदि जैनधर्मसंबंधी तत्त्वों का विवेचन है। जर्मन विद्वान् आल्सडोर्फ ने वसुदेवहिण्डी की गुणाढ्य की बृहत्कथा से तुलना की है, संघदासगणि की इस कृति को वे बृहत्कथा का रूपांतर स्वीकार करते हैं।

कहुप्पत्ति में जवूस्वामिचरित, जंवू और प्रभव का संवाद, कुवेरदत्तचरित, महेश्वरदत्त का आख्यान, बल्कलचीरि प्रसन्नचंद्र का आख्यान, ब्राह्मण दारक की कथा, अणाढियदेव की उत्पत्ति आदि का वर्णन है। अन्त में वसुदेवचरित की उत्पत्ति बताई गई है।

तत्पश्चात् धम्मिल्ल के चरित का वर्णन है। विवाह होने के बाद भी धम्मिल्ल रात्रि के समय पढ़ने-लिखने में बहुत व्यस्त रहता था। उसकी मां को जब इस बात का पता लगा तो उसने पढ़ना-लिखना बंद कर अपने पुत्र का ध्यान अपनी नवविवाहिता वधू की ओर आकर्षित करना चाहा। परिणाम यह हुआ कि वह वेश्यागामी हो गया—

‘ततो अन्नया कयाइ सस्सू से धूयदंसत्थ सुयाघरमागया ।  
सम्माणिया य घरसामिणा विहवाणुरुवेणं संबंधसरिसेणं  
उवयारेण । अइगया य धूय दट्ठूण, पुच्छिया य णाए सरीरा-  
दिकुसलं । तीए वि पगतविणीयलज्जोणयमुहीए लोगधम्मउवभोग-  
वज्ज सव्व जहाभूयं कहिय । त जहा—

पासि कप्पि चउरसिय रेवापयपुण्णियं,  
सेडिय च गेण्हेप्पि ससिप्पभवणिय ।  
मइ सुय णि एकल्लिय सयणि निवण्णिय,  
सव्वरत्ति घोसेइ समाणसवण्णिय ॥

तो सा एय सोऊण आसुरुत्ता रुद्धा कुविया चडिक्किया  
मिसिमिसेमाणी इत्थीसहावच्छल्लयाए पुत्तिसिणेहेण य माऊए

शरीरविभाग आरंभ होता है, और दूसरे अंश के २६ बें लम्बक तक चलता है। यमुदेव-भ्रमण के पृथान्त की आत्मकथा का विस्तार इसी विभाग से शुरू होता है। उक्त लम्बकों में १६ और २०वें लम्बक उपलब्ध नहीं, तथा २८वाँ लम्बक अपूर्ण है।

यमुदेवहिण्डी के दूसरे खंड के कर्ता धमसेनगणि हैं। इस खंड में मरणाहनदत्त की कथा का उल्लेख है। गुणाद्य की वृद्धकन्या की भाँति हममें गृहारकथा की मुख्यता होने पर भी बीच-बीच में धम का उपदेश दिया गया है। कुछ मिलाकर दोनों खंडों में १०० लम्बक हैं<sup>१</sup>। दूसरे खंड के अनुसार यमुदेव सौ बप तक परिभ्रमण करते रहें और सौ कन्याओं के साथ उन्होंने विवाह किया।

यमुदेवहिण्डी मुख्यतया गद्यात्मक समासांख पद्यावलि में लिखी गई एक विशिष्ट रचना है, बीच में पद्य भी आ जाते हैं। भाषा भरत, स्वामायिक और प्रमादगुणयुक्त है, संवाद सुस्त हैं। भाषा प्राचीन महागुप्ती प्राकृत है जिसकी तुलना चूर्णी-ग्रन्थों में की जा सकती है, दिस्मह गच्छीय, बहाप, पिध, गण्हेप्पि आदि रूप यहाँ मिलते हैं, देशी शब्दों के प्रयोग भी हुए हैं।<sup>२</sup> यमुदेव के भ्रमण की कथा के साथ हममें अनक अंतकथाएँ हैं जिनमें तीधकरो तथा अन्य शालाकापुत्रों के जीवापरित हैं। बीच

१. यमुदेव के कथामरिस्तागर में भी लावाजक लंबक, गृध्रप्रमलंबक, महाभिरेक लंबक इत्यादि नाम दिये गए हैं। यमुदेव के परिभ्रमण की भाँति मरणाहनदत्त के परिभ्रमण पराक्रम आदि की कथा वहाँ वर्णित है। मरणाहनदत्त का विवाह जिन कन्या से होता है उनी के नाम से लंबक कहा जाता है जैसे रत्नप्रभा लंबक अलंकारवती लंबक आदि।

२. यमुदेवहिण्डी की भाषा के संबंध में दैनिक श्रोतर भावगोर्ध का 'पुनेटिन और द गूड ऑर आरिगिटुल वन्दीज़' और ८ में 'इन्डियन लेन' तथा यमुदेवहिण्डी के गुजराती अनुवाद का उल्लेख।

लगीं, उसकी आँखें डबडबा आईं, और निरुत्तर होकर वह चुपचाप बैठ गई। उसने सौगन्ध खाकर विश्वास दिलाया कि वह इस संबंध में जरूर कुछ करेगी। इसके बाद माँ अपनी लड़की को आश्वासन देकर घर लौट गई।

धम्मिल्ल की माँ ने अपने पति से पूछताछ की। पति ने उत्तर दिया—“तुम अनजान हो, जबतक बालक का पढ़ने में मन लगे तबतक प्रसन्न ही होना चाहिये, फिर तुम क्यों विषाद करती हो? नई-नई विद्या को यदि याद न किया जाये तो तेल के बिना दीपक की भाँति वह नष्ट हो जाती है। अतएव तुम अनजान मत बनो। जबतक बाल्यावस्था है तबतक विद्या का अभ्यास करते रहना चाहिये।” पुत्रस्नेह के कारण माँ ने कहा—“अधिक पढ़ने से क्या लाभ? मनुष्यजीवन के सुख का आनन्द भी तो उठाना चाहिये।” पति के मना करने पर भी पहले उपभोग-क्रीडा में कुशलता प्राप्त करने के लिये उसकी माँ ने अपने बेटे को ललित-गोष्ठी में शामिल करा दिया। अपने माता-पिता के साथ उसकी जो बातचीत हुई थी, उसने सब धाय को सुना दी। और वह गोष्ठी के सदस्यों के साथ उद्यान, कानन, सभा और वनों में आनन्दपूर्वक समय बिताने लगा।

धम्मिल्ल अपनी स्त्री को छोड़कर वसन्ततिलका नामक गणिका के घर में रहने लगा जिससे उसकी माँ और स्त्री को बहुत दुःख हुआ। एक दिन धम्मिल्ल जब शराब के नशे में धुत्त पड़ा हुआ था, वसन्ततिलका की माँ ने उसे घर से निकाल बाहर किया। धम्मिल्ल को अगडदत्त मुनि के दर्शन हुए और इस अवसर पर अगडदत्त ने अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाया। धम्मिल्ल ने अनेक कुलकन्याओं के साथ विवाह किया। वसन्तसेना को जब इसका पता लगा तो उसने सब आभरणों का त्याग कर दिया, मलिन जीर्ण वस्त्र धारण किये, ताबूल का भक्षण करना छोड़ दिया और केवल एक वेणी बाधकर भुजग के समान दिखाई



से सगास गंतूण सख्यं साहितं पयसा । जहाभूयस्त्वं त सोऊण से  
माया आकपियसरीसहिषया भाईसुपप्पुयच्छी गिरुत्तरा तुप्पिक्का  
ठिया । पच्छा य पाए ससवह पत्तियाविया । तवो सा तं भूयं  
आसासिऊण अप्पणा पिचपरं गया ।

माया य से पइणो मूळ गंतूण सख्ये जहाभूय परिकईइ । तेण  
य भणिया अजाणाए । जाव बाळो विज्जासु य अणुरत्तमुत्ती णणु  
ताव ते हरिसाइय्खं, किं-विसाय बबसि ? अहिणबसिक्खिया  
विज्जा अणुपिज्जंती येहरहिओ बिब पईयो विणास बबइ, त मा  
अयाणुगा होही । जाव बाळो ताव-विज्जाउ गुयेउ । तीए  
पुत्तबच्चकाए भणिय-किं वा अइबहुएणं पठिण्ण ? माणुस्सय्खसुइ  
अणुभवउ । 'इयमोगरइयिक्खणो होउ' त्ति बित्तेऊण पइणा  
वारिज्जंतीए बि छलियगोटीए पवेसिओ । सो य अम्मापित्तसलाओ  
भाईते से सख्यो कहिओ । तओ सो गोट्टियजणसहिओ उज्जाण  
काणणसमावणंतरेसु विज्जापनानाइसएसु अण्णोण्णमतिसय्वो  
बहुकाल गमेइ ।

—एक बार की बात है, घम्मिक्क की सास अपनी लड़की से  
मिलन उसके घर आई । गृहस्वामी ने अपन बैभव के अनुसार  
और रिश्तेदारी को ध्यान में रखते हुए उसका आदर-सत्कार  
किया । वह अपनी लड़की से मिलने अन्तर गई, कुशल-समाचार  
पूछे । लड़की ने लज्जा से नीचे गूँह करके अपने पतिद्वारा  
लौकिक धर्म-उपभोग का परित्याग करने की बात अपनी माँ  
को सुना दी—

“यह पास में चौकोण पट्टी रसाकर, रवा नदी के जल से  
पवित्र मफेद रंग की खाड़िया मिट्टी से, मुझ अकेली को सोती  
छोड़ उठासीन भाव से, मारी रात 'समान सपण' 'समान सपण'  
पोखता रहता है ।”

यह सुनकर लड़की की माँ बहुत क्रुद्ध हुई, और स्त्री-स्वभाव  
के कारण अपनी पुत्री के स्नहभरा चसन अपनी समधिनि  
स मध बात कही । यह सुनकर उसकी समधिनि काँपन

लगीं, उसकी आँखें डबडबा आईं, और निरुत्तर होकर वह चुपचाप बैठ गई। उसने सौगन्ध खाकर विश्वास दिलाया कि वह इस सबध में जरूर कुछ करेगी। इसके बाद माँ अपनी लड़की को आश्वासन देकर घर लौट गई।

धम्मिल्ल की माँ ने अपने पति से पूछताछ की। पति ने उत्तर दिया—“तुम अनजान हो, जबतक बालक का पढ़ने में मन लगे तबतक प्रसन्न ही होना चाहिये, फिर तुम क्यों विषाद करती हो? नई-नई विद्या को यदि याद न किया जाये तो तेल के बिना दीपक की भाँति वह नष्ट हो जाती है। अतएव तुम अनजान मत बनो। जबतक बाल्यावस्था है तबतक विद्या का अभ्यास करते रहना चाहिये।” पुत्रस्नेह के कारण माँ ने कहा—“अधिक पढ़ने से क्या लाभ? मनुष्यजीवन के सुख का आनन्द भी तो उठाना चाहिये।” पति के मना करने पर भी पहले उपभोग-क्रीडा में कुशलता प्राप्त करने के लिये उसकी माँ ने अपने बेटे को ललित-गोष्ठी में शामिल करा दिया। अपने माता-पिता के साथ उसकी जो बातचीत हुई थी, उसने सब धाय को सुना दी। और वह गोष्ठी के सदस्यों के साथ उद्यान, कानन, सभा और वनों में आनन्दपूर्वक समय बिताने लगा।

धम्मिल्ल अपनी स्त्री को छोड़कर वसन्ततिलका नामक गणिका के घर में रहने लगा जिससे उसकी माँ और स्त्री को बहुत दुःख हुआ। एक दिन धम्मिल्ल जब शराब के नशे में धुत्त पड़ा हुआ था, वसन्ततिलका की माँ ने उसे घर से निकाल बाहर किया। धम्मिल्ल को अगडदत्त मुनि के दर्शन हुए और इस अवसर पर अगडदत्त ने अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाया। धम्मिल्ल ने अनेक कुलकन्याओं के साथ विवाह किया। वसन्तसेना को जब इसका पता लगा तो उसने सब आभरणों का त्याग कर दिया, मलिन जीर्ण वस्त्र धारण किये, तावूल का भक्षण करना छोड़ दिया और केवल एक वेणी बाधकर भुजग के समान दिखाई

पड़नेवाले अपने केशों को अपने हाथ में धारण किया। अपने प्रिय के विरह से वह दुर्बल होने लगी, उसके कपोल क्षीण हो गये और मुख पीला पड़ गया।

इस प्रसङ्ग पर पञ्चतन्त्र की मूर्ति यहाँ भी कृष्ण वास, शाकटिक आदि के लौकिक व्याख्यान, कहे गये हैं। यवनदेश के राजा का भेजा हुआ कोई दूत कौरांची नगरी में आया। राजा के पुत्र को कुप्रयोग से पीड़ित देखकर वह कहेने लगा कि क्या आप लोगों के देश में कोई औषधि नहीं, अथवा बैद्यों का अभाव है जो वह राजकुमार स्वस्थ नहीं हो सकता। अर्यराज का एक श्लोक यहाँ उद्धृत है—

“विसेसेण मायाय सत्येण य इत्येवो व्यप्यजो विबद्धमात्रे सत्तु पित्ति।”

—बढ़ते हुए अपने शत्रु को खास खीर से माया अथवा शक्ति द्वारा मार देना चाहिये।

मगधगीता का यहाँ उल्लेख है। व्याख्यात्मक-पुस्तक, कथा विज्ञान और व्याख्यान की आनकर क्रियों के नामोल्लेख हैं। शौकरिक और केवटों के मोहस्त्रो (बाह्य) अलग थे, और वहाँ से मत्स्य-भांस खरीदा जा सकता था। दूसरे को दुस्र देने को अघम और सुख देने को धम कहा है (अहम्मो परदुक्खस्स करणेण, धम्मा य परस्स सुहप्पयायेण), यही जैनधर्म की विशेषता बताई है। जिसन सब प्रकार के आरंभ का त्याग कर दिया है और जो धम में स्थित है वह भमण है।

पीठिका में प्रद्युम्न और शंभु कुमार की कथा का सम्बन्ध, राम-कृष्ण की अवमद्विधियों का परिधय, प्रद्युम्न कुमार का जन्म और उसका अवहरण, प्रद्युम्न के पूर्वभय, प्रद्युम्न का अपने माता पिता से समागम, और पाणिग्रहण आदि का वर्णन है। हरिजगमेपी से स्त्रियों पुत्र की याचना किया करती थी। बत्तीस मान्यभेदों का उल्लेख है। गणिक्यों की उत्पत्ति बताई गई है। एक बार राजा भरत के सामंत राजाओं ने अपनी स्वामी

के लिये बहुत सी कन्यायें भेजीं। रानी को यह देखकर बहुत दुरा लगा। उसने महल से गिर कर मर जाने की धमकी दी। यह देखकर भरत ने उन्हें गणों को प्रदान कर दी, तभी से वे गणिका कही जाने लगीं।

मुख नामक अधिकार मे शंभ और भानु की क्रीडाओं का वर्णन है। भानु के पास शुक था और शंभ के पास सारिका। दोनों सुभाषित कहते हैं। एक सुभाषित सुनिये—

उक्तामिव जोड्मालिणि, सुभुयंगामिव पुष्पियं लतं ।  
विबुधो जो कामवर्त्तिणि, मुयई सो सुहिओ भविस्सइ ॥

—अग्नि से प्रज्वलित उल्का की भाँति और भुजगी से युक्त पुष्पित लता की भाँति जो पण्डित कामवर्त्तिनी ( काममार्ग ) का त्याग करता है, वह सुखी होता है।

दोनों में द्यूतक्रीडायें होती हैं।

प्रतिमुख मे अन्धकवृष्णि का परिचय देते हुए उसके पूर्वभव का सम्बन्ध बताया गया है।

शरीरअध्ययन प्रथम लंभक से आरम्भ होकर २६ वें लंभक में समाप्त होता है। सामा-विजया नामके प्रथम लंभक में समुद्रविजय आदि नौ वसुदेवों के पूर्वभवों का वर्णन है। यहाँ परलोक और धर्म के फल से विश्वास पैदा करने के लिये सुमित्रा की कथा दी हुई है। वसुदेव घर का त्याग करके चल देते हैं। सामलीलंभक में सामली का परिचय है। गन्धर्वदत्तालंभक में विष्णुकुमार का चरित, विष्णुगीतिका की उत्पत्ति, चारुदत्त की आत्मकथा और गन्धर्वदत्ता से परिचय, अमितगति विद्याधर का परिचय तथा अथर्ववेद की उत्पत्ति दी हुई है। एक गीत सुनिये—

अह्ण णियठा सुरह्ण पविट्ठा,  
कविट्ठस्स हेट्ठा अह्ण सन्निविट्ठा ।  
पडिय कविट्ठ भिण्णं च सीस,  
अव्वो अव्वो ति बाहरति हसति सीसा ॥

—आठ निम्नियों ने सौराष्ट्र में प्रवेश किया, वे कैव के नीचे बैठे, ऊपर से कैव टूट कर गिरा जिससे उनका सिर फट गया। (यह देख कर) शिष्य आहा! आहा! करते हुए हँसने लगा।

एक विष्णुमीसिक देखिए—

वधसम साह्वरिहया ! न तु कोषा यणिजो जिणिदेहि ।

हुति तु कोषणसीक्षया, पार्वति बहुणि जाह्मव्याई ॥

—हे साधुमेष्ठ ! उपशान्त हो, जिनेन्द्र भगवान् ने कोष करना नहीं बताया है। ओ कोषी स्वभाव के होते हैं उन्हें अनेक गतियों में भ्रमण करना पड़ता है।

देव, राक्षस आदि के सम्बन्ध में कहा है—देव चार अंगुल भूमि को स्पर्श नहीं करते, राक्षस महाम् शरीरवाले होते हैं, उनके पैर बहुत बड़े-बड़े होते हैं, पिशाच बहुत जलवाले प्रदेश में नहीं विचरण करते, ऋषियों का शरीर तप से शोषित रहता है और चारण जल के किनारे जलचर जीवों के कष्ट को दूर करते हुए नहीं संचरण करते। वनिज-व्यापार के लिए व्यापारी चीनस्वान, सुवर्णभूमि, कमलपुर, ययनद्वीप, सिंहल, बर्बर, सौराष्ट्र और पञ्चरावली के तट पर जाया करते थे। चीनभूमि के साथ हूण और असभूमि का भी सम्बन्ध है। टंकज देश में पहुँचकर व्यापारी लोग नदी के किनारे अपने माल के अलग-अलग ढेर लगा, जङ्गली की आग जला एक ओर बैठ जाते। टंकज (म्लेच्छ) इस घुँप को देखकर वहाँ आ जाते, और फिर (इशारों आदि से) दोन-देन म्लुह हो जाता। राजद्वीप और सुवर्णभूमि का यहाँ सम्बन्ध है।

पिप्पलाव को अवर्षवेव का प्रणेता कहा गया है। पाराजसी में सुलसा नाम की एक परित्राजिका रहती थी। त्रिवन्दी याज्ञ ब्रह्म से बाद में हार आन के कारण यह उसकी सेवा-सुभूषा करने लगी। इन दोनों से पिप्पलाव का जन्म हुआ। पिप्पलाव

1 प्राकृत वर्ण में पिप्पलाव अवर्षवेव के प्रणेता माने जाते हैं। अवर्ष

को उसके माता-पिता ने, पैदा होते ही छोड़ दिया था, इसलिए उसने प्रद्विष्ट होकर अथर्ववेद की रचना की जिसमें मातृमेध और पितृमेध का उपदेश दिया ।

नीलजलसालंभक में ऋषभस्वामी का चरित है । इस प्रसंग पर ऋषभ का जन्ममहोत्सव, राज्याभिषेक और उनकी प्रव्रज्या आदि का वर्णन है । उग्र, भोग, राजन्य, और नाग ये चार गण बताये हैं जो कोशल जनपद में राज्य करते थे । वृक्षों के सघर्षण से उत्पन्न अग्नि को देखकर ऋषभ ने अपनी प्रजा को बताया कि उसे भोजन पकाने, प्रकाश करने और जलाने के काम में ले सकते हैं । उन्होंने पाँच शिल्पों आदि का उपदेश दिया । गंधारा, मायंगा, रुक्खमूलिया और कालकेसा आदि विद्याओं का यहाँ उल्लेख है । विषयभोगों को दुखदायी प्रतिपादन करते हुए कौवे, गीदड़ आदि की लौकिक कथाएँ दी हैं । यदि कोई साधु अपने शरीर से ममत्व छोड़ देने के कारण औषध नहीं ग्रहण करना चाहे तो अभ्यग्न आदि से उसकी परिचर्या करने का विधान है ।

सोमसिरिलंभन में आर्य-अनार्य वेदों की उत्पत्ति, ऋषभ का निर्वाण, बाहुबलि और भरत का युद्ध, नारद, पर्वत, और वसु का संबन्ध तथा वसुदेव के वेदाध्ययन का प्ररूपण है । भरत के समय से ब्राह्मण ( माहण ) और आर्य वेदों की उत्पत्ति हुई । ब्राह्मणों ने अग्निकुंड बनाये, भरत ने स्तूप स्थापित किये और आदित्ययश आदि ने ब्राह्मणों को सूत्र ( यज्ञोपवीत ) दिया । वेद 'सावयपण्णत्ति वेद' ( श्रावकप्रज्ञप्ति वेद ) नाम से कहे जाते थे, आगे चल कर ये सक्षिप्त हो गये । पूर्व में मगध, दक्षिण में वरदाम और पश्चिम में प्रभास नामक तीर्थों का उल्लेख है ।

---

वेदीय प्रश्नउपनिषद् ( १-१ ) में भारद्वाज, सत्यकाम, गार्ग्य, आश्वलायन, भार्गव आदि ब्रह्मपरायण ऋषि पिप्पलाद के समीप उपस्थित होकर प्रश्न करते हैं, पिप्पलाद उन्हें उपदेश देते हैं ।

वित्तिप्रयाग तीर्थ की उत्पत्ति बताई है, यही प्रयाग नाम से कहा जाना लगा।<sup>१</sup> यहाँ परंपरा से आगत महाकाज देव का चरित वर्णित है। मगर से प्रविष्ट होकर उसने पशुपद का उपदेश दिया, इस उपदेश के आधार पर पिप्पलाव ने अथर्ववेद की रचना की। अनायदेव की रचना संहिता के मतानुसार की गई। यहाँ वेद की परीक्षा के सम्बन्ध में एक सभा दी गई है।

सातवें क्षत्रिय के पश्चात् प्रथम खंड का द्वितीय अंश आरम्भ होता है। पञ्चमाक्षत्र्य में अनुर्वेद की उत्पत्ति बताई है। पुंजाक्षत्र्य में पौराणिक (पाकशास्त्र) में विराट् तंव और सुतंव का नामोल्लेख है। पुत्रा की उत्पत्ति बताई गई है। नमि क्षत्रिय ने चातुर्यार्थ धर्म का उपदेश दिया। सोमसिरक्षत्र्य में इन्द्रमह का उल्लेख है। मयणवेगाक्षत्र्य में सनत्कुमार चक्रवर्ती की कथा है। वह व्यायामशाला में जाकर खेल का मदन करता था। जमदग्नि और परशुराम का सम्बन्ध बताया है। अन्यकुक्ष की उत्पत्ति का वृत्तान्त है। रामायण की कथा पञ्चमचरित की रामकथा से कई बातों में मिलती है। कौरव के कौरव्या, कंकपी और सुमित्रा नाम की तीन स्त्रियाँ थीं। कौरव्या से राम, सुमित्रा से लक्ष्मण और कंकपी से भरत और शत्रुघ्न का जन्म हुआ। मन्दोदरी रावण की अपमहिषी थी। सीता मन्दोदरी की पुत्री थी। उसे एक संवूक में रख कर राजा जनक की वधान भूमि के नीचे गाड़ दिया गया था। हल चलाते समय उसकी प्राति हुई। जनक ने सीता का स्वयंवर रचा और राम के साथ उसका

१ यहाँ अश्विनापुत्र जल में डूब गए थे उन्हें यहाँ मोच की प्राप्ति हुई थी इसलिये इस स्थान को पवित्र तीर्थ माना गया है (आश्विनपर्व १. ५. १०९)। छेदिक विराटनिर्वाणवर्ती (१. ५. १०९ माहवत्सेनाहक प्रति) में प्रधान अथाग धीमार्ग और कर्त को कुनीधं माना गया है।

विवाह हो गया। कैकयी स्वजनों का आदर-सत्कार करने में<sup>१</sup> कुशल थी। इस पर प्रसन्न होकर राजा दशरथ ने कैकयी से वर माँगने को कहा। प्रत्यंत राजाओं के साथ युद्ध होने के समय भी कैकयी ने सहायता की थी। राम के परिणतवय होने पर दशरथ ने राम के अभिषेक का आदेश दिया। इस अवसर पर कैकयी ने भरत के राज्याभिषेक और रामचन्द्र के निर्वाण के लिए वर माँगा। राम सीता और लक्ष्मण के साथ वन को चले गये। भरत रामचन्द्र की पादुकाये रख कर अयोध्या का राज करने लगे। वनवास के समय एक बार रावण की बहन सूर्पणखा रामचन्द्र के पास उपस्थित होकर उनसे विषयभोग के लिए प्रार्थना करने लगी। रामचन्द्र ने उसके नाक-कान काटकर उसे भगा दिया। वह रोती हुई अपने पुत्र खरदूषण के पास पहुँची। राम-लक्ष्मण और खरदूषण में युद्ध ठन गया। उसके बाद खरदूषण के कहने पर सूर्पणखा रावण के पास पहुँची। रावण ने सीता के रूप की प्रशंसा सुन रखी थी। उसने अपने मंत्री मारीच को मृग का रूप धारण कर वन में भेजा, जहाँ राम, लक्ष्मण और सीता निवास करते थे। सुन्दर मृग को देखकर सीता ने राम से उसे लाने को कहा। राम धनुष-बाण लेकर मृग के पीछे भागने लगे। अपना नाम सुनकर सीता के अनुरोध पर लक्ष्मण ने भी राम की रक्षार्थ प्रस्थान किया। इस बीच में रावण तपस्वी का रूप धारण करके आया, और सीता को उठा ले गया। राम ने अपनी सेना लेकर लंका पर चढ़ाई कर दी। विभीषण ने सीता को लौटाने के लिए रावण को बहुत समझाया, लेकिन रावण न माना। दोनों सेनाओं में युद्ध होने लगा। लक्ष्मण ने रावण का वध किया। लक्ष्मण आठवे वासुदेव के

१. शयनोच्चार विवक्षणाए। फादर कामिल बुद्धे इसका अर्थ करते हैं—शयनोपचारविचक्षण, अर्थात् काम क्रीडा में कुशल। यही अर्थ ठीक मालूम होता है। कामशास्त्र में शयनोपचार सम्यन्धी १६ कलाओं का उल्लेख है।



नाम से प्रसिद्ध हुए। राम सीता, विभीषण और सुग्रीव आदि के साथ अयोध्या लौट आये। भरत और शत्रुघ्न ने राम का राम्यामिषेक किया।<sup>१</sup>

बालचन्द्रालम्बन में मांसभक्षण के सम्बन्ध में विचार है। दूसरे के द्वारा खरीव कर लाये हुए मांस के भक्षण में, व्यवसायिकालक्षित से मध्यम्यभावपूर्वक मांस भक्षण करने में क्या बाध है? इन शंकाओं का समाधान किया गया है। वंशुमतीलम्बन में यमुदेव न तापसों को उपदेश दिया। इस प्रसंग पर महाप्रताप का व्याख्यान और वनस्पति में जीवसिद्धि का प्रतिपादन है। सुगन्धजकुमार और मद्रकमहिष के चरित का वर्णन है। नरक के स्वरूप का प्रतिपादन है। नास्तिकवादियों के सिद्धांत का प्रहण है। नास्तिकवादी जीव को वेद से भिन्न पदार्थ स्वीकार नहीं करते थे।

पिङ्गुसुन्दरीलम्बन में विमलाभा और सुप्रभा की आत्मकथा है। यहाँ 'ण दुल्लहं दुल्लहं वेसि' की समस्यापूर्ति देखिए—

विमलाभा—

मोक्षसुखं च विताल, सख्यद्वन्द्वं अनुत्तरं जं च ।

जे सुचरितसामण्णा, ण दुल्लहं दुल्लहं वेसि ॥

—पिराल, सर्वार्थसुस्वरूप और अनुत्तर मोक्षसुख सुचरित पुण्यो के लिए दुल्लभ नहीं है, दुल्लभ नहीं है।

सुप्रभा—

सज्जे समुत्तरिता अमर्य दाऊण सख्यजायाणं ।

जे मुट्ठिया दमपहे ण दुल्लहं दुल्लहं वेसि ॥

१ रामायण की कथा के द्वितीय दृष्टिकोण आगे हरिभद्र का उपदेश पर और विमलशूरि का पञ्चमचरित। प्रोफेसर श्री एम. सुखकर्णी ने यमुदेवदिण्डी की रामकथा पर अरबक जीव और विप्लव हरिदत्त, बभौदा, त्रिदत्त १ भाग १ पृ. १९८ पर एक लेख प्रकाशित किया है। अब रामायण पर मन् १९५२ में एक महानिबन्ध (पीएम) भी इन्होंने लिखा है।

—शल्य का उद्धार करके और सब जीवों को अभयदान देकर जो दम के मार्ग में सुस्थित हैं, उन्हें कुछ भी दुर्लभ नहीं है, दुर्लभ नहीं है।

इच्छाकुवश में कन्याये प्रव्रज्या ग्रहण करती थीं। कुक्कुट-युद्ध का यहाँ वर्णन है। परदारदोष में वासव का उदाहरण दिया है। कामपताका नामक वेश्या श्राविका के व्रत ग्रहण कर जैनधर्म की उपासना करती थी। प्राणातिपातविरमण आदि पाचों व्रतों के गुण-दोष के उदाहरण दिये गये हैं। गोमडलों का वर्णन है जहाँ सुंदर और असुंदर गायों पर चिह्न बनाये जाते थे। सगरपुत्रों ने अष्टापद के चारों ओर खाई खोदना चाहा जिससे वे भस्म हो गये। अष्टापद तीर्थ की उत्पत्ति का वर्णन है।

उन्नीस और बीसवाँ लभन नष्ट हो गया है। केतुमतीलभन में शातिजिन का चरित, त्रिविष्टु और वासुदेव का संबंध, अमिततेज, सिरिविजय, असणिघोस और सतारा के पूर्वभवों का वर्णन है। मेघरथ के आख्यान में जीवन की प्रियता को मुख्य बताया है—

हतूण परप्पाणे अप्पाणं जो करेइ सप्पाण ।

अप्पाण दिवसाण, कएण नासेइ अप्पाण ॥

दुक्खस्स उन्वियतो, हंतूण पर करेइ पडियार ।

पाविहिति पुणो दुक्ख, बहुययर तन्निमित्तेण ॥

—जो दूसरे के प्राणों की हत्या करके अपने को संप्राण करना चाहता है, वह आत्मा का नाश करता है। जो दुख से खिन्न हुआ दूसरे की हत्या करके प्रतिकार करता है, वह उसके निमित्त से और अधिक दुख पाता है।

कुथु और अरहनाथ के चरित का वर्णन है। अन्त में वसुदेव का केतुमती के साथ विवाह हो जाता है। पञ्चावतीलभन में हरिवंश कुल की उत्पत्ति का आख्यान है। देवकीलभन में कंस के पूर्वभव का वर्णन है।

## समराइबकहा

समराइबकहा<sup>१</sup> अथवा समरादित्यकथा में कन्नड़ के राजा समरादित्य और प्रतिनायक अभिशर्मा के नौ भयों का वर्णन है। समराइबकहा के कर्ता याकिनीमहत्तरा के पुत्र हरिमद्रसूरि हैं जिनका नाम पावलिप्त और बप्पभट्टि आचार्यों के साथ आधार पूरक लिया गया है। सिद्धार्थ और उद्योतनसूरि ने हरिमद्रसूरि के प्रभाव को स्वीकार किया है। हरिमद्रसूरि चित्तौड़ के रहनेवाले थे। गम्कृत और प्राकृत के ये बड़े विद्वान थे आगम-ग्रन्थों की टीकाएँ इन्होंने लिखी हैं। इनका समय ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी है। समराइबकहा को हरिमद्रसूरि ने धर्मकथा नाम से उल्लिखित किया है। अपनी इस कृति के कारण उन्होंने कविरूप में प्रसिद्धि प्राप्त की थी। इस कथा में नायक-नायिकाओं की प्रेम-कथाओं और उनके चरित्रों का वर्णन है जो ससार का त्याग करके जैन दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। बीच-बीच में अनेक धार्मिक आख्यान गुपित हैं जिससे कर्म और पुनर्जन्म के सिद्धान्तों का समर्थन होता है। समराइबकहा जैन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखी गई है, यद्यपि अनेक जगह शौरसेनी का प्रभाव भी पाया जाता है। इसका पद्यभाग आर्याभूषण में लिखा गया है, विपरी, विपुला आदि शब्दों के भी प्रयोग मिलते हैं। भाषा प्रायः सरल और प्रवाहबद्ध है। कहीं पर वर्णन करते समय लंबे समासों और उपमा आदि अलंकारों का भी प्रयोग हुआ है, जिससे लेखक के कव्य-कौशल का पता चलता है। इसके वर्णनों को पढ़ते हुए कितनी धार

---

१ डा. हर्मन जैकोबी ने भूमिका के साथ इसे पश्चिमादि सोसायटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता से सन् १९९६ में प्रकाशित किया था। उसका बाद पंडित जगन्नाथदास ने संस्कृत टीपा के साथ दो भागों में प्रकाशित सन् १९३८ और १९४९ में इस अहमदाबाद से प्रकाशित किया।

बाणभट्ट की कादंबरी की याद आ जाती है, श्रीहर्ष की रत्नावलि से यह प्रभावित है।

पूर्वजन्म में समरादित्य का नाम राजकुमार गुणसेन था। अग्निशर्मा उसके पुरोहित का पुत्र था। वह अत्यन्त कुरूप था। राजकुमार मज्जाक में उसे नगर भर में नचाता और गधे पर चढ़ाकर सब जगह घुमाता था। अग्निशर्मा को यह बहुत बुरा लगा और तग आकर उसने तापसों की दीक्षा ग्रहण कर ली। इधर गुणसेन राजपद पर अभिषिक्त हो गया। उसने तपोवन में पहुँचकर अग्निशर्मा को भोजन के लिये निमंत्रित किया। अग्निशर्मा राजदरबार में तीन बार उपस्थित हुआ, लेकिन तीनों बार राजा को कामकाज में व्यस्त देख, बिना भोजन किये निराश होकर वापिस लौट गया। उसने सोचा कि अवश्य ही राजा ने बैर लेने के लिये मुझे इतनी बार निमंत्रित करके भी भोजन से वंचित रक्खा है। यह सोचकर वह बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने निदान बाँधा कि यदि मेरे व्रत में कोई शक्ति है तो मैं जन्म-जन्मांतर में गुणसेन का शत्रु बन कर उसका वध करूँ। इसी निदान के परिणामरूप अग्निशर्मा नौ जन्मों में गुणसेन से अपने बैर का बदला लेता है, और अन्त में शुभ कर्मों का बंध करता है।

दूसरे भव में अग्निशर्मा राजा सिंहकुमार का पुत्र बन कर गुणसेन से बदला लेता है। सिंहकुमार का कुसुमावलि से विवाह होता है। इस प्रसंग पर वसन्त का वर्णन, विवाह-मण्डप, कन्या का प्रसाधन और तत्कालीन विवाह के रीति-रिवाजों का लेखक ने सरस का वर्णन किया है। मूल कथा के साथ अन्तर्कथायें जुड़ी हुई हैं जिनके अन्त में निर्वेद, वैराग्य, ससार की असारता, कर्मों की विचित्रता और मन की विचित्र परिणति आदि का उपदेश लक्षित होता है। इन कथाओं में धन के लोभ का परिणाम, निरपराधी को दण्ड, भोजन में विष का मिश्रण, शत्रुसेना का आक्रमण, कारागृह आदि का प्रभावोत्पादक शैली

में चित्रण किया गया है। नगर के सार्वबाह चन्दन के घर चोरी हो जाने पर उसने राजा को रिपोर्ट की और फिर राजा ने बिड्ढिमनाव से नगर भर में घोपणा कराई—

एतथंतरम्मि य जाणावियं चन्दणसत्त्वबाहणेण राज्ञो, अहा वेव ! गेहं मे मुहं ति ।

‘किमवहरियं’ ति पुच्छियं राज्ञा ।

निवेइयं चन्दणेण, लिहाविष य राज्ञा, भणियं च येण—  
‘अरे ! आपोसेह बिण्ढिमेण, अहा—मुहं चन्दणसत्त्वबाहणेहं, अवहरियमेयं रित्तमाय । ता अस्स गेहे केणहं अवहारजोपणं वं रित्तं रित्तवेसो वासमागणो, सो निवेएव राज्ञो चण्डसासनस्स । अणिवेइओवत्तंमे य राया सव्वघणावहारेण सरीरवण्णेण य नो खमिस्सह ।’

—इस बीच में चन्दन सार्वबाह ने राजा को खबर दी—  
“हे देव ! मेरे घर चोरी हो गई है ।”

राजा ने पूछा—“क्या चोरी गया है ?”

चन्दन ने बता दिया । राजा ने उसे खिन्नता ली । उसने ( अपने कर्मचारियों से ) कहा—“अरे, बिड्ढिमनाव से घोपणा करो—चन्दन सार्वबाह के घर चोरी हो गई है, उसका घन चोरी चला गया है । जिस किसी के घर वह घन अथवा उस घन का कोई अंश किसी प्रकार से आया हो, वह चण्डशासन राजा को खबर कर दे । ऐसा न करने पर राजा उसका सब घन छीन लेंगा और उसे दण्ड देगा ।”

एक वृत्त प्रसंग देखिये जब कोई मित्र घन के छोम से अपने साथी को कुएँ में डकेल देता है—

एतथंतरम्मि य अत्थमिओ सहस्सरस्सी, शुक्षित्ता संम्व ।

तओ चिन्तियमणहगणं—हरथगयं मे वयिणज्जायं, विमणं च चन्तारं समासमो य पायासगम्भीरो वूथो, पवत्तो य अपराइविष रममच्छायगो अघयारो । ता एयम्मि एयं पक्खिबिउणं नियत्तामो इमस्स थाणस्स ति चिन्तिअणं भणियं च तेण—सत्त्वपाहमुत्त !

धणिय पिवासाभिभूओ म्हि । ता निहालेहि एय जिण्णकूवं  
किमेत्थ उदगं अत्थि, नत्थि त्ति ? तओ मए गहियपाहेयपोट्टलेण  
चेव निहालिओ कूवो । एत्थतरम्मि य सुविसत्थहिययस्स लोयस्स  
विय मच्चू मम समीवमणहगो । सहसा पक्खित्तो तम्मि अहमण-  
हगेण, पडिओ य उदगमज्झे । नियत्तो य सो तओ विभागाओ ।

—इस बीच में सूर्य अस्ताचल में छिप गया, और सध्या हो गई । अणहग ने सोचा—“मेरे हाथ में धन है, जगल में कोई है नहीं, पाताल के समान गभीर कुँए के पास पहुँच गये हैं, और अपराधरूपी छिद्रों को ढक देनेवाला अधिकार फैल गया है । ऐसी हालत में अपने साथी को इस कुँए में ढकेल कर, मैं यहाँ से लौट जाऊँगा ।” यह सोचकर उसने मुझ से कहा, “हे सार्थवाह के पुत्र ! मुझे बहुत प्यास लगी है । ज़रा इस पुराने कुँए में भाँककर तो देखो इसमें जल है या नहीं ?” तब खाने की पोटली हाथ में लिये-लिये ही मैंने कुँए में भाँका । इस बीच में जैसे विश्वस्त हृदय वाले लोगों के पास मृत्यु आ पहुँचती है, वैसे ही अणहग मेरे पास आ पहुँचा, और उसने एकदम मुझे कुँए में ढकेल दिया । मैं कुँए में गिर पड़ा । वह वहाँ से लौट गया ।

यहाँ धार्मिक आख्यानों के प्रसंग में कुँए में लटकते हुए पुरुष का दृष्टांत दिया गया है । कोई दरिद्र पुरुष परदेश जाते हुए किसी भयानक अटवी में पहुँचा । इतने में उसने देखा कि एक जगली हाथी उसका पीछा कर रहा है । उसके पीछे हाथी भागा हुआ आ रहा था, और सामने एक दुष्ट राक्षसी हाथ में तलवार लिये खड़ी थी । उसकी समझ में न आया कि वह क्या करे । इतने में उसे वट का एक विशाल वृक्ष दिखाई पड़ा । वह दौड़कर वृक्ष के पास पहुँचा, लेकिन उसके ऊपर चढ़ न सका । इस वृक्ष के पास तृणों से आच्छादित एक कुँआ था । अपनी जान बचाने के लिये वह कुँए में कूद पड़ा । वह कुँए की दिवाल पर उगे हुए एक सरकड़े के ऊपर गिरा । उसने देखा, दिवाल के

चारों ओर चार भयंकर सर्प फुंकार मार रहे हैं और सरकड़े की जड़ में एक भयानक अजगर लिपटा हुआ है। क्षण भर के क्षिय उसके मन में विचार आया कि जब तक यह सरकड़ा है तब तक मेरा जीवन है। इतने में उसने देखा कि दो बड़े-बड़े बूढ़े—एक सफेद और दूसरा काला—वस सरकड़े की जड़ को काटने में लगे हैं। हाथी इस पुरुष तक नहीं पहुँच सका, इसलिये वह गुस्से में धीरे-धीरे से बट धुल को हिलाने लगा। इस घृण पर मधुमक्खियों का एक झुत्ता लगा हुआ था। इस झुत्ते की मक्खियाँ उस पुरुष के शरीर में छिपठ कर उसे काटने लगीं। साथ ही झुत्ते में से मधु का एक बिन्दु इस पुरुष के माथे पर टपक कर उसके मुँह में प्रवेश कर रहा था और वह पुरुष इसके रस का आस्वादन करने में मग्न था। इस बिन्दु के झोम से प्रसन्न हुआ वह पुरुष अपनी भयंकर संकटापन्न परिस्थिति को भूल गया था। इस उदाहरण के द्वारा यह बताया गया है कि संसार रूपी व्यटी में भ्रमण करते हुए जीव को राक्षसी रूपी दुःखारस्या और हाथीरूपी मृत्यु का भय बना रहता है। बट का धूल मोक्ष है, जहाँ मरणरूपी हाथी का भय नहीं है; मनुष्य-जन्म हुआ है, चार सर्प चार कपाय हैं, सरकड़ा जीवन है, सफेद और काले बूढ़े छुल्ल और कृष्ण पक्ष हैं, मधुमक्खियाँ अनेक प्रकार की व्याधियाँ हैं, अजगर मरक है और मधु की बूँदें संसार के विषयमोग हैं। तात्पर्य यह कि ऐसी दशावस्था में संकटप्रसन्न मनुष्य का विषयमोगों की इच्छा नहीं करनी चाहिये।<sup>१</sup>

आग पक्षधर बैराग्योत्पादक एक दूसरे दरम का धनन है। एक साँप ने किसी मेंढक को पकड़ रक्खा था, एक कुरल पक्षी इस साँप को पकड़ कर लींच रहा था और इस कुरल पक्षी को

१ भारत के बाहर भी यह कहा पाई जाती है। ई. तुड ने महाभारत ग्रीष्म (अध्याय ५६) तथा माहाय जैन बीड, सुमेल्यमन और बह्वी कथाओं के साथ इसकी तुलना की है। इतिवै जेडोवी परिशिष्टपर्व १४ ११ पुरमोड, कलकत्ता १८९१।

एक अजगर ने पकड़ रक्खा था। जैसे जैसे अजगर कुरल पक्षी को खींचता, वैसे-वैसे कुरल साँप को और साप मेढक को पकड़ कर खींचता था। यह देखकर राजा जीव के स्वभाव की गहर्णा करने लगा और उसे संसार से वैराग्य हो आया।

अन्त मे राजा सिंहकुमार का पुत्र आनन्द राजपद पर अभिषिक्त होकर अपने पिता की हत्या कर देता है। उस समय सिंहकुमार यही विचार करता है—जैसे अनाज पक जाने पर किसान अपनी खेती काटता है, वैसे ही जीव अपने किये हुए कर्मों का फल भोगता है, इसलिये जीव को विपाद नहीं करना चाहिये।

तीसरे भव मे अमिशर्मा का जीव जालिनी बनकर अपने पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए गुणसेन के जीव सिरिकुमार को विष देकर अपने बैर का बदला लेता है। इस अध्याय की एक अतर्कथा मे नास्तिकवादी पिंगक और विजयसिंह आचार्य का मनोरञ्जक संवाद आता है।

पिंगक—पाँच भूतों के अतिरिक्त जीव कोई अलग वस्तु नहीं है। यदि ऐसा होता तो अनेक जीवों की हिंसा करने मे रत मेरे पितामह ( जो आपके सिद्धांत के अनुसार मर कर नरक में गये होंगे ) नरक मे से आकर मुझे दुष्कर्मों से बचने का उपदेश देते। लेकिन आजतक उन्होंने ऐसा नहीं किया, अतएव जीव शरीर से भिन्न नहीं है।

विजयसिंह—जैसे लोहे की शृङ्खला में बद्ध जेल मे पड़ा हुआ कोई चोर बहुत चाहने पर भी अपने इष्टमित्रों से नहीं मिल सकता, इसी तरह नरक मे पड़ा हुआ जीव नरक के बाहर नहीं आ सकता।

पिंगक—मेरे पिता बड़े धर्मात्मा पुरुष थे। उन्होंने श्रमणों की दीक्षा ग्रहण की थी, इसलिये आपके मतानुसार वे मर कर



स्वर्ग में गये होंगे। वे मुझसे बहुत प्रेम करते थे। लेकिन अभी तक भी उन्होंने स्वर्ग में से बाहर मुझे सपेरा नहीं दिया।

**विजयसिंह**—वस्तु, जैसे किसी वरिष्ठ पुरुष को पिघेरा में आकर राग्य मिल जाये तो यह अपने स्वजन-संबंधियों को मूख जाता है, इसी प्रकार स्वर्ग का वेद अद्वि प्राप्त कर अपने मनुष्य-जन्म को मूख जाता है।

**पिंगक**—मान लो, राजा ने किसी चोर को पकड़ कर उसे छोड़े के मटके में बन्द कर दिया, और उस चोर के मुँह पर गम शीशे की मोहर लगा दी। कुछ देर बाद वह चोर मटके के अन्दर ही मर गया। लेकिन यह देखन में नहीं आया कि उसका जीव कहाँ से निकल कर बाहर चला गया। इससे पता लगता है कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं।

**विजयसिंह**—यह कहना ठीक नहीं है। मान लो, किसी शस्त्र बजानेवाले पुरुष को किसी लोह के चड़े बर्तन में बैठाकर शस्त्र बजाने के लिये कहा जाये, तो बर्तन में कोई छेद न होने पर भी शस्त्र की ध्वनि दूर तक सुनाई देगी। इसी तरह वहाँ भी समझना चाहिये।

**पिंगक**—किसी चोर को प्राणवह देने के पहले और प्राण वृणव देने के बाद चौला जाय तो उसके बजन में कोई अन्तर नहीं पड़ेगा, इससे मात्स्य होता है कि जीव और शरीर भिन्न भिन्न नहीं हैं।

**विजयसिंह**—यह बात ठीक नहीं है। किसी घोंकनी को यदि उसमें हवा भरने से पहले चौला जाय और फिर हवा भरने के बाद चौला जाय तो दोनों बजन में कोई अन्तर नहीं पड़ेगा,<sup>१</sup> लेकिन फिर भी घोंकनी से अलग हवा का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है।

१ विज्ञान की दृष्टि से यह कथन सत्य नहीं मात्स्य होता।

पिंगक—यदि किसी चोर के शरीर को खड-खंड करके देखा जाय तो भी कही जीव दिखाई नहीं देगा, इससे जीव और शरीर की अभिन्नता का ही समर्थन होता है ।

विजयसिंह—यह उदाहरण ठीक नहीं । किसी अरणि के खड-खंड करने पर भी उसमें अग्नि दिखाई नहीं देती, लेकिन इनका यह मतलब नहीं है कि अरणि में अग्नि है ही नहीं । इनसे जीव और शरीर की भिन्नता ही सिद्ध होती है ।

चौथे भव में गुणसेन और अग्निशर्मा धन और धनश्री के रूप में जन्म लेते हैं । दोनों पति-पत्नी बनते हैं, और पत्नी अपने पति की हत्या करके पूर्वजन्म का बदला लेती है । यहाँ समुद्रयात्रा का वर्णन है । व्यापारी लोग अपने सार्थ को लेकर वन अर्जन करने के लिये समुद्र की यात्रा करते थे । वे अपने जहाज में माल भरते, दीन-अनाथों को दान देते, समुद्र की पूजा करते, यानपात्र को अर्घ्य चढ़ाते, और फिर अपने परिजनों के साथ जहाज में सवार होते । उसके बाद पालें उठाते, श्वेत ध्वजारें फहराते, और पवन के वेग से जहाज समुद्र को चीरता हुआ आगे बढ़ने लगता । नगर में पहुँच कर व्यापारी लोग भेंट लेकर राजा से मुलाकात करते और राजा उन्हें ठहरने के लिये आवास देता । व्यापारी अपना माल बेचते और दूसरा माल भर कर आगे बढ़ते ।

चोरी करने के अपराध में अपराधी के शरीर में कालिख पोतकर, डिंडमनाद के साथ उसे वधस्थान को ले जाया जाता था । राजकर्मचारी वध-करनेवाले चाडाल को आदेश देकर लौट जाते । उसके बाद उसे यमगडिका ( यम की गाड़ी ) पर बैठाकर चाडाल उसका वध करने के पहले उसकी अंतिम इच्छा के बारे में प्रश्न करता । फिर वह अपराधी के अपराध का उल्लेख कर घोषणा करता कि जो कोई राजा के विरुद्ध इस तरह का अपराध करेगा उसे इसी प्रकार का दण्ड मिलेगा । यह कहकर चाडाल अपनी तलवार से अपराधी के टुकड़े कर डालता ।

एक बार किसी राजकोप में थोरी हो गई। राजकर्मचारियों में शोक मच गया। बाहिर खोर का पता लग ही गया—

तस्य पि य तमि चेय दियहे चण्हसेणस्स मुट्ठं सम्भमारं  
 माम भंडागारमण्यं। तओ आवलीहूया नायरया नगरस्सिया  
 य। गवेसिज्जंति थोरा, मुहिज्जमि मवणवीहिओ, परिबिज्जज्जंति  
 आगन्तुगा। एत्थंतरंमि य संपत्तमेत्ता चेव गहिया इमे राय-  
 पुरिसेहिं, भणिया य तेहिं। महा, न तुक्केहिं कुप्पियम्भं। साहियो  
 वुत्तन्तो। तेहिं भणियं—ओ एस अवसरो कोवस्स? तहिं  
 वचामो जत्थ तु मे नेह सि। नीया पचवत्तसमीय, पुच्छिवा  
 पंचउत्तिपहिं, 'कओ तुक्के' सि। तेहिं भणियं—'सावत्थीओ'।  
 कारणिपहिं भणियं—'कहिं गमिस्सह' सि? तेहिं भणियं—  
 'सुत्तम्मनवरं'। कारणिपहिं भणियं—'किनिमित्त' सि? तहिं  
 भणियं—'नरयइसमायसाओ एयं सत्थपाहपुत्तं गेण्हितं' सि।  
 कारणेपहिं भणियं—'अत्थि तुम्हाण किंचि वयिणजायं?' तेहिं  
 भणियं 'अत्थि'। कारणपहिं भणियं—'किं तयं' सि? तेहिं  
 भणियं—'इमस्स सत्थपाहपुत्तस्स भरवइविहण्ण रायालकरणयं'  
 सि। कारणिपहिं भणियं—'पेच्छामो ताप केरिसं'? तओ विमुक्क  
 चित्तयाए दंसियं। पचमिज्जाए भंडारिण।

—इस समय ठमी दिन चण्डसेन राजा के सभमार नाम के  
 मन्त्रान में थोरी हो गई। नागरिक और नगर के रक्षकों में  
 बड़ा शोक हुआ। थोरो की गोज होने लगी, मकानों की गलियाँ  
 छूक दी गई। आगन्तुकों की तलारी ली जान लगी। इस  
 कोप में यहाँ आने ही इन लोगों को (व्यापारियों को) राजा  
 के कर्मचारियों ने गिरफ्तार कर लिया। उन्होंने कहा—“आप  
 लोग गुम्मा न हो”। उन्होंने सब दाल कट दिया। व्यापारियों  
 ने कहा—“इसमें गुम्मा की क्या बात? जहाँ तुम से पला, हम  
 चमन का तैयार हैं।” उन्हें पथों के पाग स्र गये। पथों ने  
 पूछा—गुम लाग क्यों न आय?

“मापस्ती न।”

“कहाँ जाओगे ?”

“सुशर्मनगर को ।”

“वहाँ क्या काम है ?”

“राजा की आज्ञापूर्वक इस सार्थवाहपुत्र को वहाँ ले जाना है ।”

“तुम्हारे पास कुछ धन है ?”

“हाँ, है ।”

“कौन-सा ?”

“इस सार्थवाहपुत्र को राजा ने अलकार दिये हैं ।”

“देखें, कौन से हैं ?”

व्यापारियों ने सीधे स्वभाव से दिखा दिये । कोपाध्यक्ष ने उन्हें पहचान लिया ।

यहाँ कुलदेवता ( चण्डी ) की पूजा के लिये आटे के बने हुए मुर्गे ( पिठमयकुक्कुड ) की बलि देकर मांस के स्थान पर आटे को भक्षण करने का उल्लेख है ।<sup>१</sup>

पांचवें भव में गुणसेन का जीव जय और अभिशर्मा का जीव विजय बनता है । जय और विजय दोनों सगे भाई हैं । जय राजपद को त्याग कर श्रमणदीक्षा ग्रहण करता है, और विजय उसकी हत्या कर उससे बदला लेता है । मूल कथा यहाँ बहुत छोटी है, अन्तर्कथायें ही भरी हुई हैं जिससे मूलकथा का महत्त्व कम हो गया है । दो प्रकार के मार्गों का प्रतिपादन करते हुए सुन्दर रूपकों द्वारा धर्मोपदेश दिया है । एक सरल मार्ग है, दूसरा वक्र । वक्र मार्ग द्वारा आसानी से जा सकते हैं, लेकिन इसमें समय बहुत लगता है ।

---

<sup>१</sup> पुष्पदन्त के जसहरचरिय ( २, १७-२० ) में भी इस प्रकार का उल्लेख है । उत्तर विहार में आजकल भी यह रिवाज है । कहीं हलवे का चकरा बनाकर उसे काटा जाता है, कहीं श्वेत कृष्णान्ड ( कुम्हड़ा ) काटने का रिवाज है ।

सरल मार्ग से पहुँचने में कष्ट होना है, लेकिन इससे जल्दी पहुँच जाते हैं। सरल मार्ग बहुत विपन्न और संकटापन्न है। इस मार्ग में दो व्याघ्र और सिंह रहते हैं। इन्हें एक बार भगा देने पर भी फिर से आकर वे रास्ता रोक लेते हैं। यदि कोई रास्ता छोड़कर चले तो उसे मार डालते हैं। इस मार्ग में अनेक शीतल ज्ञायावाले सुंदर वृक्ष लगें हैं। कुछ वृक्ष ऐसे हैं जिनके फल, फूल और पत्ते गड़ गये हैं। मनोहर वृक्षों के नीचे विभ्राम करना खतरे से आसानी नहीं है। इसलिये इन वृक्षों के नीचे विभ्राम न करके फल, फूल और पत्ते रहित वृक्षों के नीचे विभ्राम करना चाहिये। रास्ते में मधुरभाषी सुंदर रूपधारी पुरुष पुकार पुकार कर कहते हैं—हे राहगीरो। इस रास्ते से जाओ। लेकिन उनकी बात कभी नहीं माननी चाहिये। मार्ग में आते हुए जंगल का कुछ भाग आग से जलता हुआ दिखाई देगा, उस भाग को सावधानी से गुज़ार देना चाहिये, नहीं तो जल जलन की आशंका है। रास्ते में एक ऊँचा पहाड़ भी मिलेगा, उसे लांघ कर चले जाना चाहिये। फिर बासों का एक झुमट दिखाई देगा इसे जल्दी ही पार कर जाना चाहिये, वहाँ ठहरने से उपद्रव की आशंका है। इसके बाद एक गड्ढा पड़ेगा। वहाँ मनोरथ नामक एक प्राण रहता है। वह पुकार कर कहता है—हे रास्ता चलनवालो। इस गड्ढे को बोझ सा भर कर आगे बढ़ना। लेकिन इस प्राण की बात पर भी ध्यान नहीं देना चाहिये। इस गड्ढे को नहीं भरना चाहिये, क्योंकि भरने से वह और बड़ा हो जाता है। मार्ग में पाँच प्रकार के फल दिखाई देंगे। इनकी तरफ दृष्टि न डालना चाहिये और न इन्हें महत्त्व करना चाहिये। वहाँ चाँस प्रकार के महाकाय पिशाच प्रत्येक क्षण उपद्रव करते रहते हैं, उनकी परवा नहीं करनी चाहिये। वहाँ भोजन-पान बहुत बड़ा मिलेगा, और जो मिलेगा वह नीरस होगा। इससे खुशी नहीं होना चाहिये। हमेशा आगे बढ़ते जाना चाहिये। रात में भी दो घाम नियम से गमन करना

चाहिये । इस प्रकार गमन करने से शीघ्र ही जगल को लांघ कर निर्वृत्तिपुर ( मोक्ष ) में पहुँचा जा सकता है । यहाँ किसी प्रकार का कोई क्लेश और उपद्रव नहीं है ।

छठे भव में गुणसेन और अग्निशर्मा धरण और लक्ष्मी का जन्म धारण कर पति-पत्नी बनते हैं । लक्ष्मी धरण से वैर लेने का अनेक बार प्रयत्न करती है लेकिन सफलता नहीं मिलती । एक बार धरण और लक्ष्मी किसी जगल में से जा रहे थे । शवरों ने उन्हें लताओं से बांध लिया और वध के लिये चण्डी के मंदिर में ले चले । इस मंदिर में दुर्गिलक नामके किसी पत्रवाहक को भी मारने के लिये पकड़ कर लाया गया था । दुर्गिलक के केश पकड़ कर उसे एक ओर खड़ा किया गया और उसके शरीर पर रक्त चन्दन का लेप कर दिया गया । एक शवर उससे कहने लगा—“देखो, अब तुम्हें स्वर्ग में जाना है, इसलिये अपने जीवन के सिवाय तुम चाहे जो माँग सकते हो ।” दुर्गिलक इतना डर गया था कि बार-बार पूछे जाने पर भी वह न बोल सका । लेकिन नियम के अनुसार जबतक बलि दिये जानेवाले पुरुष का मनोरथ पूरा न हो जाय उसका वध नहीं किया जा सकता । धरण भी वहीं खड़ा था । उसने सोचा, मुझे भी मरना तो है ही, मैं क्यों न दुर्गिलक को बचा लूँ । शवरों ने धरण का वध करने से पहले जब उसकी अन्तिम इच्छा के बारे में प्रश्न किया तो उसने कहा कि दुर्गिलक की जगह मेरा वध कर दिया जाये ।

यहाँ समुद्रयात्रा के प्रसंग में चीनद्वीप और सुवर्णद्वीप का उल्लेख आता है जिससे पता लगता है कि भारत के व्यापारी बहुत सा माल लेकर चीन और बरमा आदि देशों में जाया करते थे और इन द्वीपों से माल लाकर अपने देश में बेचते थे । चीन से लौटने पर अपनी पत्नी के व्यवहार को देखकर धरण को उसके चरित्र पर संदेह हो गया, लेकिन इस नाजुक बात को दूसरों से कैसे कहे ? समराइच्चकहा के विद्वान् लेखक ने चित्रण में बड़ी कुशलता से काम लिया है—

सेट्टिणा भणिय—‘बच्छ सुय मय, जहा आगय जाणवत्तं चीप्पाओ, ता त तुमए चवत्तइ न थ’ ति । तओ सगगयक्खरं जंपियं घरयेण—‘अच्छ चवत्तइ’ ति । सोमाइरेण य पवत्तं बाइसक्खि । तओ ‘नूणं विवभा से भारिया, अन्नहा कइ ईइसा सोमपसरो’ ति चित्तिऊण भणिय टोप्पसेट्टिणा—‘बच्छ, अबि तं चेष तं जाणयत्तं ति । घरयेणं भणिय—‘आमं’ । सेट्टिणा भणियं—‘अबि कुत्तल ते भारियाए ?’ घरयेण भणिय—‘अच्छ कुत्तलं’ । सेट्टिणा भणिय—‘ता किमन्न ते उब्बेयकारणं ?’ घरयेण भणियं—‘अच्छ, न किंचि आचिक्खियच्च’ ति । सेट्टिणा भणियं—‘ता किं विमज्जो सि ?’ घरयेण भणियं—‘आमं’ । सेट्टिणा भणियं—‘किमामं ?’ घरयेण भणियं—‘एय’ । सेट्टिणा भणियं किमेयं ?’ घरयेण भणिय—‘न किंचि’ । सेट्टिणा भणियं ‘बच्छ, किमेयहिं सुममासिणहिं ? आचिक्ख सव्वमायं । न थ अइ अजोगो आचिक्खियच्चस्स, पडिबभो य तए गुरु’ । तओ ‘न जुत्तं गुरु आणात्तंइयं ति चित्तिऊण जंपियं घरयेण—‘अच्छ, ‘अच्छस्स आज’ ति करिय इइस पि मासियइ’ ति । सेट्टिणा भणियं—‘बच्छ, नत्थि अघिसओ गुण्यणाणुवत्तीए ।’ घरयेणं भणियं—‘अच्छ जइ एवं ता कुत्तलं मे भारियाए जीविणं, न छण सीलेण ।’ सेट्टिणा भणियं—‘कइं विद्यावसि ?’ घरयेण भणियं—‘अआओ ।’ सेट्टिणा भणियं—‘कइं विय ?’ तओ आचिक्खिआ से भोयणाइओ जलनिहिठइ पज्जवसाणो सयसवुत्तन्वो ।

—सेठ ने पूछा—“बत्स, सुना है कि चीन से जहाय लौट आया है, तुम्हें मालूम है या नहीं ?” घरण न अबद्ध स्वर में उत्तर दिया—“आय, मालूम है ।” यह कह कर शोकातिरंज से उसकी आँखों से अश्रु बहने लगे । टोप्पसेठ ने सोचा कि अबरय ही इसकी पत्नी मर गई होगी अन्यथा यह क्यों शोक ले व्याकुल दावा ? उसने पूछा—

“बत्स, क्या वह बही जहाय है ?”

“हाँ।”

“तुम्हारी पत्नी कुशल से तो है ?”

“हाँ, कुशल है।”

“फिर तुम्हारे शोक का क्या कारण ?”

“आर्य, कोई खास बात नहीं है।”

“फिर उदास क्यों हो ?”

“हाँ।”

“हाँ क्या ?”

“ऐसे ही”

“ऐसे ही क्या ?”

“कुछ नहीं”

“बत्स, इस प्रकार क्या सूनी-सूनी बात कर रहे हो ? ठीक ठीक बोलो, मुझ से छिपाने की आवश्यकता नहीं। तुमने मुझे बड़ा मान लिया है।”

“बड़ों की आज्ञा का उल्लंघन करना ठीक नहीं,” यह सोचकर धरण ने कहा—“जैसी आपकी आज्ञा, इसलिये ऐसी बात भी कहनी पड़ती है।”

“गुरुजनों से कोई बात छिपाने की जरूरत नहीं।”

“यदि यह बात है, तो लीजिये मेरी पत्नी जीवित तो है, लेकिन शील से नहीं।”

“कैसे जानते हो ?”

“उसके कार्य से।”

“कैसे ?”

तत्पश्चात् आदि से अत तक सारा वृत्तान्त धरण ने कह सुनाया।

यहाँ अन्तर्कथा मे शबर वैद्य और अरहदत्त का आख्यान है। शबर वैद्य अरहदत्त को उपदेश देने के लिये अपने साथ लेकर चला। मार्ग मे उसने देखा कि किसी गाँव में आग लग गई है। वैद्य घास का गट्टर लेकर आग बुझाने के लिये



सेट्टिणा भणिय—‘बच्छ, मुय मय, जहा आगयं जाणवत्तं  
 बीणाओ, ता तं तुमए उयल्लयं न व’ सि । तओ सगमायक्खरं  
 जपियं घरयेण—‘अज्ज उवल्लय’ सि । सोगाइरेण य पवत्त  
 बाह्मसिल । तओ ‘नूर्ण विवभा से भारिया, अमहा कइ ईइसा  
 सोगपसरो’ सि चित्ठिऊण भणियं टोप्पसेट्टिणा—‘बच्छ, अवि  
 तं चेव तं जाणवत्तं सि । घरयेण भणियं—‘आमं’ । सेट्टिणा  
 भणियं—‘अवि कुसल ते भारियाए ?’ घरयेण भणियं—‘अज्ज  
 कुसल’ । सेट्टिणा भणियं—‘ता किमल ते उब्बेयकारणं ?’  
 घरयेण भणियं—‘अज्ज, न किंचि आचिक्खियय्य’ सि । सेट्टिणा  
 भणियं—‘ता किं विमणो सि ?’ घरयेण भणियं—‘आमं’ ।  
 सेट्टिणा भणियं—‘किमामं ?’ घरयेण भणियं—‘एयं’ । सेट्टिणा  
 भणियं किमेयं ?’ घरयेण भणियं—‘न किंचि’ । सेट्टिणा भणियं  
 ‘बच्छ, किमेयहिं सुममासिएहिं ? आचिक्ख सग्भाव । न व  
 अह अजोमो आचिक्खियय्यस्स, पडिधमो य तए गुरु’ ।  
 तओ ‘न जुत्त गुरु आणाल्लण सि चित्ठिऊण जपियं  
 घरयेण—‘अज्ज, ‘अज्जस्स आण’ सि करिय ईइस पि  
 मासियइ’ सि । सेट्टिणा भणियं—‘बच्छ, मत्थि अविसमा  
 गुरुयणत्तणुवत्तीए ।’ घरयेण भणियं—‘अज्ज जइ एवं ता कुसल मे  
 भारियाए बीविएणं, न उय सीलेणं ।’ सेट्टिणा भणियं—‘कइ  
 विषाणसि ?’ घरयेण भणियं—‘कज्जाओ ।’ सेट्टिणा भणियं—  
 ‘कइ विव ?’ तओ आचिक्खिमा से मोवणाइओ उल्लनिहितव  
 पज्जवसाणो सयल्लमुत्तमो ।

—सेठ ने पूछा—“बत्स, सुना है कि बीन से बहादुर झोट  
 आया है, तुम्हें माखूस है या नहीं ?” घरण ने अबद्ध स्वर में  
 उत्तर दिया—“आर्य, माखूस है ।” यह कह कर शोभतिरेक से  
 उसकी ओरों से अणु बहने लगे । टोप्पसेठ ने सोचा कि अबस्थ  
 ही इसकी फली मर गई होगी अन्यथा यह कबों शोक से व्याकुल  
 होता ? उसने पूछा—

“बत्स क्या वह नहीं जहाण है ?”

उल्लेख है। प्रश्नोत्तर की पद्धति पर कुछ प्रश्न किये गये हैं, जिनका उत्तर गुणचन्द्र देता है—

प्रश्न—किं देन्ति कामिणीओ ? के हरपणया ? कुणति किं भुयगा ?  
कं च मऊहेहि ससी धवलेइ ?

उत्तर—नहगणाभोय ( १ नख, २-गण, ३-भोग ( सर्प का फण ) ४-नभ के आँगन का विस्तार ।

—कामिनियाँ क्या देती हैं ? नख ।

शिव को कौन प्रणाम करते हैं ? उनके गण ।

सर्प क्या उठाते हैं ? अपना फण ।

अपनी किरणों द्वारा चन्द्रमा किसे धवल करता है ?  
नभ के आँगन को ।

प्रश्न—किं होइ रहस्स वर ? बुद्धिपसाएण को जणो जियइ ?

कि च कुणन्ती बाला नेउरसह पयासेइ ?

उत्तर—चक्कमन्ती ( १-चक्र, २ मंत्री, ३ चक्रममाणा ) ।

रथ का श्रेष्ठ हिस्सा कौन सा है ? चक्र ।

अपनी बुद्धि के प्रसाद से कौन विजयी होता है ? मंत्री ।

क्या करती हुई बाला नुपूर की ध्वनि करती है ?  
चलती हुई ।

प्रश्न—किं पियह ? किंच गेण्हह पढमं कमलस्स ? देह किं रिबुणो ?

नवबहुरमिय भण किं ? उवहसर केरिसं वक्कं ?

उत्तर—कण्णालकारमणहर सविसेसं ( १ क, २ नालं, ३ कार, ४ मनोहर, ५-सविशेष ) ।

—क्या पिया जाता है ? जल ।

कमल का पहले कौन सा हिस्सा पकड़ा जाता है ? नाल ।

शत्रु को क्या दिया जाता है ? तिरस्कार ।

नव वधू में रत पुरुष को क्या कहते हैं ? मनोहर ।

उपधा<sup>१</sup> का स्वर कैसा वक्र होता है ? सविशेष ।

१. व्याकरण में अन्त्यवर्ण से पूर्व वर्ण को उपधा कहा गया है ।

अलोऽन्त्यात्पूर्व उपधा ( सिद्धान्तकौमुदी १.१.६५ ) ।

दीहा। अरहत्त न पूछा—क्या कहीं घास से भी आग बुझ सकती है? वैद्य ने उत्तर दिया—छो फिर क्रोध आदि से प्रदीप्त अपने शरीर रूपी इधन से, मुनिधर्म को त्यागकर गृहस्थ धर्म में प्रवेश करने से क्या संसार की आग बुझ सकती है? वैद्य न सूझ और पैदा आदि के दृष्टान्त देकर अरहत्त को प्रयुक्त किया।

सातवें भग्न में गुणसेन और अग्निशर्मा का शीघ्र सेन और विप्रेण का जन्म धारण करता है। दोनों चन्दर भाई हैं। विप्रेण सेन से अनक धार बदला लेने का यत्न करता है, लेकिन सफल नहीं होता। श्री आदि विषयमोगी के संबंध में यहाँ कहा गया है—

वारिषं क्षु समये इत्थियावसर्पं । भणियं च तत्त्व-अवि च  
अविद्यम्बां तत्त्वलोहसत्तायाय अच्छीणि, न वदुष्वा य अंगपञ्चग-  
सठायेणं इत्थिया, अवि य भक्तिव्यम्भं विस, न सेविम्व्या  
विसया, द्विन्दियम्बा जीहा, न अपियम्भमलियं ति ।

—शास्त्रों में जीवदान का निषेध है। कहा है—गम-भाम सोह की सखी से आँखें आँज लेना अच्छा है, लेकिन स्त्रियों के अंग-प्रत्यंगों का देखना अच्छा नहीं। विप का भक्षण करना अच्छा है, लेकिन विषयों का सेवन करना अच्छा नहीं। शीघ्र अट लेना अच्छा है लेकिन मिथ्याभाषण करना अच्छा नहीं।

यहाँ नागद्वय नामके पंडरमिक्खु<sup>१</sup> का उल्लेख है जिसने गोरस्त का त्याग कर विषा जा। पिथमेल्लय (प्रियमेल्लक) नाम के तीर्थ का यहाँ वर्णन किया गया है। आगे चलकर प्रसाद के दोष बताये हैं।

आठवें भग्न में गुणसेन का शीघ्र गुणपन्त्र का जन्म धारण करता है और अग्निशर्मा बानमंतर बनकर उससे बदला लेना चाहता है, लेकिन सफलता नहीं मिलती। यहाँ ७० कस्ताओं का

१ विसेवविजीघच्छी (साहजकोत्साहक कापी), पृ १९ में मन्त्रविगोपाक के शिष्यों को पंडरमिक्खु कहा गया है।

अधम, मध्यम और उत्तम मित्रों का लक्षण बताते हुए शरीर को अधम, स्वजनों को मध्यम और धर्म को उत्तम मित्र कहा है ।

एक बार बसन्त ऋतु का आगमन होने पर नगरी के सब लोग उत्सव मनाने के लिये नगर के बाहर गये । राजकुमार समरादित्य ने भी बड़े ठाठ-बाठ से अपने रथ में सवार होकर प्रस्थान किया । नर्तक ( पायमूल ) उज्ज्वल वस्त्र धारण कर नृत्य कर रहे थे, भुजग ( विट ) उल्लास में मस्त थे, दर्शकगण में चहल-पहल मची हुई थी और कुंकुम की धूलि सब जगह फैल गई थी । जगह-जगह नृत्य हो रहे थे, नाटक दिखाये जा रहे थे और बाद्यों की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी । इतने में राजकुमार को मंदिर के चौतरे पर व्याधि से ग्रस्त एक वीभत्स पुरुष दिखाई दिया । राजकुमार ने सारथि से प्रश्न किया, “सारथि, क्या यह भी कोई नाटक है ?” सारथि ने उत्तर दिया, “महाराज, यह पुरुष व्याधि से पीड़ित है ।” यह सुनकर राजकुमार अपनी तलवार निकाल कर व्याधि को मारने के लिये उद्यत हो गया । यह देखकर लोगों के नाच-गान बन्द हो गये और सब लोग इकट्ठे हो गये । इस पर सारथी ने राजकुमार को समझाया कि व्याधि कोई दुष्ट पुरुष नहीं है जिसका वध करके उसे वश में किया जा सके, जो पुरुष धर्मरूपी पथ्य का सेवन करता है वही इस व्याधि से मुक्त हो सकता है । आगे चलकर कुमार ने जरावस्था से पीड़ित एक श्रेष्ठि-दम्पति को देखा । सारथी ने बताया कि धर्मरूपी रसायन का सेवन किये बिना जरावस्था से छुटकारा नहीं मिल सकता । फिर उसने एक मृतक दरिद्र पुरुष को देखा । कुमार ने सारथी से प्रश्न किया, “बन्धु-बाधव मृतक को क्यों छोड़कर चले जाते हैं ?” सारथी ने उत्तर दिया, “इस कलेवर के रखने से क्या लाभ ? इसका जीव निकल गया है ।”

कुमार—यदि ऐसी बात है तो मृतक के संबंधी क्यों विलाप करते हैं ?

गृध्रपुत्रगोप्त्री में श्लोक के चतुर्थ पद की पूर्ति की जाती थी। उमफा उदाहरण देखिये—

सुरयमणस्म रहरे नियमममिरं बहु धुयकरमा ।  
सकसणयुत्तपिवादा

गुणचन्द्र ने समस्यापूर्ति करते हुए चौथा पद कहा—  
वरयस्म करं निचारेह ॥

रतिपर में, अमिनवपरिणीता, सुरत मनवाली बधू अपन नितबों को घुमाती हुई, उँगलियों को चपल करती हुई अपन घर के हाथ को रोकती है।

आगे चलकर विवाह-उत्सव का वर्णन है जिससे आठवीं सदी की तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति का पता चलता है। पर्यायस में घनघोर वर्षा होने के कारण उद्यान आदि को नष्ट करती हुई नदी अपनी मर्यादा को लांघ गई थी। लेकिन शरद ऋतु में वही नदी अपनी पूर्व अवस्था को प्राप्त हो गई। इस घटना को देखकर गुणचन्द्र को वैराग्य हो आया और उसने संसार का त्याग कर भ्रमणवीक्षा ग्रहण की।

अन्तिम तीर्थ भ्रम में गुणसेन का जीव राज्यादिनी में समर-दित्य का और अभिरामा गिरिसेन चांडाल का अन्न भक्षण करता है। गिरिसेन समरदित्य का बंध करके उससे बदला लेना चाहता है, लेकिन असफल रहता है।

समरदित्य अशोक, कामाक्षुर और अस्तितांग आदि मित्रों के साथ समय पापम करता है। ये लोग कामराज की पर्चा करते हैं। कामराज की आवश्यकता बताते हुए कहा है कि जो लोग कामराज में वृद्धिप्राप्त प्रयोगों के ज्ञान से वंचित हैं वे अपनी जी के चित्त का आराधन नहीं कर सकते। कामराज को धर्म अर्थ और काम का साधक माना गया है, काम के अभाव में धर्म और अर्थ की सिद्धि नहीं होती।

अधम, मध्यम और उत्तम मित्रों का लक्षण बताते हुए शरीर को अधम, स्वजनों को मध्यम और धर्म को उत्तम मित्र कहा है ।

एक बार वसन्त ऋतु का आगमन होने पर नगरी के सब लोग उत्सव मनाने के लिये नगर के बाहर गये । राजकुमार समरादित्य ने भी बड़े ठाठ-बाठ से अपने रथ में सवार होकर प्रस्थान किया । नर्तक ( पायमूल ) उज्ज्वल वस्त्र धारण कर नृत्य कर रहे थे, भुजग ( बिट ) उल्लास में मस्त थे, दर्शकगण में चहल-पहल मची हुई थी और कुंकुम की धूलि सब जगह फैल गई थी । जगह-जगह नृत्य हो रहे थे, नाटक दिखाये जा रहे थे और वाद्यों की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी । इतने में राजकुमार को मंदिर के चौतरे पर व्याधि से ग्रस्त एक वीभत्स पुरुष दिखाई दिया । राजकुमार ने सारथि से प्रश्न किया, “सारथि, क्या यह भी कोई नाटक है ?” सारथि ने उत्तर दिया, “महाराज, यह पुरुष व्याधि से पीड़ित है ।” यह सुनकर राजकुमार अपनी तलवार निकाल कर व्याधि को मारने के लिये उद्यत हो गया । यह देखकर लोगों के नाच-गान बन्द हो गये और सब लोग इकट्ठे हो गये । इस पर सारथी ने राजकुमार को समझाया कि व्याधि कोई दुष्ट पुरुष नहीं है जिसका वध करके उसे वश में किया जा सके, जो पुरुष धर्मरूपी पथ्य का सेवन करता है वही इस व्याधि से मुक्त हो सकता है । आगे चलकर कुमार ने जरावस्था से पीड़ित एक श्रेष्ठि-दम्पति को देखा । सारथी ने बताया कि धर्मरूपी रसायन का सेवन किये बिना जरावस्था से छुटकारा नहीं मिल सकता । फिर उसने एक मृतक दरिद्र पुरुष को देखा । कुमार ने सारथी से प्रश्न किया, “बन्धु-बाधव मृतक को क्यों छोड़कर चले जाते हैं ?” सारथी ने उत्तर दिया, “इस कलेवर के रखने से क्या लाभ ? इसका जीव निकल गया है ।”

कुमार—यदि ऐसी बात है तो मृतक के संबन्धी क्यों विलाप करते हैं ?

सारथी—बिजाप करने के सिपाय और कोह चार नहीं ।

कुमार—वे लोग इसके साथ क्यों नहीं जाते ?

सारथी—यह समझ नहीं । उसके संबंधियों को पता नहीं कि मृतक कहाँ जानेवाला है ।

कुमार—ये उससे प्रीति क्यों करते हैं ?

सारथी—महाराज, आप ठीक कहते हैं, प्रीति करना बुरा है ।

अन्त में कुमार मृत्यु से बचने का उपाय पूछता है । सारथी उत्तर देता है कि धर्म धारण करने से ही मृत्यु से छुटकारा मिल सकता है ।

बिवाह-विधि का यहाँ विस्तार से वर्णन है । अन्त में कर्मगति आदि संबंधी प्रश्नों के उत्तर दिये गये हैं ।

### धुत्तकखण ( धूर्ताख्यान )

धूर्ताख्यान हरिमय की दूसरी उल्लेखनीय रचना है ।<sup>१</sup> शैलक ने बड़े विनोदात्मक ढंग से रामायण, महाभारत और पुराणों की अतिरंजित कथाओं पर व्यंग्य करते हुए उनकी असार्थकता सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । हरिमय एक कुशल कथाकार थे । हास्य और व्यंग्य की इस अनुपम छवि से उनकी मौलिक कल्पनाशक्ति का पता लगता है । यह महाराष्ट्री प्राकृत में सरल और प्रवाहबद्ध शैली में लिखी गई है ।

इसमें पाँच आख्यान हैं । एक बार उज्जैनी के किसी प्रधान

१ इसका सम्पादन डाक्टर ए. एन. उपपाध्ये ने सिंधी जैन ग्रन्थमाला बंबई में सन् १९४४ में किया है । विजयीयविरोपण्णी ( पीठिका पृ. १५ ) में धुत्तकखण का पर्येक मिलता है इससे स्पष्ट होता है कि हरिमय से पहले भी इस नाम का कोई ग्रंथ था । सर्वविश्वकामार्थ ने संस्कृत धूर्ताख्यान की रचना की है जो राजबंश की जैनग्रन्थप्रकाशक सभा द्वारा सन् १९४५ में प्रकाशित हुआ है ।

मे पाँच धूर्त-शिरोमणि-मूलश्री,<sup>१</sup> कंडरीक, एलापाढ, शश<sup>२</sup> और खंडपाणा एकत्रित हुए। उन्होंने निश्चय किया कि सब लोग अपने-अपने अनुभव सुनायें और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे वह सबको भोजन खिलाये, और जो अपने कथन को रामायण, महाभारत और पुराणों से प्रमाणित कर दे, वह धूर्तों का गुरु माना जाये। सबसे पहले मूलश्री ने अपना अनुभव सुनाया—

“एक बार की बात है, युवावस्था में अपने सिर पर गंगा धारण करने के लिये मैं अपने स्वामी के घर गया। अपने हाथ में मैं छत्र और कमंडल लिये जा रहा था कि एक मदनोन्मत्त हाथी मेरे पीछे लग गया। हाथी को देखकर मैं डर के मारे कमंडल में जा छिपा। हाथी भी मेरे पीछे-पीछे कमंडल में घुस आया। वह हाथी छह महीने तक कमंडल में मेरे पीछे भागता फिरा। अन्त में मैं कमंडल की टोंटी से बाहर निकल आया। हाथी ने भी उसमें से निकलने का प्रयत्न किया, लेकिन हाथी की पूँछ उसमें फँसी रह गई। रास्ते में गंगा नदी पड़ी। उसे मैं अपनी भुजाओं से पार कर के स्वामी के घर पहुँचा। वहाँ मैं छह महीने तक गंगा को अपने सिर पर धारण किये रहा। उसके बाद उज्जैनी आया, और अब आप लोगों के साथ बैठा हुआ हूँ।

१ मूलश्री को मूलदेव, मूलभद्र, कर्णोत्त और कलांकुर नामों से भी उल्लिखित किया गया है। मूलदेव को स्तेयशास्त्रप्रवर्तक माना है। देखिये, जगदीशचन्द्र जैन, कल्पना, जून, १९५६ में ‘प्राचीन जैन साहित्य में चौरकर्म’ नाम का लेख।

२ शश का उल्लेख मूलदेव के मित्र के रूप में चतुर्भाषी ( डॉ० मोतीचन्द और वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा अनूदित तथा संपादित, हिन्दी ग्रन्थरत्नकारकार्यालय, बवई, १९६० ) में अनेक जगह मिलता है।



“यदि मेरा यह आस्थान सत्य है तो इसे प्रमाणित करो, और यदि असत्य है तो सबके लिये भोजन का प्रबंध करो।”

कंबरीक ने उत्तर दिया कि रामायण, महाभारत और पुराणों का ज्ञाता ऐसा कौन व्यक्ति है जो तुम्हारे इस आस्थान को असत्य सिद्ध कर सके।

दूसरे आस्थान में कंबरीक ने अपना अनुमण सुनाया—

“एक बार की बात है, बाल्यावस्था में मेरे माता-पिता ने मुझे घर से बाहर निकाल दिया। घूमते-घामते मैं एक गाँव में पहुँचा। उस गाँव में एक बट का बृक्ष था, जिसके नीचे कमलवृक्ष नाम का एक यक्ष रहा करता था। यह यक्ष लोगों को इच्छित वर दिया करता था। यक्ष की यात्रा के लिये लोग फूल-फूल आदि लेकर वहाँ आते। मैं भी यक्ष की बंदना के लिये गया। उस समय वहाँ घोड़ों का खेल हो रहा था कि इतने में चोरों का आक्रमण हुआ। यह देखकर गाँव के सब लोग और समस्त पशु भागकर एक फूट (चिम्मड<sup>१</sup>) में छिप गये और अन्दर पहुँच कर झीझा करने लगे। चोर वहाँ किसी को न देखकर वापिस लौट गये। इतने में एक बकरी आई और वह फूट को खा गई। उस बकरी को एक अजगर निगल गया और अजगर को एक पक्षी खा गया। जब यह पक्षी बट वृक्ष के ऊपर बैठा हुआ था तो वहाँ राजा की सेना ने पड़ाव डाला। इस पक्षी का एक पैर नीचे की तरफ झटक रहा था। हाथी के महाबल ने उसे वृक्ष की शाखा समझकर उससे अपने हाथी को बाँध दिया। पक्षी ने अपना पैर ऊपर खींचा तो उसके साथ हाथी भी खिंचा चला गया। यह देखकर सेना में कोलाहल मच गया। इतने में किसी तीरन्वाह ने पक्षी पर तीर चलाया जिससे पक्षी नीचे गिर पड़ा। राजा ने उसका पेट खिरवाया तो पहले उसमें से अजगर निकला, अजगर में से बकरी निकली, बकरी में से फूट निकली और फूट में से

सारे गाँव के लोग और पशु-पक्षी निकल पड़े। सब लोग राजा को प्रणाम कर के अपने-अपने घर चले गये और मैं यहाँ आपके सामने उपस्थित हूँ।”

रामायण, महाभारत और पुराणों के पंडित एलाषाढ़ ने इस आख्यान को रामायण आदि से प्रमाणित कर दिया।

उसके बाद एलाषाढ़ ने अपना अनुभव सुनाना शुरू किया—

“युवावस्था में मुझे धन की बड़ी अभिलाषा थी। धन प्राप्त करने की आशा से मैं एक पर्वत पर पहुँचा और वहाँ से रस लेकर आया। इस रस की सहायता से मैंने बहुत-सा धन बनाया। एक बार की बात है, मेरे घर में चोर घुस आये। मैंने धनुष-बाण लेकर उनसे युद्ध किया और बहुत-सों को मार डाला। जो बाकी बचे, उन्होंने मेरा सिर धड़ से अलग कर दिया, और मेरे टुकड़े-टुकड़े कर मुझे बेर की झाड़ी पर डाल, मेरा घर लूट-पाट कर वे वापिस लौट गये। अगले दिन सूर्योदय के समय लोगों ने देखा कि मैं बेर खा रहा हूँ। उन्होंने मुझे जीवित समझ कर मेरे शरीर के टुकड़ों को जोड़ दिया, और मैं आप लोगों के सामने हाजिर हूँ।”

शश ने रामायण, महाभारत और पुराणों की कथाएँ सुनाकर एलाषाढ़ के आख्यान का समर्थन किया।

चौथे आख्यान में शश ने अपना अनुभव सुनाया—

“गाँव से दूर तक पर्वत के पास मेरा तिल का खेत था। एक बार शरद ऋतु में मैं वहाँ गया कि इतने में एक हाथी मेरे पीछे लग गया। डर के मारे मैं एक बड़े तिल के झाड़ पर चढ़ गया। हाथी इस झाड़ के चारों तरफ चक्कर मारने लगा। इससे बहुत से तिल नीचे गिर पड़े और हाथी के पैरों के नीचे दबने के कारण वहाँ तेल की एक नदी बह निकली। भूख और प्यास से पीड़ित हो वह हाथी इस नदी में फँस कर मर गया। मैंने सुख की साँस ली। मैं झाड़ से नीचे उतरा, दस घड़े तेल मैं पी गया और बहुत-सी खल मैंने खा डाली। फिर

वृहत्कथा), व्यास, वाल्मीकि, बाण (और उनकी कवचरी), विमल,<sup>१</sup> रविपेण,<sup>२</sup> जडिला,<sup>३</sup> वेषगुप्त, प्रमंजन और हरिभद्र, तथा मुजोचना नामक धर्मकथा का सम्मेलन किया है। श्रेष्ठ, मान, माया, क्षेम और मोह आदि का परिणाम विद्वान के लिये यहाँ अनेक सरस कथाओं का संग्रह किया गया है।

कथासुंदरी की नववधू के साथ तुलना करते हुए उद्योतनसूरी ने लिखा है—

सातकारा मुद्रया ललितपया मलय-मंजु-संज्ञाया ।

सहियाण देह हरिसं चम्पूडा पद्मपद्म चैव ॥

—अलंकार सहित, सुभग, ललितपदयात्री, मृदु, और मंजु संज्ञाप से युक्त कथासुंदरी सहाय्य जनों को आनन्द प्रदान करने वाली परिणीत नववधू के समान शोभित होती है।

धर्मकथा, अर्थकथा और कामकथा के भेद से यहाँ तीन प्रकार की कथाएँ बताई गयी हैं। धर्मकथा चार प्रकार की होती है—अक्षेवणी, विक्षेवणी, मरिगज्जणी और निम्बेयज्जणी। पहली मन के अनुकूल, दूसरी मन के प्रतिकूल, तीसरी ज्ञान की उत्पत्ति में कारण और चौथी वैराग्य की उत्पत्ति में सहायक होती है।

आरंभ में मय्यवेश में विनीता नाम की नगरी का वर्णन है। यहाँ की वृद्धों पर कुतुम्ह कपूर, एला, लथंग, सोना, चाँदी, शस्त्र, चामर, घटा तथा विविध प्रकार की ओषधि और चन्दन आदि वस्तुएँ बिकती थीं।

धनारस का बहुत महत्त्व था। जब कहीं सफ़लता न मिलती तो लोग वाराणसी जाते तथा अूषा लेखकर, चोरी करके, गॉठ काटकर, कूट रचकर और ठगइ करके अथवा चपार्जन करते। धन प्राप्ति के निर्दोष उपाय देखिये—

१ वटमचरित के कर्ता विमलसूरी ।

२ संस्कृत वचनचरित के कर्ता विगम्भर विद्वान् रविपेण ।

३ अरिक्त मुनि से वाराणचरित की रचना की है ।

अथस्स पुण उवाया दिसिगमणं होइ मित्तकरणं च ।

णरवरसेवा कुसलत्तणं च माणप्पमाणेसुं ॥

वातुव्वाओ मंतं च देवयाराहण च केसिं च ।

सायरत्तरण तह रोहणम्मि खणण वणिज्जं च ।

णाणाविह च कम्मं विज्जासिप्पाइं णेयरूवाइ ।

अथस्स साहयाइं अणिदियाइं च एयाइं ॥

—दिशागमन, दूसरों से मित्रता करना, राजा की सेवा, मान-प्रमाणों में कुशलता, धातुवाद, मंत्र, देवता की आराधना, समुद्र-यात्रा, पहाड़ ( रोहण ) खोदना, वाणिज्य तथा अनेक प्रकार के कर्म, विद्या और शिल्प—ये अर्थोत्पत्ति के निर्दोष साधन हैं ।

दक्षिणापथ में प्रतिष्ठान ( पैठन, महाराष्ट्र में ) नामक नगर का वर्णन है जहाँ धन-धान्य और रत्न आदि का बनिज-व्यापार होता था ।

मायादित्य मित्रद्रोह का प्रायश्चित्त करने के लिये अग्नि-प्रवेश करना चाहता है, लेकिन ग्राममहत्तर अग्निप्रवेश करने की अपेक्षा गंगा में स्नान कर अनशनपूर्वक मरने को अधिक उत्तम समझते हैं । उनका कहना है कि अग्नि में तपाने से सोना ही शुद्ध हो सकता है, मित्रद्रोह करनेवाला नहीं, मित्रद्रोह की वचना कापालिकों का व्रत धारण करने से नहीं होती, उसकी शुद्धि तो गंगा में प्रवेश कर शिवजी के जटाजूट से गिरनेवाली गंगा का धवल और उज्ज्वल जल सिर पर चढ़ाने से ही हो सकती है । निम्नलिखित पद्य में यही भाव प्रकट किया गया है—

एत्थ सुज्झति किर सुवण्ण पि । वइसाणर-मुह-गतउ ।

कउ प्रावु मित्तस्स वचण । कावालिय-व्रत-धरणे ।

एउ एउ सुज्जेज्जणहि ॥

तथा—

धवल-चाहण-धवल-देहस्स सिरे भ्रमिति जा विमल-जला

धवलुज्जल सा भडारी । यति गग प्रावेसि तुहु ।

मित्र-द्रोज्जु तो णाम सुज्झति ।

उत्तरापथ में तक्षशिला नाम की नगरी का ध्वज है 'धमधम्म' से यह शोभित थी।

सूर्यास्त के पश्चात् सम्मथा का अभिनय ध्वज देखिये—

बुद्धिहर-तिल ध्वज समिधा तक्षशिला-सहस्रमंत-जाम-मंडवेसु,  
गंभीरवेय-पद्म-रत्न बंमण-साक्षिसु, मणहर-अविस्मृतया-नेयइ सह-  
मधयेसु, राक्ष-कोटज-रत्न धम्मिय-मठेसु धंग डमरु-सहई  
कावालिधरेसु, तोडहिया-मुक्करियइ धवर-सिवेसु, भगवद्गीषा  
गुणजधर्मीओ आवसहासु सम्मूयगुण-रत्नइ धुइ-चोत्तई जिणहेसु,  
एयंत-कठपा-पिचसत्थई वयणइ बुद्ध-विहारेसु धम्मिय-मंडपटा-  
सहस्रओ कोट्टजा-धरेसु, सिद्धि-कुम्भ-चडय-रत्नई धम्महासपसु  
मणहर-कामिणी-गीय-मुरय-रत्न तुंग-नेयधरेसुं ति ।

—मंत्र आप के मंडपों में जलते हुए तिल की और आप के जलन का तक्षक शब्द, ब्राह्मणों की शाखाओं में जोर-जोर से वेवपाठ का स्वर, सहस्रमन्त्रों में मनोहर और आकर्षक गीतों का स्वर, धार्मिक मठों में गला फाड़कर पढ़ने का शब्द, अपाक्षिक घरों में घंटा और डमरु का शब्द, चौराहों के शिवस्वानों में तोडहिया नामक बाध का शब्द, संन्यासियों के मठों (आवसह) में भगवद्गीषा को गुनन का शब्द, जिनमंदिरों में सर्वमूतगुण-रचित स्तुति और स्तोत्रों का शब्द बुद्ध-विहारों में कठपापूर्ण बचनों का शब्द, कोट्टकिरिया (कोट्टजा-दुर्गा) के मंदिरों में बड़े-बड़े घंटों का शब्द, कार्तिकेय-मंदिरों में मयूर, कुम्भक और चटक पक्षियों का शब्द, तथा ऊँचे-ऊँचे बेबासियों में मुन्दर कामिनियों के गीतों और मूर्तियों का शब्द सुनाई दे रहा था।

इस प्रसंग पर रात्रि के समय एक ओर विरगध कामिनीजन का और दूसरी ओर संसार से वैराग्य भाव का प्राप्त साधुजनों की प्रश्रुतियों का एक ही रसोक्त म साय-साय मुन्दर ध्वज किया गया है।

कोई नायिका रात्रि के समय अपने पति से मिलने के लिए

आतुर हो निकल पड़ी है, उस समय कोई राजा वेप-परिवर्तन कर रात में घूम रहा है। नायिका को देखकर वह पूछता है—

सुदरि घोरा राई हत्थे गहिय पि दीसए रोय ।

साहसु मज्झ फुड चिय सुयणु तुम कत्थ चलिया सि ॥

—हे सुदरि ! इस घोर रात्रि में जब कि हाथ की वस्तु भी दिखाई नहीं देती, तू कहाँ जा रही है, मुझे साफ-साफ बता ।

नायिका उत्तर देती है—

चलिया मि तत्थ सुदर जत्थ जणो हियय-वल्लहो वसइ ।

भणसु य ज भणियव्व अहवा मग्ग मम देसु ॥

—हे सुदर ! मैं वहाँ जा रही हूँ जहाँ मेरा प्रियतम रहता है । जो कहना हो कहो, नहीं तो मुझे जाने का मार्ग दो ।

राजा—सुदरी घोरा चोरा सूरा य भमति रक्खसा रोहा ।

एय मह खुडइ मणे कह ताण तुम ण बीहेसि ॥

—हे सुदरि ! बड़े भयकर शूरवीर चोर तथा रौद्र राक्षस रात को पर्यटन करते हैं । मेरे मन में यही हो रहा है कि आखिर तुम्हें भय क्यों नहीं लगता ?

नायिका—णयणेसु दसण-सुहं अगे हरिसं गुणा य हिययम्मि ।

दइयाणुराय-भरिए सुहय । भय कत्थ अल्लियड ॥

—मेरे नयनों में दर्शन का सुख, मेरे अंग में हर्ष और प्रियतम के अनुराग से पुलकित मेरे हृदय में गुण विद्यमान हैं, फिर हे सुभग ! भय किस बात का ?

इस पर राजा ने कहा, सुन्दरि ! तुम डरो मत, मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा । इतने में उधर से उसका पति आता हुआ दीख पड़ा । उसने अपनी प्रियतमा की रक्षा करने के उपलक्ष्य में राजा के प्रति कृतज्ञता प्रकट की ।

पाटलिपुत्र में धण नाम का एक वणिक्पुत्र रहता था । वह धनार्जन करने के लिए यानपात्र से रत्नद्वीप के लिए खाना हुआ । मार्ग में जहाज फट जाने के कारण वह कुडग नामक द्वीप में

जाकर लगा। इस प्रसंग पर कथाकार ने जलधि की संसार से उपमा देते हुए मुनि के मुख से धर्म का उपदेश दिलाया है। आगे चलकर मञ्जन-बापी में श्रीवा का सुन्दर वर्णन है। वर्षा ऋतु का चित्रण देखिये—

गर्जति घणा णरुषंति बरहिणो विम्बुला वलबहेइ ।  
 रुक्ममो य बलाया पहिया य धरेसु बरुचति ॥  
 जुपंति णंगलाइ मण्णंति पषाओ वियसए कुडओ ।  
 वासारतो पत्तो गामेसु धराइ ज्जर्जति ॥

—बावज गड़गड़ा रहे हैं, मोर नाच रहे हैं, बिजली चमक रही है, बगुलों की पंक्ति वृक्ष पर बैठी है, पक्षि घर लौट रहे हैं, हल जोत दिए गये हैं, पानी की प्याऊ तोड़ दी गई है, फुटस वृक्ष विकसित हो रहे हैं, वर्षाकाल आ जाने पर गाँवों के घर सुन्दर दिखाई दे रहे हैं।

प्रशस्त विधि, करण, नक्षत्र, लग्न और योग में सितचन्दन और बल धारण करके व्यापारी लोग समुद्र-यात्रा के लिए बाने पात्र में सवार होते थे। उस समय पटहों की घोषणा होती, ब्राह्मण पाठ पढ़ते, जय-जयकार शब्द होता, समुद्र-देवता की पूजा की जाती और अनुकूल पवन होने पर अहास प्रस्थान करता।

प्रीप्प ऋतु के सम्बन्ध में एक उक्ति है—

सो जत्थि कोइ जीवो जयम्मि समयस्मि ओ य गिम्हेण ।  
 संतापिओ अहिण्णं एक्कं विय रासहं मोलं ॥

—समस्त संसार में ऐसा कौन है जो प्रीप्प से व्याकुल न होता हो? एक गधा ही ऐसा है जो अपनी इच्छा से संताप को सहन करता है।

यक्ष के मस्तक पर त्रिनेत्र भगवान् की प्रतिमा होने का उल्लेख है। नमदा के दक्षिण तट पर दयावई नाम की महा अटवी, तथा उज्जयिनी नगरी का वर्णन है। इन्द्रमह, दिवाली, वैश्वदेवपात्र और बलदेव आदि उत्सवों और पुण्येक्षुपन का उल्लेख है।

यहाँ से कुवलयमाला का आख्यान आरंभ होता है। नगर की महिलायें अपने घड़ों में पानी भर कर ले जाती हुई कुवलयमाला के सौंदर्य की चर्चा करती चलती हैं। अयोध्यावासी कार्पटिक वेषधारी राजकुमार कुवलयचंद्र कुवलयमाला की खोज में विजया नाम की नगरी में आया हुआ है। कुवलयमाला का समाचार जानने के लिए वह चट्टों (छात्रों) के किसी मठ में प्रवेश करता है। इस मठ में लाड, कन्नड, मालव, कन्नौज, गोल्ल, मरहट्ट, सोरठ, ढक्क, श्रीकंठ और सिंधुदेश के छात्र रहते हैं। यहाँ धनुर्वेद, ढाल, असि, शर, लकड़ी, डंडा, कुत आदि चलाने, तथा लकुटियुद्ध, बाहुयुद्ध, नियुद्ध (मल्लयुद्ध), आलेख्य, गीत, वाद्वि, भाण, डोंबिल्लिय (डोंबिका) और सिग्गड (शिगटक)<sup>१</sup> आदि विद्याओं की शिक्षा दी जाती थी। व्याख्यान-मंडलियों में व्याकरण, बुद्धदर्शन, सांख्यदर्शन, वैशेषिकदर्शन, मीमांसा, न्यायदर्शन, अनेकातवाद तथा लौकायतिकों के दर्शन पर व्याख्यान होते थे। यहाँ के उपाध्याय अत्यंत कुशल थे और वे निमित्त, मंत्र, योग, अजन, धातुवाद, यक्षिणी-सिद्धि, गारुड, ज्योतिष, स्वप्न, रस, बध, रसायन, छंद, निरुक्त, पत्रच्छेद्य (पत्ररचना)<sup>२</sup>, इन्द्रजाल, दत्तकर्म, लेपकर्म, चित्रकर्म, कनककर्म, भूत, तत्रकर्म आदि शास्त्र पढ़ाते थे।

१ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन (८४) में डोंबिका, भाण, प्रस्थान, शिगक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और काव्य ये गेय के भेद बताये हैं। अभिनवभारती (१, पृष्ठ १८३) में डोंबिका का निम्नलिखित लक्षण किया है—

छात्रानुरागगर्भाभिरुक्तिभिर्यत्र भूपते ।

आवर्ज्यते मन सा तु मसृणा डोंबिका मता ॥

पिद्मक का लक्षण देखिये—

सख्या समक्षं भर्त्तुर्यदुद्धत वृत्तमुच्यते ।

मसृण च क्वचिद्धूर्त-चरितं पिद्मस्तु य ॥

२. कुट्टिनीमत (श्लोक २३६) और कादवरी (पृ० १२६, काले



आकर लगा ! इस प्रसंग पर कथाकार ने जलधि की संसार से उपमा देते हुए मुनि के मुख से भ्रम का उपदेश दिखाया है। आगे चलकर मञ्जन-वापी में श्रीवा का सुन्दर वणन है। बर्षा ऋतु का चित्रण देखिये—

गवर्जति घणा णव्वर्षति वरदिणो विव्वुत्ता वल्लभलेह ।  
 वल्लभगे य वल्लाया पहिया य परेसु वल्लभति ॥  
 लुप्वसि णगसाहं मव्वर्जति पवाओ विव्वसय कुव्वओ ।  
 वासारओ पओ गामेसु घराहं वव्वर्जति ॥

—बादल गड़गड़ा रहे हैं, मोर नाच रहे हैं, बिजली चमक रही है, बगुलों की पंक्ति वृक्ष पर बैठी है, पक्षि घर झूट रहे हैं, हल जोत दिए गये हैं, पानी की प्याऊ सोझी गई है, कुन्ज वृक्ष विकसित हो रहे हैं, बर्षाकाल आ जाने पर गाँवों के घर सुन्दर दिखाई दे रहे हैं।

प्रशस्त विधि, करण, नक्षत्र, ज्ञान और योग में सिखबंदन और ब्रह्म धारण करके व्यापारी लोग समुद्र-यात्रा के लिए मान-पात्र में सवार होते थे। उस समय पटहों की घोषणा होती, ब्राह्मण पाठ पढ़ते, जय-जयकार शब्द होता, समुद्र-देवता की पूजा की जाती और अनुकूल पवन होने पर अहास प्रस्थान करता।

ग्रीष्म ऋतु के सम्बन्ध में एक शक्ति है—

सो पण्णि कोइ जीवो जयम्मि सयलम्मि ओ ण गिम्हेण ।  
 संतापिओ अहिण्णं एक्कं पिय रासहं मोत्तं ॥

—समस्त संसार में ऐसा कौन है जो ग्रीष्म से व्याकुल न होता हो ? एक गधा ही ऐसा है जो अपनी इच्छा से संताप को सहन करता है।

यज्ञ के मस्तक पर जिनन्द्र मगबाम् की प्रतिमा होने का उल्लेख है। नमदा के पश्चिम तट पर देयाहई नाम की महा अटपी, तथा उज्जयिनी नगरी का वणन है। इन्द्रमह, दिपासी, देवकुलपात्रा और बलदेव आदि वस्त्रों और पुण्ड्रेषुवन का उल्लेख है।

यहाँ से कुवलयमाला का आख्यान आरंभ होता है। नगर की महिलायें अपने घडों में पानी भर कर ले जाती हुई कुवलयमाला के सौंदर्य की चर्चा करती चलती हैं। अयोध्यावासी कार्पटिक वेपधारी राजकुमार कुवलयचन्द कुवलयमाला की खोज में विजया नाम की नगरी में आया हुआ है। कुवलयमाला का समाचार जानने के लिए वह चट्टों (छात्रों) के किसी मठ में प्रवेश करता है। इस मठ में लाड, कन्नड, मालव, कन्नौज, गोल्ल, मरहट्ट, सोरट्ट, ढक्क, श्रीकंठ और सिंधुदेश के छात्र रहते हैं। यहाँ धनुर्वेद, ढाल, असि, शर, लकड़ी, डंडा, कुंत आदि चलाने, तथा लकुटियुद्ध, बाहुयुद्ध, नियुद्ध (मल्लयुद्ध), आलेख्य, गीत, वादित्त्र, भाण, डोंबिल्लिय (डोंबिका) और सिग्गड (शिगटक)<sup>१</sup> आदि विद्याओं की शिक्षा दी जाती थी। व्याख्यान-मंडलियों में व्याकरण, बुद्धदर्शन, सांख्यदर्शन, वैशेषिकदर्शन, मीमांसा, न्यायदर्शन, अनेकांतवाद तथा लौकायतिकों के दर्शन पर व्याख्यान होते थे। यहाँ के उपाध्याय अत्यंत कुशल थे और वे निमित्त, मन्त्र, योग, अजन, धातुवाद, यक्षिणी-सिद्धि, गारुड, ज्योतिष, स्वप्न, रस, वध, रसायन, छंद, निरुक्त, पत्रच्छेद्य (पत्ररचना)<sup>२</sup>, इन्द्रजाल, दत्तकर्म, लेपकर्म, चित्रकर्म, कनककर्म, भूत, तत्रकर्म आदि शास्त्र पढ़ाते थे।

१ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन (८४) में डोंबिका, भाण, प्रस्थान, शिगक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और काव्य ये गेय के भेद बताये हैं। अभिनवभारती (१, पृष्ठ १८३) में डोंबिका का निम्नलिखित लक्षण किया है—

छन्नानुरागगर्भाभिरुक्तिभिर्यत्र भूपते ।

आवर्ज्यते मन सा तु मसृणा डोंबिका मता ॥

पिद्मक का लक्षण देखिये—

सख्या समक्ष भर्तुर्यदुद्धतं वृत्तमुच्यते ।

मसृण च क्वचिद्धूर्त-चरित पिद्मस्तु य ॥

२ कुट्टिनीमत (श्लोक २३६) और कादंबरी (पृ० १२६, काण्डे

छात्रों का वपन देखिये—

अरपास्तुबिलकेसा गिर्यध्वजणपहारपिहुलंगा ।

वप्ययमुयसिहराखा परपिडपल्लवहुमंसा ॥

धम्मत्वकामरहिया बंधवधणमित्तयज्जिया दूर ।

केइत्य ओम्बणरथा बालाविय पबसिया के पि ॥

परमुयइवंसणमणा सुइयत्तणरूपगमिया दूर ।

उत्ताणवयणपयणा इट्ठाणुग्घट्ट-मट्ठोरु ॥

—अपने उससे हुए केशों को हाथ से फटकारने वाले, पैरों के निर्दोष प्रहार पृथक चलाते वाले, पृष्ठ शरीर वाले, समस्त मुख शिखर वाले, दूसरे का मोखन करके पुष्ट मांसवाले, धर्म, धर्म और काम से रहित, बाधक, धन और मित्रों द्वारा दूर से ही वर्जित, कोई मुवा थे और कोई बाल्यायस्था में ही यहाँ चले आये थे; पर-मुयठियों को देखने के लिये उत्सुक, सुभग होन के कारण रूप से गर्वित, मुख और नयनों को ऊपर उठाकर ताकन वाले तथा सुन्दर, चिप्टनी और मसृण नपावाले ( छात्र वहाँ खत थे ) ।

बिद्या, विज्ञान और विनय से रहित इन छात्रों का आपस में असंबद्ध अक्षर प्रलाप<sup>१</sup> सुनकर कुमार को बहुत घुरा लगा ।

का संस्करण ) में पत्रच्छेद का उल्लेख है । काके महोदय के अनुसार मिति अथवा मृमि का चित्रित करने की कला को पत्रच्छेद कहत है । कविल के अनुसार इस कला के द्वारा पत्तों को काटकर उनमें सुन्दर डिजाइन बनाये जाते थे। देखिये ई बी थॉमस का इलुस्ट्रेशन स्कूल ऑफ आर्टिस्टिक स्टडीज़ ( विश्व १ पृ ५१५-७ ) में छब ।

१ हुए चार्ताकप से तत्कालीन भाषा पर प्रकाश पड़ता है—

अलीयो कुमारो । अविभो पयत्तो । गै रे आरोह ( = उचर्यंत )

अन रे आच थ पम्भुमह । अनार्वेन प्रत्यहं कथं नुम्ये वरुण त्रिभि-  
पद्यथा । तेज धमिर्व 'साहित्य' जे ते तथा तस्स वरुणपुत्तपदं  
टिराहई ( टिराह = वसिया ) तजप् त्रिभिपल्लया । तेज धमिर्व

इसके बाद छात्रों में आपस में कुवलयमाला के सम्बन्ध में चर्चा होने लगी—

एक छात्र ने कहा—क्या तुम्हें राजकुल का वृत्तांत मालूम है ? सब छात्र व्याघ्रस्वामी से पूछने लगे—“हे व्याघ्रस्वामि ! बोलो, राजकुल का क्या समाचार है ?”

व्याघ्रस्वामी—पुरुषद्वेषिणी कुवलयमाला ने ( समस्यापूर्ति के लिए ) गाथा का एक चरण लटकाया है ।

यह सुनकर एक छात्र जल्दी से उठकर कहने लगा—यदि इसमें पाण्डित्य का प्रश्न है तो कुवलयमाला का मेरे साथ विवाह होना चाहिये ।

दूसरे ने पूछा—अरे ! तेरा वह कौन सा पाण्डित्य है ? ( अरे कत्रणु तड पाण्डित्यड ) ।

उसने उत्तर दिया—मैं पडाग वेद का अध्ययन करता हूँ, त्रिगुण मंत्र पढ़ता हूँ ।

दूसरे छात्र ने कहा—अरे ! त्रिगुण मंत्रों से विवाह नहीं होता । जो ठीक तरह से चरण की पूर्ति कर दे उसके साथ विवाह होगा ।

‘किं सा विसैस-महिला वलक्खइएल्लिय’ । तेण भणिय ‘अह हा, सा य भटारिय सपूर्णस्वलक्खण गायत्रि ( = सावित्री ) यहसिय’ । अण्णेण भणियं ‘वर्णिं कीदृश तत्र भोजन ।’ अण्णेण भणिय ‘चाई भट्टो, मम भोजन स्पृष्ट, तत्तको ह, न वासुकि’ । अण्णेण भणिय ‘कत्तु घडति तड, हद्धय उल्लाव, भोजन स्पृष्ट स्वनाम सिंघसि’ । अण्णेण भणिय ‘अरे रे वड्डो महामूर्ख, ये पाटलिपुत्रमहानगरवास्तव्ये ते कुत्था समामोक्ति जुज्झति’ । अण्णेण भणिय ‘अस्मादपि ह्यं ‘मूर्खत्तरी’ । अण्णेण भणिय ‘काह कज्जु ( = कार्य ) ।’ तेण भणिय ‘अनिपुण-निपुणा-थोक्ति-प्रचुर ( = अर्थोक्तिप्रचुर ) ।’ तेण भणिय ‘मर काह मा मुक्क, अम्वोपि विदिग्घ सति ।’ अण्णेण भणिय ‘भट्टो, सत्य एव विदिग्घ, किं पुणु भोजने स्पृष्ट माम कथित ।’ तेण भणियं ‘अरे महामूर्ख, वासुकेर्वदन-सहस्र कथयति ।’

दूसरा छात्र—मैं ठीक तरह से गाया पहुँगा।

अन्य छात्र (ध्याप्रस्वामी से)—अरे ध्याप्रस्वामी ! क्या तु  
गाया पढ़ता है ?

ध्याप्रस्वामी—हाँ, यह है गाथा—

सा तु भवतु सुप्रीता अनुधस्य कुतो बल ।

यस्य यस्य यथा भूमि सर्वत्र मधुसूदन ॥

यह सुनकर एक दूसरा छात्र गुस्से से कहने लगा—

अरे मूर्ख ! 'स्कन्ध' को भी गाया कहता है ? क्या हमसे गाया  
नहीं सुनना चाहते हो ?

छात्रों ने कहा—भट्टयजुस्वामी ! तुम अपनी गाथा सुनाओ।

भट्टयजुस्वामी—जो, पढ़ता हूँ—

आइ कञ्चि मत्त गय गोवाधरि ष मुयंसि ।

को तद्द वेसद्द आपतद्द को ष पराणद्द वत्त ॥

यह सुनकर छात्रों ने कहा—अरे ! हम इसको नहीं पढ़ते,  
हमें गाया पढ़कर सुनाओ।

भट्टयजुस्वामी ने निम्न गाथा सुनाई—

तबोल-रुय-राओ अहरो दृष्ट्या कामिनि-जनस्स ।

अम्ह चिय सुमइ मणो वारिअ-शुरू पिबारेइ ॥

यह सुनकर सब छात्र कहने लगे—

अहा ! भट्टयजुस्वामी का विदग्ध पाण्डित्य है, उसने बड़ी  
विद्वत्तापूर्ण गाथा पढ़ी है, इसके साथ अथर्व ही कुबलयमाता का  
विवाह होगा।

१ यह गाथाइह का ही एक प्रकार है और इसमें ३२ मात्राएँ  
होती हैं। ऐतिष हैमचन्द्र का ध्वनानुशासन पृष्ठ १८ व पंक्ति १४।  
साहित्यदर्पणकार ने इसका उद्यम किया है—

स्वयंकमिति तारकधितं यत्र अनुज्जगमादकमार्थेत्वात् ।

तनुस्वमधिगच्छ भवति अनुज्जगमादकसरीरमिदं ॥

( ३ पृष्ठ १९४ टीका )

यहाँ १८ देशी भाषाओं का उल्लेख है। ये भाषाये गोल्ल, आदि देशों में बोली जाती थीं। गोल्लदेश (गोदावरी के आस-पास का प्रदेश) के लोग कृष्णवर्ण, निष्ठुर वचनवाले, बहुत काम-भोगी (बहुक-समरभुंजए) और निर्लज्ज होते थे; वे लोग 'अड्डे' का प्रयोग करते थे। मगध के वासी पेट निकले हुए (णीहरियपोट्ट), दुर्वर्ण, कद में छोटे (मडहए) तथा सुरतक्रीडा में तल्लीन रहते थे, वे 'एगे ले' का प्रयोग करते थे। अंतर्वेदि (गङ्गा और यमुना के बीच का प्रदेश) प्रदेश के रहनेवाले कपिल रंग के, पिंगल नेत्रवाले तथा खान-पान और और गपशप में लगे रहनेवाले होते थे, वे 'कित्तो किम्मो' शब्द का प्रयोग करते थे। कीरदेशवासी ऊँची और मोटी नाकवाले, कनक वर्णवाले, और भारवाही होते थे, वे 'सरि पारि' का प्रयोग करते थे। ढक्कदेश के वासी दाक्षिण्य, दान, पौरुष, विज्ञान और दयारहित होते थे, वे 'एह तेह' का प्रयोग करते थे। सिंधुदेश के लोग ललित, और मृदुभाषी. सगीतप्रिय और अपने देश को प्रिय समझते थे, वे 'चउडय' शब्द का प्रयोग करते थे। मरुदेशवासी वक्र, जड, उजड़, बहुभोजी, तथा कठिन, पीन और फूले हुए शरीरवाले होते थे; वे 'अप्पा तुप्पा' शब्दों का प्रयोग करते थे। गुर्जरदेशवासी घी और मक्खन खा-खा कर पुष्ट हुए, धर्मपरायण, सन्धि और विग्रह में निपुण होते थे; वे 'णउ रे भल्लउ' शब्दों का प्रयोग करते थे। लाट-देश के वासी स्नान करने के पश्चात् सुगन्धित द्रव्यों का लेप करते, अपने बाल अच्छी तरह काढ़ते, और उनका शरीर सुशोभित रहता था, वे 'अम्ह काउ तुम्ह' शब्दों का प्रयोग करते थे। मालवा के लोग तनु, श्याम और छोटे शरीरवाले, क्रोधी, मानी और रौद्र होते थे, वे 'भाउय भइणी तुम्हे' शब्दों का प्रयोग करते थे। कर्णाटक के लोग उत्कट दर्पवाले मैथुन-प्रिय, रौद्र और पतङ्गवृत्ति वाले होते थे, वे 'अडि पाडि मरे'

शब्दों का प्रयोग करते थे। ताड़य (ताजिक) देश के वासी कंचुक (कुरुपास) से व्यापृत शरीरवाले, मांस में रुचि रखने वाले, तथा मयिरा और मदन में तल्लीन रहते थे, वे 'इसि किसि मिसि' शब्दों का प्रयोग करते थे। कोराल के वासी सर्वकला-सम्पन्न, मानी, जल्दी क्रोध करनेवाले और कठिन शरीरवाले होते थे, वे 'जल तल ले' शब्दों का प्रयोग करते थे। मरहट्ट देश के वासी मजबूत, छोटे, और श्यामल भङ्गवाले, सहनशील तथा अभिमान और कलह करनेवाले होते थे वे 'दिण्णल्ले गहिण्णल्ले' शब्दों का प्रयोग करते थे। जाम्बेशवासी महिषा-प्रिय, संभाम प्रिय, सुन्दर शरीरवाले तथा रौद्र भावन करनेवाले होते थे; वे 'अटि पुटि रटि' शब्दों का प्रयोग करते थे।

कुमार कुवलयमाश्व द्वारा कुवलयमाला द्वारा चोपित पाद की पूर्ति कर दिये जाने पर कुवलयमाला कुमार के गले में कुसुमों की माला डाल देती है। तत्पश्चात् शुभ नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में बड़ी धूमधाम के साथ दोनों का विवाह हो जाता है। वासपूर में शय्या सजाई जाती है। कुवलयमाला की सखियाँ उस छोड़कर जाने लगती हैं। कुवलयमाला उन्हें सम्बोधित करक कहती है—

मा मा मुंचसु एत्थं पियसहि एक्कन्तिकं पणमहं व्व ।

—ह प्रिय सखियों ! मुझे वन-भूमी के समान यहाँ अकेली छोड़कर मत जाओ ।

सखियाँ उत्तर देती हैं—

इय एक्कियाभा मुहरं अग्गे पि होअसु ।

—ह सखि ! हम भी यह एकाग्रत ध्यान करने का सीमाग्य मिन ।

कुवलयमाला—रोमं चण्डपियसिण्णं जरियमा मुंचहं पियसदीमा ।

१ गहनक आदि पूर्वी भाषाओं में ।

२ रिक्ता चेतका आदि मराठी में ।

—हे प्रिय सखियो ! रोमांच से कम्पित, स्वेदयुक्त और ज्वरपीडित मुझे यहाँ छोड़कर मत भागो ।

सखियो—तुम्हें पढ़ चिय वेजो जरय अवगोही एसो ।

—तुम्हारा पति ही वैद्य है, वह तुम्हारी ज्वर की पीड़ा दूर करेगा ।

तत्पश्चात् कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला के प्रेमपूर्ण विनोद और उक्ति-प्रत्युक्ति आदि का सरस वर्णन है । दोनों पहेलियाँ वृक्षते हैं । बिंदूमति ( जिसमें आदि और अन्तिम अक्षरों को छोड़कर बाकी अक्षरों के स्थान पर केवल बिंदु दिये जाते हैं, और इन बिंदुओं को अक्षरों से भर कर गाथा पूरी की जाती है ), अट्टविडअ ( यह बत्तीस कोठों में व्यस्त-समस्त रूप से लिखा जाता है ), प्रश्नोत्तर, आततत, गूढोत्तर आदि के द्वारा वे मनोरञ्जन करते रहे । संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची, मागधी, राक्षसी और मिश्र भाषाओं का उल्लेख भी कवि ने यहाँ किया है । प्रथमाक्षर रचित गाथा का उदाहरण—

दाणदयादक्खिण्णा सोम्मा पर्येए सव्वसत्ताण ।

हंसि व्व सुद्धपक्खा तेण तुम दसणिज्जासि ॥

इस गाथा के तीनों चरणों के प्रथम अक्षर लेने से 'दासोह' रूप बनता है । एक पत्र का नमूना देखिये—

‘सत्थि । अउज्झापुरवरीओ महारायाहिराय-परमेसर-दद्ववम्मे विजयपुरीए दीहाउयं कुमार-कुवलयचन्द्र महिन्द च ससिणेहं अवगूहिऊण लिहइ । जहा तुम विरह-जलिय-जालावली-कलाव-करालिय-सरीरस्स णत्थि मे सुह, तेण सिग्घ-सिग्घयर अव्वस्स आगतव्व’ ।

—स्वस्ति । अयोध्यानगरी से महाराजाधिराज परमेश्वर दद्ववर्मा विजयपुरी के दीर्घायु कुमार कुवलयचन्द्र और महेन्द्र को सस्नेह आलिङ्गन पूर्वक लिखता है कि तुम्हारी विरहान्नि मे प्रज्वलित इस शरीर को सुख नहीं, अतएव तुम फौरन ही ज़रूर-ज़रूर यहाँ चले आओ ।



सत्यवात् कुयल्लयपन्द छुम बेला में अयोध्या नगरी को प्रस्थान करता है। शकुनशास्त्र के साथ शिवारुत, काकुरुत, श्वानरुत और गिरोलिया ( छिपकली ) रुत आदि का बल्लेख है। देशों में छान् देश को सर्वश्रेष्ठ बताकर इस देश के वासियों की बल्लभूपा और मापा को उत्तम बताया है। सिद्धपुरुष का लक्षण देखिए—

ओ सखल्लल्लणधरो गंभीरो सत्ततेयसपण्णो ।

मुंजइ देइ अहिण्णं सो सिद्धी-भायणं पुरिसो ॥

—ओ सर्वलक्षणों का धारक हो, गम्भीर हो, सख और तेज से सम्पन्न हो, और ओ उसे दे विद्या जाये उसे भक्षण कर लता हो, वह पुरुष सिद्धि का भाजन है।

सिद्धपुरुष को मंजन, मन्त्र, तन्त्र, यक्षिणी, जोगिनी, राक्षसी, पिशाची आदि सिद्ध रहते थे। मन्त्रवादी 'णमो सिद्धाय णमो जोगीपाहुड सिद्धाय इमाण' विद्या का पाठ करते थे। जोगीपाहुड के सम्बन्ध में कहा है—

अविचलइ मेद-धूला मुर-सरिया अवि वहेज विवरीया ।

ण य होज किंवि अलियं अ ओणीपाहुड रहयं ॥

—मने ही मेद का शिखर कंपायमान हो जाये और गंगा चकती बहने लगे, लेकिन ओणीपाहुड में किसी हुई बात कमी मिथ्या नहीं हो सकती।

घातुवादी घातु को जमीन से निकाल कर सार के साथ समस्त घमन करते थे। यहाँ अनेक प्रकार की क्रियायें बताई गई हैं। नरेन्द्र<sup>१</sup> रस ( पारा ) को बाँधने थे। नरेन्द्रों की नागिनी, भ्रमरी आदि मापाओं का बल्लेख है।

१ रामनारायण रुद्रा काष्ठेन बर्चई क संस्कृत के प्रोफेसर धोंड ने मुझे बताया कि माघ कवि ( ७३ ई ) क विष्णुपाकवध ( २ ८८ ) में नरेन्द्र चन्द्र विक्षिण्ण अथवा विरचैव क अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

## मूलशुद्धिप्रकरण

मूलशुद्धिप्रकरण का दूसरा नाम स्थानकप्रकरण है<sup>१</sup> जिसके कर्ता प्रद्युम्नसूरि हैं, ये ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी में हुए हैं। यह ग्रन्थ पद्यात्मक है, इस पर हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्रसूरि ने ११वीं शताब्दी में टीका रची है। आरंभ की गाथाओं में गुरु के उपदेश और सम्यक्त्वशुद्धि का वर्णन है। टीकाकार ने आर्द्रककुमार, आर्यखपुटाचार्य, आर्य महागिरि, एलकाक्ष, गजाप्रपद पर्वत की उत्पत्ति, भीम-महाभीम, आरामशोभा, शिखरसेन, सुलसा (अपभ्रंश भाषा में), श्रीधर, इन्द्रदत्त, पृथ्वीसार कीर्त्तिदेव, जिनदास, कार्तिकश्रेष्ठि, रगायणमल्ल, जिनदेव, कुलपुत्रक, देवानन्दा, और धन्य आदि कथानकों का वर्णन किया है। प्रथम स्थानक में ग्रन्थकर्ता ने जिनविम्ब का प्रतिपादन किया है। पुष्प, धूप, दीप, अक्षत, फल, घृत आदि द्वारा जिनप्रतिमा के पूजन का विधान है।

### कथाकोषप्रकरण ( कहाण्यकोस )

कथाकोषप्रकरण सुप्रसिद्ध श्वेतावर आचार्य जिनेश्वरसूरि की रचना है जिसे उन्होंने वि० स० ११०८ ( सन् १०५२ ) में लिखकर समाप्त किया था। सुरसुन्दरीचरिय के कर्ता धनेश्वर, नवांगी टीकाकार अभयदेवसूरि और महावीरचरिय के कर्ता गुणचद्र गणि आदि अनेक धुरधर जैन विद्वानों ने युगप्रधान जिनेश्वरसूरि का बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। जिनेश्वरसूरि ने दूर-दूर तक भ्रमण किया था और विशेषकर गुजरात, मालवा और राजस्थान इनकी प्रवृत्तियों के केन्द्र थे। इन्होंने और भी अनेक प्राकृत और सस्कृत के ग्रंथों की रचना की है जिनमें हरिभद्रकृत अष्टक पर वृत्ति, पचलिंगीप्रकरण, वीरचरित्र और

---

१ सिंधी जैन ग्रन्थमाला में पंडित अमृतलाल भोजक द्वारा संपादित होकर यह प्रकाशित हो रहा है। इसके कुछ पृष्ठ मुनि जिन-विजय जी की कृपा से देखने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है।

निर्वाणलीलावतीकथा आदि मुख्य हैं। कहाण्यकोस में ३० गाथाएँ हैं और इनके ऊपर प्राकृत में टीका है जिसमें ३६ मुख्य और ४-५ अवातर कथाएँ हैं। ये कथाएँ प्रायः मार्चन जैन ग्रन्थों से ली गई हैं जिन्हें लेखक ने अपनी भाषा में निबद्ध किया है। कुछ कथाएँ स्वयं जिनेश्वरसूरि की लिखी हुई मातृम होती हैं। जिनपूजा, साधुदान, जैनधर्म में उत्साह आदि का प्रतिपादन करने के लिये ही इन कथाओं की रचना की गई है। इन कथाओं में उत्कृष्टीन समाज, आचार-विचार राजनीति आदि का सरस वर्णन मिलता है। कथाओं की भाषा सरल और बोधगम्य है, समासपदाबली, अनावश्यक शब्दावली और अलंकारों का प्रयोग यहाँ नहीं है। कहीं अपभ्रंश के भी पद्य हैं जिनमें चतुष्पदिका (चौपाई) का उल्लेख है। छुफमिधुन, नागदत्त, जिनदत्त, सूरसेन, श्रीमाखी और रोरनारी के कथानकों में जिनपूजा का महत्त्व बताया है। नागदत्त के कथानक में गाहड़शाह के भोक्तों का उद्धारण देकर तप से इस दुष्ट आदमी को जीवित करने का उल्लेख है। सर्प का बिप छतारने के लिये भस्त्रक को वाञ्छित करना, बाईं ओर के नष्टने में चार अंगुल की डोरी फिटाना और नाभि में एक लगाकर उसे रँगली से रगड़ना आदि प्रयोग किये जाते थे। बिर्यो पति के मरने पर अग्नि में जलाकर सती हो जाती थी। जिनदत्त के कथानक में अनुर्वेद का उल्लेख है। यहाँ आखीड़, प्रत्याखीड़ सिंहासन, मंडलावर्त आदि प्रयोगों का निर्देश है। सूरसेन के कथानक में आधी रात के समय शमशान में अपने मांस को काटकर व्यववा का-यायनी देवी के समक्ष अपने मांस की आहुति देकर देव की आराधना से पुत्रोपत्ति होने का बल्लभ है। आयुर्वेद के अनुसार पुत्रलाभ की विधि का निर्देश किया गया है। मिहकुमार का कथानक कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। यहाँ गंधककला का प्रतिपादन करते हुए तंत्रीसमुख, वेगुममुख और मनुजसमुख नामक नारों का वर्णन है। माद

का उत्थान कैसे होता है ? स्वर भेद कैसे होते हैं ? और ग्राम, मूर्च्छना आदि रागभेद कितने प्रकार के होते हैं ? आदि विषयों का प्रतिपादन है। फिर भरतशास्त्र में उल्लिखित ६४ हस्तक और ४ भ्रमज्ज्ञो के साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदि भ्रमज्ज्ञो के अभिनय का निर्देश है। इस कथानक की एक अवातर कथा देखिये—

किसी स्त्री का पति परदेश गया हुआ था। वह अपने पीहर में रहने लगी थी। एक दिन अपने भवन के ऊपर की मंजिल में बैठी हुई वह अपने केश सँवार रही थी कि इतने में एक राजकुमार उस रास्ते से होकर गुजरा। दोनों की दृष्टि एक हुई। सुन्दरी को देखकर राजकुमार ने एक सुभाषित पढ़ा—

अगुरुवगुण अगुरुवजोव्यण मागुस न जस्सत्थि ।

किं तेण जियंतेण पि मानि नवर मओ एसो ॥

—जिस स्त्री के अनुरूप गुण और अनुरूप यौवनवाला पुरुष नहीं है, उसके जीने से क्या लाभ ? उसे तो मृतक ही समझना चाहिये।

स्त्री ने उत्तर दिया—

परिभुंजिउ न याणइ लच्छिं पत्तं पि पुण्णपरिहीणो ।

विक्कमरमा हु पुरिसा भुंजंति परेसु लच्छीओ ॥

—पुण्यहीन पुरुष लक्ष्मी का उपभोग करना नहीं जानता। साहसी पुरुष ही पराई लक्ष्मी का उपभोग कर सकते हैं।

राजकुमार सुन्दरी का अभिप्राय समझ गया। एक बार वह रात्रि के समय गवाक्ष में से चढ़कर उसके भवन में पहुँचा, और पीछे से आकर उसने उस सुन्दरी की आँखें मीच ली। सुन्दरी ने कहा—

मम हियय हरिऊण गओसि रे किं न जाणिओ त सि ।

सच्च अच्छिनिमीलणमिसेण अधारय कुणसि ॥

ता बाहुलयापास दलामि कठम्मि अज्ज निव्वत्त ।

सुमरसु य इट्ठदेव पयडसु पुरिसत्तण अहवा ॥

—तू क्या नहीं जानता कि तू मेरे हृदय को चुराकर ले गया था, और अब मेरी आँखें मीचने के बहाने तू सचमुच भँपेरा कर रहा है ? आज मैं अपने बाहुपारा को तेरे कण्ठ में डाल रही हूँ । तू अपने इष्टवेष का स्मरण कर, या फिर अपने पुरुषार्थ का प्रदर्शन कर ।

इस प्रकार दोनों में प्रेमपूर्ण घातोल्लाप होता रहा । कुमार रात भर वहाँ रहा और सुबह होने के पहले ही अपने स्थान को लौट गया । सुबह होने पर दासी दाखीन-यानी लेकर अपनी मालकिन के कमरे में आई, लेकिन मालकिन गहरी नींद में सोइ पड़ी थी । दासी न सोचा कि जिस स्त्री का पति परदेरा गया है, उसके इतनी देर तक सोना अच्छा नहीं । वह चुपचाप उसके पास बैठ गई । कुछ समय बाद उसके जागने पर दासी ने पूछा—

“स्वामिनि ! आज इतनी देर तक आप क्यों सोती रहीं ?”

“पति के वियोग में सारी रात नींद नहीं आई । सबेर होने पर अमी-अमी आँख लगी थी ।”

“स्वामिनि ! आपके ओठों में यह क्या हो गया है ?”

“ठंड से फट गये हैं ।”

“स्वामिनि ! आपकी आँखों का काजल क्यों फैल गया है ?”

“पति के वियोग में मैं रात भर रोती रही, मैंने आँखें मल ली हैं ।”

“तुम्हारे शरीर पर य नक्षत्रत कैसे हैं ?”

“पति के वियोग में मैंने अपने आपका गाढ़ आलिंगन किया है ।”

“तो फिर फल से मैं तर पास ही सोऊँगी और हम एक दूसरे का आलिंगन करके सोयेंगे ।”

“छि-छि” पतिप्रता स्त्री के लिये यह अनुचित है ।”

“स्वामिनि ! आज तुम्हारा केरों का झूठा क्यों शिथिल दिगार्द र रहा है ?”

“वहन् ! तू बड़ी चालाक मालूम होती है, तू कैसे-कैसे प्रश्न पूछ रही है ? पगली ! पति के अभाव में शय्या तप्त बालू के समान प्रतीत हो रही थी, इसलिये सारी रात इधर-उधर करबट लेते हुए बीती, जिससे मेरे केशों का जूड़ा शिथिल हो गया है। क्या इस प्रकार के प्रश्न पूछ कर तू मेरे श्वशुरकुल के नाश की इच्छा करती है ?”

“छि छिः स्वामिनि ! ऐसा मत समझो कि इससे तुम्हारे श्वशुरकुल का नाश होगा, इससे तो उसका उत्कर्ष ही होगा।”

शालिभद्र की कथा जैन साहित्य में सुप्रसिद्ध है। एक बार की बात है, किसी दूर देश से बहुमूल्य कबलों (रयणकंबल) के व्यापारी राजगृह में आये। व्यापारियों ने अपने कबल राजा श्रेणिक को दिखाये। लेकिन कंबलों का मूल्य बहुत अधिक था, इसलिये राजा ने उन्हें नहीं खरीदा। रानी चेलना ने कहा, कम से कम एक कंबल तो मेरे लिए ले दो, लेकिन श्रेणिक ने मना कर दिया। उसी नगर में शालिभद्र की विधवा माता भद्रा रहती थी। व्यापारियों ने उसे अपने कबल दिखाये और भद्रा ने उनके सब कंबल खरीद लिये। इधर कंबल न मिलने के कारण रानी चेलना रूठ गई। यह देखकर राजा ने उन व्यापारियों को फिर बुलाया। लेकिन उन्होंने कहा कि उन सब कबलों को भद्रा ने खरीद लिया है। इस पर राजा ने अपने एक कर्मचारी को भद्रा के घर भेजकर अपनी रानी के लिये एक कबल मंगवाया। भद्रा ने उत्तर में कहलवाया कि कबल देने में तो कोई बात नहीं, लेकिन मैंने उन्हें फाड़कर अपनी बहुओं के पाँव पोंछने के लिये पायदान बनवा लिये हैं। राजा यह जानकर बड़ा प्रसन्न हुआ कि उसके राज्य में इतने बड़े-बड़े सेठ-साहुकार रहते हैं। एक दिन भद्रा ने राजा श्रेणिक और उसकी रानी चेलना को अपने घर आने का निमंत्रण दिया। राजा के स्वागत के लिये उसने राजमहल के

सिंहद्वार से अपने घर तक के राजमार्ग को सजाने की व्यवस्था की। पहले उसने बलियाँ सड़ी की, उन पर बाँस बिछाये, बाँसों पर खप्पे डाली और उन्हें सुतलियों से कसकर बाँध दिया। उन पर अस की टट्टियों बिछाई गईं दोनों ओर त्रिविड देश के बरों के बन्दोबे बाँधे गये। हारावलियाँ लटक कर कंधुलियाँ घनाई गईं, जालियों में वैद्यक लटकये गये, सोने के झुमके बाँधे गये, पुष्पगृह बनाया गया, और बीच-बीच में तोरण लटकाये गये। जमीन पर सुगंधित अल का छिड़काव किया गया, जगह जगह धूपदान रखे गये, और सबत्र पहरेदार नियुक्त कर दिये गये। विलासिनिया मंगलाचार गाने लगीं, गीत-वादित्रों की ध्वनि सुनाई पड़न लगी और नाटक दिखाय जाने लगे।

मद्रा की कोठी में प्रवेश करते हुए राजा न दानों तरफ बनी हुई पुइसाल और हस्तिशाला देखी। भवन में प्रवेश करने पर पहली मंजिल में बहुमूल्य वस्तुओं का भंडार देखा। दूसरी मंजिल पर दास-दासी मोजन-पान की सामग्री जुटान में लग प। तीसरी मंजिल पर रसोइये रसोइ की तैयारी कर रहे थे— कोई सुपारी काट रहा था और कोई पान का बीड़ा बना कर उमम फेसर फस्तूरी आदि रख रहा था। चौथी मंजिल पर साने-बैठने और मोजन करने की शाखाएँ थीं, और पास के कोठों में अनेक प्रकार का सामान भरा पड़ा था। पाचपी मंजिल पर एक अत्यन्त सुन्दर बगीचा था, जहाँ स्नान करने के लिये एक पुष्करिणी बनी थी। श्रेणिक और चेन्नान न इस पुष्करिणी में नलश्रीवा की। फिर चैत्यपूजा के पञ्चात् माना प्रकार के स्थाविर व्यञ्जनों से उनका सत्कार किया गया। उसके बाद भिलमपी (पडिगाह-यतदुमह) में उनके दाघ धुलाये गये दाँठ साठ करने के लिये दाँत-शुद्धनी श्री गद् और दाघ पोछने के लिये सुगंधित तैलिय उपस्थित किये गये। इस समय शालिमद्र भी वहाँ आ पहुँचा था। उस देखते ही राजा न उसे अपने गुहा

पाश में भर कर अपनी गोद में बैठा लिया। फिर भद्रा ने राजा को बहुमूल्य हाथी, घोड़े आदि की भेंट देकर बिदा किया। अन्त में शालिभद्र ने अपनी बधुओं के साथ महावीर के पास पहुँच कर श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर ली।

साधुदान का फल प्राप्त करनेवालों में शालिभद्र के सिवाय, कृतपुण्य, आर्या चन्दना, मूलदेव आदि की भी कथाएँ कही गई हैं। कृतपुण्य और मूलदेव की कथाओं के प्रसंग में वेश्याओं का वर्णन है। वेश्याओं की मातायें बाइया (हिन्दी में बाई) कही जाती थीं। मूलदेव के कथानक से मालूम होता है कि धनिक लोग गंडेरियों को काटे (सूला) से खाते थे। सुन्दरीकथानक से पता चलता है कि मछुए, शिकारी आदि निम्न जाति के लोग जैनधर्म के अनुयायी अब नहीं रह गये थे, श्रेष्ठी, सार्थवाह, आदि मध्यम और उच्च श्रेणी के लोग ही प्रायः जैनधर्म का पालन करते थे। मनोरथकथानक में श्रमणोपासकों में परस्पर दानसंबन्धी चर्चा का उल्लेख है। हरिणकथानक में द्वारका नगरी के विनाश की कथा है। सुभद्राकथानक में बताया है कि सागरदत्त द्वारा जैनधर्म स्वीकार कर लेने के बाद ही सुभद्रा के माता-पिता ने अपनी कन्या का विवाह उसके साथ किया। यहाँ सासू-बहू तथा जैन और बौद्ध भिक्षुओं की पारस्परिक कलह का आभास मिलता है। मनोरमाकथानक में श्रावस्ती का राजा किसी नगर के व्यापारी की पत्नी को अपनी रानी बनाना चाहता है। वह सफल हो जाता है, लेकिन अन्त में देवताओं द्वारा मनोरमा के शील की रक्षा की जाती है। श्रेणिककथानक में राजा श्रेणिक को जैन-शासन का परम उद्धारक बताया गया है। दत्तकथानक से पता लगता है कि श्वेताम्बर और दिगम्बर साधुओं में काफी मनो-मालिन्य पैदा हो गया था।<sup>१</sup> दिगम्बर मतानुयायी किसी श्वेतावर

---

१. वादिदेवसूरि आदि के प्रबंधों में भी इस प्रकार के आख्यान मिलते हैं। सिद्धराज जयसिंह की सभा में इस बात को लेकर वादिदेव-सूरि और भट्टारक कुसुदचन्द्र में शास्त्रार्थ हुआ था।



मिथु को लोक में सखित करने की चेष्टा करते हैं, लेकिन मिथु के बुद्धिकौशल से चूटते चूटते ही हास्यास्पद होना पड़ता है। जयदेवकथानक में जैन और बौद्ध साधुओं के वाद-विवाद की कथा आती है। जयगुप्त नाम के बौद्ध मिथु ने एक पत्र लिखकर राजा के सिंहासन पर खड़ा किया। खेताम्बर साधु मुचन्द्रसूरि न धसे चठाकर फाड़ दिया। तत्पश्चात् राजसभा में दोनों में शास्त्राभ्युवा। राजा बौद्ध धर्म का अनुयायी था। उसने जैन साधुओं को कारागृह में डाल दिया और जैन उपासकों की सब सम्पत्ति छीन ली। कौशिक वणिक्कथानक में सोमङ्ग नामक ब्राह्मण (जिसे मज्जाक में डोड़ कहा गया है) जैन साधुओं का अवर्ण-वाद करता है जिससे वह देवता-जनित कष्ट का भागी होता है। कमलकथानक में त्रिवन्दी साधुओं के भक्त कमल नामक वणिक् की भी यही वरदा होती है। जनदेवकथानक में विष्णुवत्त ब्राह्मण द्वारा अपने छात्रों से जैन साधुओं को घूप में खड़े कर के कष्ट देने का उल्लेख है। डोड़ की भाँति यहाँ वणिकों के लिये किराट शम्भु का निर्देश है। घवलकथानक से पता चलता है कि जब जैन साधु बिहार-भर्या से थक गये और वर्ष समाप्त होने पर भी अन्यत्र विहार करना उन्हें रुचिकर न हुआ तो उन्हें बसति देनवाले भावकों का मन भी अट्टा हो गया। ऐसी दृष्टि में साधु यदि कभी इधर-उधर बिहार करके फिर से वसी बसति में ठहरे की इच्छा करते तो भावक उन्हें वास-स्थान देन में सकोष करते थे। ऐसे समय साधुओं ने गृहस्थों को चैत्यालय निर्माण करने के लिये प्रेरित किया और इस प्रकार चैथों के निर्माण का काम शुरू हो गया। साधु लोग प्रायः कठस्थ सूत्रपाठ द्वारा ही उपदेश देते थे, अभी तक सूत्र पुस्तकबद्ध नहीं हुए थे (न अवग्रवि पुत्यगाणि होति ति)। प्रद्युम्नराजकथानक में भैरवाचार्य और उसकी वपस्या का उल्लेख है। मुनिचन्द्रसाधुकथानक में गुरु विरोधी साधु मुनिचन्द्र की कथा है जो अपन गुरु के उपदेश को शास्त्रविरोधी बताकर भक्तजनों का भय से विमुक्त करता है। सुन्दरीक्षककथानक में जाणीपादुङ्ग का निर्देश है। यहाँ

गान्धर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा आदि कलाओं के साथ धातुवाद और रसवाद की शिक्षा का भी उल्लेख किया गया है। इन दोनों को अर्थोपार्जन का साधन बताया है।<sup>१</sup>

१. जिनेश्वरसूरि के कथाकोषप्रकरण के सिवाय और भी कथाकोष प्राकृत में लिखे गये हैं। उत्तराध्ययन की टीका ( सन् १०७३ में समाप्त ) के कर्ता नेमिचन्द्रसूरि और वृत्तिकार आम्नदेवसूरि के आख्यानमणिकोश और गुणचन्द्र गणि के कहारयणकोस ( सन् ११०१ में समाप्त ) का विवेचन आगे चलकर किया गया है। इसके अतिरिक्त प्राकृत और संस्कृत के अनेक कथारत्नकोशों की रचना हुई—

१-धम्मकहाणयकोस प्राकृत कथाओं का कोश है। प्राकृत में ही इस पर वृत्ति है। मूल लेखक और वृत्तिकार का नाम अज्ञात है ( जैन ग्रंथावलि, पृ० २६७ )।

२-कथानककोश को धम्मकहाणयकोस भी कहा गया है। इसमें १४० गाथाएँ हैं। इसके कर्ता का नाम विनयचन्द्र है, इनका समय सन् ११६६ ( ईसवी सन् ११०९ ) है। इस ग्रंथ पर संस्कृत व्याख्या भी है। इसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के भट्टार में है।

३-कथावलि प्राकृत-कथाओं का एक विशाल ग्रंथ है जिसे भद्रेश्वर ने लिखा है। भद्रेश्वर का समय ईसवी सन् की ११वीं शताब्दी माना जाता है। इस ग्रन्थ में त्रिपट्टिशलाकापुरुषों का जीवनचरित संग्रहीत है। इसके सिवाय कालकाचार्य से लगाकर हरिभद्रसूरि तक के प्रमुख आचार्यों का जीवनचरित यहाँ वर्णित है। इसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के भट्टार में है।

४-जिनेश्वर ने भी २३९ गाथाओं में कथाकोश की रचना की। इसकी वृत्ति प्राकृत में है।

इसके अतिरिक्त शुभशील का कथाकोश ( भद्रेश्वरवाहुवलिवृत्ति ), श्रुतसगर का कथाकोश ( व्रतकथाकोश ), सोमचन्द्र का कथामहोदधि, उत्तमर्षि का कथारत्नाकरोद्धार, हेमविजयगणि का कथारत्नाकर, राजशेखर-मलधारि का कथासंग्रह ( अथवा कथाकोश ) आदि कितने ही कथाकोश संस्कृत में भी लिखे गये।

## निर्वाणलीलावतीकथा

निर्वाणलीलावतीकथा जिनेश्वरसूरि की दूसरी कृति है। यह कथामय आशापत्नी में सषत् १०८२ और १०६५ (सम् १०२५ और १०३८) के मध्य में प्राकृत पद्य में लिखा गया था। पदलाक्षित्य, श्लेष और अलंकारों से यह विभूषित है। यह अमुपलब्ध है। इस ग्रंथ का संस्कृत श्लोकबद्ध भाषांतर जैससमेर के मंदार में मिला है। इसमें अनक सक्षिप्त कथाओं का समूह है। ये कथाएँ जीवों के जन्म-अन्तर्गतों से सम्बन्ध रखती हैं। अन्त में सिंहराज और रानी लीलावती किसी आचार्य के उपदेश से प्रभावित होकर जैन धर्म ग्रहण कर लेते हैं।

## णाणपंचमीकथा ( ज्ञानपंचमीकथा )

ज्ञानपंचमीकथा जैन महाराष्ट्री प्राकृत का एक सुन्दर कथामय है जिसके कर्ता महेश्वरसूरि हैं।<sup>१</sup> इनका समय ईसवी सन् १०५२ से पूर्व ही माना जाता है। महेश्वरसूरि एक प्रतिभाशाली कवि थे जो संस्कृत और प्राकृत के पारंगत थे। इनकी कथा की ध्वनिशैली सरल और भावयुक्त है। इनका कथन है कि अल्प बुद्धिमान लोग संस्कृत कविता को नहीं समझते, इसलिए सधसुलभ प्राकृत-काव्य की रचना की जाती है। गुरुार्य और दरी राज्यों से रहित तथा सुललित पदों से प्रथित और रम्य प्राकृत काव्य किसके मन को आनन्द प्रदान नहीं करता ?<sup>२</sup> ग्रन्थ की मापा पर अधमागधी और कहीं अपभ्रंश का प्रभाव है; गाथाधर्म का

१ बाण्ड्य अद्यतनात् गोपाजी द्वारा सिंधी जैन ग्रंथमाला में सन् १९४९ में प्रकाशित।

२ सद्यश्चकम्बरसर्ग जग न आर्षंति मंदबुद्धीषाः।

मध्याह्न वि सुहृदोद्दे तेन हर्मे पादर्थं रदर्थं ॥

गुरुभ्यैमिरहित्य शुक्लियवर्णनदि नयिष्यं रम्यं।

पाद्वक्त्रं कोपु करण न दिवर्थं सुदमेह ॥

प्रयोग किया गया गया है। द्वीप, नगरी आदि का वर्णन आलंकारिक और श्लेषात्मक भाषा में है। जहाँ-तहाँ विविध सुभाषित और सदुक्तियों के प्रयोग दिखाई देते हैं।

इस कृति में दस कथाये हैं जो लगभग २,००० गाथाओं में सुफित है। पहली कथा जयसेणकहा और अन्तिम कथा भविस्सयत्त कहा है, ये दोनों अन्य कथाओं की अपेक्षा लंबी हैं।<sup>१</sup> प्रत्येक कथा में ज्ञानपचमी व्रत का माहात्म्य बताया गया है। ज्ञानप्राप्ति के एकमात्र साधन पुस्तकों की रक्षा को प्राचीन काल में अत्यन्त महत्व दिया जाता था। पुस्तक के पन्नों को शत्रु की भाँति खूब मजदूती से बाँधने का विधान है। हस्तलिखित प्रतियों में पाये जानेवाला निम्नलिखित श्लोक इस कथन का साक्षी है—

अग्ने रक्षेज्जलाद्रक्षेन्मूषकेभ्यो विशेषतः ।  
कष्टेन लिखितं शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥  
उदकानलचौरैभ्यो मूषकेभ्यो हुताशनात् ।  
कष्टेन लिखितं शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥

—कष्टपूर्वक लिखे हुए शास्त्रों की बड़े यत्न से रक्षा करनी चाहिए, विशेषकर अग्नि, जल, चूहे और चोरों से उसे बचाना चाहिये।

इसलिए जैन आचार्यों ने कार्तिक शुक्ल पंचमी को ज्ञानपचमी घोषित कर इस शुभ दिवस पर शास्त्रों के पूजन, अर्चन, समार्जन, लेखन और लिखापन आदि का विधान किया है। सिद्धराज, कुमारपाल आदि राजा तथा वस्तुपाल और तेजपाल आदि मंत्रियों ने इस प्रकार के ज्ञानभण्डारों की स्थापना कर पुण्यार्जन किया

१. हम आख्यान के आधार पर धनपाल ने अपभ्रंश में भविस्सत्त-कहा नाम के एक सुन्दर प्रबधकाव्य की रचना की है। इस कथानक का संस्कृत रूपान्तर मेघविजयगणि ने 'भविष्यदत्तचरित्र' नाम से किया है।

या । पाटण, जैसलमेर, खंभास, खिबडी, जयपुर, ईडर आदि स्थानों में ये जैन मंजार स्थापित किए गये थे ।

जयसेणकहा में स्त्रियों के प्रति सहानुभूतिसूचक सुभाषित कहे गये हैं—

वरि हलिओ वि हु मत्ता अनममज्जो गुणेहि रहिओ वि ।

मा सगुणो बहुभज्जो जइराया चक्रवर्ती वि ॥

—अनेक पक्षीवाले सर्वगुणसम्पन्न चक्रवर्ती राजा की अपेक्षा गुणविहीन एक पक्षीवाला किसान कहीं भेष्ट है ।

वरि गज्जम्मि विलीणा वरि जाया कंत-पुत्त परिहीणा ।

मा ससयत्ता महिला हविज्ज जम्मि वि जम्मि वि ॥

—पति और पुत्ररहित स्त्री का गर्म में नष्ट हो जाना अच्छा है, लेकिन जम्म-जम्म में सौतेलों का होना अच्छा नहीं ।

संकरहरिबंमाणं गठरी-सच्छी जइव बंभाणी ।

तइ जइ पइणो ब्रह्मा वो महिला इयरहा छेली ॥

—जैसे गौरी शकर को, लक्ष्मी विष्णु को, ब्राह्मणी ब्रह्मा का इष्ट है, वैसे ही यदि कोई पक्षी अपने पति को इष्ट है तो ही वह महिला है, नहीं तो उसे बकरी समझना चाहिए ।

घन्ना वा महिलाओ जाणं पुरिसेसु किचिमो नेहो ।

पापण जओ पुरिसा महुपरमरिसा सहावण ॥

—जिन स्त्रियों का पुरुषों के प्रति कृत्रिम स्नेह है उन्हें भी अपने को भक्त्य समझना चाहिए, क्योंकि पुरुषों का स्वभाव प्रायः भीरों जैसा होता है ।

उप्पण्णाए सागो यइत्थीए ॥ यइत्थए पिता ।

परिणीयाए उन्तो जुयइपिया बुक्किम्यओ तिबं ॥

—उसके पैदा होने पर शोक होता है, बड़ी होन पर चिंता बढ़ती है, विवाह कर दन पर उसे कुछ न कुछ दन रदना पड़ता है, इस प्रकार युवती का पिता सदा दुखी रहता है ।

अनक कदाबतें भी यहाँ कही गई हैं—

मरइ गुहेण चिय तस्म पिसं दिअए किं व ।

—जो गुड़ देने से मर सकता है उसे विप देने की क्या आवश्यकता है ?

न हु पहि पक्का बोरी छुट्टि लोयाण जा खज्जा ।

—यदि रास्ते में पके हुए वेर दिखाई दें तो उन्हें कौन छोड़ देगा ?

हत्थठिय ककणय को भण जोएह आरिसए ?

—हाथ कगन को आरसी क्या ?

जिसे सम्पत्ति का गर्व नहीं छुता, उसके सम्बन्ध में कहा है—

विह्वेण जो न भुल्लड जो न वियार करेइ तारुन्ने ।

सो देवाण वि पुज्जो किमग पुण मणुयलोयस्स ॥

—जो संपत्ति पाकर भी अपने आपको नहीं भूलता और जिसे जवानी में विकार नहीं होता, वह मनुष्यों द्वारा ही नहीं, देवताओं द्वारा भी पूजनीय है ।

कामक्रीडा के सबध में एक उक्ति है—

केली हासुम्मीसो पचपयारेहि संजुओ रम्मो ।

सो खलु कामी भणिओ अन्नहो पुण रासहो कामो ॥

—केलि, हास्य आदि पाँच प्रकार से जो सुरत-क्रीडा की जाती है उसे कामक्रीडा कहते हैं, बाकी तो गर्दभ-क्रीडा समझनी चाहिये ।

दरिद्रता की विडंबना देखिये—

गोठ्ठी वि सुट्ट मिट्ठा दालिदविडवियाण लोएहिं ।

वज्जिज्जइ दूरेणं सुसलिलचडालवृवं व ॥

—जिसकी बात बहुत मधुर हो लेकिन जो दरिद्रता की विडंबना से ग्रस्त है, ऐसे पुरुष का लोग दूर से ही त्याग करते हैं, जैसे मिष्ट जलवाला चाडाल का कुआँ भी दूर से ही वर्जनीय होता है ।

दुःखावस्था का प्रतिपादन करते हुए कहा है—

दुकलत्तं दालिद वाही तद् कन्नयाण वाहुल्ल ।

पच्चक्ख नरयमिण सत्थुवइठ्ठ च वि परोक्खं ॥

—सोटी की, पारित्रय, व्याधि और कन्याओं की बहुलता—  
इन्हें प्रत्यक्ष नरक ही समझना चाहिये, शास्त्रों का नरक तो  
केवल परोक्ष नरक है।

आशा के संबंध में कहा गया है—

आसा रक्खाइ जीय सुट वि बुडियाण एत्थ ससारे ।

होइ निरासाण जमो सक्खणमित्तेण मरपं पि ॥

—इस संसार में एक आशा ही दुखी जीवों के जीवन का  
साधन है। निराशा हुए जीव उत्सृण मरण को प्राप्त होते हैं।

कायर पुरुषों के संबंध में उक्ति है—

कागा कापुरिसा वि य इत्थीमो तइ य गामकुळइया ।

एगट्ठाये पि ठिया मरपं पावेंति वाइबहुहा ॥<sup>१</sup>

—कौए कापुरुष, स्त्रियों और गाँव के मुर्गे ये एक स्थान पर  
रहते हुए ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

### आख्यानमणिकोश (अक्खाणमणिकोस)

आख्यानमणिकोश उत्तराध्ययनसूत्र पर सुखधोधा नाम की  
टीका (रचनाकाल विक्रम संवत् ११०६) के रचयिता नमि  
चन्द्रसूरी की महत्वपूर्ण रचना है। प्राकृत कथाओं का यह रूप  
है। आप्तदेवसूरी (ईसवी सन् ११३४) ने इस पर टीका  
लिखी है।<sup>१</sup> इसमें ४१ अधिाकर हैं मूल और टीका दोनों  
प्राकृत पद्य में हैं; टीकाकार ने फर्ही गद्य का भी उपयोग किया  
है। कुछ आख्यान अपभ्रंश में हैं, बीच-बीच में संस्कृत के  
पद्य मिलते हैं। टीकाकार ने प्राकृत और संस्कृत के अनेक  
श्लोक प्रमाणरूप में उद्धृत किये हैं जिससे लेखक के पांडित्य

१ मिठाहरे—रथावग्रहाः न दोभन्ते काका कापुपया वराः  
(दिनापदेश)।

२ पद ग्रन्थ मुनि पुण्यविजयजी द्वारा संपादित होकर प्राकृत  
जम सोमापरी द्वारा प्रकाशित हो रहा है। प्रोफेसर बलमुक्त मातृबन्दिता  
की हता ने इसे इनके कुछ मुद्रित ग्रंथों के साथ ही निकाले हैं।

का पता लगता है। श्लेष आदि अलंकारों का यथेष्ट प्रयोग हुआ है।

चतुर्विधवृद्धिवर्णन नामक अधिकार में भरत, नैमित्तिक और अभय के आख्यानों का वर्णन है। दानस्वरूपवर्णन-अधिकार में धन, कृतपुण्य, द्रोण आदि तथा शालिभद्र, चक्रचर, चन्दना, मूलदेव और नागश्री ब्राह्मणी के आख्यान हैं। चन्दना का आख्यान महावीरचरिय से टीकाकार ने उद्धृत किया है। शीलमाहात्म्यवर्णन-अधिकार में द्यवन्ती ( दमयन्ती ), सीता, रोहिणी और सुभद्रा, तपोमाहात्म्यवर्णन-अधिकार में वीरचरित, विसह्या, शौर्य और रुक्मिणीमधु, तथा भावनास्वरूपवर्णन-अधिकार में द्रमक, भरत और इलापुत्र के आख्यान हैं। भरत का आख्यान अपभ्रंश में है। सम्यक्त्ववर्णनाधिकार में सुलसा तथा जिनबिंबदर्शनफलाधिकार में सेज्जभव और आद्रककुमार के आख्यान हैं। जिनपूजाफलवर्णनअधिकार में दीपकशिखा, नवपुष्पक और पद्मोत्तर, तथा जिनचन्दनफलाधिकार में बकुल और सेदुबक, तथा साधुवन्दनफलवर्णनअधिकार में हरि की कथाएँ हैं। सामा-यिकफलवर्णनअधिकार में जैनधर्म के प्रभावक सम्प्रति राजा तथा जिनागमश्रवणफलाधिकार में चिलातीपुत्र और रोहिण्येय नामक चोरो के आख्यान हैं। नमस्कारपरावर्त्तनफल-अधिकार में गो, पङ्क ( भैंसा ), फणी ( सर्प ), सोमप्रभ और सुदर्शना के आख्यान हैं। सोमप्रभ का आख्यान अपभ्रंश में है। सुदर्शना-आख्यान में स्त्रियों को अयश का निवास आदि विशेषणों से उल्लिखित किया है। इन्द्रमहोत्सव का उल्लेख है। स्वाध्याय-अधिकार में श्व, तथा नियमविधानफलाधिकार में दामन्नक, ब्राह्मणी, चडचूडा, गिरिडुम्ब और राजहस के आख्यान हैं। ब्राह्मणी-आख्यान में रात्रिभोजन-त्याग का उपदेश देते हुए रात्रि की परिभाषा दी है—

दिवस्याष्टमे भागे मन्दीभूते दिवाकरे ।

नक्तं तद् विजानीहि न भक्तं निशि भोजने ॥



—दिन के आठवें भाग में जब सूर्य मन्द पड़ आये तो उसे रात्रि समझना चाहिये। रात्रि में भोजन करना वर्जित है।

षण्णवृद्धास्थान गद्य में है। राजहंस-आस्थान में कबडि जक्स का उल्लेख है। राजहंस-आस्थान में लखौनी नगरी के महाकाल मंदिर का उल्लेख है। मिथ्यादुष्कृतदानफलाधिकार में क्षपक, चंडक, प्रसन्नचन्द्र, तथा विनयफलवर्णनअधिकार में चित्रप्रिय और वनवासि यक्ष के आस्थान हैं। प्रवचनोपनिषद् अधिकार में विष्णुकुमार, वैरस्वामी, सिद्धसेन, मत्तवाही भूमि और आर्यसप्तपुट नामक आस्थान दिये हैं। सिद्धसेन आस्थान में अवन्ती के कुङ्गेसरदेव के मठ का उल्लेख है। आर्यसप्तपुट आस्थान में दड्डकर यक्ष और चामुण्डा का नाम आता है। क्षिनवर्मापुत्रोपदेश अधिकार में योत्कारमित्र, नरचन्द्रमण्डल अधिकार में वणिक्पुत्रत्रय, तथा उत्तमजनससर्गिणुपवर्णनअधिकार में प्रभाकर, वरशुक और कंबल-सबल के आस्थान हैं। प्रभाकर आस्थान में धन-अजन को मुख्य बताया है—

सुसुप्तिर्वाक्यकरणं न मुच्यते पिपासितैः काव्यरसो न पीयते ।  
न च्छन्दसा केनचित्तुष्टुष्टुल हिरण्यमेवाजयनिष्कृता कला ॥<sup>१</sup>

—भूले लोगों के द्वारा व्याकरण का भक्षण नहीं किया जाता, व्यासों के द्वारा काव्यरस का पान नहीं किया जाता, छन्द संकुल का उद्धार नहीं किया जाता, अतएव हिरण्य का ही उपाजन करा, क्योंकि उसके बिना समस्त कलायें निष्कला हैं।

इन्द्रियवशावर्तिप्राणिदुस्तवणन के अधिकार में उपदेशा क घर आये हुए उपस्थी, मरु, मृपसुत, नारद और सुकुमालिख क आस्थान हैं। व्यसनशतजनकयुपतीअभिधासवणन अधिकार

१ यह उद्धृत चेमेन्द्र की श्रीविष्णुविचारचर्चा (कारवमात्र प्रथम गुच्छक (पृ. १५) में माघ के नाम से दिया है लेकिन माघ के विष्णुपाकवच में यह नहीं मिलता।

में नूपुर पंडित, दत्तकदुहिता और भावट्टिका के आख्यान हैं। भावट्टिका-आख्यान परियों की कथा की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व का है। इसके कुछ भाग की तुलना अरेबियन नाइट्स से की जा सकती है। इस आख्यान के अन्तर्गत विक्रमादित्य के आख्यान में भैरवानन्द का वर्णन है। उसने प्रेतवन में पहुँचकर मन्त्रमण्डल लिखा। यहाँ पर डाकिनियों का वर्णन किया गया है। रागादिअनर्थपरपरा-वर्णन के अधिकार में वणिकपत्नी, नाविकनन्दा, चण्डभद्र, चित्र-सम्भूत, मायादित्य, लोभनन्दी और नकुलवाणिज्य नाम के आख्यान हैं। जीवदयागुणवर्णन के अधिकार में श्राद्धसुत, गुणमती और मेघकुमार, तथा धर्मप्रियत्वादिगुणवर्णन-अधिकार में कामदेव और सागरचन्द्र के आख्यान हैं। धर्ममर्मज्ञजन-प्रबोधगुणवर्णन-अधिकार में पादावलब, रत्नत्रिकोटी और मासक्रय के आख्यान हैं। भावशल्यअनालोचनदोष-अधिकार में मातृसुत, मरुक् ऋषिदत्त और मत्स्यमल्ल की कथाएँ वर्णित हैं।

कुछ सुभाषित देखिये—

थेव थेवं धम्म करेह जइ ता बहुं न सकेह।

पेच्छह महानईओ बिंदूहिं समुद्रभूयाओ॥

—यदि बहुत धर्म नहीं कर सकते हो तो थोड़ा-थोड़ा करो। महानदियों को देखो, बूँद-बूँद से समुद्र बन जाता है।

उप्पयउ गयणमग्गे रुजउ कसिणत्तणं पयासेउ।

तह वि हु गोव्वरईओ न पायए भमरचरियाइ॥

—गोबर का कीड़ा चाहे आकाश में उड़े, चाहे गुजार करे, चाहे वह अपने कृष्णत्व को प्रकाशित करे, लेकिन वह कभी भी भ्रमर के चरित्र को प्राप्त नहीं कर सकता।

चीनाशुक और पट्टाशुक की भाँति जहर<sup>१</sup> भी एक प्रकार का वस्त्र था। दहर (जीना, दादर-गुजराती में), तेल्लटिल्ल (?),

१ जरी के बेल-वूँटों वाला वस्त्र। शालिभद्रसूरि (१२वीं शताब्दी) ने बाहुवलिरास में जादर का प्रयोग किया है। वैसे चादर शब्द फारसी का कहा जाता है।

भरषस ( मरोसा ), डयर ( पिशाच ) आदि अनेक देरी शब्दों का यहाँ प्रयोग हुआ है । बीच बीच में कहावतें भी मिल जाती हैं । जैसे हत्यत्वकंकणाण किं कञ्ज वप्पयेणऽह्वा ( हाथ कगन को आरसी क्या ? ), किं छाजीए मुहे कुम्भं माइ ? ( क्या बकरी के मुह में कुम्हड़ा समा सकता है ? ) आदि ।

### कयारत्नकोस ( कयारत्नकोश )

कयारत्नकोश के कर्ता गुणचन्द्रगणि देवमद्रसूरि के नाम से भी प्रख्यात हैं । ये नवांगवृत्तिकार अमयदेवसूरि के शिष्य प्रसन्नचन्द्रसूरि के शेषक और भुमतिवाचक के शिष्य थे । कयारत्नकोश ( सम् ११०१ में लिखित ) गुणचन्द्रगणि की महत्त्वपूर्ण रचना है जिसमें अनेक लौकिक कथाओं का संग्रह है ।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त इन्होंने पासनाइचरिय, महाधीरचरिय, अनतनाम स्तोत्र, वीतरागस्तव, प्रमाणप्रकाश आदि ग्रंथों की रचना की है । कयारत्नकोश में ३० कथानक हैं जो गद्य और पद्य में अक्षकारप्रधान प्राकृत भाषा में लिखे गये हैं । संस्कृत और अपभ्रंश का भी उपयोग किया है । ये कथानक अपूर्व हैं जो अन्यत्र प्रायः कम ही देखने में आते हैं । यहाँ उपवन, ऋतु रात्रि, मुद्य, रमरान आदि के काव्यमय भाषा में सुन्दर चित्रण हैं । प्रमंगवरा अतिथिसत्कार, छीक का विचार, राजसंभोग, सामुद्रिक, रत्नपरीक्षा आदि का विवर्णन किया गया है । गण्डोपपात नामक जैन सूत्र का यहाँ उल्लेख है जो आजकल विलुप्त हो गया है । सिद्धांत के रहस्य को गोपनीय कहा है । कश्च पड़े में रहस्ये हुए नल से इमकी उपमा दी है और बताया गया है कि योग्यायोग्य का विचार करके ही धर्म का रहस्य प्रकाशित करना चाहिये—

आमे पड़े निहियं जहा जल त घट्टे बिणासेइ ।

इय मिद्धतरहस्स अप्पाहारं बिणासइ ॥

<sup>१</sup> आत्मारंज जैन ग्रंथमाला में मुनि पुण्यविरचय की द्वारा सम्पादित सम् १९४४ में प्रकाशित ।

जोग्गाजोगमवुज्झिय धम्मरहस्सं कहेड जो मूढो ।  
संघस्स पवयणस्स य धम्मस्स य पच्चणीओ सो ॥

नागदत्त के कथानक मे कलिंजर पर्वत के शिखर पर स्थित कुलदेवता की पूजा का उल्लेख है । देवता की मूर्ति काष्ठनिर्मित थी । कुल परपरा से इसकी पूजा चली आती थी । नागदत्त ने कुश के आसन पर बैठकर पाँच दिन तक निराहार रह कर इसकी उपासना आरम्भ की । कुवेरयक्ष नामक कुलदेव की भी लोग उपासना किया करते थे । गंगवसुमति की कथा मे उड्डियायण देश ( स्वात ) का उल्लेख है । सर्प के विष का नाश करने के लिये आठ नागकुलों की उपासना की जाती थी । कृष्ण चतुर्दशी के दिन श्मशान मे अकेले बैठ मंत्र का १००८ बार जाप करने से यह विद्या सिद्ध होती थी । चूडामणिशास्त्र का उल्लेख है । इसकी सामर्थ्य से तीनो कालों का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था । शखकथानक मे जोगानन्द नाम के नैमित्तिक का उल्लेख है जो वसतपुर से काचीपुर के लिये प्रस्थान कर रहा था । राजा को उसने बताया कि आगामी अष्टमी के दिन सूर्य का सर्वप्रास ग्रहण होगा जिसका अर्थ था कि राजा की मृत्यु हो जायेगी । आगे चलकर पर्वत-यात्रा का उल्लेख है । लोग चर्चरी, प्रगीत आदि क्रीडा करते हुए पर्वत-यात्रा के लिये प्रस्थान करते थे । कलिगदेश में कालसेन नाम का परिव्राजक रहता था । लिंगलक्ष नाम के यक्ष को उसने अपने वश मे कर रक्खा था और त्रिलोक पैशाचिक विद्या का साधन किया था । रुद्रसूरिकथा मे पाटलिपुत्र के श्रमणसंघ द्वारा राजगृह में स्थित रुद्रसूरि नामक आचार्य को एक आदेश-पत्र भेजे जाने का उल्लेख है । इस पत्र मे पङ्दर्शन का खडन करनेवाले विदुर नामक विद्वान् के साथ शास्त्रार्थ करने के लिये रुद्रसूरि को पाटलिपुत्र मे बुलाया गया था । पत्र पढ़कर रुद्रसूरि ने उसे शिरोधार्य किया और तत्काल ही वे पाटलिपुत्र के लिये रवाना हो गये । भवदेवकथानक मे

पताका, कमल आदि राज-संकेतों का प्रतिपादन है। प्राकृत लोग सामुद्रिक शास्त्र के पंडित होते थे। धनसाधु के कथानक में बहरागर ( यज्ञाकर ) नाम के देश का उल्लेख है। विपाकर नाम का कोई जोगी सन्यसिद्धा में विचक्षण था। अपनी विद्या के बल से वह जमीन में गड़े हुए धन का पता लगा लेता था। इसके लिये मंडल बना कर, देवता की पूजा कर मंत्र का स्मरण किया जाता था। ग्रीष्मर्ष पर ध्यान में लीन रहनेवाले एक महासुनि से उसने इस विद्या का उपदेश ग्रहण किया था। अत्यायनी देवी को सर्पसपत्तिदायिनी माना गया है। मणिशास्त्र के अनुसार रत्नों के संक्षण प्रतिपादित किये गये हैं। सामुद्रिकशास्त्र से भी श्लोक उद्धृत किये हैं। अथल्लक्या में हावियों में फैलनेवाली महाव्याधि का उल्लेख है। ऐसे प्रसंगों पर विशेष देवताओं की पूजा-अर्चना की जाती, लक्ष होम किये जाते, नवग्रहों की पूजा की जाती और पुरोहित लोग शान्तिकर्म में लीन रहते। वैद्यनृपकथानक में पंचमंगलभुवस्कथ का उल्लेख मिलता है। विजयकथानक में चैत्य पर ध्वजारोपण-विधि बताई गई है। कीर्तों से नहीं आये हुए सुम्बर पर्व वाले बांस को मंगवाकर, प्रतिमा को स्नान कराकर, चारों दिशाओं में मृष्टि कर, दिशा के देवताओं का आवाहन कर बांस का विलेपन किया जाता फिर कुसुम आदि का आरोपण किया जाता, दूध की गंध दी जाती और उस पर श्वेत ध्वजा आरोपित की जाती। जोगधर नाम के सिद्ध के पास अदृश्य बंजन था जिसे लगाकर वह स्वेच्छापूर्वक विहार किया करता था। कामरूप ( भासाम ) में आहृष्टि, दृष्टिमोहन, बरीकरण, और उचाटन में प्रवीण तथा योगशास्त्र में कुशल बल नाम का सिद्ध रहता था। वह गहन गिरि, श्मशान, आश्रम आदि में परिभ्रमण करता फिरता था। चक्रधर नाम के धातुसिद्ध का उल्लेख है। यहाँ वद के अपौरुषेयत्ववाद का निरसन किया गया है। पद्ममेढिकथानक में आचरणकचूर्णि का उल्लेख है। वैदिक लोग यज्ञ में बकरो

का वध करने से, सौगत करुणावृत्ति से, शैवमतानुयायी दीक्षा से, स्नातक स्नान से और कपिल मतानुयायी तत्त्वज्ञान से मुक्ति स्वीकार करते थे, जैन शासन में रत्नत्रय से मुक्ति स्वीकार की गई है। शिव, ब्रह्मा, कृष्ण, बौद्ध और जैनमत के अनुयायी अपने-अपने देवों का वर्णन करते हैं। जिनबिंबप्रतिष्ठा की विधि बताई गई है। इस विधि में अनेक फल और पक्वान वगैरह जिनेन्द्र की प्रतिमा के सामने रक्खे जाते और घृत-गुड़ का दीपक जलाया जाता। अर्थहीन पुरुष की दशा का मार्मिक चित्रण देखिये—

परिगलइ मई मइलिजई जसो नाऽदरंति सयणा वि ।  
आलस्सं च पयट्टइ विप्फुरइ मणम्मि रणरणओ ॥  
उच्छरइ अणुच्छाहो पसरइ सव्वंगिओ महादाहो ।  
किं कि व न होइ दुह अत्थविहीणस्स पुरिसस्स ॥<sup>१</sup>

—धन के अभाव में मति भ्रष्ट हो जाती है, यश मलिन हो जाता है, स्वजन भी आदर नहीं करते, आलस्य आने लगता है, मन उद्ध्विग्न हो जाता है, काम में उत्साह नहीं रहता, समस्त अंग में महा दाह उत्पन्न हो जाता है। अर्थविहीन पुरुष को कौन-सा दुख नहीं होता ?

वाममार्ग से निपुण जोगधर का वर्णन है। मृतकसाधन मंत्र उसे सिद्ध था। लोग वटवासिनी भगवती की पूजा-उपासना किया करते थे। अनशन आदि से उसे प्रसन्न किया जाता था। उसे कटपूतना, मृतक को चाहनेवाली और डाइन

१ तुलना कीजिये मृच्छकटिक ( १ ३७ ) के निम्न श्लोक से जिसमें निर्धनता को छठा महापातक बताया है—

सग नैव हि कश्चिदस्य कुरुते सभाषते नादरा- ।  
एतप्राप्तो गृहमुत्सवेषु धनिना सावज्ञमालोक्यते ॥  
दूरादेव महाजनस्य विहरत्यस्पृच्छदो लज्जया ।  
मन्ये निर्धनता प्रकाममपर पष्टं महापातकम् ॥

आदि नामों से भी उल्लिखित किया जाता था। आग बलक जिनपूजा की विधि बताई गयी है। आवर सत्कार करने के लिये तापूष देन का रिवाज था। श्रीगुप्तकथानक में कुशलसिद्धि नामक मंत्रवादी का उल्लेख है। राजा के समक्ष उपस्थित होकर उसने परविद्या का छेवकारी मंत्र पढ़कर चारों दिशाओं में आवल फेंके। सुअमराजर्षिकथानक में नाना बेरों में भ्रमण करनेवाले, विविध भाषाओं के पंडित, तथा मंत्र-तंत्र में निपुण ज्ञानकरु नाम के कापालिक मुनि का उल्लेख है। राजसभा में उपस्थित होकर उसने राजपुत्र को आरीर्वाद् दिया कि पातालकन्या के तुम नाथ बनो। विंध्यगिरि के पास यक्षमवन में पहुँच कर उसने पास के गोकुल में से चार बकरे मँगवाये, उन्हें स्नान कराया, उन पर चंदन के छीट दिये, तत्पश्चात् मंत्र मिद्धि के लिये उनका वध किया। चंडिका को प्रसन्न करने के लिये पुरुषों को स्नान करा और उन्हें श्वेत वस्त्र पहना उनकी बलि दी जाती थी। नावों द्वारा परवेश की यात्रा करते समय जब जलवासी सिर्मिगल आदि दुष्ट जन्तु जल में से ऊपर उड़कर आते तो उन्हें भगाने के लिये बाघ वगैरह बजाये जाते और अग्नि को प्रज्वलित किया जाता था, फिर भी मगर-मच्छ नाथ को बलवत् ही दिया करते थे।<sup>१</sup> समुद्र तट पर इक्ष्वाक्यी, लौंग, नारियल, केला, कठहल आदि फलों के पाये जाने का उल्लेख है। पञ्चतिनामक महाविद्या देवता का उल्लेख है। विमल उपाख्यान में आत्तरयकनियुक्ति से प्रमाण उद्धृत किया है। नारायणकथानक में यक्ष में पद्ममेघ का उल्लेख है। इस्ति घापसों का वर्णन है। अमरवत् कथानक में सुगतराज का उल्लेख है। यहाँ सुभूषा का माहात्म्य बताया गया है। दशबज-

१. ईसवी सन् के पूर्व दूसरी शताब्दी में भरहुत कला में एक नाथ का चित्रण मिलता है जिस पर सिर्मिगल ने बाघा बोक दिया है। चित्र में नाथ से नीचे गिरते हुए नात्रिणी को वह विगल रहा है। देखिये ऑरेंजर मोतीचन्द चार्पेबाह आकृति ९।

मार्ग ( बौद्धमार्ग ) का उल्लेख है । धर्मदेवकथानक में सिंहलदेश और केरल देश का उल्लेख है । विजयदेव कथानक में रत्न के व्यापारियों का वर्णन है । सुदत्तकथानक में गृहकलह का बड़ा स्वाभाविक चित्रण किया गया है—

कोई बहू कुँए से जल भर कर ला रही थी, उसका घड़ा फूट गया । यह देखकर उसकी सास ने गुस्से में उसे एक तमाचा जड़ दिया । बहू की लड़की ने जब यह देखा तो उसने अपनी दाढ़ी के गले में से नौ लड़ियों का हार तोड़कर गिरा दिया । बहू की ननद अपनी मा का यह अपमान देखकर मूसल हाथ में उठाकर अपनी भतीजी को मारने दौड़ी जिससे उसका सिर फट गया और उसमें से लहू बहने लगा । यह देखकर बहू भी अपनी ननद को मूसल से मारने लगी । इस प्रकार प्रतिदिन किसी न किसी बात पर सारे घर में कलह मचा रहता और घर का मालिक लज्जावश किसी से कुछ नहीं कह सकता था ।

एक दूसरी कथा सुनिये—

किसी ब्राह्मण के चार पुत्र थे । जब ब्राह्मण की जीविका का कोई उपाय न रहा तो उसने अपने पुत्रों को बुलाकर सब बात कही । यह सुनकर चारों पुत्र धन कमाने चल दिये । पहला पुत्र अपने चाचा के यहाँ गया । पूछने पर उसने कहा कि पिता जी ने अपना हिस्सा माँगने के लिये मुझे आपके पास भेजा है । यह सुनकर चाचा अपने भतीजे को भला-बुरा कहने लगा, और गुस्से में आकर चाचा ने उसका सिर फोड़ दिया । मुकदमा राजकुल में पहुँचा । चाचा ने किसी तरह ५०० द्रम्म देकर अपना पिंड छुड़ाया । लड़के ने यह रुपया अपने पिता को ले जाकर दे दिया । दूसरा पुत्र त्रिपुड आदि लगाकर किसी योगाचार्य के पास गया और रौब में आकर उसे डाटने-फटकारने लगा । योगाचार्य डर कर उसके पैरों में गिर पड़ा और उसने उसे बहुत सा सोना दान में दिया । तीसरे पुत्र ने धातुविद्या सीख ली और अपनी विद्या से वह लोगों को ठगने लगा । उसने किसी



आदि नामों से भी उल्लिखित किया जाता था। आगे चलकर जिनपूजा की विधि बताई गयी है। आदर सत्कार करने के लिये तापूल देन का रिवाज था। भीष्मकथानक में कुशलसिद्धि नामक मंत्रवादी का उल्लेख है। राजा के समक्ष उपस्थित होकर उसने परयिषा का छेदकारी मंत्र पढ़कर चारों दिशाओं में चावल फेंके। सुत्रयराजर्षिकथानक में नाना देशों में भ्रमण करनेवाले, विविध भाषाओं के पठित, तथा मंत्र-संघ में निपुण ज्ञानकरुह नाम के कापालिक मुनि का उल्लेख है। राजसभा में उपस्थित होकर उसने राजपुत्र को आशीर्वाद दिया कि पातालकन्या के तुम नाथ बनो। विंध्यगिरि के पास यक्षमवन में पहुँच कर उसने पास के गोकुल में से चार बकरे मँगवाये, उन्हें स्नान कराया, उन पर चंदन के छीटे दिये, तत्पश्चात् मंत्र-मिद्धि के लिये उनका वध किया। चंडिका को प्रसन्न करने के लिये पुरुषों को स्नान करा और उन्हें श्वेत वस्त्र पहना उनकी बलि दी जाती थी। नाबों द्वारा परवेश की यात्रा करते समय जब ब्रह्मवासी तिमिंगल आदि कुछ जन्तु जल में से ऊपर उठकर आते तो उन्हें भगाने के लिये बाघ वगैरह बजाये जाते और अग्नि को प्रव्यक्षित किया जाता था, फिर भी मगर-मच्छ नाथ को चलाट ही दिया करते थे।<sup>१</sup> समुद्र तट पर इलायची, लौंग, नारियल, केला, कटहल आदि फलों के पाये जाने का उल्लेख है। पञ्चतिनामक महाविद्या देवता का उल्लेख है। बिमल उपाख्यान में आबरयकनियुक्ति से प्रमाण उद्धृत किया है। नारायणकथानक में बल में पशुमेघ का उल्लेख है। हस्ति तापसों का वर्णन है। अमरवत्त कथानक में सुगतशास्त्र का उल्लेख है। यहाँ सुभूषा का माहात्म्य बताया गया है। दरावल-

१ इसी सप्त के पूर्व दूसरी राताष्ठी में अरहुत कटा में एक नाव का चित्रण मिलता है जिस पर तिमिंगल ने बाघा बोक दिया है। बिच में बाघ से नीचे गिरते हुए नाभिधों को बह गिरा देता है। देखिये डॉक्टर मोतीचन्द, सार्धसाह साहित्य १।

उत्तर—मलयमरुत\* ( मल, यम्, अरुत, मलयमरुत\* )

पाप को कौन पूछता है ? ( मल ), विरति में कौन सी धातु है ? ( यम् ), कृतक पक्षी कैसा होता है ? ( अरुत अर्थात् शब्द रहित ), विरहिणी के हृदय को कौन उत्कंठित करता है ? ( मलय का वायु ) ।

प्रश्न—( २ ) के मणहरं पि पुरिसं लहुइंति ? विणासई य को जीवं ? उल्लसियपहाजालो को वा नदेइ घूयकुलं ?

उत्तर—दोषाकर\* ( दोषा, गरं दोषाकर\* )

—सुन्दर पुरुष को भी कौन छोटा बना देता है ? ( दोष ), जीव का नाश कौन करता है ( गर=विप ), उल्लुओं को कौन आनन्द देता है ? ( दोषाकर=चन्द्रमा ) ।

प्रश्न—( ३ ) किं संखा पडुसुया ? नमणे सहेण य को ? कह बंभो । संबोहिज्जइ ? को भूसुओ य ? को पवयणपहाणो ?

उत्तर—पचनमोकारो ( पच, नमो, हे क !, आरो, पचनमोकारो )

—पांडुपुत्रों की कितनी संख्या है ? ( पच=पाँच ), नमन में कौन सा शब्द है ( नमो अव्यय ), ब्रह्म को कैसे संबोधन किया जाता है ? ( हे क ! = हे ब्रह्मन् ) भू का पुत्र कौन है ? ( आर=सगलग्रह ), प्रवचन में सब से मुख्य क्या है ? ( पचनमो-कार नामक मंत्र ) ।

मेघश्रेष्टिकथानक में १५ कर्मादानों का वर्णन है । प्रभाचन्द्र-कथानक में अपभ्रंश में युद्ध का वर्णन है ।

कालिकायरियकहाणय ( कालिकाचार्यकथानक )

कालिकाचार्य के समय में प्राकृत और संस्कृत में अनेक कथानक लिखे गये हैं । प्राकृतकथानक-लेखकों में देवचन्द्रसूरि, मलधारी हेमचन्द्र, भट्टेश्वरसूरि, धर्मघोषसूरि, भावदेवसूरि,

बनिये से दोस्ती कर ली। अपनी विधा के बल से वह एक माशा सोने का वो मारा सोना बना देता था। एक बार बनिये ने लोभ में आकर उसे बहुत सा सोना दूँ दिया, और वह लेकर चपत हो गया। चौथा पुत्र प्रचुर रिद्धिपारी किस्ती लिंगी का शिष्य बन गया और उसकी सेवा करने लगा। एक दिन आधी रात के समय वह उसका सब धन लेकर चपत हुआ।

राजपुत्रकथानक में महामहलों के युद्ध का वर्णन है। भवरेव कथानक में भवरेव नाम के बणिष्पुत्र की कथा है। एक बार कुछ महाजन राजा के दरान करने गये। राजा ने कुशलपूर्वक प्रश्न किया—नगरी में चोरों का उपद्रव तो नहीं है? चण्डूद्वय दुष्ट लोग तो परेशान नहीं करते? लौंघ लेनवाले तो आप लोगों को छूट नहीं देते? एक महाजन ने उत्तर दिया—देव! आपके प्रताप से सब कुशल है, केवल चोरों का उपद्रव बढ़ रहा है। मुजस मेष्ठि और उसके पुत्रों के कथानक में मुजस मेष्ठि के पाँच पुत्रों की कथा दी है। कोई सराब काम करने पर पिता यदि पुत्रों को डाटता-उपटता तो उनकी माँ को बहुत दुःख लगता। यह देखाकर पिता ने पुत्रों को बिलकुल कुछ करना ही बंद कर दिया। परिणाम यह हुआ कि वे पाँचों बुरी संगत में पड़कर बिगड़ गये और अपनी माँ की भी अवहेलना करने लगे। धनपाल और बालचन्द्र के कथानक में मुकुन्दमदिर का उल्लेख है। कुछ बिलासिनियाँ अनाथ बालिकाओं को फँसा कर उनसे पर्याप्त कपान के लिये उन्हें गीत, नृत्य आदि की शिक्षा देती थीं। भरतनृपकथानक में श्रीपर्वत का उल्लेख है, यहाँ एक मुटिकसिद्ध पुरुष रहा करता था। यहाँ पाराशर की कथा दी है। प्रयाग और पुष्कर तीर्थों का उल्लेख है।

दूसरे अधिकार में भावकों के १२ प्रश्नों की कथाएँ हैं। व्यापारी छंटों पर मास खाव कर ले जाया करते थे। प्रभोत्तर गाँधी देखिये—

प्रश्न—(१) पापं पूष्यति? पिरती को धातु? कीटरा  
कृत्कपयि? उत्कंठयन्ति के वा बिलासमस्तो विरहिणीद्वयम्?

उत्तर—मलयमरुत\* ( मल, यम्, अरुत, मलयमरुत\* )

पाप को कौन पूछता है ? ( मल ), विरति में कौन सी धातु है ? ( यम् ), कृतक पक्षी कैसा होता है ? ( अरुतः अर्थात् शब्द रहित ), विरहिणी के हृदय को कौन उत्कंठित करता है ? ( मलय का वायु ) ।

प्रश्न—( २ ) के मणहरं पि पुरिसं लहुइंति ? विणासई य को जीव ? उल्लसियपहाजालो को वा नदेइ घूयकुलं ?

उत्तर—दोषाकर\* ( दोषा, गरं दोषाकर\* )

—सुन्दर पुरुष को भी कौन छोटा बना देता है ? ( दोष ), जीव का नाश कौन करता है ( गर=विप ), उल्लुओं को कौन आनन्द देता है ? ( दोषाकर=चन्द्रमा ) ।

प्रश्न—( ३ ) किं संखा पडुसुया ? नमणे सहेण य को ? कह बंभो । संबोहिज्जइ ? को भूसुओ य ? को पवयणपहाणो ?

उत्तर—पचनमोकारो ( पच, नमो, हे क !, आरो, पचनमोकारो )

—पांडुपुत्रों की कितनी सख्या है ? ( पच=पाँच ), नमन में कौन सा शब्द है ( नमो अव्यय ), ब्रह्म को कैसे संबोधन किया जाता है ? ( हे क ! = हे ब्रह्मन् ) भू का पुत्र कौन है ? ( आर=मगलग्रह ), प्रवचन में सब से मुख्य क्या है ? ( पचनमो-कार नामक मंत्र ) ।

मेघश्रेष्ठिकथानक में १५ कर्मादानों का वर्णन है । प्रभाचन्द्र-कथानक में अपभ्रश में युद्ध का वर्णन है ।

कालिकायारियकथाणय ( कालिकाचार्यकथानक )

कालिकाचार्य के सवध में प्राकृत और संस्कृत में अनेक कथानक लिखे गये हैं । प्राकृतकथानक-लेखकों में देवचन्द्रसूरि, मलधारी हेमचन्द्र, भद्रेश्वरसूरि, धर्मघोषसूरि, भावदेवसूरि,

धम्मप्रमसूरि आदि आचार्यों के नाम मुख्य हैं।<sup>१</sup> कालिकाचार्य की कथा निशीथचूर्णि, बृहत्कल्पमाध्य और आवश्यकचूर्णि आदि प्राचीन ग्रन्थों में मिलती है। देवेन्द्रसूरि ने स्थानकप्रकरण-वृत्ति अथवा मूलश्रुतिटीका के अन्तर्गत कालिकाचार्य की कथा विक्रम संवत् ११४६ ( सन् १८८६ ) में लिखी है। यह कथा कालिकाचार्य पर लिखी गई अन्य कथाओं की अपेक्षा बड़ी और प्राचीन है तथा अन्य ग्रंथकारों ने इसे आवश्यक रूप में स्वीकार किया है। देवचन्द्र कलिकातसर्पज्ञ हमचन्द्राचार्य के गुरु थे। राजा सिद्धराज जयसिंह के राज्यकाल में उन्होंने प्राकृत गद्य-पद्य में शांतिनामचरित की रचना की थी।

देवचन्द्रसूरि की कालिकाचार्य कथा गद्य और पद्य दोनों में लिखी गई है, कहीं अपभ्रंश के पद्य भी हैं। धरमास नगर में वरसिंह नामक राजा राज्य करता था, उसकी रानी सुरसुंदरी संतानक उत्पन्न हुए। बड़े होन पर एक बार वे अश्वश्रीढा के लिये गये हुए थे। उन्होंने गुणकरसूरि मुनि का उपदेश सुना और माता पिता की अनुज्ञा से भ्रमणधर्म में वीरता से ली। अकस्मत् से गीतार्थ हो जाने पर उन्हें आचार्य पर पर स्थापित किया गया, और वे साधुसंघ के साथ बिहार करते हुए उज्जैनी आय। उस समय यहाँ कुछ साध्वियों भी आई हुई थीं, उनमें कामक की छोटी भगिनी सरस्वती भी थी। उज्जैनी के राजा गदभिन्न

१ पद वेड की एम जी ( जर्मन प्राच्य विद्यामिति की पत्रिका ) क ३४वें खण्ड में १९००वें पृष्ठ, ३५वें खण्ड में ६०५ तथा ३०वें खण्ड में ४९३ पृष्ठ से ज्ञात है। कालिकाचार्य-कथासंग्रह अंबालाछ प्रेमचन्द दाह द्वारा संपादित सन् १९३९ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है। इसमें प्राच्य और संस्कृत की कालिकाचार्य क ऊपर भिन्न भिन्न जगहों द्वारा लिखी हुई ३० कथाओं का समूह है। तथा देवचन्द्र उमाकान्त दाह सुवर्णमूर्ति ॥ कालिकाचार्य, कचरपू जर्मन प्राच्य स्टारी और कामक, मुनि कचरागविश्व प्रभावकचरित की प्रस्तावना, द्वितीय अभिनन्दनार्थ लागरीप्रचारिणी सभा काशी वि स १९९ ।

की उस पर दृष्टि पड गई और उसने सरस्वती को अपने अंतःपुर में मँगवा लिया। कालकाचार्य ने राजा गर्दभिल्ल को बहुत समझाया कि इस तरह का दुष्कृत्य उसके लिये शोभनीय नहीं है, लेकिन उसने एक न सुनी। उसके बाद कालकाचार्य ने चतुर्विध संघ को राजा को समझाने के लिये भेजा, लेकिन उसका भी कोई असर न हुआ। यह देखकर कालकाचार्य को बहुत क्रोध आया, और उन्होंने प्रतिज्ञा की—

जे सघपच्चणीया पवयणउवघायगा नरा जे य ।  
संजमउवघायपरा, तदुविक्खाकारिणो जे य ॥  
तेसिं वच्चामि गडं, जइ एयं गद्भिल्लरायाणं ।  
उम्मूलेमि ण सहसा, रज्जाओ भट्टमज्जाय ॥

कायब्बं च एय, जओ भणियमागमे—

तम्हा सइ सामत्थे, आणाभट्टम्मि नो खलु उवेहा ।  
अणुकूले अरएहि य, अणुसट्ठी होइ दायब्बा ॥  
साहूण चेइयाण य, पडिणीयं तह अवण्णवाइ च ।  
जिणपवयणस्स अहिय, सव्वत्थामेण वारेइ ॥

—मैं भ्रष्ट मर्यादावाले इस गर्दभिल्ल राजा को इसके राज्य से भ्रष्ट न कर दूँ तो मैं सघ के शत्रु, प्रवचन के घातक, सयम के विनाशक और उसकी उपेक्षा करनेवालों की गति को प्राप्त होऊँ।

और ऐसा करना भी चाहिये, जैसा कि आगम में कहा है—

सामर्थ्य होने पर आज्ञाभ्रष्ट लोगों की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये, प्रतिकूलगामी लोगों को शिक्षा अवश्य देनी चाहिये। साधुओं और चैत्यों और खास करके जिनप्रवचन के शत्रुओं तथा अवर्णवादियों को पूरी शक्ति लगाकर रोकना चाहिये।

कालिकाचार्य शककूल ( पारस की खाड़ी = पर्शिया ) पहुँचे और वहाँ से ७५ शाहों को लेकर जहाज द्वारा सौराष्ट्रदेश में उतरे। वर्षाऋतु बीतने पर लाटदेश के राजाओं को साथ लेकर उन्होंने उज्जैनी पर चढ़ाई कर दी। उधर से गर्दभिल्ल भी अपनी सेना लेकर लड़ाई के मैदान में आ गया। राजा गर्दभिल्ल ने

धम्ममसूरि आदि धाचार्यों के नाम मुख्य हैं।<sup>१</sup> कालिकाचार्य की कथा निशीथचूर्णि, बृहत्कल्पभाष्य और आवरमकचूर्णि आदि प्राचीन ग्रन्थों में मिलती है। देवेन्द्रसूरि ने स्थानकप्रकरण-श्रुति अथवा मूलश्रुतिटीका के अन्तर्गत कालिकाचार्य की कथा विक्रम संवत् ११४६ ( सम् १०८६ ) में लिखी है। यह कथा कालिकाचार्य पर लिखी गई अन्य कथाओं की अपेक्षा बड़ी और प्राचीन है तथा अन्य ग्रंथकारों ने इसे आदर्शरूप में स्वीकार किया है। देवचन्द्र कलिकलसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य के गुरु थे। राजा सिद्धराज अयसिंह के राज्यकाल में उन्होंने प्राकृत गद्य-पद्य में शांतिनामचरित की रचना की थी।

देवचन्द्रसूरि की कालिकाचार्य कथा गद्य और पद्य दोनों में लिखी गई है, कहीं अपभ्रंश के पद्य भी हैं। चरबास नगर में बहरसिंह नामक राजा राज्य करता था उसकी रानी सुरसुंदरी से कलक उत्पन्न हुए। बड़े होने पर एक बार वे अश्वक्रीडा के लिये गये हुए थे। उन्होंने गुणाकरसूरि मुनि का उपदेश सुना और माता-पिता की अनुज्ञा से भ्रमणधर्म में वीक्षा ले ली। कालक्रम से गीतार्थ हो जाने पर उन्हें आपात पद पर स्थापित किया गया, और वे साधुसंघ के साथ बिहार करते हुए छत्रजैनी आय। उस समय यहाँ कुछ साध्वियों भी आई हुई थी, उनमें कलक की छोटी मगिनी सरस्वती भी थी। छत्रजैनी के राजा गन्धर्वा

१ यह ग्रंथ की पृष्ठ की ( अर्धन प्राच्य विद्यसमिति की पत्रिका ) क ३४वें अंक में १९०७वें पृष्ठ, ३५वें अंक में १०५ तथा ३७वें अंक में ४९३ पृष्ठ से जुड़ा है। कालिकाचार्य-कथासंग्रह भवार्क प्रेमचन्द शाह द्वारा संपादित सम् १९४९ में जलमहापाद से प्रकाशित हुआ है। इसमें प्राकृत और संस्कृत की कालिकाचार्य के ऊपर विद्य मित्र कलकों द्वारा लिखी हुई ३ कथाओं का संग्रह है। तथा देविले प्रभाकर साह मुकुर्जमुनि में कालिकाचार्य, अथर्व अर्धन प्राच्य स्टोरी और कलक, मुनि कलपाजविजय प्रभावकचरित की प्रस्तावना, शिवेशी अभिनन्दनग्रंथ नागरीप्रचारिणी सभा काशी, वि स १९९ ।

उल्लङ्घन करके पर्यूपण कभी नहीं मनाया जा सकता।” इस पर राजा ने भाद्रपद सुदी चतुर्थी का सुआव दिया, जिसे कालिकाचार्य ने स्वीकार कर लिया। इस समय से महाराष्ट्र में श्रमणपूजालय नाम का उत्सव मनाया जाने लगा।

चौथी कथा में कालिकाचार्य द्वारा दुर्विनीत शिष्यों को प्रवोध दिये जाने का वर्णन है। बहुत समझाने पर भी जब आचार्य के शिष्यों ने दुर्विनीत भाव का त्याग नहीं किया तो वे उन्हें सोते हुए छोड़कर अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र के पास चले गये। कुछ समय पश्चात् उनके दुर्विनीत शिष्य भी वहाँ आये और उन्होंने अपने कृत्यों के लिये पश्चात्ताप किया।

पाँचवें भाग में इन्द्र के अनुरोध पर कालिकाचार्य ने निगोद में रहनेवाले जीवों का विस्तार से व्याख्यान किया। अन्त में कालिकाचार्य सलेखना धारण कर स्वर्ग में गये।

### नम्मयासुंदरीकहा ( नर्मदासुंदरीकथा )

नर्मदासुंदरीकथा एक वर्मप्रवान कथा है जिसकी महेन्द्रसूरि ने संवत् ११८७ (ईसवी सन् ११३०) में अपने शिष्यों के अनुरोध पर रचना की।<sup>१</sup> यह कथा गद्य-पद्यमय है जिसमें पद्य की प्रधानता है। इसमें महासती नर्मदासुंदरी के चरित का वर्णन किया गया है, जो अनेक कष्ट आने पर भी शीलव्रत के पालन में दृढ़ रही। नर्मदासुन्दरी सहदेव की भार्या सुन्दरी की कन्या थी। महेश्वरदत्त के जैनधर्म स्वीकार कर लेने पर महेश्वरदत्त का विवाह नर्मदासुन्दरी के साथ हो गया। विवाह का उत्सव बड़ी

---

१ यह ग्रंथ सिंधी जैन ग्रंथमाला में शीघ्र ही प्रकाशित हो रहा है। इसके साथ देवचन्द्रसूरि की नम्मयासुंदरीकहा, जिनप्रभसूरि की नम्मयासुंदरिसंधि (अपभ्रंश में) तथा प्राचीन गुजराती गद्यमय नर्मदासुंदरी कथा भी सम्प्रहीत है। ये कथा-ग्रंथ मुनि जिनविजय जी की कृपा से मुझे देखने को मिले।



गर्दभी पिछा सिद्ध की थी। इस गर्दभी का राज्य सुन कर राजसेना के सैनिकों के मुँह से रक्त बहने लगता और य तुरन्त ही भूमि पर गिर पड़ते। कालिकाधाय के कहने पर राहों की सेना न गर्दभी का मुँह खुलने से पहले ही उसे अपने बाणों की बौझार से भर दिया जिससे वह गर्दभी आहत होकर वहाँ से भाग गई। राजा गर्दमिह गिरफ्तार कर लिया गया। आचार्य कालक न उसे बहुत भिक्षु और उसे देश से निर्वासित कर दिया। शक्यू से जाने के कारण ये राह लोग शक कहलाये और इन शकपरा की उत्पत्ति हुई। आगे चलकर मालव के राजा विक्रमादित्य ने शकों का वन्मूलन कर अपना राज्य स्थापित किया। विक्रम संवत् इसी समय से आरंभ हुआ। चर आलोचना और प्रतिक्रमणपूर्वक कालिकाधाय ने अपनी मगिनी को पुन संयम में दीक्षित किया।

कथा के दूसरे भाग में कालिकाधाय बलमित्र और भानुमित्र नाम के अपने मानवों के आप्रद पर भरपूर चर ( भर्ष ) की ओर प्रस्थान करते हैं। वहाँ उन्होंने बलमानु को दीक्षित किया। राजा का पुरोहित यह देखकर उनसे अप्रसन्न हुआ और उस कपटजाल के कारण कालिकाधाय को बिना पर्यूपण किये ही भर्ष से चले जाना पड़ा।

तीसरे भाग में आचार्य प्रतिष्ठान ( आधुनिक पैठन, मराठवाड़ा में ) की ओर गमन करत है। यहाँ सातषाहन नाम का परम भायक राजा राज्य करता था। कालिकाधाय का आगमन सुनकर उसने आचार्य की धर्मा की, आचार्य ने इस धर्मलाम दिया। माराष्ट्र में भाद्रपद सुदी पचमी के दिन इन्द्र महात्म्य मनाया जाता था इसलिये राजा सातषाहन ने भाद्रपद सुदी पचमी की धर्माय भाद्रपद सुदी दश का पर्यूपण मनाया जान क लिये कालिकाधाय से अनुरोध किया। लेकिन आचार्य ने उत्तर में कहा—“भद्र का गिरा मन ही चलायमान हो जाय, गूय मन ही किमी आर निरा से बगम लग, इदिन पचमी की रात्रि को

वियरिज्जइ सच्छंद पेज्जइ मज्जं च अमयसारिच्छ ।  
 पच्चक्खो विव सगो वेसाभावो किमिह बहुणा ?  
 तुज्ज वि रइरूवाए पुरिसा होहिति किंकरागारा ।  
 वसियरणभाविया इव दाहिति मणिच्छिय दव्व ।  
 एयाओ सव्याओ अद्ध मे दिति नियविढत्तस्स ।  
 त पुण मह इट्ठयरी देज्जाहि चउत्थय भाय ॥

—हे सुंदरि ! मानुषी का जन्म दुर्लभ है, तारुण्य क्षणभंगुर है, विशिष्ट सुख का अनुभव करना ही इसका फल है। वह समस्त वेश्याओं को ही प्राप्त होता है, कुलवधुओं<sup>१</sup> को नहीं। विशिष्ट प्रकार का भोजन प्रतिदिन खाने से वह जिह्वा को सुख नहीं देता, प्रतिदिन नया-नया भोजन चाहिये। इसी प्रकार नये-नये पुरुष नये-नये भोगसुख को प्रदान करते हैं। तथा—

वेश्याएँ स्वच्छंद विचरण करती हैं, अमृत के समान मद्य का

१. चतुर्भाणी ( पृ० ७४ ) में वेश्या को महापथ और कुलवधू को कुमार्ग बताया गया है—

जात्यन्धा सुरतेषु दीनवदनामन्तर्मुखीभाषिणीं  
 हृष्टस्यापि जनस्य शोकजननीं लज्जापटेनावृताम् ।  
 निर्व्याजि स्वयमप्यदृष्टजघना स्त्रीरूपवद्धां पशु  
 कर्तव्य खलु नैव भो कुलवधूकारां प्रवेष्टु मन ॥

—सूरत में निपट अधी वन जाने वाली, दीनमुख, मुँह के भीतर ही भीतर घात रखने वाली, प्रसन्न आदमी को भी दुखी करने वाली, लज्जा के घूँघट से ढकी, मोलेपन से स्वयं भी अपनी जाँघ न देखने वाली, ऐसी स्त्रीरूप में बँधे हुए पशु की भाँति कुलवधू में कभी मन नहीं लगाना चाहिए ।

मैरो ने वधू और वेश्या में केवल मूल्य और ठेके की अवधि का ही अन्तर बताया है, और विवाह को एक अधिक फैशन का प्रकार माना है। देखिए हैवलॉक एलिस सैक्स इन रिलेशन टू सोसायटी, पृ० २२२ ।

भूमिप्राप्त से मनाया गया। महेश्वरवत्स नर्मदासुन्दरी को साथ लेकर घन कमाने के लिये यवनद्वीप गया। मार्ग में अपनी पत्नी के चरित्र पर संदिग्ध हो जाने के कारण उसने उसे वहीं छोड़ दिया। निद्रा से जाँककर नर्मदासुन्दरी ने अपने आपको पशुन्य द्वीप में पाया और वह प्रत्याप करने लगी। कुछ समय पश्चात् उसे उसका चाचा वीरदास मिला और वह नर्मदासुन्दरी को बम्बरकूल (पञ्चन के आसपास का प्रदेश) ले गया। वहाँ से नर्मदासुन्दरी का जीवन सचप आरम्भ होता है। यहाँ पेशवाओं का एक मुहल्ला था, जिसमें साठ सौ गणिकाएँ थीं। स्वामिनी हरिणी नाम की एक सुप्रसिद्ध गणिका निवास करती थी। सच गणिकाएँ उसके लिये घन कमाकर लाती और उस घन का तीसरा या चौथा भाग राजा को दे देती। हरिणी को जब पता लगा कि अष्टद्वीप (भारतवर्ष) से वीरदास नाम का कोई व्यापारी यहाँ उतरा है, तो उसने अपनी दासी भेजकर वीरदास को आमन्त्रित किया लेकिन वीरदास ने राजा के दरिने हरिणी को आठ सौ द्रुम भेज दिये, वह स्वयं वहाँ पर नहीं गया। हरिणी को बहुत बुरा लगा। इस प्रसंग पर हरिणी की दासियों ने नर्मदासुन्दरी को देखा, और किम्बदन्ति से वे उसे भगाकर अपनी स्वामिनी के पास ले गईं। वीरदास ने नर्मदासुन्दरी की बहुत खोज की और जब उसका पता न लगा तो वह अपने देश लौट गया। नर्मदासुन्दरी भोजन का त्याग कर दिया। हरिणी बरखा ने कपटसभाप द्वारा उसे कुसलान की कोशिका की ओर उसे गणिका बनकर रहने का उपदेश दिया—

सुखरि ? दुःखरि माणुमी मावो, कणमंगुरं तावुमं, पयस्स विसिद्धसुहाणुभयणमयं फलं । एवं संपुत्तं वसाणामेव संपदं न कुल्लगणार्णं । नमो महाणमभि भोयण पइदिप्पं मुञ्जमार्णं जीहाय तद्वा सुहमुप्पायं, जहा मवमवं दिवो दिवो । एवं पुरिम मपनवो मचनवं मोगसुह जणइ य । अन्न य—

वियरिज्जइ सच्छंदं पेज्जइ मज्जं च अमयसारिच्छं ।  
 पच्चक्खो विव सगो वेसाभावो किमिह बहुणा ?  
 तुज्ज वि रइरूवाए पुरिसा होहिति किंकरागारा ।  
 वसियरणभाविया इव दाहिति मणिच्छिय दव्व ।  
 एयाओ सव्वाओ अद्धं मे दिति नियविटत्तस्स ।  
 तं पुण मह इट्ठयरी देज्जाहि चउत्थय भाय ॥

—हे सुंदरि ! मानुषी का जन्म दुर्लभ है, तारुण्य क्षणभंगुर है, विशिष्ट सुख का अनुभव करना ही इसका फल है । वह समस्त पेश्याओं को ही प्राप्त होता है, कुलवधुओं<sup>१</sup> को नहीं । विशिष्ट प्रकार का भोजन प्रतिदिन खाने से वह जिह्वा को सुख नहीं देता, प्रतिदिन नया-नया भोजन चाहिये । इसी प्रकार नये-नये पुरुष नये-नये भोगसुख को प्रदान करते हैं । तथा—

वेश्याएँ स्वच्छंद विचरण करती हैं, अमृत के समान मद्य का

१ चतुर्भाणी ( पृ० ७४ ) में वेश्या को महापथ और कुलवधू को कुमार्ग बताया गया है—

जात्यन्धा सुरतेषु दीनवदनामन्तर्मुखीभाषिणीं  
 हृष्टस्यापि जनस्य शोकजननीं लज्जापटेनावृताम् ।  
 निर्व्याज स्वयमप्यदृष्टजघना स्त्रीरूपवद्धां पशु  
 कर्तव्य खलु नैव भो कुलवधूकारा प्रवेष्टु मन ॥

—सूरत में निपट अधी बन जाने वाली, दीनमुख, मुँह के भीतर ही भीतर घात रखने वाली, प्रसन्न आदमी को भी दुखी करने वाली, लज्जा के धूँघट से ढकी, भोलेपन से स्वयं भी अपनी जाँघ न देखने वाली, ऐसी स्त्रीरूप में बँधे हुए पशु की भाँति कुलवधू में कभी मन नहीं लगाना चाहिए ।

मैरो ने वधू और वेश्या में केवल मूल्य और ठेके की अवधि का ही अन्तर बताया है, और विवाह को एक अधिक फैशन का प्रकार माना है । देखिए हैवलॉक एलिस सैक्स इन रिलेशन टू सोसायटी, पृ० २२२ ।

पान करती है, बेरयावस्था साक्षात् स्वर्ग की भाँति प्रतीत होती है, फिर और क्या चाहिये ?

रति के समान तुम्हारे रूप के कारण पुरुष तुम्हारे किंकर बन जायेंगे, तुम्हारे घर में होकर व तुम्हें मनोमिलपित व्रम्भ प्रदान करेंगे । ये सब बेरयायें मुझे अपने उपार्जित धन का भाँचा भाग देती हैं, लेकिन तू मुझे सबसे प्रिय है, इसलिये तू मुझे अपनी कमाई का केवल चौथा ही भाग देना ।

लेकिन नर्मदासुंदरी ने हरिणी बरया की एक न सुनी । उसने कुछ कामुक पुरुषों को बुलाकर नर्मदासुंदरी के शीतलव्रत का भंग करने की भरसक चेष्टा की, फिर अपने दासों से लंबे बड़े से उसे खूब पिटाया । लेकिन नर्मदासुंदरी अपने व्रत से विचलित न हुई । यहाँ करिणी नाम की एक दूसरी बेरया रहती थी । उसने नर्मदासुंदरी की सहायता करने के लिये अपने घर में उसे रसोइयन रख ली । कुछ समय पश्चात् हरिणी की मृत्यु हो गई और नर्मदासुंदरी को टीका करके सजबज के साथ उसे प्रधान गणिका के पद पर बैठाया गया । बम्बर राजा को जब नर्मदासुंदरी के अनुपम सौंदर्य का पता लगा तो उसने अपने बह्मचारियों को भेजकर उसे बुलाया । वह ज्ञान कर और वस्त्रमूपणों से अलंकृत हो शिबिका में बैठ उनके साथ चल दी । रास्ते में वह एक बाग़ी में पानी पीने के लिये उतरी और आनन्द कर गड्ढे में गिर पड़ी । उसने अपने शरीर पर कीचड़ लपेट लिया और अंडबंड बनने लगी । बह्मचारियों ने राजा से निवेदन किया कि महाराज वह तो किसी ग्रह से पीड़ित भालूम होती है । राजा ने मृतवादी को बुलाया लेकिन वह भी उसे स्वस्थ नहीं कर सका । नर्मदासुंदरी अपने शरीर पर कीचड़ मल कर एक लप्पर लिये हुए घर-घर मित्रा माँगती हुई फिरने लगी । अपनी उन्माद अवस्था को लोगों के सामने दिखाने के लिये कभी वह नाचती, कभी फूटकार करती कभी गाती और कभी ईँसती । अन्त में वह जिनदेव नाम के भावक से मिली । नर्मदासुंदरी ने अपना

धर्मबधु समझ कर जिनदेव से सारी बातें कहीं। जिनदेव वीर-  
दास का मित्र था, वह नर्मदासुंदरी को उसके पास ले गया,  
और इस प्रकार कथा की नायिका को दुखों से छुटकारा मिला।  
उसने सुहस्तिसूरि के चरणों में बैठकर श्रमणी दीक्षा ग्रहण की।

## कुमारवालपडिवोह ( कुमारपालप्रतिबोध )

सोमप्रभसूरि ने वि० सं० १२४१ ( ई० स० ११८४ ) में  
कुमारपालप्रतिबोध, जिसे जिनधर्मप्रतिबोध भी कहा जाता है,  
की रचना की थी।<sup>१</sup> सोमप्रभ का जन्म प्राग्वाट कुल के वैश्य  
परिवार में हुआ था। सस्कृत और प्राकृत के ये प्रकाड पंडित  
थे। आचार्य हेमचन्द्र के उपदेशों से प्रभावित हो गुजरात के  
चालुक्य राजा कुमारपाल ने जैनधर्म को अगीकार किया था,  
यही इस कृति का मुख्य विषय है। राजा कुमारपाल की मृत्यु के  
ग्यारह वर्ष पश्चात् इस ग्रंथ की रचना हुई थी। यह ग्रंथ जैन  
सहाराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है, बीच-बीच में अपभ्रंश  
और सस्कृत का भी उपयोग किया गया है। इसमें पाँच प्रस्ताव  
हैं, पाँचवाँ प्रस्ताव अपभ्रंश में है। सब मिलकर इसमें ५४  
कहानियाँ हैं, अधिकांश कहानियाँ प्राचीन जैन शास्त्रों से ली  
गई हैं। पहले प्रस्ताव में मूलदेव की कथा है। अहिंसाव्रत के  
समर्थन में अमरसिंह, दामनक, अभयसिंह और कुद की कथाएँ  
आती हैं। नल-दमयन्ती की कथा सुप्रसिद्ध है। नल की भर्त्सना  
करते हुए एक जगह कहा है—

निट्ठुरु निक्किवु काउरिसु एक्कुजि नलु न हु भत्ति।

मुक्क महासई जेण विणि निसिसुत्ती दमयन्ती ॥

—नल के समान कोई भी निष्ठुर, निर्दय और कापुरुष

१ यह ग्रंथ गायकवाड ओरियंटल सीरीज़, बड़ौदा में मुनि जिन-  
विजय द्वारा सन् १९२० में सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है। इसका  
गुजराती अनुवाद जैन आत्मानंद सभा की ओर से सन् १९८३ में  
प्रकाशित किया गया है।

नहीं होगा जो महासखी वमयंती को रात्रि के समय सोती हुई छोड़कर चलता बना ।

वज्रयिनी के राजा प्रद्योत की कथा जैन ग्रन्थों में प्रसिद्ध है । उसके लोहजंघ, सेसायाय, अग्निभीरु रथ और नक्षगिरि हाथी नामके चार रत्न थे । अशोक की कथा से मालूम होता है कि धनिक लोग अपने पुत्रों के चरित्र को सुरक्षित रखने के लिये उन्हें वेश्याओं के स्वभाव से मल्लीमौलि परिचित कर दिया करते थे । कारिकावहन की कथा पहले आ चुकी है । अपभ्रंश का एक दोहा देखिये—

द्वियद्वा संकुचि मिरिय म्बिम्ब इन्दिय-पसरु निवारि ।

जित्तिठ पुग्गइ पंगुरणु तिच्छिठ पाठ पसारि ॥

—हृदय को मिच (१) के समान संकुचित करो जिससे इन्द्रियों के विस्तार को रोका जा सके । जितनी बड़ी चादर हो वतन ही पैर फैलान चाहिये ।

कुमार प्रस्ताव न वेषपूजा के समयन में वृषपाल, साम भीम, पद्मोत्तर आर वीपशिख की कथाएँ हैं । वीपशिख की कथा सं पदा लगता है कि विद्या सिद्ध करने के लिये साधक लोग श्मशान में जाकर किसी कन्या का वध करते थे । गुरुसभा के समयन में राजा प्रवेशी और लक्ष्मी की कथाएँ हैं । कूलपाल की कथा जैन आगमों में प्रसिद्ध है । राजा सम्प्रति की कथा बृहत्क-पमाव्य में आती है । सम्प्रति न आभ्र, इपिङ्ग, आदि अनाय समझे जानवाले देशों में अपने योद्धा भेजकर जैनधर्म का प्रचार किया था । राजा कुमारपाल का अपने गुरु आचार्य हम्पन्त्र के साथ शत्रुजय, पालिताना गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा करने का उल्लेख है ।

तीमर प्रस्ताव में चन्दनबाला, धन्य, पुरुषन्त्र, कृतपुण्य और भरत पञ्चयर्ती की कथाएँ हैं । शीलपती की कथा पद्मी मनोरञ्जक है । शीलपती अजितसम की पत्नी थी । एक दिन आधी रात के समय पद्म पद्मा लफट अपने घर के बाहर गई और बहुत

देर बाद लौटी। उसके श्वसुर को जब इस बात का पता लगा तो उसे शीलवती के चरित्र पर शका हुई और उसने सोचा कि अब इसे घर में रखना उचित नहीं। यह सोचकर शीलवती को रथ में बैठाकर वह उसके पीहर के लिये खाना हो गया। रास्ते में एक नदी आई। शीलवती के श्वसुर ने अपनी पतोहू से कहा, “बहू, तुम जूते उतार कर नदी पार करो।” लेकिन उसने जूते नहीं उतारे। श्वसुर ने सोचा, यह बहू बड़ी अविनीता है। आगे चलकर मूंग का एक खेत मिला। श्वसुर ने कहा, “देखो यह खेत कितना अच्छा फल रहा है! खेत का मालिक इस धन का उपभोग करेगा।” शीलवती ने उत्तर दिया, “बात ठीक है, लेकिन यदि यह खाया न जाये तो।” श्वसुर ने सोचा कि बहू बड़ी ऊटपटांग बात करती है जो इस तरह बोल रही है। आगे चलकर दोनों एक नगर में पहुँचे। वहाँ के लोगों को आनन्द-मग्न देखकर श्वसुर ने कहा, “यह नगर कितना सुन्दर है।” शीलवती ने उत्तर दिया—“ठीक है, लेकिन यदि कोई इसे उजाड़ न दे तो।” कुछ दूरी पर उन्हें एक कुलपुत्र मिला। श्वसुर ने कहा, “यह कितना शूवीर है!” शीलवती ने उत्तर दिया, “यदि पीटा न दिया जाये तो।” श्वसुर ने सोचा, ठीक है वह शूवीर ही क्या जो पीटा न गया हो। आगे चलकर शीलवती का श्वसुर एक बट वृक्ष के नीचे विश्राम करने बैठ गया। शीलवती दूर ही बैठी रही। उसके श्वसुर ने सोचा, यह सदा उल्टा ही काम करती है। थोड़ी दूर चलने पर दोनों एक गाँव में पहुँचे। इस गाँव में शीलवती के मामा ने उसके श्वसुर को भी बुलाया। भोजन करने के पश्चात् उसका श्वसुर रथ के अन्दर लेट गया। शीलवती रथ की छाया में बैठी हुई थी। इतने में बवूल के पेड़ पर बैठे हुए कौवे को बार-बार काँव-काँव करते देखकर शीलवती ने कहा, “अरे, तू काँव-काँव करता हुआ थकता नहीं?” फिर उसने एक गाथा पढ़ी—

एके दुन्नय जे कया तेहि नीहरिय घरस्स।

बीजा दुन्नय जइ करउ तो न मिलउ पियरस्स ॥



—एक दुर्नीति करने से मुझे घर से बाहर निकलना पड़ा। और यदि अब मैं दूसरी दुर्नीति करूंगी तो प्रियतम से मिलना न होगा।

श्वसुर के पूछने पर शीलवती ने कहा—

“सोरम्मगुण्येण छेय-वरिसणाइणि चवणं सहइ।

राग-गुण्येण पावइ खंडण-कडप्पाई मज्झिहा ॥

—देखिये, सुगंधि के कारण लोग चंदन को काट कर चिसते हैं और रंग के कारण मजीठ को टुकड़े कर पानी में बहावते हैं।

इसी तरह मेरे गुण भी मेरे शत्रु बन गये, क्योंकि मैं पक्षियों की बोली समझती हूँ। अभी रात के समय गीवड़ी का शव सुनकर मुझे पता चला कि एक मुर्वा पानी में बहा जा रहा है और उसके शरीर पर बहुमुख्य आभूषण हैं। यह जानकर मैं फौरन ही चढ़ा लेकर नदी पर पहुँची। मुर्वे को मैंने नदी में से निकाल लिया। उसके आभूषण उतार कर अपने पास रख लिए और उस मुर्वे को गीवड़ के काने के लिये उसके सामने फेंक दिया। आभूषणों को घड़े में रख कर मैं अपने घर चली आई। इस प्रकार एक दुर्नीति के कारण मैं इस अवस्था को प्राप्त हुई हूँ। अब यह कीया कर रहा है कि इस बबूल के पेड़ के नीचे बहुत सा सुवर्ण गड़ा हुआ है।”

यह सुनकर शीलवती का श्वसुर बड़ा प्रसन्न हुआ, और उसने बबूल के पेड़ के नीचे स गड़ा हुआ धन निकाल लिया। वह अपनी पुत्रवधू की बहुत प्रशंसा करने लगा, और उसे रथ में बैठाकर घर वापिस ले आया। रास्ते में उसने पूछा, “शीलवती, तुम बट वृक्ष की छाया में क्यों नहीं बैठी?” शीलवती ने उत्तर दिया, “वृक्ष की ऊँच में सप आवि का भय रहता है और ऊपर से पत्ती बीट करत है इसलिये दूर बैठना ही अच्छा है।” फिर उसने छुरपीर कुलपुत्र के बारे में प्रश्न किया। शीलवती ने उत्तर दिया, “ठीक है कि छुरपीर मार खाता है और पीटा जाता है

लेकिन असली शूवीर वह है जो पहले प्रहार नहीं करता।" नगर के संबंध में उसने उत्तर दिया, "जिस नगर के लोग आगन्तुकों का स्वागत नहीं करते, उसे नगर नहीं कहा जाता।" खेत के संबंध में शीलवती ने कहा, "व्यापार में द्रव्य की वृद्धि होने से यदि खेत का मालिक द्रव्य का उपभोग करे तो ही उसे उपभोग किया हुआ समझना चाहिये।" नदी के बारे में उसने उत्तर दिया, "नदी में जीव-जन्तु और कोंटों का डर रहता है, इसलिये नदी पार करते समय मैंने जूते नहीं उतारे।"

शीलवती का श्वसुर अपनी पतोहू से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने शीलवती को सारे घर की मालकिन बना दिया।<sup>१</sup>

कुछ समय बाद राजा ने अजितसेन की बुद्धिमत्ता से प्रसन्न हो उसे अपना प्रधान मंत्री बना लिया। एक बार अजितसेन को राजा के साथ कहीं परदेश में जाना पड़ा। चलते समय शीलवती ने अपने पति को एक पुष्पमाला भेंट करते हुए कहा कि मेरे शील के प्रभाव से यह माला कभी भी नहीं कुम्हलायेगी। राजा को जब इस बात का पता लगा तो उसने शीलवती की परीक्षा के लिए अपने मित्र अशोक को उसके पास भेजा। अशोक शीलवती के मकान के पास एक घर किराये पर लेकर रहने लगा। शीलवती ने उससे आधा लाख रुपया मांगा और रात्रि के समय आने को कहा। इधर शीलवती ने एक गड्ढा खुदवा कर उसके ऊपर एक सुंदर पलंग बिछवा दिया। नियत समय पर अशोक रुपया लेकर आया और पलंग पर बैठते ही गड्ढे में गिर पड़ा। शीलवती ने एक मिट्टी के बर्तन में डोरी बांध उसे गड्ढे में लटका दिया और उसके जरिये गड्ढे में भोजन पहुँचाने लगी। उसके बाद राजा ने रतिकेलि, ललितांग और कामांकुर<sup>२</sup> नाम

१. चौद्वों की धम्मपद अट्ठकथा में मृगारमाता विशाखा की कथा के साथ तुलना कीजिये, इस कथा के हिन्दी अनुवाद के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, प्राचीन भारत की कहानियाँ।

२ हरिभद्रसूरि की सप्तसाहस्रकथा में भी इन नामों का उल्लेख है।

के धर्म मित्रों को शीशवती की परीक्षा के लिए भेजा, और शीशवती ने पहले की तरह इन्हें भी उस गड्ढे में अरोक्त के पास पहुँचा दिया।

कुछ दिनों बाद राजा और उसके मंत्री अपनी आज्ञा से छीट आये। एक दिन अश्वत्थसेन ने राजा को अपने घर भोजन के लिए आमंत्रित किया। उस गड्ढे की पूजा करने के बाद शीशवती ने हुकुम दिया, "हे यक्षों, रसोई तैयार हो जाओ।" और ही उत्तर मिला, "ऐसा ही हो।" रसोई तैयार हो गई और राजा ने आमन्त्र्यपूर्वक भोजन किया। इसी प्रकार चावल, पुष्प, विलेपन, वस्त्र आदि वस्तुएँ भी शीशवती के कहते ही समयभर में तैयार हो गईं। वह देख कर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। शीशवती ने कहा, "महाराज, मेरे पास चार यक्ष हैं जो कुछ मैं उनसे माँगती हूँ, वे मुझे दे देते हैं।" राजा के अनुरोध करने पर शीशवती ने उन 'यक्षों' को राजा के हवाले कर दिया। उन चारों को अपनी गाड़ी में डालकर गाँव-गाँव के साथ राजा ने अपने महल में प्रवेश किया। सुबह होने पर राजा ने उनसे भोजन माँगा। भोजन न मिलने पर राजा को पता लगा कि उसके भेजे हुए चारों मित्र ही यक्ष बने हुए हैं और वे दम्भीय दशा को प्राप्त हो गये हैं।"

वारा के कथानक में किसी जादूगर द्वारा अपनी कन्या को

१ कथासरित्सागर ( १-४ ) में भी एक इसी तरह की कथा बताई है। उपकोसा वरुणि की पत्नी थी। उसके पति को एक बार किसी काम से हिमाचल चले जाना पड़ा। वह गणपतनाम के लिए गई। उस समय राजमर्त्री पुरोहित और राजा के न्यायाधीश उसे देखकर मोहित हो गये। इस तीनों को उपकोसा ने अपने घर रात्रि के समय बुलाया। बाद में एक-एक को कमरे में बन्द करके राजा के पास भेज दिया। राजभाषा की लोककथाओं में भी इसका प्रवेश हुआ है। देखिये डॉक्टर सत्येन्द्र प्रकाश साहित्य का अध्ययन २ ४ ४-४ ८।

सिर पर रखकर बाजार में बेचे जाने का उल्लेख है।<sup>१</sup> तारा अपने पुत्र के साथ घर छोड़कर चली जाती है। अपने शील को सुरक्षित रखने के लिये उसे अनेक कष्ट झेलने पड़ते हैं। एक सुभाषित देखिये—

सीहह केसर सइहि उरु सरणागओ सुहडस्स ।

मणि मत्थह आसीविसह किं धिप्पह अमुयस्स ॥<sup>२</sup>

—सिंह की जटाओं, सती स्त्री की जंघाओं, शरण में आये हुए सुभट और आशीविष सर्प के मस्तक की मणि को कभी नहीं स्पर्श करना चाहिए ।

जयसुंदरी की कथा में जोगियों का निर्देश है। उन्हें खाद्य-अखाद्य, कार्य-अकार्य और गम्य-अगम्य का विवेक नहीं होता। एक जोगी दूसरे जोगी को मद्य-पान कराके उसकी स्त्री को भगाकर ले जाता है। जयसुंदरी नगर के श्रेष्ठी, मंत्री, पुरोहित और राजा की चरित्र-भ्रष्टता देखकर निराश होती है। वह इन

१ दूसरे देशों पर धाड़ी मारकर राणा प्रतापसिंह द्वारा लाई हुई गौरवर्ण, सोलह वर्ष की पनुती नाम की दासी के बेचे जाने का उल्लेख एक दासीविक्रयपत्र में मिला है। इस दासी के सिर पर तुण रखे हुए थे और इसे खोटने, फूटने, लीपने, बुहारने, पानी भरने, मल-मूत्र साफ करने, गाय-भैंस दुहने, और दही बिलोने आदि के काम के लिए ५०० द्रम्म में खरीदा गया था। देखिये ऐंशियेण्ट विशसिपत्रक, डॉ० हीरानन्द द्वारा १९४२ में अक्रीदा से प्रकाशित। इस पत्र की नकल डॉ० हीरालाल जैन के पास से मुझे मिली है।

२. मिलाइये किघणाणं धणं णाआण फणासणी केसरई सीहाण ।

कुलवालिआण थणआ कुत्तो छिप्पंति अमुआण ॥

काव्यप्रकाश, १०, ४५७

तथा—

केहरकेस भुजंगमण सरणाई सुहडांह ।

सती पयोहर क्रपणघन, पडसी हाय सुवांह ॥

कन्हैयालाल सहल, राजस्थानी कहावतें, पृ० २९६ ।

चारों को एक सन्दूक में बन्द कर पर्वों के पास ले जाती है। उत्पन्नात् रुक्मिणी, प्रद्युम्न-राज, धर्मयश-धर्मधोष विद्याकुमार, प्रसन्नचन्द्र, शास्त्र-महाराज, इलापुत्र तथा जयवर्म-विजयवर्म की कथाएँ हैं।

चौथे प्रस्ताव में अहिंसा, सत्य आदि बारह प्रती की बारह कथाएँ लिखी गई हैं। मकरध्वज, पुरंदर और जयद्रथ की कथाएँ संस्कृत में हैं। जयद्रथकथा में कुन्माण्डी देवी का उल्लेख है।

पाँचवाँ प्रस्ताव अपभ्रंश में है। इसका अध्ययन डॉक्टर एल्सडोर्फ ने किया है जो हैम्बर्ग से सन् १९२८ में प्रकाशित हुआ है। जीवमनकरणसंज्ञापकथा धार्मिक कथाबद्ध रूपक काव्य है जिसमें जीव, मन और इन्द्रियों में बार्तालाप होता है। देह नामक नगरी साधव्य-सूक्ष्मी का निवास-स्थान है। नगरी के चारों ओर आयुष्म का प्राकार है, जिसमें बुद्ध, दुःख, क्षुधा, रुपा, हृष, शाक आदि अनेक प्रकार की नास्त्रियाँ अनेक मार्ग हैं। इस नगरी में आत्मा नामक राजा अपनी बुद्धि नामकी महादेवी के साथ राज्य करता है। मन उत्तम प्रधान मंत्री है, पाँच इन्द्रियों पाँच प्रधान पुरुष हैं। आत्मा, मन और इन्द्रियों में बाव-विषाद द्विज आने पर मन ने अज्ञान को दुःख का मूल कारण बताया, आत्मा ने मन को दोषी ठहराया और मन ने इन्द्रियों पर दोषारोपण किया। पाँचों इन्द्रियों के कुलशील के संबंध में चर्चा होन पर कहा गया—“हे प्रभु, चित्तवृत्ति नामकी महा अटबी में महामाह नामका राजा अपनी महामूढ़ा देवी के साथ राज्य करता है। उसके दो पुत्र हैं, एक राग-केसरी, दूसरा द्वेष-गजेन्द्र। राजा के महामंत्री का नाम मिथ्यादरान है। मद, क्रोध, लोभ, मत्सर और कामदेव आदि उमके घोड़ा हैं। एक बार महामंत्री ने उपस्थित होकर राजा से निवेदन किया कि महाराज चारित्र्यम नामका गुप्तपरसतोष प्रजा को जैमपुर में ले जाता है। यह सुनकर राजा ने अपने मंत्री की महायता के लिये इन्द्रियों का नियुक्त किया।” इस

प्रकार कभी इन्द्रियों को, कभी कर्मों को और कभी कामवासना को दुःख का कारण बताया गया। अन्त में आत्मा ने प्रशम का उपदेश देते हुए जीवदया और व्रतपालन द्वारा मनुष्य जीवन को साधक बनाने का आदेश दिया। अपभ्रंश पद्यों में रङ्गा, पद्मडिया, और घन्टा छन्दों का ही प्रधानता से प्रयोग हुआ है।

इसके बाद विक्रमादित्य और खपुटाचार्य की कथाएँ हैं। स्थूलभद्रकथा में ब्रह्मचर्य व्रत का माहात्म्य बताया है। पाटलि-पुत्र नगर में नवम नन्द नामका राजा राज्य करता था। शकटार उसका मंत्री था। उसके स्थूलभद्र और श्रियक नामके दो पुत्र थे। एक बार वसत ऋतु के दिनों में स्थूलभद्र कोशा नामक गणिका के प्रासाद में गया और उसके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर वहीं रहने लगा। उसी नगर में वररुचि नामका एक विद्वान् ब्राह्मण रहता था। उसकी चालाकी से जब शकटार को प्राणदण्ड दे दिया गया तो राजा को चिन्ता हुई कि मंत्री के पद पर किसे नियुक्त किया जाये। स्थूलभद्र का आचरण ठीक न था, इसलिये उसके छोटे भाई श्रियक को ही मंत्री बनाया गया। स्थूलभद्र ने सासारिक भोग-विलास का त्याग कर जैन दीक्षा ग्रहण कर ली और वे कठोर तपस्या में लीन हो गये। एक बार उनके गुरु ने अपने शिष्यों को चातुर्मास के समय किसी कठिन व्रत को स्वीकार करने का आदेश दिया। एक शिष्य ने कहा कि वह चार महीने तक सिंह की गुफा में रहेगा, दूसरे ने दृष्टिविष सर्प के बिल के पास, और तीसरे ने कुंए के अरहट के पास बैठकर ध्यान में लीन होने की प्रतिज्ञा की। लेकिन स्थूलभद्र ने प्रतिज्ञा की कि वह ब्रह्मचर्य व्रत का भग किये बिना चार महीने तक कोशा के घर में रहेगा। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार मुनि स्थूलभद्र चातुर्मास में कोशा के घर आये। कोशा ने समझा कि स्थूलभद्र कठोर तप से घबरा कर आये हैं, लेकिन कोशा का सौन्दर्य और उसके हावभाव मुनि स्थूलभद्र को अपने व्रत से विचलित न कर सके।

नंदन राजकुमार की कथा संस्कृत में है। वरार्षभद्र की कथा प्राचीन जैन ग्रन्थों में मिलती है।

### पाण्डुकवार्संगह ( प्राकृतकवार्संगह )

पठमचवत्सरि के किसी अज्ञातनामा शिष्य ने विष्णुसंस्कृत-चरिय नामक प्राकृत कव्यार्मय की रचना की थी। इस कव्यार्मय में आई हुई चौदह कथाओं में से बारह कथायें प्राकृतकवार्संगह में दी गई हैं।<sup>१</sup> इससे अधिक ग्रन्थकर्ता और उसके समय आदि के संबंध में और कुछ जानकारी नहीं मिलती। प्राकृतकवार्संगह की एक प्रति संवत् ११६८ में लिखी गई थी, इससे पता चलता है कि मूल प्रबन्ध का समय इससे पहले ही होना चाहिये। इस समय में दान, शीश, वप, भावना, सम्बन्ध, नवम्बर तथा अनित्यता आदि से संबंध रखनेवाली चुनी हुई सरस कथाएँ हैं। जिनमें अनेक लौकिक और धार्मिक आख्यान कहे गये हैं।

दान में धनद्वेष और धनहृत् की कथा तथा सम्बन्ध के प्रभाव में धनमेष्टी की कथा दी गई है। कंधक नाम के सेठ के धर्मवती नामकी भाभी थी। उसके पुत्र नहीं होता था, इसलिये उसने अपने पति से दूसरा विवाह करने का अनुरोध किया। कंधक ने दूसरा विवाह कर लिया। कुछ समय बाद कालीदेवी की उपासना से कंधक की दोनों पत्नियों के पुत्र उत्पन्न हुए। कृपण भट्टी की कथा में लक्ष्मीनिलय नामके एक कृपण सेठ का बचन है जो एक कौड़ी भी दान धर्म में व्यर्थ नहीं करता था। दान के घर से वह किसी साधु-सत के पास भी न जाता और लोगों से मित्रता-पुत्रता भी उसने जोड़ दिना था। उसके घर में पहनने के नये वस्त्र तक नहीं थे। जब उसकी पत्नी के पुत्र हुआ तो वह उसे ठीक से खाना भी नहीं देता था। अपने पुत्र को पान खाते हुए देखकर वह आका-पीता हो जाता।

<sup>१</sup> विजयानन्द तूरिगर जी जीन ग्रंथालय में संवत् १९५१ में भावनगर से प्रकाशित।

खाने-पीने के ऊपर बाप वेदों में लड़ाई हुआ करती। अन्त में उसके पुत्र ने तन आकर मुनिदीक्षा ले ली। जयलक्ष्मी देवी के कथानक में अघोर नामके योगीन्द्र का उल्लेख आता है जो मन्त्र-तन्त्र का वेत्ता था। रात्रि के समय पूजा की सामग्री लेकर निश्चल ध्यान में आसीन होकर वह नभोगामिनी विद्या सिद्ध करने लगा। सुंदरी देवी के कथानक में सुंदरी की कथा है। वह धनसार नामके श्रेष्ठी की कन्या थी, तथा शब्द, तर्क, छंद, अलंकार, उपनिबन्ध, काव्य, नाट्य, गीत और चित्रकर्म में कुशल थी। विक्रमराजा का चरित्र सुनने के पश्चात् वह उससे मन ही मन प्रेम करने लगी। इधर उसके माता-पिता ने सिंहलद्वीप के किसी श्रेष्ठी के पुत्र के साथ उसकी सगाई कर दी। उज्जैनी में सुंदरी का वचनसार नामका एक भाई रहता था। सुंदरी ने रत्नों का एक थाल भर कर और उसके ऊपर एक सुंदर तोता बैठाकर उसे विक्रमराजा को देने को कहा। राजा ने तोते का पेट फाड़कर देखा तो उसमें से एक सुंदर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ एक प्रेमपत्र मिला। पत्र में लिखा था—“मैं तुम्हारे गुणों का सदा ध्यान करती रहती हूँ, ऐसा वह कौन सा क्षण होगा जब ये नयन तुम्हारा दर्शन करेंगे। वैशाख वदी द्वादशी को सिंहलद्वीप के निवणाग नामक श्रेष्ठीपुत्र के साथ मेरा विवाह होने वाला है। हे नाथ! मेरे शरीर को तुम्हारे सिवाय और कोई स्पर्श नहीं कर सकता। अब जैसा ठीक समझो शीघ्र ही करो।” राजा ने पत्र पढ़कर शीघ्र ही अम्रिवेताल भृत्य का स्मरण किया, और तुरत ही समुद्रमार्ग से उज्जैनी होता हुआ रत्नपुर को खाना हो गया। नवकारमन्त्र का प्रभाव बताने के लिये सौभाग्यसुन्दर की कथा वर्णित है। किसी आदमी को नदी में बहता हुआ घड़े के आकार का एक बिजौरा (बीजउर) दिखाई देता है। वह उसे ले जाकर राजा को दे देता है, राजा अपनी रानी को देता है। रानी उस स्वादिष्ट फल को खाकर वैसे ही दूसरे फल की मांग करती है, और उसके न मिलने पर भोजन का त्याग कर देती है।



धनेश्वर कलाओं में कुशल कोई योगीन्द्र रमरान में आसन मार कर नमोगामिनी चतुर्भुषिणी बिना सिद्ध करता है। तप का प्रभाव बताने के लिये मृगाकरेखा और अश्वत्थ की कथाएँ वर्णित हैं। धर्मवत्त कथानक में धर्मवत्तकुमार की कथा है। यशोधर नामका कोई सेठ गजपुर नगर में रहता था। शासनदेवी की उपासना से उसके धर्मवत्त नामका पुत्र हुआ। बड़े होने पर तिहुणदेवी के साथ उसका विवाह हो गया। कुछ समय बाद उसकी घनाञ्जन की इच्छा हुई और वह अपनी पत्नी के साथ परवेश के लिये रवाना हो-गया। रास्ते में उसे कूट नामका एक ब्राह्मण मिला; तीनों आगे बढ़े। रात हो जाने पर धर्मवत्त न ब्राह्मण से कोई कहानी सुनाने के लिये कहा। ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि यदि मुझे १०० द्रम्म पेशगी दो तो मैं कोई अनुभवपूर्ण कहानी सुना सकता हूँ। धर्मवत्त ने उसे मुँहमांगा रुपया दे दिया। ब्राह्मण ने एक श्लोक पढ़ा—

नीचजयेणु मित्ती कायेन्ना नेव पुरिसेण ।

—पुरुष को नीच आदमी के साथ मित्रता नहीं करनी चाहिये।

धर्मवत्त ने कहा, क्या बस इतनी सी बात के लिये तुमने मुझ से इतना रुपया पैठ लिया। ब्राह्मण ने उत्तर दिया—“यदि एक हजार द्रम्म दो तो और भी बढ़िया कहानी सुनाऊँ।” धर्मवत्त ने फिर उस मुँहमांगा रुपया दे दिया। अश्वत्थी बार ब्राह्मण ने पढ़कर सुनाया—

महिलाएँ विस्वासी कामध्वो नेव कह्या वि ।

—महिलाओं का विश्वास कभी नहीं करना चाहिये।

कहानी सुनाकर ब्राह्मण ने धर्मवत्त से कहा कि यदि तुम इन बातों कथानकों को हृदय में धारण करोगे तो कभी हार नहीं मान सकते। चलते समय ब्राह्मण ने मन्त्रामिषिक्त जा की सुड़ी भर कर धर्मवत्त को देते हुए कहा कि ये जी बोन के साथ ही उग आएंगे। सी लेकर धर्मवत्त आग गया। मगर के राजा

को रत्नों की भेंट देकर उसने प्रसन्न किया। राजा ने भी उसे शुल्क से मुक्त कर दिया। उस नगरी में गगदत्त नामका कोई धूर्त रहता था। मौका पाकर उसने धर्मदत्त से मित्रता कर ली। शनैः शनैः तिहुणदेवी के पास भी वह निस्संकोच भाव से आने-जाने लगा। एक दिन राजा ने धर्मदत्त से पूछा कि यदि तुमने कोई आश्चर्य देखा हो तो कहो। धर्मदत्त ने कहा—“महाराज। मेरे पास ऐसे जौ हैं जो बोते के साथ ही उग सकते हैं।” लेकिन इस बीच में गगदत्त ने तिहुणदेवी से गाठ-सांठ कर ब्राह्मण के दिये हुए मन्त्राभिषिक्त जौ इधर-उधर करवा दिये, जिससे राजा के समक्ष अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण न करने के कारण धर्मदत्त बड़ा शर्मिन्दा हुआ। अन्त में कूट नामक ब्राह्मण को बुलाया गया। उसने कहा—“मेरे सुनाये हुए दोनों आख्यान तुम भूल गये हो, तथा नीच पुरुष की मित्रता के कारण और महिलाओं का विश्वास करने के कारण तुम्हारी यह दशा हुई है।” भावना का प्रभाव प्रतिपादित करने के लिये बहुबुद्धि की कथा व्रणित है। बहुबुद्धि चंपा के रहनेवाले बुद्धिसागर मन्त्री का पुत्र था। वह साहित्य, तर्क, लक्षण, अलंकार, निबंध, शब्द, काव्य, ज्योतिष, निमित्त, सगीत और शकुनशास्त्र का पंडित था। एक दिन मन्त्री ने उसे एक हार रखने के लिये दिया, लेकिन बहुबुद्धि पढ़ने में इतना व्यस्त रहता था कि वह हार रखकर कहीं भूल गया। गगदत्त नामके नौकर ने वह हार चुरा लिया। मन्त्री ने बहुबुद्धि से हार मागा और वह उसे न दे सका। इस पर बुद्धिसागर को बहुत क्रोध आया और उसने अपने पुत्र को घर से निकाल दिया। बहुबुद्धि घूमता-फिरता जयन्ती नगरी में आया और वहाँ किसी सुवर्णश्रेठी के घर आकर रहने लगा। एक दिन उसकी दूकान पर गगदत्त चोरी का हार बेचने आया। सुबुद्धि ने अपना हार पहचान लिया, लेकिन गगदत्त ने कहा वह हार उसी का है। दोनों लड़ते-झगड़ते राजा के पास गये। सुबुद्धि जीत गया, लेकिन चालाकी से राजा ने हार अपने पास

रत्न लिया और उसे बहुमुखि को लौटाने से इन्कार कर दिया। अन्त में अपने बुद्धिकौशल से बहुमुखि ने उस द्वार को प्राप्त कर लिया। अनित्यता को समझने के लिये समुद्रवृत्त की कथा वर्णित है। यहाँ बनार्जन की मुख्यता बताई गई है—

किं पडिपणं ? बुद्धीय किं ? व किं तस्स गुणसमूहेण ?  
जो पियरविट्ठत्तघर्णं मुञ्जइ अज्जणसमत्थो वि ॥

—पड़ने से क्या लाभ ? बुद्धि से क्या प्रयोजन ? गुणों से क्या तात्पर्य ? यदि कोई बनोपासन में समर्प होते हुए भी अपने पिता के द्वारा अर्जित धन का उपभोग करता है।

समुद्रयात्रा के वणन में भग्न में कसिका बाहु चलती है जिससे जहाज टूट जाता है। बहुत से यात्रियों को अपने प्राणों से वंचित होना पड़ता है। मेघीपुत्र के हाथ में लकड़ी का एक टुकड़ा पड़ जाता है, और उसके सहारे वह किसी पर्वत के किनारे जा खगता है। वहाँ से सुवर्णभूमि पहुँचकर वह सोने की ईंटें प्राप्त करता है। कर्म की प्रधानता देखिये—

अह्वा न दायब्भो दोसो कस्स वि केण कह्या वि ।

पुब्बजियकम्माओ इवन्ति जं सुक्खदुक्खाई ॥

—अथवा किसी को कभी भी दोष नहीं देना चाहिये, पूर्वोपासित कर्म से ही सुख-दुख होते हैं।

### मलयसुंदरीकथा

इसमें महाबल और मलयसुंदरी की प्रणयकथा का वणन है। दुर्भाग्य से इस कथा के कर्ता का नाम अज्ञात है। लेकिन धन चन्द्र ने इसके ऊपर से संस्कृत में संक्षिप्त कथा की रचना की, इससे इस कथा का समय १४वीं शताब्दी के पूर्व ही माना जाता है।

### जिनदत्ताम्बान

जिनदत्ताम्बान का कर्ता सुमतिशूरि हैं जो पांडिच्छकाब्दीव

आचार्य सर्वदेवसूरि के शिष्य थे।<sup>१</sup> इसके सिवाय ग्रंथकर्त्ता का कोई विशेष परिचय नहीं मिलता। रचना साधारण कोटि की है। यहाँ बहुत सी पहेलियाँ दी हुई हैं। कथा का नायक जिनदत्त चंपानगरी के विमलसेठ की कन्या विमलमति के साथ विवाह करता है। उसे जूआ खेलने का शौक है। जूए में वह अपना सब धन खो देता है, और परदेश-यात्रा के लिये निकल पड़ता है। दधिपुर नगर में पहुँचकर वह अपने कौशल से महाव्याधि से पीड़ित राजकन्या श्रीमती को नीरोग करता है और अन्त में उसके साथ जिनदत्त का विवाह हो जाता है। जिनदत्त श्रीमती के साथ समुद्र-यात्रा करता है। मार्ग में कोई व्यापारी किसी बहाने से जिनदत्त को समुद्र में ढकेल देता है। किसी दूटे हुए जहाज का कोई तख्ता उसके हाथ लग जाता है और उसके सहारे तैरकर वह समुद्र के किनारे लग जाता है। रथनूपुर-चक्रवाल नगर में राजकन्या अंगारवती से उसका विवाह होता है। एक दिन उसे अपनी पत्नी श्रीमती की याद आती है और वह अंगारवती के साथ विमान में बैठकर दधिपुर की ओर प्रस्थान करता है। मार्ग में चंपा के एक उद्यान में किसी साध्वी के पास बैठकर अभ्यास करती हुई विमलमति और श्रीमती पर उसकी नज़र पड़ती है। अपने विमान को वह नीचे उतारता है, और अंगारवती को छोड़कर विद्या के बल से अपना वामन रूप बनाकर वहीं रहने लगता है। यहाँ पर रहते हुए जिनदत्त गीत, वाद्य, विनोद आदि द्वारा चंपा नगरी के निवासियों का मनोरञ्जन करता है। इसी अवसर पर गुप्त रीति से वह विमलमति, श्रीमती और अंगारवती नामक तीनों पत्नियों का मनोरजन करता है। यहाँ चंपा की राजकन्या रतिसुदरी से जिनदत्त का विवाह होता है। अंत में जिनदत्त अपनी पत्नियों के समक्ष अपने वास्तविक

---

१ यह ग्रंथ सिंधी जैन ग्रंथमाला में सन् १९५३ में जिनदत्ता-ख्यानद्वय के नाम से प्रकाशित हुआ है। इसमें जिनदत्त के दो आख्यान दिये गये हैं, एक के कर्त्ता सुमतिसूरि हैं, और दूसरे के अज्ञात हैं।

रूप को प्रकट कर देता है और अपनी चारों पत्नियों के साथ आनन्दपूर्ण रहने लगता है। कालांतर में माता-पिता की अनुमतिपूर्वक अपनी पत्नियों और मित्रों के साथ वह वीक्ष्य ग्रहण कर लेता है।

पहेलियाँ देखिये—

- ( १ ) किं मयथलीसु दुल्लह ? का वा मयथस्स भूसणीमणिवा ?  
कं कामह सेल्लमुया ? कं पियह पुवाणभो तुट्ठो ?

उत्तर—कटाहरं ।

—मदस्वप्न में कौनसी वस्तु दुल्लभ है ? कं ( जल ) । घर का मूषण कौन कहा जाता है ? कवा ( कावा ) । पार्वती किसकी इच्छा करती है ? हरं ( शिवजी की ) । किसका पान कर मुझ सन्तुष्ट होता है ? कांठाघरम् ( कावा के अघर का ) ।

- ( २ ) किं कोरेह अहंगे, पुरसामी ? का पुरी वहमुहस्स ?  
का दुमपण लब्भह ? विरायण केरिसा तरुणी ?

उत्तर—सालंकारा ।

—नगर का स्वामी अर्भगरूप ( अहंग ) से किसे बनाता है ? साल ( प्राकर को ) । रावण की नगरी का क्या नाम है ? लंका । दुर्नीर्ति से क्या प्राप्त होता है ? क्वरा ( क्वराणह ) । कैसी मुखती शोभा को पाती है ? अल्लकारो से भूपित ( सालकारा ) ।

सुभाषित देखिये—

- ( १ ) दो विभि वासराह सासुरर्य होह सम्गसारिण्ह ।

पच्छा परिभववायानलेण सव्यस्थ पञ्चवह ॥

—दो-तीन दिन तक ही अमुर का घर स्वर्ग के समान माधुर्य होता है, बाद में परामर्श की अग्नि से यह चारों ओर से जलने लगता है ।

- ( २ ) रभे जलम्मि जलणे दुग्गणमणमफ्ठे अ विममग्नि ।

जीह अ वतमग्गं नंदह अपमत्तया जुत्ता ॥

—अप्रमाद से युक्त सावधान व्यक्ति जंगल, जल, अग्नि और दुर्जन जनों से संकीर्ण होने पर भी दौतों के बीच में रहनेवाली जीम की भाँति आनन्द को प्राप्त होता है ।

( ३ ) ते कह न वदणिज्जा, जे ते ददट्ठण परकलत्ताइं ।

धाराहय व्व वसहा, वच्चति महिं पलोयंता ॥

—ऐसे लोग क्यों वदनीय न हों जो पर-स्त्री को देखकर वर्षा से आहत वृषभों की भाँति नीचे ज़मीन की ओर मुँह किये चुपचाप चले जाते हैं ?

( ४ ) उच्छूगामे वासो सेय वत्थं सगोरसा साली ।

इट्ठाय जस्स भज्जा पिययम । कि तस्स रज्जेण ?

—हे प्रियतम ! ईखवाले गाँव में वास, सफेद वस्त्रों का धारण, गोरस और शालि का भक्षण तथा इष्ट भार्या जिसके मौजूद है उसे राज्य से क्या प्रयोजन ?

यहाँ अधिय और नल्लच्च ( ? ) आदि जूओं के उल्लेख हैं । आडतिग ( यानवाहक, आडतीया-गुजराती ), सिम्बलिगा ( साप की पिटारी ), कोसल्लिअ ( भेंट ) आदि शब्दों का प्रयोग यहाँ देखने में आता है । बौद्ध धर्म के उपासकों को उपासक और जैनधर्म के उपासकों को श्रावक कहा गया है । पूर्वकाल की उक्ति को कथानक और थोड़े दिनों की उक्ति को वृत्तान्त कहा है । केशोत्पादन और अस्नान आदि क्रियाओं के कारण श्रमण-वर्म को अति दुष्कर माना जाता था । 'अन्धे के हाथ की लकड़ी' ( अंधलयजट्टि ) का प्रयोग मिलता है ।

सिरिवालकहा ( श्रीपालकथा )

श्रीपालकथा के कर्ता सुलतान फीरोज़शाह तुगलक के समकालीन रत्नशेखरसूरि हैं ।<sup>१</sup> उनके शिष्य हेमचन्द्र ने इस कथा को वि० सं० १४२८ ( सन् १३७१ ) में लिपिबद्ध किया । इसकी भाषाशैली सरल है, और विविध अलंकारों का

१ वाहीलाल जीवामाई चौकसी द्वारा सन् १९३२ में अहमदा-वाद से प्रकाशित ।

इसमें प्रयोग है। सुख्य ऋषि आर्यो है। कुछ पद्य अपभ्रंश में भी हैं। सब मिलाकर इसमें १३४२ पद्य हैं जिनमें श्रीपाल की कथा के बहाने सिद्धचक्र का माहात्म्य बताया गया है। श्रीपालचरित्र का प्रतिपादन करनेवाले और भी आख्यान संस्कृत<sup>१</sup> और गुजराती में लिखे गये हैं।

उज्जैनी नगरी में प्रजापाल नाम का एक राजा था। उसके दो रानियाँ थीं, एक सौभाग्यसुवरी और दूसरी रूपसुवरी। पहली माहेन्द्र कुल से आई थी, और दूसरी भावक के घर पैदा हुई थी। पहली की पुत्री का नाम सुरसुवरी, दूसरी की पुत्री का नाम मदनसुवरी था। दोनों ने व्यापक के पास ज्ञेय, गणित, कर्मण, ज्ञान, कर्म, तप, पुराण, भरतशास्त्र, गीत, नृत्य, व्येष्टि, चिकित्सा, विद्या, मंत्र, तंत्र और चित्रकर्म आदि की शिक्षा प्राप्त की। जब दोनों राजकुमारियाँ विद्याभ्ययन समाप्त करके लौटी तो राजा ने उन्हें एक समस्यापद 'पुभिर्हि लब्धम् एह' पूज करने को दिया। सुरसुवरी ने पढ़ा—

घणजुष्यजसुविषयवृषण, रोगरहित निभ देह।

मज्जबल्लह मेलावड, पुभिर्हि लब्धम् एह॥

—धन, धौवन, सुविषयगता रोगरहित देह का इना, और मन के बल्लभ की प्राप्ति, यह सब पुण्य से मिलता है।

मदनसुवरी ने निम्नलिखित गाथा पढ़ी—

भिषयविषेयपसण्णमणु सीलसुनिम्मलदेह।

परमपद मेलावड, पुभिर्हि लब्धम् एह॥

—विनय, विषेय, मन की प्रमत्तता, शील, सुनिमल देह और परमपद की प्राप्ति, यह सब पुण्य से मिलता है।

एक दिन राजा ने अपनी पुत्रियों से पूछा कि तुम लोग कैसा घर चाहती हो। सुरसुवरी ने उत्तर दिया—

ता सध्यकलाकुम्भसा, तण्णो बरुवपुण्णसायमो।

परिमड होइ बरो अहवा तामो चिअ पमाण॥

—जो सब कलाओं में कुशल हो, तरुण हो और रूप-लावण्य से संपन्न हो, वही श्रेष्ठ वर है, नहीं तो फिर जैसा आप उचित समझे ।

मदनसुंदरी ने उत्तर दिया—

जेण कुलबालियाओ न कहति हवेउ एस मज्झ वरो ।

जो किर पिऊहि दिन्नो, सो चेव पमाणियव्वुत्ति ॥

—कुलीन बालिकाये अपने वर के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहतीं । जो वर माता-पिता उनके लिये खोज देते हैं, वही उन्हें मान्य होता है ।

तत्पश्चात् मदनसुन्दरी ने कहा—पिता जी, अपने कर्मों से सब कुछ होता है, पुण्यशील कन्या को खोटे कुल में देने से भी वह सुखी होती है, और पुण्यहीन कन्या को अच्छे कुल में देने से भी वह दुख भोगती है । राजा को यह सुनकर बहुत क्रोध आया । उसने सोचा कि यह लड़की तो मेरा कुछ भी उपकार नहीं मानती, अपने कर्म को ही मुख्य बताती है । राजा ने गुस्से में आकर एक कोढ़ी से मदनसुंदरी का विवाह कर दिया । मदनसुन्दरी ने उस कोढ़ी को अपना पति स्वीकार किया और वह उसकी सेवा-शुश्रूषा करती हुई समय यापन करने लगी । कालांतर में सिद्धचक्र के माहात्म्य से कोढ़ी का कोढ़ नष्ट हो गया और दोनों आनन्दपूर्वक रहने लगे । यही कोढ़ी इस कथा का नायक श्रीपाल है ।

श्रीपाल को अनेक मन्त्र-तन्त्र, रसायनों और जड़ी-बूटियों की प्राप्ति हुई । समुद्रयात्रा के प्रसंग पर बडसफर, पवहण, वेडिय ( वेडा ), वेगड, सिल्ल ( सित=पाल ), आवत्त ( गोल नाव ), खुरप्प और बोहित्थ<sup>१</sup> नाम के जलयानों का उल्लेख है । जब जलयान चलाने पर भी नहीं चले तो वणिक् लोगों को

१ अगविज्जा के ३३वें अध्याय में भी जलयानों का उल्लेख मिलता है ।



बड़ी चिन्ता हुई और बत्तीस क्षत्रियों से युक्त किसी परदेसी की बलि देन का निश्चय किया गया। बम्बरदेरा में पहुँचकर वहाँ के अधिपति से श्रीपाल का मुँह होता है, और अन्त में बम्बर राजकुमारी मदनसेना के साथ श्रीपाल का विवाह हो जाता है। आगे चलकर पिछाघरी कन्या मदनमंजूषा से उसका विवाह होता है। सार्यपाद घबलसेठ श्रीपाल की हत्या कर उसकी पत्नियों को इधियाना चाहता है। श्रीपाल को वह समुद्र में गिरा देता है। श्रीपाल किसी मगर की पीठ पर बैठकर कोंकण के तट पर ठाणा (आलकल भी इसी नाम से प्रसिद्ध) नाम के नगर में पहुँचता है। वहाँ चेत्रपाल, मणिमद्र, पूर्णमद्र, कपिल और पिंगल, प्रतिहारदेव और चक्रेश्वरी देवी का उल्लेख है जो घबलसेठ को मारने के लिये उद्यत हो जाते हैं। और भी कन्याओं से श्रीपाल का विवाह होता है। मरहट्ट, सोरठ, लाड, मेघाड आदि होता हुआ वह अपनी आठों पत्नियों के साथ माझघा पहुँचता है। उज्जैनी में वह अपनी माता के वरान करता है। मदनसुन्दरी को वह पट्टरानी बनाता है और घयलमेठी के पुत्र विमल को कनकपट्टपूर्वक मेठी पद पर स्थापित करता है। सिद्धचण्ड की वह पूजा करता है और अमारि की घोषणा करता है। इस प्रकार राजा श्रीपाल अपने राज्य का संचालन करता हुआ अपन कुटुम्ब-परिवार के साथ घमघ्यानपूर्वक समय बिताता है।

### रयणसेहरीकहा (रत्नशेखरीकथा)

अय्यन्दसूरि के शिष्य जिनहर्षगणि प्राकृत गद्य-पद्यमय इस प्राकृत ग्रंथ के लेखक हैं जो पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त में हुए हैं।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की रचना विजोद में हुई है। जिनहर्ष गणि न वसुपालपरित्र सम्यक्स्थकीमुखी तथा विरातिस्थानक

१ आचार्य जैन ग्रन्थमाला में वि. सं. १९०४ में विरचितसागर बर्बर से प्रकाशित।

चरित्र आदि की भी रचना की है। ये संस्कृत और प्राकृत के बड़े पंडित और अनुभवी विद्वान जान पड़ते हैं। उन्होंने बड़ी सरस और प्रौढ़ शैली में इस कथा की रचना की है। रत्नशेखरी-कथा में पर्व और तिथियों का माहात्म्य बताया है। गौतम गणधर भगवान महावीर से पर्वों के फल के संबंध में प्रश्न करते हैं और उसके उत्तर में महावीर राजा रत्नशेखर और रत्नवती की कथा सुनाते हैं। रत्नशेखर रत्नपुर का रहनेवाला था, उसके महामंत्री का नाम था मतिसागर। रत्नशेखर राजकुमारी रत्नवती के रूप की प्रशंसा सुनकर व्याकुल हो उठता है। मतिसागर जोगिनी का रूप धारण कर सिंहलद्वीप<sup>१</sup> की राजकुमारी रत्नवती से मिलने जाता है। कुशलवार्ता के पश्चात् राजकुमारी जोगिनी से उसके निवास-स्थान के सवध में प्रश्न करती है। जोगिनी उत्तर देती है—

कायापाटणि हंस राजा फुरइ पवनतलार ।  
तीणइ पाटणि वसइ जोगी जाणइ जोगविचार ॥  
एकइ मढली पाचजणाहो छट्ठहो वसइ चण्डालो ।  
नीकालता न निकलइ रे तीण किओ विटालो ॥

—कायारूपी नगरी में हसरूपी राजा रहता है, वहाँ पवनरूपी नगर-रक्षक प्रकट होता है। उस नगरी में जोगी बसता है, वह जोग का विचार करना जानता है। एक मढली में पाँच आदमी हैं, छठा चाण्डाल रहता है। उसे निकालने से भी वह नहीं निकलता, उसने सब कुछ बिगाड़ दिया है।

योग-विचार के सवध में प्रश्न करने पर जोगिनी ने 'वज्राग-योनिगुदमध्य' को प्रभिन्न करने पर मोक्ष की प्राप्ति बताई।

तत्पश्चात् रत्नवती ने अपने वर की प्राप्ति के सवध में

---

१ डॉक्टर गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इसकी पहचान चित्तौड़ से करीब ४० मील पूर्व में सिंगोली नामक स्थान से की है, ओझा निबन्ध-संग्रह, द्वितीय भाग, पृ० २८१।

जोगिनी से पूछा। उसने उत्तर दिया कि जो कोई कामदेव के मंदिर में घूतक्रीड़ा करता हुआ वहाँ पर तुम्हारे प्रवेश को रोकेगा, वही तुम्हारा नर होगा।

मलिसागर मंत्री ने झौटकर सब समाचार राजा रत्नरोत्तर को सुनाया। राजा अत्यंत प्रसन्न हुआ। राजा ने अपने मंत्री के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रयाण किया और वहाँ कामदेव के मंदिर में पहुँचकर वह अपने मंत्री के साथ घूतक्रीड़ा करने लगा। रत्नवती भी अपनी सखियों को लेकर वहाँ कामदेव की पूजा करने आई। मंदिर में कुछ पुरुषों को देखकर रत्नवती की सखी ने उन लोगों से कहा कि हमारी स्वामिनी राजकुमारी किसी पुरुष का मुँह नहीं देखती, वह वहाँ कामदेव की पूजा करने आई है, इसलिये आप लोग मंदिर से बाहर चले जायें। मंत्री ने उत्तर दिया कि हमारा राजा रत्नरोत्तर बहुत दूर से आया है, अपने परिवार के साथ मिलकर वह घूतक्रीड़ा कर रहा है, वह किसी नारी का मुँह नहीं देखता, इसलिये तुम अपनी स्वामिनी को कहो कि अभी मंदिर में प्रवेश न करे। सखी ने राजा के रूप की प्रशंसा करते हुए राजकुमारी से जाकर कहा कि कोई अप्रूप रूपवारी राजा मंदिर में बैठा हुआ घूतक्रीड़ा कर रहा है। राजकुमारी को तुरंत ही जोगिनी के वचनों का स्मरण हो आया। इस से पुलकित होकर उसने मंदिर में प्रवेश किया। इतन में राजकुमारी को देखकर राजा ने वस्त्र से अपना मुँह ढँक लिया। रत्नवती ने मुँह ढँकने का कारण पूछा तो मंत्री ने उत्तर दिया कि हमारे राजा नारियों का मुँह नहीं देखते। रत्नवती ने प्रश्न किया कि नारियों में ऐसा कौन सा पाप किया है। मंत्री ने उत्तर दिया—

कंठा कटुः शरितणा विचार कुडा करई कोडिगमे अपार ।  
 बोलइ मणिदुनुं पिरुउं तिनीटु जाणइ मही बोरतणउ जे बीट ॥१॥  
 क्या म पाध न पुराणि कीधी जे बात देवातनि म प्रसिद्धी ।  
 किमइ न सुमइं किहिरहं जि बोल नारी पिसापी ति भणइ निटास ॥२॥  
 कुणालणी कोडि करइ करपई नारी सदा साधपुणुं जणवई ।

रूडातणी रहाडि सदैव मांडइ नीचातणि संगि स्वधर्मछाडइ ॥३॥<sup>१</sup>

—नारी के विचारों के सबध मे मैं कितना कहूँ, वे कितना अपार कूट-कपट करती हैं, सौगन्ध खा-खाकर झूठ बोलती हैं, वेर की गुठली जितना भी उनको बात का ज्ञान नहीं। जो बात न कथा मे है, न पोथी-पुराण मे है, देवताओं मे भी जो बात प्रसिद्ध नहीं, और जो बात किसी को नहीं सूझती, वह निष्ठुर बोल पिशाची नारी बोलती है। वह करोड़ों कूट-कपट स्वयं करती है, और दूसरों से कराती है, इसमे वह अपना सच्चापन जता देती है। रुढ़ियों से वह सदैव चिपटी रहती है, लकीर की फकीर होती है, और नीच के सग से अपने धर्म को छोड़ देती है।

लेकिन रत्नवती ने कहा कि ये सब बातें कुलीन स्त्रियों के संबध में नहीं कही जा सकतीं, जो ऐसा कहता है उसका मनुष्य जन्म ही निरर्थक है।

अस्तु, अन्त मे रत्नशेखर और रत्नवती का बड़ी धूमधाम से विवाह होता है। दोनों रत्नपुर लौट आते हैं और बड़े सजधज के साथ नगरी मे प्रवेश करते हैं।<sup>२</sup> दोनों जैनधर्म का पालन करते हैं तथा व्रत, उपवास, और प्रौपध आदि मे अपना समय यापन करते हैं।

एक बार कर्लिगदेश के राजा ने जनपद पर चढ़ाई कर दी। सामन्तों ने क्षुब्ध होकर जब राजा रत्नशेखर को यह सवाद सुनाया तो उत्तर मे उन्होंने कहा कि आज मेरा प्रौपध है, और इस प्रकार की पापानुबन्धी कथा तुम लोगों को नहीं करनी चाहिये। किसी माननीय व्यक्ति ने राजा से निवेदन किया—महाराज। ऐसे समय क्षत्रिय कुल को कलकित करनेवाले तथा कायर जनो द्वारा सेवित इस धर्म का आपको पालन नहीं करना चाहिये।

१. यहाँ तणा, तणउ, तणी, कीधी, माडइ आदि रूप गुजराती के हैं।

२ मिलाइये—मलिक मुहम्मद जायसी की 'पद्मावत' और जटमल के 'गोरा बादल की बात' की कथा के साथ।

लेकिन राजा ने किसी की बात न मानी और वह ध्यात्मधर्म की मुख्यता का ही प्रतिपादन करता रहा। यहाँ बताया गया है कि जैनधर्म के प्रमाण से विजयसिद्धि राजा रत्नशेखर को ही प्राप्त हुई।

एक बार जब राजा ने ग्रीष्म उपवास कर रक्खा था तो अनुसूताता रत्नवती पुत्र की इच्छा से उसके पास गई लेकिन राजा ने कहा कि किसी भी हास्य में वह अपने व्रत को मंग नहीं कर सकता। रत्नवती को बड़ी निराशा हुई। वह क्रुपित होकर किसी दास के साथ हाथी पर बैठकर भाग गई। राजा ने घोड़े पर बैठकर उसका पीछा किया, लेकिन उसे न पा सका। यहाँ भी यही दिखाया गया है कि वह केवल इन्द्रयाज्ञ का और वास्तव में राजा और रानी दोनों ही धार्मिक प्रवृत्तियों में अपना समय पापन कर रहे थे।

प्राकृत और संस्कृत की यहाँ अनेक सूक्तियों की दृष्टि है—

आ वृत्ते होइ मई, अइया करुणीसु रूपवन्तीसु।

ता अइ शिषवरधम्मे, करयल्लमम्मट्टिमा सिद्धी ॥

—जितनी बुद्धि धन में जयबा रूपवती करुणियों में होती है, उतनी यदि जिनधर्म के पालन में लगाई जाये तो सिद्धि हाथ में आइ हुई समझिये।

जिनप्रतिमा और जिनमन्त्र का निमाण करना तथा जिन पूजा करना परम पवित्र कार्य समझ जानें लगा था।

देखिये—

पुत्र प्रसूते कमलां करोति राग्यं विषन्ते तनुते च रूपम्।

प्रमार्ष्टि दुक्खं दुरितं च हस्तिं जिनन्त्रपूजां कुलकामधेनु ॥

—जिनन्त्र पूजा से पुत्र की उत्पत्ति होती है, लक्ष्मी की प्राप्ति होती है, राग्य मिलता है, मनुष्य रूपवान होता है, इससे दुःख और पाप का नाश होता है जिनन्त्रपूजा कुल की कामधेनु है।

प्रग उपवास और पर्वों का महत्व भी बहुत बढ़ता जा रहा था—

न्हाण चीवरधोअण मत्थय-गुथण अवंभचेर च ।

खंडण पीसण पीलण वज्जेयव्वाइ पव्वदिणे ॥

—स्नान करना, वस्त्र धोना, सिर गूथना, अब्रह्मचर्य, खोटना, पीसना और पेलना यह सब पर्व के दिनों में व्रजित है ।

वर-कन्या के संयोग के संबध में उक्ति है—

कत्थवि वरो न कन्ना कत्थवि कन्ना न सुदरो भत्ता ।

वरकन्ना संजोगो अणुसरिसो दुल्लहो लोए ॥

—कभी वर अच्छा मिल जाता है लेकिन कन्या अच्छी नहीं होती, कभी कन्या सुन्दर होती है, लेकिन वर सुन्दर नहीं मिलता । वर और कन्या का एक दूसरे के अनुरूप मिलना इस लोक में दुर्लभ है ।

वियोग दुख का वर्णन देखिये—

दिण जायइ जणवत्तडी पुण रत्तडी न जाइ ।

अणुरागी अणुरागीआ सहज सरिण्डं माइ ॥

—दिन तो गपशप में बीत जाता है, लेकिन रात नहीं बीतती । हे मां ! अनुरागी अनुरागी से मिलकर एक समान हो जाता है ।

स्त्री को कौन सी वस्तुएँ प्रिय होती हैं—

थीअह तिन्नि पियारडा कलि कज्जल सिन्दूर ।

अनइ विसेणि पियारडां दूध जमाई तूर ॥

—स्त्रियों को तीन वस्तुएँ प्रिय होती हैं—कलह, काजल और सिन्दूर । और इन से भी अधिक उनकी प्रिय वस्तुएँ हैं—दूध, जमाई और बाजा ।

महिवालकहा ( महीपालकथा )

महिवालकहा प्राकृत पद्य में लिखी हुई वीरदेवगणि<sup>१</sup> की रचना है । इस ग्रन्थ की प्रगुप्ति से इतना ही पता चलता है

१ श्रीहीरालाल द्वारा मशोधित यह ग्रन्थ विक्रम संवत् १९९८ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है ।

कि देवमद्रसुरि चन्द्रगच्छ में हुए थे। उनके शिष्य सिद्धसेनसुरि और सिद्धसेनसुरि के शिष्य मुनिचन्द्रसुरि थे। वीरदेवनाथि मुनिचन्द्र के शिष्य थे। विषयवस्तु के विवेचन को देखते हुए यह रचना धर्मोपनीन माधुर्य होती है।

महीपाल उज्जैनी नगरी के राजा के पास रहता था। वह अनेक कथाओं में निष्णात था। एक बार राजा ने गुस्से में आकर इसे अपने राज्य से निकाल दिया। अपनी पत्नी के साथ घूमता-फिरता महीपाल भड़ौच में आया और वहाँ से जहाज में बैठकर कटाहद्वीप की ओर चला गया। रास्ते में जहाज भग्न हो गया और बड़ी कठिनाई से किसी तरह वह किनारे पर लगा। कटाहद्वीप के रत्नपुर नगर में पहुँच कर उसने राजकुमारी चन्द्रलेखा के साथ विवाह किया। इसके बाद वह चन्द्रलेखा के साथ जहाज में बैठकर अपनी पूँ पत्नी सोमभी की खोज में निकला। देखभाल के लिए राजा का अधिवर्ण नामका मंत्री उनके साथ चला। रास्ते में राजपुत्री को प्राप्त करने और घन के शोभ से उसने महीपाल को समुद्र में धक्का दे दिया। राजपुत्री चन्द्रलेखा बड़ी दुखी हुई, और वह चक्रेचरी देवी की उपासना में लीन हो गई। तब महीपाल समुद्र का तैरकर किसी नगर में आया और उसने शशिप्रभा के साथ विवाह किया। शशिप्रभा से उसने सट्ठा, लकुट और सबकामित विद्याएँ सीखीं। उसके बाद महीपाल रत्नसचयपुर नगर में आया, और यहाँ चक्रेचरी के मन्दिर में उसे अपनी तीन स्त्रियों मिल गईं। नगर के राजा ने महीपाल को सर्वगुणसम्पन्न जानकर मंत्री पद पर बैठाया और अपनी पुत्री चन्द्रभी का उससे विवाह कर दिया। महीपाल अपनी चारों स्त्रियों को लेकर उज्जैनी वापिस लौटा। अन्त में जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण कर महीपाल ने मोक्ष प्राप्त किया।

इस कथा में नवकारमंत्र का प्रभाव, चण्डीपूजा, शासनदेवता की मूर्ति, पशु और कुखदेवी की पूजा मूर्तों की बलि, जिनमयन का निर्माण, केवलज्ञान की प्राप्ति होने पर देवों द्वारा कुसुम-वर्षा,

आचार्यों का कनक के कमल पर आसीन होना आदि विषयों का वर्णन किया है। वेश्यासेवन को वर्जित बताया है। सोने-चाँदी ( सोवन्नियहट्ट ) और कपड़े की दूकानों ( दोसियहट्ट ) का उल्लेख है। उड़ते हुए चिड़े की ( उड्डिय चिडु व्व ) उपमा दी गई है। डिड्डिरिया शब्द का मेढकी के अर्थ में प्रयोग हुआ है।

इसके सिवाय आरामसोहाकथा ( सम्यक्त्वसप्तति में से उद्धृत ), अंजनासुन्दरीकथा, अंतरंगकथा, अनन्तकीर्तिकथा, आर्द्रकुमारकथा, जयसुन्दरीकथा, भव्यसुन्दरी कथा, नरदेवकथा, पद्मश्रीकथा, पूजाष्टककथा, पृथ्वीचन्द्रकथा, प्रत्येकबुद्धकथा, ब्रह्म-दत्ताकथा, वत्सराजकथा, विश्वसेनकुमारकथा, शखकलावतीकथा, शीलवतीकथा, सर्वांगसुन्दरीकथा, सहस्रमल्लचौरकथा, सिद्ध-सेनादिदिवाकरकथा, सुरसुन्दरनृपकथा, सुव्रतकथा, सुसमाकथा, सोमश्रीकथा, हरिश्चन्द्रकथानक आदि कितने ही कथाग्रन्थों की प्राकृत में रचना की गई। इसी प्रकार मौन एकादशीकथा आदि कथायें तिथियों को लेकर तथा गण्डयस्सकथा, धर्माख्यानककोश, मंगलमालाकथा आदि सग्रह-कथायें लिखी गईं।<sup>१</sup>



॥

१. देखिये जैन ग्रंथावलि, श्री जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुंबई, वि० स० १९६५, पृष्ठ २४७-२६८।



कि देवभद्रसूरि चन्द्रगुह्य में हुए थे। उनके शिष्य सिद्धसेनसूरि और सिद्धसेनसूरि के शिष्य मुनिचन्द्रसूरि थे। बीरदेवगणि मुनिचन्द्र के शिष्य थे। विषयवस्तु के विवेचन को देखते हुए यह रचना अर्थात्चीन मालूम होती है।

महीपाल उज्जैनी नगरी के राजा के पास रहता था। वह अनेक कलाओं में निष्णात था। एक बार राजा न गुस्से में आकर इसे अपने राज्य से निकाल दिया। अपनी पत्नी के साथ घूमता-फिरता महीपाल मड़ौच में आया और वहाँ से जहाज में बैठकर कटाहद्वीप की ओर चला गया। रास्ते में जहाज भग्न हो गया और बड़ी कठिनाई से किसी तरह वह किनारे पर लगा। कटाहद्वीप के रत्नपुर नगर में पहुँच कर उसने राजकुमारी चन्द्रलेखा के साथ विवाह किया। इसके बाद वह चन्द्रलेखा के साथ जहाज में बैठकर अपनी पूर्व पत्नी सोमभी की खोज में निकला। देवभद्र के लिए राजा का अग्रज नामका मंत्री उनके साथ चला। रास्ते में राजपुत्री को प्राप्त करने और धन के लोभ से उसने महीपाल को समुद्र में धक्का दे दिया। राजपुत्री चन्द्रलेखा बड़ी दुखी हुई, और वह चक्रेश्वरी देवी की उपासना में लीन हो गई। उधर महीपाल समुद्र को तैरकर किसी नगर में आया और उसने शशिप्रभा के साथ विवाह किया। शशिप्रभा से उसने सद्गुण, लज्जु और सचकामित विचारों सीखी। उसके बाद महीपाल रत्नसंघपुर नगर में आया और वहाँ चक्रेश्वरी के मन्दिर में उसे अपनी तीनों स्त्रियों मिल गईं। नगर के राजा ने महीपाल को मधुगुणमम्पन्न जानकर मंत्री पद पर बैठाया और अपनी पुत्री चन्द्रभी का उससे विवाह कर दिया। महीपाल अपनी पारो स्त्रियों को लेकर उज्जैनी वापिस लौटा। अन्त में जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण कर महीपाल ने मोक्ष प्राप्त किया।

इस कथा में नवकारमंत्र का प्रभाव, चण्डीपूजा, शामनद्वैता की भक्ति, यज्ञ और कुलद्वी की पूजा, भूतों की व्रति, त्रिमयन का निमाण चंपलज्ञान की प्राप्ति होने पर दूषों द्वारा दुग्ध-वशा,

आचार्यों का कनक के कमल पर आसीन होना आदि विषयों का वर्णन किया है। वेश्यासेवन को वर्जित बताया है। सोने-चौदी ( सोवन्नियहट्ट ) और कपड़े की दूकानों ( दोसियहट्ट ) का उल्लेख है। उड़ते हुए चिट्ठे की ( उड्डिय चिट्ठु व्व ) उपमा दी गई है। डिड्डिरिया शब्द का मेढकी के अर्थ में प्रयोग हुआ है।

इसके सिवाय आरामसोहाकथा ( सम्यक्त्वसप्तति में से उद्धृत ), अजनासुन्दरीकथा, अंतरगकथा, अनन्तकीर्तिकथा, आर्द्रकुमारकथा, जयसुन्दरीकथा, भव्यसुन्दरी कथा, नरदेवकथा, पद्मश्रीकथा, पूजाष्टककथा, पृथ्वीचन्द्रकथा, प्रत्येकबुद्धकथा, ब्रह्म-दत्ताकथा, वत्सराजकथा, विश्वसेनकुमारकथा, शखकलावतीकथा, शीलवतीकथा, सर्वांगसुन्दरीकथा, सहस्रमल्लचौरकथा, सिद्ध-सेनादिदिवाकरकथा, सुरसुन्दरनृपकथा, सुव्रतकथा, सुसमाकथा, सोमश्रीकथा, हरिश्चन्द्रकथानक आदि कितने ही कथाग्रन्थों की प्राकृत में रचना की गई। इसी प्रकार मौन एकादशीकथा आदि कथायें तिथियों को लेकर तथा गडयस्सकथा, वर्माख्यानककोश, मगलमालाकथा आदि सग्रह-कथायें लिखी गईं।<sup>१</sup>



१. देखिये जैन ग्रन्थावलि, श्री जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुंबई, वि० स० १९६५, पृष्ठ २४७-२६८।

## औपदेशिक कथा-साहित्य

धर्मदेशना जैनकथा-साहित्य का मुख्य अंग रहा है। हमसिद्धे इस साहित्य में कथा का अंश प्रायः कम रहता है, संयम, शील, धान, तप, त्याग और वैराग्य की भाषनाओं की ही इसमें प्रधानता रहती है। जैनधर्म के उपदेशों का प्रचार करने के लिये ही जैन आचार्यों ने इस साहित्य की रचना की थी। इस उपदेश की पूर्ति के लिये उपदेशमाला नाम के अनेक ग्रन्थों की रचना हुई। उदाहरण के लिये धर्मदास, पद्मसागर, मल्लधारि हेमचन्द्र आदि ने उपदेशमाला, तथा जयसिंह और अराधेव आदि विद्वानों ने धर्मोपदेशमाला नाम के पूर्व-पूर्वक कथा-ग्रन्थों की रचना की, जयकीर्ति ने सीतोवपसमाला लिखी। हरिभद्र ने उपदेशपद्म, मुनिसुन्दर ने उपदेशरत्नाकर, शांतिपुरि ने धर्मरत्न, आसह ने उपदेशकंदर्प आदि उपदेशात्मक ग्रंथ लिखे। इसी प्रकार उपदेशचिन्तामणि, उपदेशरत्नकोश, सबैरंग-शाला, विवेकमंजरी आदि कितने ही कथाग्रन्थों की रचना हुई जिनमें त्याग-वैराग्य को मुख्य बताया गया।

### उवपसमाला (उपदेशमाला)

विभिन्न पुण्यों से गूँथी हुई माला की भाँति धर्मदासगणि ने पूर्व ऋषियों के दृष्टान्तपूर्वक जिनवचन के उपदेशों को इस उपदेश माला में गुंफित किया है।<sup>१</sup> इस कथा को वैराग्यप्रधान कहा

१ यह ग्रंथ जैनधर्मप्रसारकसभा की ओर सन् १९१५ में प्रकाशित हुआ है; रत्नप्रसूति (सन् १९८९) की दोन्नी टीका सहित आनंददेवमठप्रयमाला में सन् १९५८ में प्रकाशित। वहीं प्राकृत पद्यों को संस्कृत में समझाया गया है और कवार्थ प्राकृत में दी हुई हैं।

गया है जो संयम और तप में प्रयत्न न करनेवाले व्यक्तियों को सुखकर नहीं होती। उपदेशमाला में कुल मिलाकर ५४४ गाथाएँ हैं। ग्रन्थकार ने अपनी इस कृति को शांति देनेवाली, कल्याणकारी, मंगलकारी आदि विशेषणों द्वारा उल्लिखित किया है। जैन परम्परा के अनुसार धर्मदासगणि महावीर के समकालीन बताये गये हैं, लेकिन वे ईसवी सन् की चौथी-पाँचवीं शताब्दी के विद्वान जान पड़ते हैं। इस ग्रन्थ पर जयसिंह, सिद्धर्षि, रामविजय और रत्नप्रभसूरि ने टीकाएँ लिखी हैं। सिद्धर्षि की हेयोपादेय नामक टीका पर अज्ञातकर्तृक बृहद्-वृत्ति की रचना हुई। उदयप्रभ ने भी उपदेशमाला के ऊपर कर्णिकावृत्ति लिखी। ये दोनों वृत्तियाँ अप्रकाशित हैं। आगे चलकर इसके अनुकरण पर धर्मोपदेशमाला आदि की रचना हुई। इसमें चार विश्राम हैं। पहले विश्राम में रणसिंह, चन्दनबाला, प्रसन्नचन्द्र, भरत और ब्रह्मदत्त आदि की कथाएँ हैं। दूसरे विश्राम में मृगावती, जम्बूस्वामी, भवदेव, कुवेरदत्त, मकरदाढ़ा वेश्या, भौताचार्य, चिलातिपुत्र, हरिकेश, वज्रस्वामी, वसुदेव आदि की कथाएँ हैं। जम्बूस्वामी की कथा में योगराज और एक पुरुष का सवाद है। तीसरे विश्राम में शालिभद्र, मेतार्यमुनि, प्रदेशी राजा, कालकाचार्य, वारन्नक मुनि, सागरचन्द्र, गोशाल, श्रेणिक, चाणक्य, आर्य महागिरि, सत्यकि, अन्निकापुत्र, चार प्रत्येक बुद्ध आदि की कथाएँ हैं। चतुर्थ विश्राम में शैलकाचार्य, पुडरीक-कडरीक, दर्दुर, सुलस, जमालि आदि की कथाएँ हैं। शिष्य के सबध में कहा है—

थद्धा छिद्दप्पेही, अवण्णवाई सयंमई चवला ।

वंका कोहणसीला, सीसा उव्वेअगा गुरुणो ॥

रुसइ चोइज्जतो, वहई हियएण अणुसय भणिओ ।

न य कम्हि करणिज्जे, गुरुस्स आलो न सो सीसो ॥

—अभिमानि, छिद्रान्वेषण करनेवाले अवर्णवादी, स्वयंमति, चपल, वक्र और क्रोधी स्वभाववाले शिष्य गुरु के लिये उद्देग-

कारी होते हैं। जो कुछ कहने पर रुक हो जाते हैं, कभी दूर बात को मन में रखते हैं, कर्त्तव्य का ठीक से पालन नहीं करते, ऐसे शिष्य शिष्य नहीं कहे जा सकते।

राग-द्वेष के सम्बन्ध में उक्ति है—

को दुःख पाविआ ? कस्स व सुखोहिं विम्हओ हुआ ?

को व न छमिअ सुख ? रागदोसा जइ न हुआ ?

—यदि राग-द्वेष न हों तो कौन दुःख को प्राप्त करे ? कौन सुख पाकर विस्मित हो ? और किसे मोक्ष की प्राप्ति न हो ?

कपटप्रसि के संबंध में कहा है—

आपिअइ विठिअइ, वम्मजरामरणसंभवं दुक्ख ।

न य विसयेसु विरअई, अहो सुखओ कज्जगंठी ॥

—यह जीव जन्म, मरण और मरण से उत्पन्न होनेवाले दुःख को जानता है, समझता है, फिर भी विषयों से विरक्त नहीं होता। कपट की यह गाँठ कितनी दृढ़ बँधी हुई है।

विनय को मुख्य बताया है—

पिणओ सासये मूल, पिणीओ संजओ भव ।

विणयाओ विप्पमुक्खस्स, कओ धम्मो कओ तपो ?

—शासन में विनय मुख्य है। विनीत ही संयत हो सकता है। जो विनय से रहित है उसका कहीं भय है और कहीं बसका तप है ?

### उपदेशपद ( उपदेक्षपद )

उपदेशपद या किन्नीमहत्तर के धम्मपुत्र और विरहाक पद से प्रख्यात हरिमित्रसूरी की रचना है, जो कथा साहित्य का अनुपम भण्डार है। ग्रन्थकर्त्ता न धर्म कथानुयोग के माध्यम से इस कृति में मन्त्र युक्तिपात्रों के प्रबोध के लिए जैनधर्म के उपदेशों को सरल लौकिक कथाओं के रूप में संगृहीत किया है। इसमें १०२६ गाथाएँ हैं जो आषा ऋषि में लिखी गई हैं। उपदेशपद का ऊपर स्यादावरभाकर के प्रणेता पाण्डित्य सूरी के गुरु मुनि-

चन्द्रसूरि की सुखबोधिनी नाम की टीका है जो प्राकृत और संस्कृत में पद्य और गद्य में लिखी है, और अनेक सुभाषितों और सूक्तियों से भरपूर है, अनेक सुभाषित अपभ्रंश में हैं। मुनिचन्द्र सूरि प्राकृत और संस्कृत भाषाओं के बड़े अच्छे विद्वान् थे, और अणहिल्लपाट नगर में विक्रम संवत् ११७४ में उन्होंने इस टीका की रचना की थी।<sup>१</sup>

सर्वप्रथम मनुष्य-जन्म की दुर्लभता बताई गई है। चोल्लक, पाशक, वान्य, द्यूत, रत्न, स्वप्न, चक्र, चर्म, यूप और परमाणु नामक दस दृष्टान्तों द्वारा इसका प्रतिपादन किया है। धान्य का उदाहरण देते हुए बताया है कि यदि समस्त भरत क्षेत्र के धान्यों को मिला कर उनमें एक प्रस्थ सरसों मिला दी जाये तो जैसे किसी दुर्बल और रोगी वृद्धा स्त्री के लिये उस थोड़ी सी सरसों को समस्त धान्यों से पृथक् करना अत्यन्त कठिन है, उसी प्रकार अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए जीव को मनुष्य जन्म की प्राप्ति दुर्लभ है। रत्न के दृष्टान्त द्वारा कहा गया है कि जैसे समुद्र में किसी जहाज के नष्ट हो जाने पर खोये हुए रत्न की प्राप्ति दुर्लभ है, वैसे ही मनुष्य जन्म की प्राप्ति भी दुर्लभ समझनी चाहिये। विनय का प्रतिपादन करने के लिये श्रेणिक का दृष्टांत दिया गया है। इस प्रसंग में वृद्धकुमारी (वड्डकुमारी) की आख्यायिका दी है। सूत्रदान में नन्दसुन्दरी की कथा का उल्लेख है। बुद्धि के चार भेद बताये हैं—औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिका। अनेक पदों द्वारा इनके विस्तृत उदाहरण देकर समझाया गया है। भरतशिला नामक पद में रोहक की कथा दी है। राजा उसकी अनेक प्रकार से बुद्धि की परीक्षा कर अन्त में उसे अपना प्रधान मंत्री बना लेता है। और भी अनेक पहेलियों और प्रश्नोत्तरों के रूप में मनोरंजक आख्यान यहाँ

१ मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, बड़ौदा से सन् १९२३-५ में दो भागों में प्रकाशित।

दिये गये हैं जो भारतीय कथा-साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

एक बार किसी बौद्ध भिक्षु ने गिरगिट को अपना सिर धुनते हुए देखा। उसी समय वहाँ एक श्वेताम्बर साधु उपस्मित हुआ। बौद्ध भिक्षु ने उसे देख कर हँसी में पूछा—“हे क्षुद्रक! तुम तो सर्वज्ञ के पुत्र हो,” बताओ यह गिरगिट अपना सिर क्यों धुन रहा है?” क्षुद्रक ने तुरत उत्तर दिया,—“शाक्यव्रति! तुम्हें देख कर चिन्ता से भाकुल हो यह ऊपर-नीचे देख रहा है। तुम्हारी झाड़ी-मूँह देखकर इसे लगता है कि तुम भिक्षु हो, लेकिन अब वह तुम्हारे खन्हे शाटक (चीवर) पर दृष्टि डालता है तो मादम होता है तुम भिक्षुणी हो। इसके सिर धुनने का यही कारण है।” भिक्षु बेचारा निरन्तर हो गया।

एक बार किसी रत्नपट (बौद्ध भिक्षु) ने क्षुद्रक से प्रश्न किया—“इस वेन्घावट नामक नगर में कितने कौए हैं?” क्षुद्रक ने उत्तर दिया—“साठ हजार।” बौद्ध भिक्षु ने पूछा—“यदि इससे कम-ज्यादा हों तो?” क्षुद्रक ने उत्तर दिया—“यदि कम हैं तो समझ लेना चाहिये कि कुछ विधेरा चले गये हैं, और अधिक हैं तो समझना चाहिये कि बाहर से कुछ मेहमान आ गये हैं।”

किसी बालक की नाक में खेलते-खेलते लाख की एक गोली चली गई। जब बालक के पिता को पता लगा तो उसने एक सुनार को बुलाया। सुनार ने गरम सोहे की एक सलाई नाक में डालकर लाख की गोली को तोड़ दिया। उसके बाद उसने सलाई को पानी में डालकर ठंडा कर लिया। फिर उसे नाक में डालकर गोली बाहर खींच ली।

एक बार मूलदेव और कण्ठरीक नाम के भूत कहीं जा रहे थे। रास्ते में उन्होंने पैलगाड़ी में अपनी तरण पत्नी के साथ

एक पुरुष को जाते हुए देखा। तरुणी को देखकर कण्डीक का मन चंचल हो उठा। उसने यह बात मूलदेव से कही। मूलदेव ने कण्डीक को एक वृक्षों के झुरमुट में छिपा दिया, और स्वयं रास्ते में आकर खड़ा हो गया। जब वह पुरुष अपनी स्त्री के साथ गाड़ी में बैठा हुआ वहाँ पहुँचा तो मूलदेव ने उससे कहा—“देखो, मेरी पत्नी वृक्षों के झुरमुट में लेटी हुई है, वह प्रसवकाल में है, इसलिये जरा ढेर के लिये अपनी पत्नी को वहाँ भेज दो। पुरुष ने मूलदेव की प्रार्थना स्वीकार कर ली। कुछ समय पश्चात् कण्डीक के साथ क्रीड़ा समाप्त हो चुकने पर वह मूलदेव के समक्ष उपस्थित हो हँसती हुई उससे कहने लगी—“हे प्रिय! तुम्हारे पुत्र उत्पन्न हुआ है।” फिर अपने पति को लक्ष्य करके उसने निम्नलिखित दोहा पढ़ा—

खडि गड़्डी बइल्ल तुहँ, वेटा जाया तौह ।

रणिवि हुँति मिलावडा मित्त सहाया जौह ॥

—तुम्हारी गाड़ी और बैल खड़े हुए हैं, उसके वेटा हुआ है। जिसके मित्र सहायक होते हैं उसका अरण्य में भी मिलाप हो जाता है।

कोई बौद्ध भिक्षु सन्ध्या के समय चलते-चलते थक कर किसी दिगंबर साधुओं की वसति (अवाउडवसही) में ठहर गया। दिगंबर साधुओं के उपासकों को यह बात अच्छी न लगी। उन्होंने उसे दरवाजेवाले एक कोठे में रख दिया। कुछ ही ढेर बाद जब वह भिक्षु सोने लगा तो, वहाँ एक दासी उपस्थित हुई और उसने झट से अन्दर से दरवाजा बन्द कर लिया। बौद्ध भिक्षु समझ गया कि ये लोग मुझे बदनाम करना चाहते हैं। उसने कोठरी में जलते हुए दीपक में अपना चीवर जला डाला। सयोगवश वहाँ पर उसे एक पीछी भी रक्खी हुई मिल गई। बस प्रातःकाल दिगम्बर वेप में अपने दाहिने हाथ से दासी को पकड़ कर जब वह कोठरी से बाहर निकला तो लोगों ने उसे देखा। भिक्षु ऊँचे स्वर में चिल्ला कर दिगम्बर



तीर्थ में आचार्य महागिरि ने पादोपगमन धारण कर मुक्ति प्राप्त की। अश्वत्थामा का आस्थान वर्णित है। छुड़ आका के बिना क्रियाफल की शून्यता बताई गई है। गोविन्दवाचक का आस्थान दिया है। ये बौद्ध धर्म के अनुयायी महावादी थे और श्रीगुरुसूरि से बाद में पराजित होकर इन्होंने जैनधर्म में दीर्घ ग्रहण की थी। ब्रह्मवत् चरमार्थ की कथा दी गई है।

दूसरे भाग में देव द्रव्य का स्वरूप और देव द्रव्य के रक्षण का फल प्रतिपादित किया है। शत्रुओं को ममस्त्राने के लिये सुप्रान सेठ आदि के उदाहरण दिये हैं। अणुप्रव-पालन में सोमा की कथा दी है। उपकथाओं में सुटन बणिक की एक सरस कथा दी है, इसमें रूपक द्वारा धर्म का उपदेश दिया गया है। धन सेठ के पुत्र और शंख सेठ की पुत्री दोनों का विवाह हो गया। दुर्भाग्य से धन-सम्पत्ति नष्ट हो जान से वे दुःखित हो गए। धन-पुत्र की पत्नी ने अपने पति को उसके मायसे जाकर हुंजक नामका पशु खाने के लिये कहा। उसने कहा कि इस पशु के रोमों से कीमती कम्बल तैयार कर हम लोग अपनी आजीविका चलायेंगे, लेकिन तुम रात दिन उसे अपने साथ रखना, नहीं तो वह मर जायेगा। अपनी पत्नी के कहन पर धन-पुत्र हुंजक को अपने श्वशुर के घर से ल आया, लेकिन उसे एक बगीचे में छोड़कर घर में अपनी पत्नी से मिलने चला गया। पत्नी के पूछन पर उसने उत्तर दिया कि उसे तो वह एक बगीचे में छोड़ आया है। वह सुनकर उसकी पत्नी ने अपना मिर घुा लिया। इस उदाहरण द्वारा यहाँ बताया गया है कि जैसे धन-पुत्र नाम का मसारी जीव अपनी पत्नी के उन्मादपूर्ण वचनों का सुनकर हुंजक का पान के लिये अपने श्वशुर के यहाँ गया और उसे अपने घर ल आया इसी प्रकार मात्मीय धर्म के अयोध्याम ल वह जीव गुण के पाग उपस्थित होकर धर्म प्राप्त करना चाहता है और धर्म का वह प्राप्त कर भी सता है। लेकिन जैसे धन-पुत्र मन्त्रमाग्य परल मात्मापदाग के भय से पशु का छोड़ देता है उसी

प्रकार दीर्घसंसारि होने के कारण धर्म को प्राप्त करके भी यह जीव अज्ञान आदि के कारण उसे सुरक्षित नहीं रख सकता ।

धर्म आदि का लक्षण प्रतिपादन करते हुए उपदेशपद में कहा है—

को धम्मो जीवदया, किं सोक्खमरोगया उ जीवस्स ।

को रोहो सवभावो, किं पडिच्च परिच्छेओ ॥

किं विसम कज्जगती, किं लद्धव्व जणो गुणग्गाही ।

किं सुहगेज्ज सुयणो, किं दुग्गेज्ज खलो लोओ ॥<sup>१</sup>

—धर्म क्या है ? जीव दया । सुख क्या है ? आरोग्य । स्नेह क्या है ? सद्भाव । पांडित्य क्या है ? हिताहित का विवेक । विषम क्या है ? कार्य की गति । प्राप्त क्या करना चाहिये ? मनुष्य द्वारा गुण-ग्रहण । सुख से प्राप्त करने योग्य क्या है ? सज्जन पुरुष । कठिनता से प्राप्त करने योग्य क्या है ? दुर्जन पुरुष ।

महाव्रत अधिकार में समिति-गुप्ति का स्वरूप और उनके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । नन्दिपेण चरित के अन्तर्गत वसुदेव की कथा है । नागश्री के चरित में द्रौपदी का आख्यान है । देशविरति गुणस्थान का प्ररूपण करते हुए रतिसुन्दरी आदि के उदाहरण दिये हैं । धर्माचरण में शंखकलावती का उदाहरण है । इस प्रसंग पर शक्कर और आटे से भरे हुए वर्तन के उलट जाने, खॉडमिश्रित सत्तु और घी की कुंडी पलट जाने तथा उफान से निकले हुए दूध के हाथ पर गिर जाने से किसी सज्जन पुरुष के कुटुंब की दयनीय दशा का चित्रण टीकाकार ने किया है—

अह सो सक्करचुन्नमब्भिगयपुण्णु विलोद्वई ।

खड्डुम्मीसियसत्तुकुडिधय बाहु पलोद्वइ ॥

वाउज्जाय कटियदुद्धि लहसि हत्थह पडियं ।

ज दइवि सज्जणकुडुंब एरिस निम्मविय ॥

शंखकलावती के उदाहरण में कपिलनामक ब्राह्मण का

१. यह गाथा कान्यानुशासन ( पृ० ३९५ ), काव्यप्रकाश ( १०-५२९ ) और साहित्यदर्पण ( पृ० ८१५ ) में कुछ हेरफेर के साथ उद्धृत है ।

साधुओं की ओर लक्ष्य करके कहने लगा—“जैसा मैं हूँ, वैसे ही ये सब हैं।”

वैनयिक बुद्धि के उदाहरण देते हुए टीकाकार ने १८ प्रकार की लिपियों का उल्लेख किया है—ईसलिपि, भूतलिपि, यक्षी, रामसी, छड़ी, ययनी, पुत्रुक्षी, कीड़ी, दविष्टी, सिंधविष्णु, मालविष्णी, मटी, नागरी, छाटलिपि, पारसी, अनिमिच्छा, चाणक्यी, मूलदेवी। खड़िया मिट्टी के अक्षर बनाकर लेख-लेख में लिपि का ज्ञान कराया जाता था।

रावण के चरित्र का उल्लेख करते हुए यहाँ राजा दशरथ की तीन प्रिय रानियाँ बताई गई हैं—कौशल्या, सुमित्रा और केकयी। इन्होंने क्रम से राम, लक्ष्मण, और भरत को जन्म दिया। किसी समय दशरथ ने रानी केकयी से प्रसन्न होकर उसे बर दिया। केकयी ने कहा, समय जान पर माँगूँगी। राम के बड़े होने पर जब दशरथ ने उसे अपने पद पर बैठना चाहा तो केकयी ने भरत को राज्य देने के लिये राजा से कहा। रामधन्त्र को इस बात का पता लगा और वे लक्ष्मण और सीता सहित बन जाने के लिये उत्थित हो गये। सीता महाराष्ट्र मंडल के किसी गहन वन में जाकर रहन लग। रावण का पहले से ही सीता के प्रति इदं अनुराग था। वह छल करके वहाँ आया और पुष्पक विमान में सीता को बैठाकर लंकापुरी ले गया। हनुमान ने रामधन्त्र को सीता के लंका में होने का समाचार दिया। तत्पश्चात् राम न लंका पहुँच कर अपने बंधु के साथ रावण का वध कर सीता को प्राप्त किया। अर्द्ध वर्ष के पश्चात् राम, लक्ष्मण और सीता अयोध्या लौटे। राम की अनुज्ञापूर्वक लक्ष्मण का अभिषेक किया गया। कुछ समय बीतने पर लागों में रावण के धर रहन के कारण सीता पर शीलभ्रष्ट होने का आरोप लगाया। यह दृश्यकर एक दिन सीता की किसी सौत ने अपन रूप में लिये संसार भर में प्रसिद्ध रावण का चित्र बनाने में लिये सीता से अनुरोध किया। लेकिन सीता रावण

के केवल पैरों का ही चित्र बना सकी (उसके ऊपर सीता की दृष्टि ही नहीं पहुँची थी)। इस चित्र को अपनी कुटिल बुद्धि से सीता की सौत ने रामचन्द्र को दिखाते हुए कहा— देखिये महाराज, अभी भी यह रावण का मोह नहीं छोड़ती। यह जानकर रामचन्द्र सीता से बहुत असंतुष्ट हुए।<sup>१</sup>

गूढाग्रसूत्र की पिंडपरीक्षा में पादलिप्त आचार्य का उदाहरण दिया है। पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण में वज्रस्वामी के चरित का वर्णन है। स्तूपेन्द्र के उदाहरण में कूलवालग नामक ऋषि का आख्यान है। यह ऋषि गुरु के शाप से तापस आश्रम में जाकर रहने लगा। मागधिका वेश्या ने उसे खाने के लिये लड्डू दिये और वह वेश्या के वशीभूत हो गया। आगे चलकर वह वैशाली नगरी के विनाश का कारण हुआ।

किसी राजा की सभा में कोई भी मंत्री नहीं था। उसे सुमति नाम के किसी अघे ब्राह्मण का पता लगा। राजा ने रास्ते में लगी हुई वेर की झाड़ी, अश्व और कन्याओं की परीक्षा करा कर उसे मंत्री पद पर नियुक्त किया। वेद का रहस्य समझाने के लिये गुरु ने पर्वतक और नारद को बध करने के लिये एक-एक बकरा देकर उनकी परीक्षा की। अहिंसा को सर्व धर्मों का सार कहा है। आर्यमहागिरि और आर्यसुहस्ति का यहाँ आख्यान दिया है। दशार्णपुर एडकक्षपुर नाम से भी कहा जाता था, इसकी उत्पत्ति का निदर्शन किया है। गजाग्रपद<sup>२</sup>

१. ब्रजभाषा के लोकगीतों में यह प्रसंग आता है। अन्तर केवल इतना ही है कि सौत का स्थान यहाँ ननद को मिलता है। देखिये डाक्टर सत्येन्द्र, ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन, पृ० १३७-१३८।

२ गजाग्रपदगिरि का दूसरा नाम दशार्णकूट था। यह दशार्णपुर (एडकाक्षपुर, एरछ, जिला झाँसी) में अवस्थित था। गजाग्रपदगिरि को इन्द्रपद नाम से भी कहा गया है। इसके चारों ओर तथा ऊपर और नीचे बहुत से गाँव थे। देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृ० २८४, २८३।

तीय में व्याधाय महागिरि न पात्रोपगमन धारण कर मुक्ति प्राप्त की। अघन्तिमुकुमाल का आख्यान वर्णित है। छत्र बाबा के बिना क्रियाफल की शून्यता बताई गई है। गोविन्दवाचक का आख्यान दिया है। यं बौद्ध धर्म के अनुयायी महावादी थे और श्रीगुप्तसूरि से पाद में पराजित होकर इन्होंने जैनधर्म में दीक्षा ग्रहण की थी। महादत्त चक्रवर्ती की कथा भी गई है।

दूसरे भाग में देव द्रव्य का स्वरूप और देव द्रव्य के रक्षण का फल प्रतिपादित किया है। अर्थों को समझने के लिये सुव्रत सेठ आदि के उदाहरण दिये हैं। अणुव्रत-पालन में सोमा की कथा दी है। उपकथामों में झुटन बणिक् की एक सरस कथा दी है, इसमें रूपक द्वारा धर्म का उपदेश दिया गया है। धन सेठ के पुत्र और शंख सेठ की पुत्री दोनों का विवाह हो गया। दुर्भाग्य से धन-सम्पत्ति नष्ट हो जाने से वे वरिष्ठ हो गये। धन-पुत्र की पत्नी ने अपने पति को उसके मायके जाकर झुंठणक नामक पशु खान के लिये कहा। उसने कहा कि इस पशु के रोमों से कीमती कम्बल तैयार कर हम लोग अपनी आजीविका चलायेंगे, लेकिन तुम रात दिन उसे अपने साथ रखना, नहीं तो वह मर जायेगा। अपनी पत्नी के कहने पर धन-पुत्र झुंठणक को अपने अमुर के घर से ले आया, लेकिन उसे एक बगीचे में छोड़कर घर में अपनी पत्नी से मिलने चला दिया। पत्नी के पूछने पर उसने उत्तर दिया कि उसे तो वह एक बगीचे में छोड़ आया है। यह सुनकर उसकी पत्नी ने अपना सिर धुन लिया। इस उदाहरण द्वारा यहाँ बताया गया है कि जैसे धन-पुत्र नाम का संसारी जीव अपनी पत्नी के उत्साहपूर्ण बचनों को सुनकर झुंठणक को पाने के लिये अपने अमुर के यहाँ गया और उसे अपने घर ले आया, इसी प्रकार मोहनीय कर्म के अयोपशम से यह जीव गुरु के पास उपस्थित होकर धर्म प्राप्त करना चाहता है और धर्म का पद प्राप्त कर भी सता है। लेकिन जैसे धन-पुत्र मन्दभाग्य के कारण साक्षात्पदम के भय से पशु को छोड़ देता है, उसी

प्रकार दीर्घसंसारी होने के कारण धर्म को प्राप्त करके भी यह जीव अज्ञान आदि के कारण उसे सुरक्षित नहीं रख सकता ।

धर्म आदि का लक्षण प्रतिपादन करते हुए उपदेशपद में कहा है—

को धम्मो जीवदया, किं सोक्खमरोग्गया उ जीवस्स ।

को रोहो सवभावो, किं पडिच्च परिच्छेओ ॥

किं विसम कज्जगती, किं लद्धव्व जणो गुणग्गाही ।

किं सुहरोज्झ सुयणो, किं दुग्गेज्झ खलो लोओ ॥<sup>१</sup>

—धर्म क्या है ? जीव दया । सुख क्या है ? आरोग्य । स्नेह क्या है ? सद्भाव । पांडित्य क्या है ? हिताहित का विवेक । विषम क्या है ? कार्य की गति । प्राप्त क्या करना चाहिये ? मनुष्य द्वारा गुण-ग्रहण । सुख से प्राप्त करने योग्य क्या है ? सज्जन पुरुष । कठिनता से प्राप्त करने योग्य क्या है ? दुर्जन पुरुष ।

महाव्रत अधिकार में समिति-श्रुति का स्वरूप और उनके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । नन्दिपेण चरित के अन्तर्गत वसुदेव की कथा है । नागश्री के चरित में द्रौपदी का आख्यान है । देशविरति गुणस्थान का प्ररूपण करते हुए रतिसुन्दरी आदि के उदाहरण दिये हैं । धर्माचरण में शंखकलावती का उदाहरण है । इस प्रसंग पर शकर और आटे से भरे हुए वर्तन के उलट जाने, खॉडमिश्रित सत्तु और घी की कुडी पलट जाने तथा उफान से निकले हुए दूध के हाथ पर गिर जाने से किसी सज्जन पुरुष के कुटुंब की दयनीय दशा का चित्रण टीकाकार ने किया है—

अह सो सक्करचुन्नमज्झिगायपुन्नु विलोद्वई ।

खंडुम्मीसियसत्तुकुडिधय बाहु पलोद्वइ ॥

वाउज्जाय कढियदुद्धि लहसि हत्थह पडिय ।

ज दइवि सज्जणकुडुब एरिस निम्मविय ॥

शंखकलावती के उदाहरण में कपिलनामक ब्राह्मण का

<sup>१</sup> यह गाथा काव्यानुशामन ( पृ० ३९५ ), काव्यप्रकाश ( १०-५२९ ) और साहित्यदर्पण ( पृ० ८१५ ) में कुछ हेरफेर के साथ उद्धृत है ।

आभ्यास है। यह ब्राह्मण गंगा के किनारे रहता था और शौचधर्म का पालन करता था। एक दिन उसने सोचा कि गंगा में मनुष्य, कुत्ते, गीढ़ और बिछी आदि सभी की बिछा बहती है, जिससे गंगा का खल गवा हो जाता है। इसलिये मनुष्य और पशुओं से रहित किसी अन्य द्वीप में जाकर मुझे रहना चाहिये जिससे मैं शौचधर्म का निर्भिन्न पालन कर सकूँ। इस बात को उस ब्राह्मण ने किसी मज्जाह से कहा और वह मज्जाह उसे अपनी नाव में बैठाकर चला दिया। किसी द्वीप में पहुँच कर ब्राह्मण ने इस का खेत देखा, और वह वहाँ गले धूसकर अपना समय धापन करने लगा। अब गले धूसते-धूसते उसके दोनों होठ खिल गये तो वह मोचने लगा कि क्या ही अच्छा होगा यदि ईश्वर पर भी फल लगा करते जिससे लोगों को गले धूसने की मेहनत न करनी पड़ती। सोच करते-करते उसे एक अगह पुरुष की सूखी हुई बिछा दिखाई दी, ईश्वर का फल समझकर वह उसका भक्षण करने लगा। बाद में बभ्रुकु ने उसे समझाया और सख्त का उपदेश दिया।

आगे चलकर शंखराजर्षि और चौर श्रुति की कथाएँ भी हैं। दुपमाकास में भी चरित्र की समायना बताई गई है। स्वप्राणों का ध्यान है। मय और गरुड़ की पूजा, तथा कन्याधिकार का चलेन्द्र है। बाक्य, महाबाक्यार्थ आदि भेदों का प्रतिपादन है। लोकसुदृष्ट्याग का उपदेश है। धर्मरत्न प्राप्ति की योग्यता को उदाहरणपूर्वक समझाया है। विषयाभ्यास में शुक और माताभ्यास में नरसुन्दर का आभ्यास दिया है। मुख्ययोग में दुर्गंत नारी तथा शुभानुष्ठान में रत्नशिल की कथा भी है।

### धर्मोपदेशमाला विवरण

धर्मोपदेशमाला और उसके विवरण के रचयिता कृष्णमुनि का शिष्य जयसिंह सुरि है।<sup>१</sup> धर्मशास्त्र गणी की 'उपदेशमाला

१ पवित्र काकचम्पू भगवान्‌दास गांधी द्वारा सम्पादित लिच्छी प्रेस प्रथमावका में १९७९ में प्रकाशित।

का अनुकरण करके जयसिंहसूरि ने सवत् ६१५ ( ईसवी सन् ८५८ ) में गद्य-पद्य मिश्रित इस कथा-ग्रन्थ की रचना की है। इस कृति में ६८ गाथाएँ हैं जिनमें १५६ कथाएँ गुफित हैं। अनेक स्थानों पर कादंबरी के गद्य की काव्यमय छटा देखने में आती है। जयसिंहसूरि अलकारशास्त्र के पंडित थे। इस ग्रन्थ में अनेक देशों, मंदिरों, नदियों, सरोवरों आदि के प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन हैं, तथा प्रेमपत्रिका, प्रश्नोत्तर, पादपूर्ति, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति, गूढोक्ति आदि के उदाहरण यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। महाराष्ट्री भाषा को सुललित पद-संचारिणी होने के कारण कामिनी और अटवी के समान सुन्दर कहा गया है।<sup>१</sup> धार्मिक तत्त्वज्ञान के साथ-साथ यहाँ तत्कालीन सामाजिक और व्यावहारिक ज्ञान का भी चित्रण मिलता है। इस ग्रन्थ की बहुसंख्यक कथाएँ यद्यपि प्राचीन जैन ग्रन्थों से ली गई हैं, फिर भी उनके कथन का ढग निराला है।

दान के फल में धन सार्थवाह और शील के फल में राजीमती की कथा वर्णित है। राजीमती के आख्यान में स्त्रियों की निन्दा है, लेकिन साथ ही यह भी कहा है कि ऋषभ आदि तीर्थंकरों ने स्त्री-भोग करने के पश्चात् ही ससार का त्याग किया था। राजीमती के विवाह ( वारेज्जय ) महोत्सव का वर्णन है। पर्वत की गुफा में राजीमती को वसन रहित अवस्था में देखकर रथनेमी उसे भोग भोगने के लिये निमंत्रित करता है। राजीमती उसे उपदेश देती है। तप के परिणाम में दृढ़प्रहारी और भाव के फल में झलापुत्र आदि की कथाओं का वर्णन है। यथार्थवाद का कथन करने में आचार्य कालक का आख्यान है। वणिक्पुत्र की कथा में दिव्य महास्तूप से विभूषित मथुरा नगरी का उल्लेख है। वणिक्पुत्र मथुरा के राजा की रानी को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो गया

१ सल्लियपयसञ्चारा पयडियमयणा सुवण्णरयणेस्सा ।

मरहट्टयभासा कामिणी य अटवी य रेहंति ॥



या । उसने एक पुढ़िया पर निम्नलिखित श्लोक लिखकर उसके पास भिजवाया—

कामे प्रसुप्तस्य जनावनस्य, मेभाषकारासु च शशरीषु ।

मिथ्या न भाषामि विराजनेत्रे, ते प्रत्यया मे प्रथमाक्षरेषु ॥

इस श्लोक के प्रत्येक पद के प्रथम अक्षरों को मिलाने से 'कामेमि ते' रूप बनता है, अर्थात् मैं तुमसे प्रेम करता हूँ ।

उत्तर में रानी ने निम्नलिखित उत्तर भेजा—

नेह लोके मुख किञ्चिद्वावितस्याहसा भुराम् ।

मिठं (च) जीवितं नृणा तेन धर्मे मतिं कुठ ॥

चारों पादों के अक्षरों को मिलाकर 'नच्छामि ते' रूप बनता है, अर्थात् मैं तुझे नहीं चाहती ।<sup>१</sup>

पुष्पचूला की कथा में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची, मागधी मध्यउत्तर, बहिःउत्तर, एकलाप, और गठ-प्रत्यागव नाम के प्रभोत्तरों का उल्लेख है ।

संस्कृत प्रभोत्तर का उदाहरण—

कां पापि न्यायतो राजा ? विभ्रंसा बोध्यते कथं ?

टवर्गे पंचमः को वा ? राजा केन विराजते ?

धरयोन्धो क धारोऽह । केण व रोगेण दोम्बला इति ?

केन व रायइ सेर्ण ? पडिबयर्ण 'कुंशरेण' सि ॥

—राजा किसका न्यायपूषक पालन करता है ? धृष्वी का ( कु ) । कोई बात विश्वासपूर्वक कैसे समझाई जा सकती है ? धृष्ट पुत्रों के द्वारा ( अरेण ) । टवर्ग का पाँचवाँ अक्षर कीन-सा है ? ण । धरयोन्ध्र किसको धारण करता है ? तीनों लोकों को ( कुं ) । किस रोग से मनुष्य दुबल हो जाता है ? धृष्टापस्या से ( अरेण ) । किस सेना से राजा शत्रुओं को प्राप्त होता है ? हाथी से ( कुंशरेण ) ।

<sup>१</sup> हरिभद्र की भाषारचकरीका में भी ये दोनों श्लोक आये हैं श्लोकों के पदों में कुछ परिवर्तन ।

यहाँ प्रयागतीर्थ की उत्पत्ति का उल्लेख है ।

नूपुरपङ्कित की कथा प्राचीन जैन शास्त्रों में वर्णित है । स्त्रियों के निन्दासूचक वाक्यों का यहाँ उल्लेख है । आत्मदमन के उपदेश के लिये सिद्धक, और भाव के अनुरूप फल का प्रतिपादन करने के लिये साँब-पालक के आख्यान वर्णित हैं । सुभद्रा की कथा जैन शास्त्रों में सुप्रसिद्ध है । सत्संग का फल दिखाने के लिये वकचूली, कर्त्तव्य का पालन करने के लिये वणिक्खी, गुरु के आदेश का पालन करने के लिये राजपुरुष, गुरु का पराभव दिखाने के लिये इन्द्रदत्त के पुत्र, और क्रोध न करने के लिये मेतार्य और दमदन्त की कथाएँ कही गई हैं । आषाढसूरि, श्रेयास, आर्या चन्दना, कृतपुण्य, शालिभद्र, मूलदेव, आर्यरक्षित, चित्रकर-सुत और दशार्णभद्र के आख्यान, प्राचीन जैन ग्रंथों में भी आते हैं । मूलदेव की कथा में एक स्थान पर कहा है—

अपात्रे रमते नारी, गिरौ वर्षति माधव ।

नीचमाश्रयते लक्ष्मी, प्राज्ञः प्रायेण निर्धनः ॥

—नारी अपात्र में रमण करती है, मेघ पर्वत पर बरसता है, लक्ष्मी नीच का आश्रय लेती है, और विद्वान् प्रायः निर्धन रहता है ।

फिर—

सारय-ससंक-धवला किन्ती भुवण न जस्स धवलेइ ।

नियपोटभरणवावडरिद्धसरिच्छेण किं तेण ? ॥

—शरदकालीन चन्द्रमा के समान जिसकी धवल कीर्त्ति लोक को उज्ज्वल नहीं करती, वह अपने पेट भरने में सलग्न किसी मदोन्मत्त साड के समान है, उससे क्या लाभ ?

तत्पश्चात् नन्दिपेण, सुलसा, प्रत्येकवुद्ध, ब्रह्मदत्त, त्रिपृष्ठ-वासुदेव, चाणक्य, नागिल, वचक वणिक्, सुभूम चक्रवर्ती चित्रकार-सुता, सुबन्धु, केशी गणधर आदि की कथाओं का वर्णन है । मधुबिन्दु कूप-नर की कथा समराहचक्रहा में आ चुकी है ।

द्विलतनय की कथा से माकृत होता है युवती-चरित्र की शिक्षा प्राप्त करने के लिये लोग पाटलिपुत्र जाया करते थे। छोट बेश में मामा की लड़की से, उत्तर में सौतेली मां से और कभी अपनी मौजूदा के साथ पिबाह करना जायज माना जाता था। स्त्रियों के संबंध में शक्ति है—

रज्जावेति न रज्जति स्त्रेति हियमाह न वण अप्पेति ।

छप्पण्णयवुद्धीमो जुवईमो दो विसरिसामो ॥

—स्त्रियाँ दूसरे का रंजन करती हैं लेकिन स्वयं रंजित नहीं होतीं, वे दूसरों का हृदय हरण करती हैं लेकिन अपना हृदय नहीं बेचीं। दूसरों की छप्पन बुद्धियाँ उनकी दो बुद्धियों के बराबर हैं।

धन सार्वथाह की कथा में मार्गों के गुण-दोष प्रतिपादन करते हुए सार्व के साथ जानेवाले व्यापारियों के कृत्यों का उल्लेख है। प्रामेयक की कथा में एक प्रामीण की कथा है। समय्य साधु की कथा में एक शक्ति है—

सुद्धसहावन्मि जणे ओ दोरुं देह पडइ वस्सेव ।

शुद्धिज्जइ मणु सो विय ओ वूलिं सियइ चंदस्स ॥

—शुद्ध स्वभाव वाले मनुष्य को ओ कोई बोपी ठहरता है, वह दोष उसके ऊपर आता है। उदाहरण के लिये, यदि कोई व्यक्ति चन्द्रमा के ऊपर भूल पेंकन का प्रयत्न करे तो वह भूल उसी के ऊपर आकर गिरती है।

विष्णुपुमार की कथा में १४ रसों की उत्पत्ति का उल्लेख है। माधकसुत की कथा में शमशान में पहुँच कर कापालिकों द्वारा मंत्रमिश्रित किय मान का उल्लेख है। काकर्मज की कथा में युवतियों के सामने कोई गुह्य बात प्रकट न करने का आदेश है। आस्पतिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियों का प्रतिपादन करने के लिये जैन आगम-ग्रन्थों में वर्णित राहक आदि की कथाएँ यहाँ भी कही गई हैं। दो मणों की कथा में मज्झ-महोत्सव का वर्णन है।

## सीलोवएसमाला

इसके कर्ता जयसिंहसूरि के शिष्य जयकीर्ति हैं। इनमें उन्होंने ११६ गाथाओं में शील अर्थात् ब्रह्मचर्य-पालन का उपदेश दिया है। इस ग्रन्थ के ऊपर सघतिलक के शिष्य सोमतिलक सूरि ने शीलतरगिणी नाम की वृत्ति वि० सं० १३६४ ( ईसवी सन् १३३७ ) में लिखी है। विद्यातिलक और पुण्यकीर्ति ने भी वृत्तियों की रचना की है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

## भुवनसुन्दरी

नागेन्द्रकुल के आचार्य समुद्रसूरि के दीक्षित शिष्य विजयसिंह सूरि ने सन् ६१७ में ११००० श्लोकप्रमाण प्राकृत में भुवनसुन्दरी नाम की कथा की रचना की। इसकी हस्तलिखित प्रति मुनि पुण्यविजय जी के पास है, इसे वे शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

## भवभावना

भवभावना के कर्ता मलधारि हेमचन्द्रसूरि हैं। प्रश्नवाहन कुल के हर्षपुरीय नामक विशाल गच्छ में जयसिंहसूरि हुए, उनके शिष्य का नाम अभयदेवसूरि था। अभयदेव अल्प परिग्रही थे और अपने बस्त्रों की मलिनता के कारण मलधारी नाम से प्रसिद्ध थे। पंडित श्वेतांबरार्च्य भट्टारक के रूप में प्रसिद्ध मलधारी हेमचन्द्रसूरि इन्हीं अभयदेव के शिष्य थे। इन्होंने विक्रम संवत् ११७० ( सन् ११२३ ) में मेड़ता और छत्रपल्ली में रहकर भवभावना ( जिसे उपदेशमाला भी कहा है ) और उसकी स्वोवन्न वृत्ति की रचना की है।<sup>१</sup> ये आचार्य अनुयोगद्वार-सूत्र-वृत्ति, आवश्यकटिप्पण, उपदेशमाला ( पुष्पमाला ), शतक-विवरण, जीवसमासविवरण आदि ग्रन्थों के भी रचयिता हैं। भवभावना की बारह भावनाये बारह दिन में पढ़ी जाती हैं। इसमें ५३१ गाथाएँ हैं जिनमें १२ भावनाओं का वर्णन है।

१ ऋषभदेव केशरीमलजी जैन श्वेतांबर सस्था, रतलाम द्वारा वि० सं० १९९२ में दो भागों में प्रकाशित।

अधिकांश भाग प्राकृत गाथाओं में लिखा गया है, बीच-बीच में गद्यमय संस्कृत का भी उपयोग किया है, अपभ्रंश के पद्य भी हैं। ग्रन्थ के पद्यात्मक स्तोत्रोपनिषद् विवरण में अनेक धार्मिक व सौक्यिक कथाएँ सुंक्षिप्त हैं। कितनी ही चित्रण बड़े स्वामयिक और सुंदर बन पड़े हैं। प्राकृत और संस्कृत की अनेक छलियाँ यहाँ दी हुई हैं। अधिकांश भाग में नेमिनाथ के चरित्र का ही वर्णन है। देशभाषा और देशाचार का ज्ञान लेखक ने आवश्यक बताया है—

न मुयेइ देसभासा देसायारं न नीइ विभाण ।

तत्तो घुत्तेहिं पय पय य बचिज्जय जयुहो ॥

—जो देशभाषा और नीतिवेत्ताओं के देशाचार को नहीं जानता वह मूल, धूर्तों के द्वारा पद-पद पर ठगा जाता है।

अपराजितकुमार के सौन्दर्य को देखने के लिये वैष्णव, हाट और प्रासादों पर लोगों की भीड़ इकट्ठी हो रही है। उसे देखकर युवतियाँ परस्पर ठठोलियाँ कर रही हैं—

काडवि भणइ सं पिअसहि । मुणसि कयअत्तर्ण सिरीप जमो ।

परिभूअ पंकवपि हु अहिअसेयेइ कुमारमुह ॥

अमा पमणइ अच्छीणि निअत्त एअस्स कमयत्ताइं ।

अमा जंपइ न इम जमिमेहिं अह पि नो पत्ता ॥

सा निइयत्ति मझे कंयुअममिमस्स कोमल जीअ ।

जा बाहुपासपण बंपिहिइ मयेइ इअममा ॥

सुरसलसिलाविठजे इमस्स पच्छत्थल्लम्मि कयउमा ।

काडयि फिर रक्खिसन्ती अलीअनिहामुहं सदिही ॥

अमा पल्लइ अअ अमा अअ थ गणइ महमगां ।

देसु धइम्मइ इहरा ममायि तं पिअ भणइ अमा ॥

—कई अपनी मरी से कर रही हैं—दे प्रियसमि । तू लरमी की इम कृपाप्रता को समझती है कि कमल का तिरस्कार करके उमन कुमार पर मुग्ध का आशय लिया है। दूसरी कहन लगी—धनो तक पैर हुए इमक नेत्रों का ता पार देता।

तीमरी ने कहा—यदि इसने मुझे प्राप्त नहीं कर लिया तो फिर यह हुआ ही क्या ? चौथी ने कहा—हे सखि ! मैं तो उसे बड़ी निर्दय समझूगी जो कवु के समान इमकी ग्रीवा को अपने बाहुपाश से बाधेगी । पाँचवी कहने लगी—मेरुपर्वत की शिला के समान विस्तृत इसके वक्षस्थल पर कोई कृतपुण्या ही क्रीडा से श्रान्त होकर अलीक निद्रा को प्राप्त होगी । इस प्रकार वे एक दूसरे को धकेलती हुई रास्ता माग रही थी ।

शंख का जन्म होने पर राजा को बधाइयाँ दी गई । रंगे हुए धागों से सारे घर में रंगोलियाँ बनाई गई, कनकघटित हल और मूसलों को खड़ा कर दिया गया, सर्वत्र घी और गुड़ से युक्त सोने के दीपक जलाये गये, द्वारों पर कमलों से आच्छादित कलश रखे गये, लोगों की रक्षा के लिये द्वार पर हाथ में तलवार लिये सुभट नियुक्त किये गये, ध्वजायें फहराई गई, गली-मोहल्लों में तोरण लटकाये गये, मार्गों में, चौराहों पर तथा नगरवासियों के द्वारों पर सोने के चावलों के ढेर लगा दिये गये । बढी जेल से छोड़ दिये गये, दस दिन की अमारी ( मत मारो ) घोषणा की गई । जिनमदिनों में पूजा की गई, दस दिन तक कर उगाहना और किसी को दंड देने की मनाई कर दी गई, दुदुभि बाजे बजने लगे, वारवनिताओं के नृत्य होने लगे, पुष्प, ताबूल और वस्त्र आदि बाटे जाने लगे, द्राक्ष और खजूर का भोजन परोसा जाने लगा, द्राक्ष, खजूर और खाड का शर्बत पिलाया जाने लगा ।

बड़े होने पर कुमार को लेखाचार्य के पास भेजा गया जहाँ उसने व्याकरण, न्याय, निमित्त, गणित, सिद्धांत, मंत्र, देशीभाषा, शस्त्रविद्या, वास्तुशास्त्र, वैद्यक, अलंकार, छंद, ज्योतिष, गारुड, नाटक, काव्य, कथा, भरत, कामशास्त्र, धनुर्वेद, हस्तिशिक्षा, तुरगशिक्षा, द्यूत, धातुवाद, लक्षण, कागरुत, शकुन, पुराण, अंगविद्या तथा ७२ कलाओं की शिक्षा प्राप्त की ।

मृतक की हड्डियों को गंगा में सिराने का रिवाज था । कोई राजा का मंत्री अपनी पत्नी से बहुत स्नेह करता था । पत्नी के

देवदत्त और मरुस्वती का विवाह हो गया। भूर्दे नाम की कमलहारिणी सास का चित्रण देखिय—

कम्मक्यणि य न गह्मु मुयंती । बह्मुयाप सह जुग्मि लगती ।  
मुणियर पक्खियि मुह्मु मोहती, वेंती तावण कोडिहिगंती ॥  
गह्ममसिण पाय कुणंती, धम्म मुणियि न कयाइ धरंती ।  
पयह निक्खपणियम्मि हुइ अण्णइ चारि बइही भूइ ॥

—कर्मों की गान यह घर नहीं छोड़ मफती है, बहू के साथ यह लड़ाई मगड़ा करती है, मुनियों को डेरकर भूर्दे बिचकती है, उनका मारण-ताड़न करती है। घर की ममता से यह पाप करती है, मन में घम कभी धारण नहीं करती—ऐसी अमागी भूर्दे घर के द्वार पर बैठी हुई है।

चौशाबी फ किसी आश्रम का चरित्र का चित्रण किया गया है—

नत्थि घर गं वक्ख तिममद लामा पयट्ठणमा सि ।  
निमाहं ज्यंति तमा दया किं इमि परिणीय ?  
दिनि न मइ ह यपि हु अशममिहीइ गच्छिया मयणा ।  
मेमापिणु भणिणा परिदयंति न हु देंति अपयास ॥  
अत्र परे नत्थि घयं नत्थे लानं च इधनं वरथं ।  
‘ताया व अत्र तउणी’ ककन किं हादिइ बुदुवं ॥  
यइइइ घर बुमारी चानी गणमा ७ पिठत्थइ अये ।  
रागबहुस बुदुवं आगदमाज्जाइय तत्थि ॥

जबोना मद परिणी गमागया वाटुणा घर अत्र ।  
त्रिम परं च इहं शरइ जलं गमइ गन्तं वि ॥  
कलहरी मं भज्जा अगगुहा परिपणा बहू रिक्का ।  
इमा अभारजिज्जा एमा बयामि अन्नय ॥  
चरि परिगमि मं नरमि धानं धम्ममि अन्ना दि ।  
विगं मेगं गाइमि इवय चारि अन्नमि ॥  
त्रयइ अन्नरि गणु ममा व इहं यइ य मं इहं ।  
राजिगणत्थं मग्गं दिइरिणा वयं वयमि ।

१. कर्मों की गान घर पर बैठी भूर्दे अमागी की चरित्र है ।

—मेरे घर मे पैसा नहीं है और लोग उत्सव मनाने मे लगे है। वच्चे मेरे रो रहे है, अपनी घरवाली को मैं क्या दूँ ? भेट देने को भी तो कुछ मेरे पास नहीं, मेरे स्वजन-संबंधी अपनी समृद्धि मे मस्त हैं, दूसरे धनी लोग भी तिरस्कार ही करते है, वे स्थान नहीं देते। आज मेरे घर घी, तेल, नमक, ईंधन और वस्त्र कुछ भी तो नहीं है। तौनी ( मिट्टी का बर्तन ) भी आज खाली है, कल कुटुम्ब का क्या होगा ? घर मे कन्या सयानी हो रही है, लड़का अभी छोटा है इसलिये धन कमा नहीं सकता। कुटुम्ब के लोग बीमार है और दवा लाने के लिये पास मे पैसा नहीं। घरवाली गुस्से से मुँह फैलाये बैठी है, बहुत से पाहुने घर मे आये हुए हैं। घर पुराना हो गया है, वह भी चूता है, सब जगह पानी गिर रहा है। औरत मेरी लड़ाई-झगड़ा करती है, परिवार के लोग असंयमी है, राजा प्रतिकूल है, इस देश मे अब रहा नहीं जाता, कहीं और जाना चाहता हूँ। क्या करूँ ? क्या समुद्र मे प्रवेश कर जाऊँ ? पृथ्वी के उस पार पहुँच जाऊँ ? किसी वातु का धमन करूँ ? किसी विद्या या मंत्र की साधना करूँ ? या फिर किसी देव की अर्चना करूँ ? मेरा शत्रु आज भी जीवित है, मेरा इष्ट प्रभु मुझसे रूठ गया है, धनवान अपना कर्ज वापिस माँगते हैं, कहाँ जाऊँ ?

यह ब्राह्मण अपनी गर्भवती स्त्री के लिये घी, गुड़ का प्रबंध करने के वास्ते धन का उपार्जन करने गया है। रास्ते मे उसे एक विद्यामठ मिला जहाँ अध्यापक अपने शिष्यों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देते हुए धनोपार्जन की मुख्यता का प्रतिपादन कर रहे थे। ब्राह्मण ने प्रश्न किया कि महाराज ! किस उपाय से धन का उपार्जन किया जाय। अध्यापक ने उत्तर दिया कि ईश्वर का खेत, समुद्रयात्रा, योनिपोषण ( वेश्यावृत्ति ), और राजाओं की कृपा— इन चार प्रकारों से क्षण भर मे दरिद्रता नष्ट हो जाती है—

खेत्त उच्छ्रूण समुद्रसेवणं जोणिपोसणं चैव ।

निवर्हण च पसाओ खणेण निहणति दरिद्रं ।



मर जाने पर वह उसकी हड्डियों का संग्रह करके उनकी पूजा करने लगा। फिर एक दिन बनारस जाकर उसने उन हड्डियों को गंगा में सिरा दिया।

हरियशकुल की उत्पत्ति को दस आध्यों में गिनाया है। इस प्रसंग पर वशाह राजाओं का उल्लेख है। फिर कंस का वृत्तान्त, वसुदेव का चरित्र, चारुवत्त की कथा, अनार्य वेदों की उत्पत्ति, वेबकी का विषाह, कृष्ण का जन्म, नेमिनाथ का जन्म, कस्तबध, राजीमवि का जन्म, नेमिनाथ का वैराग्य आदि का वर्णन है।

वेदों की उत्पत्ति के सबब में कहा है कि जम्भवक्ष (याज्ञवल्क्य) नामक सापस और मुल्ला के संयोग से आधम में पुत्र की उत्पत्ति हुई। पीपल की छाया में बड़े होने के कारण इसका नाम पिप्पलाद पड़ा। सागोपाग दवों का उसने अभ्यसन किया तथा अपने माता-पिता को वाव में हराया। वाव में जब उसे पता चला कि वह शीतभट्ट माता-पिता का पुत्र है तो उसने अपने माता-पिता को मारने के लिये अनाथ बंदों की रचना की जिनमें पितृमेघ, मातृमेघ, पशुमेघ, आदि का प्रतिपादन किया गया। एकज देश में भी पशुमेघ यज्ञ का प्रचार हो गया था चरुवत्त ने इस यज्ञ को बंद कर जिन धर्म का प्रचार किया। ज्ञान पड़ता है कि स्त्रियों को भी वेदपठन का नियम नहीं था। वसुदेव जब घूमते फिरते किसी ग्राम में पहुँच तो वहाँ ब्राह्मण आदि सब लोग वेदाभ्यास में संलग्न थे। किसी ब्राह्मण की क्षत्रियाणी भार्या से उत्पन्न सोमभी नाम की कन्या ने भी समस्त वेदों का अभ्यास किया था। उसका प्रण था कि जो उसे वेदाभ्यास में हरा देगा उसके साथ वह विवाह कर लेगी। कृष्ण जब ब्रह्मवत्त नामक ब्राह्मण के समीप वेदाभ्यास करने गये तो उसने प्रश्न किया कि तुम अनार्य वेदों का अभ्यसन करना चाहते हो या आर्य वेदों का? यहाँ भरत चक्रवर्ती को आर्य वेदों का तथा पंचतक, मधुरिग और पिप्पलाद को अनार्य

वेदों का कर्त्ता बताया गया है। वसुदेव ने इन दोनों वेदों का अध्ययन किया।

वाचा, दृष्टि, निजूह (मल्लयुद्ध) और शस्त्र इन चार प्रकार के युद्धों का उल्लेख है। मल्लो में निजूहयुद्ध, वादियों में वाक्युद्ध, अधम जनों में शस्त्रयुद्ध तथा उत्तम पुरुषों में दृष्टियुद्ध होता है। मथुरा नगरी में मल्लयुद्ध के लिये बड़ी धूमधाम से तैयारियों की जाती थी, वणिक् लोग यवनद्वीप से अपनी नावों में माल भर कर लाये और द्वारका में आकर उन्होंने बहुत-सा धन कमाया। यहाँ से वे लोग मगधपुर (राजगृह) गये। वहाँ रानी ने बहुमूल्य रत्न, कवल आदि देखकर उनसे माँगे। इस पर वणिक् लोगों को बहुत बुरा लगा, और वे सोचने लगे कि हमारे भाग्य फूट गये जो हम द्वारका छोड़कर यहाँ आये। व्यापारियों ने कहा, यादवों को छोड़कर इन वस्तुओं का इच्छित मूल्य और कोई नहीं दे सकता।

रैवतक पर्वत पर वसन्तक्रीड़ा और जलक्रीड़ा का सरस वर्णन है।

नेमिनाथ के चरित्र के बाद अनित्यभावना प्रारंभ होती है। इस प्रसंग पर बलिराजा और भुवनभानु के चरित्र का विस्तार से वर्णन है। अशरणभावना में कौशाबी के राजा चन्द्रसेन, सोमचन्द्र, नन्द, कुचिकर्ण, तिलकश्रेष्ठी, सगर चक्रवर्ती और हस्तिनापुर के राजकुमार की कथाएँ हैं। एकत्वभावना में राजा मधु का दृष्टान्त दिया है। ससारभावना में चारों गतियों का स्वरूप उदाहरणपूर्वक प्रतिपादित किया है। इस प्रसंग में बताया है कि सरस्वती नाम की कोई सार्थवाह की कन्या किसी ब्राह्मण के पास स्त्रियोचित कलाओं का अध्ययन किया करती थी। वणिक्-पुत्र देवदत्त आदि विद्यार्थी भी उसी गुरु से विद्या का अध्ययन करते थे। एक बार गुरु जी अपनी स्त्री को पीटने लगे तो विद्यार्थियों ने उन्हें रोका। विद्याध्ययन समाप्त करने के पश्चात्

देवदत्त और सरस्वती का विवाह हो गया। भूई नाम की कलहकारिणी सास का चित्रण देखिये—

कम्मक्खणि य न गेहु मुरंती । बहुयाए सह जुग्गिह लगती ।  
मुण्णियर पेक्खिअवि मुहु मोडती, बेंती साडण फोड्ढिहिअंती ॥  
गेहममत्तिण पाय कुण्ठती, धम्म मणिभि न कयाइ धरंती ।  
एएइ निक्खपणियम्मि हुइ, अत्थइ बारि बइही मूइ ॥

—कर्मों की खान वह घर नहीं छोड़ सकती है, वह के साथ वह लड़ाई-झगड़ा करती है, मुनियों को देखकर मुँह बिचकाती है, उनके मारण-साधन करती है। घर की ममता से वह पाप करती है, मन में धर्म कभी धारण नहीं करती—ऐसी अभागी भूई घर के द्वार पर बैठी हुई है।

कौशांबी के किसी ब्राह्मण की दरिद्रता का चित्रण किया गया है—

नत्थि घरे मह वृष्णं विससइ जोओ पयट्ठणओ सि ।  
डिंभाइ उयति उहा हसी किं बेमि परिणीय ?  
दिंति न मह डायंपि हु अत्तसमिद्धीइ गळ्विया सयणा ।  
सेसाविहु वणिणो परिहवति न हु बेंति अबयास ॥  
अज्ज घरे नत्थि चय तेहो ओणं च ईअणं पत्थं ।  
जाया व अज्ज उठणी<sup>१</sup> कम्मे किइ होहिइ कुबुवं ॥  
वड्ढइ घरे कुमारी बाली उणओ न विहप्यइ अत्ते ।  
रोगबहुस कुबुवं ओसइमोह्माइय नत्थि ॥

उद्योपा मह धरिणी समागया पाहुणा बहु अज्ज ।  
सिअ परं च हहं शरइ अत्तं गल्लइ सुव्वं पि ॥  
कलहकरी मह भज्जा असंयुओ परिणो बहु विस्सो ।  
वेसा अघारणिओ एसो बबामि अन्नत्थ ॥  
अज्जहि पविसेमि महिं तरेमि घाठं धमेमि अइया वि ।  
यिअं मंतं साहेमि देययं वावि अयेमि ॥  
जीअइ अज्जयि सत्तू मओ य ब्रह्मो पहु व मह दहो ।  
पाणिग्गह्णो मग्गति विहयिणा कत्थ बबामि ?

१ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में भीली नाम का जिल्ला भी उल्लिखित है ।

—मेरे घर मे पैसा नहीं है और लोग उत्सव मनाने मे लगे हैं। वच्चे मेरे रो रहे हैं, अपनी घरवाली को मैं क्या दूँ ? भेंट देने को भी तो कुछ मेरे पास नहीं, मेरे स्वजन-सबधी अपनी समृद्धि मे मस्त हैं, दूसरे धनी लोग भी तिरस्कार ही करते हैं, वे स्थान नहीं देते। आज मेरे घर घी, तेल, नमक, ईंधन और वस्त्र कुछ भी तो नहीं है। तौनी ( मिट्टी का बर्तन ) भी आज खाली है, कल कुटुम्ब का क्या होगा ? घर मे कन्या सयानी हो रही है, लड़का अभी छोटा है इसलिये धन कमा नहीं सकता। कुटुम्ब के लोग बीमार हैं और दवा लाने के लिये पास मे पैसा नहीं। घरवाली गुस्से से मुँह फैलाये बैठी है, बहुत से पाहुने घर मे आये हुए हैं। घर पुराना हो गया है, वह भी चूता है, सब जगह पानी गिर रहा है। औरत मेरी लड़ाई-झगडा करती है, परिवार के लोग असयमी है, राजा प्रतिकूल है, इस देश मे अब रहा नहीं जाता, कहीं और जाना चाहता हूँ। क्या करूँ ? क्या समुद्र मे प्रवेश कर जाऊँ ? पृथ्वी के उस पार पहुँच जाऊँ ? किसी धातु का धमन करूँ ? किसी विद्या या मंत्र की साधना करूँ ? या फिर किसी देव की अर्चना करूँ ? मेरा शत्रु आज भी जीवित है, मेरा इष्ट प्रभु मुझसे रूठ गया है, धनवान अपना कर्ज वापिस माँगते हैं, कहाँ जाऊँ ?

यह ब्राह्मण अपनी गर्भवती स्त्री के लिये घी, गुड़ का प्रबंध करने के वास्ते धन का उपार्जन करने गया है। रास्ते मे उसे एक विद्यामठ मिला जहाँ अध्यापक अपने शिष्यों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देते हुए धनोपार्जन की मुख्यता का प्रतिपादन कर रहे थे। ब्राह्मण ने प्रश्न किया कि महाराज ! किस उपाय से धन का उपार्जन किया जाय। अध्यापक ने उत्तर दिया कि ईश्वर का खेत, समुद्रयात्रा, योनिपोषण ( वेश्यावृत्ति ), और राजाओं की कृपा— इन चार प्रकारों से क्षण भर में दरिद्रता नष्ट हो जाती है—

खेत्त उच्छ्रूण समुद्रसेवण जोणिपोसणं चेव ।

निवर्द्धण च पसाओ खणेण निहणति दारिद्रं ।

आश्वमेधाधाना के अन्तर्गत मान के उवाहरण में राजपुत्र उषिम्ब की कथा दी है। उसके पैदा होने पर उसे एक सूप में रख कर कपरे की झड़ी (कयथगन्धकुण्डे)<sup>१</sup> पर डाल दिया गया था, इसलिये उसका नाम उषिम्ब रखवा गया। बड़ा होने पर उसे कलाओं की शिक्षा के लिये अध्यापक के पास भेजा गया, लेकिन वह अपने गुरु का अपमान करने लगा। राजा को जब इस बात का पता लगा तो उसने कहा मेजा कि उसकी डंडे से खबर लो। गुरु ने उसे झड़ी से मारा लेकिन उषिम्ब ने गुरुजी के ऐसी खोर की साठी जमाई कि वे जमीन पर गिरकर मूर्छित हो गये।

माया के उवाहरण में एक यणिक कन्या की कथा दी है। यह कन्या बड़ी मायावती थी। जब उसके पुत्र हुआ तो कपटधरा उसने अपने पति से कहा कि मैं पर-पुरुष का स्पर्श नहीं करती, इसलिये इसे दूध पिजाने के लिये आप किसी धाय की व्यवस्था करें। अन्त में अपने बुद्धिगम के कारण उसे घर से निकाल दिया गया।

निजराभाषना में कनकावलि, राजावलि, मुख्यवलि, सिंह विज्रीवित्त आदि तपों का विवेचन है।

एक स्वान पर उपमा देते हुए कहा है कि जैसे मुसलमानों के मन में कोई बात गोपनीय नहीं रह सकती और वह पट से बाहर आ जाती है, इसी प्रकार समुद्र में तूफान उठने पर जहाज के टूटने की तबतक आवाज हुई (पुष्टाई पबहणाई तडति मुबईण मुणिअगुम्भं व)। जैसे मकोड़े गुड़ पर बिपट जाते हैं, वैसे ही धन-संपत्ति के प्रति मनुष्य की गृह्यता बसाई गई है।

अनेक सुमायित मी यहाँ देखने में आते हैं—

१ धरसंति घणा किमयवित्तकण ? किं वा पद्मंति वरतरणो ?

१ गुजराती में उफरडी, पश्चिमी उच्छरमईत में डुरडी कहते हैं। राजा कृषिक (जजातक) को भी पैदा होने के बाद झड़ी पर डाल दिया था।

किमविक्रयो य पणासइ सूरु तिमिरं तिहुअणस्स ?

—मेघ किसके लिये बरसते हैं ? सुन्दर वृक्ष किसके लिये फलते हैं ? सूर्य तीनों लोकों के अधिकार को क्यों नष्ट करता है ?

२ जस्स न हिअयंमि बलं कुणति कि हंत तस्स सत्थाइ ? ६

निअसत्थेणऽवि निहण पावंति पहीणमाहप्पा ॥

—जिसके हृदय में शक्ति नहीं, उसके शस्त्र किस काम में आयेंगे ? अपने शस्त्र होने पर भी क्षीण शक्तिवाले पुरुष मृत्यु को प्राप्त होते हैं ।

३. दोसा कुसीलइत्थी वाहीओ सत्तुणो खला दुट्ठा ।

मूले अनिरुभंता दुक्खाय हवंति वड्ढता ॥

—दोष, व्यभिचारिणी स्त्री, व्याधि, शत्रु और दुष्ट पुरुषों को यदि आरंभ से ही न रोका जाये तो वे दुख के कारण होते हैं ।

४ महिला हु रत्तमेत्ता उच्छुखंडं व सक्का चेव ।

हरइ विरत्ता सा जीवियपि कसिणाहिगरलव्व ॥

—महिला जब आसक्त होती है तो उसमें गन्ने के पोरे अथवा शक्कर की भांति मिठास होता है, और जब वह विरक्त होती है तो काले नाग की भांति उसका विष जीवन के लिये घातक होता है ।

५ पढमं पि आवयाणं चित्तेयव्वो नरेण पडियारो ।

न हि गेहम्मि पलित्ते अवडं खणिउ तरइ कोई ॥

—विपत्ति के आने के पहले ही उसका उपाय सोचना चाहिये । घर में आग लगने पर क्या कोई कुंआ खोद सकता है ?

६. जाई रूय विज्जा तिन्निवि निवडंतु कदरे विवरे ।

अत्थोक्षिय परिवड्ढउ जेण गुणा पायडा होंति ॥

—जाति, रूप और विद्या ये तीनों ही गुफा में प्रवेश कर जायें, केवल एक धन की वृद्धि हो जिससे गुण प्रकट होते हैं ।

मथुरा में सुपार्श्व जिन के सुवर्णस्तूप होने का उल्लेख है । रुद्रदत्त के सुवर्णभूमि की ओर प्रस्थान करते हुए बीच में टंकण देश पड़ा, वेत्रवन को लॉघ कर उसने इस देश में प्रवेश किया ।

द्वारका नगरी की पूर्वोत्तर दिशा में सिणवल्ली का उल्लेख है। प्रयागसीध की स्तपति बताई गई है। मगध, वरवाम और प्रभास नामक पवित्र तीर्थों से जल और मिट्टी लाकर उससे देवों का अभिषेक किया जाता था।

क्षत्रियों की अपेक्षा यणिक लोग बहुत छोटे समझे जाते थे। हमसिये क्षत्रिय अपनी कन्या उम्हें नहीं देते थे। आठ वर्ष की अवस्था में कन्या की शादी हो जाने का उल्लेख है। गर्भ में शिशु के दाहिनी कोख में होना से पुत्र, बाई कोख में होना से पुत्री तथा दोनों के बीच में होने से नपुंसक पैदा होता है। पञ्चम वर्ष के पश्चात् स्त्री गर्भ धारण करने के अवश्य हो जाती है और ७५ वर्ष की अवस्था में पुरुष निर्बीज हो जाता है।

हाथी पकड़ने की विधि बताई है। एक बड़ा गहड़ा लोड़कर उसके ऊपर घास बगैरह बिछा देते हैं। उसके दूसरी ओर एक हथिनी बाँध दी जाती है। उसे देखकर हाथी उसकी ओर दौड़ता है और गहड़े में गिर पड़ता है। उसे कई दिन तक भूखा रखा जाता है, जब वह बहुत कमजोर हो जाता है तो उसे लींचकर राजा के पास ले जाते हैं। फिर उसे सूखे घूँस में चमड़े की रस्ती से बाँध दिया जाता है। राजूनों के फलाफल का बिचार किया गया है। एक स्थल पर उद्धिष क्षपक का उल्लेख है। ये लोग आजीवक मत के अनुयायी थे। ग्रंथ में आवरणक, व्यासवा प्रशन्ति, प्रशापना जीवाजीवाभिगम, पञ्चमपरिष और इपमितिभय प्रपचक्या का साक्षीरूप में उल्लिखित किया है।

### उपदशमालाप्रकरण

मन्मथारी हमसन्मूरि की दूसरी उन्करानीय रचना उपदशमाला या पुष्पमाला है।<sup>१</sup> मन्मथपना की भौति उपदशमाला भी विषय वक्षिष आर शैली की दृष्टि से अत्यन्त मनोरम है।

१ अक्षरमईवती कलसीमन संग्रहा द्वारा मन् १९२९ में दृष्टीर से प्रकाशित।

इसमें ५०५ मूल गाथायें हैं जिन पर लेखक ने स्तोत्र टीका लिखी है। साधु सोम ने भी इस पर टीका की रचना की है। लेखक के कथानुसार जिनवचनरूपी कानन से सुंदर पुष्पों को चुनकर इस श्रेष्ठ पुष्पमाला की रचना की गई है। इसमें श्रुत के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कर्मों के क्षय का उपाय प्रतिपादित किया गया है। यह ग्रंथ दान, शील, तप और भावना इन चार मुख्य भागों में विभक्त है। भावना के सम्यक्त्वशुद्धि, चरणविशुद्धि, इन्द्रियजय, कषायनिग्रह आदि अनेक विभाग हैं। इस कृति में जैन तत्वोपदेश संबंधी कितनी ही महत्वपूर्ण धार्मिक और लौकिक कथायें विशद शैली में ग्रथित हैं।

सर्वप्रथम मनुष्य की दुर्लभता के दृष्टान्त दिये गये हैं। धर्म मोक्षसुख का मूल है। अहिंसा सब धर्मों में प्रधान है—

किं सुरगिरिणो गरुड ? जलनिहिणो किं व होज्ज गभीरं ?

किं गयणा उ विसाल ? को व अहिंसासमो धम्मो ?

—सुरगिरि के समान कौन बड़ा है ? समुद्र के समान कौन गभीर है ? आकाश के समान कौन विशाल है ? और अहिंसा के समान कौन सा धर्म है ?

वज्रायुध के दृष्टान्त से पता लगता है कि ब्राह्मण और उसकी दासी से उत्पन्न हुए पुत्र को वेदाध्ययन का अधिकार नहीं था। महाभुजग की विषवेदना को दूर करने के लिये मन्त्र-तन्त्र के स्थान पर अहिंसा, सत्य आदि के पालन को ही महाक्रिया बताया है। शरद् और ग्रीष्म ऋतुओं का वर्णन है। हिंसाजन्य दुख को स्पष्ट करने के लिये मृगापुत्र का दृष्टान्त दिया है। ज्ञानदान में पुरन्दर का उदाहरण है। विद्यासिद्धि के लिये एक मास के उपवासपूर्वक कृष्णचतुर्दशी के दिन श्मशान में रहने का विधान है। इस विधि का पालन करते हुए दो मास तक किसी स्त्री का मुँह देखना तक निषिद्ध है। ठग विद्या का यहाँ उल्लेख है। क्रोध को दवाग्नि, मान को गिरि, माया को भुजंगी और लोभ



भारका मगरी की पूर्वोत्तर दिशा में सिणवल्ली का उल्लेख है। प्रयागसीर्थ की उत्पत्ति बताई गई है। मगध, वरनाम और प्रमास नामक पवित्र तीर्थों से अस्त्र और मिट्टी लाकर उससे दणों का अभिषेक किया जाता था।

क्षत्रियों की अपेक्षा वणिक् लोग बहुत छोटे समझे जाते थे। इसलिये क्षत्रिय अपनी कन्या उन्हें नहीं देते थे। आठ वर्ष की अवस्था में कन्या की शादी हो जाना का उल्लेख है। गर्भ में शिशु के दाहिनी कोख में होने से पुत्र, बाई कोख में दान से पुत्री तथा दोनों के बीच में होने से नपुंसक पैदा होता है। पचास वर्ष के पश्चात् स्त्री गर्भ धारण करने के अयोग्य हो जाती है और ७५ वर्ष की अवस्था में पुरुष निर्बीज हो जाता है।

हाथी पकड़ने की विधि बताई है। एक बड़ा गड़्ढा खोदकर उसके ऊपर भास परैरह बिछा देते हैं। उसके दूसरी ओर एक हथिनी बाँध दी जाती है। उसे देखकर हाथी समझी ओर दौड़ता है और गड़्ढे में गिर पड़ता है। उसे कई दिन तक मूला रक्सा जाता है, जब वह बहुत कमजोर हो जाता है तो उसे खींचकर राजा के पास ले जाते हैं। फिर उसे सूखे घुस में जमड़ की रस्ती से बाँध दिया जाता है। शत्रुओं के पलायन का विचार किया गया है। एक स्थल पर बह्मिष क्षपक का उल्लेख है। ये छोटा आजीवनक मठ के अनुयायी थे। ग्रंथ में आवश्यक, व्याख्या, प्रशस्ति, प्रज्ञापना, जीवाजीवाभिगम, पसमचरिय और उपमितिमम अपचक्रमा को साक्षीरूप में धृतिस्थित किया है।

### उपदेशमालाप्रकरण

मलधारी इमचन्द्रसूरि की दूसरी उल्लेखनीय रचना उपदेशमाला या पुष्पमाला है।<sup>१</sup> अध्यापना की भाँति उपदेशमाला भी विषय, कवित्व और शैली की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

१ अष्टाध्यायी केवरीमक संस्था द्वारा सन् १९३९ में इन्दौर से प्रकाशित।

इसमें ५०५ मूल गाथायें हैं जिन पर लेखक ने स्तोत्र टीका लिखी है। साधु सोम ने भी इस पर टीका की रचना की है। लेखक के कथानुसार जिनवचनरूपी कानन से सुंदर पुष्पों को चुनकर इस श्रेष्ठ पुष्पमाला की रचना की गई है। इसमें श्रुत के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कर्मों के क्षय का उपाय प्रतिपादित किया गया है। यह ग्रंथ दान, शील, तप और भावना इन चार मुख्य भागों में विभक्त है। भावना के सम्यक्त्वशुद्धि, चरणविशुद्धि, इन्द्रियजय, कपायनिग्रह आदि अनेक विभाग हैं। इस कृति में जैन तत्त्वोपदेश संबन्धी कितनी ही महत्वपूर्ण धार्मिक और लौकिक कथायें विशद शैली में प्रथित हैं।

सर्वप्रथम मनुष्य की दुर्लभता के दृष्टान्त दिये गये हैं। धर्म मोक्षसुख का मूल है। अहिंसा सब धर्मों में प्रधान है—

किं सुरगिरिणो गरुय ? जलनिहिणो किं व होज्ज गभीर ?

किं गयणा उ विसालं ? को व अहिंसासमो धम्मो ?

—सुरगिरि के समान कौन बड़ा है ? समुद्र के समान कौन गभीर है ? आकाश के समान कौन विशाल है ? और अहिंसा के समान कौन सा धर्म है ?

वज्रायुध के दृष्टान्त से पता लगता है कि ब्राह्मण और उसकी दासी से उत्पन्न हुए पुत्र को वेदाध्ययन का अधिकार नहीं था। महाभुजग की विषवेदना को दूर करने के लिये मन्त्र-तन्त्र के स्थान पर अहिंसा, सत्य आदि के पालन को ही महाक्रिया बताया है। शरद् और ग्रीष्म ऋतुओं का वर्णन है। हिंसाजन्य दुःख को स्पष्ट करने के लिये मृगापुत्र का दृष्टान्त दिया है। ज्ञानदान में पुरन्दर का उदाहरण है। विद्यासिद्धि के लिये एक मास के उपवासपूर्वक कृष्णचतुर्दशी के दिन श्मशान में रहने का विधान है। इस विधि का पालन करते हुए दो मास तक किसी स्त्री का मुँह देखना तक निषिद्ध है। ठग विद्या का यहाँ उल्लेख है। क्रोध को दवाग्नि, मान को गिरि, माया को भुजंगी और लोभ

को एक पिशाच के रूप में चित्रित किया है। इसीप्रकार मोह का राजा, राग का केशरी, मदन का मांडलिक राजा और विषबाँस का सामन्त के रूप में उल्लेख है। अरूप आधार को नाश करने का कारण बताया है।

विरोध बुद्धिराक्षी न होने पर पढ़ने में उद्यम करते ही रहना चाहिये—

मेहा होय न होय व क्षोण जीवाण कम्मवसगाण ।

सञ्जोओ पुण सहविहु नाणमि सया न मोत्तव्वो ॥

—कर्म के बरीमूठ जीवों के मेघा हो या न हो, ज्ञान प्राप्ति के लिये सदा उद्यम करते रहना चाहिये।

सूत्रों की प्रधानता के संबंध में कहा है—

सुई जह समुत्ता न नस्सई कयवरमि पडिया वि ।

वह जीवोडवि समुत्तो न नस्सई गओडवि ससारे ॥

—जैसे घागे वाली सुई फूड़े-कचरे में गिरने पर भी झाँक नहीं आती, वसी प्रकार संसार में भ्रमण करता हुआ जीव भी सूत्रों का अव्येता होने के कारण नष्ट नहीं होता।

मुपात्रदान का फल अनेक दृष्टान्तों द्वारा प्रविपादित किया है। अमरसेन और वरसेन के चरित में पाहुका पर चढ़कर आकाश में गमन करना तथा छाठी झुंघाकर रामभी बना देने आदि का उल्लेख है। यनसार नामक भेड़ी करोड़ों रुपये की धन सम्पत्ति का मासिक होते हुए भी कणभर भी वस्तु किसी को दान नहीं करता था।

शीतघर में शीत का माहात्म्य बताने के लिये रतिसुंदरी आदि के दृष्टान्त दिये हैं। सीता का चरित दिया गया है। जिनसेन के चरित में ताक्षसिंहि नगर में योगसिद्धि नामक मठ था इसमें कोई परिघाजिका रहती थी।

उपघार में बसुदेव, द्युप्रहारी, विष्णुकुमार और स्कंदक आदि के चरित हैं।

भावना के अन्तर्गत सम्यक्त्वशुद्धि आदि १४ द्वारों का प्ररूपण है। सम्यक्त्वशुद्धिद्वार में अमरदत्त की भार्या और विक्रम राजा आदि के दृष्टान्त हैं। चरणद्वार में बारह व्रतों का प्रतिपादन है। अठारह प्रकार के पुरुष, बीस प्रकार की स्त्री और दस प्रकार के नपुंसकों को दीक्षा का निषेध है। दया में धर्मरुचि, सत्य में कालकाचार्य, अदन्तादान में नागदत्त, ब्रह्मचर्य में सुदर्शन और स्थूलभद्र, अपरिग्रह में कीर्त्तिचन्द्र और समर-विजय आदि के कथानक दिये हैं। रात्रिभोजन-त्याग के समर्थन में ब्राह्मणों की स्मृति से प्रमाण दिये गये हैं। 'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति' (पुत्ररहित शुभ गति को प्राप्त नहीं करता) के सबध में कहा है—

जायमानो हरेद्भार्या वर्धमानो हरेद्धनं।

प्रियमाणो हरेत् प्राणान्, नास्ति पुत्रसमो रिपुः।

—पुत्र पैदा होते ही भार्या का हरण कर लेता है, बड़ा होकर धन का हरण करता है, और मरते समय प्राणों को हरता है, इसलिये पुत्र के समान और कोई शत्रु नहीं है।

ब्राह्मणों के जातिवाद का खंडन करते हुए अचल आदि ऋषि-मुनियों की उत्पत्ति हस्तिनी, उलूकी, अगस्ति के पुष्प, कलश, तित्तिर, केवटिनी और शूद्रिका आदि से बताई है। रत्नों के समान महाव्रतों की रक्षा करने का विधान है। दरिद्र के दृष्टान्त में जाति, रूप और विद्या की तुलना में धनार्जन की ही मुख्यता बताई है। पाँच सभिति और तीन गुप्तियों को उदाहरणपूर्वक समझाया गया है। सूत्राध्ययन, विहार, परीपह-सहन, मन स्थैर्य, भावस्तव आदि की व्याख्या की गई है। अपवाद्मार्ग के उदाहरण में कालकाचार्य की कथा दी है।

इन्द्रियजय के उपदेश में पाँचों इन्द्रियों के अलग-अलग उदाहरण दिये हैं। चक्षु इन्द्रिय के उदाहरण में लक्षणशास्त्र के अनुसार स्त्री-पुरुष के लक्षण दिये हैं। कषायनिग्रहद्वार में कषायों का स्वरूप बताते हुए उनके उदाहरण दिये हैं। लोभ की मुख्यता बताते हुए कहा है—

पिबविरहाओ न दुहं वारिहाओ परं दुह नत्थि ।  
 सोहसमो न कसाओ मरणसमा आवइ नत्थि ॥

—प्रिय के विरह से बढ़कर कोई दुख नहीं, वारिद्वय से बढ़कर कोई क्लेश नहीं, सोम के समान कोई कपाम नहीं, और मरण के समान कोई आपत्ति नहीं ।

कुलधामलक्षणद्वार में गुरु के गुणों का प्रतिपादन करते हुए शिष्य के लिये विनम्रमान होना आवश्यक बताया है । शिष्य को गुरु के मन को समझनेवाला, वस्तु और शब्द स्वमात्री होना चाहिये । जैसे कुलबधु अपने पति के आकुष्ठ होने पर भी उसे नहीं छोड़ती, वैसे ही गुरु के आकुष्ठ होने पर भी शिष्य को गुरु का त्याग नहीं करना चाहिये । उसे सदा गुरु की आज्ञानुसार ही बैठना-बैठना और व्यवहार-वर्ताव करना चाहिये । दोषविच्छेदालक्षणद्वार में आगम श्रुत, आज्ञा, धारणा और जीत के भेद से पाँच प्रकार का व्यवहार बताया गया है । आत्रककुमार का यहाँ उदाहरण दिया है । विरगलक्षणद्वार में सच्ची को कुलटा नारी की उपमा दी है । विनयलक्षणप्रतिद्वार में विनय का स्वरूप प्रतिपादित किया है । स्वाध्यायरति लक्षणद्वार में वैषाण्य, स्याध्याय और ममस्कार का माहात्म्य बताया है । अनायतनत्यागलक्षणद्वार में महिला-संसगत्याग, चैत्यद्रव्य के भक्षण में दोष कुर्मग का फल आदि का प्रतिपादन है । परपरिपादनिर्भूतिलक्षण में परदोषरुधा को अर्हित कहा है । धमस्थिरतालक्षणद्वार में जिनपूजा आदि का महत्त्व बताया है । परिज्ञानलक्षणद्वार में आराधना की विधि का प्रतिपादन है ।

### सविगरगसाला

इमके कर्ता जिनघम्प्रसुरि हैं<sup>१</sup> उन्होन बि० सं० ११ ५ (सम् ११६८) में इस कथामक ग्रंथ की रचना की । नयांग

१ जिनघत्तसुरि प्राचीन पुस्तकोद्धार केंद्र द्वारा सन् १९२४ में निर्भयसागर बम्बई में प्रकाशित ।

वृत्तिकार अभयदेवसूरि के शिष्य जिनवल्लभसूरि ने इसका संशोधन किया। इस कृति में संवेगभाव का प्रतिपादन है और यह शान्तरस से भरपूर है। संवेगरस की मुख्यता प्रतिपादन करते हुए कहा है—

जह जह संवेगरसो वणिज्जड तह तहेव भव्वाण ।  
भिज्जन्ति खित्तजलमिम्मयामकुभ व्व हिययाइं ॥  
सुचिरं वि तवो तवियं चिण्ण चरण सुय पि बहुपढिय ।  
जड नो संवेगरसो ता तं तुसखण्डण सव्व ॥

—जैसे जैसे भव्यजनों के प्रति संवेगरस का वर्णन किया जाता है, वैसे वैसे—जिस प्रकार मिट्टी के बने हुए कचचे घड़े पर जल फेंकने से वह टूट जाता है—उनका हृदय द्रवित हो जाता है। बहुत काल तक तप किया, चारित्र का पालन किया, श्रुत का बहुपाठ किया, लेकिन यदि संवेगरस नहीं है तो सब कुछ धान के तुप की भौंति निस्सार है।

गौतमस्वामी महर्षि की कथा कहते हैं। राजा ससार का त्याग कर मुनिदीक्षा ग्रहण करना चाहता है। इस अवसर पर राजा-रानी का सवाद देखिये—

राजा—विद्युत् के समान चंचल इस जीवन में पता नहीं कब क्या हो जाये ?

रानी—तुम्हारे सुंदर शरीर की शोभा दुस्सह परीषह को कैसे सहन कर सकेगी ?

राजा—अस्थि और चर्म से बद्ध इस शरीर में सुन्दरता कहाँ से आई ?

रानी—हे राजन् ! कुछ दिन तो और गृहवास करो, ऐसी क्या जल्दी पड़ी है ?

राजा—कल्याण के कार्य में बहुत विघ्न आते हैं, इसलिये क्षणभर भी यहाँ रहना उचित नहीं।

रानी—फिर भी अपने पुत्रों और राज्यलक्ष्मी के इतने बड़े विस्तार का तो जरा ध्यान करो।

राजा—संसार में अनन्तकाल से भ्रमण करते हुए हमने तो कोई भी वस्तु स्थिर नहीं देखी।

रानी—इतनी बड़ी समृद्धि के मौजूद होने पर इतना दुष्कर कार्य करने क्यों चला पड़े ?

राजा—शरदकालीन मेषों के समान क्षणभंगुर इस समृद्धि में तुम क्यों विश्वास करती हो ?

रानी—युवावस्था में ही पौध प्रकार के इन सुंदर विषयमोगों का तुम क्यों त्याग करते हो ?

राजा—मिसने इनका स्वरूप जान लिया है, वह परिणाम में बुलबुलारी इन विषयमोगों का स्मरण क्यों करेगा ?

रानी—यदि तुम प्रकृष्या ग्रहण कर लोगे तो तुम्हारे स्वजन संबंधी रुदन करेंगे।

राजा—धर्म की परवा न करते हुए ये लोग अपने-अपने स्वार्थ के धरा ही रुदन करेंगे।

आराधना को स्पष्ट करने के लिये मधुराजा और मुकुंदसख मुनि के दृष्टंत दिये गये हैं। फिर विस्तार से आराधना का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए उसके चार मुख द्वार बताये हैं।

१ राजा—तं होळ न वा को मुनति लविकपारचंचकै बीध ।

देवी—हुस्तहपरीसहे कई सहिदि तुह सुंदरा सरीरसिरी ॥

राजा—किं सुन्दरचमेबाप अठिचम्माचज्जाप ।

देवी—कहचवि विणायि विवसह सगिहे बिब कीस कमुमा होह ॥

राजा—बहुविगो सेपत्ते कर्णपि कइ विवसिदं कुर्त ।

देवी—पेरइह तहावि विवपुसरज्जकज्जीप पवरविण्णइह ॥

राजा—संसारमि भगतेहि नंतसो किं ठिबमविहुं ।

देवी—किं हुक्खेव इमिणा संतीप सगुज्जराप रिजीप ॥

राजा—सरपम्भमंशुराप इमीप का तुज्ज बीसंमो ।

देवी—पचप्पसारपवरे अपत्तकाके वि नपसि किं विसप ॥

राजा—मुनिवसकज्जो को ते सरेज पज्जतदुक्कज्जरे ।

देवी—तइ पज्जज्जोक्काप सुधिर परिदेविही सपणवग्गो ॥

राजा—विबनिपकज्जाहुं इमो परिदेवइ चम्मभिरवेवज्जो ।

आराधना धारण करनेवालों में मरुदेवी आदि के दृष्टांत दिये गये हैं। तत्पश्चात् अर्हत्, लिंग, शिक्षा, विनय समाधि, मनो-शिक्षा, अनियतविहार, राजा और परिणाम नामके द्वारों को स्पष्ट करने के लिये क्रम से वक्चूल, कूलवाल, मगु आचार्य श्रेणिक, नमिराजा, वसुदन्त, स्थविरा, कुरुचन्द्र, और वज्रमित्र के कथानक दिये गये हैं। श्रावकों की दस प्रतिमाओं का स्वरूप बताया गया है। फिर जिनभवन, जिनबिंब, जिनबिम्ब का पूजन, प्रौषधशाला आदि दस स्थानों का निरूपण है।

### विवेकमंजरी

इसके कर्ता महाकवि श्रावक आसङ हैं जो भिल्लमाल ( श्रीमाल ) वंश के कटुकराज के पुत्र थे। वे भीमदेव के महामात्य पद पर शोभित थे। विक्रम संवत् १२४८ ( ईसवी सन् ११६१ ) में उन्होंने विवेकमंजरी नामके उपदेशात्मक कथा-ग्रन्थ की रचना की। आसङ ने अपने आपको कवि कालिदास के समान यशस्वी बताया है। वे 'कविसभाशृङ्गार' के रूप में प्रसिद्ध थे। उन्होंने कालिदास के मेघदूत पर टीका, उपदेशकदलीप्रकरण तथा अनेक जिनस्तोत्र और स्तुतियों की रचना की हैं। बालसरस्वती नामक कवि का पुत्र तरुण वय में ही काल-कवलित हो गया, उसके शोक से अभिभूत हो अभयदेवसूरि के उपदेश से कवि इस ग्रन्थ की रचना करने के लिये प्रेरित हुए। इस पर बालचन्द्र और अकलक ने टीकाएँ लिखी हैं।

### उपदेशकदलि

उपदेशकदलि में उपदेशात्मक कथाएँ हैं। इसमें १२० गाथाएँ हैं।

### उवएसरयणायर ( उपदेशरत्नाकर )

इसके कर्ता सहस्रावधानी मुनिसुन्दरसूरि हैं जो बालसरस्वती

---

१ देखिये मोहनलाल दलीचन्द टेमाई, जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ ३३८-९।



और धादिगोकुलपण्ड के नाम से सम्मानित किये जाते थे।<sup>१</sup> उपदेशात्मक विक्रम संवत् १४७६ (ईसवी सन् १३१६) से पूर्व की रचना है जो लेखक के स्वीकृतविवरण से अलक्ष्य है। यह ग्रन्थ चार अश्वों में समाप्त होता है, इसमें १२ वर्ग हैं। अनेक दृष्टान्तों द्वारा यज्ञों धर्म का प्ररूपण किया गया है। अनेक आचार्या, भेष्टियों, और मंत्रियों आदि के संक्षिप्त कथानक विवरण में दिये हैं। इसके अतिरिक्त, महाभारत, महानिरीह, व्यवहारमाध्य, उत्तराम्ययनवृत्ति, पंचाराक, वनपात्र की उपम-पंचाशिका आदि कितने ही ग्रन्थों के उद्धरण यहाँ दिये गये हैं। रागी, दुष्ट, मूढ़, और पूर्वमह से युक्त व्यक्ति को उपदेश के अयोग्य बताया है। इसके दृष्टान्त भी दिये गये हैं। अर्भी (जिज्ञासु), समय, मध्यस्थ, परीक्षक, धारक, विरोधक, अप्रमत्त, स्मिर और जितेन्द्रिय व्यक्ति को धर्म का साधक बताया गया है। चपक आदि पक्षियों के दृष्टान्त द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। मर्प, आमोपक (चोर), ठग, बपिक, बम्ब्या गाय, नट, वेणु, सन्धा, बन्धु, पिता, माता और कल्पवृक्ष इन बारह दृष्टान्तों द्वारा योग्य-अयोग्य गुरु का स्वरूप बताया है। गुरुओं के निर्बोली, प्रियालु, नारियल और केले की भाँति चार भेद किये हैं। जैसे जल, फल, छाया और तीर्थ से विरहित पर्वत आदि जनों को कष्टप्रद होते हैं, वही प्रकार मृत चारित्र्य, उपदेश और अतिशय से रहित गुरु अपने शिष्यों के लिये क्लेशदायी होते हैं। गुरु को कीटक, सद्योत, घटप्रदीप, गृहदीप गिरिप्रदीप, मृदु, चन्द्र और सूर्य की उपमा दी है। अक (आस) ब्राह्म, बट और आस की उपमा देकर मिथ्या क्रिया सम्यक्क्रिया मिथ्यादानयात्रा और सम्यक्दानयात्रा को समझाया है। धर्मों के सन्ध में कहा है—

१ देवचन्द्र काकमाई जीम पुस्तकालय ग्रंथमाफा में सन् १९१७ में बर्बर से प्रकाशित।

मुहपरिणामे रम्मारम्भ जह ओसहं भवे चउहा ।

इअ बुद्धधम्मजिणतवपभावणाधम्ममिच्छाणि ॥

—औपधि चार प्रकार की होती है (१) स्वादिष्ट लेकिन परिणाम में कटु, (२) खाने में कड़वी लेकिन परिणाम में सुन्दर, (३) खाने में अच्छी और परिणाम में भी अच्छी, (४) खाने में कड़वी और परिणाम में कटु। इसी प्रकार क्रम से बुद्धधर्म, जिनधर्म, प्रभावनाधर्म और मिथ्यात्वरूप धर्म को समझना चाहिये।

फिर मिथ्यात्व, कुभाव, प्रमादविधि तथा सम्यक्त्वशुभभाव-अप्रमत्तविधि की क्रम से परिखा, पशुओं से कलुषित जल, नवीन जल और मानससरोवर से उपमा दी गई है। शुक, मशक, मक्षिका, करि, हरि, भारंड, रोहित और मश (मछली) के दृष्टान्तों द्वारा मिथ्यात्व के बंधन में बद्ध अधम जीवों का प्रतिपादन किया है। मोदक के दृष्टान्त द्वारा आठ प्रकार के मनुष्यजन्म का स्वरूप बताया है। यवनाल, इक्षुदण्ड, रस, गुड़, खाड़ और शक्कर के दृष्टान्तों से धर्म के परिणाम का प्रतिपादन किया है।

### वर्धमानदेशना

इसके रचयिता साधुविजयगणि के शिष्य शुभवर्धनगणि हैं।<sup>१</sup> विक्रम संवत् १५५२ (ईसवी सन् १४६५) में इन्होंने वर्धमानदेशना नामक ग्रंथ की रचना की। प्राकृत पद्यों में लिखा हुआ यह ग्रंथ उपासकदशा नाम के सातवें अंग में से उद्धृत किया गया है। इसके प्रथम विभाग में तीन उल्लास हैं। यहाँ विविध कथाओं द्वारा महावीर के धर्मोपदेश का प्रतिपादन है। उदाहरण के लिये, सम्यक्त्व का प्रतिपादन करने के लिये हरिवल, हसनृप, लक्ष्मीपुज, मदिरावती, धनसार, हसकेशव, चारुदत्त,

१ जैनधर्मप्रसारक सभा, भावनगर की ओर से विक्रम संवत् १९८४ में प्रकाशित।

धर्मनृप, सुरसेन महासेन, केशरि खोर, सुमित्र मंत्री, रणशूर नृप और जिनवत्त व्यापारी की कथाओं का वर्णन है। दूसरे चलास में कामदेव भावक आदि और तीसरे चलास में बुलनीपिता भावक आदि की कथाएँ कही गई हैं।

इसके अतिरिक्त, अंतरंगप्रबोध, अंतरंगसभि, गौतममापित, वराह्यावगीता (कर्ता सोमयिमल), नारीबोध, द्विवाचरण, द्विपोपदेशानृत आदि प्राकृत ग्रन्थों की जैन औपदेशिक-साहित्य में गणना की जा सकती है।<sup>१</sup>

## सातवाँ अध्याय

### प्राकृत चरित-साहित्य

( ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से लेकर

१७वीं शताब्दी तक )

कथा और आख्यानों की भाँति जैन मुनियों ने महापुरुषों के चरितों की भी रचना की है। जब ब्राह्मणों के पुराण-ग्रन्थों की रचना होने लगी, तथा रामायण, महाभारत और हरिवंश-पुराण आदि की लोकप्रियता बढ़ने लगी तो जैन विद्वानों ने भी राम, कृष्ण और तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवन-चरित लिखना आरंभ किया। तरेसठशलाकापुरुषों के चरित में चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नौ वासुदेव, नौ बलदेव और नौ प्रतिवासुदेवों के चरितों का समावेश किया गया। कल्पसूत्र में ऋषभदेव, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ और महावीर आदि तीर्थंकरों के चरितों का वर्णन किया गया। वसुदेवहिण्डी में तीर्थंकरों के चरित लिखे गये। भरहेसर ने अपनी कहावलि<sup>१</sup> में तीर्थंकरों के चरितों की रचना की। यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषाशयकभाष्य में महापुरुषों के चरितों को संकलित किया गया। निर्वृत्तिकुल के मानदेवसूरि के शिष्य शीलाकाचार्य (अथवा शीलाचार्य) ने सन् ८६८ में चउपन्नमहापुरिसचरिय में चौवन शलाकामहापुरुषों का जीवन

---

१ डॉक्टर यू० पी० शाह द्वारा संपादित होकर यह ग्रंथ गायकवाड ओरिएण्टल सीरिज़, चट्टौदा से प्रकाशित हो रहा है।

चरित लिखा।<sup>१</sup> स्वतंत्ररूप से भी अनेक चरितों की रचना हुई। उदाहरण के लिये, धर्ममानसूरि ने आदिनाथचरित, विजयसिंह के शिष्य सोमप्रभ ने मुमतिनाथचरित देवसूरि ने पद्मप्रभस्वामीचरित, यशोदेय ने चन्द्रप्रभस्वामीचरित, अजितसिंह ने मेधासनाथचरित, चन्द्रप्रभ ने वासुपूज्यस्वामिचरित, नेमिचन्द्र ने अनंतनाथचरित, देवचन्द्र ने शांतिनाथचरित, जिनेश्वर ने मङ्गिनाथचरित, श्रीचन्द्र ने मुनिमुक्तस्वामिचरित, राजप्रभ ने नेमिनाथचरित आदि चरितों की रचना की।<sup>२</sup> इसी प्रकार अविमुक्तचरित, अपिष्ठाचरित,<sup>३</sup> देवकीचरित, रोहिणीचरित, दमयंतीचरित, मनोरमाचरित, मलयमुन्वरीचरित, पद्मावतीचरित, सीताचरित, हरिबल्लचरित, ब्रह्मचरित, नागवृक्षचरित, भरतचरित आदि कितने ही चरित लिखे गये जो अभी तक अप्रकाशित पड़े हैं।

जैनधर्म के उमायक महान् आचार्यों के चरित भी जैन आचार्यों ने लिखे। उदाहरण के लिये, जिनवृक्ष और चारित्रसिंह गणि ने<sup>४</sup> गणधरसार्धशतक की रचना की। इसमें आर्यसमुद्र भगु, वज्रस्वामी, भद्रगुप्त, सोसलिपुत्र, व्याघ्रक्षित, उमास्यावि, हरिमद्रशीलांक, नेमिचन्द्र, उद्योतनसूरि, जिनचन्द्र, धर्मयज्ञ आदि आचार्यों के चरित लिखे गये। आगे चलकर जिनसेन,

१ मुनि पुण्यविजय जी इसे प्रकाशित कर रहे हैं। इसके मुद्रित चर्म्म ( १-३३५ ) बनगरी कृपा से मुझे देकने को मिले। क्लौस ब्रुह्न ( Klaus Bruhn ) द्वारा संपादित हैजर्ग से १९५४ में प्रकाशित।

२ विशेष के लिये देखिये जैन ग्रंथावलि जीधेतावर जैन कागज़ेन्स बंबई, वि. सं. ११९५, पृष्ठ २३८-२४५। आदिनाथ धाम्तिनाथ, नेमिनाथ पार्श्वनाथ और महावीर के चरित सिरिपवरणमंजोद ( अथयदेव कसरीमठ मर्या रतलाम मन् १९२९ ) में प्रकाशित हुए हैं।

३ इसे मुनि विजयविजयजी प्रकाशित कर रहे हैं।

४ जैन ग्रंथावलि पृष्ठ २९ -२३७।

५. पुर्बीलाक बहालाक द्वारा बंबई में मन् १९१६ में प्रकाशित।

गुणभद्र और आचार्य हेमचन्द्र ने त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित की संस्कृत में रचना की। फिर पुष्पदन्त ने अपभ्रंश में, और चामुण्डराय ने कन्नड में महापुरुषों के जीवनचरित लिखे। तमिल में भी चरितों की रचना हुई। इन चरितों में लौकिक और धार्मिक कथाओं का समावेश किया गया।

अपनी कल्पना के आधार से भी कल्पित जीवनचरितों की जैन आचार्यों ने रचना की। वासुदेवों में राम और कृष्ण के अनेक लोकप्रिय चरित लिखे गये। नायाधम्मकहाओ, अतगड-दसाओ और उत्तराध्ययनसूत्र में कृष्ण की कथा आती है। विमलसूरि ने पउमचरिय में राम का और हरिवंसचरिय में कृष्ण का चरित लिखा है। भद्रबाहु का वसुदेवचरित अनुपलब्ध है। सघदास के वसुदेवहिण्डी में वसुदेव के भ्रमण की कथा है। जिनसेन ने संस्कृत में और धवल ने अपभ्रंश में हरिवंश-पुराण की रचना की। इसके सिवाय करकंडु, नागकुमार, यशोधर, श्रीपाल, जीवधर, सुसढ आदि महापुरुष तथा अनेक गणधर, विद्याधर, केवली, यति-मुनि, सती-साध्वी, राजा-रानी, सेठ-साहुकार, व्यापारी, दानी आदि के जीवनचरित लिखे गये।

### पउमचरिय ( पद्मचरित )

वाल्मीकि की रामायण की भाँति पउमचरिय में जैन परंपरा के अनुसार ११८ पर्वों में पद्म ( राम ) के चरित का वर्णन किया गया है।<sup>१</sup> पउमचरिय के कर्त्ता विमलसूरि हैं जो नागिल

---

१. डाक्टर हर्मन याकोबी द्वारा सम्पादित सन् १९१४ में भावनगर से प्रकाशित। इसका मूल के साथ शान्तिशाला ब्राह्मण हिन्दी अनुवाद प्राकृत जैन टैक्सट सोसायटी की ओर से प्रकाशित हो रहा है। इसके कुछ सुद्रित फर्मे प्रोफेसर दलसुख मालवणीया की कृपा से मुझे देखने को मिले। दिगम्बर आचार्य रत्निपेण ने इस ग्रन्थ के आधार पर सन् ६७८ में संस्कृत में पद्मपुराण की रचना की है। देखिये नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ८७।

वंश के आचार्य राष्ट्र के प्रशिष्य थे। स्वयं ग्रन्थकर्ता के कथनानुसार महावीर निर्वाण के ३३० वर्ष पश्चात् ( ईसवी सन् के ६० के लगभग ), पूर्वी के आधार से उन्होंने जैन महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या ऋषि में इस राघवचरित की रचना की है। लेकिन प्रोफेसर पाकोबी न विमलसूरि का समय ईसवी सन् की चौथी शताब्दी माना है। के० एच० ब्रुस के कथनानुसार इस कृति में गाहिनी और मरह ऋषि का प्रयोग होने से इसका समय ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी मानना चाहिये। विमलसूरि के मतानुसार वाल्मीकिरामायण विपरीत और अविश्वसनीय बातों से भरी हुई है, इसलिये पंडित लोग उसमें बड़ा नहीं करते। उदाहरण के लिये, वाल्मीकि रामायण में कहा है कि रावण आदि राक्षस मांस आदि का भक्षण करते थे, रावण का भाई कुमरुण छह महीने तक सोता रहता था, और मूत्र लगन पर वह हाथी, भैंस आदि जो भी कुछ मिलता उसे निगल जाता था, तथा इन्द्र को पराजित कर रावण उसे शृङ्गना में बाँधकर लका में लाया था। लेखक के अनुसार ये बातें असंभव हैं, और ऐसी ही हैं जैसे कोई कहे कि किसी हरिण ने सिंह को भार डाला अथवा कुत्ते ने हाथी को भगा दिया। राजा मेघिक के द्वारा प्रभ करने पर गौतम गणधर द्वारा कही हुई रामकथा का विमलसूरि न पद्यमचरित में बणन किया है। बीच-बीच में अनेक उपाख्यानो, नगर, नदी, वाखाव, जंतु, आदि का वर्णन देखने में आता है। शैली में प्रवाद और खोर है। काव्य-सौष्ठव की अपेक्षा आख्यायिका के गुण अधिक हैं। ऐसा लगता है जैसे कोई आख्यान सुनाया जा रहा हो। बणन आदि के प्रसंगों पर काव्यत्व भी दिखाई दे जाता है। शब्दकोष समृद्ध है, कितने ही देशी शब्द जहाँ-तहाँ देखने में आते हैं। व्याकरण के विचित्र रूप पाये जाते हैं। 'यवि' 'कपण' आदि रूप अपभ्रंश के जान पड़ते हैं।

मृत्प्रियान नाम के प्रथम उद्देशक में इस ग्रन्थ का सात

अधिकारों में विभक्त किया गया है—विश्व की स्थिति, वंशोत्पत्ति, युद्ध के लिये प्रस्थान, युद्ध, लव और कुश की उत्पत्ति, निर्वाण और अनेक भव । तत्पश्चात् विस्तृत विषयसूची दी हुई है । श्रेणिकचिन्ताविधान नामक दूसरे उद्देशक में राजगृह, राजा श्रेणिक, महावीर, उनका उपदेश और पद्मचरित के संबंध में राजा श्रेणिक की शंका आदि का वर्णन है । विद्याधरलोकवर्णन में राजा श्रेणिक गौतम के पास उपस्थित होकर रामचरित के सबध में प्रश्न करते हैं । गौतम केवली भगवान् के कथन के अनुसार प्रतिपादन करते हैं कि मूढ कवियों का रावण को राक्षस और मांसभक्षी कहना मिथ्या है । इस प्रसंग पर ऋषभदेव के चरित का वर्णन करते हुए बताया है कि उस समय कृतयुग में क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र केवल यही तीन वर्ण विद्यमान थे । यहाँ विद्याधरों की उत्पत्ति बताई है । चौथे उद्देशक में लोक-स्थिति, भगवान् ऋषभ का उपदेश, बाहुबलि, की दीक्षा, भरत की ऋद्धि और ब्राह्मणों की उत्पत्ति का प्रतिपादन है । पाँचवें उद्देशक में इक्ष्वाकु, सोम, विद्याधर और हरिवंश नाम के चार महावंशों की उत्पत्ति तथा अजितनाथ आदि के चरित का कथन है । छठे उद्देशक में राक्षस एवं वानरों की प्रव्रज्या का वर्णन है । वानरवंश की उत्पत्ति के संबंध में कहा है कि वानर लोग विद्याधर वंश के थे तथा इनकी ध्वजा आदि पर वानर का चिह्न होने के कारण ये विद्याधर वानर कहे जाते थे । सातवें उद्देशक में दशमुख ( रावण ) की विद्यासाधना के प्रसंग में इन्द्र, लोकपाल और रत्नश्रवा आदि का वृत्तान्त है । रावण का जन्म, उसकी विद्यासाधना आदि का उल्लेख है । रावण की माता ने अपने पुत्र के गले में उत्तम हार पहनाया, इस हार में रावण के नौ मुख प्रतिविम्बित होते थे, इसलिये उसका नाम दशमुख रक्खा गया । भीमारण्य में जाकर दशमुख ने विद्याओं की साधना की । यहाँ अनेक विद्याओं के नाम उल्लिखित हैं । आठवें उद्देशक में रावण का मन्दोदरी के साथ विवाह, कुभकर्ण और विभीषण का विवाह, इन्द्रजीत का जन्म, रावण और



वैभ्रमण का युद्ध, सुधनार्जुनकार हाथी पर रावण का आधिपत्य आदि का वृत्तान्त है। नौवें उद्देशक में बाली और सुग्रीव का जीवन वृत्तान्त, शरवूपण का चन्द्रनखा के साथ विवाह, बाली और रावण का युद्ध, अष्टापद पर बाली मुनि द्वारा रावण का पराभव और घरयेन्द्र से शक्ति की प्राप्ति का वर्णन है। दसवें उद्देशक में रावण की विम्विलय के प्रसंग में रावण का इन्द्र के प्रति प्रस्थान, तथा रावण और सहस्रकिरण के युद्ध का वृत्तान्त है। ग्यारहवें उद्देशक में रावण की जिनेन्द्र का मच्छ बताया है, उसने अनेक जिन भविरो का निर्माण कराया था। यज्ञ की उत्पत्ति की कथा के प्रसंग में नारद और पवत का संवाद है। नारद के जीवन-वृत्तान्त का कथन है। नारद ने आर्षवेदों से अनुमत वास्तविक यज्ञ का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए कहा है—

वेहसरीष्णीणो भणञ्जलणो नाणययसुपञ्जलिओ ।  
 कम्मतरुसमुप्पज्ज, मल्लसमिद्वासंयय उहह ॥  
 कोहो भाणो माया सोमो रागो ॥ दोसमोहो य ।  
 पसया हवन्ति एए इन्दिअया इन्दिअहि समं ॥  
 सच्चं क्षमा अहिंसा दायक्या दक्षिणा सुपज्जता ।  
 वंसणवरित्तसंजममर्म्ममाहिंया इमे देवा ॥  
 एसो विणोहि भणिओ जणो सच्चयवेयनिदिट्ठो ।  
 जोगविसेसेण कम्मो वेह फलं परमनिव्वारणं ॥

—शरीर रूपी यविका में ज्ञानरूपी धी से प्रभवक्षित, मनरूपी अग्नि, कमरूपी पृष्ठ से उत्पन्न मल्लरूपी अश्व के समूह का भस्म करती है। क्रोध, मान, माया, सोम, राग, द्वेष और मोह य पशु हैं, इन्द्रियों के साथ इनका वध करना चाहिये। सत्य, क्षमा अहिंसा, सुयोग्य दक्षिणा का दान, सम्यक्द्वयान, पारिव्रज्य, सयम और मध्यम्य आदि देवता हैं। सचे वेदों में निर्दिष्ट यद् यत् जिनम्भ भगवान् न कहा है। यदि यद् योग-विरोध पूरक किया जाये तो परम निवाण के फल को प्रदान करता है।

उसके पश्चात् तापसों की उत्पत्ति का वर्णन है। बारहवें उद्देशक में रावण की पुत्री मनोरमा के विवाह, शूलरत्न की उत्पत्ति, रावण का नलकूबर के साथ युद्ध और इन्द्र के साथ युद्ध का वृत्तान्त है। तेरहवें उद्देशक में इन्द्र के निर्वाणगमन का कथन है। चौदहवें उद्देशक में रावण मेरु पर्वत पर जाकर चैत्य-गृहों की वन्दना करता है। अनन्तवीर्य धर्म का उपदेश देते हैं। यहाँ श्रमण और श्रावकधर्म का प्ररूपण है। रात्रिभोजन-त्याग और उसका फल बताया गया है। तत्पश्चात् अजनासुंदरी के विवाह-विधान में हनुमान का चरित, अंजना का पवनंजय के साथ सबध आदि का वर्णन है। सोलहवें उद्देशक में पवनंजय और अजनासुंदरी का भोग और सतरहवें उद्देशक में हनुमान के जन्म का वृत्तान्त है। बीसवें उद्देशक में तीर्थंकर, चक्रवर्ती और बलदेव आदि के भवों का वर्णन है। मल्ली, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, महावीर और वासुपूज्य के संबध में कहा है कि ये कुमारसिंह ( बिना राज्य किये ही ) गृह का त्याग करके चले गये, शेष तीर्थंकर पृथ्वी का उपभोग कर दीक्षित हुए।<sup>१</sup> इक्कीसवें उद्देशक में हरिवंश की उत्पत्ति और मुनिसुव्रत तीर्थंकर का वृत्तांत है। बीस उद्देशकों की समाप्ति के पश्चात् सर्वप्रथम यहाँ राजा जनक और राजा दशरथ का नामोल्लेख किया गया है। बाईसवें उद्देशक में दशरथ के जन्म का वर्णन करते हुए विविध तपों का उल्लेख है। मासभक्षण का फल प्रतिपादित किया है। अपराजिता, कैकेयी और सुमित्रा के साथ दशरथ का विवाह हुआ।<sup>२</sup> किसी सप्ताह में दशरथ की सारथि बनकर कैकेयी ने उसकी सहायता की जिससे प्रसन्न होकर दशरथ ने उससे कोई वर मांगने को कहा, चौबीसवें उद्देशक में इसका कथन है।

१ एए कुमारसीहा गेहाओ निगया जिणवरिंदा ।

सेसावि हु रायाणो पहई मोत्तूण निक्खंता ॥ ५८ ॥

२ अन्यत्र अपराजिता के स्थान पर कौशल्या का नाम मिलता है ।

देखिये हरिमद्र का उपदेशपद, भाग १ ।

पक्षीसर्वे उद्देशक में अपराजिता स पद्म (राम), सुमित्रा से सन्मन तथा कैकेयी से भरत और शत्रुघ्न की उत्पत्ति बताई है। छद्मसर्वे उद्देशक में सीता और भामहस की उत्पत्ति का वृत्तान्त है। यहाँ मासविरति का फल बताया गया है। राम द्वारा स्लेष्मों की पराजय का उल्लेख है। राम-सहस्रण को धनुपरम की प्राप्ति हुई। मिथिला में सीता का स्वयंवर रथा गया। राम ने धनुष को चठाकर उस पर डोरी चढ़ा दी और सीता ने उनके गले में वरमाला पहना दी। उनहीसर्वे उद्देशक में दशरथ के वैराग्य का वर्णन है। इस प्रसंग पर आपाद शुद्धा अष्टमी के दिन दशरथ ने जिन चैत्यों की पूजा का माहात्म्य बताया। जिनपूजा करने के पश्चात् उसने गंधोदक को अपनी रानियों के लिये भेजा। रानी ने गंधोदक को अपने मस्तक पर चढ़ाया। पटरानी को यह पवित्र जल नहीं मिला जिससे उसने दुखी होकर अपने जीवन का अन्त करना चाहा। इसने में कंधुकी जल लेकर पहुँचा और उसका मन शान्त हो गया। सत्यप्राप्त दशरथ ने प्रज्ज्या ग्रहण करने का निश्चय किया। अपने पिता का यह निश्चय देख भरत ने भी प्रविष्ट होकर वीक्ष्य लेने का विचार किया। कैकेयी यह जानकर अत्यंत दुखी हुई। इस समय उसने दशरथ से अपना घर माँगा कि भरत को समस्त राज्य सौंप दिया जाय। दशरथ ने इसे स्वीकार कर लिया। राम ने भी इसका अनुमोदन किया और वे स्वेच्छा से वनगमन के लिये तैयार हो गये। सहस्रण और सीता भी साथ में चलने को तैयार हो गये। वन में जाकर तीनों इधर उधर परिभ्रमण करते रह। वृण्णकारण्य में वाम करते समय सहस्रण ने सरवृण के पुत्र शंभूक का वध कर डाला। चन्द्रनसा रावण की बहन और सरवृण की पत्नी थी। उसने अपने पुत्र के मारे जान के कारण बहुत विलाप किया। यह समाचार जब रावण के पास पहुँचा तो वह अपने पुष्पक विमान में बैठकर आया और सीता को हर कर ले गया। सीताहरण का समाचार पाकर राम ने बहुत विलाप किया। तत्पश्चात् सहस्रण के साथ पानरसेना को लेकर उन्होंने संघ

के लिये प्रस्थान किया। उधर से रावण भी अपनी सेना लेकर युद्ध के लिये तैयार हो गया। दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ। लक्ष्मण को शक्ति लगी जिससे वे मूर्छित होकर गिर पड़े। लका में फाल्गुन मास में अष्टाहिका पर्व मनाये जाने का उल्लेख है। पूर्णभद्र और मणिभद्र नाम के यक्षों के नाम आते हैं।<sup>१</sup> रावण ने किसी मुनि के पास परदारत्याग का व्रत ग्रहण किया था, अतएव सीता को प्रसन्न करके ही उसने उसे प्राप्त करने का निश्चय किया। मन्दोदरी ने रावण को समझाया कि अठारह हजार रानियों से भी जब तुम्हारी वृत्ति नहीं हुई तो फिर सीता से क्या हो सकेगी? उसने अपने पति को परमहिता का त्याग करने का उपदेश दिया। लक्ष्मण और रावण का युद्ध हुआ और लक्ष्मण के हाथ से रावण का वध हुआ। सीता और राम का पुनर्मिलन हुआ। सब ने मिलकर अयोध्या के लिए प्रस्थान किया। राम, लक्ष्मण और सीता का भव्य स्वागत हुआ। भरत और कैकेयी ने दीक्षा ग्रहण कर ली। भरत ने निर्वाण प्राप्त किया, कैकेयी को भी सिद्धि प्राप्त हुई। इसके बाद बड़ी धूमधाम से रामचन्द्र का राज्याभिषेक हुआ। यहाँ राम और लक्ष्मण की अनेक स्त्रियों का उल्लेख है। सीता को जिनपूजा करने का दोहद उत्पन्न हुआ। एक दिन अयोध्या के कुछ प्रमुख व्यक्ति राम से मिलने आये। उन्होंने इस बात की खबर दी कि नगर भर में सीता के संबध में अनेक किवदंतियाँ फैली हुई हैं। लोग कहते हैं कि सीता को रावण हर कर ले गया था, उसने सीता का उपभोग किया, फिर भी राम ने उसे अपने घर में रख लिया। यह सुनकर राम को बहुत दुःख हुआ। वे सोचने लगे—“जिसके कारण मैंने राक्षसाधिप के साथ युद्ध किया, वही सीता मेरे यश को कलंकित कर रही है। तथा लोगों का यह कहना ठीक ही है, क्योंकि पर-पुरुष के घर में रहने के पश्चात् भी मदन से मूढ़

१ यक्षों के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २२०-३१।

बना हुआ मैं सीता को अपने घर ले आया। अब्बा स्वभावतः कुतिल बिरों का स्वभाव ही ऐसा होता है, वे दोषों की आगार हैं और उनके शरीर में क्रम का पास है। सिराँ दुश्चरित्र का मूल हैं और मोक्ष में विघ्न उपस्थित करनेवाली हैं।" यह सोचकर राम ने लक्ष्मण को आदेश दिया कि सीता को निर्वासित कर दिया जाय। इस समय सीता के साथ आने वाले सेनापति का हृदय भी द्रवित हो उठा। उसने इस अकर्म के लिये अपने आपको बहुत विस्कार। वन में सीता ने जब और कुश को अन्म दिया। जब-कुश का रामचन्द्र से समागम हुआ, सीता की अभिपरीक्षा की गई। सीता ने घोषणा की कि राम को छोड़कर अन्य किसी पुरुष की मन, बचन, काया से स्वप्न में भी यदि उसने अभिलाषा की हो तो वह अग्नि बसे जलाकर भस्म कर दे, और वह अग्नि में कूट पड़ी। लेकिन सीता के निर्मल चरित्र के प्रभाव से अमिर्कुंड के स्वान पर निर्मल जल प्रवाहित होने लगा। रामचन्द्र ने सीता से क्षमा प्रार्थना की, लेकिन सीता ने केरा-होंच कर के जैन धीक्षा स्वीकार कर ली। जब और कुश न भी धीक्षा ग्रहण कर ली। इधर लक्ष्मण की मृत्यु हो गई, मर कर व नरक में गये। रामचन्द्र ने वप करके निर्वाण प्राप्त किया।

### हरिबसचरिय

मिमत्तसुरि की दूसरी रचना हरिबसचरिय है जिसमें उन्होंने हरिवंश का चरित लिखा है। यह अनुपलब्ध है।

### अपूचरिय (अपूचरित)

अपूचरित प्राकृत भाषा की एक सुंदर कृति है जिसके रचयिता नाइलगच्छीय बीरमप्रसुरि के शिष्य अब्बा प्रशिष्य गुणपाल मुनि थे।<sup>१</sup> इस ग्रंथ की रचना-शैली आदि सं अनुमान

१ मुनि त्रिभुजिय जी द्वारा संपादित होकर सिंधी जैन ग्रंथमाला - बर्हद्वारा यह ग्रंथ प्रकाशित हो रहा है। मुनि त्रिभुजिय जी की कृपा से इसकी मुद्रित प्रति मुझे बेलगम का मिली है।

किया जाता है कि यह ग्रन्थ विक्रम संवत् की ११वीं शताब्दी या उससे कुछ पूर्व लिखा गया है। जैन परंपरा में जंबूस्वामी अंतिम केवली माने जाते हैं, इनके पश्चात् किसी जैन श्रमण को निर्वाणपद की प्राप्ति नहीं हुई। महावीरनिर्वाण के पश्चात् जंबूस्वामी ने सुधर्मस्वामी के पास श्रमणधर्म की दीक्षा स्वीकार की। सुधर्म ने महावीर के उपदेशों को जंबू मुनि को सुनाया। इसलिये प्राचीन जैन आगमों में सुधर्म और जंबू मुनि के नाम-निर्देशपूर्वक ही महावीर के उपदेशों का उल्लेख किया गया है। जंबूचरिय में इन्हीं जंबूस्वामी के चरित का वर्णन किया है। ग्रंथ की शैली पर हरिभद्र की समराइचकहा और उद्योतनसूरि की कुवलयमाला का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। धर्मकथाप्रधान यह ग्रन्थ गद्य-पद्य मिश्रित है, भाषा सरल और सुबोध है। कथा का वर्णन प्रवाहयुक्त है, बीच-बीच में जैनधर्म सबधी अनेक उपदेशों को समर्पित किया गया है।

इस ग्रन्थ में १६ उद्देश हैं। पहले उद्देश का नाम कहावीढ (कथापीठ) है। यहाँ अर्थ, काम, धर्म और संकीर्ण कथा नाम की चार कथाओं का उल्लेख है। दूसरे उद्देश का नाम कहानिबध (कथानिबध) है। तीसरे उद्देश में राजा श्रेणिक महावीर की वन्दना के लिये जाते हैं। चौथे उद्देश में वे अंतिम केवली जंबूस्वामी के संबध में भगवान् महावीर से प्रश्न करते हैं। महावीर उनके पूर्वभवों का वर्णन करते हैं। किसी पथिक के दोहे को देखिये—

सा मुद्धा तहिं देसड्डह, दुक्खें दियह गमेइ ।

जइ न पहुप्पह सुयण तुह्णें, अवसिं पाण चएई ॥

—वह मुग्धा उस देश में दुःख से दिन बिता रही है। हे सुजन ! यदि तुम नहीं आते हो वह अवश्य ही प्राणों को गँवा देगी।

किसी पूर्व कवि की गाथा देखिये—

दूरयरदेसपरिसठियस्स पियसगमं महत्तस्स ।

आसाबंधो क्षिय माणुसस्स परिरक्खए जीयं ॥

—दूरतर देश में स्थित प्रिया के संगम की इच्छा करते हुए मनुष्य के जीवन की आशा का संतु ही रखा कर सकता है।

छाटपेशा में स्थित भयच्छ (भृगुच्छ) नगर में रेभाश्च नामक ब्राह्मण आश्रया नाम की अपनी पत्नी के साथ रहता था। उसके पन्द्रह लड़कियाँ और एक लड़का था। ब्राह्मणी पानी भर कर, चट्टी पीसकर, गोबर पायकर और मीस्र मॉंगकर अपने कुटुम्ब का पालन करती। पेट के लिये आवृमी क्या नहीं करता, इसके संबंध में कहा है—

बंसि चरंति घुणति च, बूलीषूपा इति।

पोष्टुकारणि कापुरिस, कं कं जं न कुणति

—कापुरस लोग बॉस पर चढ़ते हैं, हाथ को मटकते हैं, बूली में लिपट रहते हैं, ऐसा कान सा कम है जो पेट के कारण वे नहीं करते।

पाँचवें श्लोक में जंबूस्वामी के दूसरे भवों का वर्णन है। यहाँ प्रहेसिच अत्याचारी, द्विपवी, प्रनोत्तर, अक्षरभात्रविन्दुच्युत और गृहचतुर्धपाद का चर्चोच है। अठे श्लोक का नाम गृहिधम प्रसाधन है। एक शक्ति देखिये—

अ फलसं कायक्यं अग्रं चिम तं करेह मुरमाणा।

बहुभिग्यो य मुहुचो मा अघरणं पडिबलेह ॥<sup>१</sup>

—जो फल करना है उसे आज ही जल्दी से कर डालो। प्रत्येक मुहुच बहुभिग्यारी है, अतएव अपराह की अपेक्षा मत करो।

सातवें श्लोक में धर्मापवृश भयण कर जंबूस्वामी को वैराग्य दिला जाता है। अपने माता पिता के अनुरोध पर सिंधुमती, पद्मती, पद्मभी, पद्मसना नागसना, कनकभी, कमलावती और बिज्रयभी नाम की आठ कन्याओं से य विवाह करत है। एक बार रात्रि

१ मित्राह्वय—

काट करै सो आज कर आज करै सो अज।

पल में परलै दोषनी बहुरि बरोगे कव ॥

के समय जवूकुमार अपनी आठों पत्नियों के साथ सुख से बैठे हुए क्रीडा कर रहे थे, उस समय प्रभव नाम के चोर सेनापति ने अपने भटों के साथ उनके घर में प्रवेश किया। जम्बूस्वामी प्रभव को देखकर किचिन्मात्र भी भयभीत नहीं हुए। वे उसे उपदेश देने लगे। जवूकुमार ने प्रभव को मधुबिन्दु का दृष्टान्त सुनाया और कुवेरवृत्ता नाम के आख्यान का वर्णन किया। तत्पश्चात् जवूकुमार ने अपनी आठों पत्नियों को हाथी, बन्दर, गीदड़, धमक, वृद्धा, ग्राममूर्ख, पक्षी, भट्टदुहिता आदि के वैराग्य-वर्धक अनेक कथानक सुनाये। अतः मे उन्होंने श्रमणदीक्षा ग्रहण की और केवलज्ञान प्राप्त कर सिद्धि पाई। प्रभव ने भी जवूकुमार का उपदेश श्रवण कर मुनि दीक्षा ली। जवूस्वामी के निर्वाण के पश्चात् प्रभव को उनका पद मिला, और उन्होंने भी सिद्धि-गति पाई।<sup>१</sup>

### सुरसुंदरीचरिय

कहाण्यकोस के कर्ता जिनेश्वरसूरि के शिष्य साधु धनेश्वर ने सुबोध प्राकृत गाथाओं में वि० स० १०३५ ( ईसवी सन् १०३८ ) में चङ्गावलि नामक स्थान में इस ग्रन्थ की रचना की है।<sup>२</sup> यह

१. इसके अतिरिक्त सकलचन्द्र के शिष्य भुवनकीर्ति ( विक्रम सवत् की १६वीं शताब्दी ) और पद्मसुन्दर ने प्राकृत में जवूस्वामिचरित की रचना की। विजयदयासूरि के आदेश से जिनविजय आचार्य ने वि० स० १७८५ ( सन् १७२८ ) में जवूस्वामिचरित लिखा ( जैन साहित्यवर्धक सभा, भावनगर से वि० स० २००४ में प्रकाशित )। सस्कृत और अपभ्रंश में भी श्वेताम्बर और दिगम्बर विद्वानों ने जवूस्वामिचरितों की रचना की। राजमहल का सस्कृत में लिखा हुआ जवूस्वामिचरित जगदीशचन्द्र जैन द्वारा संपादित होकर मणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में वि० स० १९९३ में प्रकाशित हुआ है।

२ जैन विविध साहित्यशास्त्रमाला में मुनिराज श्रीराजविजय जी द्वारा संपादित और सन् १९१६ में बनारस से प्रकाशित।



कृति १६ परिच्छेदों में विभक्त है, प्रत्येक परिच्छेद में २५० पद्य हैं। यह एक प्रेम आख्यान है जो काव्यगुण से संपन्न है। यहाँ शब्दाक्षरों के साथ उपमासंकरों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। उपमायें बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं। रसों की विविधता में कवि ने बड़ा कौशल दिखाया है। अपभ्रंश और प्राम्थमाया के शब्दों का जहाँ-तहाँ प्रयोग दिखाई देता है।

घनदेव सेठ एक विभ्य मणि की सहायता से चित्रमेग नामक विद्याधर को नागपारा से छुड़ाता है। धीर्यकाक्षीन विरह के पश्चात् चित्रमेग का विवाह उसकी प्रियतमा के साथ होता है। वह सुरसुंदरी और अपने प्रेम तथा विरह-मिलन की कथा सुनाता है। सुरसुंदरी का मकरकेतु के साथ विवाह हो जाता है। अन्त में दोनों दीक्षा ले लेते हैं। मूलकथा के साथ अंतर्कथाएँ इतनी अधिक गुंफित हैं कि पढ़ते हुए मूलकथा एक तरह रूख जाती है। कथा की नायिका सुरसुंदरी का नाम पद्मिनी बार ग्यारहवें परिच्छेद में आता है। इस प्रन्व में भीषण अटवी, भीलों का आक्रमण, वर्षाकाल, वसन्त ऋतु, मदन महोत्सव, सूर्योदय, सूर्यास्त, सुवज्रम महोत्सव, विवाह, युद्ध, विरह, महिलाओं का स्वभाव, समुद्रयात्रा तथा जैन साधुओं का नगरी में आगमन, जनक उपदेश जैनधर्म के तत्त्व आदि का सरस वनम है। विरहावस्था के कारण बिस्तरे पर करबट बदलते हुए और दीप निश्वास छोड़कर संतप्त हुए पुरुष की उपमा भाव में मूने जात हुए जाने के साथ दी है।<sup>१</sup> कोई प्रियतमा धीर्यकाक्षीन तक अपने प्रियतम के मुख को टकटकी लगाकर देखती हुई भी नहीं अघाती—

एयस्स वयण-पंकय पत्तोयणं मोचु मह इमा दिट्ठी ।

पंक-निमुद्धा हुब्बल गाइब्ब न सक्क गंतु ॥

—भिस प्रकार कीचड़ में फँसी हुई कोई दुबल गाय अपने स्मान से हटने के लिये असमर्थ होती है, उसी प्रकार इसके मुख-कमल पर गड़ी हुई मेरी दृष्टि वापिस नहीं खींचती।

राजा के विरुद्ध कार्य करने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके कहा है—

काउं रायविरुद्धं नासंतो कथं छुट्टसे पाव ।

सूयार-साल-वडिओ ससउव्व विणस्ससे इण्हिं ॥

—हे पापी ! राजा के विरुद्ध कार्य करने से भाग कर तू कहाँ जायेगा ? रसोइये की पाकशाला में आया हुआ खरगोश भला कहीं बचकर जा सकता है ?

यौवनप्राप्त कन्या के लिये घर की आवश्यकता बताई है—

धूया जोव्वणपत्ता वररहिया कुल-हरम्मि वसमाणा ।

तं किंपि कुणइ कज्ज लहइ कुलं मइलण जेण ॥

—युवावस्था को प्राप्त वररहित कुलीन घर में रहनेवाली कन्या जो कुछ कार्य करती है उससे कुल में कलक ही लगता है ।

राग दुःख की उत्पत्ति का कारण है—

तावच्चिय परमसुह जाव न रागो मणम्मि उच्छरइ ।

हदि ! सरागम्मि मणे दुक्खसहस्साइ पविसति ॥

—जब तक मन में राग का उदय नहीं होता तब तक ही सुख है । रागसहित चित्तवाले मन में सहस्रों दुःखों का प्रवेश होता है ।

पुत्रवती नारी की प्रशंसा की गई है—

धन्नाउ ताउ नारीओ इत्थ जाओ अहोनिंसिं नाह ।

निधयं थण धयतं थणंघय हंदि ! पिच्छति ॥

—वे नारियाँ धन्य हैं जो नित्य स्तनपान करते हुए अपने बालक को देखती हैं ।

स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन करते हुए बताया गया है कि चंचल चित्तवाली महिलाओं में कापुरुष जन ही आसक्तिभाव रखते हैं, सज्जन नहीं । अपने मन में वे और कुछ सोचती हैं, और किसी को देखती हैं तथा किसी और के साथ सवध जोड़ती हैं, चंचल चित्तवाली ऐसी महिलाओं को कौन प्रिय हो सकता है ? स्त्रियाँ सत्य, दया, और पवित्रता से विहीन होती हैं, अकार्य

में रत रहती हैं, बिना बिचारे साहसपूर्ण काम करती हैं, मर  
वत्पन्न करती हैं, ऐसी हालत में कौन ऐसा बुद्धिमत् पुरुष है  
जो उनसे प्रेम करेगा ? गुरु के मुख से शिष्यों के संघर्ष में उपयुक्त  
वाक्य सुनकर शिष्य ने शंकर की कि महाराज ! मेरी भी तो  
सरल, पवित्रता, सत्य, शील और वय से युक्त है, तथा वह  
मुझ से प्रेम करती है और विनीत है ! गुरु ने उत्तर दिया—मले  
ही वह गुणवती हो, लेकिन फिर भी वह बिप से मिमिक्ष भोजन  
की भौंति दुर्गति को ही ले जानवाली है ।

जीव, सबल और निर्वाण को स्वीकार न करनेवाले नास्तिक-  
वादी कपिल का चरित्र है । भूत-चिकित्सा के लिये नमक  
छठारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटखी बाँधने का विधान है ।

राज्य का आक्रमण होने पर जो गाँव राज्य के मार्ग में पड़ते  
थे, वहाँ के निवासी गाँव को खाली करके अन्यत्र चले जाते थे,  
वहाँ के कुम्भों को डंक दिया जाता और साखाबों के पानी को  
खराब कर दिया जाता था जिससे वह राज्यसेना के उपयोग में  
न आ सके ।

गंभीर नाम के समुद्रतट का सुन्दर वर्णन है । वहाँ से  
व्यापारी लोग सुपारी नारियल, कपूर, अगुरु, चंदन, जायफल  
आदि से यानपात्र को भरकर लुभ नक्षत्र देखकर मंगलघोष के  
साथ विदेशयात्रा के लिये प्रस्थान करते हैं । यानपात्र शनैः शनैः  
बड़ी सापधानी के साथ किसी मयमशील मुनि की भौंति आग  
बढ़ता है ।

उद्यान में धीमा करते हुए मुरसुंदरी और मन्वरकेतु का विनोद  
पूण प्रमोत्तर देखिये—

किं परह पुमर्यदो किं वा इच्छति पामरा सिन्धे ?  
धार्मकसु अंत-गुरुं किं वा सोढयं पुनो सोढयं ?  
दृढं किं विमदह कुमुदपण जणियज्जणमणाणदं ?  
एतं गु रमिज्जह पथम परमदित्ता आरपुरिसेदि ?  
( इन मध्य प्रश्नों का एक ही उत्तर है—स-सं-फ )

—१ पूर्णचन्द्र किसे अपने मे धारण करता है ? ससं ( शश अर्थात् हरिण को ) ।

२. किसान लोग खेत मे किसकी इच्छा करते है ? क ( जल की ) ।

३ अतगुरु ( जिसके अन्त मे गुरु आता हो ) कौन है ? स ( सगण ) ।

४. सुख क्या है ? सं ( शं-सुख ) ५. फिर सुख क्या है ? क ( सुख ) । ५ पुष्पों का समूह किसे देखकर प्रफुल्लित हो उठता है ? ससकं ( शशांक-चन्द्रमा को ) । ६. परस्त्री किसी जार पुरुष से कैसे रमण करती ? ससकं ( सशकं-सशक होकर ) ।

### रयणचूडरायचरिय ( रत्नचूडराजचरित )

प्राकृत गद्य में रचित धर्मकथाप्रधान यह कृति ज्ञातधर्मकथा नाम के आगम ग्रन्थ का सूचक है जिसमे देवपूजा और सम्यक्त्व आदि धर्मों का निरूपण किया है ।<sup>१</sup> इसके रचयिता उत्तराध्ययन-सूत्र पर सुखबोधा नाम की टीका (रचनाकाल विक्रम संवत् ११२६) लिखनेवाले तथा आख्यानमणिकोश के रचयिता सुप्रसिद्ध आचार्य नेमिचन्द्र है । यह कृति डिंडिलवदनिवेश मे आरम्भ हुई और चट्टावलि पुरी मे समाप्त हुई । संस्कृत से यह प्रभावित है, इसमे काव्य की छटा जगह-जगह देखने मे आती है । अनेक सूक्तियाँ भी कही गई हैं । लेखक ने अनेक स्थलों पर बड़े स्वाभाविक चित्र उपस्थित किये हैं । गौतम गणधर राजा श्रेणिक को रत्नचूड की कथा सुनाते हैं ।

रत्नचूड जब आठ वर्ष का हुआ तो उसे श्वेत वस्त्र पहना और पुष्प आदि से अलंकृत कर विद्याशाला मे ले गये और समस्त शास्त्र आदि के पंडित ज्ञानगर्भ नामक कलाचार्य का वस्त्र आदि द्वारा सत्कार कर शुभ नक्षत्र मे गुरुवार के दिन उसे

---

१. पन्थास मणिविजय गणिवर ग्रंथमाला में सन् १९४२ में अहमदाबाद से प्रकाशित ।

विद्याध्ययन करने के लिये बैठा दिया। रत्नचूड़ ने ज्ञं, अक्षंकार, काव्य, नाटक आदि का अध्ययन किया।

जब वह बड़ा हुआ तो कोई विद्याधर उसे उठाकर ले गया। किसी जंगल में पहुँचकर वह एक तापस से मिला। वहाँ राजा कुमारी तिलकसुन्दरी से उसकी भेंट हुई। दोनों का विवाह हो गया। जब वे नदिपुर जा रहे थे तो तिलकसुन्दरी को कोई विद्याधर हर ले गया। रत्नचूड़ रिष्टपुर चला गया। रिष्टपुर के जंगल में चामुंडा देवी के आश्रम का उत्प्रेषण है। रत्नचूड़ और सुरानन्दा का विवाह हो जाता है।

राजा मध्याह्न के समय अपनी अपनी रानियों के साथ बैठ कर प्रश्नोत्तर गोष्ठी किया करते थे।

रत्नचूड़ वैशाख पर्वत के लिये प्रस्थान करते समय कनकटंग पर्वत पर शान्तिनाथ के चैत्य के व्रत के लिये जाते हैं। शान्तिनाथ के स्नान महोत्सव का यहाँ वर्णन है। स्वप्न सत्य होता है या नहीं, इसको दृष्टांतों द्वारा समझाया गया है। शान्तिनाथ के चरित्र का वर्णन है। आगे चलकर रत्नचूड़ राजा की साथ विवाह करता है और उसका राज्याभिषेक हो जाता है। अपनी प्रथम पत्नी तिलकसुन्दरी को वह निम्नलिखित पत्र भेजता है।

“स्वस्ति वैशाख की दक्षिणभेणि में स्थित रघुनुरचक्रवाल नामक नगर से राजा रत्नचूड़ प्रियप्रियतमा तिलकसुन्दरी को सस्नेह आश्लिग्न करके कहता है। देवी द्वारा अपनी कुशल का पत्र भेजने से हृदय को परम संतोष मिला और धिन्ता का कठिन भार हलका हुआ।” तथा

“नरयसमार्जं रज्ज्विसं य विसया दुर्हकरा क्षण्डी ।  
तुह पिरहे मद् मुंदरि, नयरमरण्णेष पडिदाई ॥  
पुरणो य पिठ्ठणो त्र पासेसु य दीससे तुमं मुयण्णु ।  
पदइ विमायसयमिणं, मन्न तुह थित्तिरिच्छासी ॥

चित्ते य वट्टसि तुम, गुणेषु न य खुट्टसे तुमं सुयणु ।  
 सेज्जाए पलोट्टसि तुम विवट्टसि दिसामुहे तंमि ॥  
 बोल्लमि वट्टसि तुम, कव्वपबंधे पयट्टसि तुमं ति ।  
 तुह विरहे मह सुंदरि । भुवण पि हु तं मयं जायं ॥<sup>१</sup>

—राज्य मुझे नरक के समान लगता है, विषयभोग विप के समान प्रतीत होते हैं और लक्ष्मी दुःखदायी हो गई है । हे सुंदरि । तुम्हारे विरह मे यह नगर अरण्य के समान जान पड़ता है । हे सुतनु ! आगे, पीछे और आस-पास जहाँ-जहाँ तुम दिखाई देती हो, वहाँ-वहाँ यह दिशामण्डल जलता हुआ जान पड़ता है, मैं तुझे अपने चित्त की रथ्या समझता हूँ । तुम सदा मेरे मन में बसती हो । हे सुतनु ! तुम गुणों से क्षीण नहीं हो । तुम जैसे-जैसे शय्या पर करवट लेती हो, वैसे-वैसे उस दिशा में मेरा मन चला जाता है । प्रत्येक बोल मे तुम रहती हो, काव्यप्रबंध मे बसती हो । हे सुंदरि ! तुम्हारे विरह के कारण यह सारा ससार तद्रूप हो गया है ।”

“तुम्हें अब अधिक संताप नहीं करना चाहिये । कर्म के वश से किसकी दशा विषमता को प्राप्त नहीं हो जाती । तुम्हारी अब मैं शीघ्र ही खबर लूँगा ।”

रत्नचूड और मदनकेशरी के युद्ध का वर्णन है । रत्नचूड मदनकेशरी को पराजित कर तिलकसुंदरी को वापिस लाता है । तत्पश्चात् अपनी पाँचों स्त्रियों को लेकर वह तिलकसुंदरी के माता-पिता से मिलने नन्दिपुर जाता है ।

धनपाल सेठ की भार्या ईश्वरी बड़ी कटुभाषिणी थी और साधुओं को भिक्षा देने के बहुत खिलाफ थी । एक बार बहुत से कार्पटिक साधु उसके घर भिक्षा के लिये आये । आते ही उन्होंने उसे आशीर्वाद दिया—“सोमेश्वर तुम्ह पर प्रसन्न हों,

१ ये अन्त की दोनों गाथायें कुछ हेरफेर के साथ काव्यप्रकाश ( ८-३४३ ) में मिलती हैं जो कर्पूरमजरी ( २-४ ) से ली गई हैं ।

माह ! हमें कुछ खाने को दो ।” यह सुनते ही भ्रङ्गनी पड़ाकर बड़े गुस्से से यह बोली—“सोमेश्वर ने तुम लोगों के लिये जो कुछ छिपाकर रक्खा है । उसे खाओ । खाओ यहाँ से, किसी न तुम्हारे लिये खाना बनाकर यहाँ नहीं रक्खा ।” भ्रमणों ने फिर उसे धर्मलाम कहा । जब की बार गुस्से से लाल-पीली हो वह कहने लगी—“धर्मलाम तुम्हारे सिर पर पड़ेगा । जो तुम्हारे से बहुत पीड़ित है, कुछ करने में असमर्थ है, वही मुझ पर होने के लिये दौड़े जाते हैं । जाओ, अभी मित्रा का समय नहीं हुआ ।” उसके बाद वे लोग वेवपाठ करने लगे । यह सुनकर ईश्वरी ने कहा—“क्यों मरुमरु करते हो, बहुत हुआ तुम्हारा पाठ, कन्याओं के लिये यह भयंकर है । जाओ कोई दूसरा घर देखो । अभी भोजन तैयार नहीं है ।” उत्पन्नात् वे कहने लगे—“अरी माई ! केवल अपना ही दे दो, साधुओं को मना नहीं करते हैं ।” यह सुनकर ईश्वरी बोली—“कहाँ कोई तुम्हारे बाप का घर है ?” और गुस्से से लाल-पीली हो “इनका पेट फड़ककर मैं इन्हें ठीक बताऊँगी”—यह कह कर थकथक जलती हुई एक लकड़ी ले, लिसकते हुए आभूषण ( कलाय ) को बाँधे हाथ से सँभालती हुई, सिर के ऊपर से बस मिसक जाने से खुले हुए केशों के गुँजे को ल वह उन भ्रमणों की ओर दौड़ी । भ्रमण भी उसे धमरावसी समझ कर वहाँ से भाग गये । बाड़ी के बाद वहाँ सरजस्क साधु आ पहुँचे । उन्हें देखकर वह कहने लगी—“अरे ! ये जंग, निगाड़े, गधे के समान पूँछ में लिपट हुए, स्वयं अपना ही तिरस्कार कर रहे हैं ।” उसने उन्हें यह कहकर चलता किया कि भोजन का समय हो चुका है, आग बंदो ।

किसी सपत्नी के दुःख का भीषण लिखी हुई गायिकाओं में सुन्दर चित्रण किया गया है—

परिह मुय परि गलियगम्भ परि मेरुलदि सञ्जिय ।

परि आलापलिपञ्चलनि दावानलि पुञ्जिय ।

वरि करि कवलिय नयणजुयलु वरि महु सहि फुट्टु ॥  
 मं ढोल्लउ मण्हतु अन्ननारिहिं सहु दिट्टु ॥ १ ॥  
 तहा वरि दारिद्रउ वरि अणाहु वरि वरु दुन्नालिउ ।  
 वरि रोगाउरु वरि कुरुवु वरि निग्गुणु हालिउ ।  
 वरि करणचरणविहूणदेहू वरि भिक्खभमतउ  
 मं राउवि सवत्तिजुत्तु मइ पइ संपत्तउ ॥ २ ॥

—कोई गर्विणी अपनी सखी को लच्य करके कह रही है, मर जाना अच्छा है, गर्भ में नष्ट हो जाना श्रेयस्कर है, बर्छियों के द्वारा घायल हो जाना उत्तम है, प्रज्वलित दावानल में फँक दिया जाना ठीक है, हाथी से भक्षण किया जाना श्रेयस्कर है, दोनों आँखों का फूट जाना उत्तम है, लेकिन अपने पति को पर नारियों के साथ देखना अच्छा नहीं। इसी प्रकार दारिद्र्य श्रेयस्कर है, अनाथ रहना अच्छा है, अनाड़ी रहना उत्तम है, रोग से पीड़ित होना ठीक है, कुरूप होना अच्छा है, निर्गुण रहना श्रेयस्कर है, लूला लँगड़ा हो जाय तो भी कोई बात नहीं, भिक्षा माँगकर खाना उत्तम है, लेकिन कभी अपने पति को सपत्नियों के साथ देखना अच्छा नहीं।

पाटलिपुत्र में एक अत्यंत सुंदर देवभवन था। वह सुंदर शालभजिकाओं से शोभित था। उसके काष्ठनिर्मित उत्तरग और देहली अनेक प्रकार के जंतु-रूपकों से शोभायमान थे। वहाँ बाई ओर रति के समान रमणीय एक स्तंभ-शालभजिका बनी हुई थी, जिसके केशकलाप, नयननिक्षेप, मुखाकृति तथा अग-प्रत्यग आकर्षक थे। अमरदत्त और मित्रानद नाम के दो मित्रों ने इस देवभवन में प्रवेश किया। अमरदत्त पुत्तलिका के सौन्दर्य को देखकर उस पर आसक्त हो गया। पता लगा कि सोप्पारथ (शूर्पारक) देश के सूरदेव नामक स्थपति ने उज्जैनी के राजा महेश्वर की कन्या रत्नमजरी का रूप देखकर इस पुत्तलिका को गढ़ा है। मित्रानद पहले सोप्पारथ गया, वहाँ से फिर उज्जैनी पहुँचा, और अपनी बुद्धि के चातुर्य से वह महेश्वर की राजकुमारी रत्नमजरी



को घोड़े पर बैठाकर पान्तिपुत्र ले आया। अमरवत् उसे प्राप्त कर अत्यंत प्रसन्न हुआ।

### पाशनाथचरित ( पार्श्वनाथचरित )

पाशनाथचरित कहारयणकोस के कर्ता गुणधन्वराणि की दूसरी उत्कृष्ट रचना है।<sup>१</sup> इस ग्रंथ की वि० सं० ११६८ ( सन् ११११ में ) भदौच में रचना की गई। पाशनाथचरित में पाँच प्रस्तावों में २३वें तीर्थंकर पाशनाथ का चरित है। प्राकृत गद्य-पद्य में लिखी गई इस सरस रचना में समासान्त पदावलि और छन्द की विविधता देखने में आती है। अठ्य पर संस्कृत शैली का प्रभाव स्पष्ट है। अनेक संस्कृत के सुभाषित यहाँ उद्धृत हैं।

पहले प्रस्ताव में पाशनाथ के तीन पूर्वजों का उल्लेख है। पहले भव में वे मरुमूति नाम से किसी पुरोहित के घर पैदा हुए। उनके माह का नाम कमठ था। कमठ का मरुमूति की श्री से अनुचित संबंध हो गया जिसका मरुमूति को पता लगा गया। राजा ने उसके क्रन छटकर और गधे पर चढ़ाकर नगर से निकल दिया। कमठ ने तपोवन में पहुँचकर तापसों के व्रत स्वीकार कर लिये। मरुमूति जब कमठ से अभिवाचना करने गया तो कमठ ने उसके ऊपर शिला फेंक कर उसे मार डाला। दूसरे भव में दोनों भाई कमरा हाथी और सप की योनि में उत्पन्न हुए।

दूसरे प्रस्ताव में मरुमूति किरणवेग नामका विद्याधर हुआ। उसके जन्म आदि के वृत्तांत के साथ बीच-बीच में मुनियों की बेराना और उनके द्वारा कथित पूर्वजों का वर्णन भी यहाँ दिया है। उसके बाद मरुमूति ने वचननाम का जन्म ग्रारण

१ ब्रह्मशास्त्र से सन् १९७५ में प्रकाशित। इसका गुजराती अनुवाद आत्मवन्द्य जैन सभा की ओर से वि सं० १ ५ में प्रकाशित हुआ है।

क्रिया । वज्रनाभ किमी पथिक के मुख से बगाधिपति की कथा सुनते हैं । बगाधिपति की विजया नाम की कन्या को कोई विद्यावर उठाकर ले जाता है । उसकी प्राप्ति के लिये बगराज मन्त्र की साधना करते हैं । कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करके वे अपनी कन्या का समाचार पूछते हैं । उस समय वहाँ अनेक मन्त्र-तन्त्रों में कुशल, वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु रहता था । उसने यह दुस्साध्य कार्य करने के लिये अपनी असमर्थता प्रकट की । राजा को उसने एक मन्त्र दिया और कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को श्मशान में लाल कणेर के पुष्पों की माला धारण कर उस मन्त्र की १००८ जाप द्वारा चण्डसिंह नाम के वेताल को सिद्ध करने की विधि बताई । राजा ने श्मशान में पहुँचकर एक स्थान पर एक मण्डल बनाया, दिशाओं को बलि अर्पित की, कवच धारण किया और नाक के अग्रभागपर दृष्टि स्थापित कर चण्डसिंह वेताल का मन्त्र पढ़ना आरम्भ कर दिया । कुछ समय पश्चात् वेताल हाथ में कैची लिये हुए उपस्थित हुआ । उसने राजा से अपने मास और रक्त से उसका कपाल भर देने के लिये कहा । राजा ने तलवार से अपनी जाघ काट कर उसे मास अर्पित किया और रुधिर पान कराया । वेताल ने प्रसन्न होकर राजकुमारी का पता बता दिया । राजकुमारी का वज्रनाभ के साथ विवाह हो गया और बाद में मुनि का उपदेश सुनकर वज्रनाभ ने दीक्षा ले ली ।

तीसरे प्रस्ताव में मरुभूति वाराणसी के राजा अश्वसेन के घर पुत्ररूप में उत्पन्न हुए, उनका नाम पार्श्वनाथ रक्खा गया । वाराणसी नगरी का यहाँ सरस वर्णन किया गया है । राजा अश्वसेन ने पुत्रजन्म का उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया । वर्धापन आदि क्रियायें संपन्न हुईं । बड़े होने पर प्रभावती से उनका विवाह हुआ । विवाह-विधि का यहाँ वर्णन है । उधर कर्मठ का जीव तापसों के व्रत धारण कर पंचाग्नि तप करने लगा । नगरी के बहुत से लोग उसके दर्शनों के लिये जाते और

उसकी पूजा-उपासना करते। एक बार पार्वनाथ भी बहो गये। जिस ऋषि को कमठ अतिकुण्ड में असा रखा था, उसमें स पार्वनाथ ने एक सर्प निकाल कर दिखाया। इससे कमठ अत्यंत खचित हुआ। कमठ सरकार वेवयोनि में उत्पन्न हुआ। कुछ समय पश्चात् पार्वनाथ ने संसार से उवासीन होकर भ्रमण वीथ्य धारण की। उन्होंने अंगवेश में विहार किया। वहाँ एक कुंड नामका सरोवर था जहाँ बहुत से हाथी जल पीने के लिए आते थे। पार्वनाथ को कसि पर्वत पर देखकर एक हाथी को अपने पूर्वज का स्मरण हो आया। वहाँ देवों ने एक मंदिर का निर्माण किया और उसमें पार्वनाथ की प्रतिमा विराजमान की, तब से यह पवित्र स्थान कसिकुण्ड नाम से कहा जाने लगा। अहिष्मन्त्रा नगरी का भी यहाँ उल्लेख है। कुण्डुवेसर चैत्य के इतिहास पर प्रकाश डाला गया है।<sup>१</sup>

चौथे प्रस्ताव में पार्वनाथ को केवलज्ञान की प्राप्ति हो जाती है। सुमन्त, अजघोष, असिद्ध, बंम, मोम, सिरिधर, धारिसेण, भइजस, जय, और विजय नाम के एस गणधरों को वे उपदेश देते हैं। राजा अजसेन के प्रश्न करने पर पार्वनाथ गणधरों के पूर्वजों का विस्तार से वर्णन करते हैं। वहाँ शास्त्रियों का वर्णन करते हुए कहा है कि वे बट धूस के नीचे एकत्रित हुई थीं, डमरु बज रहा था, जोर जोर से चिन्ता रही थी, और श्मशान से साये हुए एक मुर्दे को लेकर बैठी हुई थी। किसी अपातिक के विद्या-साधन का भी उल्लेख है। कृष्ण चतुर्वशी के दिन श्मशान में पहुँचकर एक स्थान पर मंडल बनाया, उस पर एक अमृत मुर्दे को स्नान करा कर रक्ता और उस पर चंदन का लेप किया। तत्पश्चात् अपने बायें हाथ के पास एक छलपार रक्खी। मुर्दे के पाँवों को जल से सींचा और सप्त दिशाओं को बलि अर्पित की। फिर अपातिक नासिका के अग्रभाग पर दृष्टि रख

१ विष्णुसहस्रनाम के विविधटीर्थावली के अन्तर्गत कसिकुंड कुण्डुवेसर तीर्थ ( १५ ) में भी इसका वर्णन है।

कर मंत्र का स्मरण करने लगा । यहाँ चंडिका के आयतन का भी उल्लेख है जिसे पुरुष की बलि देकर सतुष्ट किया जाता था । उसके ऊपर पानी भर कर लटकाये हुए घड़े में से पानी चूता रहता था । बनारस के ठग उस समय भी प्रसिद्ध थे । वेदों का पाठ करने से भिक्षा मिल जाती थी । यानपात्र में माल भर कर, समुद्र-देवता की पूजा-उपासना कर शुभ मुहूर्त में समुद्र-यात्रा की जाती थी । विवाह के अवसर पर अग्नि में आहुति दी जाती, ब्राह्मण लोग मंत्रपाठ करते तथा कुलस्त्रियों मंगलगान करती थीं । भद्र, मन्द और मृग नाम के हाथियों के तीन प्रकार गिनाये हैं । उत्तम हाथी का दाम सवा लाख रुपया होता था । पुत्रोत्पत्ति की इच्छा से कुश की शय्या पर बैठकर दस राततक कुलदेवी भगवती की आराधना की जाती थी । गोह्व देश का यहाँ उल्लेख है । विवाह की भाँवरें पड़ते हुए यदि चौथा फेरा समाप्त होने के पूर्व ही कन्या के वर की मृत्यु हो जाय तो कन्या का पुनर्विवाह हो सकता था । मृतक की हड्डियाँ गंगा में बहाने का रिवाज था । यहाँ हस्तितापसों का उल्लेख है । ये लोग हाथी को मार कर बहुत दिनों तक उसका मांस भक्षण करते थे । इनकी मान्यता थी कि अनेक जीवों के वध करने की अपेक्षा एक जीव का वध करना उत्तम है, थोड़ा सा दोष लगने पर यदि बहुत से गुणों की प्राप्ति होती हो तो उत्तम है, जैसे कि उँगली में साँप के काट लेने पर शेष शरीर की रक्षा के लिये उँगली का उतना ही हिस्सा काट दिया जाता है । भैरवों को कात्यायनी का मंत्र सिद्ध रहता था । वे लोग शशि और रवि के पवनसंचार को देखकर फलाफल बताते थे । भैरव ने तिलकसुंदरी को नीरोग करने के लिए एक कुमारी कन्या को स्नान कराकर, श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चंदन से चर्चित कर मडल के ऊपर बैठाया ।<sup>१</sup>

१ नेपाल में हिरण्यगर्भ आदि के मठों में आज भी कुमारी कन्या

मंत्र की सामर्थ्य से आवेशयुक्त होकर वह प्रभों का उत्तर देने लगी। औपधि अथवा मंत्र आदि बरीकरण अथवा उच्चाटन करने में समर्थ माने जाते थे। इसे कम्मणवोस कहा गया है। किसी गुटिका आदि से यह दोष शान्त हो सकता था।

पाँचवें प्रस्ताव में पार्ष्वनाथ का मधुरा नगरी में सम्बराण आटा है, और वे दान आदि का धर्मोपदेश करते हैं। उन्होंने गणधरों को उपदेश दिया। तत्पश्चात् कशरी में प्रवेश किया। सोमिल ब्राह्मण के प्रश्नों के उत्तर दिये। शिव, सुन्दर, सोम और अय नाम के उनके चार शिष्यों का वृत्तान्त है। वहाँ से पार्ष्वनाथ ने आमलकल्या नगरी में विहार किया। चातुर्वर्ग्य धर्म का उन्होंने प्रतिपादन किया। अन्त में सम्मेष शैल शिखर पर पहुँचकर मुक्ति पाई।

### महावीरचरित ( महावीरचरित )

महावीरचरित गुणचन्द्रगणि की तीसरी रचना है।<sup>१</sup> वि० स० ११३६ ( ईसवी सन् १०८२ ) में उन्होंने १२,०२५ श्लोक प्रमाण इस प्रौढ़ ग्रन्थ की रचना की थी। गुणचन्द्र की रचनाओं के अध्ययन से इनके मन्त्र-तन्त्र, विद्या-साधन तथा ब्राम्हर्षियों और कपासिकों के क्रियाकाण्ड आदि के विशाल ज्ञान का पता लगता है। महावीरचरित में आठ प्रस्ताव हैं जिनमें से आठ भाग में महावीर के वृषभियों का वर्णन किया गया है। यहाँ राजा, नगर, धन, छटवी, अस्मय, विद्याद्विधि, विद्यासिद्धि आदि के रोचक वर्णन मिलते हैं। काव्य की दृष्टि से यह ग्रन्थ एक मफला रचना है। कालिदास धाणमट्ट, माघ आदि सुसृष्ट के

का बहुत महार है। संक्षिप्त में दीपक जलाने और मूर्ति को स्पर्श आदि करने का कार्य हमारी ही करती है।

१ यह ग्रन्थ देवचन्द्र काशभाई जैन पुस्तक उद्धार प्रथमाला में सन् १९९९ में यम्बई से प्रकाशित हुआ है। इनका गुजराती अनुवाद वि संवत् १९९४ में जैन आगमग्रन्थ सभा ने प्रकाशित किया है।

सुप्रसिद्ध कवियों का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। संस्कृत के काव्यों के साथ इसकी तुलना की जा सकती है। बीच-बीच में संस्कृत के श्लोक उद्धृत हैं, अनेक पद्य अवहट्ट भाषा में लिखे गये हैं जिन पर गुजरात के नागर अपभ्रंश का प्रभाव है। देशी शब्दों के स्थान पर तद्भव और तत्सम शब्दों का प्रयोग ही अधिक है। छन्दों की विविधता देखने में आती है।

प्रथम प्रस्ताव में सम्यक्त्वप्राप्ति का निरूपण है। दूसरे में ऋषभ, भरत, बाहुबलि तथा मरीचि के भवों आदि का वर्णन है। मरीचि के वर्णन-प्रसंग में कपिल, और आसुरि की दीक्षा का उल्लेख है। तीसरे प्रस्ताव में विश्वभूति की वसन्त-क्रीडा, रणयात्रा, संभूति आचार्य का उपदेश और विश्वभूति की दीक्षा का वर्णन है। रिपुप्रतिशत्रु ने अपनी कन्या मृगावती के साथ गन्धर्वविवाह कर लिया, उससे प्रथम वासुदेव त्रिपुष्ट का जन्म हुआ। त्रिपुष्ट का अश्वप्रीव के साथ युद्ध हुआ जिसमें अश्वप्रीव मारा गया। यहाँ गोहत्या के समान दूत, वेश्या और भाड़ों के वध का निषेध किया है। धर्मघोषसूरि का धर्मोपदेश सगृहीत है। प्रियमित्र चक्रवर्ती की दिग्विजय का वर्णन है। अन्त में प्रियमित्र दीक्षा ग्रहण कर मुनिधर्म का पालन करते हैं। चौथे प्रस्ताव में प्रियमित्र का जीव नन्दन नामका राजा बनता है।<sup>१</sup> घोरशिव तपस्वी वशीकरण आदि विद्याओं में निष्णात था। वह श्रीपर्वत<sup>२</sup> से आया था और जालधर के लिए प्रस्थान कर

१ यह प्रस्ताव नरविक्रमचरित्र के नाम से संस्कृत छाया के साथ नेमिविज्ञान ग्रन्थमाला में वि० स० २००८ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

२. यह मद्रास राज्य में करनूल ज़िले में एक पवित्र पर्वत माना जाता है। सुवन्धु ने अपनी वासवदत्ता में श्रीपर्वत का उल्लेख किया है। पद्मपुराण (उत्तरखण्ड, अध्याय ११) में इसे मल्लिकार्जुन का स्थान माना है। भवभूति ने मालतीमाधव (धृक १) में इसका

रहा था। राजा नरसिंह ने उसे अपने मन्त्र-बल से कोई कौतुक दिखाने की प्रार्थना की। घोरशिख ने कृष्णचतुर्वशी को रात्रि के समय श्मशान में जाकर अग्नितर्पण करने के लिये राजा से कहा। राजा ने इसे स्वीकार कर लिया। श्मशान में पहुँच कर घोरशिख ने वेदिका रखी, मण्डल बनाया। फिर वहाँ पद्मासन लगाकर प्राणायामपूर्वक मन्त्र अपने लगा। श्मशान का वर्णन देखिये—

निखीणविज्रसाहर्गं पयूढपूषवाहर्गं,  
करोदिकोदिसंक्रां, रजतमूयकक्रां ।  
सिन्धासहस्ससंक्रां, मिश्रतजोगिणीकुत्र,  
पमूयमूयमीसर्गं, कुसुतसत्तनासण ।  
पयुद्वुद्वसावयं अक्षततिष्णपावय,  
मसंतडाइणीगणं पवित्रमंसमगर्गं ॥ १ ॥

कइकइहासोमककगुरकककककवुप्येकां ।  
अइककककककसंभकगिखपारकपोररं ॥ २ ॥  
उत्ताकताककककुम्भिकतवेयाकविहियइकबोख ।  
कीकावर्णं व विहिणा विणिम्मय कमनरिम्बस्स ॥ ३ ॥

—यहाँ विद्या-साधक बैठे हुए हैं, पूजा-बाहक उपस्थित हैं, यह स्थान कापाक्षिकों से व्याप्त है और बल्लुओं के बोझने पर राज्य यहाँ सुनाई दे रहा है। अनेक गीवक भाग-बौक रहे हैं, योगिनियों एकत्रित हैं, यह स्थान भूखों से मीपण है, प्राणियों का यहाँ वध किया जा रहा है। अनेक कुछ जंगली पशुओं का भोज्य सुनाई पड़ रहा है, अग्नि जल रही है, जाकिनियों इधर-उधर भ्रमण कर रही हैं, पवित्र मांस वे मांग रही हैं। अट्टहास करने वाले राक्षसों के कारण यह स्थान दुष्प्रेक्ष्य है, वृक्षों पर बैठे हुए गीवों का भयानक राज्य सुनाई दे रहा है, वैवाक्षिक ऊँची ताल

उल्लेख किया है। देखिये के के हजरी का पद्यस्थितक पृष्ठ इन्डियन क्वेयर पृष्ठ १५९ और उसका कुटबोड ।

देकर कोलाहल मचा रहे हैं। मालूम होता है ब्रह्मा ने यमराज का क्रीड़ास्थल ही निर्माण किया है।

इसी प्रसंग में महाकाल नामके योगाचार्य का उल्लेख है। तीनों लोकों को विजय करनेवाले मन्त्र की साधन-विधि का प्रतिपादन करते हुए उसने कहा कि १०८ प्रधान क्षत्रियों का वध करके अग्नि का तर्पण करना चाहिये, दिशाओं के देवताओं को बलि प्रदान करना चाहिये और निरन्तर मन्त्र का जप करते रहना चाहिये। तत्पश्चात् कलिंग आदि देशों में जाकर क्षत्रियों का वध किया गया।

युद्धवर्णन पर दृष्टिपात कीजिये—

खणु निट्ठुरमुट्ठिहिं उट्ठियति, खणु पच्छिमभागमणुव्वयति ।  
खणु जणगजणणि गालीउ दँति, खणु नियसोंडीरम्मि कित्तयति ॥

—( कभी योद्धा गण ) क्षणभर में अपने निष्ठुर मुक्के दिखाते हैं, क्षणभर में पीछे की ओर घूमकर आ जाते हैं, कभी माँ-बाप की गालियाँ देने लगते हैं, और कभी अपनी शूरवीरता का बखान करने लगते हैं।

आगे चलकर कालमेघ नाम के महामल्ल का वर्णन है। इसे मल्लयुद्ध में कोई नहीं जीत सकता था। नगर के राजा ने इसे विजयपताका समर्पित कर सम्मानित किया था। नरविक्रम-कुमार ने उसे मल्लयुद्ध में पराजित कर शीलमती के साथ विवाह किया। आगे चलकर नरविक्रमकुमार शीलमती और अपने पुत्रों को लेकर नगर से बाहर चला जाता है और किसी माली के यहाँ पुष्पमालायें बेचकर अपनी आजीविका चलाता है। देहिल नाम का एक व्यापारी छलपूर्वक शीलमती को अपने जहाज में बैठाकर उसे भगा ले जाता है। अन्त में नरविक्रमकुमार का उसके पुत्रों और पत्नी से मिलन हो जाता है। नरविक्रमकुमार जैन दीक्षा वारण कर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

नन्दन का जीव देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित होता है। उसे क्षत्रियकुडग्राम की त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ में



परिधर्तित कर दिया जाता है। बालक का नाम वधमान रक्ता जाता है। जन्म आदि उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाये जाते हैं। पराक्रमशील होने के कारण महावीर नाम से वे प्रख्यात हो जाते हैं। बड़े होने पर महावीर पाठशाला में अध्ययन करने आते हैं। वसन्तपुर नगर के राजा समरवीर की कन्या पशोदा से उनका विवाह हो जाता है। विवाहोत्सव बड़ी धूम से मनाया जाता है। महावीर के प्रियवशना नाम की एक कन्या पैदा होती है। २८ वर्ष में उनके माता-पिता का देहान्त हो जाता है। उनके बड़े भाई नन्दिबर्चन का राज्याभिषेक होता है। अपने भाई की अनुमतिपूर्वक महावीर वीणा ग्रहण करते हैं। निष्क्रमजमहोत्सव धूमधाम से मनाया जाता है।

पाँचवें प्रस्ताव में शूलपाणि और चण्डकीशिक के प्रबोध का वृत्तान्त है। महावीर ने अत्रिचक्रप्राम के बाहर कादलण्ड नामक उद्यान में भ्रमण-वीक्षा ग्रहण की और कुम्भारगाम पहुँच कर व ध्यानायस्थित हो गये। सोम ब्राह्मण को उन्होंने अपना देवदूत्य वस्त्र दे दिया। कुम्भारगाम में गोप न उपसर्ग किया। भ्रमण करते हुए वे वर्धमानग्राम में पहुँचे। वधमान का दूसरा नाम अस्थिग्राम था। यहाँ शूलपाणि यक्ष न उपसर्ग किया। कनकल्ल आश्रम में पहुँचकर उन्होंने चण्डकीशिक सर्प को प्रतिबोधित किया। यहाँ गोमत्र नामक एक वृद्ध ब्राह्मण की कथा दी है। धन प्राप्ति के लिये गोमत्र की स्त्री न उसे धाराजसी जान क क्षिप अनुरोध किया। उस समय बनारस में बहुव बूर-बूर से अनेक राजा महाराजा और भेटी आकर रहत थे। कोई परलोक सुधारन की इच्छा से कोई यश-कीर्ति की कामना से कोई पाप-रामन की इच्छा से और कोई पितरों के तपज की भायना से यहाँ आता था। लोग यहाँ महा दाम करते, पिंडदान देते और सुभजदान द्वारा ब्राह्मणों को सम्मानित करते थे। गोमत्र बनारस के लिये रवाना हो गया। मार्ग में उसे एक सिद्धपुम्प मिला। दानों साथ-साथ धन। सिद्धपुम्प न अपन

मन्त्र के बल से भोजन और शय्या आदि तैयार करके गोभद्र को आश्चर्यचकित कर दिया। ( इस प्रसंग पर सुंदर रमणियों और जोगिनियों से शोभित जालन्धर नगर का वर्णन किया गया है। ) यहाँ चन्द्रलेखा और चन्द्रकान्ता नाम की दो जोगिनी बहने रहा करती थीं। कुछ समय पश्चात् परदेशी मठों में ( विदेसिय-मठेसु=विदेशी लोगों के ठहरने के मठ ) रात्रि व्यतीत कर दोनों वाराणसी पहुँच गये। वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्कन्द, मुकुन्द, रुद्र आदि देवताओं की पूजा की। दोनों गङ्गा के तट पर आये। सिद्धपुरुष ने दिव्यरक्षा-चलय को गोभद्र को सौंप कर स्नान करने के लिये गङ्गा में प्रवेश किया, और वह प्राणायाम करने लगा। कुछ देर हो जाने पर जब सिद्धपुरुष जल से बाहर नहीं निकला तो गोभद्र को बड़ी चिन्ता हुई। वह समझ नहीं सका कि उसका साथी कहीं लहरों में छिपा रह गया है, या उसे मगर-मच्छ निगल गये हैं, या फिर वह कहीं दलदल में फँस गया है। गोभद्र ने गोताखोरों से यह बात कही। उन्होंने गङ्गा में गोते लगाकर, अपनी भुजाओं को चारों ओर फैलाकर सिद्ध-पुरुष की खोज की, लेकिन उसका कहीं पता न चला। अपने साथी को गङ्गा में से वापिस न आता देखकर गोभद्र गङ्गा से प्रार्थना करता हुआ विलाप करने लगा। वहीं पास में कोई नास्तिकवादी बैठा हुआ था। उसने गोभद्र को समझाते हुए कहा कि क्या इस तरह विलाप करने से गङ्गा मैया तुझे तेरे साथी को वापिस दे देगी ? उसने कहा कि इस गङ्गा में स्नान करने वाले देश-देश के कोढ़ आदि रोगों से पीड़ित नर-नारियों के स्पर्श का अपवित्र जल प्रवाहित होता है, ऐसी हालत में अनेक मृतक शरीर तथा हड्डी आदि का भक्षण करनेवाली किसी महाराक्षसी की भोंति यह गङ्गा मनोरथ की सिद्धि कैसे कर सकती है ? तथा यदि गङ्गा में स्नान करने से पुण्य मिलता हो तो फिर मत्स्य, कच्छप आदि जीव-जन्तु सबसे अधिक पुण्य के भागी होने चाहिये। गोभद्र ब्राह्मण एकाध-दिन बनारस रह कर

परिधर्तित कर दिया जाता है। बालक का नाम वधमान रखता जाता है। जन्म आदि उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाये जाते हैं। पराक्रमशील होने के कारण महावीर नाम से वे प्रख्यात हो जाते हैं। बड़े होने पर महावीर पाठशाला में अध्ययन करने जाते हैं। वसन्तपुर नगर के राजा समरवीर की कन्या यशोदा से उनका विवाह हो जाता है। विवाहोत्सव बड़ी धूम से मनाया जाता है। महावीर के प्रियदर्शना नाम की एक कन्या पैदा होती है। २८ वर्ष वय में उनके माता-पिता का देहान्त हो जाता है। उनके बड़े भाई नन्दिष्वधन का राम्याभिषेक होता है। अपने भाई की अनुमतिपूर्वक महावीर वीक्षा ग्रहण करते हैं। निष्क्रमजमोत्सव धूमधाम से मनाया जाता है।

पौषर्षे प्रस्ताव में शूलपाणि और चण्डकीशिक के प्रवेश का वृत्तान्त है। महावीर ने अत्रिस्तुम्भगाम के बाहर काटुसण्ड नामक स्थान में भ्रमण-वीक्षा ग्रहण की और कुम्भारगाम पौष कर वे ध्यानावस्थित हो गये। सोम ब्राह्मण को उन्होंने अपना वेषवृत्त्य वस्त्र दे दिया। कुम्भारगाम में गोप ने उपसर्ग किया। भ्रमण करते हुए वे वर्धमानग्राम में पहुँचे। वधमान का दूसरा नाम अस्थिग्राम था। यहाँ शूलपाणि यक्ष न उपसर्ग किया। कनकल्लव आम्रम में पहुँचकर उन्होंने चण्डकीशिक सप को प्रतिबोधित किया। यहाँ गोभत्र नामक एक दरिद्र ब्राह्मण की कथा भी है। धन प्राप्ति के लिये गोभत्र की स्त्री ने उसे बाराणसी जान क लिए अनुरोध किया। उस समय बनारस में बहुत दूर-दूर से अनेक राजा-महाराजा और भेटी आकर रहते थे। काइ परलोक सुधारन की इच्छा से, कोइ यश-कीर्ति की कामना से काई पाप-शमन की इच्छा से और कोइ पितरों के तपण की मापना से यहाँ आता था। लोग यहाँ महा दाम करते, पिंडदान देते और सुयमदान द्वारा ब्राह्मणों को सम्मानित करते थे। गोभत्र बनारस के लिये रवाना हो गया। मार्ग में उसे एक सिद्धपुत्र्य मिला। दोनों साथ-साथ चले। सिद्धपुत्र्य ने अपने

मन्त्र के बल से भोजन और शय्या आदि तैयार करके गोभद्र को आश्चर्यचकित कर दिया। ( इस प्रसंग पर सुदूर रमणियों और जोगिनियों से शोभित जालन्धर नगर का वर्णन किया गया है। ) यहाँ चन्द्रलेखा और चन्द्रकान्ता नाम की दो जोगिनी वहनें रहा करती थीं। कुछ समय पश्चात् परदेशी मठों में ( विदेशिय-मठेसु=विदेशी लोगों के ठहरने के मठ ) रात्रि व्यतीत कर दोनों वाराणसी पहुँच गये। वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्कन्द, मुकुन्द, रुद्र आदि देवताओं की पूजा की। दोनों गङ्गा के तट पर आये। सिद्धपुरुष ने दिव्यरक्षा-चलय को गोभद्र को सौंप कर स्नान करने के लिये गङ्गा में प्रवेश किया, और वह प्राणायाम करने लगा। कुछ देर हो जाने पर जब सिद्धपुरुष जल से बाहर नहीं निकला तो गोभद्र को बड़ी चिन्ता हुई। वह समझ नहीं सका कि उसका साथी कहीं लहरों में छिपा रह गया है, या उसे मगर-मच्छ निगल गये हैं, या फिर वह कहीं दलदल में फँस गया है। गोभद्र ने गोताखोरों से यह बात कही। उन्होंने गङ्गा में गोते लगाकर, अपनी भुजाओं को चारों ओर फैलाकर सिद्ध-पुरुष की खोज की, लेकिन उसका कहीं पता न चला। अपने साथी को गङ्गा में से वापिस न आता देखकर गोभद्र गङ्गा से प्रार्थना करता हुआ विलाप करने लगा। वहीं पास में कोई नास्तिकवादी बैठा हुआ था। उसने गोभद्र को समझाते हुए कहा कि क्या इस तरह विलाप करने से गङ्गा मैया तुझे तेरे साथी को वापिस दे देगी ? उसने कहा कि इस गङ्गा में स्नान करने वाले देश-देश के कोढ़ आदि रोगों से पीड़ित नर-नारियों के स्पर्श का अपवित्र जल प्रवाहित होता है, ऐसी हालत में अनेक मृतक शरीर तथा हड्डी आदि का भक्षण करनेवाली किसी महाराक्षसी की भाँति यह गङ्गा मनोरथ की सिद्धि कैसे कर सकती है ? तथा यदि गङ्गा में स्नान करने से पुण्य मिलता हो तो फिर मत्स्य, कच्छप आदि जीव-जन्तु सबसे अधिक पुण्य के भागी होने चाहिये। गोभद्र ब्राह्मण एकाध-दिन बनारस रह कर

यहाँ से चला आया। वह पार्श्वपर गया और वहाँ सिद्धपुरुष को देस आश्रयचक्रित हो गया। तत्पश्चात् गोमत्र अपने घर वापिस लौटा। लेकिन इस समय उसकी पत्नी मर चुकी थी। उसने भ्रमघोष मुनि के पास दीक्षा ग्रहण कर ली। आगे चलकर गोमत्र ने चण्डकोशिक सर्प का जन्म धारण किया।

महावीर भूमते-धामते सेवयिषा पहुँचे। वहाँ राजा प्रदेरी ने उनका सत्कार किया। वहाँ कंबल-शबल नाम के नामछुमारों के पूर्वमय की कथा का वर्णन है। मधुरा में मंजीर पक्ष की यात्रा का उल्लेख है।

छठे प्रस्ताव में गोशाल की दुर्विनीतता का वृत्तांत है। राजगृह के समीप नालंदा नामक संनिवेश में महावीर और गोशाल का मिलाप हुआ था। उत्तरापथ में सिद्धिध नामक संनिवेश में केशव नाम का एक प्रामरक्षक रहता था। उसकी भार्या से मंस का जन्म हुआ। वह चित्रपट लेकर गाँव-गाँव में घूमा करता था। एक बार वह घूमता हुआ चंपा नगरी में पहुँचा। वहाँ मंसली नाम का एक गृहपति रहता था। उसकी स्त्री का नाम सुमत्रा था। मंसली मंस के पास रहकर उसकी सेवा करने लगा और गायन आदि विद्याओं में वह पारंगत हो गया। तत्पश्चात् वह चित्रपट लेकर अपनी पत्नी के साथ वहाँ से चला गया। सरण संनिवेश में पहुँच कर किसी गोशाला में सुमत्रा न गोशाल को जन्म दिया। गोशाल बड़ा होकर अपने माता पिता से लड़कर अलग रहने लगा। वही मंसलिपुत्र गोशाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। कालांतर में उसने महावीर से दीक्षा ग्रहण की और गुरु-शिष्य दोनों साथ-साथ रहने लगे।

महावीर की जया के प्रसंग में विभेक्षक नामक पक्ष के पूर्वमयों के वृत्तांत का कथन है। इस प्रसंग में शूरसेन और रत्नावली का विषाद का विम्वृत वर्णन है। मघ भास और रात्रिमोजन का निषध का वर्णन है। कल्पवृक्ष के उपसंग का कथन है। लाङ्केश का अस्तगत पञ्चभूमि नामक अनायदेशों में महावीर म

गोशाल के साथ भ्रमण किया। वैश्यायन के प्रसंग में वेश्याओं द्वारा गणिकाओं की विद्याओं के सिखाये जाने का उल्लेख है। गोशाल को तेजोलेश्या की प्राप्ति हुई।

सातवें प्रस्ताव में महावीर के परिषद्-सहन और केवलज्ञान-प्राप्ति का वर्णन है। उनके वैशाली पहुँचने पर शंख ने उनका आदर-सत्कार किया। गडकी नदी पार करते समय नाविक ने उपसर्ग किया। वाणिज्यग्राम में आनन्द गृहपति ने आहार दिया। दृढभूमि में सगम ने उपसर्ग किये। उसके बाद महावीर ने आलम्बिका, सेयविया, श्रावस्ती, कौशांबी, वाराणसी, और मिथिला में विहार किया। कौशांबी में चन्दना द्वारा कुल्माष का दान ग्रहण कर उनका अभिग्रह पूर्ण हुआ। उनके कानों में कीलें ठोक दी गईं। मध्यम पावा पहुँचकर महावीर को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई।

आठवें प्रस्ताव में महावीर के निर्वाणलाभ का कथन है। मध्यम पावा के महासेनवन उद्यान में समवशरण की रचना की गई। भगवान् का उपदेश हुआ। ११ गणधरों ने प्रतिबोध प्राप्त कर दीक्षा ग्रहण की। यहाँ चन्दनबाला की दीक्षा, चतुर्विध संघ की स्थापना, ऋषभन्त और देवानन्दा की दीक्षा, क्षत्रियकुंड में समवशरण, महावीर के दामाद जमालि का माता-पिता की आज्ञा से दीक्षाग्रहण, जमालि का निहव, प्रियदर्शना का बोध, सुरप्रिय यक्ष का महोत्सव, राजा शतानीक का मरण, रानी मृगावती की दीक्षा, श्रावस्ती में गोशाल का आगमन, उसका जिनत्व का अपलाप, तेजोलेश्या का छोड़ना, गोशाल की मृत्यु, सिद्ध द्वारा लाई हुई औषधि से महावीर का आरोग्यलाभ, गोशाल के पूर्वभव, राजगृह में महावीर का श्रेणिक आदि को धर्मोपदेश, मेघकुमार की दीक्षा, नदिपेण की दीक्षा, प्रसन्नचन्द्र का प्रतिबोध, १२ व्रतों की कथाये, गागलि की प्रव्रज्या, महावीर का मिथिला में गमन, और उनके निर्वाणोत्सव का वर्णन है।

## सुपासनाचरित ( सुपार्श्वनाथचरित )

सुपारश्वनाथचरित प्राकृत पद्य की रचना है जिसमें सातवें शीर्षकर सुपाश्वनाथ का चरित लिखा गया है। सुपाश्वनाथ का चरित तो यहाँ संक्षेप में ही समाप्त हो जाता है, अधिकतर भाग में उनके उपदेश की ही प्रधानता है। भाषकों के बाह्य व्रतों के अतिचारसंबंधी यहाँ अनेक लौकिक अभिनव कथाएँ दी हुई हैं। इन कथाओं में कहीं बुद्धि-माहात्म्य, कहीं कला-कीर्ति आदि की सुस्पष्टता का सरल और प्रभावोत्पादक शैली में विमर्शान कराते हुए लौकिक आचार-व्यवहार, सामाजिक रीति रिवाज, राजकीय परिस्थिति और नैतिक जीवन आदि का चित्रण किया गया है। सुपार्श्वनाथचरित के कर्ता लक्ष्मणगणि श्रीचन्द्रसूरि के गुरुभाई और हेमचन्द्रसूरि के शिष्य थे। उन्होंने विक्रम संवत् ११६६ ( ईसवी सन् ११४२ ) में राजा कुमारपाल के राज्यभित्त के वर्ष में इस ग्रंथ की रचना की। लेखक ने आरम्भ में हरिमद्रसूरि आदि आचार्यों का बड़े आदरपूर्वक उल्लेख किया है। बीच-बीच में संस्कृत और अपभ्रंश का उपयोग किया गया है। अनेक सुभाषित इस रचना में सम्मिलित हैं।

पूर्वभब प्रस्ताव में सुपार्श्वनाथ के पूर्वजों का उल्लेख है। कुलों में भाषक का कुल प्रवचनों में निर्मल्य प्रवचन, दानों में अन्नदान और मरणों में समाधिमरण को भेष्ट बताया है। धर्म पावन के संबंध में कहा है—

जाब न करकडपूयणि सख्यगर्भ गसइ,  
आब न रोगमुयंगु उम्पु निहठ डसइ ।  
साब धम्मि मणु दिअठ किअठ अण्णहिठ,  
अअ कि कणि पयाणस खिठ निअण्णहिठ ॥

—जब तक खरारूपी पूतना समस्त धर्म को न डस ले, तब भीरु निर्दय रोगरूपी सर्प न काट ले, उससे पहले ही धर्म में धित देखकर आत्महित करो। हे जीव, आज या कल निश्चय ही प्रमाण करना है।

दूसरे प्रस्ताव में तीर्थंकर के जन्म और निष्क्रमण का वर्णन करते हुए देवों द्वारा मेरुपर्वत के ऊपर जन्माभिषेक का सरस वर्णन है। केवलज्ञान नाम के तीसरे प्रस्ताव में लकुट आसन, गरुड आसन तथा छट्ठ, अष्टम आदि उग्र तपो का उल्लेख करते हुए तीर्थंकर को केवलज्ञान की प्राप्ति बताई है। इसके पश्चात् भगवान् धर्म का उपदेश देते हैं। इस भाग में अनेक कथाओं का वर्णन है। सम्यक्त्व-प्रशंसा में चम्पकमाला का उदाहरण है। चम्पकमाला चूडामणिशास्त्र की पण्डिता थी और इस शास्त्र की सहायता से वह यह जानती थी कि उसका कौन पति होगा तथा उसके कितनी सतान होंगी। पुत्रोत्पत्ति के लिये कालीदेवी की तर्पणा की जाती थी। पुत्रों को अन्नह्य का हेतु प्रतिपादित करते हुए कहा है यदि पुत्रों के होने से स्वर्ग की प्राप्ति होती हो तो बकरी, सूअरी, कुतिया, शकुनि और कछवी को सब से पहले स्वर्ग मिलना चाहिये। शासनदेवी का यहाँ उल्लेख है। अर्थशास्त्र में अर्थ, काम और धर्म नामक तीन पुरुषार्थों को बताया है। सम्यक्त्व के आठों अंगों को समझाने के लिये आठ उदाहरण दिये हैं। भक्खर द्विज की कथा में विद्या के द्वारा आकाश में गमन, धन-कनक की प्राप्ति, इच्छानुसार रूपपरिवर्तन और लाभानुषंग का परिज्ञान बताया है। कृष्ण चतुर्विंशती के दिन रात्रि के समय श्मशान में बैठकर विद्या की सिद्धि बताई है। ब्रह्मचर्य पालनेवाले को ब्राह्मण, तथा स्त्रीसंग में लीन पुरुष को शूद्र कहा गया है। भीमकुमार की कथा में नरमुंड की माला धारण किये हुए कापालिक का वर्णन है। कुमार ने उसके साथ रात्रि के समय श्मशान में पहुँच कर मंडल आदि लिखकर और सन्नदेवता की पूजा करके विद्यासिद्धि करना आरम्भ किया। नरमुंडों से महित काली का यहाँ वर्णन है। विजयचंद्र की कथा में शाश्वत सुख प्रदान करनेवाले जैनधर्म का अपभ्रंश में वर्णन है। पर पीडा न देने को ही सच्चा धर्म कहा है—

एहु धम्म परमत्थु कहिज्झइ, त परपीडि होइ तं न किज्झइ ।



ओ परपीड करइ निश्चितउ, सो भवि ममइ दुस्खसतउ ॥

—दूसरे को पीड़ा नहीं पहुँचाना ही धर्म का परम अर्थ है। ओ दूसरों को निश्चित होकर पीड़ा देता है, वह दुखों से सतप्त होकर परिभ्रमण करता है।

यहाँ गारुडमय और अवस्थापिनी विद्या का उल्लेख है। सिरिबच्छकहा में विद्यामठ का उल्लेख है। वर्षाश्रु का बप्पन है। उस समय हासिक अपने खेतों में हल खोतते हैं। गौँ पीस कर और पूँ मरोड़ कर वे बैल हँकते हैं। सीढ़क्या में मस्त्वक पर विचित्र रंग की टोपी लगाये एक योगी का उल्लेख है। रत्न चंदन का उसने तिलक लगाया था और वह सुगन्धम धारण किये हुए था, वह हुँकार छोड़ रहा था।<sup>१</sup> कमलसिद्धीकहा में आमों की गाड़ी का उल्लेख है। पारसदेश से लोते मँगाये जाते थे। बभ्रुवत्त की कथा में जल की एक बूँद में इतने जीव बताये हैं जहाँ समस्त जंबूद्वीप में भी न समा सकें। मित्र और अमित्र का लक्षण देखिये—

भयगिइ मय्यम्मि पमायजलणजल्लिबम्मि मोहनिहाए ।

ओ जगगइ स मित्रं भारतो सो पुण अमित्रं ॥

—ससाररूपी घर के प्रमादरूपी अग्नि से जलने पर मोहरूपी निम्न में सोते हुए पुरुष को ओ जगाता है वह मित्र है, और ओ उसे जगाने से रोकता है वह अमित्र है।

देवदत्तकथा में भूतबलि और शासनदेवी का उल्लेख है। बीरकुमारकथा में बंगालदेश का उल्लेख है। दुम्माकथा में त्रिपुरा पिद्यानेयी के प्रसाधन के स्त्रिय कनर के फूल और गुगल आदि लेकर मलय पर्वत पर जाने का कथन है। दुम्माकथा में इंद्रमह, स्कंदमह और नागमह की कथा है। दत्तकथा में रात्रिमोजन त्याग का प्रतिपादन है। रात्रिमोजन-त्याग करनेवाला व्यक्ति

१ नैपाक क राजकीय संग्रहालय में कमलसिद्धी आदि चारों कथों का उल्लेख है। नैपाक की एक मूर्ति है इस वर्णन से उसकी समानता है।

सौ वर्ष जीता है और उसे पचास वर्ष उपवास करने का फल होता है। अवती नगरी में योगिनी के प्रथम पीठ का उल्लेख है जहाँ सिद्धनरेन्द्र वास करता था। दिन के समय वह प्रमदाओं और रात्रि के समय योगिनियों के साथ क्रीड़ा किया करता था। एक दिन उसने श्मशान में पहुँचकर भूत, पिशाच, राक्षस, यक्ष और योगिनियों का आह्वान किया। असियक्ष नाम का एक यक्ष उसके सामने उपस्थित हुआ। दीपक के उद्योत में मोदक आदि अच्छी तरह देखकर खाने में क्या दोष है? इसका उत्तर दिया गया है। सीहकथा में कपर्दिक यक्ष का उल्लेख है। भोगों के अतिरेक में मलयदेव की और सल्लेखना का प्रतिपादन करने के लिये मलयचन्द्र की कथा वर्णित है। अन्त में सुपार्श्वनाथ के निर्वाणगमन का वर्णन है।

### सुदंसणाचरिय ( सुदर्शनाचरित )

सुदंसणाचरिय में शकुनिकाविहार नामक मुनिसुव्रतनाथ के जिनालय का वर्णन किया गया है। यह सुंदर रचना प्राकृत पद्य में है।<sup>१</sup> संस्कृत और अपभ्रंश का भी इसमें प्रयोग है। ग्रंथ के कर्ता जगच्चन्द्रसूरि के शिष्य देवेन्द्रसूरि ( सन् १२७० में स्वर्गस्थ ) हैं। गुर्जर राजा की अनुमतिपूर्वक वस्तुपाल मंत्री के समक्ष अर्बुदगिरि (आबू) पर इन्हें सूरिपद प्रदान किया गया था। इस चरित में धनपाल, सुदर्शना, विजयकुमार, शीलवती, अश्वाम-बोध, भ्राता, वात्रीसुत और धात्री नाम के आठ अधिकार हैं जो १६ उद्देशों में विभक्त हैं। सब मिलाकर चार हजार से अधिक गाथाएँ हैं। रचना प्रौढ़ है, शार्दूलविक्रीडित आदि छंदों का प्रयोग हुआ है। तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति पर काफी प्रकाश पड़ता है।

१ आत्मवह्मस ग्रंथ सीरीज़ में वलाद (अहमदाबाद) से सन् १९३२ में प्रकाशित। मुनि पुण्यविजयजी के कथनानुसार देवेन्द्रसूरि ने अन्य किसी प्राचीन सुदंसणाचरिय के आधार से इस ग्रंथ की रचना की है।

प्रथम उद्देश में भेरीपुत्र धनपाल की कथा के प्रसंग में धर्मकथा का वर्णन है। यहाँ पर रात्रि स्त्री, भक्त और जनपद कथा का त्याग करके धर्मकथा का वर्णन हितचरिणी बताया है। दूसरे उद्देश में सुवशना के जन्म का वर्णन है। सुवशना बड़ी होकर उपाध्यायशास्त्र में जाकर क्षिपि, गणित आदि कलाओं का अध्ययन करती है। तीसरे उद्देश में सुवशना की कलाओं की परीक्षा की जाती है। उसे जातिस्मरण हो जाता है। महमकच्छ (महौष) का अपमन्त्र नाम का एक सेठ राजा के पास भेंट लेकर राजसभा में उपस्थित होता है। राजा के प्रश्न करने पर वह पारस से लाये हुए तेज बौद्धनेवाले तुम्हार नाम के घोड़ों की प्रशंसा करते हुए घोड़ों के लक्षण कहता है—

जिनके मुक्त मांसरहित हों, जिनकी नसें दिखाई देती हों  
धिराल बद्धस्थलवाले, परिमित चक्रवाले, चौड़े मस्तकवाले,  
छोटे कानवाले, जिनके कानों का अंतर संकीर्ण है, पृष्ठभाग में  
पृष्ठ पश्चिम पार्श्व में भाटे, पक्षियों से तुल्य, स्निग्ध रोमवाले,  
माँट कवेवाले घने बालोंवाले, सुप्रमाण पूँछवाले, गोल कुरवाले,  
पधन के समान बौद्धनेवाले छात्र आँखोंवाले वर्णयुक्त, सुप्रशस्त  
प्रीतिवाले, दक्षिण आवर्तवाले, शत्रु का परामर्श करनेवाले, तथा  
स्वामी को जय प्राप्त करानेवाले घोड़े सुम कहे जाते हैं। इसी  
प्रकार अश्वम घोड़ों के भी वर्णन बताये हैं। सुवशना के पिता  
अपनी कन्या की परीक्षा करने के लिये उससे निम्नलिखित पहेली  
का उत्तर माँगते हैं—

कः श्रमते गगनतल ? किं क्षीर्णं वृद्धिमेति च निधातम् ?

को वा देहमतीत्य क्षीपुंसां रागिणां दहति ?

—१ गगनतल में कौन रहता है ? २ कौन यस्तु निदान्त  
क्षीण होती है और वृद्धि को प्राप्त होती है ? ३ रागयुक्त स्त्री-पुरुषों  
के शरीर को कौन अधिक दग्ध करता है ?

सुवशना का उत्तर—धिर ( १ धि = पक्षी, २ अह = दिन,  
३ धिर ) ।

ज्ञात्वा कथित च तया गगने विर्याति तात । विख्यात ।

अहरेति वृद्धिमनिश, प्रियरहितं दहति विरहश्च ॥

—१ गगन में पक्षी उड़ता है, २ दिन निरन्तर वृद्धि और क्षय को प्राप्त होता है, और ३ प्रियरहित विरह स्त्री-पुरुषों को दग्ध करता है ।

इसके बाद सुदर्शना ने राजा से प्रश्न किया—

बोधो देववरं कथं बहुषु वै ? कः प्रत्ययं कर्मणां ?

संबोध्यस्तु कथं सदा सुररिपु किं श्लाघ्यते भूभृताम् ?

किं त्वन्यायवतामहो क्षितिभृतां लोकैः सदा निन्द्यते ?

व्यस्तन्यस्तसमस्तकचनतत शीघ्रं विदित्वोच्यताम् ॥

—१ बहुत से देवों में श्रेष्ठतर देव को कैसे समझा जाये ? २ कर्मों का कौन सा प्रत्यय है ? ३ देवताओं के शत्रु को किस प्रकार सम्बोधित किया जाये ? ४ राजाओं की किस बात से प्रशंसा होती है ? ५ किन्तु आश्चर्य है कि अन्याययुक्त राजाओं की लोक में सदा निन्दा होती है—सोच समझ कर शीघ्र ही इसका उत्तर दो ।

राजा ने जब उत्तर देने में असमर्थता प्रकट की तो सुदर्शना ने उत्तर दिया—अयश ( १ अय = दैव, २ शस्, ३ हे अ = कृष्ण, ४ यश, ५ अयश ) ।

धर्मावर्मविचार नाम के चौथे उद्देश में राजसभा में ज्ञान-निधि नाम का एक पुरोहित आता है । वह ब्राह्मण वर्म का उपदेश देता है, लेकिन सुदर्शना उसके उपदेश का खण्डन करके मुनि वर्म का प्रतिपादन करती है । पाँचवें उद्देश में शीलमती का विजयकुमार के साथ विवाह होता है । शीलमती का हरण कर लिया जाता है, इस पर विजयकुमार और विद्याधर में युद्ध होता है । छठे उद्देश में वर्मयश नाम के चारण श्रमण के धर्मोपदेश का वर्णन है । सातवें उद्देश में सुदर्शना अपने माता-पिता आदि के साथ सिंहलद्वीप से भरुकच्छ के लिये प्रस्थान

करती है। सब लोग बन्दरगाह पर पहुँचते हैं। यहाँ से सुदर्शना शीलमती के साथ जहाज में बैठकर भाग जाती है। इस प्रसंग पर बोहिरथ, बरकुल्लिय, बेहुल्ल, आयत्त (गोल्ल नाथ), सुरप्प आदि प्रवहणों के नामोल्लेख हैं जिन पर नेत्तपट्ट, सियवत्थ, वोळ्ळिय, पट्ट, मृगनामि, मृगनेत्र (गोरोचन) कपूर, वीण, फट्टमुय, कुल्लुम, काशासुद्ध, पद्मसार, रत्न, दूत सेल, शस्य, वस्ति (मशक), इधन, एला, ककोल्ल, तमालपत्र पोल्लल (पूगीफल = सुपारी), नारियल, झञ्जूर, त्राक्षा, जातीफल (जायफल), माराच, कुंद, मुद्गर, सव्वल (बरछी), लूणा, सुरप्प, लह्व, जंपाण, सुखासन, लह्व, लूति, चावरी, मसूरिक, गुडुर (जोरा), गुलपिय, पटमंडप, तथा अनेक प्रकार के कनक, रत्न, अंशुक आदि लाव दिये गये। आठवाँ उपदेश अम्य उपदेशों की अपेक्षा बड़ा है। इसमें विमलगिरि का वर्णन, महामुनि का उपदेश विजयकुमार का शीलमती के साथ परिषयन, विजयकुमार की धीक्षा, धर्मोपदेश, विद्युत्त्वान के संबंध में वीरमद्व मेठी का और शील के संबंध में कलायती का उदाहरण, भावनाधम के निरूपण में नरविक्रम का दृष्टांत आदि वर्णित हैं। महिलाओं के कुसंग से दूर रहन का यहाँ उपदेश है। पुत्री के संबंध में कहा है—

निययरसोसा परगेह्मंढणी कुसहरं कलकणं ।

धूमा मेहि न जाया अयम्मि ते सुत्थिया पुरिसा ॥

—अपने घर का शोपण करनेवाली, घूमर के घर को मंडित करनेवाली, पिछ्छर की कलकरूप, जिसके पुत्री पैदा नहीं हुई व पुत्र सुखी हैं।

कन्या के योग्य घर की प्राप्ति के संबंध में उक्ति है—

सा मणह् अ न लब्भह् बरोऽण्णुल्लो तओ यरप्पाऽल्ल ।

वरमुल्लवसा पि सासा, तव्वरमरिषा न उ कमा पि ॥

—यदि योग्य घर नहीं मिलता तो फिर घर-प्राप्ति से ही क्या लाभ ? चोरों से मरी हुई शाखा की अपेक्षा उजाड़शाखा मली है।

तीन विडम्बनाये—

तक्कविहूणो विज्जो लक्खणहीणो य पंडिओ लोए ।

भावविहूणो धम्मो तिण्णि वि गरुई विडम्बणया ॥

—तर्क विहीन वैद्य, लक्षणविहीन पंडित और भावविहीन धर्म ये तीन महान् विडम्बनायें समझनी चाहिये ।

यहाँ पर सिंहलद्वीप में बुद्धदर्शन के प्रचार का उल्लेख है । घोर शिव महाव्रती श्रीपर्वत से आया था और उत्तरापथ में जालन्धर जाने के लिये उद्यत था, रतम्भन आदि विद्याओं में वह निष्णात था । राजा को उसने पुत्रोत्पत्ति का मंत्र दिया ।

नौवें उद्देश में मुनि के दर्शन से सुदर्शना के मन में वैराग्य भावना उदित होने का वर्णन है । दसवें उद्देश में नवकारमन्त्र का प्रभाव, श्रेयासकुमार की कथा, मरुदेवी के गर्भ में ऋषभदेव का अवतरण, ऋषभदेव का चरित्र, भरत को केवलज्ञान की उत्पत्ति, नरसुन्दर राजा की कथा, महाबल राजा का दृष्टांत, जीर्ण वृषभ की कथा आदि उल्लिखित है । रात्रिभोजन-त्याग का महात्म्य बताया है । ग्यारहवें उद्देश में भृगुकच्छ के अश्वामेध तीर्थ का वर्णन है । अश्व को बोध देने के लिये मुनिसुव्रतनाथ भगवान् का वहाँ आगमन होता है और अश्व को जातिस्मरण उत्पन्न होता है । बारहवें उद्देश में सुदर्शना के आदेशानुसार मुनिसुव्रतनाथ भगवान् का प्रासाद निर्मित किये जाने का वर्णन है । जिनविम्ब की प्रतिष्ठाविधि सम्पन्न होती है । नर्मदा के किनारे शकुनिकाविहार नामक जिनालय के पूर्ण होने पर उसकी प्रशस्ति आदि की विधि की जाती है । तेरहवें उद्देश में शीलवती के साथ सुदर्शना द्वारा रत्नावली आदि विविध प्रकार के तपश्चरण करने आदि का वर्णन है । चौदहवें उद्देश में शत्रुंजय तीर्थ पर महावीर के आगमन और उनके धर्मोपदेश का वर्णन है । पन्द्रहवें उद्देश में महासेन राजा के दीक्षाग्रहण का उल्लेख है । सोलहवें उद्देश में धनपाल सघ को साथ लेकर रैवतगिरि की यात्रा करता है । यहाँ उज्जयन्त पर्वत पर नेमिनाथ के जिनभवन का वर्णन

है। धनपाल ने पहले संस्कृत गद्य-पद्य फिर प्राकृत पद्य में नेमिनाथ की स्तुति की। यात्रा से लौट कर धनपाल ने तीर्थोद्यापन किया और गृहस्थ धर्म का पालन करते हुए वह समय यापन करने लगा।

### जयन्तीप्रकरण

जयन्तीप्रकरण को जयन्तीधरित नाम से भी कहा जाता है।<sup>१</sup> भगवतीसूत्र के १२ वें शतक के द्वितीय अंशक के व्यापार संभारतुंगसूरि ने जयन्तीप्रकरण की रचना की है जिस पर उनके शिष्य मलयप्रभसूरि ने सरस वृत्ति लिखी है। इस टीका में संस्कृत गद्य-पद्य का भी उपयोग किया गया है। मलयप्रभसूरि विक्रम संवत् १२६० (सन् १२०३) में विद्यमान थे। महासती जयन्ती कौराव्ही के राजा सहस्रानीक की पुत्री, शतानीक की भगिनी और उसके पुत्र राजा उदयन की कृती थी। महावीर के शासनकाल में वह निर्मल्य साधुओं को वसति देने के कारण प्रथम राज्यातरी के रूप में प्रसिद्ध हुई। जयन्ती न महावीर भगवान् से जीव और कर्मविषयक अनेक प्रश्न पूछे।

इस में कुल मिलाकर केवल २८ गाथाएँ हैं, लेकिन इनके ऊपर लिखी हुई विराट् वृत्ति में अनेक व्याख्यान संग्रहित हैं। आरम्भ में कौराव्ही नगरी शतानीक राजा और उत्तरी मुगावती रानी का वपन है। उज्जैनी का राजा प्रद्योत मुगावती को प्राप्त करना चाहता था, इस पर दोनों राजाओं में युद्ध हुआ। अन्त में मुगावती ने महावीर के समक्ष उपस्थित होकर भ्रमणी दीक्षा ग्रहण कर ली। राजा प्रद्योत को महावीर न परदार-वर्जन का उपदेश दिया।

अभयदान में भेषकुमार की कथा है। भेषकुमार का माठ कन्याओं से विवाह होता है, विवाह सामग्री का यहाँ वपन किया

१ पञ्चाष्ट श्रीमद्विजय की गणित प्रणयका में वि सं १ ९ में प्रकाशित।

हैं। अन्त मे मेघकुमार दीक्षा ले लेते हैं। सुपात्रदान मे वीरभद्र और करुणादान मे राजा सम्प्रति की कथा दी है। शील मे सुदर्शन का दृष्टान्त है। तप के उदाहरण दिये गये हैं। ऋषभ-देव के चरित मे भरत और बाहुबलि का आख्यान है। अठारह पापस्थानों की उदाहरणपूर्वक व्याख्या की गई है। फिर भव्य-अभव्य के सम्बन्ध मे चर्चा है। अन्त में जयन्ती महावीर भगवान् के समीप दीक्षा ग्रहण करती है और चारित्र का पालन कर मोक्ष प्राप्त करती है।

### कण्हचरिय ( कृष्णचरित )

रामचरित की भाँति कृष्ण के भी अनेक चरित प्राकृत में लिखे गये हैं। इस के कर्त्ता सुदंशनाचरिय के रचयिता तपा-गच्छीय देवेन्द्रसूरि हैं।<sup>१</sup> यह चरित श्राद्धदिनकृत्य की वृत्ति से से उद्धृत किया गया है, जिसमे नेमिनाथ का चरित भी अन्तर्भूत है।

प्रस्तुत चरित में वसुदेव के पूर्वभव, कस का जन्म, वसुदेव का भ्रमण, अनेक राज्यों से कन्याओं का ग्रहण, चारुदत्त का वृत्तान्त, रोहिणी का परिणयन, कृष्ण और बलदेव के पूर्वभव, नारद का वृत्तान्त, देवकी का ग्रहण, कृष्ण का जन्म, नेमिनाथ का पूर्वभव, नेमि का जन्म-महोत्सव, कस का बध, द्वारिका नगरी का निर्माण, कृष्ण की अग्र महिषियों, प्रद्युम्न का जन्म, पाण्डवों की परम्परा, द्रौपदी के पूर्वभव, जरासंध के साथ युद्ध, कृष्ण की विजय, राजीमती का जन्म, नेमिनाथ और राजीमती के विवाह की चर्चा, नेमिनाथ का विवाह किये बिना ही मार्ग से लौट आना, उनकी दीक्षा, धर्मोपदेश, द्रौपदी का हरण, गजसुकुमाल का वृत्तान्त, यादवों की दीक्षा, ढढणऋषि की कथा, रथनेमि और राजीमती का सवाद, थावच्चापुत्र का वृत्तांत, शैलक की कथा, द्वीपायन द्वारा द्वारिका का दहन, राम और कृष्ण का निर्गमन,



कृष्ण की मृत्यु, बलदेव का विलाप, वीरान्न-ग्रहण, पाण्डवों की वीक्षा और नेमिनाथ के निर्वाण का वर्णन है। कृष्ण मर कर तीसरे नरक में गये, आगे चलकर यं अमम नाम के लीयकर होंग। बलदेव उनके तीर्थ में सिद्धि प्राप्त करेंगे।

### कुम्भापुत्रचरित ( कूर्मापुत्रचरित )

कूर्मापुत्रचरित में कूर्मापुत्र की कथा है, जो १६८ प्राकृत पद्यों में लिखी गई है।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ के कर्ता जिनमाणिक्य अवधवा उनके शिष्य अनन्तहम माने जाते हैं। ग्रन्थ की रचना का समय सम १५१५ है। सम्भवतः इसकी रचना उत्तर गुजरात में हुई है। कुम्भापुत्रचरित की भाषा सरल है, अलंकार आदि का प्रयोग यहाँ नहीं है। व्याकरण के नियमों का ध्यान रखा गया है।

कुम्भापुत्र की कथा में भावधुद्धि का वर्णन है। दान, शील, रूप आदि की महिमा बताई गई है। अन्त में गृहस्थावस्था में रहते हुए भी कुम्भापुत्र को केवलज्ञान की प्राप्ति हासी है। प्रसंगवश मनुष्यजन्म की दुर्लभता, अहिंसा की मुख्यता, कर्मों का फल, प्रमाद का त्याग आदि विषयों का यहाँ प्ररूपण किया गया है।

### अन्य चरित-ग्रन्थ

इसके अतिरिक्त अमरदेवसूरि के शिष्य चन्द्रप्रममहत्तर ने सवत् ११७ ( सम १०७० ) में देवासह नगर में परदेव के अनुरोध पर विजय चन्द्रकेवलीचरित की रचना की। इसमें पूषपूजा, अश्वपूजा पुत्रपूजा द्वीपपूजा नैवेद्यपूजा आदि के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। अमरदेवसूरि के शिष्य लघमानसूरि ने सम १०८३ में १५००० गायामात्रा मनोरमाचरित और ११,००० श्लोकप्रमाण आविगाहचरित की रचना की। अपभ्रंश की गायार्यें भी इस

१ प्रो अर्चकर द्वारा सम्पादित सम १९३३ में जहमशाबाद से प्रकाशित।

रचना में पाई जाती है। इस समय सुप्रसिद्ध हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्र सूरि ने लगभग १२,००० श्लोकप्रमाण सतिनाहचरिय की रचना की। फिर नेमिचन्द्रसूरि के शिष्य शांतिसूरि ने अपने शिष्य मुनिचन्द्र के अनुरोध पर सन् ११०४ में पुह्वीचन्द्रचरिय लिखा। मलधारी हेमचन्द्र ने नेमिनाहचरिय, और उनके शिष्य श्रीचन्द्र ने सन् ११३५ में मुणिसुव्वयसामिचरिय की रचना की। देवेन्द्रसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने सन् ११५७ में सणकुमारचरिय की रचना की। श्रीचन्द्रसूरि के शिष्य वाटगच्छीय हरिभद्र ने सिद्धराज और कुमारपाल के महामात्य पृथ्वीपाल के अनुरोध पर चौबीस तीर्थकरों का जीवनचरित लिखा। इनमें चन्द्रपहचरिय, मल्लिनाहचरिय और नेमिनाहचरिय उपलब्ध हैं। मल्लिनाहचरिय प्राकृत में लिखा गया है, इसमें तीन प्रस्ताव हैं। कुमारपालप्रतिबोध के कर्ता सोमप्रभसूरि ने ६००० गाथाओं में सुमतिनाहचरिय, और सन् १३५३ में मुनिभद्र ने संतिनाहचरिय की रचना की। नेमिचन्द्रसूरि ने भव्यजनों के लाभार्थ अनन्तनाहचरिय लिखा जिसमें पूजाष्टक उद्धृत किया है। यहाँ कुसुमपूजा आदि के उदाहरण देते हुए जिन-पूजा को पापहरण करनेवाली, कल्याण का भंडार और दरिद्रता को दूर करनेवाली बताया है। दारिद्र्य के सबध में उक्ति है—

हे दारिद्र्य ! नमस्तुभ्य सिद्धोऽहं त्वत्प्रसादत ।  
जगत्पश्यामि येनाहं न मा पश्यति कश्चन ॥

—हे दारिद्र्य ! तुझे नमस्कार हो। तेरी कृपा से मैं सिद्ध बन गया हूँ, जिससे मैं जगत् को देखता हूँ और मुझे कोड़ नहीं देखता।

पूजाप्रकारा' संधाचारमाध्य, आद्यविनयस्य आदि से उद्धृत किया गया है।<sup>१</sup>

प्राकृत के अतिरिक्त संस्कृत और अपभ्रंश में भी चरित ग्रन्थों की रचना हुई, और आगे चलकर पंथ, रत्न और होम ने कनाडी भाषा में टीर्थचरों के चरित लिखे।

### स्तुति-स्तोत्र साहित्य

चरित-ग्रन्थों के साथ-साथ अनेक स्तुति-स्तोत्र भी प्राकृत में लिखे गये। इनमें जनपाल का अपमपचारिका<sup>२</sup> और वीरभुइ,<sup>३</sup> नंदिपेण का अजियसंविषय,<sup>४</sup> धम्मघन का पासजिनयव, जिन-पद्मका संदिनाहयव, जिनप्रमसूरि का पासनादसहस्रयव, तथा भट्ट-

१ भुतबान अमीषारा सीरीज़ में साह रायचंद गुकावचन्द की ओर से सन् १९४४ में प्रकाशित।

२ डा ए एम आरमे ने अवैद्य आच भांडारकर ओरिन्टिएल इस्टिज्यूट, माय १९१३-१४ में 'चरैयि चिरेचर इन महाराष्ट्र' नामक लेख में चरित-ग्रन्थों का इतिहास दिया है।

३-४ जर्मन प्राप्य विद्यासमिति की पत्रिका क ३३वें खंड में प्रकाशित। फिर सन् १९४९ में बम्बई से प्रकाशित काम्बमाका क ७वें भाग में प्रकाशित। साम्पूर्णि अपमपचारिका क साथ वीरभुइ देव चम्बुलक भाई पुस्तकोद्वार ग्रन्थमाका की ओर से सन् १९३३ में बम्बई से प्रकाशित हुई है।

५ मुनि वीरविजय द्वारा संपादित अष्टमहाबाह से वि सं १९९९ में प्रकाशित। जिनप्रमसूरि ने १३९५ में इस पर टीका लिखी है। यह स्तवन अपसर्ग-विचारक भाषा गया है। जो इसका पाठ करता है और इसे अर्चन करता है उसे कोई राग नहीं होता। कपुवमितमंतिनय के कर्ता जिनप्रमसूरि हैं। इसमें १० गाथाएँ हैं जिन पर चर्मतिकक मुनि ने पञ्चास्तिकम नाम की व्याख्या लिखी है।

बाहुस्वामी का उवसग्गहर,<sup>१</sup> मानतुंग का भयहर, कमलप्रभाचार्य का पार्श्वप्रभुजिनस्तवन, पूर्णकलशगणि का स्तंभनपार्श्वजिनस्तवन,<sup>२</sup> अभयदेवसूरि का जयतिहुयण,<sup>३</sup> धर्मघोषसूरि का इसिमडलथोत्त,<sup>४</sup> नन्नसूरि का सत्तरिसयथोत्त, महावीरथव<sup>५</sup> आदि मुख्य हैं। इसके सिवाय, जिनचन्द्रसूरि के नमुक्कारफलपगरण, मानतुंगसूरि के पचनमस्कारस्तवन, पचनमस्कारफल, तथा जिनकीर्तिसूरि के परमेष्ठिनमस्कारस्तव (मन्नराजगुणकल्पमहो-

१ सप्तस्मरण के साथ जिनप्रभसूरि, सिद्धचन्द्रगणि और हर्षकीर्तिसूरि की व्याख्याओं सहित देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला की ओर से सन् १९३३ में बंबई से प्रकाशित।

२ प्राचीन साहित्य उद्धार ग्रन्थावलि की ओर से सन् १९३६ में प्रकाशित जैनस्तोत्रसंदोह में संग्रहीत। तुहु गुरु, खेमकर ॥

३ सन् १९१६ में बंबई से प्रकाशित। उपाध्याय समयसुन्दर ने इस पर विवरण लिखा है। नमूना देखिये—

तुहु सामिठ, तुहु मायवप्पु तुहु मित्त, पियंकरु।

तुहु गइ, तुहु मइ, तुहु जि ताणु। तुहु गुरु, खेमकरु।

हुठ दुहभरभारिठ वराठ, राठल निठभग्गह लीणठ।

तुहु कमकमलसरणु जिण, पालहि चगह ॥

—तुम स्वामी हो, तुम माँ-बाप हो, मित्र हो, प्रिय हो। तुम गति हो, त्राता हो, गुरु हो, खेमकर हो। मैं रक दुख के भार से दवा हुआ हूँ, अभागों का राजा हूँ। हे जिन! तुम्हारे चरणकमल ही मेरी शरण हैं, तुम मेरा भली प्रकार पालन करो।

४ यशोविजय महाराज द्वारा संपादित वि० सं० २०१२ में बड़ौदा से प्रकाशित। इस पर शुभवर्धन, हर्षनन्दन, भुवनतुंग, पद्ममदिर आदि अचार्यों ने वृत्तियाँ लिखी हैं।

५ आत्मानन्द सभा, भावनगर से वि० सं० १९७० में प्रकाशित। समयसुन्दरगणि की इस पर स्वोपज्ञ अवचूरि है।

वधि) में नमस्कारमंत्र का स्तवन किया गया<sup>१</sup> है। देवेन्द्रसूरि का चत्वारिभद्रस्तवन,<sup>२</sup> सम्यक्स्यस्वरूपस्तव, गणधरस्तवन, चतुर्विंशतिजिनस्तवन, विनराजस्तव, शीर्षमालास्तव, नेमिचरित्रस्तव, परमेष्ठिस्तव, पुडरीकस्तव, धीरचरित्रस्तव, वीरस्तवन, शान्धतजिनस्तव, सप्तशक्तिजिनस्तोत्र और सिद्धचक्रस्तवन आदि स्तोत्र-ग्रन्थों की प्राकृत में रचना की गई है।<sup>३</sup>



१ ये सब लघु ग्रंथ सिंघी जैनग्रन्थमाला बर्हई से प्रकाशित हो रहे हैं। मुनि त्रिलोचन जी की कृपा से मुझे देखने को मिले हैं।

२ देवचन्द्र कालभार्गु पुराणोद्धार ग्रंथमाला की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित।

३ देगिये जैन ग्रन्थावलि पृ २७९-२९५। जगदीशचरण त्रिलोचन त्रिबिकीरपुरी और ब्रह्मागवधोत्त त्रिपुवरणसंहोद में संमदीन है (अचमरेक ब्रह्मीमल मर्यादा इतकाम १९२९)। डॉक्टर कृष्णशुक्र ने इन्द्रोप-यादव्य के संबंध में ज्ञानमुद्रावलि दिल्ली १९५९ में एक महत्वपूर्ण अर्थ प्रकाशित किया है।

## आठवाँ अध्याय

प्राकृत काव्य-साहित्य ( ईसवी सन् की पहली शताब्दी  
से लेकर १८वीं शताब्दी तक )

प्राकृत साहित्य में अनेक सरस काव्यों की भी रचना हुई । इस साहित्य का धार्मिक उपदेश अथवा धार्मिक चरितों से कोई संबंध नहीं था, और इसके लेखक मुख्यतया अजैन विद्वान् ही हुए । संस्कृत महाकाव्यों की शैली पर ही प्रायः यह साहित्य लिखा गया जिसमें शृङ्गाररस को यथोचित स्थान मिला । छन्दोबद्ध पद्य से मुक्त मुक्तक काव्य इस युग की विशेषता थी । इस काव्य में पूर्वापर संबंध की अपेक्षा के बिना एक ही पद्य में पाठक के चित्त को चमत्कृत करने के लिये वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्य की प्रधानता रही है । गीतात्मक होने के कारण इसमें गेय तत्त्व का भी समावेश हुआ । गाथासप्तशती प्राकृत साहित्य का इसी तरह का एक सर्वश्रेष्ठ अनुपम काव्य है ।

### गाथासप्तशती ( गाथासप्तशती )

गाथासप्तशती, जिसे सप्तशतक भी कहा जाता है, शृङ्गाररस-प्रधान एक मुक्तक काव्य है जिसमें प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ कवि<sup>१</sup>

---

१ इनमें रङ्गराज, मिश्रग, हाल, पद्मसेन, केसव, गुणाध्व, अणिरुद्र, मररन्द, कुमारिल, चन्द्रसामि, अवन्तिवर्म, हरिउद्ध, पोटिस, चन्द्रहर्षि, पालित, वल्लह, माहवसेन, ईसाण, मत्तगइन्द्र, विसमसेन, भोज, सिरिधम्म, रेवा, णरवाहण, ससिप्पहा, रोहा, दामोदर, मल्लमेण, तिलोअण आदि मुख्य हैं । इनमें हरिउद्ध और पोटिस का उल्लेख राजशेखर की कर्पूरमजरी में मिलता है । भोज के सरस्वती-कठाभरण ( १ १३३ ) में भी हरिउद्ध का नाम आता है । पालित अथवा पादलिप्त सुप्रसिद्ध जैन आचार्य हैं जिन्होंने तरंगवद्भक्त की

और कवयित्रियों की चुनी हुई छगमग सात सौ गाथाओं का संग्रह है।<sup>१</sup> पहले यह गाहाकोस नाम से कहा जाता था। बाणभट्ट ने अपने हर्षचरित में इसे इसी नाम से उल्लिखित किया है। उपमा, रूपक आदि अलंकारों से सज्जित ध्वनि-अम-प्रधान ये गाथाएँ महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या छव में लिखी गई हैं। कहा जाता है कि गाथासप्तशती के संग्रहकर्ता ने एक करोड़ प्राकृत पद्यों में से केवल ५०० पद्यों को चुनकर इसमें रक्खा है। बाण, रुद्रट, भम्मट, बागमट, विश्वनाथ और गोवर्धन आचार्य आदि काव्य और अलंकार-ग्रन्थों के रचयिताओं ने इस काव्य की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है और इसकी गाथाओं को अलंकार, रस आदि के उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है। गोवर्धननाथ न तो यहाँ तक कहा है कि प्राकृत काव्य में ही ऐसी सग्नता आ सकती है, संस्कृत काव्य में नहीं। सचमुच

रचना की है। यहाँ प्रवरसेन का नाम भी आता है। केचित् प्रवरसेन का समय इसकी सन् की ५वीं शताब्दी माना जाता है। इसका समाज प्रोफ़ेसर बभ्रुदेव विष्णु मिरासी ने १३वीं ऑक् इण्डिया ओरिएण्टल कॉन्फ़रेंस बागपुर १९७६ में पटल 'द आरिबिजल वेम ऑव गाथा सप्तशती' नामक लेख में किया है कि गाथा सप्तशती का मूल नाम गाहाकोस था। पहले इसमें पद्यों की संख्या कम थी बाद में जैसे जैसे थोड़ा कवि होत गए उनकी रचनाओं का इसमें समावेश होता गया।

१ काव्यमाळा २१ में निर्णयमागर ग्रेस बंबई से सन् १९३३ में प्रकाशित। देवर ने इसका आरंभ की ३० गाथाएँ इ मूबर दाम सप्तशतक्य वेम हाक नाम से व्यवस्थित १४० में प्रकाशित कराई थी। उसके बाद सन् १४८१ में उसमें सप्तशती का मंगूर्न मंरकरण प्रकाशित किया—इसका अमन बभ्रुबाह भी किया। इसका एक उत्तम मंरकरण दुर्गाप्रसाद और काशीनाथ बाहुरंग परप न पिवाटा है जो गंगाधर भट्ट की टीका सहित निर्णयमागर ग्रेस का काव्यमाळा क ३१वें भाग में प्रकाशित हुआ है।

गाथासत्तसई के पढ़ने के बाद यह जानकर बड़ा कौतूहल होता है कि क्या ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास प्राकृत में इतने भावपूर्ण उत्कृष्ट काव्यों की रचना होने लगी थी ? गाथासप्तशती के अनुकरण पर संस्कृत में आर्यासप्तशती और हिन्दी में विहारीसतसई<sup>१</sup> आदि की रचनायें की गई हैं। अमरु कवि का अमरुशतक भी इस रचना से प्रभावित है।

हाल अथवा आध्रवंश के सातवाहन (शालिवाहन) को इस कृति का संग्रहकर्ता माना जाता है। सातवाहन और कालका-चार्य के सवध में पहले कहा जा चुका है। सातवाहन प्रतिष्ठान में राज्य करते थे, तथा बृहत्कथाकार गुणाढ्य और व्याकरणाचार्य शर्ववर्मा आदि विद्वानों के आश्रयदाता थे। भोज के सरस्वती-कठाभरण (२ १५) के अनुसार जैसे विक्रमादित्य ने संस्कृत भाषा के प्रचार के लिये प्रयत्न किया, उसीप्रकार शालिवाहन ने प्राकृत के लिये किया। राजशेखर काव्यमीमांसा (पृ० ५०) के अनुसार अपने अतःपुर में शालिवाहन प्राकृत में ही बातचीत किया करते थे (श्रूयते च कुतलेषु सातवाहनो नाम राजा, तेन प्राकृतभाषा-त्मकमन्त पुर एवेति समान पूर्वण)। बाण ने अपने हर्षचरित में सातवाहन को प्राकृत के सुभाषित रत्नों का सकलनकर्ता कहा है। इनका समय ईसवी सन् ६६ माना जाता है। शृगाररस प्रधान होने के कारण इस कृति में नायक-नायिकाओं के वर्णन-प्रसंग में साध्वी, कुलटा, पतिव्रता, वेश्या, स्वकीया, परकीया, सयमशीला, चंचला आदि स्त्रियों की मन-स्थितियों का सरस चित्रण किया है। प्रेम की अवस्थाओं का वर्णन अत्यंत मार्मिक

---

१ तुलना के लिये देखिये श्री मथुरानाथ शास्त्री की गाथासप्तशती की भूमिका, पृ० ३७-५३, पद्मसिंह शर्मा का विहारीसतसई पर सजीवनी भाष्य। हिंगल के कवि सूर्यमल्ल ने वीरसतसई की रचना की। इसी प्रकार गुजराती में दयाराम ने सतसया और दलपतराय ने दलपत-सतसई की रचना की—प्रोफेसर कापडिया, प्राकृत भाषाओं अने साहित्य, पृष्ठ १४५ फुटनोट।



बन पड़ा है। प्रसंगवशा मेघधारा, मयूरनृत्य, कमलपनसदृशी, मरुत, साक्षात्, ग्राम्य जीवन, सहस्रहाते खेत, विन्मय पर्वत, नर्मदा, गोदावरी आदि प्राकृतिक दृश्यों का अनूठा वर्णन किया है। बीच-बीच में होलिका महोत्सव, मदनोत्सव, यशभूषा, आचार विचार, व्रत-नियम, आदि के काव्यमय चित्र उपस्थित किये गये हैं। निस्सन्देह पारलौकिकता की चिंता से मुक्त प्राकृतकाव्य की यह अनमोल रचना संसार के साहित्य में बेजोड़ है। गाथा सम्राज्ञी के ऊपर १८ टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं; जैन विद्वानों ने भी इस पर टीका लिखी है। जयपुर के भी मधुरनाथ शास्त्री ने इस पर व्यंग्यसुबंकपा नाम की संस्कृत में पादित्यपूर्ण टीका लिखी है।

गाथासम्राज्ञी की चमत्कारपूर्ण रक्तियों के कुछ उदाहरण देलिये—

१ फुरिय वामच्छिन्नं तुप जइ एहिइ सो पिओ छ वा सुइरम् ।

समीलितं वाहिपञ्चं तुइ अपि एह पलोइस्सम् ॥

—हे वामनेत्र ! तेरे फरकन पर ( परदेश गया हुआ ) मेरा प्रिय यदि आज आ जायेगा तो अपना वाहिना नश्र भूँवकर मैं तेरे द्वारा ही चूसे देखूँगी ।<sup>१</sup>

अज गओ ति अज्जं गओ ति अज्जं गओ ति गणरीए ।

पडम छिअ विअहओ कुओ शाहि विचल्लिमो ॥

—( मेरा पति ) आज गया है, आन गया है, इस प्रकार एक दिन में एक लकीर शीघ्रकर दिन गिननवाली नायिका ने दिन के प्रसमाप में ही गिराल रेखाओं से चित्रित कर डाली ।

२ जस्स अहं यिअ पडमं तिस्सा अंगम्मि णिपडिआ दिट्ठी ।

तस्म तहिं चेअ ठिआ सव्वमं केण वि ण त्रिट्ठं ॥

१ मिकाइये—वाम बाहु फरकन मिट्टे को दूरि जीवनमूर्ति ।

ती तोही तीं मेंदिहो राति वादिनी दूरि ॥

—उसके शरीर पर जहाँ जिसकी दृष्टि पड़ी, वहीं वह लगी रह गई, और उसका सारा अंग कोई भी न देख सका ।

४ वेविरसिण्णकरंगुलि परिग्गहक्खसिअलेहणीमग्गे ।

सोत्थिन्विअ ण समप्पइ पिअसहि लेहम्मि किं लिहिमो ॥

—कॉपती हुई और स्वेदयुक्त उँगलियों द्वारा पकड़ी हुई लेखनी के स्खलित हो जाने से, नायिका स्वस्ति शब्द को ही पूरा न कर सकी, पत्र तो वह विचारी क्या लिखती ?

५ अब्बो दुक्करआरअ । पुणो वि तंतिं करेसि गमणस्स ।

अज्ज वि ण होंति सरत्ता वेणीअ तरंगिणो चिउरा ॥

—हे कठोर हृदय ! अभी तो ( विरह अवस्था में बँधी हुई ) वेणी के कुटिल केश भी सीधे नहीं हो पाये, और तुम फिर से जाने की बात करने लगे ।<sup>१</sup>

६ हत्थेसु अ पाएसु अ अंगुलिगणणाइ अइगआ दिअहा ।

एण्ह उण केण गणिज्जउ त्ति भणिअ रुअइ मुद्धा ॥

—हाथ और पाँवों की सब उँगलियाँ गिनकर दिन बीत गये, अब मैं किस प्रकार शेष दिनों को गिन सकूँगी, यह कहकर मुग्धा रुदन करने लगी ।

७ बहलतमा हअराई अब्ज पउत्थो पई घर सुण्णम् ।

तह जग्गेसु सअज्जिअ । ण जहा अम्हे मुसिज्जामो ॥

—आज की हतभागी रात में घना अँधेरा है, पति परदेश गये हैं, घर सूना है । हे पड़ोसिन ! तुम आज रात को जागरण करो जिससे चोरी न हो जाये ।

८ धण्णा ता महिलाओ जा दइअ सिविणए वि पेच्छंति ।

णिहन्विअ तेण विणा ण एह का पेच्छए सिविणम् ॥

—वे महिलायें धन्य हैं जो अपने पति का स्वप्न में तो दर्शन

१ मिलाइये—अज्यों न आये सहज रँग विरह दूबरे गात ।

अवहीं कहा चलाइयत ललन चलन की बात ॥ १३० ॥

—विहारीसत्तसई ।

कर लेती हैं, लेकिन जिन्हें उनके विराह में निद्रा ही नहीं आती वे बेचारी स्वप्न ही क्या देखेंगी ?

६. आव ज कोसविकस पावइ ईसीस मासईकसिआ ।

मअरवपाजओहिह ममर सावबिअ मक्षेसि ॥

—मासही की कली अ बिकसित होने के पूर्व ही, पुष्परस पान करने का सोमी भ्रमर मधन कर जाता है ।<sup>१</sup>

१० सो णाम संभरिअइ पअमसिओ ओ अणं पि हिअआहि ।

संभरिअअं च कअं गअं अ पेम्म णिराअंअम् ॥

—जो एक क्षण के लिये भी हृदय से दूर रहे उसका नाम स्मरण करना तो ठीक कहा जा सकता है ( लेकिन जो रात-दिन हृदय में रहता है उसका क्या स्मरण किया जाये ? ) । यदि प्रिय स्मरण करने योग्य है तो प्रेम निराखंभ ही हो जायेगा ।

११ पअमकुबिआण दोणइ बि अलिअपमुत्ताणं माणइआणम् ।

णिअअणिअअणीसासदिण्णकण्णणं को मअो ॥

—प्रणय से कुपित, झूठ-भूठ सोये हुए, मानयुक्त, एक दूसरे के निश्चल रोके हुए निश्वास की ओर कान लगाये हुए नायक और नायिका दोनों में देखें कौन मझ है ? ( कोई भी नहीं ) ।

१२ अण्णण्णं कुसुमरसं अं किर सो मअइ मअुअरो पाठ ।

तं नीरसाण वोसो कुसुमाणं येअ ममरस्त ॥

—मौर ओ दूसरे-दूसरे कुसुमों का रस पान करना चाहता है, इसमें नीरस कुसुमों का ही दोष है, मौरे का नहीं ।

१३ अण्णमहिआपसंगं दे देव । करेसु अअ वइअस्त ।

पुरिसा पअम्वरसा अ हु वोसगुणे बिआणति ॥

—हे देव ! हमारे प्रियतम को किसी अन्य महिला से मिलने का भी प्रसंग हो क्योंकि एकमात्र रस के भोगी पुरुष स्त्रियों के गुण-दोष नहीं समझते ।

१. मिताहये—अहि पराग अहि मअुर मअु अहि बिकस इहि काअ ।

अअी कलीही तै अणो आरी कीन हआअ ॥

—विहारीसतसई

१४. असरिसचित्ते दिअरे सुद्धमणा पिअअमे विसमसीले ।

ण कहइ कुडुम्बविहडणभएण तणुआअए सोणहा ॥

—काम विकार के कारण दूषित हृदयवाले देवर के होते हुए भी, शुद्ध हृदयवाली पुत्रवधू प्रियतम के कठोर स्वभावी होने से, कुटुंब में कलह होने के भय से, अपने मन की बात न कहने के कारण प्रतिदिन कृश होती जा रही है ।

१५ भुजसु ज साहीण कुत्तो लोणं कुगामरिद्धम्मि ।

सुहअ ! सलोणेण वि किं तेण सिणेहो जहिं णत्थि ॥

—जो स्वाधीन होकर मिले उसे खाओ, छोटे-मोटे गाँव में भोजन बनाते समय लवण कहाँ से आयेगा ? हे सुन्दर ! उस लवण से भी क्या लाभ जहाँ स्नेह न हो ।

१६ अब्ज पि ताव एक्क मा मं वारेहि पिअसहि रुअतिम् ।

कल्लि उण तम्मि गए जइ ण मुआ ताण से दिस्सम् ॥

—आज एक दिन के लिये मुझ रोती हुई को मत रोको । कल उसके चले जाने पर यदि मैं न मर गई तो फिर मैं रोऊँगी ही नहीं ( अर्थात् उसके चले जाने पर मेरा मरण अवश्यभावी है ) ।

१७ जे जे गुणिणो जे जे अ चाइणो जे विडड्ढविण्णाणा ।

दारिद्रे रे विअक्खण ! ताण तुम साणुराओ सि ॥

—जो कोई गुणवान् हैं, त्यागी हैं, ज्ञानवान् हैं, हे विचक्षण दारिद्र्य ! तू उन्हीं से प्रेम करता है ।

### वज्जालग्ग

हाल की सप्तशती के समान वज्जालग्ग ( वज्ज्यालग्ग ) भी प्राकृत के समृद्ध साहित्य का सग्रह है । यह भी किसी एक कवि की रचना नहीं है, अनेक कवियोंकृत प्राकृत पद्यों का यह सुभाषित सग्रह है जिसे श्वेताम्बर मुनि जयवल्लभ ने सकलित किया है ।<sup>१</sup> इन सुभाषितों को पढ़कर इनके रचयिताओं की सूझ-

१ प्रोफेसर जुलियस लेवर द्वारा कलकत्ता से सन् १९१४, १९२३ और १९४४ में प्रकाशित ।

यूक्त और सूक्ष्म पर्यवेक्षण शक्ति का अनुमान किया जा सकता है। यह सुभाषित आर्यों छन्द में है और इसमें धर्म, अर्थ, और काम का प्ररूपण है। वज्रा का अर्थ है पद्यति, एक प्रस्ताव में एक विषय से संबंधित अनेक गाथायें होने के कारण इसे वज्रालग्न कहा गया है। हाल की सप्तराती की गीति इसमें भी ७०० गाथायें थीं। वर्तमान कृति में ७६५ गाथायें हैं; दुर्भाग्य से इनके खेसखे के नामों के संबंध में हम कुछ नहीं जानते। ये गाथायें काव्य, सज्जन, दुर्जन, वैव, वारिद्वय, गज सिंह, भ्रमर, सुरत, प्रेम, प्रवसित, सती, असती, ज्योतिषिक, लेखक, वैद्य, धार्मिक, यात्रिक, बेरबा, खनक (कू), जरा, बडवानल आदि ६५ प्रकरणों में विभक्त हैं। रत्नेशगणि ने सन् १३६३ में इस पर संस्कृत टीका लिखी है। कहीं-कहीं अपभ्रंश का प्रभाव दिखाई देता है। हेमचन्द्र और सविशालसक के कर्ता अण्डु रहमान आदि की गाथायें भी यहाँ मिलती हैं।

प्रारंभ में प्राकृत-काव्य को अमृत कहा है, जो इसे पढ़ना और सुनना नहीं जानते वे काम की बातें करते हुए लज्जा को प्राप्त होते हैं। प्राकृत-काव्य के संबंध में कहा है—

ललित मधुरवक्त्राय जुवईयणवक्त्रादे ससिगारे ।

सन्ते पाह्यकम्बे को सखइ सख्यं पठिं ॥

—ललित, मधुर वक्त्रों से मुक्त, युवतियों को प्रिय, मृदुल मुक्त, प्राकृतकाव्य के रहते हुए संस्कृत को कौन पढ़ेगा ?

नीति के सम्बन्ध में बताया है—

अप्यहियं कायम्बं लइ सखइ परहियं च कायम्बं ।

अप्यहियपरहिषाणं अप्यहियं येव कायम्बं ॥

—पहले अपना हित करना चाहिये, समय हो तो दूसरे का हित करना चाहिये। अपने और दूसरे के हित में से अपना हित ही मुख्य है।

धीर पुरुषों के संबंध में—

वे मग्गा भुवणयले माणिणि । माग्गुन्नयाण पुरिसाणं ।

अहवा पार्वति सिरिं अहव भमन्ता समप्पंति ॥'

—हे मानिनि । इस भूमंडल पर मानी पुरुषों के लिये केवल दो ही मार्ग हैं—या तो वे श्री को प्राप्त होते हैं, या फिर भ्रमण करते हुए समाप्त हो जाते हैं ।

विधि की मुख्यता बताई है—

को एत्थ सया सुहिओ कस्स व लच्छी थिराइ पेम्माइ ।

कस्स व न होइ खलण भण को हु न खडिओ विहिणा ॥

—यहाँ कौन सदा सुखी है ? किसके लक्ष्मी टिकती है ? किसका प्रेम स्थिर रहता है ? किसका स्वलन नहीं होता ? और विधि के द्वारा कौन खंडित नहीं होता ?

दीन के संबंध में—

तिणतूलं पि हु लहुय दीण दइवेण निम्मियं भुवणे ।

वाएण किं न नीयं अप्पाणं पत्थणभएण ॥

—दैव ने तृण और तूल ( रुई ) से भी लघु दीन को सिरजा है, तो फिर उसे वायु क्यों न उड़ा ले गई ? क्योंकि उसे डर था कि दीन उससे भी कुछ माँग न बैठे ।

सेवक को लक्ष्य करके कहा है—

वरिसिहिसि तुम जलहर । भरिहिसि भुवणन्तराइ नीसेस ।

तण्हासुसियसरीरे मुयम्मि वप्पीहयकुडुवे ॥

—हे जलधर । तुम बरसोगे और समस्त भुवनातरों को जल से भर दोगे, लेकिन कब ? जब कि चातक का कुटुब तृष्णा से शोषित होकर परलोक पहुँच जायेगा ।

१ मिलाइये—कुसुमस्तवकस्येव द्वे वृत्ती तु मनस्विनः ।

सर्वेषां मूर्ध्नि वा तिष्ठेत् विशीर्येत घनेऽथवा ॥

हितोपदेश १ १३४ ।

हंस के सर्बध में—

एकेण च पासपरिद्विपण हसेण जा सोहा ।

स सरवरो न पाषड बहुपदि पि डेंकसत्येहि ॥

—पास में रहनेवाले एक हंस से जो सरोवर की शोभा होती है, वह अनेक मेढकों से भी नहीं होती ।

संसार में क्या सार है—

सुम्मइ पचमगेर्य पुअिअइ वसहवाहणो देवो ।

दियइअिअो रमिअइ ससारे इत्थि सार ॥

—पंचम गीत का सुनना, बैद्य की सपारीवाले शिवजी का पूजन करना और जैसा मन चाहे रमण करना, यही संसार में सार है ।

कोई नायक अपनी मानिनी नायिका को मना रहा है—

ए वइए! मह पसिअसु माण मोत्तूण कुणसु परिओसं ।

कयसेहराण सुम्मइ आलायो मत्ति गोसम्मि ॥

—हे दयिते ! प्रसन्न हो, मान को छोड़कर मुझे सन्तुष्ट कर । सबेर हो गया है, भुर्गे की बाँग सुनाई पड़ रही है ।

पति के प्रवास पर जाते समय नायिका की चिन्ता—

कज्जं किर अरहियओ पवसिहिइ पिओ पि सुअइ अणम्मि ।

तह वइइ मय्यइनिसे । जह से कज्जं पिप न होइ ॥<sup>१</sup>

—सुनती हूँ, कल वह क्रूर प्रवास को आयेगा । हे मग-बती रात्रि ! तू इस तरह बड़ी हो जा जिससे कभी कल हो ही नहीं ।

विवाह का दृश्य देखिये—

सइ ववसि वव तुमं पण्हिं अयउइयेण न हु कज्जं ।

पाषासियाण मज्जरं छिपिऊण अमंगल होइ ॥

मिथ्याहमे—

१ सज्जन सफरि जावेंगे जैन मोंगे रोय ।

या विवि पैसी कीजिने कजर कवहूँ ना होहि ॥

—विहारीसतसई ।

—यदि तुम्हें जाना हो तो जाओ, इस समय आलिंगन करने से क्या लाभ ? प्रवास के लिये जाने वाले लोग यदि मृतक ( निष्प्राण ) का स्पर्श करें तो यह अमंगल सूचक है ।

लेकिन पति चला गया, केवल उसके पदचिह्न शेष रह गये । प्रोषितभर्तृका उन्हीं को देखकर सन्तोष कर लेती है । किसी पथिक को उस मार्ग से जाते हुए देखकर वह कह उठती है—

इय पंथे मा वच्चसु गयवइभणियं भुयं पसारे वि ।

पथिय । पियपयमुदा मइलिज्जइ तुज्झगमणेण ॥

—प्रोषितभर्तृका नारी अपनी भुजाओं को फैलाकर कहती है, हे पथिक ! तू इस मार्ग से मत जा । तेरे गमन से मेरे प्रियतम के पगचिह्न नष्ट हो जायेंगे ।

पति के वियोग में प्रोषितभर्तृका विचारी कापालिनी बन गई—

हत्थट्ठियं कवालं न मुयइ नूण खण पि खट्ठंगं ।

सा तुह विरहे बालय । बाला कावालिणी जाया ॥<sup>१</sup>

—अपने सिर को हाथ पर रक्खे हुए ( खप्पर हाथ में लिये हुए ), वह खाट को नहीं छोड़ती ( अथवा खट्वांग को धारण किये हुए ) ऐसी वह नायिका तेरे विरह में कापालिका बन गई है ।

सुगृहिणी के विषय में सुभाषित देखिये—

भुंजइ भुजियसेसं सुप्पइ सुप्पम्मि परियणे सयले ।

पढम चेय विबुब्भइ घरस्स लच्छी न मा घरिणी ॥

—जो बाकी बचा हुआ भोजन करती है, सब परिजनों के सो जाने पर स्वयं सोती है, सबसे पहले उठती है, वह गृहिणी नहीं, लक्ष्मी है ।

मिलाइये—

१ अब्दुर्रहमान के सदेशरासक ( २. ८६ ) के साथ ।



सथा—

पत्ते पियपाहुण्ण मंगलवलयो विक्किप्पतीप ।

दुग्गघपरिणीकुलवालियाए रोवापिओ गामो ॥

—किसी प्रिय पाहुने के आ जाने पर उसने अपने मंगलवलय को बंध दिया । इसप्रकार कुलवालिका की वधनीय दशा देखकर सारा गाँव रो पड़ा ।

यहाँ छह ऋतुओं का वर्णन है । हास कवि का और भीषणत से भीषण जाने का यहाँ उल्लेख है ।

### गाथासहस्री

सकलचन्द्रगणि के शिष्य समयसुन्दरगणि इस ग्रंथ के संपादक हैं ।<sup>१</sup> वे तर्क, व्याकरण, साहित्य आदि के बहुत बड़े विद्वान् थे । विक्रम संवत् १६८६ ( ईसवी सन् १६२६ ) में उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ में शौकिक-भौतिक विषयों का समाह किया है । इस ग्रन्थ पर एक टिप्पण भी है, उसके कर्ता का नाम अज्ञात है । जैसे गाथासप्तशती में ७०० गाथाओं का समाह है वैसे ही इस ग्रन्थ में १००० ( ८५५ ) सुभाषित गाथाओं का समाह है । यहाँ ३६ सूरि के गुण, साधुओं के गुण, जिनकल्पिक के उपकरण, यतिदिनचर्या, २५६ आर्यदेश, व्यावा का स्वरूप, प्राणाश्रम, ३९ प्रकार के नाटक, १६ शृंगार शकुन और ज्योतिष आदि से संबंध रखनेवाले विषयों का समाह है । महानिशीथ व्यवहारभाष्य, पुष्पमालावृत्ति आदि के साथ-साथ महामारत, मनुस्मृति आदि संस्कृत के ग्रन्थों से भी यहाँ उद्धरण प्रस्तुत किये हैं ।

इनके अतिरिक्त प्राकृत में अन्य भी सुभाषित ग्रन्थों की रचना हुई है । जिनेश्वरसूरि ( सन् ११६५ ) ने गाथाकोष लिखा । क्षेमण की भी इसी नाम की एक कृति मिलती है ।<sup>२</sup> फिर,

१ जिनवत्सूरि प्राचीन पुस्तकेश्वर फंड सूरत से सन् १९० में प्रकाशित ।

२ इन दोनों की तुलना पुष्पविजयजी प्रकाशित करा रहे हैं ।

रसालय, रसाडलो ( कर्ता मुनिचन्द्र ), विद्यालय, साहित्यश्लोक, और सुभाषित नाम के सुभाषित-ग्रन्थ भी प्राकृत में लिखे गये ।<sup>१</sup>

## सेतुबंध

मुक्तक काव्य और सुभाषितों की भाँति महाकाव्य भी प्राकृत में लिखे गये जिनमें सेतुबंध, गडवहो और लीलावई आदि का विशिष्ट स्थान है। सेतुबंध प्राकृत भाषा का सर्वोत्कृष्ट महाकाव्य माना जाता है।<sup>२</sup> यह महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है। रावणवध अथवा दशमुखवध नाम से भी यह कहा जाता है। महाकवि दण्डी और बाणभट्ट ने इस कृति का उल्लेख किया है। सेतुबन्ध के रचयिता महाकवि प्रवरसेन माने जाते हैं जिनका समय ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी है। इस काव्य में १५ आश्वास हैं जिनमें वानरसेना के प्रस्थान से लेकर रावण के वध तक की रामकथा का वर्णन है। सेतुबन्ध की भाषा साहित्यिक प्राकृत है जिसमें समासों और अलंकारों का प्रयोग अधिक हुआ है, यमक, अनुप्रास और श्लेष की मुख्यता है।

१ जैन ग्रन्थावलि, पृ० ३४१ ।

२ इसका एक प्राकृत संस्करण अकबर के समय में रामदास ने टीकासहित लिखा था, पर वह मूल का अर्थ ठीक-ठीक नहीं समझ पाया, पिशल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ २३ । सबसे पहले सन् १८४६ में सेतुबन्ध पर होएफर ने काम किया था। फिर पौल गोल्डश्मिन्त ने १८७३ में 'स्पिसिमैन् डेस् सेतुबध' नामक पुस्तक गोएटिंगन से प्रकाशित की। तत्पश्चात् स्ट्रासबर्ग से सन् १८८० में जीगफ्रीड गोल्डश्मिन्त ने सारा ग्रन्थ जर्मन अनुवाद सहित प्रकाशित कराया। इसी के आधार पर शिवदत्त और परब ने बम्बई से संस्करण निकाला जो रामदास की टीका के साथ काव्यमाला ४७ में सन् १८९५ में प्रकाशित हुआ, पिशल, वही, पृष्ठ २४ ।

तत्कालीन संस्कृत काव्यशैली का इस पर गहरा प्रभाव है। स्कन्धक, गलितक, अनुष्टुप् आदि छन्द भी संस्कृत के ही हैं। सम्पूर्ण कृति एक ही आर्या छन्द में लिखी गई है। इस महाकाव्य का प्रभाव संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश पर भी पड़ा है। आगे चलकर इसके अनुकरण पर गठबध्दो, कंस्तबध्दो और शिशुपालवध आदि अनेक प्रबन्धकाव्य लिखे गये। सेतुबन्ध पर अनेक टीकाएँ हैं जिनमें जयपुर राज्य के निवासी थकवर कालीन रामदास की रामसेतुप्रदीप टीका प्रसिद्ध है। यह टीका ईसवी सन् १५६५ में लिखी गई थी। रामदास के कथनानुसार बिष्णुमाविस्व की आज्ञा से कालिदास ने इस ग्रन्थ को प्रवरसेन के लिये लिखा है, लेकिन यह कथन ठीक नहीं है।

कथा का आधार बाल्मीकि रामायण का सुवृक्षाण्ड है। विरह से संतप्त राम हनुमान द्वारा सीता का समाचार पाकर लंका की ओर प्रस्थान करते हैं। लेकिन मार्ग में समुद्र का जाने से रुक जात है। वानर-सेना समुद्र का पुल बौधसी है। राम समुद्र का पार कर लंका नगरी में प्रवेश करते हैं, और रावण तथा कुम्भकण आदि का वध करके सीता को छुड़ा लाते हैं। अयोध्या लौटने पर उनका राम्याभिषेक किया जाता है। पहले आठ आन्धासों में शरद् ऋतु, रात्रिशोभा, चन्द्रोदय, प्रभात पर्वत, समुद्रतट, सूर्योदय, सूर्यास्त, मलयपर्वत, वानरों द्वारा समुद्र पर सेतु बौधन आदि का सुन्दर और काव्यात्मक वर्णन है। उत्तरार्ध में लंका नगरी का दशान, रावण का शोभ, निराश्रितियों का संभोग, प्रमद वन, सीता की मूर्च्छा, छद्मा का अवरोध, युद्ध तथा रावणवध आदि का सूक्ष्म चित्रण किया गया है। बीच-बीच में अनेक सूक्तियाँ गुंथि हैं।

समुद्रवेला का वर्णन करते हुए कहा है—

विभ्रसिभ्रतमालापील पुणा पुणो चलत्तरंगफरपरिमदम् ।

पुञ्जलावणमुरदि उभदि गश्न्दस्स बाणसहं य ठिभम् ॥ १ ६३

—समुद्रतट विकसित लमाल वृक्षों से श्याम हो गया था,

बार-बार उठने वाली चञ्चल तरङ्गों से वह परिमार्जित था, और प्रफुल्लित इलायची के वन से सुगन्धित था। यह तट हाथी की मदधारा के समान शोभित हो रहा था।

सत्पुरुषों के संबंध की एक उक्ति देखिये—

ते विरला सप्पुरिसा जे अभणन्ता घडेन्ति कज्जालावे ।

थोअ चिअ ते वि दुमा जे अमुणिअकुसुमनिग्गमा देन्ति फलं ॥ ३ ६

—जो बिना कुछ कहे ही कार्य कर देते हैं, ऐसे सत्पुरुष विरले ही होते हैं। उदाहरण के लिये, बिना पुष्पों के फल देनेवाले वृक्ष बहुत कम होते हैं।

समर्थ पुरुषों को लक्ष्य करके कहा गया है—

आहिअ समराअमणा वसणम्मि अ उच्छवे अ समराअमणा ।

अवसाअअविसमत्था धीरच्चिअ होन्ति ससए वि समत्था ॥

३ २०

—समर्थ लोग सशय उपस्थित होने पर धीरता ही धारण करते हैं। संग्राम उपस्थित होने पर वे अपने आप को समर्पित कर देते हैं। सुख और दुःख में वे समभाव रखते हैं, और सकट उपस्थित होने पर विचार कर कार्य करते हैं।

वानरों द्वारा सेतु बाँधने का वर्णन पढ़िये—

धरिआ भुएहि सेला सेलेहि दुमा दुमेहि घणसंधाआ ।

णवि णज्जइ किं पवआ सेउं बधंति ओमिणेन्ति णहअलम् ॥ ७ ५८

—वानरों ने अपनी भुजाओं पर पर्वत धारण कर लिये, पर्वतों के वृक्ष और वृक्षों के ऊपर परिभ्रमण करने वाले बादल ऊपर उठा लिये। यह पता नहीं चलता था कि वानरसेना सेतु को बाँध रही है अथवा आकाश को माप रही है।

राक्षसियों की कातरता का दिग्दर्शन कराया गया है—

पिअअमवच्छेसु वणे ओवइअदिसागइन्ददन्तुल्लिहिए ।

वेवइ दट्ठूण चिर सभाविअसमरकाअरो जुवइजणो ॥ १०-६०

—प्रहार करने के लिये उपस्थित दिग्गज हाथी के दाँतों द्वारा अपने प्रियतम के वक्षस्थल पर किये हुए घावों को देखकर,

उपस्थित हुए युद्ध से कातर बनी हुई युवतियों का हृदय कपित होसा है।

स्त्रियों के अनुराग की अभिव्यक्ति देखिये—

अल्लवं द्विवद् विसक्त्यो पडिसारेह वल्लव जमेह पिधत्त्वम् ।  
मोहं आलवद् सहिं वद्भाळोभण्डियो विष्ठासिणीसत्थो ॥ १० ५०

—विष्ठासिनी स्त्रियाँ कहीं से अकस्मात् आय हुए अपने प्रिय को देखकर लज्जा से चञ्चल हो उठती हैं। वे अपने केशों को स्पर्श करती हैं, कड़ों को ऊपर-नीचे करती हैं, बच्चों को ठीक-ठाक करती हैं और अपनी सखी से झूठ-झूठ का वार्तालाप करने लगती हैं।

नवोद्गा के प्रथम समागम के संबंध में कहा है—

ण पिमद् विण्ण पि मुहं ण पणामेह अहरं ण मोप्प वल्ला ।  
कद् वि पडिधवज्जद् रत्तं पडमसमागमपरम्मुहो सुवद्दवणो ॥

१० ५५

—नवोद्गा की प्रिय द्वारा उपस्थित किय हुए मुख का पान नहीं करती, प्रिय के द्वारा याचित किये हुए अघर को नहीं झुकाती, प्रिय द्वारा अघर ओष्ठ से आकृष्ट किये जाने पर जब बस्ती से बसे नहीं झुकाती। इस प्रकार प्रथम समागम में लज्जा से पराङ्मुख युवतियाँ बड़े कष्टपूर्वक रति सम्पन्न करती हैं।

शृंगाररस में वीररस की प्रधानता देखिये—

पिअअमकण्ठोल्लहम जुअईण सुअम्मि समरसण्णाहरवे ।  
ईसमिई णवर मअं मुरअक्खेपण गल्लद् बाहन्नुअल्लम् ॥

१० ५६

—युद्धसनाह की भेरी की ध्वनि सुनकर, मुरत के लक्ष से प्रियतम के कण्ठ से अवलम्ब युवतियों का बाहुपारा शिथिल हो जाते हैं।

रण की अभिक्षाणा का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है—

मिअद् उरो ण द्विअअं गिरिणा भज्जद् रद्दो ण उण उप्पत्ताहा ।  
विज्जन्ति सिरणिहाणा सुंगा ण वण रणरोहल्ला मुद्दवाजम् ॥

११ ३५

—युद्धभूमि में सुभटों के वक्षस्थलों का भेदन होता है, उनके हृदय का नहीं, गिरि ( कपियों के अस्त्र-टीका ) से रथों का भेदन होता है, उत्साह का नहीं, सुभटों के शिरो का छेदन होता है, उनकी रण-अभिलाषाओं का नहीं ।

### कामदत्ता

कामदत्ता नाम के प्राकृत काव्य का चतुर्भाषी के अन्तर्गत शुद्धक विरचित पद्मप्राभृतकम् ( पृ० १२ ) में मिलता है । पद्मप्राभृतकम् का समय ईसवी सन् की ५वीं शताब्दी माना जाता है ।

### गउडवहो ( गौडवध )

गउडवहो लौकिक चरित्र के आधार पर लिखा हुआ एक प्रबन्ध काव्य है ।<sup>१</sup> इसमें गौड देश के किसी राजा के वध का वर्णन होना चाहिये था जो केवल दो ही पद्यों में समाप्त हो जाता है । यशोवर्मा ने गौड-मगध-के राजा का वध किस प्रकार किया, इत्यादि भूमिका के रूप में यह काव्य लिखा गया मालूम होता है । कदाचित् यह पूर्ण नहीं हो सका, और यदि पूर्ण हो गया है तो उपलब्ध नहीं है । बप्पइराज अथवा वाक्पतिराज इस चरित-काव्य के कर्ता माने जाते हैं । उन्होंने लगभग ७५० ईसवी में महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या छन्द में इस ग्रन्थ की रचना की । वाक्पतिराज कन्नौज में राजा यशोवर्मा के आश्रय में रहते थे । यशोवर्मा की प्रशंसा में ही यह काव्य लिखा गया है । इसमें १२०६ गाथाएँ हैं । ग्रन्थ का विभाजन सर्गों में न होकर कुलकों में हुआ है । सबसे बड़े कुलक में १५० पद्य हैं

१ हरिपाल की टीका सहित इसे शंकर पाण्डुरंग पण्डित ने बम्बई संस्कृत सीरीज़ ३४ में बम्बई से १८८७ में प्रकाशित कराया । शंकर-पाण्डुरंग पण्डित और नारायण घाणूजी उत्तगीकर द्वारा सम्पादित, सन् १९०७ से भाण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित ।

और सबसे छोटे में पाँच। भाषा की दृष्टि से यह प्रन्ध महत्त्वपूर्ण है। उत्प्रेक्षा, उपमा और वक्रोक्तियों का यहाँ सुन्दर प्रयोग हुआ है। हरिपाल ने इस पर गौडवधसार नाम की टीका लिखी है।

सर्वप्रथम ६१ पद्यों में ब्रह्मा, हरि, नृसिंह, महाबराह, वामन, कूर्म, कृष्ण, बलभद्र, शिव, गौरी, गणपति, लक्ष्मी आदि देवताओं का मङ्गलाचरण है। उत्प्रेक्षा कवियों की प्रशंसा है। कवियों में भवभूति, भास, अक्षयनमित्र, कान्तिदेव, कालिदास, सुबहु और हरिचन्द्र के नाम गिनाये गये हैं। सुकवि के सम्बन्ध में कहा है कि यह विद्यमान वस्तु को अविद्यमान, विद्यमान को अविद्यमान और विद्यमान को विद्यमान चित्रित कर सकता है। कवि न प्राकृत भाषा के सम्बन्ध में लिखा है—“प्राकृत भाषा में नवीन अर्थ का वर्णन होता है, रचना में यह समृद्ध है और कोमलता के कारण मधुर है। समस्त भाषाओं का प्राकृत भाषा में सन्निवेश होता है; सब भाषाएँ इसमें से प्रादुर्भूत हुई हैं, जैसे समस्त जल समुद्र में प्रविष्ट होता है, और समुद्र से ही उद्भूत होता है। इसके पड़ने से विशेष प्रकार का रूप होता है, नेत्र विकसित होते हैं और मुकुटित हो जाते हैं, तथा बहिर्मुख होकर रूप विकसित हो जाता है।”

उत्प्रेक्षा काव्य आरम्भ होता है। राजा यशोवर्मन् एक प्रतापी राजा है जिसे हरि का अवतार बताया गया है। संसार में प्रलय होने के पश्चात् केवल यशोवर्मन् ही बाकी बचा। वर्षा ऋतु समाप्त होने पर वह विजययात्रा के लिये प्रस्थान करता है। इस प्रसंग पर शरद और हेमन्त ऋतु का वर्णन किया गया है। क्रम से वह शोण जल पर पहुँचता है। उसके सैमिधों के प्रयाण से शास्त्र के खेत नष्ट हो जाते हैं। यहाँ से वह विन्ध्य पर्वत की ओर गमन करता है और वहाँ विन्ध्यवासिनी देवी की स्तुति करता है। देवी के मन्दिर के चोरणद्वार पर पण्डे लगे हुए हैं, मदिपासुर का मस्तक देवी के पगों से भिन्न

हो रहा है, पुष्प और धूप आदि सुगंधित पदार्थों से आकृष्ट होकर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं, स्थान-स्थान पर रक्त की भेट चढ़ाई गई है, कपालों के मण्डल बिखरे हुए हैं। मन्दिर का गर्भभवन वीरों के द्वारा वितीर्ण असिधेनु, करवाल आदि की कान्ति से शोभित है, साधक लोग तन्दुल और पुरुषों के मुण्ड से पूजा अर्चना कर रहे हैं, अरुण पताकायें फहरा रही हैं, भूत-प्रतिमायें रुधिर और आसव का पान कर सन्तोष प्राप्त कर रही हैं, दीपमालायें प्रज्वलित हो रही हैं, कौल नारियाँ वध किये जाते हुए महापशु ( मनुष्य ) को प्राप्त करने के लिये एकत्रित हो रही हैं, देवी-श्मशान में साधक लोग महामास की बिक्री कर रहे हैं। यहाँ बताया है कि मगध ( गौड ) का राजा, यशोवर्मा के भय से पलायन कर गया। इस प्रसंग पर ग्रीष्म और वर्षा ऋतु का वर्णन है। यहाँ पर मगधाधिप के भागे हुए सहायक राजे लौट आते हैं। यशोवर्मा की सेना के साथ उनका युद्ध होता है जिसमें मगध ( गौड ) के राजा का वध होता है। इसी घटना को लेकर प्रस्तुत रचना को गौडवध कहा गया है।

तत्पश्चात् यशोवर्मा ने एला से सुरभित समुद्रतट के प्रदेश में प्रयाण किया। वहाँ से बंग देश की ओर गया। यह देश हाथियों के लिये प्रसिद्ध था। उसने बगराज को पराजित किया, फिर मलय पर्वत को पार कर दक्षिण की ओर बढ़ा, समुद्रतट पर पहुँचा जहाँ बालि ने भ्रमण किया था। फिर पारसीक जन-पद में पहुँच कर वहाँ के राजा के साथ युद्ध किया। कोंकण की विजय की, वहाँ से नर्मदा के तट पर पहुँचा। फिर मरुदेश की ओर गमन किया। वहाँ से श्रीकण्ठ गया। तत्पश्चात् कुरुक्षेत्र में पहुँचकर जलक्रीडा का आनन्द लिया। वहाँ से यशोवर्मा हरिश्चन्द्र की नगरी अयोध्या के लिये रवाना हुआ। महेन्द्र पर्वत के निवासियों पर विजय प्राप्त की और वहाँ से उत्तरदिशा की ओर प्रस्थान किया। यहाँ १४६ गाथाओं के कुलक में



विजययात्रा में आये हुए अनेक राजा, नदी, पर्वत और वृक्ष आदि का वर्णन किया गया है। प्राम्थ जीवन का चित्र देखिये—

टिविडिचिभ विभाणं णपरंगयगम्भगरुयमहिस्साण ।

णिक्कम्पयामराणं भई गामूसव-विणाण ॥

—वे प्रामोत्सव के दिन कितने सुन्दर हैं जब कि वासकों को प्रसाधित किया जाता है, नये रंगे हुए वस्त्रों को धारण कर क्षियों गर्व करती हैं और गाँव के लोग निश्चेष्ट सड़े रह कर खेल आदि देखते हैं।

आम्रवृक्षों की शोभा देखिये—

इह हि इतिहास्यविड्जामक्षीगंडर्मडलानीलं ।

फलमसक्तपरिणामावसम्भि अहिहरइ भूयाण ॥

—हस्तों से रंगे हुए प्रविड वेश की सुंदरियों के कपोल-मण्डल के समान, आधा पका हुआ वृक्ष पर लटकता हुआ आम का फल कितना सुन्दर लगता है।

गाँवों का चित्रण देखिये—

फल्लसम्ममुइयडिमा सुवारुपरसंणिवेसरमणिक्का ।

एए हरंति द्वियमं अजणाइण्णा वणग्गामा ॥

—जहाँ फलों को पाकर वासक मुदित रहते हैं, लकड़ी के बने हुए घरों के कारण जो शमीक जान पड़ते हैं और जहाँ बहुत लोग नहीं रहते, ऐसे वन-ग्राम कितने मनमोहक हैं।

शरोवर्मा विजययात्रा के पश्चात् कन्नौज छोड़ आता है। उसके सहायक राजा अपने-अपने घर चले जाते हैं, और सैनिक अपनी पत्नियों से मिलकर बड़े प्रसन्न होते हैं। बन्दिशम शरोवर्मा का जय जयकार करते हैं। राजा अन्त-पुर की रानियों के साथ क्रीड़ा में समय यापन करता है। यहाँ स्त्रियों की क्रीडायों और वनफ सौंदर्य का वर्णन किया गया है।

इसके पश्चात् कवि अपना इतिहास लिखता है। वह राजा शरोवर्मा के राजवरबार में रहता था। भवमूर्ति, भास, वसन्त मित्र कुन्तिदत्त, रघुकार, सुबन्धु और हरिश्चन्द्र का प्रशंसक था।

न्याय, छद् और पुराणों का वह पंडित था। पंडितों के अनुरोध पर उसने यह काव्य लिखना आरंभ किया था।

यशोवर्मा के गुणों का वर्णन करते हुए कवि ने संसार की असारता, दुर्जन, सब्जन, और स्वाधीन सुख आदि का वर्णन किया है। देखिये—

पेच्छह विवरीयमिम बहुया मइरा मएइ ण हु थोवा।

लच्छी उण थोवा जह मएइ ण तहा इर बहुया ॥

—देखो, कितनी विपरीत बात है, बहुत मदिरा का पान करने से नशा चढ़ता है, थोड़ी का करने से नहीं। लेकिन थोड़ी-सी लक्ष्मी जितना मनुष्य को मदमत्त बना देती है, उतना अधिक लक्ष्मी नहीं बनाती।

एक दूसरी व्यंग्योक्ति देखिये—

पत्थिवघरेसु गुणिणोवि णाम जइ केवि सावयास व्व।

जणसामण्णं त ताण किंपि अण्णं चिय निमित्त ॥

—यदि कोई गुणी व्यक्ति राजगृहों में पहुँच जाता है तो इसका कारण यही हो सकता है कि जनसाधारण की वहाँ तक पहुँच है, अथवा इसमें अन्य कोई कारण हो सकता है, उसके गुण तो इसमें कदापि कारण नहीं हैं।

एक नीति का पद्य सुनिये—

तुगावलोयणे होइ विम्हओ णीयदंसणे सका।

जह पेच्छताण गिरिं जहेय अवइं णियंताण ॥

—ऊँचे आदमी को देखकर विस्मय होता है और नीच को देखकर शका। उदाहरण के लिये, किसी पहाड़ को देखकर विस्मय और कुँए को देखकर शक्का होती है।

यश के स्थायित्व के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है—

कालवसा णासमुवागयस्स सप्पुरिसजससरीरस्स।

अट्टिलवायंति कर्हिपि विरलविरला गुणगारा ॥

—काल के बश से नाश को प्राप्त सत्पुरुष का यश मृत पुरुष की हड्डियों की भाँति कभी-कभी स्मरण किया जाता है।

वैराग्य की महत्ता का प्रदर्शन करते हुए कवि ने कहा है—  
सोचेय किं न रामो मोक्षूण बहुच्छाई गेहाई ।

पुरिसा रमसि बहुष्मरेसु ज कषणतेसु ॥

—क्या यह राग नहीं कहा धायेगा कि अनेक छज-छित्रों से पूर्ण गृहवास का त्याग कर पुरुष भक्तों से शोभित कनकों में रमण करते हैं ?

हृदय को समझाते हुए वह लिखता है—

हिय । कहिं पि गिसम्भसु कितियमासाहओ किलिम्मिहिसि ।

दीणो बि परं एकस्स ण उण सयसाए पुहवीए ॥

—हे हृदय ! कहीं एक स्थान पर विराम करो, निरपरा होकर कब तक मटकते फिरोगे ? समस्त पृथ्वीमण्डल की अपेक्षा किसी एक का दीन बनकर रहना बेबस्कर है ।

अन्त में कवि ने सुखास्त, सग्या, चन्द्र, कामियों की चर्चा, शयनगमन के लिये औसुक्य, प्रियतमा का समागम, परिरम और प्रभाव आदि का वर्णन कर यशोवर्मा की स्तुति की है ।

### मधुमहविजय ( मधुमयविजय )

वाक्पतिराज की दूसरी रचना है मधुमयविजय जिसका वाक्पतिराज ने अपने गठहथों में उल्लेख किया है । दुर्भाग्य से यह छति अब मष्ट हो गई है । इसका उल्लेख अभिनवगुण ( ध्वन्यालोक १३० १५ की टीका में ) ने किया है, इससे इस ग्रंथ की लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है । हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन की अलङ्कारपूडामणिवृत्ति ( १०४ पृ० ८१ ) में इस ग्रन्थ की निम्नलिखित गाथा उद्धृत की है—

लीलादाड्गुणपूडरायलमदिमंदलस्म यिअ अग्र ।

पीम मुणालाहरणं पि शुभं गरभाह अंगम्मि ॥

### हरिबिजय

हरिबिजय के रचयिता मबमेन हैं । यह छति भी अनुपलब्ध है । हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की अलङ्कारपूडामणि ( पृ० १०१

और ४६१) और विवेक (पृष्ठ ४५८, ४५६) नाम की टीकाओं में रावणविजय, सेतुबध तथा शिशुपालवध और किरातार्जुनीय आदि के साथ इसका उल्लेख किया है। आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक (उद्योत ३, पृ० १२७) और भोज के सरस्वतीकंठाभरण में भी हरिविजय का उल्लेख मिलता है।

### रावणविजय

हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन में इसका उल्लेख किया है। अलंकारचूडामणि (पृ० ४५६) में इसका एक पद्य उद्धृत है।

### विसमवाणलीला

विषमवाणलीला के कर्ता आनन्दवर्धन हैं। उन्होंने अपने ध्वन्यालोक (उद्योत २, पृ० १११, उद्योत ४, पृ० २४१) में इस कृति का उल्लेख करते हुए विषमवाणलीला की एक प्राकृत गाथा उद्धृत की है। आचार्य हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की अलंकारचूडामणि (१-२४, पृ० ८१) में मधुमथविजय के साथ विषमवाणलीला का उल्लेख किया है। इस कृति की एक प्राकृत गाथा भी यहाँ (पृ० ७४) उद्धृत है—

त ताण सिरिसहोअररयणा हरणम्मि हिअयमिक्करसं ।

बिंवाहरे पिआणं निवेसियं कुसुमबाणेण ॥

### लीलावई (लीलावती)

भूषणभट्ट के सुपुत्र कोऊहल नामक ब्राह्मण ने अपनी पत्नी के आग्रह पर 'मरहट्ट-देसिमासा' में लीलावई नामक काव्य की रचना की है।<sup>१</sup> इस कथा में दैवलोक और मानवलोक के पात्र होने के कारण इसे दिव्य-मानुषी कथा कहा गया है। जैन प्राकृत कथा-ग्रन्थों की भाँति यह कथा-ग्रन्थ धार्मिक अथवा उपदेशात्मक नहीं है। इसमें प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन और

१ डाक्टर ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित सिंधी जैन ग्रन्थमाला, चम्बई में १९४९ में प्रकाशित।

सिंहलदेश की राजकुमारी लीलावती की प्रेमकथा का वर्णन है। गायकों की संख्या १८०० है, ये गाथाएँ प्रायः अनुष्टुप् छन्द में लिखी गई हैं, कुछ वाक्य गद्य में भी पाये जाते हैं। प्रन्ध-रचना का ध्वज इसकी सम् की लगभग पचीस शताब्दी माना गया है। प्रन्ध की शैली अलंकृत और साहित्यिक है, भाषा प्रवाहपूर्ण है। अनेक स्थानों पर प्राकृतिक दृश्यों के सुन्दर चित्रण है। मलय देश, केरला आदि का वर्णन है। राघव और सोलहियों का नाम भी आया है। वर्णन शैली से प्रतीत होता है कि प्रन्धकार कवि अजिदास, सुबन्धु और बाणभट्ट आदि की रचनाओं से परिचित थे। इस प्रन्ध पर लीलावती-कथा-वृत्ति नामक संस्कृत टीका है जिसके कर्ता का नाम अज्ञात है। अनुमान किया जाता है ये टीकाकार गुजरात के रहनेवाले श्वेताम्बर जैन थे जो ईसवी सम् ११७२ और १४०४ के बीच विद्यमान थे।

कुबलयावली राजा विपुलाशय और अप्सरा रंभा से उत्पन्न कन्या थी। वह गन्धर्वकुमार चित्रांगद के प्रेमपरा में पड़ गई और दोनों ने गंधर्वविधि से विवाह कर लिया। कुबलयावली के पिता को जब इस बात का पता लगा तो उसने क्रुद्ध होकर चित्रांगद को श्राप दिया जिससे वह भीषणानन नाम का राक्षस बन गया। कुबलयावली ने निराश होकर आत्महत्या करना चाहा, लेकिन रंभा ने उपस्थित होकर उसे धीरज बँपाया और उसे यक्षराज मलकुंजर के सुपुत्र कर दिया।

विद्याधर इस के वसंतभी और शरदभी नाम की दो कन्याएँ थी। वसंतभी का विवाह नलकुंजर के साथ हुआ था। महानुमती इनकी पुत्री थी। महानुमती और कुबलयावली दोनों में बड़ी प्रीति थी। एक बार वे दोनों विमान में बैठकर मलय पर्वत पर गईं। वहाँ सिद्धकुमारियों के साथ मृत्ता मृत्ते हुए महानुमति और सिद्धकुमार माधवानिल का परस्पर प्रेम हो गया। पर झोटेने पर महानुमति अपने प्रिय के पिरह से व्यकुल रहन लग गई। बाद में पता चला कि माधवानिल को कोई राज

भगाकर पाताललोक में ले गया है। महानुमति और उसकी सखी कुवल्यावली मनोरथ-सिद्धि के लिये गोदावरी के तट पर पहुँच कर भवानी की उपासना करने लगीं।

लीलावती सिंहलराज शिलामेघ और वसंतश्री की बहन शारदश्री की पुत्री थी। एक बार वह प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन (हाल) का चित्र देखकर मोहित हो गई, वह उसे केवल स्वप्न में देखा करती। अपने माता-पिता की आज्ञा लेकर लीलावती अपने प्रिय की खोज में चली। अपने दल के साथ वह गोदावरी तट पर पहुँची और यहाँ अपनी मौसी की कन्या महानुमती से मिल गई। तीनों विरहिणियाँ एक साथ रहने लगीं।

इधर अपने राज्य का विस्तार करने की इच्छा से राजा सातवाहन ने सिंहलराज पर आक्रमण कर दिया। राजा के सेनापति विजयानंद ने सलाह दी कि सिंहलराज से मैत्री रखना ही उचित होगा। सातवाहन ने विजयानंद को अपना दूत बनाकर भेजा। वह रामेश्वर होता हुआ सिंहल के लिये रवाना हुआ। लेकिन मार्ग में तूफान आने के कारण नाव टूट जाने से गोदावरी के तट पर ही रुक जाना पड़ा। यहाँ पर उसे एक नग्न पाशुपत के दर्शन हुए। पता लगा कि सिंहलराज की पुत्री लीलावती अपनी सखियों के साथ यहीं पर निवास करती है। विजयानंद ने सातवाहन के पास पहुँचकर उसे सारा वृत्तान्त सुनाया। सातवाहन ने लीलावती के साथ विवाह करने की इच्छा व्यक्त की। लेकिन लीलावती ने यह कह कर इन्कार कर दिया कि जब तक महानुमती का उसके पति के साथ पुनर्मिलन न होगा तब तक वह विवाह न करेगी। यह सुनकर राजा सातवाहन अपने गुरु नागार्जुन के साथ पाताललोक में पहुँचा और उसने माधवानिल का उद्धार किया। अपनी राजधानी में लौटकर उसने भीषणानन राक्षस पर आक्रमण किया जिससे चोट खाते ही वह एक सुंदर राजकुमार बन गया। अब राजा सातवाहन, गंधर्वकुमार चित्रांगद और माधवानिल तीनों एक स्थान पर मिले। चित्रांगद और कुवल्यावली तथा माधवानिल और महानुमती का विवाह

हो गया। राजा सातवाहन और लीलावती का विवाह भी वही सज्जज के साथ सम्पन्न हुआ।

कुमारियों के संबंध में कहा है—

सध्याव धिय कुमरीओ कुलहरे जा ण हुंति तरुणीओ ।

ताव धिय सलहिर्यति ण सण णव जोखणारंभे ॥

—कुलपर की समस्त कुमारियों सभी एक अच्छी लगती हैं जब तक कि वे तरुण होकर पोवन अवस्था को प्राप्त नहीं करती। फिर कहा गया है—

ण सणो धूयाए समं चित्त-वस्यणयं जणस्स जिय-सोद ।

हियइण्हिओ धरो तिहुयणे धि दुल्लहो कुमारीअं ॥

—इस संसार में लोगों को अपनी कन्या जैसी और कोई चीज मन को कष्टदायी नहीं होती। कन्या के लिये मनचाहा वर तीन लोकों में भी मिलना दुलभ है।

वैध के संबंध में उक्ति देखिये—

तइ वि हु मा सम्म तुमं मा सुसु मा बिमुंच अत्ताण ।

को देइ दइ को वा सुइसुइं नस्स ज पिहियं ॥

—फिर भी किसी हासत में संतप्त नहीं होना चाहिये, खेद नहीं करना चाहिये, अपने आपका परित्याग नहीं कर देना चाहिये। क्योंकि जो सुख-दुख जिसके लिये विहित है उसे न कोई दे सकता है और न छीन ही सकता है।

### कुमारपालचरित ( कुमारपालचरित )

कुमारपालचरित को बृह्यान्नयकाव्य भी कहा जाता है।<sup>१</sup> इसके कर्ता कलिकालसमय हमचन्द्र हैं जिन्होंने व्याकरण कोष, अलंकार और छन्द आदि विषयों पर अपनी सख्ती बसाई है। जिस प्रकार अष्टाध्यायी का ज्ञान कराने के लिए भट्टि कथि न भट्टिकाव्य की रचना की है, उसी प्रकार हमचन्द्र आपाय न ( जम मन

१ बाबर की एक द्वारा सम्पादित भाँवरकार ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट, पूना से १९३९ क प्रकाशित।

१०८८) सिद्धहेमव्याकरण के नियमों को समझाने के लिये कुमारपालचरित की रचना की है। हेमचन्द्र का यह महाकाव्य दो विभागों में विभक्त है। प्रथम भाग में सिद्धहेम के सात अध्यायों में उल्लिखित संस्कृत व्याकरण के नियम समझाते हुए सोलकी वंश के मूलराज से लगाकर जैनधर्म के उपासक कुमारपाल तक के इतिहास का २० सर्गों में वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् द्वितीय भाग में आठवें अध्याय में उल्लिखित प्राकृतव्याकरण के नियमों को स्पष्ट करते हुए राजा कुमारपाल के युद्ध आदि का आठ सर्गों में वर्णन है। इस प्रकार इस काव्य से दोहरे उद्देश्य की सिद्धि होती है, एक ओर कुमारपाल के चरित का वर्णन हो जाता है, दूसरी ओर संस्कृत और प्राकृतव्याकरण के नियम समझ में आ जाते हैं। अन्तिम दो सर्गों की रचना शौरसेनी, मागधी, पैंशाची, चूलिकापैंशाची और अपभ्रंश भाषा में है। संस्कृत द्वयाश्रयकाव्य के टीकाकार अभयतिलकगणि और प्राकृत द्वयाश्रयकाव्य के टीकाकार पूर्णकलशगणि हैं। प्राकृत द्वयाश्रयकाव्य (कुमारपालचरित) का यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

प्रथम सर्ग में अणहिल्लनगर का वर्णन है। यहाँ राजा कुमारपाल राज्य करता था, उसने अपनी भुजाओं के बल से वसुन्धरा को जीता था, वह न्यायपूर्वक राज्य चलाता था। प्रातःकाल के समय महाराष्ट्र आदि देश से आये हुए स्तुतिपाठक अपनी सूक्तियों द्वारा उसे जगाते थे। शयन से उठकर राजा प्रातःकृत्य करता, द्विज लोग उसे आशीर्वाद देते, वह तिलक लगाता, धृष्ट और अधृष्ट लोगों की विव्रप्ति सुनता, मातृगृह में प्रवेश करता, लक्ष्मी की पूजा करता, तत्पश्चात् व्यायामशाला में जाता। दूसरे सर्ग में व्यायाम के प्रकार बताये गये हैं। वह हाथी पर सवार होकर जिनमन्दिर में दर्शन के लिये जाता, वहाँ जिनेन्द्र भगवान् की स्तुति करने के पश्चात् जिनप्रतिमा का स्तवन करता, फिर सङ्गीत का कार्यक्रम होता। उसके बाद अपने अश्व पर आरुढ़ होकर वह घवलगृह को लौट जाता। तीसरे सर्ग में राजा उद्यान



में क्रीडा के लिए जाता। इस प्रसङ्ग पर बसन्त ऋतु का विस्तार से वर्णन किया गया है। यहाँ बाजारसी के ठगों का उल्लेख है। स्त्री-पुरुषों की विविध क्रीडाओं का उल्लेख है—

आसणठिमाइ परिणीह गहवाई मंषिकण लच्छीइं।

हसिरो मोर्तु संकं बुभिम अन्तं सडो मुइओ ॥

—आसन पर बैठी हुई अपनी गृहिणी की आँखें बन्द करके कोई राठ पुरुष निरराक माव से किसी अन्य स्त्री का चुम्बन लेकर प्रसन्न हो रहा है।

मा सोवमाण अलिख कुप्प मईमा सि तुम्हकेरोई।

इअ केण वि अणुणीआ णिअयपिआ पाणिपी अजडा ॥

—( सखी द्वारा कहे हुए ) मिथ्या बचन को सुनकर तू क्रुद्ध मत हो, तू मेरी है, मैं तेरा हूँ, इस प्रकार किसी ने पाणिपी व्याकरण के रूपों द्वारा अपनी विचक्षण मित्रा को प्रसन्न किया।

चौथे सर्ग में प्रीत्य ऋतु में लक्ष्मीका का वर्णन है। पाँचवें सर्ग में वर्षा, हेमन्त और शिशिर ऋतुओं का वर्णन है। पद्मावती देवी के पूजन की तैयारी की जा रही है। इस प्रसंग पर लेखक ने युष्मद् राज्य के एक बचन और बहुवचन के रूपों के बहाहरण प्रस्तुत किये हैं—

वं हुं तुवं तुह तुमं आयोह नबाई नीयकुमुमाई।

मे तुम्मे तुम्होप्पे तुप्पे तुम्मसयं देइ ॥

—हे सखि। तू, तू, तू, तू और तू ( तं, तु, तुवं, तुह, तुमं—ये युष्मद् राज्य के प्रथमा के एक बचन के रूप हैं )—तुम सब नूतन नीप के पुष्प लाओ। और हे सखियों! तुम, तुम, तुम, तुम और तुम ( मे, तुम्मे, तुम्होप्पे, तुप्पे और तुम्म य युष्मद् राज्य के बहुवचन के रूप हैं )—तुम सब आसन लाओ।

पद्यान से झूटकर राजा कुमारपाल अपने महस में आ जाते हैं। वे सन्ध्याक्रम करते हैं। सन्ध्या के समय विद्याभ्यसन करनेवाले विद्यार्थी निमग्न होकर क्रीडा करने लगते हैं। पकवा और पकरी का विरह हो जाता है।

छठे सर्ग मे चन्द्रोदय का वर्णन है। कुमारपाल मण्डपिका में बैठते हैं, पुरोहित मन्त्रपाठ करता है, बाजे बजते हैं, वारवनितायें थाली में दीपक रखकर उपस्थित होती हैं। राजा के समक्ष श्रेष्ठी, सार्थवाह आदि महाजन आसन ग्रहण करते हैं, राजदूत कुछ दूरी पर बैठते हैं। तत्पश्चात् साधिविग्रहिक राजा के बल-वीर्य का यशोगान करता हुआ विज्ञप्तिपाठ करता है—

‘हे राजन् ! आपके योद्धाओं ने कोंकण देश में पहुँचकर मल्लिकार्जुन नामक कोंकणाधीश की सेना के साथ युद्ध किया और इस युद्ध मे मल्लिकार्जुन मारा गया। फिर आपने दक्षिण दिशा की दिग्विजय की, पश्चिम मे सिन्धुदेश मे आपकी आज्ञा शिरोधार्य की गई, यवनाधीश ने आपके भय से तांबूल का सेवन करना त्याग दिया, तथा वाराणसी, मगध, गौड, कान्यकुब्ज, चेदि, मथुरा और दिल्ली आदि नरेश आपके वशवर्ती हो गये।’ विज्ञप्ति सुनने के पश्चात् राजा कुमारपाल शयन करने चले जाते हैं।

सातवें सर्ग मे सोकर उठने के पश्चात् राजा परमार्थ की चिन्ता करता है। यहाँ जीव के ससारपरिभ्रमण, स्त्रीसंगत्याग, स्थूलभद्र, वज्रर्षि, गौतमस्वामी, अभयकुमार आदि मुनि-महात्माओं की प्रशंसा, जिनवचन के हृदयगम करने से मोक्ष की प्राप्ति, पचपरमेष्ठियों को नमस्कार, श्रुतदेवी की स्तुति आदि का वर्णन है। श्रुतदेवी राजा कुमारपाल को प्रत्यक्ष दर्शन देती है और राजा उससे उपदेश देने की प्रार्थना करता है। स्त्रियों के सम्बन्ध में उक्ति देखिये—

मायाइ उद्धुमाया अहिरेमिअ-तुच्छयाइ अंगुमिआ ।

चवलत्त पूरिआओ को तुवरइ दट्ठुमिथीओ ॥

—माया से पूर्ण, पूरी तुच्छता से भरी हुई और चपलता से पूरित स्त्रियों को देखने की कौन इच्छा करेगा ? ( यहाँ पूर घातु के उद्धुमाया, अहिरेमिअ, अंगुमिआ और पूरिआओ नामक आदेशों के उदाहरण दिये गये हैं ) ।

भुवदेवी के ध्यान का महत्त्व—

सन्मह कुमोदसेखो खणित्थप मूलथो पि पाव-सरह ।

हम्मह कली हणिज्जह कम्मं सुभ-देवि-म्वरोण ॥

—भुवदेवी के ध्यान से कुबोध रूपी शैल धिड़ीप हो जाता है, पापरूपी वृक्ष की जड़ उन्मूलित हो जाती है, कलिकाज नष्ट हो जाता है और कर्मों का नाश हो जाता है। ( यहाँ सन्मह, खणित्थप, हम्मह और हणिज्जह रूपों के उदाहरण दिये हैं ) ।

सावधें सर्ग की ६६ वीं गाथा तक प्राकृत मापा के उदाहरण समाप्त हो जाते हैं। उसके बाद शौरसेनी के उदाहरण चलते हैं—

तायव समग्ग-युह्विं तायह सग्ग पि मोहु तुह भद ।

होहु जयस्सोर्चसो तुह किंतीप अपुरवाए ॥

—हे तरेन्द्र ! तू समग्र पृथ्वी का पालन कर, स्वर्ग की रक्षा कर, तेरा कन्याण हो, तेरी अपूर्व कीर्ति से जगत् का उत्कप हो ।

आठवें सर्ग में भुवदेवी के उपदेश का वर्णन है। इसमें मागधी, वैशाची, कृत्तिकापैशाची और अपभ्रंश के उदाहरण प्रस्तुत हैं।

मागधी का उदाहरण—

पुब्बे निशाव-यब्ब सुपब्बले पवि-यवेण बब्बन्ते ।

शय्ज-यय-वज्जज्जर्त्त गज्जन्ते खह्वि पत्तमपव ॥

—पुण्यारमा, कुराम प्रज्ञावाला, सुभाक्षित, यतिमार्ग का अनुसरण करता हुआ, सकल जग की वत्सलता का आचरण करता हुआ परमपद को प्राप्त करता है ।

वैशाची का उदाहरण—

यति अरिह-परममंतो पठिप्यते कीरते न जीवपथो ।

यातिस-सातिस जाती ततो जना निम्बुति याति ॥

—यदि कोई महत् के परम मन्त्र का पाठ करेता है, जीव पथ नहीं करता तो ऐसी-वैसी आति का होता हुआ भी वह निर्बन्ध को प्राप्त होता है ।

चूलिकापैशाची का उदाहरण—

मच्छर-डमरूक-भेरी-ढक्का-जीमूत-घोसा वि ।

बहानियोजितमप्यं जस्स न दोलन्ति सो धब्बो ॥

—मच्छर ( अडाउज ), डमरू, भेरी और पटह इनका मेघ के समान गम्भीर घोष भी जिसकी ब्रह्म-नियोजित आत्मा को दोलायमान नहीं करता, वह धन्य है ।

अपभ्रश का उदाहरण—

उविभयवाह असारउ सव्वु वि ।

म भमि कु-तिथिअ-पट्टें मुहिआ

परिहरि तृणु जिम्बं सव्वु वि भव-सुहु

पुत्ता तुह मइ एउ कहिआ ॥

—हे पुत्र ! मैंने अपनी भुजायें ऊपर उठाकर तुम से कहा है कि सब कुछ असार है, तू व्यर्थ ही कुत्तीर्थों के पीछे मत फिर, समस्त संसार के सुख को तृण के समान त्याग दे ।

सत्य की महिमा प्रतिपादन—

त वोल्लिअइ जु सच्चु पर इमु धम्मक्खरु जाणि ।

एहो परमत्था एहु सिवु एह सुह-रयणहं खाणि ॥

—जो सत्य है, वह परम है, उसे धर्म का रहस्य जान, यही परमार्थ है, यही शिव है और यही रत्नों की खान है ।

अशुभ भावों के त्याग का उपदेश—

काय-कुडल्ली निरु अथिर जीवियडउ चलु एहु ।

ए जाणिवि भव-दोसडा असुहउ भावु चएहु ॥

—कायरूपी कुटीर नितात अस्थिर है, जीवन चञ्चल है, इस प्रकार ससार के दोष जानकर अशुभ भावों का त्याग कर ।

सिरिचिंधकव्व ( श्रीचिह्नकाव्य )

जैसे भट्टिकवि ने अष्टाध्यायी के सूत्रों का ज्ञान कराने के लिये भट्टिकाव्य ( रावणवध ), और आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्धहेम के सूत्रों का ज्ञान कराने के लिये प्राकृतद्वयाश्रय काव्य की रचना की है, उसी प्रकार वररुचि के प्राकृतप्रकाश और त्रिविक्रम के

प्राकृतव्याकरण के नियमों को स्पष्ट करने के लिये श्रीचिह्नकाव्य अथवा गोविन्द्याभियेक की रचना की गई है।<sup>१</sup> इस काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में श्रीराज्य का प्रयोग हुआ है, इसलिये इसे श्रीचिह्न कहा गया है। यह काव्य १२ सर्गों में है, इसके कर्ता का नाम कृष्णलीलाश्रुक है जो कवि सर्वभौम नाम से प्रसिद्ध थे और कोर्वडमंगल या विस्वमंगल नाम से भी कहे जाने थे। कृष्णलीलाश्रुक केरल के निवासी थे, इनका समय ईसवी सन् की १३वीं शताब्दी माना जाता है। कृष्णलीलाश्रुक ने श्रीचिह्नकाव्य के केवल ८ सर्गों की रचना की है, शेष चार सर्ग श्रीचिह्नकाव्य के टीकाकार दुर्गाप्रसाद पति ने लिखे हैं। दुर्गाप्रसाद पति की संस्कृत टीका विद्वत्पाण्य है, और बिना टीका के काव्य का अर्थ समझ में आना कठिन है। प्राकृतव्याकरण के सूत्रों का अनुकरण करने के कारण इस काव्य में छुप्कता अधिक जा गई है, जिससे काव्य-सौष्ठव कम हो गया है। जनसंपर्क से दूर हो जाने पर प्राकृत भाषायें सब अन्तिम खास ले रही थीं तो उन्हें प्राकृत व्याकरणों की सहायता से कृत्रिमता प्रदान कर किन्तु प्रकार जीवित रक्खा जा रहा था, उसका यह काव्य एक उदाहरण है।

इस काव्य में कृष्ण की जीता का वर्णन किया गया है। निम्नलिखित गायानों में प्राकृतप्रकारा के उदाहरण दिये हैं—

ईसि-पिक्क फल-पाअवे महा-  
 वेडिसे विअण-पस्तवे वणे ।  
 सो जणो अमुहणो अ-पावई  
 गासअम्मि असिओ मिअंगिओ ॥ १६ ॥  
 ईसपक्क-फलए इस-त्थली  
 वेडसे पअण-पस्तवे ठिओ ।

१ वाचर ॥ एव उपाधे ये इय काव्य के प्रथम सर्ग का संपादन भारतीय विद्या ३१ में किया है।

सो सणो असिविणो अ-पावअं-

गालए महिवरणे मुअंगओ ॥ १७ ॥

वररुचि के प्राकृतप्रकाश ( १३ ) में ईषत्, पक्व, स्वप्न, वेतस, व्यजन, मृदङ्ग और अंगार शब्दों के क्रमशः ईसि-ईस, पिक-पक्क, सवण-सिविण, वेअस-वेइस, वअण-विअण, मुअंग-मुइग और अंगाल-इंगाल प्राकृत रूप समझाये हैं। इनमें ईसि, पिक, वेडिस ( प्राकृतप्रकाश में वइस रूप है ), विअण, असुइण ( प्राकृतप्रकाश में असवण ), इंगाल और मिअंग ( प्राकृतप्रकाश में मुइग ), तथा ईस, पक्क, वेडस, ( प्राकृतप्रकाश में वेअस ), वअण, असिविण, अंगाल और मुअंग रूपों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

### सोरिचरित ( शौरिचरित )

दुर्भाग्य से शौरिचरित्र की पूर्ण प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।<sup>१</sup> मद्रास की प्रति में इसके कुल चार आश्वस प्राप्त हुए हैं। शौरिचरित के कर्ता का नाम श्रीकण्ठ है, ये मलाबार में कोल-त्तुनाड के राजा केरलवर्मन् की राजसभा के एक बहुश्रुत पण्डित थे। ईसवी सन् १७०० में उन्होंने शौरिचरित की यमक काव्य में रचना की है। कुछ विद्वानों के अनुसार श्रीकण्ठ का समय ईसवी सन् की १५वीं शताब्दी का प्रथमार्ध माना गया है। रघूदय श्रीकण्ठ की दूसरी रचना है जो संस्कृत में है और यह भी यमक काव्य में लिखी गई है। श्रीकण्ठ के शिष्य रुद्रमिश्र ने शौरिचरित और रघूदय दोनों पर विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी हैं। शौरिचरित की टीका में चररुचि और त्रिविक्रम के प्राकृतव्याकरण के आधार से शब्दों को सिद्ध किया गया है।

शौरिचरित में कृष्ण के चरित का चित्रण है। काव्य-चातुर्य इसमें जगह-जगह दिखाई पड़ता है, प्रत्येक गाथा में

१ डा० ए० एन० उपाध्ये ने जर्नल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द १२, १९४३-४४ में इस काव्य के प्रथम आश्वस को सम्पादित किया है।

पहले सर्ग में अकूर गोकुल पहुँच कर कृष्ण और बलराम को कस कर सन्देश देता है कि धनुष-उत्सव के बहाने कस ने उन दोनों को मथुरा आमन्त्रित किया है। तीनों रथ पर सवार होकर मथुरा के लिये प्रस्थान करते हैं। अकूर कृष्ण के बिभेक से दुखी गोपियों को उपदेश देते हैं। दूसरे सर्ग में कृष्ण और बलराम मथुरा पहुँच जाते हैं; कोदवशात्ता में पहुँचकर कृष्ण बात की बात में धनुष तोड़ देते हैं। मथुरा नगरी का यहाँ सरस वर्णन है जिसमें कवि ने उपमा, छन्दो, रूपक, दृष्टान्त आदि का प्रयोग किया है—

इह कंचण-नोह-कंति-क्षिते ।

गन्धयो बाल विष्णोसमोहमोहा ॥

विह्वेह न विष्णिभासु विम्ब ।

रञ्जनीयं पि रङ्गणाम-शुभा ॥

—यहाँ पर आकाश सोने के बने हुए सबनों की कंति से व्याप्त रहता है, इसलिये चक्रवाकों के युगल उसे बालसूर्य समझ कर, दीर्घिकाओं में, रात्रि के समय भी दीर्घच्छत्र तक जलगा नहीं होते।

मथुरा नगरी साक्षात् स्वर्ग के समान जान पड़ती है—

गंधम्या न किमेत्य सति न ह्य किं विवर्जति विजाह्य ।

किंवा चारु न चारजाय न क्लृप्तं जिष्णंति धो किंनरा ॥

किं खेभं सुमणाण भाम किमहा जाहो सखिषो न से ।

सगो रुचेव वसूज ठाणमिणमो रम्भं सुधम्मुरज्ज ॥

—क्या यहाँ गन्धर्व (नायक) नहीं है ? क्या यहाँ विद्याधर (विद्या के शास्त्र) नहीं हैं ? क्या यहाँ सुन्दर चारणों (स्तुति पाठकों) का समूह नहीं है ? क्या यहाँ विजयी किंनर (विभिन्न प्रकार के मनुष्य) नहीं हैं ? क्या यहाँ सुमनों (देव) सम्पन्न पुरुषों का घर नहीं है ? क्या यहाँ मोहन्द्र (इन्द्र राजा) नहीं रहता ? वसु (देव धन) का यह स्थान सुधर्म (सुधर्मा, भेद धर्म) से रम्य है, जो प्रत्यक्ष स्वर्ग ही प्रतीत होता है।

तीसरे सर्ग में बदिजन प्रातःकाल उपस्थित होकर सोते हुए कृष्ण और बलराम को उठाते हैं। वे प्रातःकाल उठकर नगरी के द्वार पर पहुँचते हैं। चाणूर और मुष्टिक नामक मल्लों से उनका युद्ध होता है।

कड्ढता कर-जुअलेण जाणु-जंघा ।

सघट्ट-क्खुडिअ-विलित्त-रत्त-गत्ता ॥

उद्दामब्भमण-धुणत-भूमि-अक्का ।

विक्रंति विविहमिमा समारहति ॥

—( ये युद्ध करनेवाले ) दोनों हाथों से ( प्रतिमल्ल के ) जानु और जङ्घाओं को खींचते हैं, सघर्ष के कारण युद्ध में उनके शरीर टूट गये हैं और रक्त से लिप्त हो गये हैं, और जिनके उद्दाम भ्रमण से भूमिचक्र कॉप उठा है, इस प्रकार वे विविध प्रकार का विक्रम आरम्भ कर रहे हैं।

कस कृष्ण और बलराम को जेल में डाल देना चाहता है, लेकिन वह उनके हाथ से मारा जाता है। इस पर देव जय जय-कार करते हैं और स्वर्ग से पुष्पों की वर्षा होती है।

अन्तिम सर्ग में, कस के मरने से लोगों के मन को आनंद होता है, कुल की बालिकायें अब स्वतन्त्रता से विचरण कर सकती हैं और युवकजन यथेच्छरूप से क्रीड़ा कर सकते हैं। उग्रसेन राजा के पद पर आसीन होता है और कृष्ण अपने माता पिता को कारागार से मुक्त करते हैं। इस प्रसङ्ग पर कृष्ण की बाललीलाओं का उल्लेख किया गया है। प्राकृत के दुस्तर समुद्र को पार करने के लिये अपने काव्य को कवि ने समुद्र का तट बताया है।

## उसाणिरुद्ध

उसाणिरुद्ध के कर्त्ता भी रामपाणिवाद हैं, कसवहो की भौति यह भी एक खण्डकाव्य है जो चार सर्गों में विभक्त है।<sup>१</sup>

१ डाक्टर कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, अदियार लाह्वेरी, मद्रास से सन् १९४३ में प्रकाशित।



यमक अलंकार का प्रयोग हुआ है। संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है। ग्रन्थ दुस्तुह है और बिना टीका की सहायता के समझना कठिन है। निम्नलिखित छंदरूपों से इस ग्रन्थ के रचनानैशिष्ट्य का पता लग सकता है—

रत्न-रत्नरंगं सार्णं चैच्छूर्णं च अंगणम्मि रंगताण ।

चुंबइ माआ महिआ बख-कण्हणं मुहाइ माआ-भहिआ ॥

—पूति से प्रसरित अंगवाले आंगन में रंगते हुए बलदेव और कृष्ण को उठाकर पूजनीय माता उन्हें चूमने लगी, वह माता के घरा में हो गई।

कृष्ण की क्रीड़ा का चित्रण देखिये—

जो निषो राजतो रमावई सो बि गव्य-बोटावतो ।

बख-बहु-बखो संतो सरो व्य ठिह-बुओ अबखो सतो ॥

—जो (कृष्ण) नित्य रोमा को प्राप्त होते हुए, गायों के दूध की चोरी करते हुए, प्रसन्ननिता यशोदा के द्वारा (बोखली से) बाँध दिये गये, फिर भी ये शान्त रहे, मर्यादा से च्युत शब्द की भौति व अबख ही रहे।

### सृंगसंदिग्ध

शौरिचरित की भौति दुर्भाग्य से सृंगसंदिग्ध की भी पूरा प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की एक अपूर्ण प्रति त्रिवेन्द्रम के पुस्तकालय से मिली है। ग्रन्थकर्ता की भौति ग्रन्थ के टीकाकार का नाम भी अज्ञात है। टीकाकार ने अपनी टीका में मेघदूत, शाकुन्तल, कर्पूरमञ्जरी तथा पररुपि और त्रिविधम के प्राकृतव्याकरण से सूत्र उद्धृत किये हैं। प्राकृत का यह काव्य मेघदूत के अनुकरण पर मंदाग्रन्ता छन्द में लिखा गया है—

आलार्थ म अह मुमहूरं पूइअं कोइसार्ण ।

अंगं पाओ उण किमसअं आणर्णं अणुजम्मं

१ काव्य व. पू. उपाध ने हम काव्य की यह गद्यांश विभक्त करमाकर कामागोचन काव्यम पूरा १९४६ में संशोधित की है।

रोत्तं भिंग सह पिअअयं तस्स माआ-पहावा ।

सो कप्पंतो विरह-सरिसिं तं दसं पत्तवतो ॥

—वह विरही उसकी माया के प्रभाव से अपनी प्रिया के समधुर आलाप को कोकिल का कूजन, उसके अंग को किसलय, मुख को कमल और नेत्रों को प्रियतम भृंग समझ कर उस विरह-सदृश दशा को प्राप्त हुआ ।

साहित्यदर्पण में हंससंदेश और कुवलायश्चरित नाम के प्राकृत काव्यों का उल्लेख है । ये काव्य मिलते नहीं हैं ।

### कंसवहो ( कंसवध )

कंसवहो श्रीमद्भागवत के आधार पर लिखा गया है । इस खंड-काव्य में चार सर्गों में २३३ पद्यों में कंसवध का वर्णन है । संस्कृत के अनेक छन्द और अलंकारों का इस काव्य में प्रयोग किया गया है । इसकी भाषा महाराष्ट्री है, कहीं शौरसेनी के रूप भी मिल जाते हैं । प्राकृत के अन्य प्राचीन ग्रन्थों की भाँति किसी प्रान्त की जनसाधारण की बोली के आधार से यह ग्रन्थ नहीं लिखा गया, बल्कि वररुचि आदि के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन करके इसकी रचना की गई है । इसलिये इसकी भाषा को शुद्ध साहित्यिक प्राकृत कहना ठीक होगा । कंसवहो के कर्त्ता रामपाणिवाद विष्णु के भक्त थे, वे केरलदेश के निवासी थे । इनकी रचनायें, संस्कृत, मलयालम और प्राकृत इन तीनों भाषाओं में मिलती हैं । संस्कृत में इन्होंने नाटक, काव्य और स्तोत्रों की रचना की है । प्राकृत में प्राकृतवृत्ति ( वररुचि के प्राकृत-प्रकाश की टीका ), उसाणिरुद्ध और कंसवहो की रचना की है । इनकी शैली संस्कृत से प्रभावित है, विशेषकर माघ के शिशुपाल-वध का प्रभाव इनकी रचना पर पड़ा है । पाणिवाद का समय ईसवी सन् १७०७ से १७७५ तक माना गया है ।<sup>१</sup>

१. देखिये कंसवहो की भूमिका । यह ग्रन्थ डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा संपादित सन् १९४० में हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकार कार्यालय, बम्बई से प्रकाशित हुआ है ।

पहले सर्ग में अक्रूर गोकुल पहुँच कर कृष्ण और बलराम को कंस का सन्देश देता है कि मनुष्य-वत्सव के बहाने कंस ने उन दोनों को मथुरा आमन्त्रित किया है। तीनों रथ पर सवार होकर मथुरा के लिये प्रस्थान करते हैं। अक्रूर कृष्ण के वियोग से दुखी गोपियों को सन्देश देते हैं। दूसरे सर्ग में कृष्ण और बलराम मथुरा पहुँच जाते हैं। कोकिलशाला में पहुँचकर कृष्ण बाठ की बात में मनुष्य तोड़ देते हैं। मथुरा नगरी का यहाँ सरस धर्षन है जिसमें कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टान्त आदि का प्रयोग किया है—

इह कंचन-नोद-कंति-सिते ।  
गम्यो बाल विणोसमोहमोहा ॥  
विह्वेह य विगिष्यासु दिग्धं ।  
रक्षणीयं पि रक्षणात्म-शुभा ॥

—यहाँ पर आकाश सोने के बने हुए सबनों की कंति से व्याप्त रहता है, इसलिये चञ्चुआँ के मुगल उसे बालसूर्य समझ कर, वीर्षिकत्वों में, रात्रि के समय भी वीर्षकाद्य तक जला नहीं होते।

मथुरा नगरी साक्षात् स्वर्ग के समान जान पड़ती है—  
गंचव्या य किमेत्थ सति य ह किं विव्यति पिजाहर ।  
किं चारु य चारणाण य क्षुत् विष्णोति यो किंजरा ॥  
किं ऐर्ध सुमणाण धाम किमहो व्याहो महिहो य से ।  
सगो कचेच यसूय ठाणमिणमो रम्मं सुधम्मुरक्ख ॥

—क्या यहाँ गन्धर्व (नायक) नहीं है ? क्या यहाँ विद्याधर (विद्या के छात्र) नहीं हैं ? क्या यहाँ सुन्दर चारणों (स्तुति पाठकों) का समूह नहीं है ? क्या यहाँ विजयी किंनर (विविध प्रकार के मनुष्य) नहीं हैं ? क्या यहाँ सुमनों (देव, सबजन पुरुष) का घर नहीं है ? क्या यहाँ महेन्द्र (इन्द्र राजा) नहीं रहता ? यसु (देव) धन) का यह स्थान सुधम (सुधर्मा; मेघ धम) से रम्य है, जो प्रत्यक्ष स्वर्ग ही प्रतीत होता है।

तीसरे सर्ग में बदिजन प्रातःकाल उपस्थित होकर सोते हुए कृष्ण और बलराम को उठाते हैं। वे प्रातःकाल उठकर नगरी के द्वार पर पहुँचते हैं। चारणूर और मुष्टिक नामक मल्लों से उनका युद्ध होता है।

कड्ढता कर-जुअलेण जाणु-जंघा ।

संघट्ट-क्खुडिअ-विलित्त-रत्त-गत्ता ॥

उदामब्भमण-धुणत-भूमि-अक्का ।

विक्रंति विविहमिमा समारहति ॥

—( ये युद्ध करनेवाले ) दोनों हाथों से ( प्रतिमल्ल के ) जानु और जङ्घाओं को खींचते हैं, संघर्ष के कारण युद्ध में उनके शरीर दूट गये हैं और रक्त से लिप्त हो गये हैं, और जिनके उदाम भ्रमण से भूमिचक्र काँप उठा है, इस प्रकार वे विविध प्रकार का विक्रम आरंभ कर रहे हैं।

कस कृष्ण और बलराम को जेल में डाल देना चाहता है, लेकिन वह उनके हाथ से मारा जाता है। इस पर देव जय जय-कार करते हैं और स्वर्ग से पुष्पों की वर्षा होती है।

अन्तिम सर्ग में, कस के मरने से लोगों के मन को आनंद होता है, कुल की बालिकायें अब स्वतन्त्रता से विचरण कर सकती हैं और युवकजन यथेच्छरूप से क्रीडा कर सकते हैं। उग्रसेन राजा के पद पर आसीन होता है और कृष्ण अपने माता-पिता को कारागार से मुक्त करते हैं। इस प्रसङ्ग पर कृष्ण की बाललीलाओं का उल्लेख किया गया है। प्राकृत के दुस्तर समुद्र को पार करने के लिये अपने काव्य को कवि ने समुद्र का तट बताया है।

## उसाणिरुद्ध

उसाणिरुद्ध के कर्त्ता भी रामपाणिवाद हैं, कसवहो की भाँति यह भी एक खण्डकाव्य है जो चार सर्गों में विभक्त है।<sup>१</sup>

१ डाक्टर कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, अडियार लाइब्रेरी, मद्रास से सन् १९४३ में प्रकाशित।

उषा और अनिरुद्ध की कथा भीमशङ्गावत से ली गई है। इस पर रामचन्द्र की कर्पूरमञ्जरी का प्रभाव स्पष्ट है। यहाँ विविध छन्द और अलङ्कारों का प्रयोग किया गया है।

बाण की कन्या उषा अनिरुद्ध को स्वप्न में देखती है। उसे प्रच्छन्नरूप से उषा के घर लाया जाता है और वह वहीं रह कर उसके साथ श्रिद्धा करने लगता है। एक दिन नौकरों को पता चला जाता है, और वे इस बात की खबर राजा को देते हैं। राजा अनिरुद्ध को पकड़ कर जेल में डाल देता है। उषा उसके बिरह में विखाप करती है। दूसरे सर्ग में, जब कृष्ण को पता लगता है कि उनके पौत्र को जेल में डाल दिया गया है तो वे बाण के साथ युद्ध करने आते हैं। बाण की सेना पराजित हो जाती है और बाण की सहायता करनेवाले शिव कृष्ण की स्तुति करने लगते हैं। तीसरे सर्ग में बाण अपनी कन्या उषा का विवाह अनिरुद्ध से कर देता है। कृष्ण द्वारका छोड़ जाते हैं। अन्तिम सर्ग में नगर की नारियाँ अपना काम छोड़ कर उषा और अनिरुद्ध को देखने के लिये जल्दी-जल्दी आती हैं। कोई कंकण के स्थान पर शृंगद पहन लेती है, कोई करघौनी के स्थान पर अपनी कटी में हार पहन लेती है, कोई प्रयाण करने के कारण अपनी शिबिख नीची को हाथ से पकड़ कर चलेती है। विविध कीटाक्षों में रत रह कर उषा और अनिरुद्ध समय यापन करते हैं।



# नौवाँ अध्याय

## संस्कृत नाटकों में प्राकृत

( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर १८ वीं शताब्दी तक )

### नाटकों में प्राकृतों के रूप

प्राकृत भाषाओं का प्रथम नाटकीय प्रयोग संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र (१७ ३१ ४३) में वीरोदात्त और धीरप्रशान्त नायक, राजपत्नी, गणिका और श्रोत्रिय ब्राह्मण आदि के लिये संस्कृत, तथा श्रमण, तपस्वी, भिक्षु, चक्रधर, भागवत, तापस, उन्मत्त, बाल, नीचग्रहों से पीडित व्यक्ति, स्त्री, नीच जाति और नपुंसकों के लिये प्राकृत बोलने का निर्देश किया है। यहाँ भिन्न-भिन्न पात्रों के लिये भिन्न-भिन्न प्राकृत भाषाएँ<sup>१</sup> बोले जाने का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, नायिका और उसकी सखियों द्वारा शौरसेनी, विदूषक आदि द्वारा प्राच्या (पूर्वीय शौरसेनी), धूर्तों द्वारा अवन्तिजा (उज्जैनी में बोली जाने वाली शौरसेनी) चेट, राजपुत्र और श्रेष्ठियों द्वारा अर्धमागधी<sup>२</sup>, राजा के अन्तःपुर में रहनेवालों, सुरङ्ग खोदनेवालों, सेंध लगाने वालों, अश्वरक्षकों और आपत्तिग्रस्त नायकों द्वारा मागधी, योधा, नगर-रक्षक आदि और जुआरियों द्वारा दाक्षिणात्या, तथा उदीच्य

---

१. मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, बाह्लीका, और दाक्षिणात्या नाम की सात भाषाएँ यहाँ गिनाई हैं ( १७ ४८ ) ।

२. डाक्टर कीथ के अनुसार ( ८ संस्कृत ड्रामा, पृ० ३३६ ) अश्वघोष और सम्भवतः भास के कर्णभार नाटक को छोड़कर अन्यत्र इसका प्रयोग दिखाई नहीं देता ।

और उसों द्वारा बाह्यिक भाषा बोली जाती थी ( १७ ५०-२ ) ।<sup>१</sup> विमापाओं में शाकरी, आभीरी, चाण्डाली, शाकरी, त्रिविड़ी और आग्नी के नाम गिनाये हैं । इनमें पुष्कस (बोम्ब) द्वारा चाण्डाली, अङ्गारकारक ( कोयला सैयार करने वाले ), व्याध, काष्ठ और मन्त्र से आजीविका चलानेवालों और वनधरो द्वारा शाकरी, गध, अश्व, अजा, उष्ट्र, आदि की शाखाओं में रहनेवालों द्वारा अभीरी अधमा शाकरी, तथा वनधरो द्वारा त्रिविड़ी भाषा बोली जाती थी<sup>२</sup> ( १७ ५३-६ ) ।

संस्कृत नाटकों के अध्ययन करने से पता लगता है कि इन नाटकों में बस घरा के पुरुष अप्रमहिषियों, राजमन्त्रियों की पुत्रियों और घेरयाँ आदि संस्कृत तथा साधारणतया स्त्रियों, विदूषक, मेष्टी, नौकर-चाकर आदि निम्नवर्ग के लोग प्राकृत में बातचीत करते हैं । नाट्यशास्त्र के पण्डितों ने जो रूपक और उपरूपक के भेद गिनाये हैं उनमें भाण, द्विम, बीथी, तथा सट्टक, छोटक, गोष्ठी, हल्लीश, रासक, मणिक, और प्रेक्षण<sup>३</sup> आदि लोकनाट्य के ही प्रकार हैं, और इन नाट्यों में घूत, विट, पाखण्डी, चेट, चेट्टी, विट, नपुंसक, भूत, प्रेक्ष, पिशाच, विदूषक, हीन पुरुष आदि

१ महाराष्ट्री भाषा का यहाँ विर्देश नहीं है । अश्वमेध और अश्व क नाटकों में भी इस प्राकृत के रूप देखने में नहीं आते । पैसाची प्राकृत का उल्लेख पद्यरूपक ( १ ६५ ) में मिलता है नाटकों में नहीं । बाह्यिकी प्राकृत भी नाटकों में नहीं पायी जाती ।

२ सूक्ष्मकटिक में शाकरी और चाण्डाली क साथ बहो विभाषा के प्रयोग भी मिलते हैं ।

३ हेमचन्द्र आचार्य ने कव्यानुशासन ( ८ ३-४ ) में नाटक, प्रकार नाटिका समन्वित ईहायुग द्विम व्याधोय उत्पटिका, अष्ट प्रहसन भाष बीज और सहस्र पाठ्य के तथा चौबिका भाण प्रबान शिगक भाजिका प्रेरण रामाजीक हल्लीसक रासक गोष्ठी आंगवित और काव्य रोप के भेद बताये हैं । रूपक और उपरूपकों के भेदों के किये देखिये साहित्यदर्पण ( ४ ३-५ ) ।

अधिकांश पात्र वही हैं जो नाटकों में प्राकृत भाषायें बोलते हैं। इससे यही प्रतीत होता है कि प्राकृत जन-साधारण की, तथा संस्कृत पण्डित, पुरोहित और राजाओं की भाषा मानी जाती थी। स्त्रियाँ प्रायः शौरसेनी में ही बातचीत करती हैं (संस्कृत उनके मुँह से अच्छी नहीं लगती)।<sup>१</sup> अधम लोग भी शौरसेनी में बोलते थे, तथा अत्यन्त नीच पैशाची और मागधी में। तात्पर्य यह है कि नीच पात्र अपने-अपने देश की प्राकृत भाषाओं में बातचीत करते थे,<sup>२</sup> और संस्कृत नाटकों को लोकप्रिय बनाने के लिये भिन्न-भिन्न पात्रों के मुख से उन्हीं की बोलियों में बातचीत कराना आवश्यक भी था।

प्राचीन काल में संस्कृत और प्राकृत में अनेक नाटक लिखे गये। सम्भव है सट्टकों की भौति कतिपय नाटक भी पूर्णतया प्राकृत में ही रहे हों जो संस्कृत से प्रभाव के कारण आज नष्ट हो गये, अथवा संस्कृत में रूपान्तरित होने के कारण उनका स्वतन्त्र अस्तित्व ही नहीं रहा। आगे चलकर तो नाटकों के प्राकृत अंशों की संस्कृत छाया का महत्त्व इतना बढ़ गया कि नौवीं शताब्दी के नाटककार राजशेखर को अपनी बालरामायण के

१ शूद्रक ने अपने मृच्छकटिक में स्त्रियों के मुख से बोली जानेवाली संस्कृत भाषा को हास्योत्पादक बताते हुए उसकी उपमा एक गाय से दी है जिसके नधुनों में नई रस्सी ढाले जाने से वह सू सू का शब्द करती है (इत्थिभा दाव सक्कअ पढन्ती दिण्णणवणस्सा वि अ गिट्ठी अहिअ सुसुआअदि—तीसरा अङ्क, तीसरे श्लोक के बाद।)

२ स्त्रीणां तु प्राकृतम् प्रायः शौरसेन्यधमेणु च।

पिशाचात्यन्तनीचादौ पैशाचम् मागध तथा ॥

(इसके अर्थ के लिये देखिये मनमोहनघोष, कर्पूरमञ्जरी की भूमिका, पृ० ४९-५०)

यद्देश नीचपात्र यत्तद्देश तस्य भाषितम्।

कार्यतश्चोत्तमादीनां कार्यो भाषाव्यक्तिक्रमः ॥

—धनजय, दशरूपक (२ ६५-६)



प्राकृत अंशों को संस्कृत व्यास द्वारा समझने का प्रयत्न करना पड़ा। शनैः शनैः प्राकृत भाषायें भी संस्कृत की भाँति साहित्यिक बन गयीं, और जैसे कहा जा चुका है प्राकृत के व्याकरणों का अध्ययन कर कर के विद्वान् प्राकृत काव्यों की रचनाएँ करने लगे। त्रिविक्रेश वासी रामपाणिवाद् और कन्नदास आदि इसका उदाहरण हैं जिन्होंने बरदधि और त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन कर प्राकृत के काव्य और सटुक आदि की रचना की।

### अश्वघोष के नाटक

अश्वघोष ( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास ) के नाटकों में सबप्रथम प्राकृत भाषाओं का प्रयोग हुआ है। इनके शारिपुत्रप्रकरण ( अथवा शारद्वतीपुत्रप्रकरण ) तथा अन्य दो अथर्वे नाटक मध्य एशिया से मिले हैं।<sup>१</sup> शारिपुत्रप्रकरण नौ अंकों में समाप्त होता है। इसमें गौतम बुद्ध द्वारा मौद्गल्यायन और शारिपुत्र को बौद्धधर्म में दीक्षित किये जाने का वर्णन है। अथर्वे नाटकों में एक में बुद्धि, कीर्ति और कृति जैसे रूपरसक पात्रों के सम्वाद हैं, बुद्धि आदि पात्र संस्कृत में वार्तालाप करते हैं। दूसरे नाटक में मगधबती गणिका कोमुवगन्धर्विदूषक, वनंजय, रत्नपुत्र आदि सात पात्र हैं। मुद्ररत्न के कथनानुसार इन नाटकों में द्रुष्ट जोग मागधी, गणिका और विदूषक शौरसेनी तथा तापस अर्धमागधी में बोलते हैं। इन नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत भाषायें अशोक की शिलालेखी प्राकृत से मिलती हैं जो उत्तरप्रदेशीय प्राकृत भाषाओं को समझने में बहुत सहायक हैं।

### मास के नाटक

अश्वघोष के पश्चात् मास ( ईसवी सन् ३५० के पूर्व )

<sup>१</sup> मुद्ररत्न द्वारा सम्पादित १९११ में बर्लिन से प्रकाशित। ये नाटक देवदे में नहीं आये।

ने अनेक नाटकों की रचना की।<sup>१</sup> इन नाटकों में अविमारक और चारुदत्त नाम के नाटक प्राकृत भाषा की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। अविमारक में छह अङ्क हैं जिनमें अविमारक और उसके मामा की कन्या कुरङ्गी की प्रेम-कथा का वर्णन है, अन्त में दोनों का विवाह हो जाता है। चारुदत्त नाटक में चार अङ्क हैं इनमें चारुदत्त और वसन्तसेना के प्रेम का मार्मिक चित्रण है। भास के सभी नाटकों में खासकर पद्यभाग में शौरसेनी की प्रधानता है, मागधी के रूप भी यहाँ मिलते हैं। दूतवाक्य नाटक में स्त्री पात्रों की भाँति प्राकृत भाषा का भी अभाव है। अविमारक में शौरसेनी भाषा में चिदूपक की उक्ति देखिये—

अहो णअरस्स सोहासंपदि । अत्थ आसादिदो भअवं  
सुय्यो दीसइ दहिपिडपडरेसु पासादेसु अग्गापणालिन्देसु पसारि-  
अगुलमहुरसगदो विअ । गणिआजणो णाअरिजणो अ अण्णो-  
णविसेदमडिदा अत्ताण दसइदुकामा तेसु तेसु पासादेसु सवि-  
न्भमं सचरंति । अह तु तादिसाणि पेक्खिअ उम्मादिअग्गाणस्स  
तत्तहोदो रत्तिसहाओ होमि त्ति णअरादो णिग्गदो म्हि । सो वि  
दाव अम्हाअ अधण्णदाए केणवि अणत्थसचिन्तणेण अण्णादिसो  
विअ सवुत्तो । एव तत्तहोदो आवासगिह । अज्ज णअरापणालिन्दे  
सुणामि तत्तहोदो गिहादो णिग्गदा राअदारिआए घत्ती सही  
अत्ति । किं गुं खु एत्थ कय्यं । अहव हत्थिहत्थचचलाणि पुरुसभ-  
ग्गाणि होन्ति । अहव गच्छदु अणत्थो अम्हाअं । अवत्थासदिसं  
राअउल पविसामि ( अविमारक २ ) ।

—इस समय नगर की शोभा कितनी सुंदर है ! भगवान् सूर्य अस्ताचल को पहुँच गये हैं जिससे दधिपिण्ड के समान

१ पूना ओरिण्टल सीरीज़ में सी० धार देवधर ने भासनाटकचक्र के अन्तर्गत स्वप्नवासवदत्ता, प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अविमारक, चारुदत्त, प्रतिमा, अभिषेकनाटक, पञ्चरात्र, मध्यमन्यायोग, दूतवाक्य, दूतघटोत्कच, कर्णभार, उरुमङ्ग और बालचरित नामक १३ नाटकों का सन् १९३७ में सम्पादन किया है।

श्वेतयण के प्रासाद और अग्रभाग की दूकानों के अलिन्दों (कोठों) में मानों मधुर गुड़ प्रसारित हो गया है। गणिकाएँ तथा नगरवासी विशेषरूप से सज्जित हो अपने आप का प्रदर्शन करने की इच्छा से इन प्रासादों में विभ्रमपूर्वक सज्जार कर रहे हैं। मैं इन लोगों को इस अवस्था में देखकर चन्मादुल्लस हो रात्रि के समय आपका सहायक बनूँगा, यह सोचकर नगर से बाहर चला आया हूँ। सो भी हमारे कुर्भोग्य से किसी अनर्थ की चिन्ता से कुछ और ही हो गया। यह आपका आवासघर है। आज नगर की दूकानों के अलिन्दों में सुनता हूँ कि राजकुमारी की चाची और सखी आपके घर से बाहर गई हैं। अब क्या किया जाये ? अबचा पुरुष का माग्य हाथी की सूँड़ के समान चञ्चल होता है। अबचा हमारा अनर्थ नष्ट हो जाये। अवस्था के समान राजकुल में प्रवेश करता हूँ।

चारदत्त (अङ्क १) में शक्यर के मुक्त से मागधी की उक्ति सुनिये—

चिह्न चिह्न वराज्यरोपिण । चिह्न  
किं चाशि घावशि पचावशि पक्कलन्ती  
राहु प्यशीव ण मल्लीअशि चिह्न दाव ।  
कामेण शम्पवि दि जम्माइ मे शलीस  
अंगालमम्मपडिदे विअ चम्मकडे ॥

—ठहर-ठहर वसन्तसेना ! ठहर ! जा। तू क्यों आ रही है, क्यों मारा रही है, क्यों गिरती-पड़ती ओर से ढौंढ़ रही है ? हे सुन्दरी ! प्रसन्न हो तुझ कोई मार नहीं रहा है, ठहर जा। मेरा शरीर काम से प्रव्यलित हो रहा है जैसे आग में गिरा हुआ चमड़ा।

### सूच्छ रुटिक

शूद्रक (ईसवी सन् की लगभग पौंचवीं शताब्दी) के

मृच्छकटिक की गिनती भी प्राचीन नाटकों में की जाती है।<sup>१</sup> भास के चारुदत्त नाटक से यह प्रभावित है। मृच्छकटिक एक सामाजिक नाटक है जिसमें समाज का यथार्थवादी चित्र अङ्कित है। सस्कृत की अपेक्षा प्राकृत का उपयोग ही इसमें अधिक है। इसलिये प्राकृत भाषाओं के अध्ययन के लिये यह अत्यन्त उपयोगी है। सब मिलकर इसमें ३० पात्र हैं, इनमें स्वयं विवृतिकार पृथ्वीधर के कथनानुसार सूत्रधार, नटी, रदनिका, मदनिका, वसन्तसेना, उसकी माता, चेटी, कर्णपूरक, चारुदत्त की ब्राह्मणी, शोधनक और श्रेष्ठी ये ग्यारह पात्र शौरसेनी में, वीर और चन्दनक अवन्ती में, विदूषक प्राच्य में, संवाहक, रथावरक, कुम्भीलक, वर्धमानक, भिक्षु तथा रोहसेन मागधी में, शकार शकारी में, दोनों चण्डाल चाण्डाली में, माथुर और द्यूतकर ढक्की में तथा शकार, स्थावरक और कुम्भीलक आदि मागधी में बातचीत करते हैं।<sup>२</sup>

इस नाटक में प्रयुक्त प्राकृत भाषाएँ भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित प्राकृत भाषाओं के नियमानुसार लिखी गईं मालूम होती हैं। साधारणतया यहाँ भी शौरसेनी और मागधी भाषाओं का ही प्रयोग अधिकतर हुआ है। वसन्तसेना की शौरसेनी में एक उक्ति देखिये—

१ नारायण बालकृष्ण गोदबोले द्वारा संपादित और सन् १८९६ में गवर्नमेन्ट सेण्ट्रल बुक डिपो द्वारा प्रकाशित।

२ मृच्छकटिक की विवृति में पृथ्वीधर ने प्राकृत भाषाओं के लक्षणों का प्रतिपादन किया है—

शौरसेन्यवसिजा प्राच्या एतास्तु दन्त्यसकारता। तत्रावतिजा रेफवती लोकोक्तिबहुला। प्राच्या स्वार्थिकककारप्राया। मागधी तालव्यशकारवती। शकारी-चाण्डाल्योस्तालव्यशकारता रेफस्य च लकारता। चकारप्राया ढक्कविभाषा। सस्कृतप्रायत्वे दन्त्यतालव्यसशकारद्वय-युक्ता च।

धिरमधि मग्निभा । ता कर्हि एु हु सा । ( गवासेण दग्धा )  
 केधम् एसा केनापि पुरिसकेण सह मंवर्यसी चिट्ठवि । उवा  
 अविसिणिद्याप णिबलविट्ठीप आपिबंती विअ एव निम्ममधि  
 उवा तक्केमि एसो सो जणो एव इच्छदि अमुविस्स अदुम् ।  
 ता रमदु रमदु, मा कस्सापि पीदिच्छेवो मोदु । ण हु सहावि  
 स्सम् ( चतुर्थ अङ्क ) ।

—मदनिका को बहुत देर हो गई । वह यहाँ बसी गई ?  
 ( कठोरे में से देखकर ) अरे ! वह तो किसी पुरुष से बातचीत  
 कर रही है । माझ्म होता है अत्यन्त सिग्ध निबल दृष्टि से  
 उसका पान करती हुई उसके ध्यान में यह रत है । माझ्म होता  
 है वह पुरुष उसका उपमोग करना चाहता है । और, कोई बात  
 नहीं वह आनन्द से रमण करे, रमण करे । किसी की प्रीति का  
 भङ्ग न हो । मैं उसे न बुलाऊँगी ।

राजा का साला शकार मागधी में वसन्तसेना बरषा का  
 चित्रण करता है—

एसा णामकमूरिशिकामकरिअ मच्छारिअ लारिका ।  
 णिण्णारा कुलणारिका अवशिका कामस्स मखूरिका ।  
 एसा बेराषह सुवेराणिल्ला बेरांगणा बेरिआ  
 एरो रो वरा णामके मयि क्खे अज्जापि मं येच्छदि ॥

( प्रथम अङ्क )

—यह घन की घोर, काम की कुरा ( कोड़ा ), मत्स्मयसी,  
 नर्तिका, नककटी कुल की नाशक, स्पर्श, कामकी मंजूषा,  
 बेराषहू, सुवेरायुक्त, और परयांगना—इस प्रकार उसके दस  
 नाम मैंने रखे हैं, फिर भी वह मुझे नहीं चाहती !<sup>१</sup>

१ बेरवाओं के बेश के सम्बन्ध में चतुर्थोक्ति ( ५ ११ ) में  
 कहा है—

कामावेद्या केतवस्वोपवेशो मापाकोसो वज्जवासविदेशा ।

चाण्डाली भी मागधी का ही एक प्रकार है, उसमें एक चाण्डालोक्ति पढ़िये—

इन्द्रे प्पवाहिअन्ते गोप्पसवे शंकम च तालाणम् ।

शुपुलिशपाणविपत्ती चत्तालि इमे ण दट्ठवा ॥

( दशम अङ्क - )

इन्द्रध्वज का उतार कर ले जाना, गाय का प्रसव, तारों का संक्रमण और सत्पुरुषों की प्राणविपत्ति—इन चार वस्तुओं को नहीं देखना चाहिये ।

### कालिदास के नाटक

महाकवि कालिदास ( ईसवी सन् की चौथी शताब्दी ) ने भी अपने नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग किया है । इनकी रचनाओं में गद्य के लिये प्रायः शौरसेनी और पद्य के लिये प्रायः महाराष्ट्री का प्रयोग मिलता है । राजा का साला शाकारी आदि भाषाओं में बातचीत न कर शौरसेनी में ही बोलता है । नपुसक, ज्योतिषी और विक्षिप्त भी शौरसेनी का प्रयोग करते हैं । स्त्रियाँ और शिशु महाराष्ट्री तथा पुलिस के कर्मचारी और मछुए आदि मागधी का आश्रय लेते हैं । कालिदास की प्राकृत रचनायें समासात पदावलि से युक्त हैं जिन पर संस्कृत शैली का प्रभाव है ।

निर्द्रव्याणामप्रसिद्धप्रवेशो रम्यः वलेशः सुप्रवेशोऽस्तु वेशः ॥

—गणिकाओं का यह वेश काम का आवेश, छल-कपट का उपदेश, माया का कोश, ठगी का अड्डा, निर्धनों को न घुसने देने के लिये वदनाम है । यहाँ वलेश भी अच्छा लगता है । यहीं वेशवालों का प्रवेश सुलभ है ।

१ अभिज्ञानशाकुन्तल ए० बी० गजेन्द्रगहक़र द्वारा सम्पादित, पापुलर बुक डिपो, बम्बई से प्रकाशित । मालविकाग्निमित्र एम० आर० काले द्वारा सम्पादित, गोपालनारायण एण्ड कम्पनी, बम्बई द्वारा १९३३ में प्रकाशित । विक्रमोर्वशीय आर० एन० गौधानी द्वारा सम्पादित और द रायल बुक स्टाल, पूना द्वारा प्रकाशित ।

शौरसेनी में विदूषक की चर्च पढ़िये—

मो दिट्ठ । एवस्स मिअभासीलस्स रण्णो बभस्सभावेण  
णिब्धिण्णो णि । अयं मिअो अयं वराहो अयं सइदूओ ति  
मग्गयो वि गिअविरल्लपाअवञ्छाआसु वणराईसु आदिण्डीअदि  
अइवीदो अइवीम् । पत्तसकरकसाआई ककुण्हाइ गिरिण्डीअआई  
पीअंति । अणिअवेवसं सुअमंसमूहहो आहारो अण्डीअदि ।  
सुरगाणुधावणकंडिवसंधिणो रत्तिम्मि वि णिकामं सइदव्वं जत्ति ।  
सवो महन्ते एव पबसे वासीए पुत्तेहिं सअणिलुअएहिं वणमाइण-  
कोलाइलेण पडिबोचिबो णि । एवावन्तेण वि इत्थं पीआ ज  
णिक्कमदि । तदो गंडस्स कवरि पिंडओ समुत्तो । द्विओ क्किस  
अओसु ओडीयोसु सत्तहोवो मिआणुसारेण अस्समपइ पडिहस्स  
तापसकण्णमा सउम्भला मम अघण्णवाए वंसिवा संपई जअर  
गमपस्स कइं वि ण करेवि । अअ वि से तं एव्वं पित्तअवस्स  
अक्खीसु पहाव आसि । का गदि ? (अभिधानराकुन्तल,  
द्वितीय अङ्क) ।

—हाय रे दुर्भाग्य ! इस सुगन्धारील राजा के बयस्वभाव से  
मुझे बैराग्य हो आया । यह सुग है, यह सुख है, यह शार्दूल है,  
इस प्रकार प्रीतिमयल के मध्याह्न में भी विरल आभावाले वृक्षों  
की वनपंक्तियों में एक अटवी से दूसरी अटवी में भटकना होता  
है । पत्तों के मिश्रण से कैसेले और किञ्चित् वज्र गिरि की  
नदियों का लक्ष पीना पड़ता है । अनियत समय सीक पर मुना  
हुआ मांस खाना पड़ता है । पाँजे के पीछे-पीछे दौड़ने के कारण  
मेरी संधियों में दर्द होन लगा है जिससे रात्रि के समय में  
आराम से सो भी नहीं सकता । फिर बहुत सारे वासीपुत्र  
और कुत्तों से घिरे हुए बहेलियों द्वारा वन के कोलाइल से मैं  
बगा दिया जाता हूँ । और इतने से ही मेरा कष्ट दूर नहीं जाता ।  
फोड़े के ऊपर एक और फुड़िया निकल आई । कल इम पीछे  
झोड़कर मृग का पीछा करते-करते महाराज एक आश्रम में जा  
पहुँचे और मेरे दुर्भाग्य से राकुन्तला नाम की तापसकन्या पर

उनकी दृष्टि पड़ गई। उसे देखने के बाद अब वे नगर लौटने की बात ही नहीं करते। यही सोचते-सोचते आँखों के सामने प्रभात हो जाता है। अब क्या रास्ता है ?

शकुन्तला महाराष्ट्री में गाती है—

तुम्हण जाणो हिअअं मम उण कामो दिवापि रत्तिम्मि ।

णिग्घिण तवइ बलीअं तुइ वुत्तमणोरहाइ अंगाइं ॥

( तृतीय अङ्क )

—मैं तेरे हृदय को नहीं जानती। लेकिन यह निर्दय प्रेम, जिनके मनोरथ तुममें केन्द्रित हैं ऐसे मेरे अङ्गों को, दिन और रात कष्ट देता है।

मछुए का मागधी में भाषण सुनिये—

एकशिंश दिअशे खडशो लोहिअमच्छे मए कप्पिदे । जाव तश्श उदलब्भन्तले पेक्खामि दाव एशे लदणभासुरअगुलीअअ देक्खिअ । पच्छा अहके शे विक्कआअ दंशअन्ते गहिदे भावमि-शोहिं । मालेह वा मुचेह वा अअं शे आअमवुत्तन्ते । (पाँचवाँ अङ्क)

—एक दिन मैंने रोहित मछली को काटा। ज्यों ही मैंने उसके उदर के अन्दर देखा तो मुझे रत्न से चमचमाती एक अंगूठी दिखाई दी। फिर जब मैंने उसे बिक्री के लिये निकाल कर दिखाया तो मैं इन लोगों के द्वारा पकड़ लिया गया। अब आप चाहे मुझे मारें या छोड़ें। इसके मिलने की यही कहानी है।

मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशीय नाटकों में भी प्राकृत का प्रयोग हुआ है। मालविकाग्निमित्र में चेटी, बकुलावलिका, कौमुदिका, राजा की पटरानी, मालविका, परिचारिका और विदूषक आदि प्राकृत बोलते हैं। यहाँ प्राकृत के सवाद बड़े सुन्दर बन पड़े हैं। विक्रमोर्वशी में रम्भा, मेनका, चित्रलेखा, उर्वशी आदि अप्सरायें, राजमहिषी, किराती, तापसी आदि स्त्री-पात्र तथा विदूषक प्राकृत बोलते हैं। अपभ्रंश में भी कुछ सुन्दर गीत दिये गये हैं—



इत्तं पद्मं पुष्पिणमि व्याकल्यहि गमयत  
 कलिप्रपहारं आसिम्भयत्यतः ।  
 दूरमिणिस्त्रिभुवससहरकन्ती  
 विट्ठी पिम्भ पद्मं संमुह्य जन्ती ॥

—हे गमयत ! मैं तुम्ह से पूछ रहा हूँ, उत्तर दे । तू ने अपने सुन्दर प्रहार से पृथ्वी का नाश कर दिया है । दूर से ही चन्द्रमा की कल्मि को जीतने के लिये मेरी प्रिया को क्या तू ने प्रिय के सन्मुख आते देखा है ?

दूसरा गीत देखिये—

मोद परहुम हस रहग  
 अलि गम पण्यम सरिम कुरंग ।  
 तुम्हम्ह कारणो रण्ण ममन्ते  
 को ण हु पुष्पवठ मई रोमन्ते ॥

—मोद, कोयल, हस, चक्रवाक, भ्रमर, गज, पर्वत, सरित्, कुरंग इन सब में से तेरे कारण अंगल में भ्रमण एवं रुदन करते हुए मैंने किस-किस को नहीं पूछा ?

### भीष्म के नाटक

भीष्म ( ईसवी सन् ६००-६४८ ) ने 'प्रियदर्शिक', 'रमावली' और 'नागातन्त्र' में प्राकृत भाषाओं का प्रचुर प्रयोग किया है । नाटिकाओं में पुरुष-पात्रों की संख्या कम है तथा स्त्री-पात्र और पितृपक्ष आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं । वच में महापद्मी के साथ शीरसेनी का भी प्रयोग हुआ है । 'प्रियदर्शिक' में चैटी,

१ एम आर बाबे द्वारा सम्पादित गोपालनारायण एन्ड कं बम्बई द्वारा १९२८ में प्रकाशित ।

२ क एम आगळेकर द्वारा १९०० में सम्पादित ।

३ आर आर देगपान्दे और बी क मोदी द्वारा सम्पादित शारद बुकडिपो बम्बई द्वारा प्रकाशित ।

आरण्यिका ( प्रियदर्शिका ), वासवदत्ता, कांचनमाला, मनोरमा और विदूषक आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं। आरिण्यका के कुछ गीत देखिये—

घणबधणसंरुद्धं गअणं दट्ठूण माणसं एदुं ।

अहिलसइ राजहंसो दइअं घेऊण अप्पणो वसइ ॥

—बादलों के बन्धन से संरुद्ध आकाश को देखकर राजहंस अपनी प्रिया को लेकर मानसरोवर में जाने की अभिलाषा करता है ।

फिर—

अहिणवराअक्खित्ता महुअरिआ वामएण कामेण ।

उत्तम्मइ पत्थन्ती दट्ठुं पिअदसणं दइअं ॥ ( तृतीय अङ्क ) ।

—वक्र काम के द्वारा अभिनव राग में क्षिप्त मधुकरी अपने दयिता के प्रियदर्शन के लिये प्रार्थना करती हुई व्याकुल होती है ।

रत्नावली में वासवदत्ता और उसकी परिचारिकायें आदि प्राकृत में वार्तालाप करती हैं। कौशाम्बी के राजा वत्स का मित्र वसन्तक राजा को एक शुभ समाचार सुना रहा है—

ही ही भो । अच्चरिअ अच्चरिअं । कोसबीरज्जलाहेणावि ण तादिसो पिअवअसस्स हिअअपरितोसो जादिसो मम सआसादो अज्ज पिअवअण सुणिअ हविस्सदित्ति तक्केमि । ता जाव गदुअ पिअवअसस्स णिवेदइस्स । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) कधं एसो पिअवअस्सो जघा इम ज्जेव्व पडिवालेदि । ता जाव ण उवसप्पामि । ( इत्युपसृत्य ) जअदु जअदु पिअवअस्सो । भो वअस्स । दिट्ठिआ वड्ढसे तुम समीहिदकज्जसिद्धीए । ( तृतीय अङ्क ) ।

अरे आश्चर्य ! आश्चर्य ! मैं समझता हूँ, मुझ से प्रिय वचन सुनकर जैसा परितोष मेरे प्रिय वयस्य को होगा वैसा उसे कौशाम्बी का राज्य पाकर भी नहीं हो सकता । इसलिये मैं अपने प्रिय सखा के पास पहुँचकर इस समाचार को निवेदन करूँगा । ( घूमकर और देखकर ) मेरा प्रिय सखा इसी दिशा की ओर

देखते हुए खड़ा है जिससे जान पड़ता है वह मेरी ही प्रतीक्षा में है। अस्तु, पास में जाता हूँ ( पास जाकर ) प्रिय बधस्य की जय हो ! हे बधस्य ! तुम्हारे इष्टकार्य की सिद्धि होने से तुम बड़े माग्यशास्त्री हो ।

नागानन्द में संस्कृत का प्राधान्य है। यहाँ भी नटी, बेटी, नायिका, मलययती, प्रतिहारी तथा विदूषक, विद और किन्नर आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं। किन्नर के मुख से यहाँ मागधी बोलवाई गई है—

पवं लत्तमुमञ्जुअलं पलिहाय आलुह ववमसिर्ल । जेण तुमं लत्तमुमभिण्णोवसविअव गुरुओ गेण्हिअ आहारं करिस्सदि ( चतुर्थ अङ्क ) ।

—इस रत्नमुञ्जु-युगल को धारण कर पद्मशिक्षा पर आटाड़न करो जिससे रत्न अङ्गुष्ठ चिह्न से चिह्नित तुम्हें ग्रहण करके गुरु तुम्हारा आहार करेगा ।

### भवभूति के नाटक

भवभूति ( ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी ) के महावीर चरित, मातलीमाभव और उत्तररामचरित नाटकों में संस्कृत का प्राधान्य पाया जाता है। संस्कृत के आदेश पर ही उन्होंने शौरसेनी का प्रयोग किया है। वररुचि आदि के प्राकृत व्याकरणों के प्रयोग यहाँ देखने में आते हैं।

### मुद्राराक्षस

विशाखदत्त ( ईसवी सन् की नौवीं शताब्दी ) के मुद्राराक्षस<sup>१</sup> में प्राकृत के प्रयोग मिलते हैं, यद्यपि यहाँ भी संस्कृत को ही महत्त्व दिया गया है। शौरसेनी महाराष्ट्री और मागधी का प्रयोग यहाँ किया गया है। चन्दनदास का शौरसेनी में एक स्वगत सुनिये—

पाणफम्मि अफण्णो मदसा महाविदसा पट्टेदि ।

णिशमम्मयि मंका पि उण संजावदासस्स ॥ ( अङ्क )

—निर्दय चाणक्य के द्वारा किसी निर्दोष पुरुष को बुलाये जाने पर भी उसके मन में शङ्का उत्पन्न हो जाती है, फिर अपराधी पुरुष की तो बात ही क्या ?

क्षपणक मागधी में बातचीत करता है—

शाशणमलिहन्ताण पडिवय्यध मोहवाधिवेय्याण ।

जे पढममेत्तकडुअं पश्चापश्चं उवदिशन्ति ॥ ( अङ्क ४ )

—क्या तुम मोहरूपी व्याधि के वैद्य अर्हन्तों के शासन को प्राप्त करते हो जो प्रारम्भ में मूहुर्त्त मात्र के लिये कटु किन्तु बाद में पथ्य का काम करनेवाली औषधि का उपदेश देते हैं ?

वज्रलोमा की मागधी में उक्ति देखिये—

यइ महध ल॥किटुं शे पाणे विहवे कुल कलत्तं च ।

ता पलिहलध विश विअ लाआवश्च पअत्तेण ॥ ( अङ्क ७ )

—यदि अपने प्राण, विभव, कुल और कलत्र की रक्षा करना चाहते हो तो विष की भौंति राजा के लिये अपथ्य (अवाञ्छनीय) पदार्थ का प्रयत्नपूर्वक परित्याग करो ।

### वेणीसंहार

भट्टनारायण ( ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के पूर्व ) के वेणीसंहार<sup>१</sup> में शौरसेनी की ही प्रधानता है । तीसरे अंक के आरम्भ में राक्षस और उसकी पत्नी मागधी में बातचीत करते हैं ।

### ललितविग्रहराज

सोमदेव के ललितविग्रहराज नाटक में महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी का प्रयोग हुआ है ।<sup>२</sup>

१ आर० आर० देशपांडे द्वारा सम्पादित, दादर बुक डिपो, बम्बई द्वारा प्रकाशित ।

२ पिशल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १६ । यह नाटक कीलहार्न द्वारा एण्टीक्वेरी २०, २२१ पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा है ।

## अमृतदर्पण

अमृतदर्पण नाटक के कर्ता महादेव कवि हैं, जे दक्षिण के निवासी थे। इनके गुरु का नाम बालकृष्ण था जो भीष्मकण्ठ विजयचम्पू के कर्ता नीलकण्ठ दीक्षित के समकालीन थे। नीलकण्ठ विजयचम्पू की रचना सम् १६३७ में हुई थी। इसलिए महादेव कवि का समय भी इसी के आसपास मानना चाहिये। अमृत दर्पण के ऊपर कवि लखदेव का प्रभाव झलकता होता है। संस्कृत का इसमें आधिक्य है। सीता, सरमा, और त्रिभटा आदि बी-पात्र तथा बिहूपक और महोदर आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं। इसमें १० अंक हैं जिनमें अङ्गद द्वारा रावण के पास सवैरा ले जाने से लगाकर रामचन्द्र के राम्यामियेक तक की घटनाओं का वर्णन है। राक्षसिणियों छूपावटों की भर्त्सना करती हुई आती हैं—

अयि मूढे । अणस्थआरिणि सुप्पणहे । भक्खणपिमिसं तुम्हेहि मारिवा जाणइ सि । परिउपियो महा जीवन्तीओ ण्व्व अम्हे कुक्कुराणं भक्खणं कारिस्सदि । ता समरगअस्स भत्तुओ पुरवो एयं जाणईउत्तन्तं णिवेण्णम्ह । तवो अं होइ स होहु ।

—अयि मूढ़, अनयकारिणि सूर्पनखे । तुमने अपने ज्ञान के क्षिय ज्ञानकी ओ मार डाला है। भवा कुपित होकर जीवित अवस्था में ही हम लोगों को कुत्तों को खिलायेंगे। इसलिए बहो युद्ध में जाने के पूर्व ही भर्ता के समक्ष ज्ञानकी का समाचार निवेदन कर दें। फिर जो होना होगा सो देखेंगे।

## लीलावती

मलयालम के सुप्रसिद्ध लेखक रामपाणिवाट की सिल्ली हुई यह एक वीथि है जिसकी रचना १८ वीं शताब्दी के मध्य में हुई थी।<sup>१</sup> वीथि में एक ही अंक रहता है जिसमें एक, दो या

१ बनारस और द. द्वावजकोर यूनिवर्सिटी ओरिएण्टल मैजुसिकप कार्रगरी ३ १ ३ द्वावजकोर १९४७ में प्रकाशित।

अधिक से अधिक तीन पात्र रहते हैं, शृंगार रस की यहाँ प्रधानता होती है।<sup>१</sup> रामपाणिवाद राजा देवनारायण की सभा के एक विद्वान् थे और राजा का आदेश पाकर उन्होंने इस नाटक का अभिनय कराया था। लीलावती कर्नाटक के राजा की एक सुन्दर कन्या है। उसे कोई हरण न कर ले जाये इसलिये राजा उसे कुन्तल के राजा वीरपाल की रानी कलावती के पास सुरक्षित रख देता है। लेकिन वीरपाल राजकुमारी से प्रेम करने लगता है। यह देखकर कलावती को ईर्ष्या होती है। इस समय विदूषक रानी कलावती को साँप से डसवा देता है और फिर स्वयं ही उसे बचा लेता है। कलावती को आकाशवाणी सुनाई पड़ती है कि लीलावती से राजा का विवाह कर दो। अन्त में लीलावती और वीरपाल का विवाह हो जाता है। यही प्रेमकथा इस नाटक का कथानक है।

### प्राकृत में सट्टक

भरत के नाट्यशास्त्र में सट्टक और नाटिका का उल्लेख नहीं मिलता। सर्वप्रथम भरत के नाट्यशास्त्र के टीकाकार अभिनवगुप्त ( ईसवी सन् की १० वीं शताब्दी के आसपास ) ने अपनी टीका में ( नाट्यशास्त्र, जिल्द २, पृ० ४०७, गायकवाड ओरिएण्टल सीरीज, १६३४ ) कोहल आदि द्वारा लक्षित तोटक, सट्टक<sup>२</sup> और

१ वीथ्यामेको भवेदकं कश्चिदेकोऽत्र कल्प्यते ।

आकाशभाषितैस्त्वतैश्चित्रां प्रत्युक्तिमाश्रित ॥

सूचयेद्भूरिशृंगारं किञ्चिदन्यान् रसान् प्रति ।

मुखनिर्वहणे सधी अर्थप्रकृतयोऽखिला ॥

—साहित्यदर्पण ६, २५३-४

२ डाक्टर ए० एन० उपाध्ये डॉ०, हल्लीशक, विदूषक, ( प्राकृत के विठसो अथवा विठसओ रूप से ) अज्जुका, भट्टदारिका, मार्प आदि शब्दों की भाँति सट्टक शब्द को भी संस्कृत का रूप नहीं स्वीकार करते। उनका कहना है कि सट्टक शब्द संभवतः द्राविडी भाषा का शब्द है जो आट्ट शब्द से बना है जिसका अर्थ है नृत्य। शारदातनय

रासक की परिमाणा देते हुए सटुक को नाटिक के समान बताया है। हेमचन्द्र (ईसवी सन् १०८३-११७२) के काम्यानुशासन (पृ० ४४४) के अनुसार सटुक की रचना एक ही भाषा में होती है, नाटिक की भाँति संस्कृत और प्राकृत दोनों में नहीं। शारदावनय (ईसवी सन् ११७३-१२५०) के भावप्रकाशान (पृ० २४४, २४५, २४६) के अनुसार सटुक नाटिका का ही एक भेद है जो नृत्य के ऊपर आधारित है। इसमें कैशिकी और भारती प्रचलित रहती हैं, रौद्ररस नहीं रहता और संधि नहीं होती। अङ्क के स्वान पर सटुक में यवनिकान्तर होता है, तथा इसमें वादन स्त्रोत्र, आन्ति और निहूनय का अभाव रहता है। साहित्य-दर्पण (६, २७६-२७७) के अनुसार सटुक पूज्यया प्राकृत में ही होता है और अद्भुत रस की इसमें प्रधानता रहती है। कपूर मंजरीकार (१ ६) ने सटुक को नाटिका के समान बताया है जिसमें प्रवेश, विष्कम्भ और अङ्क नहीं होते। सटुक में अङ्क को यवनिका कहा जाता है। प्रायः किसी नाटिक के नाम पर ही सटुक का नाम रक्खा जाता है। राजशेखर ने इसे प्राकृतबंध (पाठबंध) कहा है, नृत्य द्वारा इसका अभिनय किया जाता है (सटुकम् पञ्चिष्यं)। कपूरमंजरी प्राकृत का एक सुप्रसिद्ध सटुक है।

### कपूरमंजरी

कपूरमंजरी, विलासवती, चन्दलेहा, आनन्दसुंदरी और सिंगार मंजरी इन पाँच सटुकों में से विलासवती को छोड़कर बाकी के ने भावप्रकाशान में सटुक को सत्यमेवमक बताया है। देखिए चन्दलेहा की भूमिका पृ० २९।

१. सो सटुकोति भण्यद् यो नाटिकाश्च अनुहरद् ।

किं उण पञ्चसविकर्णमराद् कवल् न बीसति ।। कपूरमंजरी १ ६

२. मनमोहनबोध द्वारा त्रिज्जापूज्यभूमिका सहित संपादित मुद्रित मिटी और कककत्ता द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित। स्टेन कोनो की कपूरमंजरी हार्बर्ट मुनिचमिटी कैमिज से १९११ में प्रकाशित।

सट्टक उपलब्ध हैं। इनमें कर्पूरमंजरी सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। कर्पूरमंजरी के रचयिता यायावरवशीय राजशेखर (समय ईसवी सन् ६०० के लगभग) हैं। कर्पूरमंजरी के अतिरिक्त उन्होंने बालरामायण, बालभारत, विद्धशालभंजिका और काव्यमीमांसा की भी रचना की है। राजशेखर नाटककार की अपेक्षा कवि अधिक थे। अपनी भाषा के ऊपर उन्हें पूर्ण अधिकार है। वसंत, चन्द्रोदय, चर्चरी नृत्य आदि के वर्णन कर्पूरमंजरी में बहुत सुंदर बन पड़े हैं। कर्पूरमंजरी को प्राकृत में लिखने का नाटककार ने कारण बताया है—

परुसा सक्कअबधा पाउअबधो वि होई सुउमारो ।

पुरिसमहिलाणं जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तिअमिमाण ॥

—संस्कृत का गठन पुरुष और प्राकृत का गठन सुकुमार है। पुरुष और महिलाओं में जितना अन्तर होता है उतना ही अन्तर संस्कृत और प्राकृत काव्य में समझना चाहिये।

कर्पूरमंजरी में कुल मिलाकर १४४ गाथाएँ हैं जिनमें १७ प्रकार के छंद प्रयुक्त हुए हैं, इनमें शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, श्लोक, स्रग्धरा आदि प्रधान हैं। गीति-सौन्दर्य जगह-जगह दिखाई देता है। इसमें शौरसेनी का प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup>

प्रेम का लक्षण देखिये—

जस्सि विअप्पघडणाइ कलंकमुक्को

अतो मणम्मि सरलत्तणमेइ भावो ।

एक्केक्कअस्स पसरन्तरसप्पवाहो

सिंगारवड्ढिअमणोहवटिण्णसारो ॥ (जवनिकातर ३)

१ स्टेन कोनो ने अपनी कर्पूरमंजरी की प्रस्तावना में कर्पूरमंजरी के गद्यभाग में शौरसेनी और पद्यभाग में महाराष्ट्री प्राकृत पाये जाने का समर्थन किया था, और तदनुसार उन्होंने इस ग्रंथ का संपादन भी किया था, लेकिन डाक्टर मनमोहनघोष ने अपनी तर्कपूर्ण युक्तियों द्वारा इस मत को अमान्य किया है, देखिये मनमोहनघोष की कर्पूरमंजरी की भूमिका।



—जिसमें जन का आंतरिक भाव सरलता को प्राप्त होता है, जो विकल्पों के संघटन आदि और क्लृप्त से मुक्त है, जिसमें एक दूसरे के लिए रस का प्रवाह बहता है, शृङ्गार द्वारा जो वृद्धि को प्राप्त होता है और मनोभव कामदेव से जिसका सार प्राप्त होता है वह प्रेम है।

यहाँ कौसलधर्म के स्वरूप का व्याख्यान किया गया है—

रण्डा चण्डा विविक्खादा धम्मवारा

मग्गं मंसं पिळ्ळए सारज्जए अ ।

मिक्ख्खा मोब्बज धम्मसंखंड ज सेज्जा

कोखो धम्मो कस्स जो भादि रम्मो ॥ (सबनिकातर १)

—कोई चण्ड रण्डा धमवारा के रूप में वीक्षित की गई है, मद्य का पान किया जाता है और मांस का भक्षण किया जाता है। मिक्ष्य भोग कर भोजन करते हैं, धर्मखंड पर शयन करते हैं, ऐसा कौसलधर्म किसे प्रिय नहीं ?

### विस्वासवती

विस्वासवती प्राकृतसप्तस्व के रचयिता मार्कण्डेय ( ईसवी सन् की लगभग १०वीं शताब्दी ) की कृति है। दुर्मांग्य से यह कृति अनुपलब्ध है। विश्वनाथ ( १४वीं शताब्दी ) के साहित्यवपन में विस्वासवती नाम के एक नाट्य रासक का उल्लेख मिलता है, संभवतः यह कोई दूसरी रचना हो। मार्कण्डेय ने अपने प्राकृत सप्तस्व ( ५. १३१ ) में विस्वासवती की निम्नलिखित गाथा उद्धृत की है—

पाजाअ गओ ममरो लम्माइ हुक्खं गईवेसु ।

सुहाअ रअ किर होइ रण्जो ॥

### चन्दसेहा

चन्दसेहा के कर्ता रुद्रबास पारसाव वंश में उत्पन्न हुए थे तथा रुद्र भीर भीकण्ठ के शिष्य थे। ये कासिकट के रहनेवाले थे सन् १६६० के आसपास इन्होंने चन्दसेहा की रचना की

थी। चन्दलेहा में चार यवनिकांतर है जिनमें मानवेद और चन्द्रलेखा के विवाह का वर्णन है। शृङ्गाररस की इसमें प्रधानता है, शैली ओजपूर्ण है। चन्दलेहा की शैली कर्पूरमंजरी की शैली से बहुत कुछ मिलती है, कर्पूरमंजरी के ऊपर यह आधारित है। काव्य की दृष्टि से यह एक सुन्दर रचना है, यद्यपि शब्दालंकारों और समासांत पदावलि के कारण इसमें कृत्रिमता आ गई है। पद्यों में प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन सुन्दर बन पड़े हैं। छन्दों की विविधता पाई जाती है। अन्य सट्टक रचनाओं की भांति इस पर भी सस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है। वररुचि के प्राकृतप्रकाश के आधार पर इस ग्रन्थ की रचना की गई है, जिससे भाषा में कृत्रिमता का आ जाना स्वाभाविक है। सट्टक का यहाँ निम्नलिखित लक्षण बताया है—

सो सट्टओ सहअरो किल णाडिआए  
ताए चउज्जवणिअतरचधुरगो ।  
चित्तत्थत्थसुत्तिअरसो परमेकभासो  
विक्खमआदिरहिओ कहिओ बुहेहिं ॥

—सट्टक नाटिका का सहचर होता है, उसमें चार यवनिकांतर होते हैं, विविध अर्थ और रस से वह युक्त होता है, उसमें एक ही भाषा बोली जाती है, और विक्कम आदि नहीं होते।

नवचन्द्र का चित्रण देखिये—

चन्दणचञ्चिअसव्वदिसंतो  
चारुचओरसुहाइ कुणतो ।  
दीहपसारिअदीहिइबुंदो  
दीसइ दिण्णरसो णवचन्दो ॥

( ३. २१ )

—समस्त दिशाओं को चन्दन से चर्चित करता हुआ, सुन्दर चकोर पक्षियों को सुख प्रदान करता हुआ, अपनी किरणों के समूह को दूर तक प्रसारित करता हुआ सरस नूतन चन्द्रमा दिखाई दे रहा है।

## आनन्दसुन्दरी

आनन्दसुन्दरी<sup>१</sup> के कर्ता घनरयाम का जन्म ईसवी सन् १७०० में महाराष्ट्र में हुआ था। २६ वर्ष की अवस्था में ये रत्नोर के तुळसेली ग्राम (सन् १७२६-३५) के मन्त्री रहे। घनरयाम महाराष्ट्रचूडामणि और सर्वभाषाकवि कहे जाते थे, सात-आठ षष्ठि और क्षिपियों में निष्णात थे और कंठीरव के रूप में प्रसिद्ध थे। जैसे राजशेखर अपने आपको बाल्मीकि का तीसरा अवतार मानते थे, वैसे ही घनरयाम अपने को सरस्वती का अवतार समझते थे। उन्होंने ६४ संस्कृत, २० प्राकृत और २० भाषा के ग्रन्थों की रचना की है। ये ग्रन्थ नाटक, काव्य, चम्पू, व्याकरण, अलंकार और वार्तन आदि विषयों पर लिखे गये हैं। उन्होंने तीन सृष्टियों की रचना की थी—बैकुण्ठचरित, आनन्दसुन्दरी तथा एक अन्य। इनमें से केवल आनन्दसुन्दरी ही उपलब्ध है। आनन्दसुन्दरी की रचना में राजशेखर की कर्पूरमंजरी की छाया कम है भौक्षिकता अपेक्षाकृत अधिक। घनरयाम के अनुसार सृष्टि में गर्मनाटक न हान से वह अपहासभाजन होता है, इसलिए आनन्दसुन्दरी में गर्मनाटक का समावेश किया गया है। इसमें चार ज्वनिकावत हैं। प्राकृत इस समय बोझ-बाल की भाषा नहीं रह गई थी, इसलिए लेखक प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन करके साहित्य सज्जन किया करते थे। इसलिए पाणिनाय और शत्रुवांस आदि लेखकों की मूर्ति घनरयाम की रचना में भी भाषा की कृत्रिमता ही अधिक दिखाई देती है। मराठी भाषा के बहुत से शब्द और वाक्यें यहाँ पाई जाती हैं। महनाथ ने इस पर संस्कृत में व्याख्या लिखी है। आनन्दसुन्दरी को राजा को समर्पित करते समय घात्री की छवि देखिये—

जन्मणो पहुदि वडिढदा मए  
लालणेहि विविहेहि कण्णआ ।  
सपदं तुह करे समप्पिआ  
से पिओ गुरुअणो सही तुमं ॥

—जन्म से विविध लालन-पालन के द्वारा जिस कन्या को मैंने बड़ा किया, उसे अब मैं तुम्हारे हाथ सौंप रही हूँ, अब तुम इसके प्रिय, गुरुजन और सखी सभी कुछ हो ।

### सिंगारमंजरी

विश्वेश्वर की शृङ्गार-मजरी<sup>१</sup> प्राकृत साहित्य का दूसरा सट्टक है । विश्वेश्वर लक्ष्मीधर के पुत्र और शिष्य थे तथा अलमोड़ा के निवासी थे । इनका समय ईसवी सन् की १८वीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है । विश्वेश्वर ने अल्पवय में ही अनेक ग्रन्थों की रचना की जिनमें नवमालिका नाम की नाटिका और शृङ्गार-मंजरी नामक सट्टक मुख्य हैं । डाक्टर ए० एन० उपाध्ये को इस सट्टक की हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं जिनके आधार पर उन्होंने अपनी चन्दलेहा की विद्वतापूर्ण भूमिका में इस ग्रन्थ का कथानक प्रस्तुत किया है । राजशेखर की कपूरमजरी और शृङ्गारमजरी के वर्णनों आदि में बहुत-सी समानताएँ पायी जाती हैं । दोनों ही ग्रन्थकारों ने भास की वासवदत्ता, कालिदास के मालविकाग्निमित्र तथा हर्ष की रत्नावलि और प्रियदर्शिका का अनुकरण किया है । शृङ्गारमजरी में कवि की मौलिक प्रतिभा के दर्शन होते हैं, भाषा-शैली उनकी प्रसादगुण से सपन्न है ।

### रंभामंजरी

रंभामजरी के कर्ता प्रसन्नचन्द्र के शिष्य नयचन्द्र हैं<sup>२</sup> जो पहले विष्णु के उपासक थे और बाद में जैन हो गये थे । पट्-

१ काव्यमाला सीरीज़, भाग ८ में बम्बई से प्रकाशित ।

२ रंभामजरी में साहित्यिक मराठी के प्रयोग मिलते हैं, इस दृष्टि से यह ग्रन्थ बहुत महत्त्व का है—

भाषाओं में कवित्व करने में और राजाओं का मनोरञ्जन करने में ये कुशल थे। नयचन्द्र ने अपने भापको भीर्हर्ष और अमरचन्द्रकवि के समान प्रतिभाशाली बताया है। अपनी रंभांमञ्जरी को भी उन्होंने कर्पूरमञ्जरी की अपेक्षा श्रेष्ठ कहते हुए उसमें कवि अमरचन्द्र का साहित्य और भीर्हर्ष की बहिष्मा स्वीकार की है। लेकिन वस्तुतः वसंत के वर्णन आदि प्रसंगों पर नयचन्द्र ने कर्पूरमञ्जरी को आदर्श मानकर ही अपने सङ्क की रचना की है। नाटककार के रूप में लेखक बहुत अधिक सफल हुए नहीं जान पड़ते। रंभांमञ्जरी में तीन अवनिर्वातर हैं, इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नयचन्द्र का समय १४ वीं शताब्दी का

करि देसिका मस्तकम्वरी केसककायु ।

उरी परित्थकिन्ना मयूरांघ्रि पिच्छप्रतायु ॥

करि नवनमिपयु केका बेणीर्दुह ।

उरि साञ्जाञ्जाममयण(र)मेणीर्दुह ॥

करि हयोचरी आका विसाक पायु ।

उरि अर्धचन्द्रमण्डल माहका उमोयु बायु ।

भूङ्गायु बायु द्विनीकुलकर्मपयु ।

नयननिर्मितु आका वंजु निप्रतायु ॥

मुकर्मण्डल बायु असाक देवताये मंडल ।

सर्वाणामुम्बरता धूर्तिमयकायु ।

कल्पयुम जैसे सर्वकोकभसादिभायु । ( अवनिर्वातर १ )

—अब मस्तक के ऊपर केसककाय देखा तो वह मयूर के पंख की सीमा काय पड़ी। बेणीर्दुह धमरों की वक्ति की शक्ति प्रतीय हुई। विसाक मस्तक अर्धचन्द्र के मंडल की शक्ति काय पड़ा। भूङ्गायु कामदेव के हूँते हुए वज्र की शक्ति काय पड़ा। तुम्हारे नयनों में संजय पक्षियों की प्रतापहीन कर दिया। मुकर्मण्डल चन्द्रदेवता के मंडल के समान काय पड़ा। सर्व वर्ग की सुम्बरता धूर्तिमाय काम के समान प्रतीय हुई। कल्पयुम की शक्ति सब कोतों की आशा का विजय काय पड़ी।

अन्त माना जाता है।<sup>१</sup> इन्होंने हम्मीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनग्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा ।

न सहति इक्क इक्कं इक्केण विणा ण चिट्ठति ॥

—रासभ, वृषभ, तुरंग, चूतकार, पंडित और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये—

मयको सप्पंको मलयपवणा देहतवणा ।

कहूसदो रुदो कुसुमसरसरा जीविदहरा ॥

वराईयं राई उवजणइ णिहपि ण खण ।

कहं हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया ॥

—वसन्त के आगमन पर जिसका पति विदेश गया हुआ है ऐसी विरहिणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सर्पक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को संतप्त करता है, कोकिल की कुहू कुहू रौद्र मालूम होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं,—उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती।



मापाओं में कबित्त करने में और राजाओं का मनोरंजन करने में ये कुशल थे। नयचन्द्र ने अपने आपको भीर्हर्ष और अमरचन्द्रकवि के समान प्रतिभाशाली बताया है। अपनी रमामंजरी को भी उन्होंने कर्पूरमंजरी की अपेक्षा श्रेष्ठ कहते हुए उसमें कवि अमरचन्द्र का साहित्य और भीर्हर्ष की बकिमा स्वीकार की है। लेकिन वस्तुतः वस्तु के वर्णन आदि प्रसंगों पर नयचन्द्र ने कर्पूरमंजरी को आदर्श मानकर ही अपने सृष्टि की रचना की है। नाटककार के रूप में लेखक बहुत अधिक सफल हुए नहीं जान पड़ते। रमामंजरी में तीन अवनिर्कांतर हैं इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नयचन्द्र का समय १४ वीं शताब्दी का

अरि पेशिका मस्तकवरी केचककापु ।

उरी परिस्फुटिका मयूराक्षे विष्णुमतापु ॥

अरि नयचक्रियु कंका वेणीवृद्ध ।

उरि साक्षात्पादममन(र)जेनीवृद्ध ॥

अरि हनोचरी भास्य विस्तार भासु ।

उरि अर्द्धचन्द्रमण्डल भङ्ग्य कर्णापु बाहु ।

मूङ्गलु बाणु द्वेनीवृद्धकर्मपचापु ।

नयचक्रियु बाण्य पञ्चु निम्नतापु ॥

मुक्कमण्डल बाणु सार्धक देवताक्षे मंडलु ।

सर्वांगमुन्दरता भूर्तिर्मण्डलु ॥

कल्पद्रुम जैसे सर्वलोचनाशासिवाहु । ( अवनिर्कांतर १ )

—अब मस्तक के ऊपर केचककाप देखा तो वह मयूर के पंख की घोषा जान पड़ी। वेणीवृद्ध अमरों की पक्षि की मूर्ति प्रतीत हुई। विस्तार मस्तक अर्द्धचन्द्र के मंडल की मूर्ति जान पड़ा। ध्रुवपक्ष कामदेव के हृदे हुए धनुष की मूर्ति जान पड़ा। तुम्हारे नयनों ने राजन पक्षियों को प्रतापहीन कर दिया। मुक्कमंडल चन्द्रदेवता के मंडल के समान जान पड़ा। सर्व अंग की तुम्हरी भूर्तिमान काम के समान प्रतीत हुई। कल्पद्रुम की मूर्ति सब लोगों की भाषा का विधायक जान पड़ी।

अन्त माना जाता है।<sup>१</sup> इन्होंने हम्मीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनग्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा ।

न सहति इक्क इक्क इक्केण विणा ण चिट्ठति ॥

—रासभ, वृषभ, तुरंग, द्यूतकार, पडित और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये—

मयंको सप्पंको मलयपवणा देहतवणा ।

कहूसहो रुहो कुसुमसरसरा जीविदहरा ॥

वराईयं राई उवजणइ णिदपि ण खण ।

कहं हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया ॥

—वसन्त के आगमन पर जिसका पति विदेश गया हुआ है ऐसी विरहिणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सर्पक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को संतप्त करता है, कोकिल की कुहू कुहू रौद्र मालूम होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं,—उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती।





भाषाओं में कवित्त करने में और राजाओं का मनोरञ्जन करने में ये कुशल थे। नयचन्द्र ने अपने आपको भीरुप और अमरचन्द्रकवि के समान प्रतिभाशाली बताया है। अपनी रंमामंजरी को भी उन्होंने कर्पूरमञ्जरी की अपेक्षा श्रेष्ठ कहते हुए उसमें कवि अमरचन्द्र का साहित्य और भीरुप की बहिमा स्वीकार की है। लेकिन वस्तुतः वसंत के बप्पन आदि प्रसंगों पर नयचन्द्र ने कर्पूरमञ्जरी को आदर्श मानकर ही अपने सङ्क की रचना की है। नाटकधर के रूप में लेखक बहुत अधिक सफल हुए नहीं जान पड़ते। रंमामंजरी में तीन अवधिकार हैं इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नयचन्द्र का समय १४ वीं शताब्दी का

जरि वैशिक मस्तकमरी केसकलापु ।

तरी परित्काठिका मयूराचे पिण्डप्रतापु ॥

जरि नयनविपु केस केनीर्दु ।

तरी सावाजाकममण(र)जेनीर्दु ॥

जरि हृद्योचरी आका विज्ञाक भातु ।

तरी अर्धचन्द्रमंडलु माहका ऊर्णासु जातु ।

भूदुपलु जातु श्रीबीरुतर्कवर्पचापु ।

नयनविज्ञितु आका पंजडु विमलतापु ॥

मुलमंडलु जातु चासाक वैवताचे मंडलु ।

सर्वांगसुन्दरता मूर्तिमंतुकासु ॥

कश्यपुम जैसे सर्वलोकप्रतापिभासु । ( अवधिकार १ )

—जब मस्तक के ऊपर केशकलाप देखा तो वह मयूर के पंख की सोभा जान पड़ी। केनीर्दु अमरों की पंक्ति की भाँति प्रतीत हुई। विज्ञात मस्तक अर्धचन्द्र के मंडल की भाँति जान पड़ा। भूदुपलु कामदेव के दूरे हुए वनुर की भाँति जान पड़ा। तुम्हारे नयनों में खंजक पक्षियों की प्रतापहीन कर दिया। मुलमंडलु चन्द्रदेवता के मंडल के समान जान पड़ा। सर्व अंग की सुन्दरता मूर्तिमान काम के समान प्रतीत हुई। कश्यपुम की भाँति सब लोगों की आका का विज्ञान जान पड़ी।

अन्त माना जाता है।<sup>१</sup> इन्होंने हम्मीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनग्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा ।

न सहंति इक्क इक्कं इक्केण विणा ण चिट्ठति ॥

—रासभ, वृषभ, तुरंग, द्यूतकार, पंडित और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये—

भयंको सप्पंको मलयपवणा देहतवणा ।

कहूसहो रुहो कुसुमसरसरा जीविदहरा ॥

वराईयं राई उवजणइ णिहंपि ण खण ।

कहं हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया ॥

—वसन्त के आगमन पर जिसका पति विदेश गया हुआ है ऐसी विरहिणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सर्पक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को सत्तप्त करता है, कोकिल की कुहू कुहू रौद्र मालूम होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं,—उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती।



## दसवौं अध्याय

प्राकृतव्याकरण छन्द-कोष तथा अलंकार-ग्रन्थों  
में प्राकृत ( ईसवी सन् की छठी शताब्दी  
से लेकर १८ वीं शताब्दी तक )

( क ) प्राकृत-व्याकरण

संस्कृत का उद्भव वेदपाठी पुरोहितों के यहाँ हुआ था सब कि वैदिक ऋचाओं को उनके मूल रूप में सुरक्षित रखने के लिये संस्कृत भाषा की शुद्धता पर जोर दिया गया। प्राकृत के सम्बन्ध में यह बात नहीं थी। वह बोखपाल की भाषा थी, इसलिये संस्कृत की भाँति इस पर नियन्त्रण रखना कठिन था। प्राकृत भाषा के व्याकरण-सम्बन्धी नियम संस्कृत की देखा-देखी अपेक्षाकृत बहुत बाद में बन, इसलिये पाणिनि, कात्यायन और पतञ्जलि जैसे व्याकरणों का यहाँ धमाका ही रहा। प्राकृत के व्याकरणों में षण्ड ( ईसवी सन् की तीसरी-चौथी शताब्दी ), धरुधि ( ईसवी सन् की लगभग छठी शताब्दी ) और हेमचन्द्र ( ईसवी सन् ११०० ) मुख्य माने जाते हैं। इससे माक्स हावा है कि प्राकृत भाषा को व्याकरणसम्मत व्यवस्थित रूप काफ़ी बाद में मिला। यह भी ध्यान रखन की बात है कि जैसा प्रथम संस्कृत को ग्राहण विद्वानों से मिला, वैसा प्राकृत को नहीं मिल सका। उल्टे, प्राकृत को स्तेच्छों की भाषा समझित कर उसके पढ़ने और सुनने का नियेष ही किया गया।<sup>१</sup> पस्तुत शिफा और व्याकरण की सहायता से जो सुनिश्चित और सुगठित

१ लोकायतम् कुतर्कम् च प्राकृतं श्लेषबुधभाषितम् ।

धोतम्पं द्वित्रैतैतद् अथो नवति तद् द्वित्रम् ॥

रूप संस्कृत को मिला, प्राकृत उससे वंचित रह गई। व्याकरणों में वररुचि का प्राकृतव्याकरण सबसे अधिक व्यवस्थित और प्रामाणिक है। लेकिन इसके सूत्रों से अश्वघोष के नाटक, खरोष्ट्री लिपि के धम्मपद और अर्धमागधी में लिखे हुए जैन आगमों आदि की भाषाओं पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। अवश्य ही पैशाची भाषा—जिसका कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है—के नियमों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इससे प्राकृत व्याकरणों की अपूर्णता का ही द्योतन होता है।<sup>१</sup>

### प्राकृतप्रकाश ✓

मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्व के आरंभ में शाकल्य, भरत और कोहल नाम के प्राकृत व्याकरणकर्ताओं के नाम गिनाये हैं, इससे पता लगता है कि शाकल्य आदि ने भी प्राकृतव्याकरणों की रचना की है जिनसे मार्कण्डेय ने अपनी सामग्री ली है। वर्तमान लेखकों में भरत ने ही सर्वप्रथम प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में विचार किया है।

वररुचि का प्राकृतप्रकाश<sup>२</sup> उपलब्ध व्याकरणों में सबसे प्राचीन है। इस पर कात्यायन ( ईसवी सन् की छठी-सातवीं शताब्दी ) कृत मानी जाने वाली प्राकृतमंजरी और भामह

१. देखिये मनमोहनघोष, कर्पूरमंजरी की भूमिका, पृ० १८।

२. डाक्टर सी० कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, अड्यार लाइब्रेरी, मद्रास द्वारा सन् १९४६ में प्रकाशित, भामह और कात्यायन की वृत्तियों और बंगाली अनुवाद के साथ वसन्तकुमार शर्मा चट्टोपाध्याय द्वारा सम्पादित, सन् १९१४ में कलकत्ता से प्रकाशित। इसका प्रथम संस्करण हर्टफोर्ड से ईसवी सन् १८५४ में छपा था। दूसरा संस्करण कौवेल ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ भामह की टीका सहित सन् १८६८ में लंदन से प्रकाशित कराया। इसका नया संस्करण रामशास्त्री तैलग ने सन् १८९९ में बनारस से निकाला। तत्पश्चात् वसंतराज की प्राकृतसजीवनी और सदानन्द की सदानन्दा नाम की टीकाओं सहित सरस्वतीभवन सीरीज़, बनारस से सन् १९२७ में प्रकाशित। फिर

(ईसवी सन् की सातवीं-आठवीं शताब्दी) कृत मनोरमा, वसंतराजकृत प्राकृतसंजीवनी (ईसवी सन् की १४वीं-१५वीं शताब्दी) तथा सदानन्दकृत सदानन्दा और मारणजविद्याविनोद कृत प्राकृतपाद नाम की टीकाएँ लिखी गई हैं जिससे इस व्याकरण की लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है। कंसवहो और चसाणिकुल के रचयिता महाभार के निवासी रामपाणिपाद ने भी इस पर टीका लिखी है। केरलानिवासी कुप्पलीक्षान्त ने इस के निधनों को समझाने के लिए सिरि चिन्मय्य नाम का ग्रन्थ लिखा है। इससे पता लगता है कि प्राकृतप्रकार का दक्षिण में भी खूब प्रचार हुआ। इस ग्रन्थ में १२ परिच्छेद हैं, इनमें नौ परिच्छेदों में महाराष्ट्री प्राकृत के लक्षणों का वर्णन है, बसवें परिच्छेद में पैशाची और ग्यारहवें में मागधी के लक्षण बताये हैं। ये दोनों परिच्छेद बाद के मान जाते हैं, तथा भामह अथवा अन्य किसी टीकाकार के लिखे हुए बताये जाते हैं। १२वें परिच्छेद में शौरसेनी का विवेचन है, इस पर भामह की टीका नहीं है, इससे यह परिच्छेद भी बाद का ध्यान पड़ता है। प्राकृतसंजीवनी और प्राकृतमंजरी में केवल महाराष्ट्री का ही वर्णन मिलता है। जान पड़ता है ये दोनों परिच्छेद हेमचन्द्र के समय से पहले ही सम्मिश्रित कर लिये गये थे। शौरसेनी को यहाँ प्रधान प्राकृत बताया है, महाराष्ट्री का उल्लेख नहीं है। इससे यही अनुमान किया जाता है कि वररुचि के समय तक महाराष्ट्री का उत्कर्ष नहीं हुआ था।

अथर्व पी एक नैप द्वारा पूजा ओरिपुण्ड सीरीज़ से सन् १९३१ में प्रकाशित। सुमित्रसिंही जीव कलकत्ता द्वारा सन् १९३३ में प्रकाशित दिनेशचन्द्र सरकार की 'ग्रामर ऑफ द प्राकृत डेन्जैज' में प्राकृतप्रकार का अंग्रेजी अनुवाद दिया है। के पी त्रिवेदी ने इसे गुजराती अनुवाद के प्राय गजसारी से सन् १९५० में प्रकाशित किया है।

१ इस टीका में गणधारासप्तमी कर्पूरमंजरी सेतुपथ और कंसवहो भाषा से उद्धरण प्रस्तुत किये गए हैं।

## प्राकृतलक्षण ✓

प्राकृत का दूसरा व्याकरण चण्ड का प्राकृतलक्षण है जिसमें तीन अध्यायों में ६६ सूत्रों में प्राकृत का विवेचन है।<sup>१</sup> वीर भगवान् को नमस्कार कर वृद्धमत का अनुसरण कर चण्ड ने इस व्याकरण की रचना की है। अपभ्रश, पैशाची और मागधी का यहाँ एक-एक सूत्र में उल्लेख कर उनकी सामान्य विशेषतायें बताई हैं। कुछ विद्वान् इस व्याकरण को प्राचीन कहते हैं, कुछ का मानना है कि अन्य ग्रंथों के आधार से इसकी रचना हुई है।

## प्राकृतकामधेनु

लंकेश्वर ने प्राकृतकामधेनु अथवा प्राकृतलंकेश्वररावण की रचना की है।<sup>२</sup> ग्रथ के मगलाचरण से मालूम होता है कि लंकेश्वर के प्राकृतव्याकरण के ऊपर अन्य कोई विस्तृत ग्रन्थ था जिसे संक्षिप्त कर प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है। यहाँ ३४ सूत्रों में प्राकृत के नियमों का विवेचन है, बहुत से सूत्र अस्पष्ट हैं। ११वें सूत्र में अ के स्थान में उ का प्रतिपादन कर (जैसे गृह = घर) अपभ्रश की ओर इंगित किया है। अन्तिम सूत्र में योषित् के स्थान में महिला शब्द का प्रयोग स्वीकार किया है।

## संक्षिप्तसार

हेमचन्द्र के सिद्धहेम की भाँति क्रमदीश्वर ने भी संक्षिप्तसार नाम के एक संस्कृत-प्राकृत व्याकरण की रचना की है,<sup>३</sup> इसके

१. भूमिका आदि सहित हार्नेल द्वारा सन् १८८० में कलकत्ता से प्रकाशित। सत्यविजय जैन ग्रंथमाला की ओर से अहमदाबाद से भी सन् १९२९ में प्रकाशित।

२. डाक्टर मनोमोहनघोष द्वारा संपादित प्राकृतकल्पतरु के साथ परिशिष्ट नं० २ में पृष्ठ १७०-१७३ पर प्रकाशित।

३. सबसे पहले लास्सेन ने अपने इन्स्टीट्यूसीओनेस में इसके

प्राकृतपाद नाम के आठवें अध्याय में प्राकृतव्याकरण लिखा गया है, शेष सामग्री की सजावट, पारिभाषिक शब्दों के नाम आदि में दोनों में कोई साम्य नहीं। क्रमदीप्तर ने भी धररूपि का ही अनुगमन किया है। इनके संक्षिप्तसार पर कई टीकाएँ लिखी गई हैं। स्वयं क्रमदीप्तर की एक स्योपज्ञ टीका है, इस टीका की एक व्याख्या भी है। केवल प्राकृतपाद की टीका अण्डीदेव शमन् ने प्राकृतदीपिका नाम से की है। क्रमदीप्तर का समय ईसवी सन् की १०वीं-१६वीं शताब्दी माना गया है।

### प्राकृतानुशासन

इसके कर्ता पुरुषोत्तम हैं जो ईसवी सन् की १२ वीं शताब्दी में हुए हैं।<sup>१</sup> ये वंगाल के निवासी थे। इसमें तीन से अग्राह्य बीस अध्याय हैं—तीसरा अध्याय अपूर्ण है। नौवें अध्याय में शौरसेनी और दसवें में प्राच्या के नियम दिये हैं। प्राच्या को लोकोष्ठि-बहुल बताया है,—इसके शेष रूप शौरसेनी के समान होते हैं। ग्यारहवें अध्याय में अचन्ती और बारहवें में मागधी का विवेचन है। तत्पश्चात् बिभाषाओं में शाकरी, चांडाली, शाकरी और टक्करी के नियम बताये हैं। शाकरी में क और टक्की में चट्ट की बहुलता पाई जाती है। इसके बाद अपभ्रंश में नागरक, माचड, उपनागर आदि का विवेचन है। अन्त में कैकेय, पैशाचिक और शौरसेनी पैशाचिक के संक्षेप दिये हैं।

सर्वांग में विस्तारपूर्वक लिखा है। इनका 'राबिन्सन प्राकृतिकर्ण' सन् १८६९ में बेकिन्स द्वारा प्रकाशित हुआ है। फिर राजेन्द्रकाक मित्र ने प्राकृतपाद का सम्पूर्ण संस्करण विधिकलोविका इविका में प्रकाशित कराया। इसका तथा संस्करण सन् १८८९ में कलकत्ते से क्या था।

१ एक मिर्ची डीबन्धी द्वारा महत्त्वपूर्ण श्रेष्ठ की भूमिका सहित सन् १९३८ में पेरिस से प्रकाशित। बाबर मनीमोहनघोष द्वारा संपादित प्राकृतकल्पतरु के साथ परिशिष्ट १ में पृ. १५६ १६९ तक अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित।

## प्राकृतकल्पतरु

प्राकृतकल्पतरु के कर्ता रामशर्मा तर्कवागीश भट्टाचार्य हैं जो बंगाल के रहने वाले थे ।<sup>१</sup> इनका समय ईसवी सन् की १७ वीं शताब्दी माना जाता है । रामशर्मा ने विषय के विवेचन में पुरुषोत्तम के प्राकृतानुशासन का ही अनुगमन किया है । इस पर लेखक की स्वोपज्ञ टीका है । इसमें तीन शाखायें हैं । पहली शाखा में दस स्तवक हैं जिनमें महाराष्ट्री के नियमों का प्रतिपादन है । दूसरी शाखा में तीन स्तवक हैं जिनमें शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती, बाह्लीकी, मागधी, अर्धमागधी और दाक्षिणात्या का विवेचन है । प्राच्या का विदूषक आदि द्वारा बोले जाने का यहाँ उल्लेख है । आवन्ती की सिद्धि शौरसेनी और प्राच्या के समिश्रण से बताई गई है । आवन्ती और बाह्लीकी भाषायें नगराधिप, द्वारपाल, धूर्त, मध्यम पात्र, दण्डधारी और व्यापारियों द्वारा बोली जाती थीं । मागधी राक्षस, भिक्षु और क्षपणक आदि द्वारा बोली जाती थी, तथा महाराष्ट्री और शौरसेनी इसका आधार था । दाक्षिणात्या के सम्बन्ध में कहा है कि पदों से मिश्रित, संस्कृत आदि भाषाओं से युक्त इसका काव्य अमृत से भी अधिक सरस होता है । विभाषाओं में शाकारिक, चांडालिका, शाबरी, आभीरिका और टक्की का विवेचन है । राजा के साले, मदोद्धत, चपल और अतिमूर्ख को शाकार कहा है । शाकार द्वारा बोली जानेवाली भाषा शाकारिका कही जाती है । इसको ग्राम्य, निरर्थक, क्रमविरुद्ध, न्याय-आगम आदि विहीन, उपमानरहित और पुनरुक्तियों सहित कहा गया है । इस विभाषा के पदों के दोष को गुण माना गया है । चाण्डाली शौरसेनी और मागधी का मिश्रण है ।

---

१ डाक्टर मनमोहनघोष द्वारा संपादित, एशियाटिक सोसायटी कलकत्ता द्वारा १९५४ में प्रकाशित । इसी के साथ पुरुषोत्तम का प्राकृतानुशासन, लकेश्वर का प्राकृतकामधेनु और विष्णुधर्मोत्तर का प्राकृतलक्षण भी प्रकाशित है ।



इसमें ग्राम्योक्तियों की बहुलता रहती है। शाबरी मागधी से बनी है। अगारिक (कोषला जलानेवाले), व्याघ तथा नाग और काष्ठ उपजीवी इसका प्रयोग करते हैं। मागधी पात्रों के भेद से आभीरिका, द्राविडिका, औत्कली, वानौक्सी और मान्दुरिका नाम की विभाषाओं में विभाजित है। आभीरिका शाबरी से सिद्ध होती है। इस विभाषा के यहाँ कुछ ही रूप मिले हैं, शेष रूपों को उनके प्रयोगों से जानने का आशंका है। टक्की भाषा जुआरी और घूर्तों के द्वारा बोली जाती थी। शाबरी, औत्कली और द्राविडी विभाषाओं के संबंध में कहा है कि यद्यपि ये अपभ्रंश में अन्तर्भूत होती हैं, लेकिन यदि नाटक आदि में इनका प्रयोग होता है तो वे अपभ्रंश नहीं कही जातीं। तीसरी शाखा में नागर, अपभ्रंश, प्राच्य, अपभ्रंश तथा पैशाचिक का विवेचन है। पैशाचिक के दो भेद हैं—एक छुट्ट, दूसरा संकीर्ण। कैकय, शौरसेन पांचाल, गौड, मागध और प्राच्य पैशाचिक का यहाँ विवेचन किया है।

### प्राकृतसर्वस्व

प्राकृतसर्वस्व के कर्ता मार्कण्डेय हैं जो बड़ीसा के रहनेवाले थे। मुद्रन्दरेय के ग्रन्थ में उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की थी।<sup>१</sup> इनका समय इसवी सन् की १०वीं शताब्दी है। मार्कण्डेय ने ग्रन्थ के आदि में शाक्य, भरत, कोहल, धरुधि, भामह, वसन्तराज आदि का नामोल्लेख किया है जिनके ग्रन्थों का अवलोकन कर उन्होंने प्राकृतसर्वस्व की रचना की। यहाँ अनिरुद्धभट्ट मट्टिकाव्य, भोजदेव, वृण्डी, हरिश्चन्द्र, कपिल, विंगल, रामशेखर, वात्पतिराज तथा सप्तशती और सेतुपथ्य का उल्लेख है। महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी के सिपाय प्राकृत की अन्य बोलियों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये यह

१ बहुभाषरत्नामि द्वारा संपादित ग्रन्थमण्डिनी विद्वांसोपम से १९२० में प्रकाशित।

व्याकरण अत्यन्त उपयोगी है। यहाँ २० पादों में भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाची का वर्णन किया है। भाषाओं में महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती और मागधी के नाम गिनाये गये हैं। महाराष्ट्री प्राकृत के नियम आठ पादों में हैं, यह भाग वररुचि के आधार पर लिखा गया है। नौवें पाद में शौरसेनी, दसवें में प्राच्या, ग्यारहवें में आवन्ती और बाह्लीकी तथा बारहवें में मागधी और अर्धमागधी के नियम बताये हैं। अर्धमागधी के संबन्ध में कहा है कि यह शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। तेरहवें से सोलहवें पाद तक शाकरी, चांडाली, शाबरी, औड्री, आभीरिका और टक्की नाम की पाँच विभाषाओं का वर्णन है। सतरहवें-अठारहवें पाद में नागर, ब्राचड और उपनागर इन तीन अपभ्रंशों का विवेचन है। उन्नीसवें और बीसवें पाद में पैशाची के नियम बताये हैं। कैकय, शौरसेन और पाचाल ये पैशाची के भेद हैं। इस प्रकार भाषा, विभाषा आदि के सब मिलाकर सोलह भेद होते हैं। मार्कण्डेय ने ब्राचड को सिध की बोली माना है।

### सिद्धहेमशब्दानुशासन ( प्राकृतव्याकरण )

प्राकृत के पश्चिमी प्रदेश के विद्वानों में आचार्य हेमचन्द्र ( सन् १०८८-११७२ ) का नाम सर्वप्रथम है। उनका प्राकृत-व्याकरण सिद्धहेमशब्दानुशासन का आठवाँ अध्याय है। सिद्धराज को अर्पित किये जाने और हेमचन्द्र द्वारा रचित होने के कारण इसे सिद्धहेम कहा गया है। हेमचन्द्र की इस पर प्रकाशिका नाम की स्तोत्रवृत्ति है। इस पर और भी टीकायें हैं। उदयसौभाग्यगणि ने हेमचन्द्रीय वृत्ति पर हेमप्राकृतवृत्तिदुडिका नामकी टीका

१. विशल द्वारा सम्पादित, ईसवी सन् १८७७-८० में हावेली आमज़ार से प्रकाशित। पी० एल० वैद्य द्वारा सम्पादित, सन् १९३६ में भटारकर ओरिण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना से प्रकाशित, सशोधित संस्करण १९५८ में प्रकाशित।

लिखी है। नरचन्द्रसूरि ने भी हेमचन्द्र के प्राकृतव्याकरण की टीका बनाई है। इस व्याकरण में चार पाद हैं। पहले तीन पादों में और चौथे पाद के कुछ अंश में सामान्य प्राकृत, जिसे हेमचन्द्र ने आप प्राकृत कहा है, के लक्षण बताये गये हैं। उत्पन्नात् चौथे पाद के अन्तिम भाग में शौरसेनी (२६०-२८६ सूत्र), मागधी (२८७-३०२), पेशाबी (३०३-३४), चूड़िका पेशाबी (३२५-३२८) और फिर अपभ्रंश (३२६-४४६) का विवेचन किया गया है। 'कश्चित्', 'केचित्', 'अन्ये' आदि शब्दों के प्रयोगों से मालूम होता है कि हेमचन्द्र ने अपने से पहले के व्याकरणकारों से भी मामूली ली है। यहाँ मागधी का विवेचन करते हुए प्रसंगवश एक नियम अर्धमागधी के लिये भी दे दिया है। इसके अनुसार अर्धमागधी में पुल्लिङ्ग कर्ता के एक वचन में अ के स्थान में एकार हो जाता है (वस्तुतः यह नियम मागधी मापा के लिये लागू होता है)। जैन आगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्धमागधी में रचित कहा गया है (पोराणमन्त्रमागध भासानिययं ह्यत्र सुतं)। अपभ्रंश का यहाँ विस्तृत विवेचन है। अपभ्रंश के अनेक अज्ञात प्रयोगों से शृङ्गार नीति और वैराग्य-मन्बन्धी सरस दोहे उद्धृत किये गये हैं।

### प्राकृतशब्दानुशासन

✓ प्राकृतशब्दानुशासन के कर्ता त्रिविक्रम हैं।<sup>१</sup> इन्होंने महत्साधरण में बीर भगवान् को नमस्कार किया है तथा यपला के कर्ता पीरसेन और जिनसेन आदि आचार्यों का स्मरण किया है, इससे मालूम होता है कि ये दिगम्बर जैन थे। त्रैविद्यमुनि

१ ऐश्वर्ये पिशाक प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ७७।

२ इसका प्रथम अध्याय ग्रंथ प्रवृत्तिशी विज्ञानापङ्कम से सन् १८९९ में प्रकाशित, टी. कटहू द्वारा सन् १९१९ में प्रकाशित बाबरर पी. एल. बेघ द्वारा संपादित भीपराज जैन ग्रंथमाळा वाकापुर की ओर से सन् १९५४ में प्रकाशित।

अर्हन्ति के समीप बैठकर उन्होंने जैनशास्त्रों का अभ्यास किया था। उन्होंने अपने आपको सुकवि रूप में उल्लिखित किया है, यद्यपि अभी तक उनका कोई काव्य-ग्रन्थ प्रकाश में नहीं आया। इनका समय ईसवी सन् की १३वीं शताब्दी माना जाता है। त्रिविक्रम ने साधारणतया हेमचन्द्र के सिद्धहेम (प्राकृतव्याकरण) का ही अनुगमन किया है। हेमचन्द्र की भाँति इन्होंने भी आर्ष (प्राकृत) का उल्लेख किया है, लेकिन उनके अनुसार देश्य और आर्ष दोनों रूढ़ होने के कारण स्वतन्त्र हैं इसलिये उनके व्याकरण की आवश्यकता नहीं, सप्रदाय द्वारा ही उनके सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ उसी प्राकृत के व्याकरण के नियम दिये हैं जिनके शब्दों की खोज साध्यमान संस्कृत और सिद्ध संस्कृत से की जा सकती है।<sup>१</sup> त्रिविक्रम ने इस व्याकरण पर स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है। प्राकृत रूपों के विवेचन में उन्होंने हेमचन्द्र का आश्रय लिया है। इसमें तीन अध्याय हैं,— प्रत्येक में चार-चार पाद हैं। प्रथम, द्वितीय और तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में प्राकृत का विवेचन है। तत्पश्चात् तृतीय अध्याय के दूसरे पाद में शौरसेनी (१-२६), मागधी (२७-४२), पैशाची (४३-६३), और चूलिकापैशाची (६४-६७) के नियम दिये हुए हैं। तीसरे और चौथे पादों में अपभ्रंश का विवेचन है।

### ✓ प्राकृतरूपावतार

इसके कर्ता समुद्रवधयज्वन् के पुत्र सिंहराज हैं जो ईसवी सन् की १५वीं शताब्दी के प्रथमार्ध के विद्वान् माने जाते हैं।<sup>२</sup>

१ तद्भव शब्द दो प्रकार के होते हैं—साध्यमान संस्कृतभव और सिद्ध संस्कृतभव। जो प्राकृत शब्द उन संस्कृत शब्दों का, बिना उपसर्ग और प्रत्यय के, मूलरूप बताते हैं जिनसे कि वे बने हैं, पहली श्रेणी में आते हैं। जो व्याकरण से सिद्ध संस्कृत रूपों से बने हैं ऐसे प्राकृत शब्द दूसरी श्रेणी में आते हैं (जैसे वन्दिता) संस्कृत वन्दिता से बना है।

२ दुष्टा द्वारा सम्पादित, रॉयल एशियाटिक सोसायटी की ओर से सन् १९०९ में प्रकाशित।

परम्परा द्वारा इस व्याकरण के कतां वास्मीकि कहे गये हैं। सिंहराज ने अपने ग्रन्थ में पूर्व (१२-४२), कौमार (कातत्र) और पाणिनीय (२-२) का उल्लेख किया है। वस्तुतः त्रिविक्रम का आधार मानकर यह व्याकरण लिखा गया है। इसके द्वा माग हैं जो २२ अध्यायों में विभाजित हैं। प्राकृत राज्य तीन प्रकार के बताये हैं—संस्कृतसम, संस्कृतमय और देशी। १२वें अध्याय में शौरसेनी, १३वें में मागधी, २०वें में वैशाची, २१ वें में वृत्तिकपैशाची और २२वें अध्याय में अपभ्रंश का विवेचन है। सदा और क्रियापदों की रूपावलि के ज्ञान के लिये यह व्याकरण बहुत उपयोगी है।

### ✓ पद्मापाचन्द्रिका

पद्मापाचन्द्रिका<sup>१</sup> में कश्मीकर ने प्राकृतों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। उन्होंने प्राकृत<sup>२</sup>, शौरसेनी<sup>३</sup>, मागधी पैशाची, वृत्तिकपैशाची<sup>४</sup> और अपभ्रंश<sup>५</sup> इन छह भाषाओं का

१ कमलसंकर मानसंकर विवेदी द्वारा सम्पादित नाम्ने संस्कृत और प्राकृत सीरज में सन् १९१९ में प्रकाशित।

२ कश्मीकर ने प्राकृत को महाराष्ट्रोजब कहा है। इसके समर्थन में उन्होंने आचार्य कृष्ण का प्रमाण दिया है। स्वोपश्रुति में केरक ने सब स्थितियों और बीच जाति के क्षेत्रों द्वारा प्राकृत बोले जाने का निर्देश किया है (श्लोक ३२-३३)।

३ शौरसेनी ब्रह्मवैवर्ता साधुओं किन्हीं के अनुसार वीरों तथा अचम और मध्यम क्षेत्रों द्वारा बोली जाती थी (श्लोक ३४)।

४ मागधी वीर जाति अतिमीथ पुण्यों द्वारा बोली जाती थी (श्लोक ३५)।

५ वैशाची और वृत्तिकपैशाची राजस विशाच और बीच स्थितियों द्वारा बोली जाती थी (श्लोक ३५)। वहाँ पर पंडित केरक बाह्यिक सिंह नेपाक, कुन्तक सुधेष्ण मोज, गांधार द्विज और कन्नौज देशों की गणना विशाच देशों में की गई है। (श्लोक २९-३०)

६ अपभ्रंश जागीर जाति की बोली थी और कविप्रयोग के लिये

विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। जैसा हम ऊपर देख आये हैं आचार्य हेमचन्द्र ने भी भाषाओं का यही विभाग किया है।<sup>१</sup> अपभ्रंश का भी लक्ष्मीधर ने विस्तृत विवेचन किया है, अन्तर इतना ही है कि हेमचन्द्र की भाँति उन्होंने अपभ्रंश के ग्रन्थों से उदाहरण नहीं दिये। लक्ष्मीधर लक्ष्मणसूरि के नाम से भी कहे जाते थे, ये आंध्रदेश के रहनेवाले शिवोपासक थे। त्रिविक्रम की वृत्ति के आधार पर उन्होंने षड्भाषाचन्द्रिका की रचना की है। त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और भामह को गुरु मानकर प्रस्तुत ग्रन्थ में इन्हीं की रचनाओं को उन्होंने सत्तेषु में प्रस्तुत किया है। लक्ष्मीधर की अन्य रचनाओं में गीतगोविन्द और प्रसन्नराघव की टीकाएँ मुख्य हैं।

### प्राकृतमणिदीप

प्राकृतमणिदीप ( अथवा प्राकृतमणिदीपिका ) के कर्ता अप्पयदीक्षित हैं जो शैवधर्मानुयायी थे।<sup>२</sup> ईसवी सन् १५५३-१६३६ में ये विद्यमान थे। उन्होंने शिवार्कमणिदीपिका आदि शैवधर्म के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। कुवल्यानन्द के भी ये कर्ता हैं। अप्पयदीक्षित ने त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और लक्ष्मीधर का उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है। ग्रन्थकार के कथनानुसार पुष्पवननाथ, वररुचि और अप्पयज्जन् ने जो

यह अयोग्य समझी जाती थी ( श्लोक ३१ )। इसके समर्थन में लेखक ने दही का उद्धरण दिया है।

१ भामकवि की षड्भाषाचन्द्रिका, दुर्गणाचार्य की षड्भाषारूप-मालिका तथा षड्भाषामञ्जरी, षड्भाषासुखतादर्श और षड्भाषाविचार में भी इन्हीं छह भाषाओं का विवेचन है, देखिये षड्भाषाचन्द्रिका की भूमिका पृष्ठ ४।

२ श्रीनिवास गोपालाचार्य की टिप्पणी सहित ओरिण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट पब्लिकेशन्स युनिवर्सिटी ऑव मैसूर की ओर से सन् १९५४ में प्रकाशित।

परम्परा द्वारा इस व्याकरण के कर्ता वास्मीकि कहे गये हैं। सिंहराज ने अपने ग्रन्थ में पूर्व ( १२-४२ ), कौमार ( कातत्र ) और पाणिनीय ( २-२ ) का उल्लेख किया है। वस्तुतः त्रिविक्रम का आधार मानकर यह व्याकरण लिखा गया है। इसके अंश भाग हैं जो २२ अध्यायों में विभाजित हैं। प्राकृत राज्य तीन प्रकार के बताये हैं—संस्कृतसम, संस्कृतमय और देशी। १०वें अध्याय में शौरसेनी, ११वें में मागधी, २०वें में पेशाची, २१ वें में ब्रह्मिष्ठापेशाची और २२वें अध्याय में अपभ्रंश का विवेचन है। सहा और क्रियापदों की रूपावलि के ज्ञान के लिये यह व्याकरण बहुत उपयोगी है।

### ✓ पद्मभाषाचन्द्रिका

पद्मभाषाचन्द्रिका<sup>१</sup> में कश्मीर ने प्राकृतों का तुलनारमक अध्ययन प्रस्तुत किया है। उन्होंने प्राकृत<sup>२</sup>, शौरसेनी<sup>३</sup>, मागधी, पेशाची, ब्रह्मिष्ठापेशाची<sup>४</sup> और अपभ्रंश<sup>५</sup> इन छह भाषाओं का

१ कश्मीरचक्र प्रणेतक विवेकी द्वारा सम्पादित नाम्ने संस्कृत और प्राकृत संस्करण में सन् १९१३ में प्रकाशित।

२ कश्मीर ने प्राकृत को महाराष्ट्रोजन्य कहा है। इसके समर्थन में उन्होंने आचार्य कृष्ण का प्रमाण दिया है। स्वोपबृंहति में लेखक ने सब लिपियों और भीष आदि के लोगों द्वारा प्राकृत बोले जाने का निर्देश किया है ( श्लोक ३२-३३ )।

३ शौरसेनी कृष्णपेशाची साधुओं किन्हीं के अनुसार दोनों तथा अथम और मध्यम लोगों द्वारा बोली जाती थी ( श्लोक ३४ )।

४. मागधी भीषर आदि भतिभीष पुण्यों द्वारा बोली जाती थी ( श्लोक ३५ )।

५. पेशाची और ब्रह्मिष्ठापेशाची राजस विज्ञाच और भीष व्यक्तिओं द्वारा बोली जाती थी ( श्लोक ३५ )। यहाँ पर पाण्ड ककच बाहुक सिंह वेपाक कुन्तक, सुपेय्य भोज गांधार देव और कभीरु देसी की गणना विज्ञाच देशों में की गई है। ( श्लोक ३५-३६ )

६. अपभ्रंश भासीर आदि की बोली थी और कविप्रयोग के लिये

विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। जैसा हम ऊपर देख आये हैं आचार्य हेमचन्द्र ने भी भाषाओं का यही विभाग किया है।<sup>१</sup> अपभ्रंश का भी लक्ष्मीधर ने विस्तृत विवेचन किया है, अन्तर इतना ही है कि हेमचन्द्र की भाँति उन्होंने अपभ्रंश के ग्रन्थों में से उदाहरण नहीं दिये। लक्ष्मीधर लक्ष्मणसूरि के नाम से भी कहे जाते थे, ये आग्रदेश के रहनेवाले शिवोपासक थे। त्रिविक्रम की वृत्ति के आधार पर उन्होंने षड्भाषाचन्द्रिका की रचना की है। त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और भामह को गुरु मानकर प्रस्तुत ग्रन्थ में इन्हीं की रचनाओं को उन्होंने संक्षेप में प्रस्तुत किया है। लक्ष्मीधर की अन्य रचनाओं में गीतगोविन्द और प्रसन्नराघव की टीकाएँ मुख्य हैं।

### प्राकृतमणिदीप

प्राकृतमणिदीप ( अथवा प्राकृतमणिदीपिका ) के कर्ता अप्पयदीक्षित हैं जो शैवधर्मानुयायी थे।<sup>२</sup> ईसवी सन् १५५३-१६३६ में ये विद्यमान थे। उन्होंने शिवार्कमणिदीपिका आदि शैवधर्म के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। कुवल्यानन्द के भी ये कर्ता हैं। अप्पयदीक्षित ने त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और लक्ष्मीधर का उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है। ग्रन्थकार के कथनानुसार पुष्पवननाथ, वररुचि और अप्पयज्जन् ने जो

यह अयोग्य समझी जाती थी ( श्लोक ३१ )। इसके समर्थन में लेखक ने दही का उद्धरण दिया है।

१ भामकवि की षड्भाषाचन्द्रिका, दुर्गाणाचार्य की षड्भाषारूप-मालिका तथा षड्भाषामञ्जरी, षड्भाषासुवतादर्श और षड्भाषाविचार में भी इन्हीं छह भाषाओं का विवेचन है, देखिये षड्भाषाचन्द्रिका की भूमिका पृष्ठ ४।

२ श्रीनिवास गोपालाचार्य की टिप्पणी सहित ओरिपुण्डल रिसर्च इंस्टिट्यूट पब्लिकेशन्स युनिवर्सिटी ऑव मैसूर की ओर से सन् १९५४ में प्रकाशित।



वार्तिकार्णवभाष्य आदि की रचना की ये बहुत विस्तृत थे, अतएव उन्होंने सशेष रुचिवाले पाठकों के लिये मणिदीपिका लिखी है। श्रीनिवासगोपाक्षार्य ने इस व्याकरण पर संस्कृत में टिप्पणी लिखी है।

### प्राकृतानन्द

प्राकृतानन्द के रचयिता पंडित रघुनाथ कवि ज्योतिर्बिम्ब सरस के पुत्र थे<sup>१</sup>। ये १८वीं शताब्दी में हुए हैं। इस ग्रन्थ में ४१६ सूत्र हैं। प्रथम परिच्छेद में शब्द और दूसरे में धातु विचार किया गया है। जैसे सिंहराज न त्रिविक्रम के सूत्रों को प्राकृतरूपावतार में सजाया है, वैसे ही रघुनाथ ने वररुचि के प्राकृतप्रकाश के सूत्रों को बड़े ढंग से प्राकृतानन्द में सजाया है।

### प्राकृत के अन्य व्याकरण

इसके सिवाय जैन और अजैन विद्वानों ने और भी प्राकृत के अनेक व्याकरण लिखे। छुमचन्द्र ने हेमचन्द्र का अनुकरण करके शब्दचिन्तामणि,<sup>२</sup> भुवसागर न श्रौतार्थचिन्तामणि<sup>३</sup>, समन्तभद्र ने प्राकृतव्याकरण और देवमुंदर ने प्राकृतयुक्ति की रचना की। चण्डिका के टीकाकार वीरसेन न भी किसी अज्ञात कर्तृक पद्यात्मक व्याकरण के सूत्रों का संक्षेप किया है। इस

१ यह ग्रंथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो रहा है। मुनि विनविजय जी की कृपा से इसकी मुद्रित प्रति मुझे देपाने की मिस्री है।

२ देविये कावहर पृ. एम. उपाध्ये का पुस्तक ऑन संहारकर ओरिएण्टल इंडियन (विषय १३, पृ. ३०-३८) में 'छुमचन्द्र और उनका प्राकृत व्याकरण' नामक लेख।

३ महनाथरामिन् (पृ. २९-३०) द्वारा प्रकाशित प्रकाशन का समय नहीं दिया है।

४ देविये जैन ग्रन्थालि (पृ. ३०) में इस्तखसिग मंत्रों की सूची।

व्याकरणकार का समय ईसवी सन् की षठीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी के बीच माना गया<sup>१</sup> है। अजैन विद्वानों में नरसिंह ने प्राकृतशब्दप्रदीपिका, कृष्णपंडित अथवा शेषकृष्ण ने प्राकृतचन्द्रिका<sup>२</sup> और प्राकृतपिंगल-टीका के रचयिता वामनाचार्य ने प्राकृतचन्द्रिका लिखी। इसी प्रकार प्राकृतकौमुदी, प्राकृतसाहित्य-रत्नाकर,<sup>३</sup> षड्भाषासुबन्तादर्श, भाषार्णव आदि ग्रन्थ लिखे गये।<sup>४</sup>

यूरोप के विद्वानों ने प्राकृत के व्याकरणों का आधुनिक ढंग से सागोपाग अध्ययन किया। सबसे पहले होएफर ने 'डे प्राकृत डिआलेक्टो लिग्निदुओ' (बर्लिन से सन् १८३६ में प्रकाशित) नामक पुस्तक लिखी। प्रायः इसी समय लास्सन ने 'इन्स्टीट्यूत्सीओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए' (बौन से सन् १८३६ में प्रकाशित) प्रकाशित की, जिसमें उन्होंने प्राकृतसम्बन्धी प्रचुर सामग्री एकत्रित कर दी। वेबर ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। एडवर्ड म्यूत्जर ने अर्धमागधी और हरमन थाकोबी ने महाराष्ट्री का गम्भीर अध्ययन किया। कौबेल ने 'ए शार्ट इन्ट्रोडक्शन टू द आर्डिनरी प्राकृत ऑव द संस्कृत द्रामाज् विद् ए लिस्ट ऑव कॉमन इर्रेगुलर प्राकृत वर्ड्स' (लन्दन से १८७५ में प्रकाशित) पुस्तक लिखी। हौग ने फ़ैरग्लाइशुंगडेस प्राकृता मित डेन रोमानिशन् श्प्राखन्' (बर्लिन से सन् १८६६—में प्रकाशित) पुस्तक प्रकाशित की। होएर्नले ने भी प्राकृत व्युत्पत्तिशास्त्रों पर काम किया।<sup>५</sup> रिचर्ड पिशल का 'ग्रामेटिक डेर

१ देखिये डाक्टर हीरालाल जैन का भारतकौमुदी (पृष्ठ ३१५-२२) में 'ट्रेसेज़ ऑव ऐन ओरद मीट्रिकल ग्रामर' नामक लेख। भारतकौमुदी के इस अंक का समय नहीं ज्ञात हो सका।

२ यह श्लोकवद्ध है। पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट में पृष्ठ ३४२-४८ पर इसके उद्धरण दिये हैं।

३ शकुन्तलानाटक की चन्द्रशेखरकृत टीका में उल्लिखित।

४ देखिये पिशल, प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ८८-९।

५. देखिये पिशल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ९२-३।

प्राकृत श्रमाख्येन' ( स्ट्रैसबर्ग से सन् १६०० में प्रकाशित ) 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' नाम से डाक्टर हेमचन्द्र कोशी द्वारा हिन्दी में अनुवित होकर बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना से प्रकाशित हो चुका है ।

## ( ख ) छन्दोग्रन्थ

### वृत्तजातिसमुच्चय

व्याकरण की भाँति काव्य को सायक बनाने के लिये छंद की भी आवश्यकता होती है । छंद के ऊपर भी प्राकृत में ग्रन्थों की रचना हुई । वृत्तजातिसमुच्चय छंदशास्त्र का प्राकृत में लिखा हुआ एक महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थ है जिसके कर्ता का नाम विरहाक है ।<sup>१</sup> विरहाक जाति के ब्राह्मण थे तथा संस्कृत और प्राकृत के विद्वान् थे । दुर्गाग्र्य से ग्रन्थ के कर्ता का वास्तविक नाम जानने के हमारे पास साधन नहीं हैं । विरहाक ने अपनी प्रिया को सरय करके इस ग्रन्थ की रचना की है । ग्रन्थ के आदि में ग्रन्थकर्ता ने सरस्वती को नमस्कार करने के पश्चात् गच्छइस्ति, सद्भाव लाछन, पिंगल और अपलोपचिह्न को नमस्कार किया है । आग चलकर विषधर ( कम्बल और अन्धतर ), सासाइन मुजगाधिप और वृद्धकवि का भी उल्लेख किया है । दुर्गाग्र्य से विरहाक ने छन्दों का उदाहरण देने के लिये सत्काशीन प्राकृत और अपभ्रंश के कवियों की रचनाओं का उपयोग अपने ग्रन्थ में नहीं किया । उस समय अपभ्रंश बोलियाँ प्राकृत भाषाओं के साथ स्थान प्राप्त करने के लिये प्रयत्नशील हो रही थीं, इसके ऊपर से प्रोफेसर बेलमकर ने कवि विरहाक का समय इसी सन् की छठी और आठवीं शताब्दी के बीच स्वीकार किया है ।

१ यह ग्रन्थ प्रोफेसर पृथ्वी चमेनकर द्वारा संपादित होकर उमड़ी विश्वविद्यालय प्रकाशना के साथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला बम्बई में छपी है । प्रकाशित हो रहा है । मुनि त्रिविक्रम जी की कृपा से यह मुद्रित ग्रन्थ मुझे देने को मिला है ।

वृत्तजातिसमुच्चय पद्यात्मक प्राकृत भाषा में लिखा गया है जिसमें मात्राछन्द और वर्णछन्द के सम्बन्ध में विचार किया गया है। यह ग्रन्थ छह नियमों में विभक्त है। पहले नियम में प्राकृत के समस्त छन्दों के नाम गिनाये हैं जिन्हें आगे के समयों में समझाया गया है। तीसरे नियम में द्विपदी छन्द के ५२ प्रकारों का प्रतिपादन है। चौथे नियम में प्राकृत के सुप्रसिद्ध गाथा-छन्द का लक्षण बताया है, इसके २६ प्रकार हैं। पाँचवाँ नियम संस्कृत में है, इसमें संस्कृत के ५० वर्णछन्दों का वर्णन है। छठे नियम में प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, लघुक्रिया, संख्या और अध्वान नामके छह प्रत्ययों का लक्षण बताया है। विरहाक ने अडिला, ढोसा, मागधिका और मात्रा रड्डा को क्रम से आभीरी, मारुवाई (मारवाड़ी), मागधी और अपभ्रंश से उपलक्षित कहा है (४-२८-३६) चक्रपाल के पुत्र गोपाल ने वृत्तजातिसमुच्चय की अनेक प्रतियों को देख कर उस पर टीका लिखी है। टीकाकारने पिगल, सैतव, कात्यायन, भरत, कबल और अश्वतर को नमस्कार किया है।

### कविदर्पण

नन्दिपेणकृत अजितशान्तिस्तव के ऊपर लिखी हुई जिनप्रभ की टीका में कविदर्पण का उल्लेख मिलता है। यह टीका सम्वत् १३६५ में लिखी गई थी। दुर्भाग्य से कविदर्पण और उसके टीकाकार का नाम अज्ञात है<sup>१</sup>। मूल ग्रन्थकर्ता और टीकाकार

१ यह ग्रन्थ प्रोफेसर एच० डी० वेलेनकर द्वारा संपादित सिंधी जैनग्रन्थमाला धर्मवर्द्ध से प्रकाशित हो रहा है। मुद्रित ग्रन्थ मुझे मुनि जिनविजयजी की कृपा से देखने को मिला है। इसी के साथ नन्दिताव्य का गाथालक्षण, रत्नशेखरसूरि का छन्दकोश और नन्दिपेण के अजित-शान्तिस्तव की जिनप्रभीय टीका के अन्तर्गत छन्दोलक्षणानि भी प्रकाशित हो रहे हैं।

दोनों जैन ये और दोनों ने हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन के उद्धरण दिये हैं। जिनप्रभ के समय छन्द का यह ग्रन्थ सुप्रसिद्ध था, इसीलिये अक्षितशान्तिस्तव के छन्दों को समझाने के लिये जिनप्रभ ने हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन के स्थान पर कविदर्पण का ही उपयोग किया है। प्रोफेसर वेल्लेनकर ने कविदर्पण का रचनाकाल इसवी सन् की १३ वीं शताब्दी माना है। छन्दोनुशासन के अतिरिक्त इस ग्रन्थ में सिंहद्वर्ष की रत्नावलि नाटिका तथा जिनसूरि, सुरप्रभसूरि और तिलकसूरि की रचनाओं के उद्धरण दिये हैं। भीमदेव, कुमारपाल, जयसिंहदेव और शार्ङ्गभरिसाह नामके राजाओं का यहाँ उल्लेख है। स्वयंभू, मनोरथ और पावलिप्त की कृतियों में से भी यहाँ उद्धरण दिये गये हैं। टीकाकार न जयकंदली का उल्लेख किया है। वे मूल ग्रन्थकर्ता के समझासीन जान पड़ते हैं। कविदर्पण में छह उद्देश हैं। पहले उद्देश में मात्रा, वर्ण और उभय के भेद से तीन प्रकार के छन्द बताये हैं। दूसरे उद्देश में मात्राछन्द के ११ प्रकारों का वर्णन है। तीसरे उद्देश में सम, अर्धसम और विषम नामके वर्णछन्दों का स्वरूप है। चौथे उद्देश में समचतुष्पदी, अर्धसमचतुष्पदी और विषमचतुष्पदी के वर्णछन्दों का विवेचन है। पाँचवें उद्देश में उभयछन्दों और छठे उद्देश में प्रस्तार और संख्या नाम के प्रत्ययों का प्रतिपादन है।

### गाथाश्लेषण ( गाथाश्लेषण )

गाथाश्लेषण प्राकृत छंदों पर लिखी हुई एक अत्यन्त प्राचीन रचना है जिसके कता नन्दितादय हैं। इसमें ६२ गाथाओं में गाथाश्लेष का निर्देश है। नन्दितादय ने ग्रन्थ के आदि में नमिनाथ भगवान् को नमस्कार किया है जिससे उनका जैन धर्मानुयायी दाना निश्चित है। ग्रन्थकार न अपभ्रंश भाषा के प्रति निरस्कार व्यक्त किया है ( गाथा ३१ )। इससे अनुमान किया जाता है कि नन्दितादय इसवी सन् १००० के आसपास

मे मौजूद रहे होंगे। गाथालक्षण पर रत्नचन्द्र ने टीका लिखी है।<sup>१</sup>

### छन्दःकोश

छन्दःकोश में ७४ गाथाओं में अपभ्रंश के कुछ छंदों का विवेचन है। यह रचना प्राकृत और अपभ्रंश दोनों में लिखी गई है। इसके कर्ता वज्रसेनसूरि के शिष्य जैन विद्वान् रत्नशेखर-सूरि हैं जो ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी के द्वितीयार्ध में हुए हैं। इस रचना में अर्जुन (अल्हु) और गोसल (गुल्हु) नामक छदशास्त्र के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। चन्द्रकीर्ति सूरि ने इस पर १७वीं शताब्दी में टीका लिखी है।

### छन्दोलक्षण ( जिनप्रभोय टीका के अन्तर्गत )

नन्दिषेणकृत अजितशान्तिस्तव के ऊपर जिनप्रभ ने जो टीका लिखी है उसके अन्तर्गत छद के लक्षणों का प्रतिपादन किया है। इस टीका में कविदर्पण का उल्लेख मिलता है, जैसा कि पहले कहा जा चुका है। नन्दिषेण ने अजितशान्तिस्तव में २५ विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया है, इन्हीं का विवेचन जिनप्रभ की टीका में किया गया है।

### छंदःकंदली

कविदर्पण के टीकाकार ने अपनी टीका में छदःकंदली का उल्लेख किया है। छदशास्त्र के ऊपर लिखी हुई प्राकृत की यह रचना थी। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। कविदर्पण के टीकाकार ने छदःकंदली में से उद्धरण दिये हैं।

---

१ जैसलमेर भाषागारीय ग्रन्थसूची ( पृष्ठ ६१ ) के अनुसार भट्टमुकुल के पुत्र हर्षट ने इस पर विवृति लिखी है, देखिये प्रोफेसर हीरालाल कापडिया, प्राह्य भाषाओं अने साहित्य, पृष्ठ ६२ फुटनोट।

### प्राकृतपैंगल

प्राकृतपैंगल<sup>१</sup> में भिन्न-भिन्न ग्रन्थकारों की रचनाओं में से प्राकृत छन्दों के उदाहरण दिये गये हैं। आरंभ में छन्दशास्त्र के प्रयत्नक विंगलनाग का स्मरण किया है। यहाँ मेवाड़ के राजपूत राजा हमीर (राज्यकाल का समय ईसवी सन् ११०२) तथा मुलतान, सुरमाण, बोझा, साहि, आदि का उल्लेख पाया जाता है। हरिबंस, हरिहरचंस, बिआहर, जजल आदि कवियों का समूहकर्ता ने नाम निर्देश किया है। राजरोवर की कर्पूर मंजरी में से यहाँ कुछ पद्य उद्धृत हैं। इन सब उल्लेखों के ऊपर से प्राकृतपैंगल के समूहकर्ता का समय आचार्य हमधन्व के पश्चात् ही स्वीकार किया जाता है। इस कृति पर इसी सन् की १६वीं अथवा १७वीं शताब्दी के आरंभ में टीकायें लिखी गई हैं। विश्वनाथपंचानन की विंगलटीका, परीयरकृत विंगल प्रकाश, कृष्णायविषरण तथा बादपेन्द्रकृत विंगलवस्यप्रकाशिका नाम की टीकायें मूलग्रन्थ के साथ प्रकाशित हुई हैं। अबरह का प्रयोग यहाँ काफी मात्रा में मिलता है।

### स्वर्यभूछन्द

यह छन्दामध्य<sup>२</sup> महाकवि स्वर्यभू का लिखा हुआ है जिसमें अपभ्रंश छन्दों के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। स्वर्यभू की पञ्चमपरिच में से यहाँ अनेक उदाहरण दिये हैं। स्वर्यभूछन्द के कितन ही छंद के सङ्ग्रह और उदाहरण हमधन्व के पञ्चांग शास्त्र में पाये जाते हैं।

१ चन्द्रमोदमयीय द्वारा संपादित २ बुधिवारिह मोगावरी और बंगाल बहदुरा द्वारा १९११ में प्रकाशित।

२ यह ग्रंथ श्रीधर कृष्ण की बेलेमकर के तत्पराज्य में विम्बो ग्राम ग्रामस्था तीर्थिक में प्रकाशित हो रहा है। इसकी छपित प्रति मुनि विश्वविद्यालय की की हुता से देखने को मिले मिली है।

( ग ) कोश

पाडयलच्छीनाममाला

संस्कृत में जो स्थान, अमरकोश का है, वही स्थान प्राकृत में धनपाल की पाडयलच्छीनाममाला का है। धनपाल ने अपनी छोटी वहन सुन्दरी के लिये विक्रम संवत् १०२६ ( ईसवी सन् ६७२ ) में धारानगरी में इस कोश की रचना की थी। प्राकृत का यह एकमात्र कोश है। व्यूलर के अनुसार इसमें देशी शब्द कुल एक चौथाई हैं, बाकी तत्सम और तद्भव हैं।<sup>१</sup> इसमें २७६ गाथायें आर्या ऋद में हैं जिनमें पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं। हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि में तथा शारंगधरपद्धति में धनपाल के पद्यों के उद्धरण मिलते हैं, इससे पता लगता है कि धनपाल ने और भी ग्रन्थों की रचना की होगी जो आजकल उपलब्ध नहीं हैं। ऋषभपञ्चाशिका में इन्होंने ऋषभनाथ भगवान् की स्तुति की है। इसके सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है।

हेमचन्द्रसूरि ने अपनी रयणावलि (रत्नावलि) नामकी देसीनाममाला में धनपाल, देवराज, गोपाल, द्रोण, अभिमानचिह्न, पादलिप्ताचार्य और शीलांक नामक कोशकारों का उल्लेख किया है, अज्ञात कवियों के उद्धरण भी यहाँ दिये गये हैं। दुर्भाग्य से इन कोशकारों की रचनाओं का अभीतक पता नहीं चला।

( घ ) अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों में प्राकृत

जैसे भाषा के अध्ययन के लिये व्याकरणशास्त्र की आवश्यकता होती है वैसे ही काव्य में निपुणता प्राप्त करने के लिये

१ गेऔर्ग व्यूलर द्वारा संपादित होकर गोएटिंगन में सन् १८७९ में प्रकाशित। गुलाबचन्द लालुभाई द्वारा संवत् १९७३ में भावनगर से भी प्रकाशित। अभी हाल में पण्डित बेचरदास द्वारा सशोधित होकर घम्यई से प्रकाशित।



## प्राकृतपैंगल

प्राकृतपैंगल<sup>१</sup> में भिन्न-भिन्न ग्रन्थकारों की रचनाओं में से प्राकृत छन्दों के उदाहरण दिये गये हैं। आरंभ में छन्दशास्त्र के प्रयत्नक पिंगलनाग का स्मरण किया है। यहाँ मेघाद के राजपूत राजा हमीर (राज्यकाल का समय इसवी सन् ११०२) तथा सुसतान, सूरसाण, ओझा, साहि, आदि का उल्लेख पाया जाता है। हरिर्बन्ध, हरिहरबन्ध, विद्याहर, जज्जल आदि कवियों का समग्रकर्ता ने नाम निर्देश किया है। राजशेखर की कर्पूर मंजरी में से यहाँ कुछ पद्य उद्धृत हैं। इन सब उल्लेखों के ऊपर से प्राकृतपैंगल के समग्रकर्ता का समय आचार्य हेमचन्द्र के पश्चात् ही स्वीकार किया जाता है। इस कृति पर इसवी सन् की १६वीं अथवा १७वीं शताब्दी के आरंभ में टीकायें लिखी गई हैं। विष्णुनाथपञ्चानन की पिंगलटीका, वशीधरकृत पिंगल-प्रकाश, कृष्णायिधरण तथा धादवेन्द्रकृत पिंगलचस्वप्रकाशिका नाम की टीकायें मूलग्रन्थ के साथ प्रकाशित हुई हैं। अष्टादश का प्रयोग यहाँ काफी मात्रा में मिलता है।

## स्वयमूछन्द

यह छन्दोग्रन्थ<sup>२</sup> महाकवि स्वयंमू का लिखा हुआ है जिसमें अपभ्रंश छन्दों के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। स्वयंमू की पठमचरिय में से यहाँ अनेक उदाहरण दिये हैं। स्वयंमूछन्द के कितने ही छंद के लक्षण और उदाहरण हेमचन्द्र के छन्दोमुद्राशासन में पाये जाते हैं।

१ चन्द्रमोहनशेखर द्वारा संपादित व पालिकादिक सोसायटी ऑफ बंगाल कलकत्ता द्वारा १९१२ में प्रकाशित।

२ यह ग्रंथ मोक्षेश्वर पृथ्वी शेट्टी के सम्पादन में सिन्धी बौद्ध ग्रन्थमाला सीरीज II प्रकाशित हो रहा है। इसकी प्रति मुमि विषयविषय की की कृपा से देखने को मिलेगी है।

अपभ्रंश और मिश्र के भेद से चार प्रकार की भाषाओं का उल्लेख है। यहाँ सूक्तियों का सागर होने के कारण महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को प्रकृष्ट प्राकृत माना है। शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य देशों में बोली जानेवाली भाषाओं को प्राकृत तथा गोप, चाण्डाल और शकार आदि द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं को अपभ्रंश कहा है। बृहत्कथा को भूत भाषामयी और अद्भुत अर्थवाली बताया है।

## काव्यालंकार

रुद्रट ( ईसवी सन् की ६वीं शताब्दी के पूर्व ) भी अलंकार संप्रदाय के अनुयायी हैं। अलंकारशास्त्रके समस्त सिद्धांतों की इन्होंने अपने काव्यालंकार में विस्तृत समीक्षा की है। यद्यपि उन्होंने भाषा, रीति, रस, और वृत्ति का सम्यक् रूप से वर्णन किया है, लेकिन अलंकारों का वर्णन इनके ग्रन्थ की विशेषता है। ग्रन्थ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हैं। इनके काव्यालंकार<sup>१</sup> में प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और देशविशेष के भेदवाली अपभ्रंश—इस प्रकार भाषा के छह भेद बताये हैं। जैन पंडित नमिसाधु ने काव्यालंकार पर टिप्पणी लिखी है। रुद्रट ने उक्त छहों भाषाओं के उदाहरण प्रस्तुत करने के लिये संस्कृत-प्राकृत मिश्रित गाथाओं की रचना की है। इन गाथाओं के संस्कृत और प्राकृत में अलग-अलग अर्थ निकलते हैं। कहीं कहीं प्रश्नोत्तर के ढंग की गाथायें पाई जाती हैं।

इसके सिवाय धनजय ने दशरूपक ( २४६-७१ ), भोजराज ने सरस्वतीकठाभरण ( २७-२६ ) और विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण ( ६१५८-१६६ ) में प्राकृत भाषाओं के संबन्ध में चर्चा की है।

१ पंडित दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, निर्णयसागर, बम्बई द्वारा सन् १९०९ में प्रकाशित।

अलंकारशास्त्र की आवश्यकता होती है। काव्य के स्वरूप, रस, दोष, गुण, रीति और अलंकारों का निरूपण अलंकारशास्त्र में किया जाता है। वैदिक और लौकिक ग्रन्थों का पूरा ज्ञान प्राप्त करने के लिये अलंकारशास्त्र का ज्ञान निरान्त आवश्यक बताया है। राजरोसर ने तो इसे वेद का अंग ही मान लिया है। अलंकारशास्त्र के कितने ही प्राचीन और अर्धाचीन प्रयोक्ता हुए हैं जिनमें भरत, मामह, वण्डी, वामन, रुद्रट, आनन्दधर्मन, कुन्वल, अभिनवगुप्त, वाग्मट, उष्यक, मोजराज, मम्मट, हेमचन्द्र, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित और पण्डितराज जगन्नाथ के नाम मुख्य हैं। अलंकारशास्त्र के इन विग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाओं संबंधी चर्चा करने के साथ-साथ ग्रन्थ में प्रतिपादित विषय के उदाहरणस्वरूप प्राकृत के अनेक सरस पद्य उद्धृत किये हैं जिससे पता चलता है कि इन विद्वानों के समस्त प्राकृत साहित्य का अनुपम भण्डार था। इनमें से बहुत से पद्य गाथासप्तशती, सेतुबन्ध, गठह्वहो, रत्नावलि, कपूरमञ्जरी आदि से उद्धृत हैं, अनेक अज्ञातफलक हैं। विश्वनाथ ने अपने कुवलयानुचरित से कुछ पद्य उद्धृत किये हैं। दुर्भाग्य से इन ग्रन्थों के प्राकृत अंश का जैसा चाहिये वैसा आलोचनात्मक संपादन नहीं हुआ, इसलिये प्रकाशित संस्करणों पर ही अवलंबित रहना पड़ता है।<sup>१</sup>

### काव्यादर्श

काव्यादर्श के रचयिता वण्डी ( ईसवी सन् ७-८वीं शताब्दी का मध्य ) अलंकारसम्प्रदाय के एक बहुत बड़े विद्वान् थे। उन्होंने काव्य की शाखा बढ़ानेवाले अलंकारों का अपने ग्रंथ में वर्णन किया है। काव्यादर्श<sup>२</sup> ( १३२ ) ग संस्कृत, प्राकृत,

१ विष्णु प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पृष्ठ ७५-७६।

२ आचार्य रामचन्द्र मिश्र द्वारा संपादित चौदहवां विद्याभवन, वाराणसी से संवत् १९३० में प्रकाशित।

अपभ्रंश और मिश्र के भेद से चार प्रकार की भाषाओं का उल्लेख है। यहाँ सूक्तियों का सागर होने के कारण महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को प्रकृष्ट प्राकृत माना है। शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य देशों में बोली जानेवाली भाषाओं को प्राकृत तथा गोप, चाण्डाल और शकार आदि द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं को अपभ्रंश कहा है। बृहत्कथा को भूत भाषामयी और अद्भुत अर्थवाली बताया है।

### काव्यालंकार

रुद्रट ( ईसवी सन् की ६वीं शताब्दी के पूर्व ) भी अलंकार संप्रदाय के अनुयायी हैं। अलंकारशास्त्रके समस्त सिद्धांतों की इन्होंने अपने काव्यालंकार में विस्तृत समीक्षा की है। यद्यपि उन्होंने भाषा, रीति, रस, और वृत्ति का सम्यक् रूप से वर्णन किया है, लेकिन अलंकारों का वर्णन इनके ग्रन्थ की विशेषता है। ग्रन्थ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हैं। इनके काव्यालंकार<sup>१</sup> में प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और देशविशेष के भेदवाली अपभ्रंश—इस प्रकार भाषा के छह भेद बताये हैं। जैन पंडित नमिसाधु ने काव्यालंकार पर टिप्पणी लिखी है। रुद्रट ने उक्त छहों भाषाओं के उदाहरण प्रस्तुत करने के लिये संस्कृत-प्राकृत मिश्रित गाथाओं की रचना की है। इन गाथाओं के संस्कृत और प्राकृत में अलग-अलग अर्थ निकलते हैं। कहीं कहीं प्रश्नोत्तर के ढंग की गाथाएँ पाई जाती हैं।

इसके सिवाय धनजय ने दशरूपक ( २४६-७१ ), भोजराज ने सरस्वतीकठामरण ( २७-२६ ) और विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण ( ६१५-१६६ ) में प्राकृत भाषाओं के सबंध में चर्चा की है।

१ पंडित दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, निर्णयसागर, बंबई द्वारा सन् १९०९ में प्रकाशित।

## ध्वन्यालोक

ध्वन्यालोक की मूलकारिका और उसकी विवृति के रचयिता आनन्दवर्धन काश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा ( ईसवी सन् ८१५-८८३ ) के सम्रापति थे । अमिनवर्गुप्त ने इस ग्रंथ पर टीका लिखी है । ध्वन्यालोक में ध्वनि को ही काव्य की आत्मा माना गया है । आनन्दवर्धन के समय से अलंकार ग्रन्थों में महामहरी प्राकृत के पद्य बहुलता से च्युत किये जान लगे । ध्वन्यालोक<sup>१</sup> और अमिनवर्गुप्त की टीका में प्राकृत की लगभग ४६ गाथाएँ मिलती हैं । नीति की एक शक्ति देखिये—

होइ ण गुणानुरागो सखार्यं जवरं पसिदिसरणाणम् ।

किर पडुवइ ससिमणी चन्दं ण पिआमुहे विट्ठे ॥

( ११३ टीका )

—प्रसिद्धि को प्राप्त हुए व्यक्तियों के प्रति गुणानुराग उत्पन्न नहीं होता । जैसे चन्द्रमणि चन्द्र का देखकर ही पसीजती है, प्रिया का मुँह देखकर नहीं ।

एक दूसरी शक्ति देखिये—

चन्दमऊयहिं णिसा जतिनी कमसेहिं कुसुमगुच्छेहिं लभा ।

इसेहिं सरइसोदा कम्बकइ सज्जयेहिं कछ रकइ ॥

( २५० टीका )

—यदि चन्द्रमा की किरणों से, मतिनी कमलों से, सदा पुष्प के गुच्छों से, शरदू इसी से और कम्बकवा सज्जनों से शोभा को प्राप्त होती है ।

## दशरूपक

दशरूपक ( अथवा दशरूप ) के कर्ता धनञ्जय ( ईसवी सन् की दसवीं शताब्दी ) मालवा के परमारवंश के राजा मुंग के राजकवि थे । दशरूपक भरत के नाट्यशास्त्र के ऊपर आधारित

<sup>१</sup> पद्ममिरामभाषी द्वारा सम्पादित चौखटा संस्कृत सौरिङ्ग बनारस से सन् १९७७ में प्रकाशित ।

है, यह कारिकाओं में लिखा गया है। इसके ऊपर धनंजय के लघु भ्राता धनिक ने अवलोक नाम की वृत्ति लिखी है। दशरूपक<sup>१</sup> में प्राकृत के २६ पद्य उद्धृत हैं। कुछ पद्य गाथा-सतशती, रत्नावलि और कर्पूरमंजरी से लिये हैं, कुछ स्वतंत्र हैं। धनिक के बनाये हुए पद्य भी यहाँ मिलते हैं। लज्जावती भार्या की प्रशंसा सुनिये—

लज्जापद्मजत्तपसाहणाइ परतित्तिणिप्पिवासाइ ।

अविणअदुम्मेहाइ धण्णाण घरे कलत्ताइ ॥ ( २.१५ )

—लज्जा जिसका यथेष्ट प्रसाधन है, पर-पुरुषों में निस्पृह और अविनय से अनभिज्ञ ऐसी कलत्र किसी भाग्यवान् के ही घर होती है।

वृत्तिकार धनिक द्वारा रचित एक पद्य देखिये—

त चिअ वअण ते च्वेअ लोअणे जोव्वण पि तं च्वेअ ।

अण्णा अणगलच्छी अण्ण चिअ किं पि साहेइ ॥ २. ३३ )

—वही वचन है, वही नेत्रों में मदमाता यौवन है, लेकिन कामदेव की शोभा कुछ निराली है और वह कुछ और ही बता रही है।

## सरस्वतीकंठाभरण

भोजराज ( ईसवी सन् ६६६-१०५१ ) मालव देश की धारा नगरी के निवासी थे। उन्होंने रामायणचम्पू, शृङ्गारप्रकाश आदि की रचना की है। शृङ्गारप्रकाश<sup>२</sup> और सरस्वतीकंठाभरण उनके अलंकारशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। शृङ्गारप्रकाश में कुल मिलाकर ३६ प्रकाश हैं, जिनमें से २६वाँ प्रकाश लुप्त हो गया है। इस ग्रन्थ में अनगवती, इन्दुलेखा, चारुमती, वृश्चिका, मलयवती,

१ वासुदेव लक्ष्मणशास्त्री पणसीकर द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बंबई से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२ प्रथम भाग के १-८ प्रकाश जी० आर० जोसयेर द्वारा संपादित, सन् १९५५ में मैसूर से प्रकाशित, प्रथम भाग के २२-२४ प्रकाश सन् १९२६ में मद्रास से प्रकाशित।

माधविका शकुन्तिका आदि अनेक रचनाओं का उल्लेख है। ग्रन्थकर्ताओं के नामों में शाकल्य, वागुरि, विक्रान्तिर्वा आदि नाम मुख्य हैं। इन उल्लेखों से इस ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। शृंगार रस-प्रधान प्राकृत पद्यों का यहाँ विशेषरूप से उल्लेख किया गया है। भोजराज ने शृंगार रस को सब रसों में प्रधान स्वीकार किया है। इन के सरस्वती-कंठाभरण' में ३३१ प्राकृत पद्य हैं, जिनमें अधिकांश गाथा सत्प्रांती और रचणबहो में से लिये गये हैं, कुछ अलिदास, श्रीहर्ष, राजशेखर आदि से लिये गये हैं, कुछ अज्ञातकर्तृक हैं।

किंसी पथिक के प्रति नायिका की उक्ति है

कतो क्षमइ पत्तिभ्य ! सत्थरत्त एत्थ गामणिघरम्मि ।

उण्यपओहरे पेक्खिअ उण अइ वमसि वा वससु ॥

( परिच्छेद १ )

—हे पथिक ! यहाँ ग्रामणी के घर में तुझे बिस्तरा कहाँ से मिलेगा ? वसत पयोधर बेकाकर यदि तू यहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर आ ।

एक दूसरा सुभाषित देखिये—

ण उणवर कोअण्डवण्णप पुत्ति ! माणुसे पि एमेअ ।

गुणवज्जिपेण जाअइ वसुण्ण्यो पि टंकारो ॥ ( परिच्छेद ३ )

—हे पुत्रि ! धनुष के वण्ड में ही यह बात नहीं बल्कि मनुष्य के संघन्य में भी यही बात है कि सुवर्ण ( बौद्ध और अश्वत्था वंश ) में उत्पन्न होने पर भी गुण ( रस्सी और गुण ) रहित होने पर उसमें टंकार नहीं होती ।

१ इसके प्रथम द्वितीय और तृतीय परिच्छेद पर राजेश्वर का व्याख्या है चतुर्थ और पंचम परिच्छेद पर श्रीमानन्द विद्यासागर महोपाध्याय ने व्याख्या की है। कलकत्ता के ईमपी सन् १८९७ में प्रकाशित। राजमिह ( १३ ) और जगन्नाथ ( ४ ) की टीकासहित परिचित केदारनाथ शर्मा द्वारा सम्पादित बम्बई १९३७ में प्रकाशित ।

कृपक वधुओं के स्वाभाविक सौन्दर्य पर दृष्टिपात कीजिये—  
शालिवणगोविआए उड्वावन्तीअ पूसविन्दाइम् ।

सव्वगसुन्दरीए वि पहिआ अच्छीइ पेच्छन्ति ॥ ( परिच्छेद ३ )

—पथिकगण शालिवन में छिपी हुई शुकों को उड़ाती हुई  
सर्वांगसुन्दरियों के नयनों को ही देखते हैं ।

धीर पुरुषों की महत्ता का वर्णन पढ़िये—

सच्च गरुआ गिरिणो को भणइ जलासआ ण गंभीरा ।

धीरेहिं उवमाउं तहवि हु मह णात्थि उच्छाहो ( परिच्छेद ४ )

—यह सत्य है कि पर्वत महान् होते हैं और कौन कहता  
है कि तालाब गम्भीर नहीं होते ? फिर भी धीर पुरुषों के साथ  
उनकी उपमा देने के लिये उत्साह नहीं होता ।

कौन सच्चा प्रेमी है और कौन स्वामी है ?

दूणन्ति जे मुहुत्त कुविआ दासव्विअ ते पसाअन्ति ।

ते व्विअ महिलाणं पिआ सेसा सामिच्चिअ वराआ ॥ ( परिच्छेद ५ )

—जो अल्पकाल के लिये भी कुपित अपनी प्रिया को देखकर  
दुखी होते हैं और उन्हें दास की भाँति प्रसन्न करते हैं, वे ही  
सबमुच महिलाओं के प्रिय कहलाते हैं, बाकी तो वेचारे  
स्वामी हैं ।

## अलंकारसर्वस्व

अलंकारसर्वस्व के कर्ता राजानक रुय्यक काश्मीर के राजा  
जयसिंह ( ईसवी सन् ११२८-४६ ) के साधिविग्रहिक महाकवि  
मखुक के गुरु थे ।<sup>१</sup> इस ग्रंथ में अलंकारों का बड़ा पाठित्यपूर्ण  
वर्णन किया गया है । जयरथ ने इस पर विमर्शिनी नाम की  
व्याख्या लिखी है । अलंकारसर्वस्व में प्राकृत के लगभग १० पद्यों  
को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है । इस सूत्र पर मखुक  
ने वृत्ति लिखी है ।

१ टी० गणपति शास्त्री द्वारा सम्पादित, त्रिवेन्द्रम्, संस्कृत सीरीज़  
में सन् १९१५ में प्रकाशित ।



माधविका शकुन्तिका आदि अनेक रचनाओं का वल्लेख है। ग्रन्थकर्ताओं के नामों में शाकल्य, वागुरि, विकटनिर्तना आदि नाम मुख्य हैं। इन वल्लेखों से इस ग्रन्थ की महत्ता का सङ्ग ही अनुमान किया जा सकता है। शृङ्गार रस-प्रधान प्राकृत पद्यों का यहाँ विशेषरूप से वल्लेख किया गया है। भोजराज ने शृङ्गार रस को सब रसों में प्रधान स्वीकार किया है। इन के 'सरस्वती-कंठाभरण' में ३६१ प्राकृत पद्य हैं, जिनमें अधिकतरा गाथा सप्तराती और राजवन्दो में से लिये गये हैं; कुछ काशिदास, श्रीहर्ष, राजशेखर आदि से लिये गये हैं, कुछ अज्ञातकर्तृक हैं।

किन्ती पथिक के प्रति नायिका की उक्ति है

कचो खंमह परियज ! सत्थरअ पत्थ गामणिघरम्मि ।

वण्णपओहरे पेक्खिअ उण जइ वससि वा वससु ॥

(परिच्छेद १)

—हे पथिक ! यहाँ ग्रामणी के घर में तुझे विस्तरा कहाँ से मिलेगा ? उन्नत पयोधर देखकर यदि तू यहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर जा ।

एक दूसरा सुभाषित देखिये—

ण उणवर कोअण्डवण्डप पुत्ति ! माणुसे वि एमेअ ।

शुणवन्निपेण जामह बंसुप्पण्णो वि टंकारो ॥ (परिच्छेद ३)

—ह पुत्रि ! वसुप के वण्ड में ही यह बात नहीं बल्कि मनुष्य के संबन्ध में भी यही बात है कि सुपंश ( बॉस और अज्झा पंश ) में उत्पन्न होने पर भी गुण ( रस्सी और गुण ) रहित होने पर उसमें टकरा नहीं होती ।

१ इसका प्रथम द्वितीय और तृतीय परिच्छेद पर रावेधर क व्याख्या है चतुर्थ और पंचम परिच्छेद पर जीयानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य ने व्याख्या किन्नी है। कलकत्ता में द्वितीय सन् १८९७ में प्रकाशित। रत्नसिद्ध ( १३ ) और जगद्धर ( ४ ) की टीकासहित चण्डित कदारनाथ शर्मा द्वारा सम्पादित जगद् १९३७ में प्रकाशित।

( क ) प्राकृत भाषा के श्लोक का अर्थ—

( मह देसु रसं धम्मे, तमवसम् आसम् गमागमा हरणे ।  
हरबहु ! सरण त चित्तमोहं अवसरउ मे सहसा )

—हे हरबधु गौरि ! तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म मे मेरी प्रीति उत्पन्न करो, आवागमन के निदान इस संसार में मेरी तामसी वृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त का मोह शीघ्र ही दूर करो ।

( ख ) संस्कृत भाषा के श्लोक का अर्थ—

( हे उमे ! मे महदे आगमाहरणे तं सुरसन्धं समासंग अव,  
अवसरे ( च ) बहुसरण चित्तमोह सहसा हर )

—हे उमे ! मेरे जीवन के महोत्सवरूप आगमविद्या के उपार्जन में देवों द्वारा भी सदा अभीष्टित मेरे मनोयोग की निरन्तर रक्षा करो, और समय-समय पर प्रसरणशील चित्तमोह को शीघ्र ही हटाओ ।

प्रतीपालंकार का उदाहरण देखिये—

ए एहि दाव सुन्दरि ! कण्ण दाऊण सुणसु वअणिज्जम् ।

तुज्झ मुद्देण किसोअरि ! चन्दो उवमिज्जइ जणेण ॥ १०. ५५४

—हे सुन्दरि ! हे कृशोदरि ! इधर आ, कान देकर अपनी इस निन्दा को सुन कि अब लोग तेरे मुख की उपमा चन्द्रमा से देने लगे हैं ।

## काव्यानुशासन

मम्मट के काव्यप्रकाश के आधार पर हेमचन्द्र, विश्वनाथ और पंडितराज जगन्नाथ ने अपनी-अपनी रचनायें प्रस्तुत की हैं । सर्वप्रथम कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की रचना की । जैसे उन्होंने व्याकरण पर शब्दानुशासन (सिद्धहेम) और छन्दशास्त्र पर छन्दोनुशासन लिखा, वैसे ही काव्य के ऊपर काव्यानुशासन लिखकर उसमें काव्य समीक्षा की । हेमचन्द्र के

एक उदाहरण देखिये—

रेहइ मिहिरेण जह रसेण कथ्यं सरेण ओळवणम् ।

अमण्ण घुणीघयओ तुमए णरणाह । मुषणमिणम् ॥

( वीपकनिरूपण, पृ० ७४ )

—वस्त्रमा से आकाश, रस से काव्य, कामदेव से बीबन और अमृत से समुद्र रोमा को प्राप्त होवा है, लेकिन हे नरनाथ ! तुम से तो वह समस्त मुषन रोमित हो रहा है ।

आक्षेपनिरूपण का उदाहरण—

सुहअ ! विसम्भसु बोळं जाव इमं विरहकाअरं हिअअ ।

संठाविअण भणिस्सं अहवा बोलेसु किं मणिमो ॥

( आक्षेपनिरूपण, पृ० १४० )

—हे सुमग ! चरा ठहर जाओ । विरह से कातर इस हृदय को चरा समाप्त कर फिर बात कहेंगी । अथवा फिर चले जाओ, बात ही क्या करें ?

### काव्यप्रकाश

मम्मट ( ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी ) काश्मीर के निवासी थे और बनारस में आकर उन्होंने अध्ययन किया था । उनका काव्यप्रकाश अक्षरशः का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है जिस पर अनेक-अनेक टीकाएँ लिखी गई हैं । काव्यप्रकाश में प्राकृत की ४६ गाथाएँ उद्धृत हैं । एक सखी की किसी नायिक के प्रति उक्ति देखिये—

पविसंती घरवारं विषलिअयअणा विओइअण पवम् ।

संभे घेतूण चअ हाहा णट्ठोपि उअसि सहि किं ति ॥ ( ४ ६० )

—हे सखि ! कबे पर चढ़ा रहै घर के दरवाजे में प्रवेश करती हुई पक्ष ( संकित स्थान ) को देखकर तेरी आँखें ठपर छग गई फिर यदि चढ़ा फूट गया तो अब रोने से क्या काम ?

एक रत्नेपोषि देखिये—

महवे मुरसन्धम्ये तमवसमासंगमागमाहरये ।

इरवहुसरणं त चित्तमोहमणसर जमे सहसा ॥ ( ६ १०२ )

( क ) प्राकृत भाषा के श्लोक का अर्थ—

( मह देसु रसं धम्मे, तमवसम् आसम् गमागमा हरणे ।  
हरबहु ! सरण त चित्तमोहं अवसरउ मे सहसा )

—हे हरबहु गौरि ! तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म मे मेरी प्रीति उत्पन्न करो, आवागमन के निदान इस संसार मे मेरी तामसी वृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त का मोह शीघ्र ही दूर करो ।

( ख ) संस्कृत भाषा के श्लोक का अर्थ—

( हे उमे । मे महदे आगमाहरणे त सुरसन्धं समासग अब,  
अवसरे ( च ) बहुसरण चित्तमोह सहसा हर )

—हे उमे । मेरे जीवन के महोत्सवरूप आगमविद्या के उपार्जन में देवों द्वारा भी सदा अभीप्सित मेरे मनोयोग की निरन्तर रक्षा करो, और समय-समय पर प्रसरणशील चित्तमोह को शीघ्र ही हटाओ ।

प्रतीपालंकार का उदाहरण देखिये—

ए एहि दाव सुन्दरि । कण्ण दाऊण सुणसु वअणिज्जम् ।

तुब्भ मुद्देण किसोअरि । चन्दो उवमिज्जइ जणेण ॥ १०. ५५४

—हे सुन्दरि । हे कृशोदरि । इधर आ, कान देकर अपनी इस निन्दा को सुन कि अब लोग तेरे मुख की उपमा चन्द्रमा से देने लगे हैं ।

## काव्यानुशासन

मम्मट के काव्यप्रकाश के आवार पर हेमचन्द्र, विश्वनाथ और पंडितराज जगन्नाथ ने अपनी-अपनी रचनायें प्रस्तुत की हैं । सर्वप्रथम कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की रचना की । जैसे उन्होंने व्याकरण पर शब्दानुशासन (सिद्धहेम) और छन्दशास्त्र पर छन्दोनुशासन लिखा, वैसे ही काव्य के ऊपर काव्यानुशासन लिखकर उसमें काव्य समीक्षा की । हेमचन्द्र के

काम्यानुशासन<sup>१</sup> और इसकी स्वोपश्रुति में शृङ्गार और नीति संबंधी ७८ प्राकृत पद्य संग्रहीत हैं जो गाथासप्तशती, सेतुबंध, कर्पूरमंजरी, रत्नावलि आदि से लिये गये हैं।

किसी नायिका की नाजुकता पर ध्यान धीक्षिये—

सणियं बभ क्सोयरि<sup>१</sup> पप पयत्तेण ठमसु महिवट्टे ।

भग्निद्विसि वत्स (४) यत्थणि विहिप्पा सुक्खेण निम्ममिया ॥

( १ १६ २१ )

—हे किरोरि ! धीरे चल, अपने पैरों को बड़े हीले-हीले धूपी पर रख । हे गोलाकार स्तनवाली ! नहीं तो तू गिर जायेगी, बिभि ने बड़े कष्ट से तेरा सजन किया है ।

युद्ध के लिये प्रस्थान करते हुए नायक की मनोदशा पर दृष्टिपात कीजिये—

एकत्तो क्खइ पिआ अण्णत्तो समरतूरुनिग्घोसो ।

नेहेण रणरसेण च भवस्स होसाह्वर्यं दिक्खम्म ॥

( ३२ टीका १८७ )

एक ओर प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी ओर रणभेरी बज रही है । इस प्रकार स्नेह और युद्धरस के बीच मत का द्वन्द्व बोलायमान हो रहा है ।

का विसमा विव्वगई किं सइ अं अपो गुणगाही ।

किं सुक्खं सुक्खत्तं किं दुग्गम्हं खसो खोओ ॥

( ६ २६, ६१० )

—विषम क्या है ? वैयगति । सुंदर क्या है ? गुणगाही जन । सुख क्या है ? अच्छी स्त्री । दुष्प्राप्त क्या है ? दुष्टजन ।

### साहित्यदर्पण

मम्मट के काव्यप्रकाश के ढाँचे पर काव्यप्रकाश की आलोचना के रूप में पद्मिराज विश्वनाथ ( ईसवी सन् की १४वीं

<sup>१</sup> रमिक्रयण जी परीय द्वारा सम्पादित श्रीमहावीर जीय विद्यालय बंबई द्वारा १९१८ में २१ भागों में प्रकाशित ।

शताब्दी का पूर्व भाग) ने साहित्यदर्पण की रचना की<sup>१</sup>। ये उत्कलदेश के रहनेवाले थे और सुलतान अलाउद्दीन मुहम्मद खिलजी के समकालीन थे। इन्होंने राघवविलास, कंसवध, प्रभावतीपरिणय, चन्द्रकलानाटिका आदि के अतिरिक्त कुवल्या-श्वचरित नाम के प्राकृत काव्य की भी रचना की थी। प्रशस्तरत्नावलि में इन्होंने १६ भाषाओं का प्रयोग किया था। बहुभाषा-वित् होने के कारण ही ये 'अष्टादशभाषावारविलासिनीभुजंग' नाम से प्रख्यात थे। विश्वनाथ के पिता महाकवीश्वर चन्द्रशेखर भी चौदह भाषाओं के विद्वान् थे। इन्होंने भाषार्णव नामक ग्रन्थ में प्राकृत और संस्कृत भाषाओं के लक्षणों का विवेचन किया है। साहित्यदर्पण में प्राकृत के २४ पद्य उद्धृत हैं, इनमें से अधिकांश गाथासप्तशती से लिये गये हैं, कुछ स्वयं लेखक के हैं, कुछ रत्नावली से तथा कुछ काव्यप्रकाश, दशरूपक और ध्वन्यालोक से उद्धृत हैं। कुछ अज्ञात कवियों के हैं। निम्नलिखित पद्य 'यथा'मम' लिखकर उद्धृत किया गया है—

पन्थिअ । पिआसिओ विअ लच्छीअसि जासि ता किमण्णत्तो ।

ण मणं वि वारओ इध अत्थि घरे घणरसं पिअन्ताण ॥

( ३. १२८ )

—हे पथिक ! तू प्यासा मालूम होता है, तू अन्यत्र कहाँ जाता हुआ दिखाई देता है। मेरे घर में गाढ़ रस का पान करनेवालों को कोई रोक नहीं है।

किसी विरहिणी की दशा देखिये—

भिसणीअलसअणीए निहिअ सव्वं सुणिच्चलं अग ।

दीहो णीसासहरो एसो साहेइ जीअइ त्ति पर ॥

( ३. १२९ )

१ श्रीकृष्णमोहन शास्त्री द्वारा संपादित, चौखवा संस्कृत सीरीज़ द्वारा सन् १९४७ में प्रकाशित।

२. सातवें परिच्छेद में पृष्ठ ४९८ पर एक और गाथा 'ओवहइ उल्लहइ' आदि 'यथा मम' कह कर उद्धृत है।

काव्यानुशासन' और उसकी स्वीकृति में शृङ्गार और नीति संबंधी ७८ प्राकृत पद्य समर्पित हैं जो गाथासप्तशती, सेतुबंध, कर्पूरमंजरी, रत्नावलि आदि से लिये गये हैं।

किसी मायिका की नाजुकता पर ध्यान दीजिये—

सणिय धव्व किसोयरि । पय पयत्तेण ठवसु महिबुद्धे ।

भविष्यदिसि भत्थ (इ) यत्थपि विहिण्णा बुक्खेण निम्मविया ॥

( १ १६ २१ )

—हे किरोरि ! धीरे चल, अपने पैरों को बड़े होले-होले धृष्टी पर रख । हे गोलाकार स्तनवाली ! नहीं तो तू गिर धामेगी, विधि ने बड़े कष्ट से तेरा सजन किया है ।

युद्ध के लिये प्रस्थान करते हुए नायक की मनोदशा पर चट्टिपात कीजिये—

एकत्तो रुअइ पिआ अण्णत्तो समरतूरनिग्घोसो ।

नेहेण रणरत्तेण य मडस्स पोत्ताइयं द्विअजम् ॥

( ३ २ वीक १८७ )

एक ओर प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी ओर रणभेरी बज रही है । इस प्रकार स्नेह और युद्धरस के बीच मट का द्वय पोतायमान हो रहा है ।

अ विसमा विम्बगई किं लद्धं अं अपो गुणमाही ।

किं सुक्ख सुक्खत्तं किं पुग्गम्हं लल्लो लोओ ॥

( ६ २६, ६१० )

—विषम क्या है ? दैवगति । सुखर क्या है ? गुणमाही जन । सुख क्या है ? अच्छी स्त्री । पुमाद्य क्या है ? दुष्टजन ।

### साहित्यदर्पण

मम्मट के काव्यप्रकाश के ढोंचे पर काव्यप्रकाश की भासोचना के रूप में कविराज विश्वनाथ ( ईसवी सन् की १४वीं

१ रमिककाल की परीच द्वारा सम्पादित श्रीमहावीर जैव विद्यालय बंबई द्वारा १९६८ में दो भागों में प्रकाशित ।

# ग्यारहवाँ अध्याय

## शास्त्रीय प्राकृत साहित्य

( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर १४ वीं शताब्दी तक )

धार्मिक, पौराणिक और लोकसाहित्य के अलावा अर्थशास्त्र, राजनीति, ज्योतिष, हस्तरेखा, मन्त्र-त्रन्त्र और वैद्यक आदि शास्त्रीय ( टैक्निकल ) विषयों पर भी जैन-अजैन विद्वानों ने प्राकृत भाषा में साहित्य की रचना की है। साधुजीवन में इन सब विषयों के ज्ञान की आवश्यकता होती थी, तथा धर्म और लोकहित के लिये कितनी ही बार जैन साधुओं को ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-त्रन्त्र, आदि का प्रयोग आवश्यक हो जाता था। जैन शास्त्रों में भद्रबाहु, कालक, खपुट, वज्र, पादलिप्त, विष्णुकुमार आदि कितने ही आचार्य और मुनियों का उल्लेख मिलता है जो धर्म और संघ पर सकट उपस्थित होने पर विद्या, मन्त्र, आदि का आश्रय लेने के लिये बाध्य हुए। यहाँ इस विषय से सम्बन्ध रखनेवाले प्राकृत-साहित्य का परिचय दिया जाता है।

### अथसत्थ ( अर्थशास्त्र )

प्राचीन जैन ग्रन्थों में अथसत्थ के नामोल्लेखपूर्वक प्राकृत की गाथायें उद्धृत मिलती हैं। चाणक्य के नाम से भी कुछ वाक्य उद्धृत हैं। इससे जान पड़ता है कि प्राकृत में अर्थशास्त्र के नाम का कोई ग्रन्थ अवश्य रहा होगा। हरिभद्रसूरि ने धूर्ताख्यान में खड्गपाणा को अर्थशास्त्र का निर्माता बताया है।

पादलिप्त की तरंगवती के आधार पर लिखी गई नेमिचन्द्र-गणि की तरंगलोला में अथसत्थ की निम्नलिखित गाथायें उद्धृत हैं—

तो भणइ अथसत्थमि वणिणय सुयुण्ण । सत्थयारेहिं !

दूती परिभव दूती न होड कज्जस्स सिद्धकरी ॥



—कमलिनीवल्ल के शयनीय पर समस्त जग निम्नस्वरूप से स्थापित कर दिया गया ( जिससे नायिका मृतक की भाँति मान पड़ने लगी ), उसके वीर्य निम्नास की बहुलता से ही पता लगता है कि वह अभी जीवित है ।

### रसगंगाधर

पंडितराज जगन्नाथ को शाहजहाँ ( ईसवी सन् १६२८-१६५७ ) ने अपने पुत्र दाराशिकोह को संस्कृत पढ़ाने के लिये दिल्ली आमंत्रित किया था । इनकी विद्वत्ता से प्रसन्न होकर शाहजहाँ ने इन्हें पंडितराज की पत्नी से विमूषित किया । शाहजहाँ के दरबार में रहते हुए पंडितराज ने दाराशिकोह की प्रशस्ति में 'जगदामरण्य' और नवाब आसफ की प्रशस्ति में 'आसफविज्ञास' की रचना की । 'रसगंगाधर' के अतिरिक्त इन्होंने गंगाधर, भामिनीविज्ञास आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की है ।

रसगंगाधर में उद्धृत एक गाथा देखिये—

दुंदुपन्तो हि मरीहिसि कंटककसिआहं केअइयणाहं ।

मालाह कुमुमसरिण्ड भमर ! भयन्तो न पायिहिसि ॥

( पृ० १६५ )

—हे भमर ! तू बुँदते-बुँदते मर जायेगा, केतकी के दान कोंटों से भरे हैं । मालती के पुष्पों के समान इन्हें तू कभी भी प्राप्त न कर सकेगा ।

कहा गया है।<sup>१</sup> आचार्य धरसेन भी अष्टाग महानिमित्त के पारगासी माने जाते थे। उपाध्याय मेघविजय ने अपने वर्षप्रबोध में भद्रबाहु के नाम से कतिपय प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं, इससे जान पड़ता है भद्रबाहु की निमित्तशास्त्र पर कोई रचना विद्यमान थी।<sup>२</sup>

प्राचीन जैन ग्रन्थों में आठ महानिमित्त गिनाये हैं—भौम (भूकप आदि), उत्पात (रक्त की वर्षा आदि), स्वप्न, अन्तरिक्ष (आकाश में ग्रहों का गमन उदय, अस्त, आदि) अग, (आँख, भुजा का स्फुरण आदि), स्वर (पक्षियों का स्वर), लक्षण (शरीर के लक्षण) और व्यंजन (तिल, मसा आदि)।<sup>३</sup> बृहत्कल्प-भाष्य (१. १३१३), गुणचन्द्राणि के कहारयणकोस (पृष्ठ २२ अ, २३, और अभयदेव ने स्थानाग (४२८) की टीका में चूडामणि नामक निमित्तशास्त्र का उल्लेख मिलता है। इसके द्वारा भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था।<sup>४</sup>

१ गच्छाचारवृत्ति पृष्ठ ९३-९६।

२. प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापडिया, पाइय भाषाओ अने साहित्य, पृष्ठ १६८।

३ टाणाग ४०५-८.६०८। कहीं इनके साथ छिन्न (मूपकछिन्न), दण्ड, वस्तुविद्या, और छोंक आदि भी सम्मिलित किये जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग १२.९, उत्तराध्ययन टीका ८ १३, १५.७। समवायांग की टीका (२९) के अनुसार इन आठों निमित्तों पर सूत्र, वृत्ति और वार्तिक मौजूद थे। अंग को छोड़कर बाकी निमित्तों के सूत्र सहस्र-प्रमाण, वृत्ति लक्षप्रमाण और इनकी वार्तिक कोटिप्रमाण थी। अग के सूत्र लक्षप्रमाण, वृत्ति कोटिप्रमाण और वार्तिक अपरिमित्त बताई गई है।

४. तीतमणागतवट्टमाणस्थानोपलब्धिकारणं निमित्तं (निशीथचूर्णी, पृ० ८६२, साङ्ख्यलोस्टाइल प्रति)।

एतो ह मंतमेवो वृत्तीवो होत्य कमनेमुक्ता ।  
 महिषा मुचरहस्ता रहस्सफले न संठाइ ॥  
 आमरणमवेलाया नीणंति णवि य चेधति पिता ।  
 होत्य मंतमेवो गमणविधावो अनिष्वापी ॥

संपदासगाथि के बसुदेवहिण्डी में भी अत्यसत्त्व की एक गाथा का उल्लेख है—

विसेसेणमायाए सत्त्वेण य हंतव्यो अप्पणो विजब्बमाणो सत्तु ति ।  
 ( अपने बक्ते हुए शत्रु का विशेष माया से या शत्रु से संहार करना चाहिये )

इसी प्रकार ओपनिर्युक्ति ( गाथा ४१८ ) की द्रोणसूरिकृत प्रति ( पृष्ठ १५२ ) में चाणक्य का निम्नलिखित अवतरण दिया गया है—

अह काइय न वोसिरइ ततो अबोसो ।

( यदि मल मूल का त्याग नहीं करता है तो दोष नहीं है ।

### राजनीति

इस ग्रंथ के रचयिता का नाम देवीदास है । इसकी इस्त लिखित प्रति डेक्कन कलेज मंडार, पूना में है ।<sup>१</sup>

### निमित्तशास्त्र

जैन ग्रन्थों में निमित्तशास्त्र का बड़ा महत्त्व बताया है । विद्या, मंत्र और यूप आदि के साथ निमित्त का उल्लेख आया है । मंस्यसिगोशास निमित्तशास्त्र का महार्पणित था । आर्यकातक के शिष्य इस शास्त्र का अध्ययन करने के लिये आजीविक मत के अनुयायियों के समीप जाया करते थे । स्वयं धायकसक निमित्तशास्त्र के वेत्ता थे ।<sup>२</sup> आप्पाय भद्रबाहु को भी निमित्तवेत्ता

१ देविय जैन ग्रन्थावलि पृष्ठ ३३९ ।

२ पंचकण्ठगीर्ण, मुनि कवचान्वितच जी में अलग भागदाद महावीर ( १ ११ ) में इस उद्धरण का उल्लेख किया है ।

कहा गया है।<sup>१</sup> आचार्य घरसेन भी अष्टाग महानिमित्त के पारगामी माने जाते थे। उपाध्याय मेघविजय ने अपने वर्षप्रबोध में भद्रबाहु के नाम से कतिपय प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं, इससे जान पड़ता है भद्रबाहु की निमित्तशास्त्र पर कोई रचना विद्यमान थी।<sup>२</sup>

प्राचीन जैन ग्रन्थों में आठ महानिमित्त गिनाये हैं—भौम (भूकप आदि), उत्पात (रक्त की वर्षा आदि), स्वप्न, अन्तरिक्ष (आकाश में ग्रहों का गमन उदय, अस्त, आदि) अग, (आँख, भुजा का स्फुरण आदि), स्वर (पक्षियों का स्वर), लक्षण (शरीर के लक्षण) और व्यजन (तिल, मसा आदि)।<sup>३</sup> बृहत्कल्प-भाष्य (१. १३१३), गुणचन्द्रगणि के कहार्यणकोस (पृष्ठ २२ अ, २३, और अभयदेव ने स्थानाग (४२८) की टीका में चूडामणि नामक निमित्तशास्त्र का उल्लेख मिलता है। इसके द्वारा भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था।<sup>४</sup>

१ गच्छाचारवृत्ति पृष्ठ ९३-९६।

२ प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापडिया, पाण्ड्य भाषाओं के साहित्य, पृष्ठ १६८।

३ ठाणाग ४०५-८.६०८। कहीं इनके साथ छिन्न (सूपकछिन्न), दण्ड, वस्तुविद्या, और छींक आदि भी सम्मिलित किये जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग १२ ९, उत्तराध्ययन टीका ८ १३, १५ ७। समवायाग की टीका (२९) के अनुसार इन आठों निमित्तों पर सूत्र, वृत्ति और वार्तिक मौजूद थे। अंग को छोड़कर बाकी निमित्तों के सूत्र सहस्र-प्रमाण, वृत्ति लक्षप्रमाण और इनकी वार्तिक कोटिप्रमाण थी। अग के सूत्र लक्षप्रमाण, वृत्ति कोटिप्रमाण और वार्तिक अपरिमित बताई गई है।

४ तीर्त्तमणागतवट्टमाणत्थाणोपलब्धिकारणं णिमित्तं (निशीथचूर्णी, पृ० ८६२, साङ्गेलोस्टाइल प्रति)।

## अथपाण्डु निमित्तशास्त्र

इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है, इसे जिनमाफि कहा गया है। यह ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी के पूर्व की रचना है। निमित्तशास्त्र का यह ग्रन्थ अतीत, अनागत, वर्तमान, निमित्त आदि अनेक प्रकार के नष्ट, सृष्टि, विन्सा, विकल्प आदि अतिशय ज्ञान से पूरा है। इससे लाभालाभ का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इसमें ३७८ गाथाएँ हैं जिनमें संकट-विकट प्रकरण, उत्तरावरप्रकरण, अभिषात, जीवसमाप्त, मनुष्यप्रकरण, पक्षिप्रकरण, चतुष्पद, घातुप्रकृति, घातुयोनि, मूलमेव सृष्टिविभाग प्रकरण, घण-रस-गंध-स्पर्शप्रकरण, नष्टिद्वयक, चिन्तामेवप्रकरण, तथा लेखगंडिकप्रधिकार में संख्याप्रमाण, कालप्रकरण, लाभ गंडिक नक्षत्रगणिका, स्वयंसाययोगकरण परवगसंयोगकरण, सिंहावलोकितकरण, गजबिलुलित, गुणाकारप्रकरण, अक्षविभाग प्रकरण आदि का विवेचन है।

## निमित्तशास्त्र

इसके कर्ता अपिपुत्र हैं।<sup>१</sup> इसके सिवाय ग्रन्थकर्ता के संबंध में और कुछ पता नहीं लगता। इसमें १८७ गाथाएँ हैं जिनमें निमित्त के भेद, आकारा प्रकरण, चंद्रप्रकरण, उत्पातप्रकरण, बर्षा-उत्पात, देव उत्पातयोग, राज उत्पातयोग और इन्द्र-अनुष हाथ शुभाशुभ ज्ञान, गंधर्वनगर का पक्ष, विष्णुव्रतायोग और मेषयोग का वर्णन है।

## चूडामणिसार शास्त्र

इसका दूसरा नाम ज्ञानदीपक है। यह भी जिनन्त्र हाथ

१ अथपाण्डु और चूडामणिसार शास्त्र मुनि जिनविजयजी द्वारा संशोधित होकर मिथी जैन ग्रन्थालय में प्रकाशित हो रहे हैं। वे दोनों ग्रन्थ मुद्रितरूप में मुनि जी की कृपा से मुझे देखने को मिले हैं।

१ पंडित काठामाधवाजी द्वारा दिग्धी में अश्विन वर्षमान शरदमास श्रावरी शोकाशुर की आर में सन् १९४१ में प्रकाशित।

प्रतिपादित बताया गया है। गुणचन्द्रगणि ने कहारयणकोस में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है। चपकमाला चूडामणि-शास्त्र की पंडिता थी। वह जानती थी कौन उसका पति होगा और कितनी उसके संतानें होंगी।<sup>१</sup> इसमें कुल मिलाकर ७३ गाथाएँ हैं।

## निमित्तपाहुड

इसके द्वारा केवली, ज्योतिष और स्वप्न आदि निमित्त का ज्ञान प्राप्त किया जाता था। भद्रेश्वर ने अपनी कहावली और शीलाक की सूत्रकृताग-टीका में निमित्तपाहुड का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

## अंगविज्ञा ( अंगविद्या )

अंगविज्ञा फलादेश का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है<sup>३</sup> जो सांस्कृतिक सामग्री से भरपूर है। अंगविद्या का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है।<sup>४</sup> यह एक लोकप्रचलित विद्या थी जिससे शरीर के लक्षणों को देख कर अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या मनुष्य की विविध चेष्टाओं द्वारा शुभ-अशुभ फल का बखान किया जाता था। अंगविद्या के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यंजन, स्वप्न, ह्रीं, भौम, अंतरिक्ष ये निमित्त-कथा के आठ

१ देखिये लक्ष्मणगणि का सुपासनाहचरिय, दूसरा प्रस्ताव, सम्यक्त्वप्रशसाकथानक।

२ देखिये प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापडिया, पाइयभाषाओ अने साहित्य पृष्ठ १६७-८।

३ मुनि पुण्यविजय जी द्वारा संपादित, प्राकृत जैन टैक्स्ट सोसायटी द्वारा सन् १९५७ में प्रकाशित।

४ पिंडनिर्युक्ति टीका ( ४०८ ) में अंगविद्या की निम्नलिखित गाथा उद्धृत है—

इदिण्हिं दियस्थेहिं, समाधानं च अप्पणो ।

नाण पवत्तए जम्हा निमित्त तेण आहिय ॥

### अथपाहुट निमित्तशास्त्र

इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है, इसे जिनमापित कहा गया है। यह ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी के पूर्व की रचना है। निमित्तशास्त्र का यह ग्रन्थ अतीत, अनागत, वर्तमान, निमित्त आदि अनेक प्रकार के भट्ट, मुष्टि, चिन्ता, विकल्प आदि अतिशय ज्ञान से पूर्य है। इससे सामान्य ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इसमें ३५८ गाथाएँ हैं जिनमें संकट-विकट प्रकरण, उत्तराधरप्रकरण, अभिषात, जीवसमाप्त, मनुष्यप्रकरण, पक्षिप्रकरण, चतुष्पद, घातुप्रकृति, घातुयोनि, मूलभेद, मुष्टिभिन्ना प्रकरण, वज्र-रस-गंध-स्पर्शप्रकरण, नष्टिप्रकरण, चिन्ताभेदप्रकरण, तथा लेखगण्डिकाधिकार में सख्याप्रमाण, काष्ठप्रकरण, साम गण्डिका नक्षत्रगण्डिका, स्वर्गसंयोगकरण, परवर्गसंयोगकरण, मिहावलोकितकरण, गजविलुलित, गुणाकारप्रकरण, अक्षविभाग प्रकरण आदि का विवेचन है।

### निमित्तशास्त्र

इसके कर्ता अपिपुत्र हैं।<sup>१</sup> इसके सिवाय ग्रन्थकर्ता के संबंध में और कुछ पता नहीं लगता। इसमें १८७ गाथाएँ हैं जिनमें निमित्त के भेद, आकारा प्रकरण, चंद्रप्रकरण, उत्पातप्रकरण, पर्व उत्पात, देव उत्पातयोग, रात्र उत्पातयोग और इन्द्र-यनुष द्वारा शुभाशुभ ज्ञान, गंधर्वनगर का पक्ष, विद्युज्जवायोग और मध्ययोग का वर्णन है।

### पूडामणिमार शास्त्र

इसका दूसरा नाम शानदीपक है। यह भी जिनन्द्र द्वारा

१ अथपाहुट और पूडामणिमार काष्ठ मुद्रि जिनविजयजी द्वारा संगठित होकर मिर्ची जैन ग्रंथमाला में प्रकाशित हो रहे हैं। ये दोनों ग्रन्थ मुद्रिगुरु में मुद्रि जी की द्वारा ये मुद्रि देवने को मिले हैं।

२ पंडित लाला रामदासी द्वारा दिग्दी में अनूदित वर्तमान पारम्पर्य शास्त्री, घांठापुर की ओर से सन् १९७१ में प्रकाशित।

प्रतिपादित बताया गया है। गुणचन्द्रगणि ने कहारयणकोस में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है। चपकमाला चूडामणि-शास्त्र की पंडिता थी। वह जानती थी कौन उसका पति होगा और कितनी उसके सताने होंगी।<sup>१</sup> इसमें कुल मिलाकर ७३ गाथाये हैं।

## निमित्तपाहुड

इसके द्वारा केवली, ज्योतिष और स्वप्न आदि निमित्त का ज्ञान प्राप्त किया जाता था। भद्रेश्वर ने अपनी कहावली और शीलाक की सूत्रकृतांग-टीका में निमित्तपाहुड का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

## अंगविज्ञा ( अंगविद्या )

अंगविज्ञा फलादेश का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है<sup>३</sup> जो सांस्कृतिक सामग्री से भरपूर है। अंगविद्या का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है।<sup>४</sup> यह एक लोकप्रचलित विद्या थी जिससे शरीर के लक्षणों को देख कर अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या मनुष्य की विविध चेष्टाओं द्वारा शुभ-अशुभ फल का बखान किया जाता था। अंगविद्या के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यंजन, स्वप्न, ह्रीं, भौम, अतरिक्ष ये निमित्त-कथा के आठ

१. देखिये लक्ष्मणगणि का सुपासनाहचरिय, दूसरा प्रस्ताव, सम्यक्त्वप्रशसाकथानक।

२. देखिये प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापडिया, पादयमापाओ अने साहित्य पृष्ठ १६७-८।

३. सुनि पुण्यविजय जी द्वारा संपादित, प्राकृत जैन टैक्स्ट सोसायटी द्वारा सन् १९५७ में प्रकाशित।

४. पिंडनिर्युक्ति टीका ( ४०८ ) में अंगविद्या की निम्नलिखित गाथा उद्धृत है—

इंदिपहिं दियस्थेहिं, समाधानं च अप्पणो ।

नाण पवत्तप जम्हा निमित्त तेण आहिय ॥



आचार हैं और इन आठ महानिमित्तों द्वारा मृत और भविष्य का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इनमें अंगविद्या को सर्वश्रेष्ठ बताया है। दृष्टिवाद नामक बारहवें अंग में महावीर भगवान् ने निमित्तज्ञान का उपदेश दिया था।

अंगविद्या पूर्वाचार्यों द्वारा प्रणीत है। इस ग्रंथ में ६० अध्याय हैं। आरम्भ में अंगविद्या की प्रशंसा करते हुए उसके द्वारा जन्म-पराध्व, आरोग्य, हानि-छात्र, सुख-दुःख, जीवन-मरण, सुमित्र-दुर्मित्र आदि का ज्ञान होना बताया है। आठवाँ अध्याय १० पाठकों में विभक्त है। इसमें अनेक आसनों के भेद बताये हैं। नौवें अध्याय में १८६८ गाथाओं में २७० विविध विषयों का प्ररूपण है। यहाँ अनेक प्रकार की शय्या, आसन, पान, कुम्भ, कर्म, वृक्ष, वस्त्र, आभूषण, वर्तन, सिक्के आदि का वर्णन है। ग्यारहवें अध्याय में स्थापत्यसंबंधी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्ररूपण है। स्थापत्यसंबंधी शब्दों की यहाँ एक लम्बी सूची दी है। द्वादशवें अध्याय में राजोपजीवी शिल्पी और उनके उपकरणों के संबंध में चर्चेला है। विजयद्वार नामक इक्कीसवें अध्याय में जय-पराजय सम्बन्धी कथन है। बाइसवें अध्याय में उत्तम फलों की सूची दी है। पचीसवें अध्याय में गोत्रों का विराट् वर्णन है जो बहुत महत्व का है। छत्तीसवें अध्याय में नामों का वर्णन है। सत्ताइसवें अध्याय में राजा, अमात्य, नायक, आसनस्थ, भाण्ड्य गारिक महापण्डित, गज्याभ्यस्त आदि सरकारी अधिकारियों के पदों की सूची दी है। अट्ठाइसवें अध्याय में पेशेवर लोगों की महत्त्वपूर्ण सूची है। नगरविजय नामक उनतीसवें अध्याय में प्राचीन भारतीय नगरों के सम्बन्ध में बहुत सी सूचनाएँ मिलती हैं। तीसवें अध्याय में आभूषणों का वर्णन है। बत्तीसवें अध्याय में घासों और तेलीमयों अध्याय में बाहनों के नाम गिनाये हैं। छत्तीसवें अध्याय में दोहदसंबंधी विचार हैं। सैंतीसवें अध्याय में १२ प्रकार के लक्षणों का प्रतिपादन है। पचासीवें अध्याय में भोजन सम्बन्धी विचार हैं। इक्कासीवें अध्याय में मूर्तियों के

प्रकार, आभरण और अनेक प्रकार की रत्न-सुरत क्रीडाओं का वर्णन है। तैत्तलीसर्वे अध्याय में यात्रा का विचार है। छिया-लीसर्वे अध्याय में गृहप्रवेशसम्बन्धी शुभाशुभ का विचार किया गया है। सैतालीसर्वे अध्याय में राजाओं की सैनिक-यात्रा के फलाफल का विचार है। चौवनर्वे अध्याय में सार-असार वस्तुओं का कथन है। पचपनवे अध्याय में गड़ी हुई धनराशि का पता लगाने के सम्बन्ध में कथन है। अट्ठावनर्वे अध्याय में जैन धर्म सम्बन्धी जीव-अजीव का विस्तार से विवेचन है। अन्तिम अध्याय में पूर्वभव जानने की युक्ति बताई गई है।

## जोणिपाहुड (योनिप्राभृत)

जोणिपाहुड निमित्तशास्त्र का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ था। इसके कर्ता धरसेन आचार्य (ईसवी सन् की प्रथम और द्वितीय शताब्दी का मध्य) हैं, वे प्रज्ञाश्रमण कहलाते थे। वि० सं० १५५६ में लिखी हुई बृहट्टिपणिका नाम की ग्रंथसूची के अनुसार वीर निर्वाण के ६०० वर्ष पश्चात् धरसेन ने इस ग्रंथ की रचना की थी।<sup>१</sup> ग्रंथ को कूष्मांडिनी देवी से प्राप्त कर धरसेन ने पुष्पदंत और भूतबलि नामके अपने शिष्यों के लिये लिखा था। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी इस ग्रन्थ का उतना ही आदर था जितना दिगम्बर सम्प्रदाय में। धवलाटीका के अनुसार इसमें मन्त्र-तन्त्र की शक्ति का वर्णन है और इसके द्वारा पुद्गलानुभाग जाना जा सकता है।<sup>२</sup> निशीथविशेषचूर्णी (४, पृष्ठ ३७५ साइक्लोस्टाइल प्रति) ; कथनानुसार आचार्य सिद्धसेन ने जोणिपाहुड के आधार से अश्व

१ योनिप्राभृत वीरात् ६०० धारसेनम् (बृहट्टिपणिका जैन साहित्य शोधक, १, २ परिशिष्ट), पट्खंडागम की प्रस्तावना, पृष्ठ ३०, फुटनोट।  
[स सम्बन्ध में देखिये अनेकांत, वर्ष २, किरण ९ में प० जुगलकिशोर गुप्ता का लेख। दुर्भाग्य से अनेकांत का यह अंक मुझे नहीं मिल सका।]

२ जोणिपाहुडे भणिदमंतततसत्तीओ पोग्गलाणुभागो ति वेत्तव्वो।  
डाक्टर हीरालालजैन, पट्खंडागम की प्रस्तावना, पृ ६०

आधार हैं और इन आठ महानिमित्तों द्वारा भूत और मर्त्य का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इनमें अंगविद्या को सर्वश्रेष्ठ बताया है। दृष्टिवाद्य नामक चारहवें अंग में महावीर मगवान् ने निमित्तज्ञान का उपदेश दिया था।

अंगविद्या पूर्वाचार्यों द्वारा प्रणीत है। इस ग्रंथ में ६० अध्याय हैं। आरंभ में अंगविद्या की प्रशंसा करते हुए उसके द्वारा लक्ष-पराजय, आरोग्य, हानि-शाम, सुख-दुःख, जीवन-मरण, सुमित्र-दुर्मित्र आदि का ज्ञान होना बताया है। आठवाँ अध्याय १० पाठ्यों में विभक्त है। इसमें अनेक आसनों के भेद बताये हैं। नौवें अध्याय में १८६८ गायत्रियों में २०० विविध विषयों का प्ररूपण है। यहाँ अनेक प्रकार की शय्या, आसन, यान, कुर्सी, शंभ, धुल्ल, वस्त्र, आभूषण, वसन, सिक्के आदि का वर्णन है। ग्यारहवें अध्याय में स्थापत्यसंबंधी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्ररूपण है। स्थापत्यसंबंधी शब्दों की यहाँ एक लम्बी सूची दी है। द्वासीसवें अध्याय में राजोपजीवी शिल्पी और उनके उपकरणों के संबंध में उल्लेख है। विजयद्वार नामक इक्कीसवें अध्याय में लक्ष-पराजय सम्बन्धी कथन है। बाइसवें अध्याय में उत्तम फलों की सूची दी है। पचीसवें अध्याय में गोत्रों का विराट् वर्णन है जो बहुत महत्व का है। छत्तीसवें अध्याय में नामों का वर्णन है। सत्ताइसवें अध्याय में राजा, अमात्य, नायक, आसनस्थ, भाण्डा, गारिक, महाणसिक, गन्धाध्यक्ष आदि सरकारी अधिकारियों के पदों की सूची दी है। अट्ठाइसवें अध्याय में पेशेवर लोगों की महत्त्वपूर्ण सूची है। नगरविजय नाम के उनतीसवें अध्याय में प्राचीन भारतीय नगरों के सम्बन्ध में बहुत सी सूचनाएँ मिलती हैं। तीसवें अध्याय में आभूषणों का वर्णन है। पचीसवें अध्याय में धान्यों और तेलीसवें अध्याय में वाहनों के नाम गिमाये हैं। छत्तीसवें अध्याय में दोहदसंबंधी विचार है। सैंतीसवें अध्याय में १२ प्रकार के लक्षणों का प्रतिपादन है। चालीसवें अध्याय में भोजन-सम्बन्धी विचार है। इक्यालीसवें अध्याय में मूर्तियों के

इसकी हस्तलिखित प्रति भांडारकर इंस्टिट्यूट पूना में मौजूद है।

## बहुमाणविज्ञाकण्ठ

जिनप्रभसूरि ( विक्रम की १४ वीं शताब्दी ) ने वर्धमान-विद्याकल्प की रचना की है।<sup>१</sup> वाचक चन्द्रसेन ने इसका उद्धार किया है। इसमें १७ गाथाओं में वर्धमानविद्या का स्तवन है। यहाँ बताया है कि जो २१ बार इसका जाप करके किसी ग्राम में प्रवेश करता है उसका समस्त कार्य सिद्ध होता है।

## ज्योतिषसार

ज्योतिष का यह ग्रन्थ पूर्व शास्त्रों को देखकर लिखा गया है,<sup>२</sup> खासकर हरिभद्र, नारचद, पद्मप्रभसूरि, जडण, वाराह, लल्ल, पराशर, गर्ग आदि के ग्रन्थों का अवलोकन कर इसकी रचना की गई है। इसके चार भाग हैं। दिनशुद्धि नामक भाग में ४२ गाथाएँ हैं जिनमें वार, तिथि और नक्षत्रों में सिद्धियोग का प्रतिपादन है। व्यवहारद्वार में ६० गाथाएँ हैं, इनमें ग्रहों की राशि, स्थिति, उदय, अस्त और वक्र दिन की संख्या का वर्णन है। गणितद्वार में ३८ और लग्नद्वार में ६८ गाथाएँ हैं।

## विवाहपडल ( विवाहपटल )

विवाहपडल का उल्लेख निशीथविशेषचूर्णी ( १२, पृष्ठ ८५४ साइक्लोस्टाइल प्रति ) में मिलता है। यह एक ज्योतिष का ग्रन्थ था जो विवाहवेला के समय में काम में आता था।

१ बृहद्धीकारकण्ठविवरण के साथ डा. आभाई मोहोकम्मलाल, अहमदाबाद की ओर से प्रकाशित। प्रकाशन का समय नहीं दिया है।

२ यह ग्रन्थ रत्नपरीक्षा, द्रव्यपरीक्षा और धातुपत्ति के साथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो रहा है।

बनाये थे<sup>१</sup> इसके बल से महिलाओं को अश्वेतन किया जा सकता था, और इससे धन पैदा कर सकते थे। प्रमाथकपरित (५ ११५-१२७) में इस ग्रंथ के बल से मछली और सिंह उत्पन्न करने की, तथा विशेषावश्यकमात्र्य (गाथा १७७५) की हेमचन्द्रसूरिद्वारा टीका में अनेक विजातीय द्रव्यों के संयोग से सर्प, सिंह आदि प्राणी और मणि, सुवर्ण आदि अश्वेतन पदार्थों के पैदा करने का उल्लेख मिलता है। कुयजयमात्राकार के कवनानुसार ओषिपाहुड में कहीं हुई बात कभी असत्य नहीं होती। जिनेश्वरसूरि ने अपने कथाकोपप्रकरण में भी इस शास्त्र का उल्लेख किया है। इस ग्रंथ में ८०० गाथाएँ हैं। कुलमण्डनसूरि द्वारा विक्रम सप्त १४७३ (इसवी सन् १४१६) में रचित विचारामृतसंग्रह (पृष्ठ ६ अ) में योनिप्रासूत को पूर्वश्रुत से चला आता हुआ स्वीकार किया है।<sup>२</sup>

अग्नेपिपुण्यनिमायपाहुडसत्त्वस्स मम्मयारंमि ।

किंचि उहेसवेसं धरसेणो वल्लिष भणइ ॥

गिरिउज्जितठिण्ण पण्डिमवेसे मुरहुगिरिनवरे ।

बुड्ढंठं उद्धरिं वूसमकासप्पयारंमि ॥

प्रथम खण्ड—

अट्ठापीससहस्सा गाहाण उत्तमभिनिया सत्थे ।

अग्नेपिपुण्यमग्ने संलेखं पित्तरे मुत्तु ॥

चतुर्थखण्डप्रान्ते योनिप्रासूते ।

इस कथन से ज्ञात होता है कि अमायणीपूर्व का कुछ अंश लेकर धरसेन न इस ग्रन्थ का उद्धार किया है, तथा इसमें पदसे २८ हजार गाथाएँ थी, उन्हीं को संक्षिप्त करके योनिप्रासूत में कहा है।

१ वैदिक बृहत्संहिता ( १ १३ ३; २ २१८१ ), अथर्वसंहिता ( १ ५४ ५८ ), पिंडमिर्बुद्धिमात्र्य ३४ ३६, दसवैकशिकपूर्ण १ ५४ ३४ ११६, सूत्रहतांगटीका ८ ५४ १६५ अ), जिनेश्वरसूरि कथाकोपप्रकरण ।

२ वैदिक प्रोफेसर हीराकाक रक्षिकदास कापडिया आयनोर्बु दिग्दर्शन ५४ १३४-३५ ।

गाथाओं में हस्तरेखाओं का महत्त्व, पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का दाहिना और स्त्रियों का बाँया हाथ देखकर भविष्यकथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुल, धन, रूप और आयुसूचक पाँच रेखायें होती हैं। हस्तरेखाओं से भाई-बहन, और सन्तानों की संख्या का भी पता चलता है। कुछ रेखाएँ धर्म और व्रत की सूचक मानी जाती हैं।

### रिष्टसमुच्चय

रिष्टसमुच्चय के कर्ता आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। उन्होंने विक्रम संवत् १०८६ (ईसवी सन् १०३२) में कुम्भनगर (कुम्भेरगढ़, भरतपुर) में इस ग्रन्थ को समाप्त किया था।<sup>१</sup> दुर्गदेव के गुरु का नाम संजयदेव था। उन्होंने पूर्व आचार्यों की परंपरा से आगत मरणकरंडिका के आधार पर रिष्टसमुच्चय में रिष्टों का कथन किया है। रिष्टसमुच्चय में २६१ गाथाएँ हैं जो प्रधानतया शौरसेनी प्राकृत में लिखी गई हैं। इस ग्रन्थ में तीन प्रकार के रिष्ट बताये गये हैं—पिंडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ। उगलियों का टूटना, नेत्रों का स्तब्ध होना, शरीर का विवर्ण हो जाना, नेत्रों से सतत जल का प्रवाहित होना आदि क्रियायें पिंडस्थ में, सूर्य और चन्द्र का विविध रूपों में दिखाई देना, दीपशिखा का अनेक रूप में देखना, रात का दिन के समान और दिन का रात के समान प्रतिभासित होना आदि क्रियायें पदस्थ में, तथा अपनी छाया का दिखाई न देना, दो छायाओं, अथवा आधी छाया का दिखाई देना आदि क्रियायें रूपस्थ में पाई जाती हैं। इसके पश्चात् स्वप्नों का वर्णन है। स्वप्न दो प्रकार के बताये गये हैं, एक देवेन्द्रकथित, और दूसरा सहज। मरणकडी का प्रमाण देते हुए दुर्गदेव ने लिखा है—

न हु सुणइ सतगुणइ दीवयगध च णेव गिण्हेइ ।

सो जियइ सत्तदियहे इय कहिअ मरणकडीए ॥ १३६ ॥

१ डाक्टर ए० एस० गोपाणी द्वारा संपादित, सिंधी जैन ग्रन्थमाला चम्बई से सन् १९४५ में प्रकाशित।

## लग्नसुद्धि

इस ग्रन्थ के कर्ता याफिनीसुनु हरिमद्र हैं।<sup>१</sup> इसे छन्द-कुंडलिका नाम से भी कहा गया है। यह ज्योतिषशास्त्र का ग्रन्थ है। इसमें १३३ गायार्थे हैं जिनमें शुभ खम का कथन है।

## दिनसुद्धि

इसके कर्ता रत्नरोत्तरसूरि हैं।<sup>२</sup> इसमें १४४ गाथाओं में रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक और शनि की शुद्धि का वर्णन करते हुए तिथि, क्षम, प्रहर, विरा और नक्षत्र की शुद्धि बताई है।

## जोइसहीर (जोइससार—ज्योतिषसार)

इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है।<sup>३</sup> ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि 'प्रथमप्रकीर्ण समाप्त' इससे साह्य होता है कि यह ग्रन्थ अधूरा है। इसमें २२७ गाथाएँ हैं जिनमें शुभाशुभ तिथि, प्रद की सबलता, शुभ षड्विंश, दिनशुद्धि स्वरक्षण, विराशुद्धि शुभाशुभयोग प्रव आदि ग्रहण करने का सुवृत्त, क्षीरकम का सुवृत्त और ग्रहफल आदि का वर्णन है।

## करलक्ष्ण

यह सामुद्रिक शास्त्र का अष्टातकलक ग्रन्थ है।<sup>४</sup> इसमें ६१

१ अष्टाध्याय कर्माविजयगत्री द्वारा संपादित साह्य मूलग्रन्थ सुकान्ति-दास की ओर से सन् १९३८ में बम्बई से प्रकाशित।

२ संग्राहक और प्रकाशक उपर्युक्त।

३ पंडित भगवानदास जैन द्वारा हिन्दी में अधूरी, मैत्रा, वर सिंहप्रेस हरिमद्र रोड कलकत्ता की ओर से सम्बत् १९९३ में प्रकाशित। मोहनलाल दलीचन्द बेसाई ने अपने जैन साहित्य का इतिहास (पृष्ठ ५८२) में बताया है कि क्षीरकम ने वि. सं. १६९१ (ईसवी सन् १५९४) में नागौर में जोइसहोर का उद्धार किया।

४ प्राप्तेयर प्रमुञ्जुमार मोदी द्वारा संपादित और भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा सन् १९५४ में प्रकाशित (द्वितीय संस्करण)।

गाथाओं में हस्तरेखाओं का महत्त्व, पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का दाहिना और स्त्रियों का बाया हाथ देखकर भविष्यकथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुल, धन, रूप और आयुसूचक पाँच रेखायें होती हैं। हस्तरेखाओं से भाई-बहन, और सन्तानों की संख्या का भी पता चलता है। कुछ रेखाएँ धर्म और व्रत की सूचक मानी जाती हैं।

### रिष्टसमुच्चय

रिष्टसमुच्चय के कर्ता आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। उन्होंने विक्रम संवत् १०८६ (ईसवी सन् १०३२) में कुभनगर (कुंभेरगढ़, भरतपुर) में इस ग्रन्थ को समाप्त किया था।<sup>१</sup> दुर्गदेव के गुरु का नाम संजयदेव था। उन्होंने पूर्व आचार्यों की परंपरा से आगत मरणकरंडिका के आधार पर रिष्टसमुच्चय में रिष्टों का कथन किया है। रिष्टसमुच्चय में २६१ गाथाएँ हैं जो प्रधानतया शौरसेनी प्राकृत में लिखी गई हैं। इस ग्रन्थ में तीन प्रकार के रिष्ट बताये गये हैं—पिंडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ। उगलियों का टूटना, नेत्रों का स्तब्ध होना, शरीर का विवर्ण हो जाना, नेत्रों से सतत जल का प्रवाहित होना आदि क्रियायें पिंडस्थ में, सूर्य और चन्द्र का विविध रूपों में दिखाई देना, दीपशिखा का अनेक रूप में देखना, रात का दिन के समान और दिन का रात के समान प्रतिभासित होना आदि क्रियायें पदस्थ में, तथा अपनी छाया का दिखाई न देना, दो छायाओं, अथवा आधी छाया का दिखाई देना आदि क्रियायें रूपस्थ में पाई जाती हैं। इसके पश्चात् स्वप्नों का वर्णन है। स्वप्न दो प्रकार के बताये गये हैं, एक देवेन्द्रकथित, और दूसरा सहज। मरणकंडी का प्रमाण देते हुए दुर्गदेव ने लिखा है—

न हु सुणइ सतरागुमद दीवयगध च णेव गिण्हेइ ।

सो जियइ सत्तदियहे इय कहिअ मरणकडीए ॥ १३६ ॥



—जो अपने शरीर का राग नहीं सुनता, और दीपक की राख जिसे नहीं छाती, वह सात दिन तक जीता है, ऐसा मरम कंठी में कहा है।

प्रमरिष्ट के आठ भेद बताये हैं—अंगुलिप्रम, अलक्षप्रम, गोरोचनाप्रम, प्रसाश्रम, राङ्गुनप्रम, अमरप्रम, होराप्रम और ज्ञानप्रम। इनका यहाँ विस्तार से वर्णन किया है।

### अग्न्यर्कण्ड (अर्धकाण्ड)

दुग्धदेश की यह दूसरी कृति है। अग्न्यर्कण्ड का उल्लेख बिरोपनिशीथपूर्वी (१२, पृष्ठ ४५४) में भी मिलता है। वह कोई प्राचीन कृति रही होगी जिसे देखकर दुग्धदेश ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की। इससे-इस बात का पता लगाया जाता था कि कौन-सी वस्तु खरीदने और कौन-सी वस्तु बेचने से लाभ होगा।

### रत्नपरीक्षा

यह ग्रन्थ श्रीचन्द्र के पुत्र श्रीमालवर्षीय ठक्कुरफेद ने संवत् १३७० (ईसवी सन् १५१५) में लिखा है। ठक्कुरफेद जिनेन्द्र के भक्त थे और दिल्ली के बाबरशाह अलाउद्दीन के तज्जुबी थे। सुप्रसिद्धि, अगस्त्य और बुद्धभट्ट के द्वारा लिखित रत्नपरीक्षा को देखकर उन्होंने अपने पुत्र हेमपाल के लिये इस ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ में कुल मिलाकर १५२ गाथाएँ हैं जिनमें रत्नों के उत्पत्तिस्थान, जाति और मूल्य आदि का विस्तार से वर्णन है। वज्र नामक रत्न क्षीरार्क, कलिंग, कोशल और मद्रास में, मुष्ककण्ठ और पद्मराग मणि सिंधल और तुंगभद्रा आदि स्थानों में, मरकत मणि मलयपर्यंत और बबर देश में, इन्द्रनील सिंधल में विद्रुम दिव्य पद्म, चीन, मगधीन, और नेपाल में, तथा लहमुनिषा, पैङ्गु और स्पटिफ नेपाल, कारमीर और चीन आदि

१. इमं इमं विषकीगादि इमं वा पीगादि।

२. रत्नपरीक्षा अग्न्यर्कण्ड चानुत्पत्ति और उत्पत्तिप्रकार विषयी ग्रन्थ प्रत्येक में वर्णित हो रहे हैं। मुनि विचित्रवर्ण की कृपा से मुद्रित रूप में वे मुद्रित होने की मिले हैं।

स्थानों में पाये जाते थे। रत्नों के परीक्षक को मांडलिक कहा जाता था, ये लोग रत्नों का परस्पर मिलान कर उनकी परीक्षा करते थे।

### द्रव्यपरीक्षा

यह ग्रंथ विक्रम संवत् १३७५ (ईसवी सन् १३१८) में लिखा गया। इसमें १४६ गाथाएँ हैं। इनमें द्रव्यपरीक्षा के प्रसंग में चासणिय, सुवर्णरूपशोधन, मौल्य, सुवर्ण-रूप्यमुद्रा, खुरासानीमुद्रा, विक्रमार्कमुद्रा, गुर्जरीमुद्रा, मालवीमुद्रा, नलपुर-मुद्रा, जालंधरीमुद्रा, ढिल्लिका, महमूदसाही, चउकडीया, फरीदी, अलाउद्दीनी, मोमिनी अलाई, मुलतानी, मुख्तलफी और सीराजी आदि मुद्राओं का वर्णन है।

### धातुत्पत्ति

इसमें ५७ गाथाएँ हैं। इन गाथाओं में पीतल, ताँबा, सीसा, रौंगा, काँसा, पारा हिंगुलक, सिन्दूर, कर्पूर, चंदन, मृगनाभि आदि का विवेचन है।

### वस्तुसार

इनके अतिरिक्त पूर्व शास्त्रों का अध्ययन कर संवत् १३७२ में ठक्कुरफेरू ने वास्तुसार ग्रन्थ की रचना की।<sup>१</sup> इसमें गृहवास्तु-प्रकरण में भूमिपरीक्षा, भूमिसाधना, भूमिलक्षण, मासफल, नीच-निवेसलम्न, गृहप्रवेशलम्न, और सूर्यादि ग्रहाष्टक का १५८ गाथाओं में वर्णन है। इसकी ५४ गाथाओं में बिम्बपरीक्षा प्रकरण, और ६८ गाथाओं में प्रासादकरण का वर्णन किया गया है।

शास्त्रीय विषयों पर प्राकृत में अन्य भी अनेक ग्रंथों की रचना हुई। उदाहरण के लिए सुमिणसित्तरि में ७० गाथाओं में इष्ट-अनिष्ट स्वप्नों का फल बताया है।<sup>२</sup> जिनपाल ने स्वप्नविचार (सुविणविचार) और विनयकुशल ने ज्योतष्चक्रविचार (जोइस-

१ चन्दनसागर ज्ञानभट्टार वेजलपुर की ओर से वि० स० २००२ में प्रकाशित।

२. ऋषभदेव केशरीमल सस्था, रतलाम द्वारा प्रकाशित सिरि-पयरणसदोह में संग्रहीत।

चक्रविचार) की रचना की है। इसके अलावा पिपीलिक्रान्त (पिपीलियानाण), अकालवृत्तकण्ठ आदि व्योमिपराक्ष के ग्रन्थों की रचनाएँ हुईं। जगन्मन्दरीषोगमाक्ष योनिप्राकृत का ही एक भाग था।<sup>१</sup> फिर वसुदेवहिण्डीधर ने पोरगम नाम के पाञ्चशास्त्र-विषयक ग्रंथ का और सरगलोलाकर ने पुष्कत्रोणिसत्य (पुष्प योनिशास्त्र) का उल्लेख किया है। अनुयोगद्वारपूर्णा में संगीत सम्बन्धी प्राकृत के कुछ पद्य उद्धृत किये हैं, इससे मालूम होता है कि संगीत के ऊपर भी प्राकृत का कोई ग्रन्थ रहा होगा।<sup>२</sup>

इसके अलावा प्राकृत जैन ग्रन्थों में सामुद्रिकशास्त्र,<sup>३</sup> मणिशास्त्र,<sup>४</sup> गारुडशास्त्र<sup>५</sup> और वैशिक<sup>६</sup> (कामशास्त्र) आदि संस्कृत के श्लोक उद्धृत हैं। इससे पता लगता है कि संस्कृत में भी शास्त्रीय विषयों पर अनेक ग्रन्थ लिखे गये थे।

१ जैन ग्रन्थावलि पृष्ठ ३७७ ३५५, ३५७ ३९१ ३९४। मेदिनीचन्द्रसूरी ने उत्तराख्ययम की संस्कृत टीका (८१३) में स्वप्नसर्वशी प्राकृत गद्यांशों के अवतरण दिए हैं। जगदेव के स्वप्नचिन्तामणि से इन गद्यांशों की तुलना की गई है।

२ वि. सं. १७८३ में लिखी हुई सुरेश्वररचित पाञ्चशास्त्र की हस्तलिखित प्रति पाठन के अन्त में मौजूद है।

३ अद्वात की परमत्वदीपनी नामक अनुकम्पा में अर्द्धअमरसत्य का उल्लेख है जिसमें शौरकर्म की विधि बताई है।

४ गुणचन्द्रसूरी कदारपणकास पृष्ठ ३४ अ, ५।

५ वही, पृ. ७४।

६ मिनेश्वरसूरी कयाकोपमकरण पृ. १२।

७ 'बुद्धिर्ज्ञेयो हि माया प्रमद्वानाम्' सूत्रकृतांगवर्त्मि पृ. १४ समन्वयों की टीका (२९) में हरमेलका नामक बक्षीकरचर्चबधी शास्त्र का उल्लेख है। प्रोफेसर कापडिया ने (पाह्व मापाओ अने साहित्य पृष्ठ १८४) मदनमदक नामक कामशास्त्रविषयक ग्रन्थ का उल्लेख

## प्राकृत शिलालेख

किसी साहित्य का व्यवस्थित अध्ययन करने के लिये शिलालेख सर्वोत्तम साधन हैं। ताड़पत्र या कागज पर लिखे हुए साहित्य में संशोधन या परिवर्तन की गुञ्जायश रहती है जब कि पत्थर या धातु पर खुदे हुए लेख सैकड़ों-हज़ारों वर्षों के पश्चात् भी उसी रूप में मौजूद रहते हैं। भारतवर्ष में सबसे प्राचीन शिलालेख प्रियदर्शी सम्राट् अशोक के मिलते हैं। अपने राज्याभिषेक ( ईसवी सन् पूर्व २६६ ) के १२ वर्ष पश्चात् उसने गिरनार, कालसी ( जिला देहरादून ), धौलि ( जिला पुरी, उड़ीसा ), जौगड़ ( जिला गजम, उड़ीसा ), मनसेहरा ( जिला हज़ारा, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रदेश ), शाहबाज़गढ़ी ( जिला पेशावर, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रदेश ), येरगुड़ी ( जिला करनूल, मद्रास ) और सोपारा ( जिला ठाणा ) नामक स्थानों में शिलालेखों में धर्मलिपियों को उत्कीर्ण किया था। ये शिलालेख पालि भाषा में तथा ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में विद्यमान हैं।

## हाथीगुंफा का शिलालेख

प्राकृत के शिलालेखों में राजा खारवेल का हाथीगुंफा का शिलालेख अत्यन्त प्राचीन है। यह पालि से मिलता-जुलता है और ईसवी सन् के पूर्व लगभग प्रथम शताब्दी के अंत में ब्राह्मी लिपि में मुवनेश्वर (जिला पुरी) के पास उदयगिरि नाम की पहाड़ी में उत्कीर्ण किया गया था। अशोक के शिलालेखों की अपेक्षा इस शिलालेख में भाषा का प्रवाह अधिक देखने में आता है जिससे इस काल की प्राकृत की समृद्धता का अनुमान किया जा सकता है। इस शिलालेख में खारवेल के राज्य के १३ वर्षों का वर्णन है—

---

किया है। इसकी रचना सिंधु नदी के तट पर स्थित माणिक्य महापुर के निवासी गोसह विप्र ने की थी।



भग्नावत से गिरे हुए गोपुर और प्राकार का निर्माण कराता हुआ । कलिङ्ग नगरी में ऋषितडाग<sup>१</sup> की पैडियाँ उमने बँधवाई, सर्वप्रकार के उद्यानों का पुनरुद्धार किया ।

( ४ ) पैंतीस शत-शहस्र प्रजा का रजन किया ।

## नासिक का शिलालेख

वासिष्ठीपुत्र पुलुमावि का नासिक गुफा का एक दूसरा शिलालेख है जो ईसवी सन् १४६ मे नासिक मे उत्कीर्ण किया गया था । इसमे राजा के भाट की मनोदशा का चित्रण किया है—

सिद्धं । रब्धो वासिष्ठीपुतस पसरि-पुलुमायिस सवच्छरे एकुनवी-  
से १० + ६ गीन्हाणं पखे बितीये २ दिवसे तेरसे १० + ३ राजरब्धो  
गोतमीपुतस हिमव( त ) मेरुमंदर-पवत-सम-सारस असिक-  
असक-मुलक-सुरठ-कुकुरापरत-अनुपविदभ-आकरावंति-राजस विभ-  
छवत-पारिचात-सय्ह ( ह्य )-कण्हगिरि मचसिरि-टन-मलय-महिद-  
सेटगिरि-चकोरपवत-पतिस सवराज( लोक ) म ( ' ) डलपति-  
गहीत-सासनस दिवसकर-( क )र-विबोधित-कमल-विमल-सदिस-  
वदनस तिसमुद-तोय-पीत-वाहनस-पटिपू( ' )-ण-चंदमडल-ससि-  
रीक-पियदसनस ' ' सिरि-सातकणिसमातुय महादेवीय गोतमीय  
बलसिरीय सचवचन दान-खमा-हिसानिरताय तप-दम-नियमोप-  
वास-तपराय राजरिसिवधु-सदमखिलमनुविधीयमानाय कारि-  
तदेयधम ( केलासपवत )-सिखर-सदिसे ( ति ) रण्डु-पवत-सिखरे  
विम ( १ न ) वरनिविसेस-महिढीक लेण ।<sup>२</sup>

—सिद्धि हो । राजा वासिष्ठीपुत्र पुलुमावि के १६ वर्ष में ग्रीष्म के द्वितीय पक्ष के २ दिन बीतने पर चैत्रसुदी १३ के दिन राज-  
राज गोतमीपुत्र, हिमवान् , मेरु और मन्दर पर्वत के समान श्रेष्ठ,

१ बृहत्कल्पभाष्य ( १ ३ १५० ) इसका उल्लेख है । इसका इसीवाल नाम के धानमतर द्वारा निर्माण हुआ बताया गया है ।

२ दिनेसचन्द्र सरकार, वही, पृ० १९६-९८ ।

नमो अरहतानं । नमो सध-सिधानं ॥ एरेण महाराजेन  
 माहामेष-वाहनेन चेति-राजव ( ) स-यधनेन पसध-सुम-सखनन  
 चतुरस्रलुठ ( ण ) गुण-वपितेन कस्सिगाधिपतिना सिरि-स्सारवलेन  
 ( पं ) वरस-यसानि सीरि-( कडार )-सरीरवता कीडिता कुमार-  
 कीडिअ ॥

यसो लेखरूप-गणना-व्यवहार-विधि-विसारवेन ।

सध-विज्ञाववातेन नव-यसानि चोवरज ( १ ) सासित ॥

संपुण-चतुर्वीसति-यसो ववानि यधमानसेसयो-वेनामिबिजबो  
 ततिवे

कस्सिग-राज-यसे पुरिस-युगे माहारजामिसेचन पापुनाति ।

अमिसिठमठो च पधमे यसे वात-विहठ-गोपुर-वाकार-निवेसनं  
 पटिसंसारयति । कस्सिग-नगरि खबीर-इसिवाल-वडाग-  
 पाडिबो च

यथापयति सलुयान-य ( टि ) संठपन च

कारयति ॥ पनतीसाहि सवसइसेहि पकवियो च रजयति ॥<sup>१</sup>

( १ ) अहर्षों को नमस्कार । सर्वेच्छिहों को नमस्कार । और  
 महाराज माहामेषवाहन चेति राजवंश के वर्षक, प्ररास्त छुमलस्य  
 वासे, चारों दिशाओं में व्याप्त गुणों से अलंकृत कस्सिगाधिपति  
 भी कारवत्त ने

( २ ) १५ वर्ष तक शोभावाली अपनी गौरवयुक्त देह द्वारा  
 वासुधैविका की ॥ उसके पश्चात् लेख्य रूप गणना, व्यवहार और  
 यमविधि में विशारद बन सब विद्याओं से संपन्न होकर नौ वर्ष  
 तक उसने मुषराज पद् का उपभोग किया । फिर २४ वर्ष समाप्त  
 होने पर, शौरावकाल से ही ओ वर्षमान है और अमिषिजय में  
 ओ येनराज के समान है, उसका तृतीय

( ३ ) पुरुषयुग ( पीढ़ी ) में कस्सिग राज्यवंश में महाराज्या-  
 मियेक हुआ । अमिषिठ होने के बाद यह प्रथम वर्ष में

१ वित्तसचिव सरदार क सेकेतइतिहासस विद्वत् १ बुनिबिछी  
 और कडकता १९४२ पृष्ठ ९ ९ से उद्धृत ।

## उपसंहार

मध्ययुगीन भारतीय-आर्यभाषाओं में पालि और प्राकृत दोनों का अन्तर्भाव होता है, लेकिन प्रस्तुत ग्रन्थ में केवल प्राकृत भाषाओं के साहित्य के इतिहास पर ही प्रकाश डाला गया है। ईसवी सन् के पूर्व ५वीं शताब्दी में मगध देश विशेषकर भगवान् महावीर और बुद्ध की प्रवृत्तियों का केन्द्र रहा, अतएव जिस जनसाधारण की बोली में उन्होंने अपना लोकोपदेश दिया वह बोली सामान्यतया मागधी कहलाई। आगे चलकर यह भाषा केवल अपने में ही सीमित न रही और मगध के आसपास के प्रदेशों की भाषा के साथ मिल जाने से अर्धमागधी कही जाने लगी। मागधी अथवा अर्धमागधी की भाँति पैशाची भी मध्ययुगीन आर्यभाषाओं की एक प्राचीन बोली है जो भारत के उत्तर-पश्चिमी भागों में बोली जाती थी। पैशाची में गुणाढ्य ने बड्डकहा (बृहत्कथा) की रचना की थी, लेकिन दुर्भाग्य से यह रचना उपलब्ध नहीं है। पैशाची की भाँति शौरसेनी भी एक प्रादेशिक बोली थी जो शूरसेन (मथुरा के आसपास का प्रदेश) में बोली जाने के कारण शौरसेनी कहलाई। क्रमशः प्राकृत भाषाओं का रूप निखरता गया और हाल की सत्तसई, प्रवरसेन का सेतुबध और वाक्पतिराज का गडडवहो आदि रचनाओं के रूप में इसका सुगठित साहित्य रूप हमारे सामने आया।

ज्ञातृपुत्र श्रमण भगवान् महावीर ने मगध के आसपास बोली जानेवाली मिली-जुली अर्धमागधी भाषा में अपना प्रवचन दिया। संस्कृत की भाँति यह भाषा केवल सुशिक्षितों की भाषा नहीं थी, बल्कि बाल, वृद्ध, स्त्री और अनपढ़ सभी इसे समझ सकते थे। निस्सन्देह महावीर की यह बहुत बड़ी देन थी जिससे जनसाधारण के पास तक वे अपनी बात पहुँचा सके थे।



अपिक, अश्मक, मूलक, सुराष्ट्र, कुकुर, अपरान्त, अनूप, विदर्भ और भाकरावन्ति के राजा; विन्ध्य, अक्षवत्, पारियात्र, सद्य, पृष्णगिरि, मर्त्यभी, स्वन, मलय, महेन्द्र, भेष्टगिरि और चक्षोर पर्वतों के स्वामी; सब राजलोकमंडल के ऊपर शासन करनेवाले; सूर्यकी किरणों के द्वारा विबोधित निमल कमल के सदृश मुखवाले, तीन समुद्र के अधिपति, पूष्प चन्द्रमंडल के समान शोभायुक्त प्रिय दशान वाले ऐसे भी शातकर्जि की माता महादेवी गौतमी बलभी न सत्यवचन, दान, क्षमा और अहिंसा में संलग्न रहते हुए, उप, दम, नियम, उपवास में उत्तर, उर्वर्षि यधू शब्द को धारण करती हुई गौतमी बलभी न कैलारा पर्वत के शिखर के सदृश त्रिरश्मिपथ के शिखर पर भेष्ट विमान की भाँति महा ममृद्धि युक्त एक गुफा (लयन) झुंरपाई।



ऐतिहासिक कथानकों तथा धार्मिक और लौकिक कथाओं का भंडार बन गया। इससे केवल व्याख्यात्मक होने पर भी यह साहित्य जैनधर्म और जैन संस्कृति के अभ्यासियों के लिये एक अत्यंत आवश्यक स्वतंत्र साहित्य ही हो गया। इस साहित्य का निर्माण ईसवी सन् की लगभग दूसरी शताब्दी से आरम्भ हुआ और ईसा की १६वीं १७वीं शताब्दी तक चलता रहा। जैसे यह साहित्य आगमों को आधार मान कर लिखा गया, वैसे ही इस साहित्य के आधार से उत्तरवर्ती प्राकृत साहित्य की रचना होती रही।

दिगम्बर आचार्यों ने श्वेताम्बरसम्मत आगमों को प्रमाण रूप से स्वीकार नहीं किया। श्वेताम्बर परंपरा के अनुसार केवल दृष्टिवाद नाम का बारहवाँ अंग ही उच्छिन्न हुआ था, जबकि दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार समस्त आगम नष्ट हो गये थे और केवल दृष्टिवाद का ही कुछ अंश बाकी बचा था। इस अंश को लेकर दिगम्बर सम्प्रदाय में षट्खंडागम की रचना की गई और इस पर अनेक आचार्यों ने टीका-टिप्पणियाँ लिखीं। २३ भागों में प्रकाशित इस बृहदाकार विशाल ग्रंथ में खास तौर से कर्मसिद्धांत की चर्चा ही प्रधान है जिससे प्रतिपाद्य विषय अत्यन्त जटिल और नीरस हो गया है। श्वेताम्बरीय आगमों की भाँति निर्ग्रन्थ-प्रवचनसंबन्धी विविध विषयों की विशद और व्यापक चर्चा यहाँ नहीं मिलती। दिगम्बर साहित्य में भगवती-आराधना और मूलाचार बहुत महत्त्व के हैं, इनकी विषयवस्तु श्वेताम्बरों के निर्युक्ति और भाष्य-साहित्य के साथ बहुत मिलती-जुलती है। श्वेताम्बर और दिगम्बरों के प्राचीन इतिहास के क्रमिक विकास को समझने के लिये दोनों के प्राचीन साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगा। कुन्दकुन्दाचार्य का दिगम्बर सम्प्रदाय में वही स्थान है जो श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भद्रबाहु का। इनके ग्रंथों के अध्ययन से जान पड़ता है कि उन्होंने वेदान्त से मिलती-जुलती अध्यात्म की एक विशिष्ट

महावीर के निषाण के पश्चात् उनके गणधरों ने नियन्त्र-प्रघषन का संकलन किया और यह संकलन आगम के नाम से कहा गया। अर्धमागधी में संकलित यह आगम-साहित्य अनेक दृष्टियों से अत्यन्त महत्त्व का है। जब भारत के उत्तर, पश्चिमी और पूर्व के कुछ प्रदेशों में ब्राह्मण धर्म का प्रचार हो चुका था, उस समय जैन भ्रमणों ने भगवत् और उसके आसपास के क्षेत्रों में प्रामाण्यप्राम धूम-धूम कर कितनी उत्प्रेरता से जैनधर्म की स्थापना की, इसकी कुछ कल्पना इस विशाल साहित्य के अध्ययन से हो सकती है। इस साहित्य में जैन उपासकों और मुनियों के आधार विचार, नियम, व्रत, सिद्धांत, परमवर्तन, स्वमतस्थापन आदि अनेक विषयों का विस्तृत विवेचन है। इन विषयों का पद्यासंभव विविध आक्यान चरित, उपमा, रूपक, दृष्टांत आदि द्वारा सरल, और मार्मिक शैली में प्रतिपादन किया गया है। यस्तुतः यह साहित्य जैन संस्कृति और इतिहास का आधारस्त्वम् है, और इसके बिना जैनधर्म के वास्तविक रूप का सागोपाग ज्ञान नहीं हो सकता। आगे चलकर भिन्न-भिन्न परिस्थितियों के अनुसार जैनधर्म के सिद्धांतों में संशोधन परिवर्तन होते रहे, लेकिन आगम-साहित्य में वर्णित जैनधर्म के मूलरूप में विशेष अंतर नहीं आया। स्वयं भगवान् महावीर के उपदेशों का संग्रह होने से आगम-साहित्य का प्राचीनतम समय ईसवी सन् के पूर्व पाँचवीं शताब्दी, तथा वक्तभी में आगमों की अन्तिम वाचना होने से इसका अर्धप्राचीनतम समय ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी मानना होगा।

कालक्रम से आगम-साहित्य पुराना होता गया और शनैः शनैः इस साहित्य में उल्लिखित अनेक परंपरायें विस्तृत होती चली गईं। ऐसी हालत में आगमों के विषय को स्पष्ट करने के लिये निमुक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका आदि अनेक व्याख्याओं द्वारा इस साहित्य को पुष्पित और पल्लवित किया गया। परन्तु यह ध्यान रखना चाहिए कि आगमों का व्याख्या-साहित्य प्राचीनकाल में चली आनवासी अनेक अनुष्ठानियों, परंपराओं, ऐतिहासिक और अन्य

ऐतिहासिक कथानकों तथा धार्मिक और लौकिक कथाओं का भंडार बन गया। इससे केवल व्याख्यात्मक होने पर भी यह साहित्य जैनधर्म और जैन संस्कृति के अभ्यासियों के लिये एक अत्यंत आवश्यक स्वतंत्र साहित्य ही हो गया। इस साहित्य का निर्माण ईसवी सन् की लगभग दूसरी शताब्दी से आरम्भ हुआ और ईसा की १६वीं १७वीं शताब्दी तक चलता रहा। जैसे यह साहित्य आगमों को आधार मान कर लिखा गया, वैसे ही इस साहित्य के आधार से उत्तरवर्ती प्राकृत साहित्य की रचना होती रही।

दिगम्बर आचार्यों ने श्वेताम्बरसम्मत आगमों को प्रमाण रूप से स्वीकार नहीं किया। श्वेतांबर परंपरा के अनुसार केवल दृष्टिवाद नाम का बारहवाँ अंग ही उच्छिन्न हुआ था, जबकि दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार समस्त आगम नष्ट हो गये थे और केवल दृष्टिवाद का ही कुछ अंश बाकी बचा था। इस अंश को लेकर दिगम्बर सम्प्रदाय में षट्खंडागम की रचना की गई और इस पर अनेक आचार्यों ने टीका-टिप्पणियाँ लिखीं। २३ भागों में प्रकाशित इस बृहदाकार विशाल ग्रंथ में खास तौर से कर्मसिद्धांत की चर्चा ही प्रधान है जिससे प्रतिपाद्य विषय अत्यन्त जटिल और नीरस हो गया है। श्वेतांबरीय आगमों की भाँति निर्ग्रन्थ-प्रवचनसंबन्धी विविध विषयों की विशद और व्यापक चर्चा यहाँ नहीं मिलती। दिगंबर साहित्य में भगवती-आराधना और मूलाचार बहुत महत्त्व के हैं; इनकी विषयवस्तु श्वेतांबरों के निर्युक्ति और भाष्य-साहित्य के साथ बहुत मिलती-जुलती है। श्वेताम्बर और दिगंबरों के प्राचीन इतिहास के क्रमिक विकास को समझने के लिये दोनों के प्राचीन साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगा। कुन्दकुन्दाचार्य का दिगम्बर सम्प्रदाय में वही स्थान है जो श्वेतांबर सम्प्रदाय में भद्रबाहु का। इनके ग्रंथों के अध्ययन से जान पड़ता है कि उन्होंने वेदान्त से मिलती-जुलती अध्यात्म की एक विशिष्ट

शैली को जन्म दिया था, जो शैली जैन परंपरा में अन्यत्र देखने में नहीं आती।

दिगंबर आचार्यों की मौंति श्वेतांबर विद्वानों ने भी आगमोत्तरकालीन जैनधर्मसंबंधी विपुल साहित्य का मर्जन किया। इसमें आचार-विचार, कर्मसिद्धांत, वरान, लंछन मंडन आदि सभी विषयों का समावेश किया गया। प्रकरण-ग्रन्थों की रचना इस काल की विशेषता है। सरलता से कठस्थ किये जानेवाले इस प्रकार के लघुग्रंथ की सैकड़ों की संख्या में रचना की गई। विधि विधान और तीर्थसंबंधी प्राकृतग्रन्थों की रचना भी इस काल में हुई। पट्टावलिओं में आचार्यों और गुरुओं की परंपरा समझीत की गई तथा प्रबंध-ग्रंथों में ऐतिहासिक प्रबंधों की रचना हुई। इस प्रकार प्राकृत साहित्य केवल महावीर के उपदेशों तक ही सीमित न रहा, बल्कि वह उत्तरोत्तर व्यापक और समुन्नत होता गया।

प्राकृत जैन कथा-साहित्य जैन विद्वानों की एक विशिष्ट दान है। उन्होंने धार्मिक और लौकिक भाष्यानों की रचना कर प्राकृत-साहित्य के भंडार को समृद्ध किया। कथा, बातों भाष्यान, उपमा, दृष्टान्त, संवाद, सुभाषित, प्ररनोत्तर, समस्यापूर्ति और प्रोत्सिद्ध आदि द्वारा इन रचनाओं को सरस बनाया गया। संस्कृत साहित्य में प्रायः राजा, योद्धा और धनी-मानी व्यक्तियों के ही जीवन का चित्रण किया जाता था, लेकिन इस साहित्य में जनसामान्य के चित्रण को विशेष स्थान प्राप्त हुआ। जैन कथाकारों की रचनाओं में यद्यपि सामान्यतया धर्मदेशना की ही मुख्यता है, रीति-प्रधान शृंगारिक साहित्य की रचना उन्होंने नहीं की, फिर भी पादसित्त, हरिमित्र, उद्योतनसूरि, नमिषन्त्र, गुणधन्त्र, मलधारी हेमचन्द्र क्षरमणगणि, देवेन्द्रसूरि आदि कथा-लेखकों ने इस कमी को बहुत कुछ पूरा किया। छपर ईसवी सन् की ११वीं १२वीं शताब्दी से लेकर १४वीं-१५वीं शताब्दी तक गुजरात, राजस्थान और मालवा में जैनधर्म का

प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था जिससे प्राकृत कथा-साहित्य को काफी बल मिला। इस समय केवल आगम अथवा उन पर लिखी हुई व्याख्याओं के आधार से ही कथा-साहित्य का निर्माण नहीं हुआ, बल्कि अनेक अभिनव कथा-कहानियों की भी रचना की गई। अनेक कथाकोषों का संग्रह किया गया जिनमें चुनी हुई कथाओं को स्थान मिला। इस प्रकार प्राकृत कथा-साहित्य में तत्कालीन सामाजिक जीवन का विविध और विस्तृत चित्रण किया गया जो विशेषकर संस्कृत साहित्य में दुर्लभ है। प्राचीन भारत के सांस्कृतिक अध्ययन के लिये इस साहित्य का अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है। इसके सिवाय भिन्न-भिन्न देशों में प्रचलित देशी शब्दों का यहाँ प्रचुर मात्रा में स्वच्छंद रूप से प्रयोग हुआ। ये शब्द भारतीय आर्यभाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से बहुत उपयोगी हैं।

कथानक और आख्यानों की भाँति तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवनचरित भी प्राकृत में लिखे गये। राम और कृष्णचरित के अतिरिक्त यहाँ विशिष्ट यति-मुनि, सती-साध्वी, सेठ-साहुकार, मंत्री-सार्थवाह आदि के शिक्षाप्रद चरित लिखे गये। इन चरितों में बीच-बीच में धार्मिक और लौकिक सरस कथाओं का समावेश किया गया।

संस्कृत की शैली के अनुकरण पर यद्यपि प्राकृत के कथाग्रंथों में जहाँ-तहाँ अलंकारप्रधान समासांत पदावलि में नगर, वन, अटवी, ऋतु, वसंत, जलक्रीड़ा आदि के वर्णन देखने में आते हैं, फिर भी कथा-साहित्य में संस्कृत-साहित्य जैसी प्रौढ़ता न आ सकी। प्राकृत काव्य-साहित्य के निर्माण से यह क्षति बहुत कुछ अंश में पूरी हुई। इस काल में संस्कृत महाकाव्यों की शैली पर शृंगाररस-प्रधान प्राकृत काव्यों की रचना हुई, और इन काव्यों की रचना प्रायः जैनेतर विद्वानों द्वारा की गई। गाथा-सप्तशती शृंगाररस-प्रधान प्राकृत का एक अनुपम मुक्तक काव्य है जिसकी तुलना संस्कृत के किसी भी सर्वश्रेष्ठ काव्य से की

जा सकती है। ध्वनि और अलंकार-प्रधान इस काव्य में तत्कालीन प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ कवियों और कवयित्रियों की रचनाएँ सम्प्रदीत हैं जिससे पता लगता है कि इसी सम् की प्रथम शताब्दी के पूर्व ही प्राकृत काव्य-कला प्रौढ़ता को प्राप्त कर चुकी थी। उपमाओं और रूपक की मधीमता इस काव्यकला की विशेषता थी। आनन्दधर्मन, धनञ्जय, भोज, सम्मट और विश्वनाथ आदि विद्वानों ने अपने अलंकार ग्रंथों में जो अलंकार और रस आदि के उदाहरणस्वरूप प्राकृत की अनेकानेक गाथाएँ उद्धृत की हैं उससे प्राकृत काव्य की समृद्धता का पता चलता है। इन गाथाओं में अधिकांश गाथाएँ गाथासास्यगी और सेतुबन्ध में से ली गई हैं। मुख्य काव्य के अतिरिक्त महाकाव्य (सेतुबन्ध), प्रबन्धकाव्य (गवडबहो) और प्रेमकाव्य (खीलावई) की रचना भी प्राकृत साहित्य में हुई। अंत में केरलनिवासी रामपाणिवाद् (इसी सम् की १८वीं शताब्दी) ने कंसबहो और उसाणिरुद्ध जैसे खंडकाव्यों की रचना कर प्राकृत काव्य-साहित्य को समृद्ध किया।

संस्कृत के नाटकों में भी प्राकृत को परोक्षित स्थान मिला। यहाँ मनोरञ्जन के लिये भिन्न-भिन्न पात्रों से भागधी, पैशाची, शौरसेनी और महाराष्ट्री बोलियों में भाषण कराये गये। मृच्छ-कटिक में अचन्ती, प्राक्या, शकरी, चांडाली आदि का भी समावेश किया गया। क्रमशः प्राकृत की लोकप्रियता में वृद्धि हुई और इसे सट्टकों में स्थान मिला। शृंगाररसप्रधान प्राकृत के इन सट्टकों में किमी नायिका के प्रेमाख्यान का चित्रण किया गया और सट्टक का नाम भी नायिका के ऊपर ही रक्खा गया। प्राकृत भाषा की कोमल पद्यावलि के कारण ही राजरोसर अपनी कर्पूरमंजरी की रचना इस भाषा में करने के लिये प्रेरित हुए।

तत्पश्चात् प्राकृत भाषा को मुख्यवस्तुतः रूप देने के लिये प्राकृत के व्याकरण लिखे गये। प्राकृत भाषा इस समय बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी, इसलिए प्राकृत के उपलब्ध साहित्य

में से उदाहरण चुन-चुन कर उनके आधार से व्याकरण के नियम बने। व्याकरण के साथ-साथ छंद और कोष भी तैयार हुए। गाथा-छन्द प्राकृत का सर्वप्रिय छन्द माना गया है। इसमें और भी अनेक नये छंदों का विकास हुआ, तथा मात्रिक अथवा तालवृत्तों को लोक-काव्य से उठाकर काव्य में उनका समावेश किया गया।

विद्वज्जनों में प्राकृत का प्रचार होने से ज्योतिष, सामुद्रिकशास्त्र, और सगीत आदि पर प्राकृत ग्रंथों की रचना हुई। रत्नपरीक्षा, द्रव्यपरीक्षा आदि विषयों पर विद्वानों ने लेखनी चलाई। प्राकृत का सबसे प्राचीन उपलब्ध शिलालेख हाथीगुंफा का शिलालेख है जो ईसवी सन् के पूर्व लगभग प्रथम शताब्दी में उदयगिरि पहाड़ी में उत्कीर्ण किया गया था।

इस प्रकार ईसवी सन् के पूर्व ५ वीं शताब्दी से लगाकर ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी तक प्राकृत भाषा का साहित्य बड़े वेग से आगे बढ़ता रहा। २३०० वर्षों के इस दीर्घकालीन इतिहास में उसे भिन्न-भिन्न अवस्थाओं से गुजरना पड़ा। उसमें धर्मोपदेश उद्धृत किये गये, लौकिक आख्यानों की रचना हुई, काव्यों का सर्जन हुआ, नाटक लिखे गये तथा व्याकरण, छंद और कोशों का निर्माण हुआ। यदि प्राकृत सस्कृत की शैली आदि से प्रभावित हुई तो सस्कृत को भी उसने कम प्रभावित नहीं किया। दोनों में वही सबध रहा जो दो बहनों में हुआ करता है। प्राकृत ने जब-जब सस्कृत की देखा-देखी साहित्यिक रूप धारण करने का प्रयत्न किया तब-तब वह जन-समाज से दूर हो गई। बोलचाल की वैदिक प्राकृत को जब साहित्यिक रूप मिला तो वह सस्कृत बन गई। आगे चलकर यही प्राकृत पालि और अर्धमागधी के रूप में हमारे सामने उपस्थित हुई। जब उसका भी साहित्यिक रूप निर्माण होने लगा तो बोलचाल की प्राकृत भाषा अपभ्रंश कही जाने लगी। अपभ्रंश के पश्चात् देशी भाषाओं का उदय हुआ। तात्पर्य यह है कि प्राकृत ने जनसमुदाय का साथ नहीं छोड़ा।



जा सकती है। ध्वनि और अलंकार-प्रधान इस काव्य में तत्त्वहीन प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ कवियों और कवयित्रियों की रचनायें संग्रहीत हैं जिससे पता लगता है कि इसवी सन् की प्रथम शताब्दी के पूर्व ही प्राकृत काव्य-कला प्रौढ़ता को प्राप्त कर चुकी थी। उपमाओं और रूपक की नवीनता इस काव्यकला की विशेषता थी। आनन्दवर्धन, धनञ्जय, भोज, मम्मट और विश्वनाथ आदि विद्वानों ने अपने अलंकार ग्रंथों में जो अलंकार और रस आदि के उदाहरणस्वरूप प्राकृत की अनेकानेक गाथायें उद्धृत की हैं उससे प्राकृत काव्य की समृद्धता का पता चलता है। इन गाथाओं में अधिकांश गाथायें गाथासप्तशती और सेतुबन्ध में से ली गई हैं। मुख्य काव्य के अतिरिक्त महाकाव्य (सेतुबन्ध), प्रबन्धकाव्य (गण्डवहो) और प्रेमकाव्य (लीलावर्ध) की रचना भी प्राकृत साहित्य में हुई। अंत में केरलनिवासी रामपाणिषाद (इसवी सन् की १८वीं शताब्दी) ने कंसवहो और वसापिरुद्ध जैसे खंडकाव्यों की रचना कर प्राकृत काव्य-साहित्य को समृद्ध किया।

संस्कृत के नाटकों में भी प्राकृत को यथोचित स्थान मिला। यहाँ मनोरञ्जन के लिये भिन्न-भिन्न पात्रों से मागधी, पैशाची, शौरसेनी और महाराष्ट्री बोलियों में भाषण कराये गये। सुच्छ-कटिक में अयन्ती, प्राच्या, शकरी, चांडाली आदि का भी समावेश किया गया। क्रमशः प्राकृत की लोकप्रियता में वृद्धि हुई और इसे सट्टकों में स्थान मिला। गृंगाररसप्रधान प्राकृत के इन सट्टकों में किसी नायिका के प्रेमाख्यान का चित्रण किया गया और सट्टक का नाम भी नायिका के ऊपर ही रखा गया। प्राकृत भाषा की कोमल पदावलि के कारण ही राजशेखर अपनी कर्पूरमंजरी की रचना इस भाषा में करने के लिये प्रेरित हुए।

तत्पश्चात् प्राकृत भाषा को सुव्यवस्थित रूप देने के लिये प्राकृत के व्याकरण लिखे गये। प्राकृत भाषा इस समय बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी इसलिये प्राकृत के उपसंख्य साहित्य

# परिशिष्ट-१

## कतिपय प्राकृत ग्रन्थों की शब्दसूची

### (क) आचारांसूत्र (प्राचीन आगम)

मदमं = मतिमान्  
 असद्व = अनेक वार  
 आहट्ट ( आहृत्य ) = रखकर  
 सगढव्मि ( स्वकृतभित् ) = अपने  
 किये कर्म को भेदन करनेवाला  
 विण्णू = विद्वान्  
 अतिविज्जो = अति विद्वान्  
 लमो = लाभ  
 सागारिक = मैथुन  
 चुइया ( उक्ता ) = कहा  
 किट्टइ ( कीर्तयति ) = कहता है  
 हुरत्था = अन्यत्र  
 कुज्जा ( कुर्यात् ) = करे  
 हावए ( स्थापयेत् ) = स्थापना करे  
 अदक्खु = देखते थे  
 एलिकखए = इस प्रकार की  
 घास = घास  
 उक्खा = एक प्रकार का वर्तन  
 खद्धं खद्ध = जल्दी जल्दी  
 भिलुग = जहाँ की जमीन फट गई हो  
 दुरुक्क = थोड़ा पीसा हुआ  
 आप्सग = अतिथि  
 णिणक्खु = बाहर निकलता है  
 ऊसद्व = उत्सृष्ट  
 वच्च ( वचस् ) = रूप  
 वियद्व = प्रासुक जल  
 सुगमाय = युगमात्र  
 उत्तिग = छिद्र  
 जवस = धान्य  
 पमेइल ( प्रमेदस्वी ) = गहुत चर्बीवाला

असंथद्व = असमर्थ

अस्सं पढियाए ( अस्वप्रत्यय ) = अपने  
 लिये नहीं

विह = मार्ग

णीहट्टु ( निस्सार्य ) = निकाल कर

### सूत्रकृतागसूत्र (प्राचीन आगम)

णूम = माया

छुच्च = माया

कण्हुई = कचित्

आघ ( आ + ख्या ) = आख्यातवान्

विभज्जवाय = स्याद्वाद

णीइए = नित्य

खेअच्च = निपुण

हण्णू = हन्यमान

हेच्च ( हित्वा ) = छोड़कर

अन्दु = जजीर

मच्चिया = मर्त्या

घडदासी = पानी भरने वाली

वुसी ( वृषी ) = साधु

गारत्थ = गृहस्थ

### भगवतीसूत्र ( प्राचीन आगम )

आइच्च = आदिम

मत्थुलुग = मस्तकभेद्यम् ( भेजा )

पोहत्त = पृथक्त्व

कोट्टकिरिया = एक देवी = चढी

चौदि = शरीर

चुडिच्चव्व = जलते हुए घास के पौलों की  
 माँति

वेसालियसावय = वैशाली के रहनेवाले  
 महावीर के आवक

परवर्ती भारतीय साहित्य को प्राकृत न अनेक रूप में प्रभावित किया। मध्ययुगीन संत कवियों, वैष्णव भक्तों, सूफियों के प्रेमाख्यानों, सतसङ्गों, बैराग्य-ठकियों और नीति-वाक्यों पर इस साहित्य की छाप पड़ी। अब तक संस्कृत साहित्य को ही विशेष महत्त्व दिया जाता था, लेकिन प्राकृत के विपुल साहित्य के प्रचारा में आने से अब इस साहित्य के अध्ययन की ओर भी विद्वानों की रुचि बढ़ेगी, ऐसी आशा है।



निलुक्क<sup>१</sup> = लुक जाना = छिप जाना  
 ढिंभ = शिशु  
 पत्थियपिडग = पिटारी = टोकरी  
 वेयालिं ( वेलाया ) = किनारे पर  
 महेलिया = महिला  
 परिपेरंत ( परिपर्यन्त ) = आसपास  
 दवदव = शीघ्र  
 छल्लिया = छाल

### प्रश्नव्याकरण (प्राचीन आगम)

अण्हय = आस्रव  
 एणी = मृगी  
 कलाय = सुनार  
 चगेरी = फूलों की डलिया  
 पेहुण = मोर का पख  
 पाठीन = एक प्रकार की मछली  
 मच्छंडी ( मत्स्यडी ) = बूरा  
 सुमाण = दमशान  
 हुंड = बैडौल  
 अचियन्त = अप्रीतिकारक  
 उदर<sup>२</sup> = चूहा  
 कच्छुल्ल = खुजली के रोग से पीड़ित  
 गोमिया = ग्वाला  
 धणिय = अत्यन्त  
 पडिगाह = पात्र  
 भट्टभज्जण = भाड में भूतना  
 विडग = कबूतरों का दबा  
 हत्थदुय = हथकड़ी  
 लढह = सुन्दर

### विपाकसूत्र (प्राचीन आगम)

अहपढाग = एक प्रकार की मछली  
 अढ्ढाहज्ज = अर्धतृतीय = अढाई  
 आहेवच्च = आधिपत्य

कल्लाकल्लिं (कल्यम् कल्यम्) = ३२ सुवह  
 गुडा = घोड़े का बल्सर  
 ण = ननु  
 निच्चुड = निमग्न  
 वेसदार ( वेश्या दारा ) = वेश्या  
 हेढा ( अधस्तात् ) = नीचे  
 उक्कुरुडिया = कचरा फेंकने की कूडी  
 आवसह = रहने का स्थान  
 अट्टाए ( अर्थाय ) = के लिये  
 अप्पेगइय ( अपि एकैक ) = कुछ लोग  
 एगट्टिया = एक नाव जिसमें एक ही  
 आदमी बैठ सकता हो  
 खिप्पामेव ( क्षिप्रम् एव ) = शीघ्र ही  
 जन्नुपायवडिय ( जानुपादपतित ) =  
 घुटने टककर प्रणाम करना  
 देवाणुप्पिय = देवों को प्रिय ( आदर-  
 वाची शब्द )  
 पायरास ( प्रातराश ) = सुवह का  
 कलेवा  
 हव्व = शीघ्र ही  
 हडाहड = बहुत अधिक  
 जिमियभुत्तुत्तरागया = भोजन करके  
 आये हुए  
 वग्गुरा = समूह  
निशीथमूत्र ( छेदसूत्र )  
 माउग्गाम<sup>३</sup> = स्त्री  
 वेणूसूइय = बाँस की सूई  
 सुत्थिं = शुभ = अच्छा  
 कोलुण = करुणा  
 लहुसग = लघु  
 पाहुड = कलह  
 दगवीणिय = पतनाला  
 अगादाण = जननेन्द्रिय

१ पश्चिमी उत्तरप्रदेश में लुकना

२ मराठी में उन्दीर

३ भोजपुरी में मरगी

कुत्तिपावज = ऐसी दूधन वहीं हर  
वस्तु मिळती हो।

चोप्पाड = चौपास

पहलपिब = पकीधी

कासबाग = बार्

बमू = बचन

ज्ञातृपमकथा (प्राचीन आगम)

अहुजसाका = आशामदाला

अबनिया = बदनिका = परवा

अहंकारिपसमा = काटने का सीजन

पोबड<sup>१</sup> = निस्तार

अप्पुडिबा = ठाली देना

पहमिस्तुना = प्रथम

मिसिबा = आसन

सोबा = बीज

बीबविप्यजड<sup>२</sup> = बीब से बीबित =  
निरपेक्ष

पापद्वरिष = पार का बाध

सबहसाविष = उपपन्नपित = अपन दिल-  
बाना

करमरपरिमाहिषं सिरसावर्त मन्त्रपु  
अंजलि कट्टु = दोनों हाथों की  
अंजलि करके मस्तक पर रखना

अहुंवरपुर्ण विष बुद्धदे सचनबापु,  
कि पुन पासजबापु = छुमर के  
पुष्प के समान बचन करना भी  
दुर्लभ है देखने की सी बात दूर रही।

आमुपते सिबकिर्ष मिडकि विडाके  
कट्टु = बीब ॥ भुक्ति जसकर

मिरिकंदरमड्डीबा इव अंपगकबा =  
परंत की पुष्प में सुरक्षित रूपक की  
जना की भाँति

मारासुके विष कापु = बभस्वान से  
सुख बीर की भाँति

बमडू = पीप

भोयनपिडाग = छाना भेजने का दिना  
(दिफिन)

आणुकोप्परमाबा = केवल बौद्ध और  
कोहनी ॥ माता (बम्बा)

इत्थसंगड्डी = हाथ में हाथ डालकर  
भूमना

अट्टुडग = गुल

मिप्यडपसिगवागरज (विष् + स्तुड  
प्ररगव्याकरज) = निस्तार

सुदमकडिपा = नुर देकर करके बिना  
आवयण = वचस्वाव

पायिषवरिया = पतिहारिन

विडाग = देवोप्यमान = विष्कटा गुना

विट्टुसक<sup>३</sup> = रोट

सवासगवसाओ (प्राचीन आगम)

मेडी = भावार

मुमगाओ (मुडी) = मौ

पोह<sup>३</sup> = रोट

अंगुडी = मस्तुवर

वेयाक = पथान

आडरंत = जिसके चार भंत हों (संसार)

वज्जव (जाम्बव) = सिवान

विडाक = ककार

वेहास (विहायस) = आश्रय

अहकड्डी (आर्ज बडि) = दुर्लभ

असाबाव = बीबहिता ॥ करने की बीबना

मिसिमिसावमाज = बीब ॥ रोट  
पासना

अन्त कृतवशा (प्राचीन आगम)

मिंतू = रीत

बाबती (व्यापति) = विपति

पासाविष = माधवदेव-सुन्दर

१ पश्चिमी कच्छ प्रदेश में बीबका

२ मराठी में बीर

३ मराठी में रोट

निलुपट<sup>१</sup> = लुप्त जाना = दिष्ट जाना  
 तिभ = तिष्ठ  
 पथियपिण्ण = पिनारी = टोपरी  
 घेयालि ( घेलाया ) = किनारे पर  
 महेठिया = गहिरा  
 परिपरत ( परिपर्यन्त ) = आसपास  
 दयटव = शान्त  
 छसिया = राल

### प्रश्नव्याकरण (प्राचीन आगम)

अण्णय = आसन्न  
 ण्णी = गणी  
 कलाय = वृत्ता  
 चगेरी = कूलों की टण्डिया  
 पेहुण = नीर का पत्र  
 पाटीन = एक प्रकार की मटली  
 मच्छडी ( मत्स्यडी ) = घूरा  
 मुग्गाण = श्मशान  
 हुड = वेडी  
 अचियत्त = अप्रतिकारक  
 उदर<sup>२</sup> = चूहा  
 कन्दुल्ल = सुजली के रोग से पीड़ित  
 गोमिया = गन्ना  
 धणिय = अत्यन्त  
 पडिगाह = पाय  
 भट्टभज्जण = माट में भजना  
 विडग = कबूतरों का दड़ा  
 हत्थदुय = हथकड़ी  
 लढह = सुन्दर

### विपाकसूत्र (प्राचीन आगम)

अह्पढाग = एक प्रकार की मटली  
 अह्ढाहज्ज = अर्धतृतीय = अढाई  
 आह्वच्च = आधिपत्य

कप्पाकल्लि (कल्पम् कल्पम्) = इन उपर  
 गुडा = घोड़े का यन्त्र  
 ण = ननु  
 निन्नुड = निम्न  
 वेमदार ( वेदया वारा ) = वेदया  
 हेट्ठा ( अधस्तात् ) = नीचे  
 उक्कुरडिमा = कच्चा फैलने की कूड़ा  
 आवसह = रहने का स्थान  
 अट्ठाण् ( अर्थाय ) = के लिये  
 अप्पेगट्ठय ( अपि एकैक ) = कुछ लोग  
 एगट्ठिया = एक नाव जिसमें एक ही  
 आत्मा बैठ सकता हो  
 विप्पामेव ( सिप्रम् एव ) = शीघ्र ही  
 जन्नुपायवडिय ( जानुपादपतित ) =  
 छुटने लगने प्रणाम करना  
 देवाणुप्पिय = देवी की प्रिय ( आदर्श-  
 वानी शब्द )  
 पायराम ( प्रातराश ) = सुषण्ड का  
 कलंबा  
 हव्वं = गोम ही  
 ह्ढाह्ढ = बहुत अधिका  
 जिमिय भुत्तुत्तराया = भोजन करके  
 आये हुए  
 वग्गुरा = समूह  
निशीथसूत्र ( छेदसूत्र )  
 माउग्गाम<sup>३</sup> = खी  
 वेणूसूडय = बौंस की मूँ  
 सुठिभ = शुभ = अच्छा  
 कोलुण = जरूना  
 लहुसग = लघु  
 पाहुड = कलह  
 दगवीणिय = पतनाला  
 अगादाण = जननेन्द्रिय

१ पश्चिमी उत्तरप्रदेश में छकना

२ मराठी में उन्दिर

३ भोजपुरी में सउगी

सुंदिप = बेगला

पाहु = अपान

पदिपाबिया = बेगली

बदिपाबासी = अन्न गन्ध का

बुमाह = रुतह

वृहत्सम्पत्सूत्र ( जेवसूत्र )

चम्पा = पम्पत्र

हरिवाहदिया = इत्यदिगिह

चयसिनी = साक्षियों से प्रथम साक्षी

बगबा = रात्र

सिद्धिरिणी = सिद्धिरिणी = रही और बीनी  
से बना एक मिष्ट खाद्य ( मोहंड )

तिरिहपट्ट = वृष्टविक्षेप की छात्र का बना  
करवा

सजय = सम

मेरा = मर्वादा

चिद्वियामिद्विया = कनात = परवा

अहत्सम्पत् = काक का एक परिमाण

सप्तकुली = सप्तकुली = त्रिकुणपदी

बीहड ( निर्वृत ) = निर्वृत

मोय = मूर

( ल ) निरुधमाप्य ( भाष्यो )

का समय ईसवी सन् की

लगभग चौथी शताब्दी )

बाडड<sup>१</sup> = अदिवा

बहु = हाथी

पंमुग = मकाय = बकला हुआ काठ

घुप्यति = रू ( यह पैरवाली )

होताह = हरिहय

फट्टोह = एक से तेज की हुई भूमि

गह्लोक = एक प्रकार का पात्र

काडगाहो = मंगूदी

कोहग = गणक

बडा = मोठी

गंड = लग्न

बीरह = हवन पत्नी

उहहर = सुमिह

पुहपत्तर = हूटे हुए पत्तर

कमदिय = किरता

बीसुंअण = जीव नीर उगीर का एक  
होना

कोक = गोरस में प्रविष्ट वट

विहडि = शिवा

हगवारय = गह्वरा

उमु = तिकक

करकमिह = रात्रपुत्र

चमह = निष्कारण यत्न से परिपूर्ण  
संगती

बहुर = वृत्तुर = मेह बीड़ा

कामजक = काम करने की बीड़ी

कोह = कोर

हमक = हरिह

मेह = धर

मोह्या = पत्नी

मेहुमि ( मीहुन के किये प्रहृत बोम्ब )

= मामा का कुमा की लक्ष्मी भा

ताली

विमाह = अनवेन्द्रिय

अदिनय = लघि

ओम = दुमिह

उहपर = उहोवर

काया = लाजा

कुहमग = मज का मिह

कोणय = लाठी

अधिय = दुमिह

कमणी = मूत्र

आलवतेज = धान्य वर्कन पर ररमेवामे

पीर

भडी = गाढी  
 भदत = आचार्य  
 धाय = नृनिक्ष  
 अणुरगा = गाढी  
 मेतर = प्रासुक  
 वेतुलिया = नास्तित्ववादी  
 ह्यथी ( सागारिय ) = योनि  
 फेह = शरिद्र  
 आयमणी = बुदिया  
 घोडा = चट्ट  
 दिट्टपाठी = वैधक जाननेवाला  
 अप्पाहे = सकारण  
 खलुग = पुण्टी  
 मन्नु = क्रोध  
 दीणार = दोनार  
 सरड्ड = जिस फल में गुठली न हो ।  
 वियरग = कूपिका  
 कोनाली = गोष्ठी  
 अलित्त = नौकादट  
 गुंठ = घोटा  
 टतिक्क = लड्डू आदि जो दाँत से तोड़  
 कर खाया जाता है ।

### व्यवहारभाष्य

सगार = मकेत  
 वाहुं = नाश  
 कडिल्ल = महागहन  
 वियरिय = जलाशय  
 सिग्ग = परिश्रम  
 खरिका = गर्दभी  
 संभलि = दूती  
 चोद = मूर्ख  
 रकडुय = मृतक भोजन  
 डेव = डिप = प्रपात कुरु ( टीका )  
 मुईग = मकोडा  
 सगिल्ल = समुदाय

सासेरा = यत्रमयी नर्तकी  
 मयूरंगचूलिका = एक आभरण  
 मडफर = गननोत्साह  
 खरिकामुखी = दासी  
 च्छेवग = नारा  
 किडग = वृद्ध  
 कासह = कस्यचित्  
वृहत्कल्पभाष्य ( ईसवी सन् की  
लगभग चौथी शताब्दी )  
 मदगु = जलकाक  
 कुड = घट  
 खउर = एक भाजन  
 वालुक = चिर्मटिका = फूट  
 संडासग = सडसी  
 असखड = कलह  
 साभरग = रूपक  
 कोत्थु = कौत्तुम मणि  
 मोगगरग = मोंगरे का पुष्प  
 मरुग = ब्राह्मण  
 सागारिय = मैथुनस्थान = योनि  
 किडी = स्थविर  
 चाड = पलायन  
 खुल = दुर्बल  
 तुप्प<sup>१</sup> = घी  
 सोल्ला = घोड़े का सार्दस  
 उडिका = मुद्रा  
 चालिणि = चालनी = छलनी  
 डंडणया = भेरी  
 चोप्प = चोक्ष = मूर्ख  
 जक्खुलिहण = यक्ष अर्थात् कुत्ते को  
 जोम से चाटा हुआ  
 उड्डंक्क = याचक  
 कोल्लुपरपर = कोल्लुकचक्रन्याय  
 तालायर = नट



बहुर = बाह्य

कुबण्य = कुण्ड

कोट = काष्ठमय

ककम = काकिलिङ्ग

कामूढ = काकसी = गिराव = अमर्याद

काहीपू = काकिलिङ्गभा कहने में तहीन

कर्म = अतिष्ठ

सत्कारिक = दुष्प्रातर = वसति कादि  
देने काका ।

कादिय = दिव

साही = पक्षि

क्षिन्ना = क्षिन्नाक = क्षिन्नाक

रुद्र = विस्तीर्ण

ओवग = गर्त

कारक = दास

बैटक = बसोष्ठरगप्रयोग

विपरग = कूपिका

पूर्वदृश्य = जिससे दृक्क बड़ी हो

सेवुग = क्मास

इसा = चिन्दरी

गोर = गोधूम

कनसावन = कांजी

इगम्य = एक नाम

किञ्चसिन्ना = क्षिन्नाक वरं

तर्ति = व्यापार

पम्मावी = प्रशस्ति

वसति = वसति

आर्य = वरा

अह्वय = अवरा

विगह = मय

सगक = समस्त

भोइय = प्रामत्तामी

सोहा = लुगी लुकी

काइय = अग्रिम

गोणी = बोरी

कतरियाओ = कट्टरित निष्ठाका

भेतग = वन

कतर = किन्ना पवारं

विहस्त पीसणं विरत्तं = पीसने हुए को  
पीसना विरत्त है

वाह्मि = वरना = बोरी

ओकि = रक्षि

पेकम = निम्नस्व

मत्तग = मूत्र

कडहु = एक द्रव्य

कौन्धीवीरय = एक वक्रनाम

उज्जह = अत्यन्त मज्जि

काहम्मक = पूर्वाभ्यासार्थ = सी वर्ष का  
इस ओ वर्ष में पाठ से कहने में  
अममर्ष हो ।

नवरंग = इतिहास = मध्य

मकोठग = मकोठा

वेख = पूनी

बहिन्ना = कर्मी वेसर बैक नदी

कगठिक = केका = जिसमें गोंठ न हो

ओह्वय = मोहन

उजपोत = मकोठ

गाव = दण = दहना

सेवग = वेत

लैरि = परिघारी

गंजसाही = कंधागि

अमय = अवरा

कुह्युक = पीला पुत्र

सिन्हा = मयवराव

काइय = काकिलि = पीपेठका कउयेका

सीतावक = इकगुमा

वरासे = पुरपाते

(रहटक = राठीक)

सहू = सहिष्णु  
 अतर = ग्लान = रुग्ण  
 उव्दुद्ग = उपहास्य  
 पप्पा = प्राप्य = प्राप्त करके  
 ढगलक = शौच के समय टट्टी पोंछने  
 के लिये जैन साधुओं द्वारा काम में  
 लाये जानेवाले मिट्टी के ढेले  
 संख = संग्राम  
 फुफुका = कडे की आग  
 फरुससाल = कुम्भकारशाला  
 वलिट्ट = वरिष्ठ  
 लिम्मी = ऋषि  
 तलु = तरु  
 चुहुलि = उल्का  
 काणिट्ट = पत्थर की ईंटें  
 सजिहल्लक = सगा भाई  
 मुहणंतक = मुखवस्त्रिका  
 मोरग = कुण्डल  
 भच्चक = भानजा  
 ढव्वहत्थ<sup>१</sup> = बायाँ हाथ  
 गुज्जक्खिणी = स्वामिनी  
 होठ = अलीक  
 वेस्सा = अनिष्टा  
 वोगढ = व्याकृत = स्फुट  
 तच्चणिय = बौद्ध भिक्षु  
 दिंडिम = गर्भ  
 एत्थ जती आसि = यहाँ कल यति था  
 तेण मि न आतो = इसलिये मैं नहीं  
 आया  
 गुलु = गुरु  
 अयल = अवर  
 केलिस = कीदृश  
 कट्टसिव = काठ का शिव  
 भूणय = पुत्र  
 उम्मरी = देहली

वेट्टिका = राजकन्या  
 आसिआवण = अपहरण  
 वोह = तरुण  
 कउय = एक नट  
 सारवण = प्रमार्जन  
 पुताई = उद्भ्रामिका  
 कुडढ = बाँस की टोकरी  
 खद्ध = प्रचुर  
 ( ग ) निशीथचूर्णी ( चूर्णियों  
 का काल ईसवी सन् की लगभग  
 ६ ठी शताब्दी )  
 सइज्झिय = पढोसी  
 बुक्कणय = पासे  
 गोधम्म = नैथुन  
 सीता = श्मशान  
 खट्टिक = जाति का खटीक  
 मढह = लवु  
 वग्गलि = बारबार वमन करने की व्याधि  
 लोमसी = ककटी  
 हसोलीण = कंधे पर चढ़ना  
 इलय = छुरी  
 रिणकठ = पानी का किनारा  
 पाइल्लग = मिट्टी खोदने का फाँवटा  
 चिलिच्चिल = आर्द्र  
 दोद्धिअ = वर्त्तन  
 सिग्गुण = शतद्रु वृक्ष  
 अद्धाणकप्प = रात्रिमोजन  
 वसुदेवहिण्डी ( ईसवी सन् की  
 लगभग पाचवीं शताब्दी  
 सस्सू = सास  
 कव्वहदेवया = कर्बददेवता  
 वंठाण = अविवाहित  
 दिंडी ( वंघ ) = गर्भसम्भव

बहुर = बाहुल्य

कुम्पण्य = कुम्पुड

कोड = काष्ठमन

कम्पम = साभिविधेय

कामूड = नाकसी = निहास = नमस्कास

कमहोप = कश्चिन्महा कम्पने में लक्ष्मीन

कर्म = मतिद्वय

सामासिक = इत्यादिर = वसति आदि  
हेने बाका ।

बाहिव = मित्र

साम्नी = पंक्ति

विद्या = शिक्षा = विनायक

हंय = विस्तीर्ण

ओबरा = मर्त

खरव = दास

बैरह = मद्योदयप्रयोग

वियरग = कृपिका

परंक्षय = जिसे इतक बड़ी हो

सेहृग = क्वास

हसा = किन्तारी

गोर = गोधूम

अवसादन = काजी

हगज = एक बाल

किञ्चसिमा = किञ्च यं

तसि = व्यापार

पम्पाशी = प्रमथित

वसवि = वसति

आप = वरा

कहृकण्य = कथका

विगाह = मय

सगळ = समस्त

ओह्य = घामत्पामी

सोहा = मूर्खी कथकी

अरव = अहनिह

गोष्ठी = गोरी

सदरिमाओ = कृतवित विपनाम

कैतग = वन

कठर = विक्रय वपुर्ध

विहृस्स पीसण गिरत्वं = पीसे हुए को  
पीसना निरन्तर है

वाडि = बहका = होदी

ओकि = पक्ति

पेकव = निश्चल

मसग = मूत्र

कडहू = एक इष्ट

कौकवीरग = एक बहवान

अजह = अत्यन्त मक्तिम

कहुमक = पृथिव्यासारक = सी बर्तक

गुहा को स्वयं छाट से करने में  
बसमर्ष हो ।

नवरंग = इष्टिका = मद्रक

मकोका = मकोड़ा

वेख = पूर्वा

वहिकुमा = करमी बैसर वैक बमि

अगठिक = देका = ( जिसमें मीठ व हो )

ओह्य = मोहक

अवपोत = नाकोन

राव = कृम = कर्ण

सेहवा = बैर

लेरि = परिपाटी

गयसाकी = पंचपाणि

अथव = मयका

पुष्टाक = गोका गुह

सिहवा = अवरवाव

काहव = काविरी = दीर्घहं, कपुंका

सीताजक = हनुवा

घराये = पृथवा

( रहूडक = राडीह )

भवभावना ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

काणवराड = कानी कौडी  
चलुअतिग = तीन चुल्ह  
गदलीभूअ = गदला  
कंखणरोलो (?)  
वंदुरा = अश्वशाला  
गावीचुंखणडिंभ = कृष्ण का संबोधन  
कुट्टण = कूटता है  
डोय<sup>१</sup> = लकड़ी की डोई  
कच्छोष्ट<sup>२</sup> = कछोटा  
फाडण = फाड़ता है  
ठिक्करियाओ = ठीकरियाँ  
वाणिजाराय = वनजारे  
चिंगिया (?)  
रसोइ = रसोई  
चुंटिऊण = चटकर  
लूइआ = लू  
छुटेइ = छींटता है  
बुवाओ<sup>३</sup> = चिछाना  
लूडइ = लूटता है  
बहिणी = बहन  
रडोलउ (?)  
भेट्टिओ = भेंट की  
कप्पासपूणी = कपास की पूनी  
अविली = इमली  
पोत्ते<sup>४</sup> = कपड़े  
घरगोजरी = छिपकली  
दम्म = द्रम्म  
कण्णकडुय = कान को कड़ुआ लगने  
वाला

वडुय = वडुक  
चक्खुलिंढि = आख का मैल (?)  
पासनाहचरिय ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

बेडिला = नौका, जहाज  
कंडवडी (?)  
तवोलवीडओ = पान का बीटा  
करवती<sup>५</sup> = करवा  
रंधयारीहर = रसोईघर  
आलपाल (?)  
अराडी<sup>६</sup> = कोलाहल  
कुसी = लोहे का इथियार  
पेडा = मजूपा, पेटी  
तलहट्टी = सिंचन  
टालिअ = भ्रष्ट  
खोट्टिगा = खोटा सिक्का  
गालिदाण = गाली देना

सुदसणाचरिय ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

नाहर = सिंह  
रीठा = निन्दा  
वइष्टो = बैठा  
गब्भिम्ह = कर्णधार ( नाव का )  
भाइणेयी = भारिनेयी  
सुक्काण<sup>७</sup> = सुकान  
दोसियहट्ट = कपड़े की दुकान  
मुख्ख = मुख  
सुपासनाहचरिय ( ईसवी सन्  
की १२ वीं शताब्दी )  
निक्कालेउ = निकालने के लिये

- १ गुजराती में डोयो
- ३ गुजराती में बूम मारना
- ५ मराठी में करवत
- ७ सुकान गुजराती में

- २ मराठी में कासोदा
- ४ पश्चिमी हिन्दी में पोत
- ६ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में राह

गामेष्ठन = ग्रामीण

सूर्यपिङ्गल = सूर्य का पिङ्गल

वितर्हि = वेदिका

बोध्य = बोधका बुद्धि

रक्षि = रक्षित

कल्याण = विवाह

सरीसर्परोह = शौच

उपदेशपत्र ( ईसवी सन् की

आठवीं शताब्दी )

बोध्य = बोधका ( बुद्धि )

हिन्दी = हिन्दी

बालकवसही ( बालकवसही ) =

विग्न साधुओं की वसति

बोध्य = बोधका ( बुद्धि )

आलुका = एक प्रकार का वन

पिङ्गल = पीला

सुन्दर = सुन्दर

अंगोदकि = सिर छोड़ कर गले तक का शस्त्र

आदि = आदि

द्वार = द्वार

होमिग = पाद-पत्रों का मुद्रिका

समर = कामदेव का आवरण

होसही = सुन्दर

विष्णु = विष्णु

धर्मोपदेशमाहाविमरण (ईसवी

सन् की ३ वीं शताब्दी )

होम = पुत्र

वसु ( ? )

अङ्गुली = अङ्गुली = अङ्गुली

द्वार = द्वार

कवच = कवच

विधि = विधि

अनाद = अनाद

पुस्तिका = पुस्तिका

बोध्य = बोधका

वसु = वसु

ज्ञानपत्र (ईसवी सन् की ११

वीं शताब्दी से पूर्व )

बोध्य = बोधका

राष्ट्रिय = राष्ट्र

माहि = माहि

समाज = समाज

मकर = मकर

चर = चर ( कुत्ते की एक जाति )

विष्णु = विष्णु

कवच = कवच

बोध्य = बोधका

सुन्दर = सुन्दर

माहि = माहि

सुरसुन्दरीचरित्र (ईसवी सन् की

११ वीं शताब्दी )

पुस्तिका = पुस्तिका

बोध्य = बोधका

वसु = वसु

बोध्य = बोधका

विष्णु = विष्णु

अङ्गुली = अङ्गुली

वसु = वसु

चरित्र = चरित्र = चरित्र

होम = होम

अङ्गुली = अङ्गुली

सुन्दर = सुन्दर

द्वार = द्वार

वसु = वसु

१. पुस्तिका में बोधका

२. हिन्दी में विष्णु

३. पुस्तिका में वसु

४. वसु में वसु

५. वसु में वसु

६. वसु में वसु

भवभावना ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

काणवराड = कानी कौड़ी  
चलुअतिग = तीन चुल्ह  
गदलीभूज = गदला  
कखणरोलो (?)  
बंदुरा = अश्वशाला  
गावीचुखणदिभ = कृष्ण का संबोधन  
कुट्टण = कूटता है  
डोय<sup>१</sup> = लकड़ी की डोई  
कच्छोट्ट<sup>२</sup> = कछोट्टा  
फाडण = फाड़ता है  
ठिक्करियाओ = ठीकरियाँ  
वाणिजाराय = वनजारे  
चिंगिया (?)  
रसोइ = रसोई  
चुटिऊण = चंटकर  
लूइआ = लू  
छंटेइ = छींटता है  
बुवाओ<sup>३</sup> = चिल्लाना  
लूडइ = लूटता है  
बहिणी = बहन  
रडोलउ (?)  
भेट्टिओ = भेंट की  
कप्पासपूणी = कपास की पूनी  
अविली = इमली  
पोत्ते<sup>४</sup> = कपड़े  
घरगोज्जरी = छिपकली  
दम्म = द्रम्म  
कण्णकडुय = कान को कड़ुआ लगने  
वाला

वडुय = वडक  
चक्खुलिंदि = आस का मैल(?)  
पासनाहचरिय ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

वेडिला = नौका, जहाज  
कंडवडी (?)  
तबोलवीडओ = पान का बीड़ा  
करवती<sup>५</sup> = करवा  
रंधयारीहर = रसोईघर  
आलपाल (?)  
अराडी<sup>६</sup> = कोलाहल  
कुसी = लोहे का हथियार  
पेढा = मजूपा, पेटी  
तलहट्टी = सिंचन  
टालिअ = भ्रष्ट  
खोट्टिगा = खोटा सिक्का  
गालिदाण = गाली देना

सुदसणाचरिय ( ईसवी सन् की  
१३ वीं शताब्दी )

नाहर = सिंह  
रीठा = निन्दा  
वइट्टो = बैठा  
गव्मिह्ल = कर्णधार ( नाव का )  
भाइणेयी = भागिनेयी  
सुक्काण<sup>७</sup> = सुकान  
दोसियहट्ट = कपड़े की दुकान  
सुरूक्ख = मूर्ख  
सुपासनाहचरिय ( ईसवी सन्  
की १२ वीं शताब्दी )  
निक्कालेउ = निकालने के लिये

१ गुजराती में डोयो

३ गुजराती में बूम मारना

५ मराठी में करवन

७ सुकान गुजराती में

२ मराठी में कासोटा

४ पश्चिमी हिन्दी में पोत

६ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में राठ

चिचिभीगा = बरटिका  
 दिज्ज = हो  
 पुक्करइ = पुक्करता है  
 हाऊ = छाया  
 निहिम्य = सरीरा  
 टोपी = टोपी  
 सुज्जति = झुकते हैं  
 पुक्किअण = बूझकर  
 हिहाउ = रासी ( ? )  
 मंड = पांश  
 रंडा<sup>१</sup> = गहरा  
 सिद्धिबधूपरिरंम = सिद्धिबधु वधू का  
 आस्थिब  
 दिज्ज = हो  
 टगिओ = उमा गया  
 सिद्धिओ = सल ठिवा  
 माहुकि = एक बल  
 गह्दय = पानी  
मिथियालफरा ( ईसवी सम्व की  
 १५ वीं शताब्दी )  
 पेडप = ममूर  
 सुक्कपप = सुक्कपड = मकैये  
 आमूळपूळ = मय से बनि लक  
 दिक्कली = एक पात्र  
 बसरी = पबर  
 छाग = मुंगी  
 गुह्दर = रोमा  
 मुंगल = एक बाघ  
गागाममरातो ( इसवी सम्व की  
 प्रथम शताब्दी )  
 दिचंई = चिरोर

जेप्प<sup>१</sup> = रूख  
 बोडही = कुमारी का तरुणी  
 नंधिक = मग्नित  
 बोड = दृढ़ वचन कन्धिरी  
 लीबोडक = मुखनिष्कार  
 बडजणा = मसुती  
 पाउदारी = रोम में भीजन के जानेवाली  
 ली  
 करिमरि = बन्दी  
 पाडी = मैत्र  
 ओण्डी = मूकरी  
 तडसी = घीरा  
 बड्ढल = सुन्दर  
 केहल = लंबत  
 मंडक = कुशा  
 कुईग = नरिष  
 चिरडी = रत्नमाषा  
 कुरवि = कुरते हैं  
 पुरतो = बुनते हुए  
 पड्डक = पेटक  
 किहोइ = रोमटा है  
 इह्दरीष = इहकी (एक प्रकार की मिर्जर)  
लीलावती ( ईसवी सम्व की ८वीं  
 शताब्दी )  
 दकड्ढोल = दीमार  
 अज्जा = मयपरिणीत  
 गोर = नयम ली देवा  
 पोरण = दुर्जन  
 गुडिया<sup>२</sup>  
 पुत्री = बाली  
 उज्जावल = उजावला

## परिशिष्ट-२

### अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

[ गा० स० = गाथासप्तशती (ववई, १९३३), सेतु = सेतुबन्ध (वंवई, १९३५), काव्या = काव्यादर्श, काव्यालं = काव्यालंकार (वंवई, १९०९), ध्वन्या० = ध्वन्यालोक (वनारस, १९५३), दश० = दशरूपक (वनारस, १९५५), स० कं० = सरस्वतीकंठाभरण (वंवई, १९३४), अलंकार = अलंकारसर्वस्व (वंवई, १८९३), का० प्र० = काव्यप्रकाश (वनारस, १९५५), काव्यानु० = काव्यानुशासन (वंवई, १९३८), साहित्य० = साहित्यदर्पण (वनारस, १९५५), रस० = रसगंगाधर (ववई, १८८८), शृङ्गार० = शृङ्गार-प्रकाश (मद्रास, १९२६, मैसूर १९५५, इस ग्रन्थ के समस्त पद्य उद्धृत नहीं हैं ]

अहकोवणा वि सासू रूआविआ गअवईअ सोण्हाए ।

पाअपढणोण्णआए दोसु विगलिएसु वलएसु ॥

( गा० स० ५, ९३, स० कं० ५, ३३९ )

प्रोपितमर्तृका ( जिस स्त्री का पति परदेश गया है ) पुत्रवधू जब अपनी सास के पादवदन के लिए गई तो उसके हाथ के दोनों कंकण निकल कर गिर पड़े, यह देखकर बहुत गुस्सेवाली सास भी रो पड़ी ।

अइ दिअर ! किं ण पेच्छसि आआसं किं मुहा पलोएसि ।

जाआइ बाहुमूलंमि अद्धअन्दाणं पारिवाडिम् ॥

( गा० स० ६।७०, काव्या० पृ० ३६८, ५६८ )

( भाभी अपने देवर से परिहास करती हुई कह रही है ) हे देवर ! आकाश की ओर व्यर्थ ही क्या ताक रहे हो ? क्या अपनी प्रिया के वक्ष स्थल पर बने हुए नखक्षतों को नहीं देखते ? ( अतिशयोक्ति अलंकार )

अइ दुम्मणआ ! अज्ज किणो पुच्छामि तुमं ।

जेण जिविज्जइ जेण विलासो पलिहिज्जइ कीस जणो ॥

( स० क० २, ३९५ )

हे दुर्मानस्क ! आज मैं तुमसे पूछती हूँ कि जिसके कारण जीते हैं और जिससे आमोद-प्रमोद करते हैं, उस जन का क्यों परिहास किया जाता है ?

( रास का उदाहरण )

अइपिहुल जलकुम्भं घेतूण समागदस्मि सहि । तुरिअम् ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणम् ॥ (का० प्र० ३, १३)

हे सखि ! मैं बहुत बड़ा जल का घड़ा लेकर जल्दी-जल्दी आई हूँ इससे श्रम के कारण पसीना वहने लगा है और मेरी साँस चलने लगी है जिसे मैं सहन नहीं



चिचिगीगा = चरुटिका

चिञ्चड = रो

पुष्करद्व = पुष्करता द्वी

हाल = शाला

गिरिधर्य = गरीरा

रोपी = रोपी

मुञ्जनि = मुञ्जते द्वी

पुष्टिञ्ज = पुष्टकर

इडाद = शाली ( १ )

मंद = मंदा

उंका<sup>१</sup> = गवतामिथिधूपरिरम = मिथिधूपी वृक्ष का  
आत्मिन

छिञ्चड = रो

दगिञ्जो = दया गया

सिखिञ्जो = सख निवा

साहुनि = सख बल

गह्वर = गानी

मिथिवागफडा ( ईमवी मन् की  
१५ वी शताब्दी )

पेहय = मन्

शुद्धपय = शुद्धय = अक्षे

आमूलपूत = मय में ही तक

हिंजली = सख पात्र

बमरी = मन्

आग = गुणी

गह्वर = टीला

भुगन् = ४ वाक

गाथागमरातो ( ईमवी मन् की  
प्रथम शताब्दी )

चिचिङ्ग = चिचिङ्ग

सेप<sup>१</sup> = रूख

सोहरी = कुमारी या लक्ष्मी

चिचिङ्ग = माषित

सोह = सुह कन्या कन्यारि

सुीओह्वक = मुगनिञ्जर

अहमजा = मसली

पात्रहारी = सेउ में भोजन के जानेवाली  
श्री

करिमरि = बम्ही

पाही = धैम

ओहरी = गूरी

तडमी = सीरा

सेह्वक = मुन्जर

सह्वक = मन्

मंदल = गुणा

कुहंग = मन्

चिरवी = तर्माणा

कुहनि = गूरी द्वी

पुवो = पुवो द्वी

पह्वक = मन्

मिह्व = रोणा द्वी

इह्वरीय = इह्वरी (वह मन् की मिता)

लोलापनी ( ईमवी मन् की ८वी

शताब्दी )

हल्लहोल = होलाहल

अह्व = मन् की मिता

आर = मन् की मिता

पौराण = गुर्ज

गुहिया<sup>१</sup>

गुहरी = मन्

उभापक = उभापक

१. कन्या गुणाली द्वी

२. मन् की मिता

३. मन् की मिता

वध्यस्थान को ले नाने समय बजाये जाने वाले पट्ट के समान नूतन नेत्रों की गर्जना का शब्द सुना है ।

अज्ज वि ताव एवकं मा मं वारेहि पिअसहि । रुअन्तिम् ।

कल्लि उण तस्मि गए जइ ण मरिस्स ण रोइस्सम् ॥

( स० क० ५, ३४५, गा० स० ५, २ )

हे प्रियमखि ! आज केवल एक दिन के लिए रोती हुई मुझे मन रोको, कल उमके चले जाने पर, यदि मैं जीवित रही तो फिर कभी न रोऊगी ।

अज्ज वि सेअजलोहं पन्नाइ ण तीअ हल्लिअसोणहाए ।

फग्गुच्छणचिनिखल्लं ज तइ दिण्णं यणुच्छंगे ॥

( स० क० ५, २२६ )

उस कृष्क-वधू के स्तनों पर फाग खेलने ( फग्गुच्छण ) के अवसर पर लगाया हुआ कादों स्वेदजल से गीला होने पर आज भी नहीं छूटता ।

अज्जवि हरि चमकइ कहकहवि न मंदरेण दलिआइ ।

चन्द्रकलाकंदलसच्छहाइ लच्छीइ अंगाइ ॥

( काव्यानु०, पृ० ९९, १५९ )

चन्द्रकला के अक्षुर के समान लक्ष्मी का शरीर किमी भी कारण से मंदर पर्वत से दलित नहीं हुआ, यह देखकर विष्णु भगवान् आज भी आश्चर्यचकित होते हैं ।

अज्ज वि बालो दामोअरो त्ति इअ जंपिए जसोआए ।

कण्हमुहपेसिअच्छ णिहुअं हसिअ बअवहूहि ॥

( गा० स० २, १२, स० क० ४, २१९ )

अभी तो कृष्ण बालक ही हैं, इस प्रकार यशोदा के कहने पर कृष्ण के मुँह को टकटकी लगाकर देखती हुई ब्रजवनितायें छिप-छिपकर हँसने लगीं ।

( पर्याय अलंकार )

अज्ज सुरअंमि पिअसहि । तस्स विलक्खत्तणं हरतीए ।

अकअत्थाए कअत्थो पिअो मए उणिअ मवउठो ॥

( शृङ्गार ४७, २२९ )

हे प्रिय सखि ! आज सुरत के समय उसकी लज्जा-अपहरण करते हुए मुझ अकृतार्थ द्वारा कृतार्थ किया हुआ प्रियतम पुन-पुन मेरे द्वारा आलिंगन किया गया )

( नित्यानुकारी का उदाहरण ।

अज्जाए णवणहक्खअणिक्खणे गरुअजोव्वणुत्तुगम् ।

पडिमागअणिअणअणुप्पलच्चिअं होइ थणवट्टम् ॥

( स० क० ५, २२१, गा० स० २, ५० )

गुरु बौधन से उमरे अपने स्तनों पर बने हुए नूतन नखशतों को देखते समय नायिका के नेत्रों का ( उसके स्तनों पर ) जो प्रतिबिम्ब पड़ा, उसने ऐसा प्रतीत हुआ कि मानों नील कमलों से वह पूजा कर रही है ।

कर सकती, अथवा इन घर के लिए मैं विमान के रही हूँ । ( वहाँ ओरी-ओरी की हुई रति की ध्वनि श्रवण की गई है ) । ( मायी व्यवस्था )

अहं सति ! वक्त्रकुञ्जाविरि च्छुद्धिद्विसि गोचरस्त मत्पण्णं वारम् ।

अवन्तद्विष्टेयं सामि (?) वक्षिण्यं हस्तिपण्णं ॥

( स० सं० ३, १५५ )

हे सति ! वक्त्र कुञ्जाओं के द्वारा अतिशय रूप से देखती हुई वक्त्र हाथ हाथ तु शीघ्र के मस्तक पर राख ल्याकेगी ( अर्थात् धाम धृति करेगी ) ।

( पूर्ववत् का उदाहरण )

अगमिन्नेससुभावा वाक्यं ! बोलीयकोभमजावा ।

अहं सा भगवद् विसासुदपसारिअण्णी तुह कण्णं ॥

( गा० स १५५; स० सं० ५, ३११ )

अरे नादाव ! तुम्हारे सिधान और सब वस्तुओं की अवयवना करने लोक-मर्चारा की परवा न करती हुई वह तुम्हें आगे तरफ ओंके लोक-मर्चकर देखती फिरती है ।

अण्णं ताव मज्झरं पिण्णं सुहृद्वसर्णं अहमहर्णं ।

उमामाखेचसीमा वि सति विठ्ठल सुहावेह ॥

( मृगाङ्ग १३, ६५ गा० स १ ६८ )

मित्रा के अतिमहर्ष मनोहर सुहृद्वसर्ण की क्या बात करें उसके गाँव के रेल की सीमा देखकर भी अतिशय सुग प्राप्त होता है । ( भाऊर का उदाहरण )

अण्णेरं व निदि विज्ज समो दग्गं व अमज्जाणं व ।

आसि यद्द तं सुहृद्वं विणिज्जमण्णसर्णं तिस्सा ॥

( मृगाङ्ग १०-४५ गा० स० ३, २५ )

एक क्षण घर के लिये उसे वक्त्रहीन देखकर मैं आश्चर्यचकित रह गया मानों ओरें निदि मित्र गई हो स्वर्ण का राज्य प्राप्त हो गया हो वा फिर बहुत का पान कर लिया हो । ( रति का उदाहरण )

अत्र मण्णं गण्णं अगण्णं अगण्णं वि तण्णं सुहृद्वसर्णं ।

अत्रा मिर्मगिअण्णी यज्जपरिवादि चरे कुण्णं ॥

( गा० स ३, ४५ स० सं० ५, ११० )

( रति के समक ) ओर अण्णकार होने पर भी आज तुम्हें उत तुम्हें के पास अण्णर जना है वह मोचकर अधिक अण्णर में आगे भीकर अण्णर का अण्णर करने लगी ।

अत्र मण्णं मेज विजा अण्णुअण्णुहार्दं मंभरम्ली ॥

अदिअण्णुअण्णुहार्दं विजा मिसामिअो अण्णुअण्णुहार्दं ॥

( गा० स १ २५ स० सं० ५ ११६ )

आज उम्मी अण्णुअण्णुहार्दं में अण्णुअण्णुहार्दं दूर आगे के अण्णुअण्णुहार्दं दूर मेने

वध्यस्थान को ले जाने समय बजाये जाने वाले पट्ट के सजान नूतन मेघों की गर्जना का शब्द सुना है ।

अज्ज वि ताव एवकं मा मं वारेहि पिअसहि । रुहन्तिम ।

कल्लि उण तस्मि गए जइ ण मरिस्स ण रोडस्सस ॥

( स० क० ५, ३४५, गा० स० ५, २ )

हे प्रियसखि ! आज केवल एक दिन के लिए रोती हुई तुझे मन रोको, कल उमके चले जाने पर, यदि मैं जीवित रही तो फिर कभी न रोजगी ।

अज्ज वि सेअजलोहं पन्वाइ ण तीअ हलिअमोणहाए ।

फग्गुच्छणचिखिखलं ज तइ दिणं थणुच्छंगे ॥

( स० क० ५, ३२६ )

उस कृषक-वधू के स्तनों पर फाग खेलने ( फग्गुच्छण ) के अवसर पर लगाया हुआ कादों स्वेदजल से गीला होने पर आज भी नहीं छूटता ।

अज्जवि हरि चमक्कइ कहकहवि न मंदरेण दलिआइ ।

चन्द्रकलाकंदलसच्छहाइ लच्छीइ अंगाहं ॥

( काव्यानु०, पृ० ९९, १५९ )

चन्द्रकला के अक्षुर के समान लक्ष्मी का शरीर किमी भी कारण से मदर पर्वत से दलित नहीं हुआ, यह देगकर विष्णु भगवान् आज भी आश्चर्यचकित होने हैं ।

अज्ज वि चालो दामोअरो ति इअ जंपिए जसोआए ।

कण्हमुहपेसिअच्छ णिहुअं हसिअं वअवहुहि ॥

( गा० स० २, १२, स० क० ४, २१९ )

अभी तो कृष्ण बालक ही है, इस प्रकार यशोदा के कहने पर कृष्ण के मुँह को टकटकी लगाकर देखती हुई व्रजवनितायें छिप-छिपकर हँसने लगीं ।

( पर्याय अलंकार )

अज्ज सुरअंसि पिअसहि । तस्स विलक्खत्तणं हरतीए ।

अकअस्थाए कअरथो पिओ मए उणिअ भवज्जो ॥

( शृङ्गार ४७, २२९ )

हे प्रिय सखि ! आज सुरत के समय उसकी लज्जा अपहरण करते हुए सुख अकृतार्थ द्वारा कृतार्थ किया हुआ प्रियतम पुन-पुन मेरे द्वारा आलिंगन किया गया )

( नित्यानुकारी का उदाहरण ।

अज्जाए णवणहक्खअणिक्खणे गरुअजोव्वणुत्तुगम् ।

पडिमागअणिअणअणुप्पलखिअं होइ थणवट्टम् ॥

( स० क० ५, २२१, गा० स० २, ५० )

उरु यौवन से उभरे अपने स्तनों पर बने हुए नूतन नसक्षतों को देखते समय नायिका के नेत्रों का ( उसके स्तनों पर ) जो प्रतिबिम्ब पड़ा, उमसे ऐसा प्रतीत हुआ कि मानों नील कमलों से वह पूजा कर रही है ।

अथाप्यपहारो णवकथाप्य विष्णो विपुण वणवहे ।

मिथजो वि वृसहो मिथ आभो हिमप्य सवसीयम् ॥

(ध्वन्या उ १ पृ ७५)

प्रियतम ने अपनी प्रेयसी के स्तनों पर गर्व कटा द्वारा जो महार सिना कर कोमल होते हुए जो सौतों के डरन को बसक हो उठा । (अध्याय का अन्तर्गत)

अनुमिथकथकथसुहे पुणोवि मम्मरिभमणुमिथविहके ।

हिमप्य माणवार्ज्य विरेण वनभगवतो पसम्मई रोसो ॥

(स क ५, २००)

मसुरार के कारण वन भर के लिए वृक्ष को प्राप्त और स्मरण दिए हुए कोष के कारण विह्वल पसी मानवती नाविकारों के डरन का मनवज्जम गंभीर रोष बहुत रीर में छाँट होता है ।

अनुमरणपत्तिभाप्य पञ्चागवनीविप्य पिथभममि ।

वहम्यमंठण कुलवहम्य सोहमार्ज्य आभय ॥

(स क ५, २०५ गा० सं ७, ३३)

कोई कुलवह अपने पति के मर जाने पर उठी होने का रही थी कि रतने में बसक प्रियतम की उठा । (१९३ समय) वसने को वनवसूचक मर्कटार वरन दिने वे वे सीमावसूचक हो गये ।

अन्मत्य वन वान्य । व्हार्यति कीस म पुकोपसि ।

पय मो आयामीक्याजसहं थिय व होह ॥

(काम्यानु पृ० ८५, ८५)

हे नाना ! स्नान करती हुई मुझे वृक्षों वन रहा है ! वहाँ से क्या जा । जो अपनी पत्नी से डरते हैं उनके लिए वह स्नान नहीं (ईश्वरों के कारण मन्त्रव कर्मिनी को वह बलि है) ।

अन्ममहितापसर्ग है देव ! करोसु अम्ह व्हमत्स ।

पुरिसा पृष्ठन्तरसा व ह्रु वीसगुणे विभज्यन्ति ॥

(स० कं ५, ३८८) गा० सं १ ३८)

हे देव ! हमारे प्रियतम को अन्म मदिकानों का भी साथ हो क्योंकि उनकी वृक्ष वृक्ष लियों के वृक्ष-वीरों की नहीं समझ पाते ।

(वर्मान मर्कटार का अन्तर्गत)

अन्मह व तीरह मिथ परिवहर्तव्यवस्यसंतावय ।

मरणविजोपण विणा विरमावेठं विरहपुन्यम् ॥

(सं कं ५, ३९१) गा० सं १ ३९)

(प्रियतम के) विह्वल का वृक्ष दिन प्रतिदिन बढ़ता हुआ और संग्रह करके करता है; मरण-वीरों के विना उसे शांत करने का भीर कोरे उपान नहीं ।

अन्नुभ ! नाई वृषिभा उबउहमु किं मुदा पमापमि ।

तुह मण्युममुप्यणेन मन्त माणेन वि व कजम् ॥

(स कं ५, ३९८)

हे नादान ! मैं गुस्सा नहीं हूँ । ( नायक उत्तर देता है ) तो फिर मेरा तू आलिंगन कर, मैं व्यर्थ ही तुझे मना रहा हूँ, तेरे क्रोध से उत्पन्न मान से मुझे प्रयोजन नहीं ।

अण्णे वि हु होन्ति छणा ण उणो दीआलिआसरिच्छा दे ।

जत्थ जहिच्छ गम्मइ पिअवसही दीवअमिमेण ॥

( स० कं ५, ३१५ )

उत्सव बहुत से हैं लेकिन दिवाली के समान कोई उत्सव नहीं । इस अवसर पर इच्छानुसार कहीं भी जा सकते हैं और दीपक जलाने के बहाने अपने प्रिय को वसति में प्रवेश कर सकते हैं ।

अण्ण लडहत्तणय अण्ण छिय कावि वत्तणच्छाया ।

सामा सामण्णपयावइत्स रेह छिय न होइ ॥

( काव्यानु० पृ० ३६८, ५६९, का० प्र० २०, ४५० )

इस नवयौवना की सुकुमारता कुछ और है और लावण्य कुछ और; किसी सामान्य प्रजापति की चलायद वदापि नहीं हो सकती । ( अतिशयोक्ति का उदाहरण )

अतहट्टिए वि तहसट्टिए व्व हिअअम्मि जा णिवेसेइ ।

अत्थविसेमे सा जअइ विककइगोअरा वाणी ॥

( ध्वन्या० उ० ४, पृ० ५९८ )

अर्थ विशेष में अधिमान अर्थ को जो विद्यमान की भाँति हृदय में बैठा देती है, ऐसी कवियों की उत्कृष्ट वाणी की विजय हो ।

अत्तन्तहरमणिज्ज अहं गामस्स मढणीहूअम् ।

लुअत्तिलवाडिसरिच्छं सिसिरेण कअ मिसिणिसडम् ॥

( स० कं० २, ७७ )

हमारे गाँव की एकमात्र शोभा अत्यन्त रमणीय कमलिनी के वन को शिशिर ऋतु ने काटे हुए तिल के खेत के समान बना दिया ।

अत्ता एत्थ तु मज्जइ एत्थ अह दियसय पुलोप्पु ।

मा पहिय रत्तिअंधय ! सेज्जाए मह नु मज्जिहसि ॥

( काव्यानु० पृ० ५३, १४, साहित्य, पृ० १७, काव्य० प्र० ५ १३६; गा० स० ७, ६७ )

हे रतौंधी वाले पथिक ! तू दिन में ही देख ले कि मेरी सास यहाँ सोती है और मैं वहाँ, कहीं ऐसा न हो कि तू मेरी खाट पर गिर पड़े । ( अभिनय और नियम अलंकार का उदाहरण )

अत्थक्कागअहिअए बहुआ वइअम्मि गुरुपुरओ ।

जूरइ विअलताण हरिसविसट्टाण वलमाणम् ॥ ( स० कं० ५, २४१ )

( प्रवास पर गये हुए ) प्रियतम के अकस्मात् लौट आने पर हर्ष से स्खलित हुए वक्त्रों वाली वधू गुरुजनों को सामने देखकर झुग रही है ।

धत्वाहसर्पं राजपसिज्जं वकिमवअपमिअम्वो ।

अम्मअरसग्तावो पुत्तज्ज ! पणवी सिमोहस्स ॥

(स कं ५, १०८; गा स ० ४१)

हे पुत्र ! ज्ञानका कूट धामा क्षणभर में प्रसन्न हो जाना, मित्रा वक्त्र कर किसी बात का आग्रह करना और ईर्ष्या से संताप करना—यह कोई का मार्ग है ।

अहंसजेण पुत्तज्ज ! सुदट्ठं वि वेहापुअम्वगहिमाहं ।

इयमडवपाप्मिणाहं च कासेण गळ्मिस्स पेम्माइत्त

(स कं ५, १०८; गा० स० ३, ११)

हे पुत्र ! हस्तपुर में रहे हुए एक की मूर्ति वेहापुत्रव से शहीद छद्म में शीर्षक एक दर्शन के अभाव में क्षीन होने लगता है ।

अप्पम्वन्तेष वाहं महिं च तस्मिन्नाहमविसेय ।

हुम्भदिगम्भीररवं हुम्भुदिवं अंबुवाहेय ॥

(स कं ५, ११)

आकाश और पृथ्वी पर फैल जानेवाला तथा दिक्की से समस्त विश्वाओं को प्रसन्नित करनेवाला मेव हुंभुभि की मूर्ति गंभीर शब्द करने लगा ।

अमममम गममसेहव रजनीमुहठिकम चम्पु ! हे चिन्मसु ।

विचो वेहिं विमममो ममं वि वेहिं विमं करोहिं ॥

(स० कं० ५, ११; गा स १ ११)

जिन किच्छ द्वारा तू ने मेरे प्रियतम का स्वयं किया है वहाँ किच्छ से अमृता रूप आकाश के मुख और रजनीमुख के विलज्ज ॥ चन्द्रना ॥ तू मुझ में दर्श पर । (परिकट चन्द्रार का उदाहरण)

अगहारिसा वि कहूजो कहूजो वस्मिन्नुद्वहाकपमुहा वि ।

मग्गुअमग्गवा वि हु होमिस्स इहीसप्पसिहा वि ॥

(स कं १ ११३)

ज्यों हमारे अंते और कहीं हरिश्चन्द्र और शक्र इत्यादि (असाधारण प्रतिभावात) कवि ! कहीं वैद्यक और वंदर तथा कहीं सर्व और मित्र !

अरुससिरोमणि भुत्ताणं अयिमो पुत्ति ! वणसमिद्धिमवो ।

इमं मयिएव वासंगी पप्पुअविलोभया जामा ॥

(कारव ४ १)

हे पुत्रि ! जिससे तुम प्रेम करती हो) वह आलसियों का शिरोमणि, वृत्तों का मण्डपा और वन-मन्त्रविषाका है । हमना तुमसे ही उमड़े जीने गिरल कहीं और उमकत गरीर मुक्त गया । (अर्धसिद्धि-उद्भव पति का उदाहरण)

अस्मिन्पमुत्तमविमिमीक्षिमपु ! वैसुसुदज्ज ! मग्ग भोभासं ।

गग्गपरिअज्जपुल्लभज्जं च पुत्तो विराहस्सं ॥

(स कं ५, ११५; सा० ५० ११५; गा० स० १ १)

झूठ-भूठ सोने का बहाना बनाकर अपनी आँखें मीचनेवाले हे सुभग ! मुझे ( अपने विस्तरे पर ) जगह दे । तुम्हारे कपोल का चुवन लेने से तुम्हें पुलकित होने हुए मने देखा है । मच कइती हूँ, अब कभी इतनी देर न ल गाऊँगी ( उद्देह और व्याज अलंकार का उदाहरण )

अवसर रौड चिज निमिआइ मा पुमसु मे हबच्छीइ ।

दसणमेत्तुम्मत्तेहि जेहि हिअअ तुह ण णाअम् ॥

( ध्वन्या० उ० ३, पृ० ३३१ )

( हे गद्य नायक ! ) यहाँ से दूर हो, मेरी अभागी आँखें ( विधाता ने ) रोने के लिए ही बनाई हैं इन्हें नन पोंछ, मेरे दर्शन मात्र से उन्मत्त हुई ये आँखें तेरे हृदय को न पहचान सकी ।

अवज्जहिअपुव्वदित्ते समअ जोणहाए सेविअपओसमुहे ।

माइ । ण सिज्जठ रअगी वरदिमाइतपच्छिअग्नि मिअके ॥

( स० क० ५, ३५६ )

अपनी उग्रोत्त। से निसने पूर्व दिशा का आलिङ्गन किया ह और प्रदोषमुग्न का जिम्मे पान किया ह ऐसा चन्द्रमा पश्चिम दिशा की ओर जा रहा है । हे माई ! रात नहा कटती ।

अवरण्हाअअजाभाउअस्स विउणेइ मोहणुइंठ ।

वहुआए घरपलोहरमज्जणमुहलो वलअसदो ॥ ( शृंगार २२, ९८ )

दामाद का अपराह्नकाल में आगमन सुरत की उत्कठा को दुगुना कर देता है । उस समय घर के पिछवाड़े खान में सलमन वधू के कंकड़ों का शब्द सुनाई देने लगा ।

अवलम्बिअमाणपरम्मुहीअ एतस्स माणिणी । पिअस्स ।

पुट्टपुलउग्गमो तुह कहेइ समुहठिअं हिअअ ॥

( स० क० ५, ३८१; गा० स० १, ८७ )

हे मानिनि ! प्रियतम के आने पर तू मान करके बैठ गई, किन्तु तेरी पीठ के रोमाच से मालूम होता है कि तेरा हृदय उसमें लगा है ।<sup>१</sup> ( विरोध अलंकार का उदाहरण )

अवलम्बह मा सकह ण इमा गहलंघिया परिब्भमइ ।

अत्यक्काज्जिउवभतहित्थहिअआ पहिअजाआ ॥

( स० क० ५, ३४३; गा० स० ४, ८६ )

सहसा बादलों के गर्जन से मस्त हुई प्रताप पर गये हुए पथिक की प्रियतमा घर छोड़कर भटकती फिरता है । किसी भूत-प्रेत की बाधा से वह पीडित नहीं, डरी मत । सहारा देकर इसे बाहर जाने से रोको ।

१ मिलाइये—रही फेरि मुख हेरि इन हितसमुहे चित नारि ।

दीठि परत उठि पीठि के पुलकै कहत पुकारि ॥

( विशारीसतसई ५६७ )



अथर्वसर्गं लणपसिर्जनं अतिमममममिष्यम्भो ।

उम्मन्धरसम्ताबो पुत्तव ! पञ्चमी सिन्धुहस्त ॥

(सर्ग ५, १०८; गा स ७ ४१)

हे पुत्र ! अपना कूट जाना क्षमर में मसब हो जाना, मिथ्या बन कर कर किसी बल का साम्रा करमा और ईर्ष्या से संताप करमा—यह स्रेष्ठ का मार्ग है ।

अहंसमेव पुत्तव ! सुदृष्टं वि जेहापुबन्धगहिभाह ।

इत्थदवपामिभाहं न कामेज गकस्ति पेम्माह ॥

(सर्ग ५, ११८; गा स १, १९)

हे पुत्र ! इसपुत्र में एक रूप बल की भाँति जेहापुबन्ध से गृहीत हनु मेम दीर्घकाल तक दर्शन के जन्म में क्षीण होने लगता है ।

अण्डमन्तेज जहं महिं न तद्विज्जमाहवदितेज ।

हुन्वहिगम्भीररत्तं हुन्वुदितं अजुपादेज ॥

(सर्ग ५, १२०)

माकृत और पुत्रों पर कैल जानेवाला तथा रिक्की से समस्त विज्ञानों से प्रकाशित करनेवाला मेव हुंवि की भाँति मयीय शून्य करने लगा ।

अमममम गमजसेहर रमणीसुहृदिकज वन्द ! हे पित्रवसु ।

विजो जेहिं पिजजमो ममं वि तेहिं विज करेहिं ॥

(सर्ग ५, १२०; गा स १ १९)

जिन किण्व द्वारा तू मे मेरे शिवरम का स्वयं किता है उन्हीं किण्व से मयुज रूप आकाश के मुकुट और रजनीसुम के तिरुज है वन्दना । तू मुझे भी स्वयं कर । (परिकर गमकार का उदाहरण)

अहहारिसा वि कहुजो कहुजो इत्तिहुइइहमपमुहा वि ।

मन्हुइमकडा वि हु होमि इरीसप्पसिंहा वि ॥

(सर्ग ५, १२१)

जहाँ हमारे ईश और जहाँ हरिहर और शिव तथा (मसापाल प्रतिमाधान) कवि ! जहाँ मेडक और बरर तथा जहाँ सर्व और मित्र ।

अरुससिरोमणि जुत्तणं अमिमो पुत्ति । अणसमिजिमो ।

इज ममिपण अर्जणी पण्णुविकिज्जणा जाजा ॥

(काव्य ७ ९)

हे पुत्र ! (जिमसे तुम मेम करती हो) वह आलीशनों का शिरोमणि, वृत्ती का अणुमा भी वन-सम्पत्तिवाला है । हममा सुमने ही कमजोर और रिक्त उन्हीं और उम्मा गरीब मुक्त गया । (अर्जुन-पद्म का विना का उदाहरण)

अकिजपमुत्तमविजिमीकिजप्य ! वेत्तुसुहज ! ममस ओजासं ।

गगवपरिईववापुल्लज्ज न पुणो विराइस्सं ॥

(सर्ग ५, १२५; गा स १२५; गा स १ ९)

झूठ-झूठ सोने का बहाना बनाकर अपनी ओरसे मीचनेवाले हे सुभग ! मुझे ( अपने विस्तरे पर ) जगह दे । तुम्हारे कपोल का चुश्रन लेने से तुम्हें पुलकित होने हुए मैंने देखा है । मच कहती हूँ, जब कभी इतनी देर न लाजेंगी ( उद्देष्ट-और व्याज अलंकार का उदाहरण )

अवसर रौड धिअ गिर्मिआइ मा पुमसु मे हवच्छीइं ।

दसणसेत्तुम्मतेहिं जेहि हिअअ तुह ण णाअम् ॥

( ध्वन्या० उ० ३, पृ० ३३१ )

( हे शठ नायक ! ) यहाँ से दूर हो, मेरी अमांगी आँखें ( विधाता ने ) रोने के लिए ही बनाई हैं इन्द्र नन पौछ, तेरे दर्शन मात्र से उन्मत्त हुई ये आँखें तेरे हृदय को न पहचान सकीं ।

अवज्जहिअपुव्वट्ठित्ते समअ जोणहाए सेविअपओसमुहे ।

माइ । ण सिज्जउ रअगी वरदिमाइतपच्छिअग्नि मिअके ॥

( स० क० ५, ३५६ )

अपनी उग्रो खा में जिसने पूर्व दिशा का आलिंगन किया है और प्रत्येकमुख का निम्नने पान किया है ऐसा चन्द्रमा पश्चिम दिशा की ओर जा रहा है । हे माई ! गत नहा करती ।

अवरण्हाअअजाभाउअस्स विउणेइ मोहणुईंठ ।

बहुआए घरपलोहरमज्जणमुहलो चलअसहो ॥ ( शृंगार २२, ९८ )

दामाद का अपराह्नकाल में आगमन सुरत की उत्कठा को दुगुना कर देता है । उस समय घर के पिछवाड़े खान में सलश वधू के ककटों का शब्द सुनाई देने लगा ।

अवलग्निअमाणपरम्मुहीअ पंतस्स माणिणी । पिअस्स ।

पुट्टपुलउग्गमो तुह कहेइ संमुहठिअ हिअअ ॥

( स० क० ५, ३४९, गा० स० १, ८७ )

हे मानिनि ! प्रियतम के आने पर तू मान करके बैठ गई, किन्तु तेरी पीठ के रोमांच से मालूम होता है कि तेरा हृदय उसमें लगा है ।<sup>१</sup> ( विरोध अलंकार का उदाहरण )

अवलम्बह मा सकह ण ह्मा गहलंघिया परिब्भमइ ।

अत्यक्काज्जिउवमतहित्थहिअआ पहिअजाआ ॥

( स० क० ५, ३४३, गा० स० ४, ८६ )

सहसा बाढलों के गर्जन से मस्त हुई प्रताप पर गये हुए पथिक की प्रियतमा घर छोड़कर भटकती फिरती है । किसी भूत-प्रेत की बाधा से वह पीड़ित नहीं, डरी मत । महाग देकर इसे गिर जाने से रोको ।

१ मित्राक्षरे—रही फेरि मुख हेरि इन हितसमुहे चित नारि ।

पीठि परत उठि पीठि के पुलकै कहत-पुकारि ॥

( विहारीसतसई ५६७ )

अवसहिज्जमणो पट्ठणा सल्लाहमाणेण पृथ्वरं इसिञ्चो ।

अण्णो पित्तं तुम्हा सुहसंसुहविण्णकुसुमंअसिबिलकण्णो ॥

(सं. सं. ५, १९८; गा. स. ४, ४९)

तुम्हारे रूप के प्रशंसक तुम्हारे पति के द्वारा तुम्हारे मुख को चन्दोरव सम्पन्नकर उसे कुसुमोत्पत्ति प्रदान करने के कारण लज्जित बन परिहास का पात्र हुआ ।<sup>१</sup> (आश्रितमान अवलम्बन का उदाहरण)

अविज्जहरेण्णपिजेण सक्कलं मामि ! तैण विद्धेण ।

सिबियजपीयण व पाणिपण सण्हविम व कित्ठा ॥ (अंगार ४ ५)

हं मामी ! तब क्षण अविपुण बबनों से वही देख्ये ॥ देठा माहस हुआ जैसे स्वप्न में जल का पान किया है और उससे पुण्या ही नहीं हुई ।

अविमाविभरअजिमुहं तस्स व सखरिअविमउअण्णुओअय ।

आरं विआविरोहे अण्णतासुअअमुकअण्णं विअअम् ॥

(सं. सं. ५, १९३)

सम्मानात्मक वीर जाने पर सुखरिज कपी निर्मल चन्द्रमा के प्रकाश से प्रकाशित वस (नारियल) का हृदय अपने शिवरुम के पास रहने पर चूड़ि को प्राप्त अनिष्टव प्रेम के कारण निश्चित वैसा विचार दिया ।

अण्णोअण्णपसरिञ्चो अविम उअह पुरिअसुरण्णो ।

उअहो सुहकाण विसमण्णअण्णो महाअण्णो सोओ ॥

(सं. सं. ४, ५२; पेटुपण ३, १०)

महानदियों के प्रवाह की भाँति विषम लँकर में स्थिति (प्रवाह के पक्ष में विषम भूमि पर स्थिति), अन्ववच्छिन्न कम है। देखने वाला और छापीरों की मुसली बढ़ाने वाला (प्रवाह के पक्ष में तूफ़ान की आत्मा के प्रतिविम्ब से कुछ) देठा सुनटों का उत्सव अविश्वसिक तीव्रता से अभ्यस्त होता है ।

अण्णो हुअरआरुण ! पुणो वि उअसि करेसि गमअस्स ।

अण्ण वि व होसि सरअ वेषीअ सरयिओ विअरा ॥

(सं. सं. ५, १९१; गा. स. ३, ७३)

हे निर्दोष ! अभी तो मेरी बेबी के केश भी सीधे नहीं हुए और तु फिर से जाने की बात करमे लमा ।<sup>२</sup>

असईअ जमो तामं अण्णवसरिसेधु अण्ण विअपण्ण ।

ओओअ आह पुरओ सहसा सोओअ संकमह ॥ (अंगार ४२, १००)

१. निकारने—तु एहि होही छसि कखी अहि न अठा वसि बाव ।

तअहिनु विनु ही छसि कखी देही अरव अकाल व

(विहारीसप्तर्षि १८४)

२. मित्तरावे—अण्णो व आवि सख रंग निरह दूधरे वात ।

अवही कहा अकारण कउन अलम की बाव ॥

(विहारीसप्तर्षि १)

कुलटा स्त्रियों को नमस्कार है, जिनके दर्पण के समान हृदयों में जो सामने उपस्थित है, वही हृवहू प्रतिबिम्बित भा होता है ।

असमत्तो वि समप्पह् अपरिगहिअलहुओ परगुणलावो ।

तस्स पिआपडिवड्ढा ण समप्पह् रइसुहासमत्ता वि कहा ॥

( स० क० ५, ३४० )

अतिशय महान् दूमरे के गुणों की प्रशंसा असमाप्त होकर भी समाप्त हो जाती है, लेकिन उसकी प्रियतमा के रतिसुख की कथा कभी मनाप्त नहीं होती ।

असमत्तमण्डणा च्चिअ वच्च घर से सकोउहल्लस्स ।

वोलाविअहलहलअस्स पुत्ति । चित्ते ण लगिहिसि ॥

( स० क० ५, १७४, गा० स० १, २१ )

हे पुत्रि ! तू अपने साज-शृङ्गार के पूर्ण हुए बिना ही ( तेरी प्रतीक्षा में ) उत्सुकता से बैठे हुए अपने प्रिय के घर जा । उमकी उत्सुकता शिथिल हो जाने पर फिर तू उसके मन न भायेगी ।

अह तह सहत्थदिण्णो कह वि खलन्तमत्तजगमज्जे ।

निस्सा थगेसु जाओ विलेवण कोमुईवासो ॥

( स० क० ५, ३१४ )

पूर्णमा की ज्योत्स्ना किसी नायिका के स्तनपृष्ठ पर पट रहो है, मालूम होता है कि स्खलित होते हुए मदनोन्मत्त लोगों के बीच में किमी नायक ने अपने हाथों से उसके स्तनों पर लेप कर दिया है ।

अह धाविऊण सगमण सव्वगिअ पडिच्छन्ति ।

फगुमहे तरुणीओ गहवइसुअहत्थचिक्खिह ॥

( स० क० ५, ३०४ )

एक साथ दौड़कर युवतियाँ, फाग के उत्सव पर, गृहपति के पुत्र के हाथ की कीचड़ को अपने समस्त अङ्ग में लगवाने के लिए उत्सुक हो रहीं हैं ।

अहयं लज्जालुइणी तस्सवि उम्मन्थराइं पिम्माइं ।

सहिआअणो अ निउणो अलाहि किं पायराएण ॥

( काव्यानु० पृ० १५५, १७५, गा० स० २, २७ )

मैं तो शरमा ली हूँ, और उसका प्रेम उत्कट है, मेरी सखियाँ ( जरा से निशान से ) सब कुछ समझ जाती हैं, फिर भला मेरे चरणों के रगने से क्या लाभ ? ( रतिक्रीड़ा के समय पुरुष के समान आचरण करने वाली नायिका की यह उक्ति है । ) ( व्याजोक्ति अलंकार का उदाहरण )

अह सा तर्हि तर्हि ग्विअ वाणीरवणम्मि चुक्कसकेआ ।

तुह दसण विमग्गइ पब्भट्टणिहाणठाण व ॥

( स० क० ५, ४००, गा० स० ४, १८ )

उसी बेंत के वन में दिये हुए संकेत को भूलकर वह, निविस्थल को भूले हुए व्यक्ति की भौंति, तुम्हारे दर्शन के लिए श्वर-उधर भटकती फिर रही है ।

अवसहिअज्जणो पइया सलाहमाणेण पविर इत्थिओ ।  
अज्जो पि तुय्ज सुहसंसुहदिण्णकुसुमंजलिबिअण्णो ॥

(सं. कं. ५, २९८; गा. सं. ४, १९)

तुम्हारे रूप के प्रसन्नक तुम्हारे प्रति के द्वारा तुम्हारे मुन को कन्दोरव समझकर उसे कुसुमोज्ज्वल प्रदान करने के कारण स्मित जन परिहाम का पात्र हुआ ।<sup>१</sup> (आश्रितमान आत्मकार का बचावरण)

अविअहपेअज्जिजेअ तण्णरुणं मामि । तेण विट्ठेअ ।

सिदिअअपीएण न पाणिएण तण्णदिअ न पिअ ॥ (अंगार ४ ५)

हे मामी ! इस क्षण अविपुण्य भवनों से कौं देखने से ऐसा मासून हुआ जैसे तपत्र न कल का पात्र जिना है और उससे तुणा ही नहीं हुई ।

अविनाविअरअपिसुहं तस्स अ सअरिअविअअण्णुअओअन् ।

आत्तं पिआविओहे अअण्णसअअण्णुअण्णो विअअण्णम् ॥

(सं. कं. ५, १३)

सम्प्राप्ताव भीत जाने पर सचरित्र कपी निर्मल कन्दमा के प्रकाश से प्रकाशित इस (मात्रिक) का इतना अपने प्रियत्व के पास रहने पर बुद्धि को प्राप्त अनिष्टव प्रेम के कारण विक्षिप्त कैसा दिखाई दिया ।

अज्जोअण्णपसरिओ अविअं उअअ पुरिअसूरअओ ।

उअअहो सुहअणं विसमअण्णो मअण्णं सोओ ॥

(सं. कं. ४, ५५ सेपुर्व ३, १०)

महानदियों के प्रवाह को भीति विषम संकट में स्थिति (प्रवाह के पक्ष में विषम मृमि पर स्थिति), अज्जोअण्णपसरिओ अविअं उअअ पुरिअसूरअओ ।  
उअअहो सुहअणं विसमअण्णो मअण्णं सोओ ॥  
महानदियों के प्रवाह के पक्ष में पूर्व को जाना के प्रतिदिन से कुछ) ऐसा धुमकों का उत्साह अविश्वस्यता से अप्रसर होता है ।

अज्जो पुअरअरअण्ण ! पुणो वि अत्ति कोसि गमअस्स ।

अज्ज वि अ होति अरअण्ण वेओअ अरंअओ पिअरा ॥

(सं. कं. ५, २९३; गा. सं. ३, ४३)

हे निर्दयी ! जमी तो मेरी बेबी के कंधे भी सीने नहीं हुए और फिर से जाने की बात करने क्या ।<sup>२</sup>

असईअ अमी आत्तं अण्णपसरिओअ आत्तं विअण्णम् ।

ओओअ ठाअ पुरओ सअसा ओओअ संअमअ ॥ (अंगार ४२ २००)

१. पिकरवे—तु एहि हीही सति कभी यदि न अटा वलि वाक ।

सचिअ विअ ही सति कौं देखे करण अण्णम् ॥

(विहारीसप्तसर् १८४)

२. पिकरवे—अज्जो न आत्तं सअसा रण निअ दूरे गत ।

अवही क्या अकारण कलम अकल की बात ॥

(विहारीसप्तसर् १)

कुलटा क्रियों को नमस्कार है, जिनके दर्पण के समान हृदयों ने जो सामने उपस्थित है, वही हमहू प्रतिबिम्बित भा होता है ।

असमत्तो वि समप्पइ अपरिगहिअलहुओ परगुणालावो ।

तस्स पिआपडिवड्ढा ण समप्पइ रड्सुहासमत्ता वि कहा ॥

( स० क० ५, ३४० )

अतिशय महान् दूरे के गुणों की प्रशंसा असमाप्त होकर भी समाप्त हो जाती है, लेकिन उसको प्रियतमा के रतिसुख की कथा कभी समाप्त नहीं होती ।

असमत्तमण्डणा चिअ वच्च घर से सकोउहल्लस्स ।

बोलाविअहलहलअस्स पुत्ति । चित्ते ण लग्गिहिसि ॥

( स० क० ५, १७४, गा० स० १, २१ )

हे पुत्रि ! तू अपने साज-शृङ्गार के पूर्ण हुए बिना ही ( तेरी प्रतीक्षा में ) उत्सुकता से बैठे हुए अपने प्रिय के घर जा । उसकी उत्सुकता शिथिल हो जाने पर फिर तू उसके मन न भायेगी ।

अह तह सहस्यदिण्णो कह वि खलन्तमत्तजणमज्जे ।

निस्सा थणेसु जाओ विलेवण कोमुईवासो ॥

( स० क० ५, ३१४ )

पूर्णिमा की ज्योत्स्ना किसी नायिका के स्तनपृष्ठ पर पट रहो हैं, मालूम होता है कि खलित होते हुए मदनोन्मत्त लोगों के बीच में किन्हीं नायक ने अपने हाथों से उनके स्तनों पर लेप कर दिया है ।

अह धाविऊण संगमण्ण सव्वगिअ पडिच्छन्ति ।

फग्गुमहे तरुणीओ गह्वइसुअहत्यचिक्खिह ॥

( स० क० ५, ३०४ )

एक साथ दौड़कर युवतियाँ, फाग के उत्सव पर, गृहपति के पुत्र के हाथ की कीचड़ को अपने समस्त अङ्ग में लगाने के लिए उत्सुक हो रहा हैं ।

अहय लज्जालुहणी तस्सवि उम्मन्थराहं पिम्माह ।

सहिआअणो अ निउणो अलाहि किं पायराएण ॥

( काव्यानु० पृ० १५५, १७५, गा० स० २, २७ )

मैं तो शरमील हूँ, और उसका प्रेम उत्कट है, मेरी सखियाँ ( जरा से निशान से ) सब कुछ समझ जाती हैं, फिर भला मेरे चरणों के रगने से क्या लाभ ? ( रतिक्रीड़ा के समय पुरुष के समान आवरण करने वाली नायिका की यह उक्ति है । ) ( व्याजोक्ति अलंकार का उदाहरण )

अह सा तहिं तहिं विअ वाणीरवणम्मि चुक्कसकेआ ।

तुह दसण विमग्गइ पब्भट्टणिहाणठाण व ॥

( स० क० ५, ४००, गा० स० ४, १८ )

उसी बेंत के वन में दिये हुए संकेत को भूलकर वह, निश्चिन्तल को भूले हुए व्यक्ति की भाँति, तुम्हारे दर्शन के लिए इधर-उधर भटकती फिर रही है ।

अह सो विक्ककहिअओ मए जहण्वाह अणविअप्पणओ ।

परवज्जणविरीहिं तुम्हेहिं उवेत्तिअओ जंतो ॥

(स कं ५, ३९५ गा० स ५, २०)

इ सबियो उसके प्रणय की परमा म कर मुस नमानिमी ने उसे अधिक कर दिया और परपुरुष को बाधपूर्वक नपाते हुए तुम जीवों में बाहर जाते समय उसकी उपेक्षा की ।

अहिणवपओमरसिपुसु सोइह सत्ताहपसु विणहेसु ।

इहसपत्ताविअगीआणं जण्णिअं मोरविण्णण ॥

(साहित्य पृ० ८४९, धम्मपा ३ इ पृ ५७४ गा स ६, ५९)

अभिषय मैत्रों की गर्वना से कुछ रात्रि की मौलि दिखाई देने वाले दिनों में (मैत्र को देखने के लिए) जोरता से अपनी गर्दन ठठलने वाले मोरों का भाव किताना दुस्तर बगता है ! (जनन और कर्म का उदाहरण)

अहिमवमज्जरविरहववकयमिहसा विहाह नववहुआ ।

कुंवकपय्य समुप्पुह्वगुणपरिक्खितममरणया ॥

(काम्यानु पृ २ ७ २९५ स कं १ ३०)

अभिषय दुस्तर कष्टों के नाशपूर्वक से नश्यत होमिठ हो रही है मार्गों कुँवों के गुच्छों पर गद्गते हुए भीतों से देखित कुँवपुष्प की कजा हो ।

(अधिक उपमा का उदाहरण)

आअम्माओअआणं ओहंसुअपाअआकज्जहवार्थ ।

अवरण्हमविरीणं कए ज कसो यणु वइह ॥

(स कं ५, ३९५ गा स ५, ७३)

(सदा ज्ञान करने से) जिसके मित्र कटोरे हो गये हैं और गीठे दल होने से जिसके बर और जवन दिखाई पड़ रहे हैं अपराध कर्म में जल पैसी नाविक के किम्य कर्मदेव को वनुष बारण करने की आवश्यकता नहीं बढ़ती (ऐसी नाविक तो स्वयं ही क्षमीयों के मन में क्षोभ उत्पन्न कर देती है) ।

आअरपयमिओहुं अअहिअणासं अत्तवहिअमिअइम् ।

अअअयअहिअप्पमुहीअ चीअ परिअम्भणं मरिमो ॥

(स कं ५, २१५ गा स० १ २२)

इसीभिन्न की से जिस मुँहवाली (उत्तरज की मै) अपनी नाविक्य और कलार के रास्ते को बचाने हुए बड़े नारर से अपने अश्रोत को सुझकर जो मुँह दिया वह हमें मात्र भी बाध है ।

आअमिअ पिहिअए जइ बुद्धि जाम मअस मत्ताके ।

पेअअअतइ आअकअणिआइ हा कस्म कअेमि ॥

(स कं १ ३१)

बुद्ध की नीति से धर्मों को बौद्ध चरित्र कर बीटा गया । ई राजपुत्र के कर्मपरिचो । ऐसी अब मैं किनके आगे लौक ।

आणासभाइ देंती तह सुरए हरिसविअसिअकवोला ।

गोसे वि ओणअसुही अससोत्ति पिआ ण सछहिमो ॥

( शृङ्गार ५३, १ )

हर्ष से विकसित कपोलवाली और सुरत के समय सैकड़ों आशायें देनेवाली वही प्रिया प्रभात कालमें मुह नीचा करके चलती है, यह विश्वास नहीं होता ।

आणिअपुलउब्भेओ सवत्तिपणअपरिधूसरग्गि वि गुरुए ।

पिअदसणे पवड्ढह मण्णुट्ठाणे वि रूपिणीअ पहरिसो ॥

( स० क० ५, ३३० )

मपलों के प्रणय से अत्यधिक धूमरित और रोष के स्थान ऐसे प्रिय का दर्शन होने पर पुलकित हुई रुक्मिणी का हर्ष बढ़ने लगा ।

आम ! असहओ ओरम पइव्वए ण तुए मलिणिअ सीलम् ।

किं उण जणस्स जाअव्व चन्दिअ त ण कामेमो ॥

( ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५१८, गा० स० ५, १७ )

अच्छा मैं लुट्या हू और तू है पतिव्रता ! तू मुझसे दूर रह । कहीं तेरा शील तो दूषित नहीं हो गया ? एक माधारण वेश्या की भाँति उस नाई पर तो मेरा दिल नहीं चला गया ?

आलाओ मा दिज्जउ लोअविरुद्धति णाम काऊण ।

समुहापडिए को वेरिए वि दिट्ठिं ण पावेइ ॥

( स० क० ५, १४६ )

लोकविरुद्ध समझकर इसके अवध में चर्चा मत करो । सामने आये हुए शत्रु के ऊपर भला कौन नजर नहीं टालता ?

आलोअन्त दिसाओ ससन्त जम्भन्त गन्त रोअन्त ।

मुज्झन्त पडन्त हसन्त पहिअ किं ते पउत्थेण ॥

( स० क० ५, २६६; गा० स० ६, ४६ )

हे पथिक ! अभी से जब तेरी यह दशा है कि तू इधर-उधर देख रहा है, तेरी साँस चलने लगी है, तू जम्हाई ले रहा है, कमी तू गाता है, कमी रोना है, कभी बेहोश हो जाता है, कमी गिर पड़ता है और कमी हँसने लगता है, तो फिर तेरे प्रवास पर जाने से क्या लाभ ?

आवाअभअअरं चिअ ण होइ दुक्खस्स दारुणं णिअवहणम् ।

णाह ! जिअन्तीअ मए दिट्ठ सहिअ अ तुह इमं अवसाणम् ॥

( स० क० ५, २५५ )

दुख का दारुण निर्वाह अन्तत भयकर नहीं होता । हे नाथ ! जीवित अवस्था में मैंने तुम्हारे इस अन्न को देखा और सहन किया है । ( सीता की रामचन्द्र के प्रति वक्ति ) ।





उज्जसि पिआइ समथ तहवि हु रे ण भणसि कीस किसिअ ति ।  
उवरिभणेण अ अण्णुअ ! मुअइ वइल्लोवि अगाइम् ॥

( स० क० ४, १३०, गा० स० ३, ७५ )

प्रिया के द्वारा तू बहन किया जाता है और फिर भी तू उसी से पूछता है कि तू कृश क्यों हो गई है ! हे नादान ! अपने ऊपर भार लादने से तो बैल भी कृश हो जाता है । ( सहोक्ति अलंकार का उदाहरण )

उट्ठन्तमहारम्भे थणए दट्ठण मुद्धवहुआए ।

ओसण्णकवोलाए णीससिअ पढमघरिणीए ॥

( स० क० ५ ३८७, गा० स० ४, ८२ )

मुग्धा बधू के आरम्भ से ही उठावदार स्तनों को देखकर सूखे कपोल वाली पहली पत्नी सास मारने लगी ।

उत्तंसिऊण दोहलविअसिआसो अमिन्दुवदणाए ।

विरहिणो णिप्फलककेल्लिकरणसहो समुप्पुसिओ ॥ (स० क० ५, ३०५)

चन्द्रमुखी ने अपने पाद के आघात से अशोक को विकसित करके मानो ब्रह्मा के फलविहीन अशोक वृक्ष के सर्जन को ही निरर्थक कर दिया है ।

उदित्तरकआभोआ जह जह थणआ विणन्ति वालाणम् ।

तह तह लद्धावासो व्व मम्महो हिअअमाविसइ ॥

( ध्वन्या० ३, ४, पृ० ६०४ )

फैले हुए केशों के विस्तार से आच्छादित बालिकाओं के स्तन जैसे जैसे बढ़ते हैं, वैसे-वैसे मानो अदसर पाकर कामदेव हृदय में प्रवेश करता है ।

उद्धच्छो पिअइ जल जह जह विरलगुली चिर पहिओ ।

पाआवलिआ वि तह तह धारं तणुअपि तणुएइ ॥

( स० क० ३, ७३, गा० स० २, ६१ )

जैसे-जैसे पथिक अपनी उगलियों को विरल करके आँखों को ऊपर उठाकर ( पानी पिलाने वाली को देखने के लिए ) बहुत देर तक पानी पीता है, वैसे-वैसे प्याऊ पर बैठकर पानी पिलाने वाली भी पानी की धार को कम-कम करती जाती है । ( अन्योन्य और प्रतीयमान अलंकार का उदाहरण )

उप्पहजायाए असोहिणीए फलकुसुमपत्तरहिआए ।

बोरीए वइ देन्तो पामर ! हो हो हसिज्जिहसि ॥

( काव्यानु० पृ० ३६०, ५४७, ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५४२ )

हे पामर ! कुमार्ग ( अधम कुल ) में उत्पन्न, अशोभनीय ( कुरूप ) तथा फल, पुष्प और पत्तों ( सतान ) से रहित ऐसी बेग ( स्त्री ) की बाढ लगाने ( स्त्री को अपने घर में बसाने ) वाले पुरुष का लोग उपहाम करेंगे ।

( अप्रस्तुतप्रशंसा का उदाहरण )

१ बाढतु तो उर उरज भर भरि तरुनई विकास ।

बोझनु सौतिनु कै हियँ आवति रूँधि उसास ॥ ( बिहारीसतसई ४४९ )

जासाइयं जणायण अतिथसेसिधं विज विहीये ।

ओरमसु बसह ! इण्हिं रविजगह गहवाईभित्तं ॥

(काम्या ५ ना ११)

हे देव ! तुने बिना जाने क्षेत्र के कितने ही जान या लिये, तुम मर ज  
क्योंकि गृहपति जब अपने क्षेत्र की रखवाली करने ला गया है ।

( भाषित अर्थकार का उदाहरण )

इमिणा सरयण ससी ससिणा वि पिसा भिसाइ कुमुबजम ।

कुमुबजयेन अ पुठिणं पुठिणीन अ साइए इसउकय ॥

(सं सं ३, २५)

रस सरर से चन्द्रमा चन्द्रमा से रात्रि रात्रि से कुमुबजन कुमुबज से  
मदीवट और मदीवट से इस प्रोमा को प्राप्त होते हैं । ( भाषा का उदाहरण )

इसाककुसस्स वि तुह सुहस्स वणु पस पुण्णिमार्यहो ।

अज सरिवत्तणं पाविक्का अणे विप व माइ ॥

(काम्यानु ५ ७१ १४५ पद्यमा उ १५० १४)

( हे मनस्विनि ! ) वैको पुनो का वह चौद ईश्वरों से कठपितृ प्रभारे पुन को  
समाप्तता पम्पर कृता नहीं समाप्त ।

उअहिस्स असेण अस धीरं धीरेण गण्णमाइ दि गरुजम ।

रम्मो मिण्ण वि ठिई मण्णइ रवण अ रवं समुप्पुवम्तो ॥

(सं सं १ १४० सेतुबंध ४ १३)

( रामचन्द्र ) अपने यश से समुद्र के बस अपने पैरों से उठके पैरों जनों  
मम्भोरता से उम्भोर मम्भोरता, अपनी मर्वादा से उठकी मर्वादा और जनों  
धनि से उठके धनि को मम्भोरता करते हुए करने लगे ।

अज विजसणियम्मा मिसिणीपत्तमि रेहइ बकाआ ।

विमळमरगजमाजजपरिठिणा संलमुत्ति वज ॥

(साहित्य ५ १३) या सं १ ३; काम्याकाल १ ८)

( अरे विजय ! ) वैको कमजिनियों के बलों पर नियम और रिशत वृत्तों  
को बलि देनी सोचिन हो रही है मायो निमी नियम नीत्य के जान में हांग की  
लौरी रखी हो । ( क्योंकि धर्मोक्ति और राजाधोक्ति अर्थकार का उदाहरण )

अधिममु वडिबजुमुजं मा पुन सेहातिरं वडिबमुवहे ।

वज अजमाजविरमो समुणेण मुजो वल्लवसहो ॥

( पद्यमा उ १ ५० ११३; काम्यानु ५ ५५, १ )

हे वज्रदे की वज्रो भूमि पर रखी है तुम वरिमाण के पुत्रों को पुन से  
उमरी रहनिवा का दिना वज्र वि तेरे वज्रों के अमीनिक शत्रु को तेरे  
वज्र में पुन बिना है ।

उज्जसि पिआइ समथ तहवि हु रे ण भणसि कीस किसिअं ति ।  
उवरिभरेण अ अण्णुअ ! मुअइ वइहोवि अगाइम् ॥

( स० क० ४, १३०, गा० स० ३, ७५ )

प्रिया के द्वारा तू बहन किया जाता है और फिर भी तू उसी से पूछता है कि तू कृश क्यों हो गई है ! हे नादान ! अपने ऊपर भार लादने से तो बिल भी कृश हो जाता है । ( सहोक्ति अलंकार का उदाहरण )

उद्वन्तमहारम्मे थणए दट्ठण मुद्धवहुआए ।

ओसण्णकवोलाए णीससिअ पढमघरिणीए ॥

( स० क० ५, ३८७, गा० स० ४, ८२ )

मुग्धा वधू के आरम्भ से ही उठावदार स्तनों को देखकर सूखे कपोल वाली पहली पत्नी सास मारने लगी ।

उत्तसिऊण दोहलविअसिआसो अमिन्दुवदणाए ।

विरहिणो णिप्फलककेल्लिकरणसहो समुप्पुसिओ ॥ (स० क० ५, ३०५)

चन्द्रमुखी ने अपने पाद के आघात से अशोक को विक्रमिit करके मानो ब्रह्मा के फलविहीन अशोक वृक्ष के सर्जन को ही निरर्थक कर दिया है ।

उदित्तरकआभोआ जह जह थणआ विणन्ति वालाणम् ।

तह तह लद्धावासो व्व मम्महो हिअअमाविसइ ॥

( ध्वन्या० ३, ४, पृ० ६०४ )

फैले हुए केशों के विस्तार से आच्छादित बालिकाओं के स्तन जैसे जैसे बढ़ते हैं, वैसे-वैसे मानो अदसर पाकर कामदेव हृदय में प्रवेश करता है ।

उद्धच्छो पिअइ जल जह जह विरलगुली चिर पहिओ ।

पाआवलिआ वि तह तह धार तणुअपि तणुएइ ॥

( स० क० ३, ७३, गा० स० २, ६१ )

जैसे-जैसे पथिक अपनी उगलियों को विरल करके आँखों को ऊपर उठाकर ( पानी पिलाने वाली को देखने के लिए ) बहुत देर तक पानी पीता है, वैसे-वैसे प्याऊ पर बैठकर पानी पिलाने वाली भी पानी की धार को कम-कम करती जाती है । ( अन्योन्य और प्रतीयमान अलंकार का उदाहरण )

उप्पहजायाए असोहिणीए फलकुसुमपत्तरहिआए ।

बोरीए वइ देन्तो पामर ! हो हो हसिज्जिहसि ॥

( काव्यानु० पृ० ३६०, ५४७, ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५४२ )

हे पामर ! कुमार्ग ( अधम कुल ) में उत्पन्न, अशोभनीय ( कुरूप ) तथा फल, पुष्प और पत्तों ( सतान ) से रहित ऐसी बेगी ( स्त्री ) की बाढ लगाने ( स्त्री को अपने घर में बसाने ) वाले पुरुष का लोग उपहास करेंगे ।

( अप्रस्तुतप्रशंसा का उदाहरण )

१ वाढतु तो उर उरज भर भरि तरुनई विकास ।

बोझनु सौतिनु कै हियँ आवति रूँधि उसास ॥ ( बिहारीसतसई ४४९ )

उम्मुत्तिमान् मुदिना वसिष्ठप्यन्तान् उम्मुत्तं भोषरिना ।

गिर्जताय पिराथा गिरीण ममोण पन्थिना बहसोत्ता ॥

(स. कं. ४. १०१; सेतुबन्ध १, ८१)

उम्मुत्ति होकर पंथि पन्थि होकर सरक भाव से बहने वाले और ये  
मार्ग से के जाने वाला बीने बने ऐसे मार्ग के प्रवाह बहाड़ी रास्तों से बहने हैं ।  
(संरक्षितपरिहार अर्द्धरूप का उदाहरण)

उरपेक्षितवहपरिहाराह उरुसि वृक्षवच्छसिम् ।

कम्पदविकिर्दिहपौष्पणभत्पमि उत्तममसु पृच्छाई ॥ (स. कं. ४. ८१)

ह अपने प्रियजन की कद्रवी ! तू ही अपने वृक्षरूप से बाढ़ का मार्ग कर  
करवेही के पठ शान्ति गर्व की जिससे मेरे पीन और कम्पन रत्न कीर्ति से का  
हो गये हैं अब तू मंठाप को प्राप्त हो (जिसमें दूसरे किसी का क्या शेष ?)

उद्वाह्य से अंगों का वेवन्ति पूर्यो गच्छ ।

उत्पुष्पुसेह दिग्भय पिनाभने पुष्पवहभाह ॥ (स. कं. ५, १०१)

प्रिय के जाने पर पुष्पवती (रत्नरत्न) का अंग स्वेदयुक्त होने लगा है  
बंदा बर्धन होने लगी है अवन का वस पथित हो जाना है और द्रव्य बरबर  
कीर्ति के जाना है ।

उद्वाह्य वसतिर्गुरोरोमज्जपसादिवाह्य अंगाई ।

पावसकच्छीम् पञ्चोदरार्ह पविष्यिषो विच्छो ॥

(स. कं. ५, १०१; शा. म. १. ७३)

प्राह्य होमा (वर्षा का) के पञ्चोदरों (लव अन्तराकार) से पीड़ित  
विष्णु पर्वत नूतन नूतन कभी रोमांशों से मर्दिन सरीर को बरतन करता है ।  
(रूपक अर्द्धरूप का उदाहरण)

उद्वाह्य वृक्षगहिनाहरोहसिज्जम्भरोसपरिराजय ।

पावोसरन्तमहर्ष चसम्भ व जिम्मे मुह्ये वाप्ता ॥

(स. कं. ५, १०५; गच्छ १९)

प्राह्य के द्वारा अन्तरोह प्रहण करने से जिसके रोव की अन्तरोह पर्वत  
है ऐसी अन्तरोह का मुक्त मर्दिन से अन्तरोह मर्दिन-पाव की मर्दिन प्रतीत हो रहा है ।

पृष्टि किपि कीपि कपुण पिपिषि ! अनामि अकम्पय ।

अविचारिअकम्पयार्मज्जारिणी मरुत्त व अनिस्तय ॥

(काव्य. प्र. १. १०१)

मरे निष्पुन ! जरा वही तो आ, मुझे बचने वाले में इससे कुछ करना है।  
अन्तरोह के क्या कहू ! बिना निष्प है अन्तरोह करने वाली यदि वह मर जाय  
तो अच्छा है अब मैं कुछ न करूँगे । (अन्तरोह अर्द्धरूप का उदाहरण)

पृष्टि वाव मुन्दरि ! कर्ण वाक्कज सुणसु वज्जिजम् ।

मुत्त मुह्ये किप्पोजरि ! अन्तरोह उज्जिजम् अन्तरोह ॥

(काव्य. प्र. १. ५५५)

हे सुन्दरि ! जरा इधर आ, कान लगाकर अपनी निन्दा सुन । हे कृशोदरि !  
लोग अब तेरे मुग्न के साम चन्द्रमा की उपमा देने लगे हैं ।  
( प्रतीप अलंकार का उदाहरण )

एकतो रुभट्ट पिपा अण्णत्तो समरतूरनिग्घोसो ।

नेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइय हिअअम् ॥

( काव्यानु० पृ० १६८, १८७, दशरू० ४ पृ० २१२ )

एक ओर प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी ओर युद्ध की भेरी का घोष सुनाई  
दे रहा है, इस प्रकार स्नेह और युद्धरस के बीच योद्धा का हृदय डोलायमान हो  
रहा है । ( रति और उत्साह नामक स्थायी भावों का चित्रण )

एक्को वि कालसारो ण देइ गन्तु पआहिण वलन्तो ।

किं उण बाहाउलिअ लोअणजुअल मिअच्छीए ॥

( स० कं० ५, २४४, गा० स० १, २५ )

दाहिनी ओर से बाई ओर को जाता हुआ हरिण प्रवास के समय अपशकुन  
माना जाता है, फिर भला अशुपूर्ण नेत्रवाली मृगाक्षी ( प्रियतमा ) को देखकर तो  
और भी अपशकुन मानना चाहिये । ( अर्थापत्ति अलंकार का उदाहरण )

एक्कं पहरुविण्ण हत्थं मुहमारुण वीअन्तो ।

सोवि हसन्तीए मए गहीओ वीण्ण कण्ठस्मि ॥

( स० कं० पृ० १७१, गा० स० १, ८६ )

मेरे प्रहार से उद्विग्न, ( मेरे ) एक हाथ में अपने मुँह से फूँक मारते हुए अपने  
प्रियतम को मैंने हँसते-हँसते दूसरे हाथ से अपने कंठ से लगा लिया ।

एत्तो वि ण सच्चविओ गोसे पसरत्तपल्लवारुणच्छाओ ।

मज्जणतवेसु मओ तह मअतवेसु लोअणेसु अमरिसो ॥

( स० कं० ३ पृ० १२६, काव्या० पृ० ३६९, ५७२ )

प्रभातकाल में जिसके स्नान के पश्चात् ललौहें नेत्रों में फैलते हुए पल्लवों का  
अरुण राग रूपी मट, तथा मट से ललौहें नेत्रों में अमर्ष ( क्रोध ) आना हुआ भी  
दिखाई नहीं दिया । ( यह अतिशयोक्ति का उदाहरण है । यहाँ नेत्रों के दोनों  
प्रकार के अरुण राग में अभिन्नता दिखाई है ) ।

एइहमित्तत्थणिया एइहमित्तेहिं अच्छिवत्तेहिं ।

एयावत्थ पत्ता एत्तियमित्तेहिं दियहेहिं ॥

( काव्या० पृ० ६५, ५२, स० कं० २, ८२, काव्य० २, ११ )

इतने थोड़े से ही दिनों में यह सुन्दरी इतने बड़े-बड़े स्ननों वाली और इतनी  
बड़ी आँखों वाली हो गई । ( अभिनय अलंकार का उदाहरण )

एमेअ अकअउग्णा अप्पत्तमणोरहा विवजिस्स ।

जणवाओ वि ण जाओ तेण सम हलिअउत्तेण ॥ ( स० कं० ५, १४१ )

उस हल्लाहे के साथ मेरी वदनामी भी न हुई, इस प्रकार मैं अभागी अपना  
मनोरथ पूरा न होने से विपद में पड़ गई हूँ ।

उन्मूढिनाञ्ज सुदिना उन्मिष्यन्तान् उन्मूढं भोसुरिना ।

गिर्जताय गिराभा गिरीण मयोण पथिना गहसोता ॥

(स कं ३ १०३; सेतुबध ६, ८१)

उन्मूढि होकर खंडित पथिना होकर सरक भाव से रहने वाले और दे  
मर्ग से के जाने जाकर खोब बने ऐसे मरी के प्रवाह पहाड़ी रास्तों से बहते हैं ।  
( संबंधिपरिहर मर्लकार का उदाहरण )

उरपेष्ठिभयङ्करिहृत्माहं उभेसि बह्मपण्यदित्तिम् ।

कण्ठजबिडिहिहृत्पीणुण्यज्जयणि उत्तम्मसु पृताहं ॥ (स कं ३ ८७)

हे भयने प्रियजन की काइली ! तू ही भयने बह्मपण्य से बाइ को मर्लन कर  
कण्ठही के कण्ठ लोन्ने पार्थ धी जिमसे मेरे पीन और उन्मत्त राज कीर्तों से हन  
हो गये हैं मर तू मजाप को प्राप्त हो ( हममें दूसरे किसी का क्या खोर ! )

उन्माभहं स जगं ऊह बन्ति कुचको गच्छ ।

ऊच्छुच्छुलेहं हिमजं पिनामने पुण्णवह्माहं ॥ (स कं ५, २४५)

प्रिय के जाने पर पुण्णवती ( रज्जुका ) का जंग लैरकुल होने लगा है  
जंसा करिग होने लगा है । कण्ठ का कण्ठ पथि हो जाय है और दख बरबर  
कीरने लगा है ।

उन्महहं गच्छतिजंजुरोमच्छपसाहिभाहं जंताहं ।

पाउसकण्डीय पभोहरहिं पथिपत्तिभो बिज्जो ॥

(स कं ५, १४; वा स १ ७०)

माहृत सीमा ( वर्षा जल ) के पयोवरों ( लज्ज भयना वादल ) से पीड़ित  
विष्णु पर्यंत मूलन गुमोदुर कपी रोमांनों से मंथित धरीर को धारण करना है ।  
( कण्ठ मर्लकार का उदाहरण )

उन्महहं बह्मपथिभाहरीहृत्तिज्जन्तरोसपथिराभय ।

पामोसरन्तमहं जसर्जं व जिहं मुहं पाथ ॥

(स कं ५, १८५ गच्छ ३९)

प्रोपम के द्वारा भयरोह महम करने हैं जिमके रोच की लगी थोड़ी बढ़ गई  
है ऐसी भाविका का मुप करिग से भाग्य मरिग-भाव की कति प्रतीत हो रहा है ।

उ बहिं किंवि कीपुधि कण्ण मिदिहं । भजामि जकमहवा ।

अविभारिजकज्जारभज्जारिणी मरउ थ भजिरमय ॥

( काण्व म १ ४३१ )

भरे निष्ठुर ! जरा यहाँ गो जा मुरी उनके बारे में नरमे पुत्र करता है  
मपवा रहने दे क्या करूँ बिना बिचरे मनमाना करने वाली दरि बर मर जाय  
गो मरता है अब मैं कुछ म करूँगी । ( अन्तिम मर्लकार का उदाहरण )

प पृदि हाथ मुग्धति । कण्ठ हाउग गुणमु वमभिज्जम् ।

गुम्त मुहण जिगाभरि । पण्ठा उन्मिज्जहं जयेय ॥

( काण्व म १० ५५५ )

हे सुन्दरि ! जरा इधर आ, कान लगाकर अपनी निन्दा सुन । हे कशोदरि ! लोग अब तेरे सुग्न के साथ चन्द्रमा की उपमा देने लगे हैं ।

( प्रतीप अलंकार का उदाहरण )

एकतो रुद्ध पिया अण्णत्तो समरतूरनिग्घोसो ।

नेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइय हिअअम् ॥

( काव्यानु० पृ० १६८, १८७, दशरू० ४ पृ० २१२ )

एक ओर प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी ओर युद्ध की भेरी का घोष सुनाई दे रहा है, इस प्रकार स्नेह और युद्धरस के बीच योद्धा का हृदय टोलायमान हो रहा है । ( रति और उत्साह, नामक स्थायी भावों का चित्रण )

एक्को वि कालसारो ण देहं गन्तुं पमाहिण वलन्तो ।

किं उण वाहाउलिअ लोअणजुअल मिअच्छीए ॥

( स० कं० ५, २४४, गा० स० १, २५ )

दाहिनी ओर से बाई ओर को जाना हुआ हरिण प्रवास के समय अपशकुन माना जाता है, फिर भला अशुपूर्ण नेत्रवाली मृगाक्षी ( प्रियतमा ) को देखकर तो और भी अपशकुन मानना चाहिये । ( अर्थापत्ति अलंकार का उदाहरण )

एकं पहरुव्विण्णं हत्थ मुहमारुण वीअन्तो ।

सोवि हसन्तीए मए गहीओ वीएण कण्ठम्मि ॥

( स० कं० पृ० १७१, गा० स० १, ८६ )

मेरे प्रहार से उद्विग्न, ( मेरे ) एक हाथ में अपने मुँह से फूँक मारते हुए अपने प्रियतम को मैंने हँसते-हँसते दूसरे हाथ से अपने कंठ से लगा लिया ।

एत्तो वि ण सब्बविओ गोसे पसरत्तपल्लवारुणच्छाओ ।

मज्जणतप्पेसु मओ तह भअतवेसु लोअणेसु अमरिसो ॥

( स० कं० ३ पृ० १२६, काव्या० पृ० ३६९, ५७२ )

प्रभातकाल में जिसके स्नान के पश्चात् ललौहें नेत्रों में फैलते हुए पल्लवों का अरुण राग रूपी मद, तथा मद से ललौहें नेत्रों में अमर्ष ( क्रोध ) आता हुआ भी दिखाई नहीं दिया । ( यह अतिशयोक्ति का उदाहरण है । यहाँ नेत्रों के दोनों प्रकार के अरुण राग में अभिन्नता दिखाई है ) ।

एदहमित्तथणिया एदहमित्तेहिं अच्छिवत्तेहिं ।

एयावत्थं पत्ता एत्तियमित्तेहिं दियहेहिं ॥

( काव्या० पृ० ६५, ५२, स० कं० २, ८२, काव्य० २, ११ )

इतने थोड़े से ही दिनों में यह सुन्दरी इनने बड़े-बड़े स्तनों वाली और इतनी बड़ी आँखों वाली हो गई । ( अभिनय अलंकार का उदाहरण )

एमेअ अकअउण्णा अण्णत्तमणोरहा विवजिस्स ।

जगवाओ वि ण जाओ तेण सम हल्लिअउत्तेण ॥ ( स० कं० ५, १४१ )

उस हल्वाहे के साथ मेरी बदनामी भी न हुई, इस प्रकार मैं अभाग्य अपना मनोरथ पूरा न होने से विषद में पड़ गई हूँ ।



पमेज ज्यो तिरसा येह कबोकोबसाह ससिबिम्बम् ।

परमप्रविभारे ज्य जन्वो जन्वो बिब बराजो ॥

(काव्यानु ४० ११९ ३३९; पद्यानु ० उ ३, पृ २३९)

यम सुन्दरी के कपोलों की उपमा लोग ध्वनि ही चन्द्रमा से देते हैं वास्तव में देखा जाय तो चन्द्रमा निबारा चन्द्रमा ही (उसके साथ उसकी चरमा नहीं हो जा सकती) ।

पसा कुटिमज्जमेय चित्तरकज्जयेय तुह निबदा बेणी ।

मह सहि ! बारह बंसह जामसज्जिस्स काकउरहम्ब हिमम् ॥

(साहित्य पृ १००)

हे मेरी सखि ! कुटिम और बने केरुजम्ब ॥ यह तुम्हारी वह बेनी लोहे की यहि की मौंति इरब में बांध करती है और काकसपिणी की मौंति इस केनी है ।

पमो ससहरबिम्बो बीमह देवंपवीणपिंडो बम् ।

पदे जम्बस्स मोहा पवंसि ज्जासासु बुद्धचार बम् ॥ (साहित्य पृ ५१)

यह चन्द्रमा यह प्रतिबिम्ब वृणपिण्ड की मौंति माकज होना है और रत्नकी दृष्ट की बार के स्तम्भ किन्ने बारों पिण्डाओं में फैल रही है ।

पुद्धि पिबो सि मिमिसं ब जमिज्ज जमिणीज पडमब्बं ।

सेसं संतावपरव्वसाए वरिसं ब बोलीम्बे ॥ (स कं ५, ३०१)

प्रियतम आबेगा, यह मोज्जक राग के पक्षि पहर में एक क्षण भर के भिन्ने में बाल गर्व इसके बाल वादी राग वृत्ताप की बछा में एक वर्ष के समान बीती ।

पुद्धि सो वि पठन्वो अहम्बं कुप्पेज्ज सो वि जपुमेज्ज ।

इज्ज कस्स वि कज्जहं अनोरहत्तं माक पिज्जजमम्मि ॥

(स कं ५, २७५ गा ॥ १ १७)

प्रवास पर गया हुआ प्रियतम वापिस लौटना मैं और करके बैठ जाऊंगी फिर यह मेरी मनुहार करेगा—वनोरवी की यह जमिजापा किनी माज्जककिनी की ही पूरी होती है ।

ओम्भिइं ओव्वज्ज जिता ज्जसंतणं सणीससिम्बम् ।

मह मंहमाहणीए केर कद्धि ! तुहवि जहह परिमवह ॥

(काव्य ० म ३, ११४ रसार्णव १ पृ १९)

हे स्त्री ! किन्ने कुण्ड की गान है कि मुझ जमाणी के धरण तुम में जब मीन नहीं जाती वृ कुण्ड ही गई है जिन्ना से व्याकुल है कंधार का अनुभव करने लगी है और कम्पी मीनों से बंध वा रही है । (बहों दूती मापिका के मेरी के माप रति-सुख का उपमीन करने लगी है उसी की ध्वजना ॥) ।

(आभी ध्वजना का वदार्ण)

ओरत्तर्कजमुहिं जम्मादजहिं ब सज्जिक्कमज्जनिमग्गम् ।

असिम्बह सीरनसिं वि जामाह गमेह सहचरिं कज्जोओ ॥

(स कं ५, ३५०)

कमल को मुख में धारण करके विरक्त हुई ( तीरनलिनी के पक्ष में रक्त वर्ण वाली ), कामदेव के द्वारा नर्तित ( अथवा इधर-उधर हिलने वाली ) और जलरूपी शयन पर मोती हुई ( जल में म्थित ) ऐसी अपनी सहचरी चक्री के पास चकवा अपने कूजन द्वारा प्राप्त होता है और तट की कमलिनी का आलिंगन करता है ।

( तिर्यगामास का उदाहरण )

ओल्लोलकरअरअणखएहिं तुह लोअणसु मह दिण्णं ।

रत्तसुअं पआओ कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिआ ॥

( काव्य० प्र० ४ ७० )

हे प्रियतम ! मेरे इन नेत्रों में क्रोध नहीं है । यह तो तुम्हारी ( किन्नी सुदरी के ) दन्तक्षत और नखक्षत के द्वारा तुम्हें प्रसाद स्वरूप टिंगा हुआ एक रक्त अशुक ( वस्त्र ) है । ( नायक के प्रश्न करने पर कि तुम्हारे नेत्रों में होव क्यों है, उत्तर में नायिका की यह उक्ति है ) । ( उत्तर अलंकार का उदाहरण )

ओवट्टड उल्लट्टह परिवट्टड सअणे कर्हिपि ।

हिअण्ण फिट्टड लज्जाइ खुट्टइ दिहीए सा ॥ ( साहित्य० पृ० ४९८ )

वह ( कोई विरहिणी ) शय्या पर कभी नीचे मुँह करके लेट जाती है, कभी ऊपर को मुँह कर लेती है और कभी इधर-उधर करवट बदलती है । उसके मन को जरा भी चैन नहीं, लज्जा से वह रोद को प्राप्त होती है और उमसा धीरेज टूटने लगता है ।

ओसुअइ दिण्णपडिक्खवेअण पसिडिलेहिं अगेहिं ।

णिन्वत्तिअसुरअरसाणुवन्धसुहणिन्मर सोणहा ॥ ( म० कं० ५, ६४ )

सुरत समाप्त होने के पश्चात् जिसे अतिशय दुख प्राप्त हुआ है, और जिसने अपनी सौतों के हृदय में वेदना उत्पन्न की है, ऐसी मिथिल अगों वाली पुत्रवधु ( आराम से ) शयन कर रही है ।<sup>१</sup> ( रसप्रकर्ष का उदाहरण )

अंतोहुत्त ढज्जइ जाआसुण्णे घरे हलिअउत्तो ।

उक्खित्तणिहाणाइं व रमिअट्टाणाइ पेच्छन्तो ॥

( स० कं० ५, २०७, गा० स० ४, ७३ )

हलवाहे का पुत्र अपनी प्रियतमा से शून्य घर में, जमीन खोदकर ले जाये गये खनाने की भाँति, ( पूर्वकाल में ) रमण के स्थानों को देखकर मन ही मन झुर रहा है ।

अदोलणक्खणोद्विआए दिट्ठे तुमम्मि मुद्धाए ।

आसधिज्जइ काउ करपेहणणिघला दोला ॥

( स० कं० ५, ३०१ )

१ मिलाइये—रंगी सुरत-रंग पिय हियें लगा जगी सब राति ।

पेंड पेंट पर ठठुकि कै पेंड मरी पेंडति ॥

( विद्वार्ग्यतमर् ८३ )

सुधा झूठे समय ऊपर चढ़ी हुई सुग्धा की नजर जब दुम पर चढ़ी तो पर अपने हाथों से झूठे को बागमे का प्रयत्न करने लगी ।<sup>१</sup>

कज्जलीगम्मसरिचच्चे ऊरु इच्छुण इच्छिभमोनहाण ।

उहकह् नहरंजणं चंदिस्स सेज्जिभकरस्स ॥

(सं. कं. ५, १८४)

इकनाहे को पुनश्च को चरणी की मूर्ति कोमल वंशार्थ देखकर स्वेद से पीछे हाथ बांधे नारि के द्वारा मर्कों का रंगना भी बीजा हो गया ।<sup>२</sup>

कह्मा तमो पिमो अज पुसि अजेण कह् दिमा होमि ।

पुमो परहमेसे यमिप्प मोहं गमा वाका ॥

(सं. कं. ५, २५५; मज्झिमकाण्ड २३, ७१)

किसी नायिका ने प्रथम किया कि प्रियतम का गया है ! ऊपर भिन्ना-भाज । नायिका ने पूछा—भाज किने दिन हो गये ! ऊपर—एक । वह सुनते ही अत्यन्त मूर्च्छित हो गई ।

कह्पु च्चंसारे अम्मुत्तमममिणो समप्पिदिह् ।

मुहम्मकम्बुम्बयकेहम्मि पाससिप्प दिवरे ॥ (सं. कं. ५, २९२)

मुक्तकी कमल के पुष्पन के अमिताली रेश्म के पास बैठने पर कह्पु मुँह से अंबेरा हो जाने पर (भाग जलमे के छिप) जल में डूब मारना भी बन्ध हो गया । (सामान्य नायिका का परावरण)

कप्पह्मि चिभ जावह् कुम्भपल्लवाह् कीरसंकरिरी ।

पुत्तजमासं मुंचसु न ह्म है ई चिह्वाभाही ॥

(सं. कं. २, १८)

कुल का शार्ङ्गाक्ष शुद्धी ही समस्त लक्ष्मी है । वनपर बर । वृक्ष की भाँसा बीजना छोड़ दे मैं बृक्ष शुद्धी नहीं हूँ (श्वेत निद्रा कुल की बीजों में अपनी मित्रा का स्नान कर रहा है उसी के ऊपर मैं वह उक्ति है । वही कुम्भ की ओर पुन कुम्भ कुल तथा कमल की ओर जावाही कुम्भ शुद्धी के पयोधरावों है ) ।

कह्पुज्जमा वराहं सा अज तप्प कजावरयेण ।

जलम्माह्मल्लमभिर्भमिज्जाह्म दिवह्ण सिचिन्निदिपा ॥

(सं. कं. ५, २०२; धा. सं. ४, ५२)

१ मित्रादे—देवि दिवोरे ग्गाम है, चरी चरी भी दृष्टि ।

चरी वास पिथ बीज ही करी गरी रस मृष्टि ॥

(विश्वसौत्तम ७, ५)

२ मित्रादे—नैक कने उदि देखिये क्या रह गहि गेहु ।

शुरी जाति नई-वी पिक्कु मही सृण्व देहु ॥ (चरी २७४)

वह विचार मरकटे के समान मरल है, दिनभर आलस्य में बैठी हुई रोती है और जमाई लेनी रहती है। अपराधी तू है और दण्ड उमे भुगतना पट रहा है। (अन्यात्मन नायक के प्रति यह उक्ति है)। (सचारीभावों में अमर्ष का उदाहरण)

कत्तो सम्पदह सह पिअसहि । पिअसंगमो पओसे वि ।

जं जिअजड् गहिअकरणिअरखिखिरी चन्दचण्डालो ॥

(सं क० ५, १५१)

हे प्रिय सखि ! जब तक कि यह दुष्ट चन्द्रमा अपने हाथ में खिखरी (एक प्रकार का वाद्य) लिये जीवित है, तब तक प्रदोष के समय भी प्रियतम के साथ मिलाप कैसे हो सकता है ?

कमलकरा रंभोरु कुवलयअणअणा मिअंकवअणा सा ।

कह णु णवचपअगी मुणालवाहु पिआ तवड ॥

(सं क० ४, ३)

कमल के समान हाथ वाली, कदली के समान ऊर वाली, कुवलय के समान नेत्र वाली, चन्द्रमा के समान मुख वाली, नव चपक कर्णों के समान अंग वाली और मृणाल के समान बाहुवाली प्रिया भला क्यों सताप सहन नहीं करती ? (अर्थात् करती ही है)

कमलाअरा ण मलिआ हसा उड्ढाविआ ण अ पिउच्छा ।

केण वि गामतडाए अब्भ उत्ताणअं वूढम् ॥

(ध्वन्यालोक उ० २ पृ० २१९, गा० सं २, १०)

हे बुआ जी ! गाव के इस तालाब में न तो कमल ही खडित हुए हैं, न हंस ही उडे हैं, जान पड़ता है किसी ने आकाश को खींच-तान कर फैला दिया है। (तालाब में मेघ के प्रतिविम्ब को देखकर किसी मुग्धा नायिका की यह उक्ति है)।

कमलेण विअसिएण संजोएन्ती विरोहिण ससिविम्बं ।

करअलपल्लवमुही किं चिन्तसि सुमुहि । अन्तराहिअहिअभा ॥

(साहित्य, पृ० १७९)

अपने विकसित कमल (करतल) के साथ विरोधी चन्द्रविम्ब (मुख) को संयुक्त करता हुई हे सुमुखि ! अपने करतल पर मुख को रखकर मन ही मन तू क्या सोच रही है ?

करजुअगहिअजसोआत्थणमुहविणिवेसिआहरपुढस्स ।

सभरिअपचजणस्स णमह कण्हस्स रोमञ्च ॥

(काव्य० प्र० १०, ५५१)

दोनों हाथों से पकड़कर यशोदा के स्तनों पर अपने ओठों को लगाये पाच-जन्य शख का स्मरण करते हुए कृष्ण भगवान् के रोमांच को प्रणाम करो।

(स्मरण अलंकार का उदाहरण)

शुभा श्रुते समय ऊपर कही हुई मुग्धा की मजदूरी तुम पर रही तो पर अपने हाथों से श्रुते की बामने का प्रयत्न करने लगी ।<sup>१</sup>

कञ्जसीगम्भसरिचक्षे ऊरु बद्धूण हृदिभ्रमोपहाय ।

उद्धरह पाहरंभये चैविकस्स सेवहिअकरस्स ॥

(स कं ५ १८७)

हठधारे की पुत्रवधू की करणी की मूर्ति कोमल जंघा के बेलकर स्वेर से गोले हाथ बाँधे नार के द्वारा मखों का रंगना भी रीज हो गया ।<sup>२</sup>

कहुवा गयो पिओ जज पुत्ति जजेण कह बिप्पा होम्ति ।

पुओ परहमेत्ते भविम् मोहै गवा बाळा ॥

(स कं ५, २५५) मञ्जारप्रकाश २३, ७१)

किसी नायिका ने प्रश्न किया कि प्रियतम का गवा है ? उत्तर मित्रा-जात्र । नायिका ने पूछा—जात्र किने दिन हो गये ? उत्तर—एक । वह झुनट हो नायिका मूर्छित हो गई ।

कहुप धूमधारे जजमुत्तपमपिओ समप्पिहिह ।

मुहकमकपुम्भजयेहस्मि पासहिप् दिवरे ॥ (स कं ५, २९२)

मुहकपी कमल के पुष्पन के कमिलनी देवर के पास बैठने पर कहुप धुंर से जंघिरा हो जाने पर (जाग उठाने के लिए) जल में डूँक मारना भी बन्द हो गया । (सामान्य मर्कट्य का उत्तरण)

कयहसि बिअ जाणह कुम्पकत्ताह कीरसंकविरी ।

पुसजभासं मुंजघु ण हु रे ई बिट्ठाभाडी ॥

(स कं २, ६८)

छुक का बर्ताकार हुकी हो समस्त मरुती है अगरद बरे ल छुक की भाषा बीकना छोट है मैं बूढ़ छुकी नहीं हूँ (कीर निह छुक की पेशी में अपनी मित्रा का उपहास कर रहा है कसी के उत्तर में वह उत्ति है। वही कुम्प कीर और पूम छण्ड छुक तथा कनछी और वागाडी छण्ड छुकी के पर्यायवाची हैं) ।

कहुमुवा बराई सा जज तप्प कभाचराहेण ।

अरुसाहजकण्णविभंमिभाहं दिजहेण सिमिक्कदिपा ॥

(स कं ५, २०२) पा ३ ७ ५२)

१ मित्रादे—इति विवरे गमनं त्रि, परी परी सी दुदि ।

वरी पाव पिय बीच ही कनी पारी राम लुदि ॥

(विहारोत्पत्ति ७०५)

२ मित्रादे—नैव छी उदि वेदिने कपा गदे नहि गेदु ।

शुदी जाति नई-की रिजकु मरही सुलभ देदु ॥ (वरी २७४)

कह कह विरण्ड पवं मग्ग पुलण्ड छेज्जमाविसइ ।

चोरव्व कइ अत्थ लद्धु दुक्खेण णिव्वहइ ॥

( स० क० ४, १८९, वज्जालगं २२ )

कवि किसी न किसी प्रकार पद ( चोर के पक्ष में पैर ) की रचना करता है, मार्ग ( कविशैली ) का अवलोकन करता है, छेद ( छेक अलंकार अथवा छिद्र ) में प्रवेश करता है, इस प्रकार वह चोर की भाँति महान् कष्टपूर्वक अर्थ ( चोर के पक्ष में धन ) को प्राप्त करने में समर्थ होता है । ( उपमा अलंकार का उदाहरण )

कह णु गभा कह दिट्ठा किं भणिआ किं च तेण पडिवण्णं ।

एअ खिअ ण समप्पइ पुणरुत्त जम्पमाणीए ॥ ( स० क० ५, २३२ )

कैसे वह गई, कैसे उमने देखा, क्या कहा और क्या स्वीकार किया, इस बात को बारबार कहते हुए भी वह बात समाप्त नहीं होती ।

कहं मा स्तिज्जउ मज्झो इमीअ वन्दोददलसरिच्छेहिं ।

अच्छीहिं जो ण दीसइ चणथणभररुद्धपसरेहिं ॥

( स० कं० ४, १५५, ५, ३५४ )

विशाल स्तनों के कारण जिनकी गति अवरुद्ध हो गई है ऐसे कुवलयदल के समान नेत्रों के द्वारा जो दिखाई नहीं देता, ऐसा इस नायिका का मध्य भाग कहीं क्षीण न हो जाये ।

काअं खाअइ खुहिओ कूरं फेलेइ णिव्वमरं रुट्ठो ।

सुणअ गेण्डइ कण्ठे हक्केइ अ णत्तिअ थेरो ॥

( स० क० १, ३०, काव्या० पृ० २१५, २५४ )

रूठा हुआ कोई भूरा वृद्ध पुरुष कौए को खा लेता है, चावल फेंक देता है, कुत्ते को डराता है और अपनी नातिन को कण्ठ से लगा लेता है ।

( सवीर्ण वाक्यदोष का उदाहरण )

कारणगहिओ वि मए माणो एमेअ जं समोसरिओ ।

अत्थक्कप्पुस्सिअंकोल्ल तुज्झ त मत्थए पडउ ॥

( स० कं० ५, २६१ )

मैंने किसी कारण से मान किया था, लेकिन अकस्मात् ही अशोक की कली दिखाई दी और मेरा मान नष्ट हो गया, हे अशोक की कली ! इसका दोष मेरे सिर पर है ।

काराविऊण खउरं गामउलो मज्झिओ अ जिमिओ अ ।

णक्खत्ततिहिवारे जोडसिअ पच्छिउ चलिओ ॥

( स० क० १, ५५, काव्या० पृ० २६४, ३७९ )

ग्रामीण पुण्य ने क्षौरकर्म के वाट खान और भोजन किया, फिर ज्योतिषी से नक्षत्र, तिथि और दिन पूछ कर यह चल दिया ( उसने क्षौरकर्म आदि के पश्चात् तिथि के संबंध में प्रश्न किया, जब कि होना चाहिये था इससे उल्टा ) ।

( अपकम दोष का उदाहरण )

करिणीवेहृण्वरो मह पुणो पृथक्काण्डविणिवाहू ।

हमसोह्माप् तह कहो मह कण्डकरण्डव महह ॥

(स्कन्धाटोक ३, ७ पृ० ६०५)

केवल एक नाम से इधिनिया को विवाह बना देने वाले मेरे पुत्र को उस अमाभिनी पुत्रपुत्र ने ऐसा कमबोर बना दिया है कि जब वह केवल बाल्य का सरलतम लिये ब्रूता है ।

करिमरि ! अभाकगभिरजकदासमिपदगपठिरभो एसो !

पहो बहुरवर्कमिणि रामक कि मुहा बहसि ॥

(सर्क ५, १५ गा स १ ५०)

हे शंदिनी ! अत्यन्त में गरजने वाले मेघ से बल के गिरने की वह जातल है । अपने पति के वनुष की टंकार सुनने की शक्त रखने वाली तू दृष्टा ही क्यों पुनक्ति होती है ।

कहोओअकगोर कहोअमिभासु सरधराईसु ।

सुंरति विममिअंण्य विमबहुवईसुई अण्णा ॥

(संगार ५६, १५)

शरीर के सनात स्वच्छ धरणाक की राशियों में कम्बल गौरवर्ध और विस्मिन्न भवन वाली ऐसी विरक्त सुवर्तियों के गुण का वो सुवन करते हैं वे वन्य हैं ।

कहं कि करहिअओ पवमिदिह पिभोपि सुण्हइ अणमि ।

तह बहइ मजबइ मिसे ! जह से कहं विम व होइ ॥

(संगार २० ८९)

कल वह निर्दय विषयम प्रवास पर जावेगा ऐसा सुना जाता है । हे मपपति राशि ! तू वद या जिससे कम कमी हो हो नहीं ।

कसस करो बहुपुण्णपलेअतओ तुहं विसमिदिह ।

अणपरिआहे मम्महजिहाणककसे एह पातोहो ॥

(सर्क ७ ३८५ गा स ६, ७५)

बहुपूर्ण पन वाले वृक्ष के मन्वतर की शक्ति व जाने कितना हल (हे कुमारी ! ) कामदेव के निवि-कण्ड की गुम्हारे िल्लन एतनों पर निजाम को प्राप्त होगा ।

कम्म वि व होइ हासो बहुदुण पिभाण सणय अहर ।

मम्ममरपडमणाइवि ! कारिअचामे ! महसु एहिदे ॥

(स्कन्धा ७ १ पृ १३) काव्या ७ ५० १५ साहित्य, ७ ३ ९)

हे लीन ! अमी मित्र के ओह ॥ धन देणकर निमे रोव मदी होता ? एम मि भीरे मयेन कृण को ब्रूवने वाली और मना काने वर भी व मानने वाली ! जब तू अमी करदुन का चम मीत । (अवहनि और व्याप्रीति अन्तर का परावरण)

कह कह विरएइ पअं मग्ग पुलएइ छेज्जमाविसइ ।

चोरव्व कई अत्थ लद्धु दुक्खेण गिण्वहइ ॥

( स० कं० ४, १८९, वज्जालगं २२ )

कवि किमी न किसी प्रकार पद ( चोर के पक्ष में पैर ) की रचना करता है, मार्ग ( कविशैली ) का अवलोकन करता है, छेद ( छेक अलंकार अथवा छिद्र ) में प्रवेश करता है, इस प्रकार वह चोर की भाँति महान् कष्टपूर्वक अर्थ ( चोर के पक्ष में धन ) को प्राप्त करने में समर्थ होता है । ( उपमा अलंकार का उदाहरण )

कह णु गआ कह दिट्ठा किं भणिआ किं च तेण पडिवणं ।

एअ च्चिअ ण समप्पइ पुणरुत्त जम्पमाणीए ॥ ( स० क० ५, २३२ )

कैसे वह गई, कैसे उमने देखा, क्या कहा और क्या स्वीकार किया, इस बात को बारबार कहते हुए भी वह बात समाप्त नहीं होती ।

कहं मा झिज्जउ मज्झो इमीअ कन्दोददलसरिच्छेहिं ।

अच्छीहिं जो ण दीसइ त्थणथणभररुद्धपसरेहिं ॥

( स० क० ४, १५५, ५, ३५४ )

विशाल स्तनों के कारण जिनकी गति अवरुद्ध हो गई है ऐसे कुवलयदल के समान नेत्रों के द्वारा जो दिखाई नहीं देता, ऐसा इस नायिका का मध्य भाग कहीं क्षीण न हो जाये ।

काअं खाअइ खुहिओ कूरं फेलेइ गिबभरं रुट्ठो ।

सुणअ गेण्हइ कण्ठे हक्केइ अ णत्तिअं येरो ॥

( स० क० १, ३०, काव्या० पृ० २१५, २५४ )

रूठा हुआ कोई भूखा वृद्ध पुरुष कौए को खा लेता है, चावल फेंक देता है, कुत्ते को डराता है और अपनी नातिन को कण्ठ से लगा लेता है ।

( सकोण वाक्यदोष का उदाहरण )

कारणगहिओ वि मए माणो एमेअ जं समोसरिओ ।

अरथक्कुल्लिअकोल्ल तुज्ज त मरथए पडउ ॥

( स० क० ५, २६१ )

मैंने किमी कारण से मान किया था, लेकिन अकस्मात् ही अशोक की कली दिखाई दी और मेरा मान नष्ट हो गया, हे अशोक की कली ! इसका दोष तेरे स्तिर पर है ।

काराविऊण खउरं गामउलो मज्झिओ अ जिमिओ अ ।

णक्खत्ततिहिंवारे- जोइसिअ पच्छिउ चलिओ ॥

( स० क० १, ५५, काव्या० पृ० २६४, ३७९ )

ग्रामीण पुण्य ने क्षौरकर्म के बाद खान और भोजन किया, फिर ज्योतिषी से नक्षत्र, तिथि और दिन पूछ कर वह चल दिया ( उसने क्षौरकर्म आदि के पश्चात् नियम के अवधान में प्रश्न किया, जब कि होना चाहिये था इससे उल्टा ) ।

( अपक्रम दोष का उदाहरण )



काकमसरहुस्तिविश्वं वाक्यम् । रे कम्मा मय्य कट्ठमि ।

होएह वि परवज्जिपासां समभं वह होह ता होएह ॥

(सं. क. ४. ११९)

काके बछर को बुझिहा पाने वाले हो सावान । मेरे कण्ठ का वाक्चिन्तन कर ।  
फिर यदि दीन। को साह-साह नरक में भी निवास करना पड़े तो ओरें बल गरी  
(नरक भी हमों को मौति हो जायेगा) । (किसी नाविक का वह व्यक्ति है ।)

(अमरस्य प्रशस्त्य अन्धकार का अन्धकार)

का विसमा विम्वराहं कि कर्हं वं अणो गुणमाही ।

किं सुखं सुककर्हं किं दुमेव्वां लको खेखी ॥

(काव्य, पृ. ३९५, ९५ ; साहित्य पृ. ४१५ काव्य प्र. १, ५२९)

निवम वस्तु खेन सी है । माग को मनि । दुर्लभ वस्तु खेनसी है । गुणमाहव  
व्यक्ति । सुख क्या है । अणो खी । दुर्लभ क्या है । दुर्लभों की संवति ।

(उत्तर निवम और वरिचक्या अन्धकार का अन्धकार)

किंवाप्यं घर्णं वाक्कायं कम्मवी केसरहं सीदहं ।

कुक्कवाकिक्कां कम्मवा कुक्को किप्पमि अमुक्कायम् ॥

(काव्य प्र. १. ४५०)

कप्यों का घन सों के फल में कवे हुए व तिहों पर क्या और कुक्-  
वाक्किक्कों के लुन को खीटे की ओर हाथ तो क्या के ।

(नौक मन्धर का अन्धकार)

किं किं रे पविहासह सहीहिं ह्व पुप्पिभाह सुदाह ।

पदमुक्कुजहोहकिप्पिक्कं लवरी ह्वं गवा विट्ठी ॥

(सं. कं. ५. १३९, गा. प्र. १. १५)

(गर्महारन के पत्र) प्रथम बोहव बाकी ओरें मुग्धा नाविक अगनी सतिनों  
से पूछे जाने पर कि तुझे क्या चीज अच्छी लगती है किन्तु अपने दिवस को  
बोर देखने लगी ।

किं गुरुह्वं वह अयमरोति मायकरजलगातुकिमाय ।

विहिगो सुत्तहुस्तिमगाविम्ममं वहह से तिबली ॥

(सं. क. ५. १४०)

नाविका का अवन बढ़ा है अथवा रणमार । इसका निश्चय करने के अमान  
से दिया गया । उसकी तिबली माओ जसा हमा कश्चिओं को बचकर बनावे हुए  
मार्ग का अनुकरण कर रही ॥ (इसका अर्थ सी. का अन्धकार)

किं अमिक्कयं वहमुह । अमिअरारिअं अविष्वाहस्तम मरे ।

पुत्तम अमिअरमार निह्वं अणो वि यज्जपारामु ताभा ॥

(सं. कं. ५. १५१)

ह रचना क्या होनने ॥ क्या प्रयोजन । बोझने के समान ह्व सी. का

निर्वाह न करने वाले को मात्र इतना ही कहना है कि और भी बहुत से योद्धा वज्रधारा के प्रवाह में नष्ट हो गये हैं ।

किं तस्स पावरेणं त्रिमिणिणा किं व गव्वमधरण्ण ।

जस्स उरम्मि णिसम्मइ उम्हाअतत्थणी जाआ ॥

( शृंगार ५६, १७ )

गर्म चादर या अग्नि की उसे क्या जरूरत है, गर्भमवन में बैठने की भी उसे आवश्यकता नहीं जिसके हृदय में रुग्णस्तनवाली नायिका विराजमान है ।

किं धरणीए मिअङ्को आआसे महिहरो जले जलणो ।

मज्झण्हम्मि पओसो दाविज्जउ देहि आणत्तिम् ॥

( दशरूपक १ पृ० ५१, रत्नावलि ४, ८ )

आज्ञा दो कि मैं पृथ्वी पर चन्द्रमा, आकाश में पर्वत, जल में अग्नि और मध्याह्न में सध्या लाकर दिखा दूँ । ( भैरवानन्द की उक्ति ) ।

किं भणिओसि ण चालअ ! गामणिधूआइ गुरुअणसमवत्तम् ।

अणिमिसवक्कवलन्तअआणणणअणद्धदिट्ठेहिं ॥

( स० कं० ५, २४७, गा० स० ४, ७० )

हे नादान ! गाव के पटेल की पुत्री ने निमेषरहित मुँह को जरा धुमाकर कटाक्षयुक्त नयनों से गुरुजनों के सामने क्या नहीं कह दिया ?

कुत्तो लंभइ पन्थिअ ! सत्थरअं एत्थ गामणिघरम्मि ।

उण्णअपओहरे पेक्खिऊण जइ वससि ता वससु ॥

( स० कं० १, १८१ )

हे पथिक ! यहाँ गाँव के पटेल के घर में तू ( सोने के लिये ) विस्तरा कहाँ पायेगा ? हाँ यदि, उन्नत स्तनों को देख कर यहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर जा ।

( सुदिग्ध वाक्य गुण का उदाहरण )

कुलयालिआए पेच्छह जोव्वणलायन्नविब्भमविलांसा ।

पवसति व्व पवसिए एन्ति व्व पिए घरमहते ॥

( काव्या० पृ० ४१३, ६९२, दशरूप० २ पृ० ९६ )

कुलीन महिलाओं के यौवन, लावण्य और शृङ्गार की चेष्टाओं को देखो जो प्रिय के प्रवास पर चले जाने पर चली जाती हैं और उसके लौट आने पर लौट आती हैं । ( स्वीया नायिका का उदाहरण )

कुविआ अ सच्चहामा समेवि बहुआण णवर माणकवलणे ।

पाअडिअहिअअसारो पेम्मासघसरिसो पअट्टइ मण्णू ॥

( स० कं० ५, २६३ )

सब पक्षियों का मान-स्खलन समान होने पर केवल सत्यभामा ही कोप करती हैं । हृदय से प्रकट होने वाले सार तथा प्रेम के आश्वास की भाँति उसका कोप प्रकट होता है ।

काकमरुदुस्तिनिजम वाक्यम् । रे कम्पा मरुत कठमि ।

होय वि गरभणिवासा समर्थ जह हाह ता होठ ॥

(सं. क. ३, ११२)

क्याके बहुर को कुशिला पाने बाँटे हे पारान ? मेरे कण्ठ का माँझित कर ।  
फिर यदि होना को साथ-साथ भरक में भी निदास करना पड़े तो कोई बात गरी  
(मरक भी हर्ष को मोँटि हो जायेगा) । (किसी माँझि की यह छवि है ।)

(अमरगुप्त प्रहसा जहकार का उद्गारण)

का बिसमा दिम्भगई कि कइं जं जजो गुणमाही ।

किं सुकलं सुकलतं किं बुजोअं लखो कोधो ॥

(काम्या पृ. ३९५, ३५७; साहित्य पृ. ४१५; काव्य प्र. १, ५१९)

निभम वस्तु औन-सी है । माग्य की । नि । बुर्जम वस्तु औमसी है । गुणमाह  
व्यक्ति । सुक क्या है । लखी ली । बुज क्या है । बुजनों को संघटि ।

(कृत्वा निभम और परितंभ्या बर्जकार का उद्गारण)

किवण्यं जयं ज्ञानं कममपी केसरई सीहार्थ ।

कुक्वाकिजानं ज्ञाना कुप्ता विप्यन्ति अमुज्जयम् ॥

(काव्य प्र. १, ४५०)

हृष्यो का भन सभी के फग में सने हुए एक सिंघो की जवा नीर कुल-  
वर्धिकाओं के लम को जीते को कोह हाथ तो लम्बा के ।

(रीक मर्जकार का उद्गारण)

किं किं इ परिहासह सहीहिं इज पुष्पिभाह सुहाह ।

पदमुसजहाहलिजीज जवरि बहर्भ गजा विही ॥

(सं. कं. ५, ११९; गा. म. १, १५)

(गर्भारण के बयान) प्रथम होरव वाली कोह गुप्ता माँझि अपनी सरिणों  
से दूँटे जाने पर कि दूँटे क्या चीज लखी लगी है । केसक अपने दिवतम को  
भोग ईगने लगी ।

किं गुप्पजहर्न जह वणमरोति भाजकरजहगगुकिमाप् ।

विहिजो लुल्लुसिमग्गविग्गमं यहह से तिबली ॥

(सं. कं. ५, ४८३)

अधिक का कहन बड़ा है अथवा रामभार । वणका निशच करण के अमभाव  
से निवा था । उसको रिहली था । जहा हाथ बहिनियों को बधाकर बनाये हुए  
बाग बाग मुहल कर रहा है । (गायिका का उद्गारण)

दि अग्निपुम बहमुह । अग्निजससिर्भ अग्निपुमभारण पर ।

पुतिम अग्निभगार् विहर्भ अग्नी वि बजपारासु भाग ॥

(सं. कं. ४, १५१)

४ गायिका का कहने से क्या प्रतीत है ? वो ने के प्रधान हुए संसार का

खणपाहुणिआ देअर । जाआए सुहअ किंपि दे भणिआ ।

रुअइ पढोहरवलहीघरम्मि अणुणिज्जउ वराई ॥

( काव्य० प्र० ४, १११, ध्वन्या० ३ पृ० ५५८, साहित्य० ४ )

हे सुन्दर देवर । जाओ उम धिचारी को मना लो । वह यहाँ जरा भी देर के लिये पाहुनी बनकर आई थी, किन्तु तुम्हारी बहू के कुछ कह देने पर घर के पिछवाड़े छजे पर बैठी हुई वह रो रही है । ( ध्वनिसाकर्य का उदाहरण )

खणमेत्तं पि ण फिट्ठइ अणुदिअहं दिण्णगरुअसन्तावा ।

पच्छण्णपावसकव्व सामली मज्झ हिअआहि ॥

( स० क० ५, १४०, गा० स० २, ८३ )

प्रतिदिन अत्यधिक सन्ताप देनेवाली श्वामा प्रच्छन्न पापशका की भौंनि क्षण भर के लिये भी मेरे हृदय से दूर नहीं होती ।

खलववहारा दीसंति दारुणा जहवि तहवि धीराणम् ।

हिअवअअस्स बहुमआ ण हु ववसाआ विमुज्जति ॥

( काव्य० ४, ७४ )

यद्यपि दुष्ट लोगों के व्यवहार बहुत दुःखदायी होते हैं, फिर भी धीर पुरुषों के कार्य जो उनके हृदयरूपी मित्र द्वारा बहुत सम्मान से देखे जाते हैं, कभी नहीं रुकते । ( अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य नामक ध्वनिभेद का उदाहरण )

खाहि विसं पिअ मुत्त गिज्जसु मारीअ पढउ दे वज्जम् ।

दन्तक्खण्डिअथणआ खिविऊण सुअ सवइ माआ ॥

( स० कं० १, ५८ )

( स्तनपान के समय ) अपने शिशु के दाँतों से अपने स्तन काटे जाने पर 'तू जहर खा ले, मूत पी ले, तुझे मारी ले जाए, तेरे ऊपर पहाड़ गिर पड़े'—कहती हुई मैं शिशु को एक ओर पटक कर शाप दे रही है ।

( क्रूरार्थ का उदाहरण )

खिण्णस्स ठवेइ उरे पइणो गिग्हावरणहरमिअस्स ।

ओल्ल गलन्तउप्पं ण्हाणसुअन्ध चिउरभारम् ॥

( स० कं० ५, ३७९, गा० सा० ३, ९९ )

कोई नायिका ग्रीष्मऋतु की दुपहर में रमण करने के पश्चात् थके हुए पति के वक्षस्थल पर खान से सुगन्धित, गीले और फूल झड़ते हुए अपने केशपाश फैला रही है ।

( सपूर्ण प्रगल्भा का उदाहरण )

गअणं च मत्तमेहं धारालुलिअज्जुणाइ अ वणाहं ।

निरहकारमिअका हरन्ति नीलाओ वि णिसाओ ॥

( ध्वन्या० उ० २ पृष्ठ ९२ )

मतवाले मेघों वाला आकाश, वृष्टिधारा के कारण चंचल अर्जुन वृक्षों वाले वन, तथा निस्तेज चन्द्रमा वाली नीली रातें ( चित को ) लुभा रही हैं ।

( तिरस्कृत वाच्यध्वनि का वाक्यगत उदाहरण )

कुम्भिभाओ वि पसण्णाओ धोरणमुहीओ विहसमायीओ ।

बह गदिआ सह दिअर्थं हरंति उण्णिअमहिआओ ॥

(स कं ५, १२४; धम्म्या १ पृ ७९)

स्वेर विहार करने वाली महिलाएँ कुपित हों या प्रसन्न रोती हुई हों या ईसवी हुई किसी भी शब्द में कुम्भों का मन वश में कर लेती हैं । (अध्याना का उदाहरण)

केयीगोसकअओ भरत्स पण्णुअह विहिं वेदि ।

बहुवास्तववासहरे बहुपु बाहोडिआ विट्ठी प (स कं ५, १०२)

कोठा करते हुए गोक-स्नान (किसी दूसरी नायिका का नामोछेस) से घर को आलम्बवादी संतोष प्राप्त होता है जब कि बहु अन्यन्त सुगंधित वासपूर में लक्ष्मण हवि से देख रही है ।

केयी गोसकअओ विहुप्पु कंअर्थं अभाजन्ती ।

हुड ! उअसु परिहासं आआ सअ विअ पसण्णा ॥

(वृत्तकल्प अ ३ पृ २६५)

हे हुड ! मजाह तो देखो मासूम होता है तुम्हारी पंखों जैसे सचमुच ही रो रही है । अंधा के समान गोक-स्नान (किसी दूसरी नायिका का नाम लेना) के लक्ष को न धामती हुई वह कोप विभे बैठी है ।

(मायक में नायिका का गोक-स्नान किया या बिसे वह समय नहीं लगे) ।

केसेसु बसाम्भेडिअ सेअ अ समरमिअ आअमिरी गदिआ ।

बह कंदरादि विहुरा तत्स अं कंदअमिअ सअविआ ॥

(कल्प ३ पृ १५)

वसने बैठे ही बुद्धमूर्ति में केयों को पकड़ कर अपनी को अपनी ओर खींचा बैठे ही कंदराओं ने अपने छत्रों (मिमियों) को ओर से अपने कंध से स्पर्श किया । (अपहृति अत्रेहा का उदाहरण)

को पुसोपि पओइहुं सिअकिअमिअं पिअं पसिअसइ ।

इकिअमुअं सुअअहु सेअअओओअ हत्थेअ ॥

(स कं ५, १२)

वह कीम ? (वह बंधक) तुम्हा बहु सैमठ के पैर के पीछे छिपे हुए अपने प्रिय हस्ताई के पुत्र को रक्षक से पीके अपने हाथ से पकड़ कर रीटा लेती है । (सैमठ के पैर के पीछे छिप ही रहा है)

कोका अजमिअ मोअर्थं गिआ आअमिअ मठअमैसाहुम् ।

उअआ हअमिअ कअ कअअ उअअ वि आअमिअ ॥

(स कं १ पृ १३)

भूत नागरमोच की रोचते हैं गोध वृत्त का मान माने हैं उहू कीमों को बारने हैं और और कृमों को कागने हैं ।

(वह निरलंकार-अलंकार विहीन—का उदाहरण है)

खणपाहुणिआ देअर । जाआए सुहअ किंपि दे भणिआ ।

रूअड पढोहरवलहीघरम्मि अणुणिज्जउ वराई ॥

( काव्य० प्र० ४, १११, ध्वन्या० ३ पृ० ५५८, साहित्य० ४ )

हे सुन्दर देवर । जाओ उम विचारों को मना लो । वह यहाँ जरा भी देर के लिये पाहुनी बनकर आई थी, किन्तु तुम्हारी बहू के कुछ कह देने पर घर के पिछवाड़े छब्बे पर बैठी हुई वह रो रही है । ( ध्वनिसाक्य का उदाहरण )

खणमेत्तं पि ण फिट्ठइ अणुदिअहं दिण्णगरूअसन्तावा ।

पच्छण्णपावसंकच्च सामली मज्झ हिअआहि ॥

( स० क० ५, १४०, गा० स० २, ८३ )

प्रतिदिन अत्यधिक सन्ताप देनेवाली श्रमा प्रच्छन्न पापशका की भाँति क्षण भर के लिये भी मेरे हृदय से दूर नहीं होती ।

खलववहारा दीसति दारुणा जहवि तहवि धीराणम् ।

हिअवअअस्स बहुमआ ण हु ववसाआ विमुज्जति ॥

( काव्य० ४, ७४ )

यद्यपि दुष्ट लोगों के व्यवहार बहुत दुखदायी होते हैं, फिर भी धीर पुरुषों के कार्य जो उनके हृदयरूपी मित्र द्वारा बहुत सम्मान से देखे जाते हैं, कभी नहीं रुकते । ( अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य नामक ध्वनिभेद का उदाहरण )

खाहि विस पिअ मुत्त निज्जसु मारीअ पढउ दे वज्जम् ।

दन्तक्खण्डिअथणआ खिविऊण सुअ सवइ माआ ॥

( स० कं० १, ५८ )

( स्तनपान के समय ) अपने शिशु के दाँतों से अपने स्तन काटे जाने पर 'तू जहर खा ले, मूत पी ले, तुझे मारी ले जाए, तेरे ऊपर पहाड़ गिर पड़े'—कहती हुई मैं शिशु को एक ओर पटक कर शाप दे रही है ।

( क्रूरार्थ का उदाहरण )

खिणस्स ठवेइ उरे पइणो गिम्हावरण्हरमिअस्स ।

ओल्ल गलन्तउप्फ ण्हाणसुअन्ध चिउरभारम् ॥

( स० कं० ५, ३७९, गा० सा० ३, ९९ )

कोई नायिका ग्रीष्मऋतु की दुपहर में रमण करने के पश्चात् थके हुए पति के वक्षस्थल पर स्नान से सुगन्धित, गीले और फूल झड़ते हुए अपने केशपाश फैला रही है ।

( सपूर्ण प्रगल्भा का उदाहरण )

गअण च मत्तमेहं धारालुलिअज्जुणाइ अ वणाइं ।

निरहकारमिअंका हरन्ति नीलाओ वि णिसाओ ॥

( ध्वन्या० उ० २ पृष्ठ ९२ )

मतवाले मेघों वाला आकाश, वृष्टिधारा के कारण चंचल अर्जुन वृक्षों वाले वन, तथा निस्तेज चन्द्रमा वाली नीली रातें ( चित को ) लुभा रही है ।

( तिरस्कृत वाच्यध्वनि का वाक्यगत उदाहरण )

गजगन्धे ये मेहा कुहा जीवा पणधिया मोरा ।

णडो चण्डुओओ नासारतो हका पत्तो ॥ (स क ॥ १५३)

मैं गज गंध रहे हैं शीघ्र पुनः कुछ गंधे हैं और नाव रहे हैं, चन्द्रमा का प्रकाश दिखाई नहीं देता । हे सखि ! क्या शत्रु ना गज है ।

(सामान्यतोदर का उदाहरण)

गज महस्विय उभरि सम्बरधामेण कोदुद्धिभयस्स ।

पण्डुर ! संवाकहर्ष मा रे भारेहिसि बराहं ॥

(शृंगार ११ १५)

हे मेघ ! कठोर हृदय वाले मेरे ऊपर ही अपनी सारी सक्ति व्यर्थकर करत, कभी केलुवाणी उस विचारी को क्यों मारे काट रहा है ? (विशिष्ट अलंकार का उदाहरण)

गमिणा कटुम्बवाणा विहं मेहंघजारिणं गजजत्रलं ।

सहिजो गजिजमरो तह बि डु से वसि जीविण जासंगो ॥

(स क ३ १५५ सेतुवर्ष १ १५)

करंद के पुष्पों का स्वर्ण करके बालु बहती है । आकाशमंडल में मेघ का मंथन जाना हुआ है, पर्यंत का राज्य सुनाई पड़ रहा है । फिर भी (रान के) जीवन में कष्टाह नहीं ।

गमिगिसि तस्स पासं मा जसु सखि । बद्ध मित्तको ।

हुसे बुद्धमिन्न चण्डिवाण को पैण्डु मुह ते ॥

(स क ५, ७३३ गा सा ७, ७)

हे सखि ! तू उसके पास पहुँचिगी तू दुर्गा मत हो । कृता चन्द्रमा को ऊपर पहुँच जाने दे । जैसे दूध में दूध मिल जाने से कस्तूर पटा नहीं जगता, वैसे ही बीरनी में छरे सुँह को कील देल सकीगा ?<sup>१</sup> (सामान्य अलंकार का उदाहरण)

गदहमुपुण्य समर्थं सर्वं अस्मिन्न किं विजारेण ।

पण्डाह दडिजकुमारिभाह जयमि जयवाओ ॥

(स क ५, १५५)

इस माग्यघाटी इच्छाहे को कन्या का शूद्रवर्ति के पुत्र के साथ सोचपचार किय गया है, अब वह अवसर सथा है वा शूद्र, वह सोचने से क्या काम ?

गाहास्त्रिणारहमुगुभमि बहूण शहुं समोसरह ।

मार्गसिगीग भागा पीलमभीभय दिप्रभाहि ॥

(पद्य १५ १६५)

हे सखि ! उस कर्मिनी के काम के निरव में क्या कहूँ ? पर तो मित्रत्व के वेदपूज्य गाढ़ भास्त्रिण के निचे अपन हाथे ही (बोला के बीच में) रख जाने के अब से राज ही मान गया हुआ । (उपमया का उदाहरण)

१. बिह रहे — मुक्ति ओम्में विहित गद मित्त न होति स्पष्ट ।

स क के बोधिनी सगी धनी कनी संग जय त

(विहारी मनमोह १२८)

गामतरुणीओ हिअं हरन्ति पोदाण थणहरिल्लीओ ।

मअणूसअस्मि कोसुम्भरजिअकच्चुआहरणमेत्ताओ ॥

( स० क० ५, ३०३, गा० स० ६, ४५ )

मदन उत्सव के अवसर पर पुष्ट स्तनवाली और केवल कुसुमी रंग की कचुकी पहनने वाली गाँव की तरुणियाँ विदग्धजनों का मन हरण करती हैं ।

गामारुहस्मि गामे वसामि णअरट्ठिहं ण जाणामि ।

णाअरिआण पट्ठणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥

( काव्य० प्र० ४, १०१ )

हे नागरि ! मैं गाँव में ही जन्मी हूँ, गाँव की ही रहने वाली हूँ, नगर की स्थिति को मैं नहीं जानती । मैं कुछ भी होऊँ, लेकिन इतना बताये देती हूँ कि नागरिकाओं के प्राणप्रिय पतियों को मैं हर लेनी हूँ ।

गिम्हे दवगिअमसिमह्लिआइं डीसन्ति विज्झसिहराड् ।

आससु पडत्थवइए । ण होन्ति णवपाउसब्भाइं ॥

( स० क० ४, ८०, ५, ४०४, गा० स० १, ७० )

ग्रीष्मकाल में विन्ध्य पर्वत के शिखर दावानल से मलिन दिखाई देते हैं, वर्षाकाल के नूतन मेघ वे कदापि नहीं हैं, अतएव हे प्रोषितभर्तृके ! तू धीरज रख ।

( अपहृति अलंकार का उदाहरण )

गिम्ह गमेइ कह कह वि विरहसिहितापिआपि पहिअवहू ।

अविरलपटतगिअभरवाहजलोह्लोवरिल्लेण ॥ ( शृंगार ५९, २९ )

विरह-अग्नि से सतप्त पथिकवधू निरंतर गिरते हुए अतिशय वाष्पजल से आर्द्र उत्तरीय वस्त्र पहन कर किसी तरह ग्रीष्मऋतु बिताती है ।

गुरुयणपरदसप्पिय । किं भणामि तुह मन्दभाइणी अहयं ।

अज पवास वच्चसि वच्च सय च्चेव सुणसि करणिजं ॥

( काव्या० पृ० ६१, ३४, काव्य० प्र० ३, २१ )

हे गुरुजनों के आशीन प्रियतम ! तुमसे क्या कहूँ, मैं बड़ी अमाग्नित हूँ । तुम आज प्रवास पर जा रहे हो, जाओ, तुम स्वयं सुन लेना कि तुम्हारे चले जाने पर मेरा क्या हुआ । ( कालाधिष्ठित अर्थ व्यञ्जना का उदाहरण )

गेणहन्ति पिअअमा पिअअमाण वअणाहि विसलअद्धाइं ।

हिअआड वि डुसुमाउहवाणकआणेअरन्धाइ ॥

( स० कं० ५, ३१२ )

प्रियतमार्थे अपने प्रियतमों के मुख से कामदेव के वाग द्वारा बंधे हुए हृदयों की भौंति अभिनव कमलनाल के अकुर ग्रहण कर रही हैं । ( पक्षिमिश्रुन की झोडा का वर्णन है ) ।

गेणहइ कठम्म चला चुवइ णअणाड हरइ मे सिअअ ।

पठमसुरअस्मि रअणी परस्स एमेअ चोलेइ ॥ ( शृंगार ६, २० )



गज्जम्हे के मेहा फुहा जीवा पणधिया मोरा ।

णटो चन्नुजोओ वासारणे हका पत्तो ॥ (स कं० ३ १५३)

मेघ गरम रहे हैं नीप पुष्प कूट गये हैं और माघ रहे हैं चन्द्रमा का प्रकाश दिखाई नहीं देता । इ सक्ति ! वर्षा ऋतु का यव है ।

(सामान्यतोह का उदाहरण)

गज महच्चिन्त उभरिं सप्पत्तामेण कोइहिअअस्स ।

अकहर । कंवाल्लब्धं मा रे भारेहिंसि बराहं ॥

(श्लोक ११ १९)

हे मेघ ! कजोर हृदय वाले मेरे ऊपर ही अपनी सारी शक्ति लगाकर बरस, त्वी कैसवाली वस विचारो को क्यों भारे काट रहा है ? (विशिष्ट अलंकार का उदाहरण)

गमिआ कदम्बवाभा बिट्ठु मेहंयभारिअं गमणवाळं ।

सहिओ गज्जमसहो तह कि हु से गरिअ जीविपु आसंगो ॥

(सं० कं० ४ १५५ सेतुर्बन्ध १ १५)

करुण के पुष्पों का स्पन्द करके बाधु बहरी है अन्धकारमंडल में दीप का संस्कार काया हुआ है गर्जन का शब्द सुनाई पड़ रहा है फिर भी (राम के) जीवन में बसाह महीं ।

गम्मिहिसि तस्य पासं मा वरसु तवणि ! बड्डड मिभंको ।

हुवे हुअम्मिय चम्बिआपु को वेण्णह सुह ते ॥

(सं० कं० ५, ४ ३५ सा ७ ७)

हे तवणि ! तू उसके पास पहुँचिगी तू तुनी मत हो कर चन्द्रमा को कर पहुँच जाने दे । जैसे दूध में दूध मिला जाने हैं उसका पता नहीं लगता, वैसे ही बीदनी में छेरे छेरे को कौन देख सकेगा ? (सामान्य अलंकार का उदाहरण)

गहबहुपुण्य समअं सअं अलिअं व किं विभारेण ।

अन्नाह दकिअकुमारिआह अणम्मि अणवाओ ॥

(सं० कं० ५, २५९)

जम मान्वाधाली हलवाहे को कच्चा का शूरपति के पुत्र के माघ लोचनवाट कैल गया है; अब वह अपवाद सत्ता है या शूद्रा यह सोचन हैं क्या काम ?

गाहालिगणरहमुगुअम्मि बहण अहुं ममोसरह ।

मार्जसिणीज माओ पील्लममीअअ दिअभाद्धि ॥

(अध्या १४ १८९)

हे मणि ! तम मन्तरिनी के मान के विषय में क्या कहूँ ? वह भी त्रियम्ब के देगू व पाइ आन्निअ के पिरे उचन होने हो (रोमा के बीच में) दब जाने के अब ही दीप ही माग गया हुआ (उपमा का उदाहरण)

१. मिला रहे—जुबनि आ हुमे मिनि गर सिद्ध भ होति अताप ।

स व के होनि नयी नयी नयी संय आप त

(विहारी मनमो २२८)

गामतरुणीओ हिअं हरन्ति पोदाण थणहरिल्लीओ ।

मअणूसअग्गि कोसुम्भरजिअकञ्जुआहरणमेत्ताओ ॥

( स० क० ५, ३०३, गा० स० ६, ४५ )

मदन उत्सव के अवसर पर पुष्ट स्ननवाली और केवल कुसुमी रग का कचुकी पहनने वाली गाँव की तरुणियाँ विदग्धजनों का मन हरण करती हैं ।

गामारुहम्मि गामे वसामि णअरट्ठिइं ण जाणामि ।

णअरिआण पइणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥

( काव्य० प्र० ४, १०१ )

हे नागरि ! मैं गाँव में ही जन्मी हूँ, गाँव की ही रहने वाली हूँ, नगर की स्थिति को मैं नहीं जानती । मैं कुछ भी होऊँ लेकिन इतना बताये देती हूँ कि नागरिकाओं के प्राणप्रिय पतियों को मैं हर लेनी हूँ ।

गिम्हे दवगिमसिमइलिआइं टीसन्ति विज्झसिहराइं ।

आससु पउत्थवइए ! ण होन्ति णवपाउसव्भाइं ॥

( स० क० ४, ८०, ५, ४०४, गा० स० १, ७० )

ग्रीष्मकाल में विन्ध्य पर्वत के शिखर दावानल से मलिन दिखाई देते हैं, वर्षाकाल के नूतन मेघ वे कदापि नहीं हैं, अतएव हे प्रोषितमर्तुके ! तू धीरज रख ।

( अपहृति अलंकार का उदाहरण )

गिम्ह गसेइ कह कह त्रि विरहसिहितापिआपि पहिअवइ ।

अविरलपइतजिअभरवाइजलोहोवरिल्लेण ॥ ( शृंगार ५९, २९ )

विरह अग्नि से सतप्त पथिकवधू निरतर गिरते हुए अतिशय वाष्पजल से आर्द्र उत्तरीय वस्त्र पहन कर किसी तरह ग्रीष्मऋतु विताती है ।

गुरुयणपरवसप्पिय ! किं भणामि तुह मन्दभाइणी अहयं ।

अज्ज पवास वच्चसि वच्च सय चेव सुणसि करणिज्जं ॥

( काव्या० पृ० ६१, ३४, काव्य० प्र० ३, २१ )

हे गुरुजनों के आधीन प्रियतम ! तुमसे क्या कहूँ, मैं बड़ी अभागिन हूँ । तुम आज प्रवास पर जा रहे हो, जाओ, तुम स्वयं सुन लेना कि तुम्हारे चले जाने पर मेरा क्या हुआ । ( कालाधिष्ठित अर्थ व्यञ्जना का उदाहरण )

गेणहन्ति पिअअमा पिअअमाण वअणाहि विसलअद्धाइ ।

हिअआइ वि डुसुमाउहवाणकआणेअरन्धाइ ॥

( स० क० ५, ३१२ )

प्रियतमार्थे अपने प्रियतमों के मुख से कामदेव के बाण द्वारा बँधे हुए हृदयों की भौंति अभिनव कमलनाल के अकुर ग्रहण कर रही हैं । ( पक्षिमिथुन की क्रीड़ा का वर्णन है ) ।

गेणहइ कठग्गि वला चुंवइ णअणाइ हरइ मे सिअअ ।

पढमसुरअग्गि रअणी परस्स एमेअ वोलेइ ॥ ( शृंगार ६, २० )

हर हं को पकड़ता है नवनों का खीर से चुम्बन जैसा है वह का बचहरण कर देता है—इस प्रकार प्रथम सूरत में रत्नजी अपने आप ही गीत गाती है।

रोणहृह पञ्चोपहृह इमं विजमिजवज्जणा पिभस्स अप्पेह ।

परणी सुधस्स पढमुभिसज्जदग्गमुधज्जिं बोरे ॥

(स.कं. २, १६५ गा.सं. २, १०)

यह तो जीर देती यह कह कर हेमसुख गांधिका अपने बाबू के गैर-निर्वाणी द्वारा निर्दिष्ट घर को अपने पति को देती है (इसमें अरुण के पश्चात् संतोष-पुत्र की शोचदा का सुचन होता है)। (भावनल्लभर का अन्वेषण)

गौतमकथ्यं श्लोक्य पिमत्रमे ब्रह्म मामि ह्यविमहे ।

ब्रह्ममहिम्नस्तु मातुः पञ्च सन्तानं उवाच पश्चिदाह ॥

(आ.क. ५, १३२; गा. ख. ५५६)

मात्र उसका के दिन अपने भियनम के सुख से अपने मात्र की जगह किसी दूसरी महिला का नाम सुनकर देखो उसके कायूपन पर को के जाने जाते हुए मित्र की माता के समान प्रतीत होने लगे ।

गोक्षान्तमिदं वेदिकं गङ्गासुखं इन्द्रियलोका ।

बालका उत्तरिं इन्द्राचारम् पथवीपु ॥

(सू. सं. ३, १४१ गा. स. १०)

गोरखपुरी नदी के तट पर गृहपतिपुत्र की रैस कर दफ्तावे की वतीहू कदिन  
मार्ये है जाने के बिद कबत हो गई ।

(इस भाषा से कि अपने हाथ का उपयोग देकर वह उसे लेख्य)

गोकुलधरमोक्षारण्डकेन जप्त्वा उरग्नि से मुक्तये ।

अपुत्रमपिहोतं तेषु वि सा गतमुपव्या ॥

(सं. क्र. २, भाग ५, पृष्ठ १६)

गोदावरी का यह कठार विषम है इस वजहसे कि नायिका ने अपने शरीर का भार नायक के कक्षरस पर रख दिया; नायक ने भी अनुकम्पा के वजहसे वस्तु को आर्त्तिमान किया । ( अन्तीम अर्कशर का उदाहरण )

पठितस्तुतं नान्यथापि नान्यथापि नान्यथापि ।

संस्कृतप्रकाशार्थं द्वारं पितृ संशयभरस्तम्भः । (श्रीगार ४ ७)

पर जबकि वे कहते हैं कि यह अत्यन्त ही अलोक्य है। मानो उन्हें  
किया हुआ स्वर्गमर का डार हो।

परिणीतु महापुत्रकामसम्पादयसि महासिन्धुज हर्षिण ।

विसे सुहे हमिअद् जम्दाबारी गभं पइप्पा ॥

(सं. सं. ३, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२)

रमौर के काम में लगी हुई किसी मायिका ने अपने बड़े हाथ अपने मुँह पर रखा फिर जिसी मायिका को माया अपनी दिवा को दीप कर उसका भिन्न

हँसने लगा ।<sup>१</sup> ( निदर्शना, विकृत प्रपञ्चोक्ति और सकर अलंकार का उदाहरण )  
घरिणिघणत्थणपेक्खणसुहेल्लिपडिअस्स होन्ति पहिअस्स ।  
अवसउणगारअवारविट्ठिदिअसा सुहावेन्ति ॥

( स० कं० ५, ६२, गा० स० ३, ६१ )

गृहिणी के घन स्तनों के पीटन की सुसक्रीटा से युक्त प्रवास करने के लिये प्रस्तुत पथिक को अपशकुनरूप मंगलवार और शुक्लपक्ष के द्वितीया, सप्तमी और द्वादशी के दिन सुग प्रदान करते हैं । ( रूप द्वारा रसनिष्पत्ति का उदाहरण )

धेत्तु मुच्चइ अहरे अण्णत्तो वलइ पेक्खिउ दिट्ठी ।

घट्टिहुं विहडन्ति भुआ रअम्मि सुरआअ वीसामो ॥

( अलंकारसर्वस्व, पृ० १६५ )

( नायिका के ) अधर का पान कर उसे छोड़ दिया जाता है, जब कि ( नायिका ) अपनी दृष्टि को दूसरी ओर फेर लेती है, भुजाएँ आलिंगन से विषटित हो जाती हैं—इस प्रकार सुरत में विश्राम प्राप्त होता है ।

चत्तरघारिणी पिअदसणा अ वाला पउत्थवडआ अ ।

असई सअज्झिआ दुग्गआअ ण हु खण्डिअ सीलं ॥

( स० कं० ५, ४३७, गा० स० १, ३६ )

चौराहे पर रहने वाली सुदरी तरुणी प्रोपितभर्तृका का शील कुलटा के पडोस में रहने और अत्यंत दग्ध होने पर भी खडित नहीं होना ।

( विशेषोक्ति, समुच्चय अलंकार का उदाहरण )

चित्ते विहट्टदि ण दुट्टदि सा गुणेसु सेज्जासु लोट्टदि विसट्टदि दिम्मुहेसुं ।

बोलम्मि वट्टदि पुपवट्टदि कव्ववंधे क्षाणे ण दुट्टदि चिर तरुणी तरट्ठी ॥

( काव्य प्र० ८, ३४३, कर्पूर म० २, ४ )

जितनी ही गुणों में ( वह कर्पूरमजरी ) पूर्ण है, उतनी ही चित्र में भी दिखाई दे रही है । कभी वह ( मेरी ) शय्या पर लोटती हुई जान पड़ती है, कभी चारों दिशाओं में वही-वही दिखाई देती है । कभी वह मेरी वाणी में आ जाती है और कभी काव्यप्रवह में दिखाई देने लगती है । वह चिरतरुणी प्रगल्भा कभी भी मेरे मन से नहीं हटती ।

चमडियमाणसकञ्चणपकयनिम्महियपरिमला जस्स ।

अक्खुडियदाणपसरा बाहुप्फलिह च्चिय गयन्दा ॥

( काव्या० पृ० ७९, १५० )

उसके हाथी, मानसरोवर के सुवर्णकमलों के मर्दित होने से ( कमलों की ) सुगंध को मथने वाले, और अखटित रूप से दान ( हाथी के पक्ष में मदजल ) देने वाले ऐसे मुजादब की भाँति दिखाई देते हैं । ( रूपक का उदाहरण )

१ पिय तिय सो हँसिकै कक्षौ लख्यौ डिठोना दीन ।

चन्द्रमुखी मुखचन्द्र सौ भलो चन्द्रसम कीन ॥ (विहारीसतसई ४९१)

पूयपुरावयसं वृणपसरमहम्ममणहरसुरामोचं ।

अवजामिथ पि गहियं कुमुमसरेण महुमासलच्छीप मुहं ॥

(काव्या ४० ७५, ७७; वज्या ० ४ ३, ४० २३९)

आश्रमवरी के कर्म भाषणों से अलङ्घन और वसन्तोत्सव के महासमारोह के कारण सुदूर तथा सुगम से पूर्ण ऐसे वसन्तकस्ती के बिना सुखद हुए हुए को कामदेव ने कृपारंती पकड़ लिया । ( अर्धसक्ति-कवच ध्वनि का उद्धारण )

चंदनचूसरथं आठकिजकोवण्यं हासपरम्मुदुर्धं वीसासकिजकिजं ।  
हुम्मणहुम्मण्यं संकामिजमण्डण्यं माणिनि । आणण्यं किं तुज्ज करुणिअं ॥  
( स कं २ ३९७ )

चन्दन के समान चूसरिष्ठ, व्याकुल लीचकों से युक्त, हासविहीन निपास से रोदण्डि, दुष्ट चित्त बाधों के सिने दुःख तथा शोमाविहीन पैसा तुम्हारा वह मुकदा हे मानिनि ! तुम्हारे हाथ पर क्यों रक्खा है ।

( हृदय ध्वनि में हसौलक का उद्धारण )

चंदमक्येहि विसा जस्सिणी कमसेहि कुमुमगुण्णेहि कपा ।

इंसेहि सरयसोहा कम्बकहा सज्जेहि कीरुं गरुं ॥

( काव्या ० ३५५, ५५१ )

जो रत्न चन्द्रमा को किरण से क्यकिनी कमकों से लगा पुनों के पुण्यों से और सरद ईसों से शोभित होगी है, देखे ही कम्बकहा सज्जनों के ताव मन्त्री लगती है । ( दीपक अलंकार का उद्धारण )

चंदसरिसं मुहं से अमभसरिण्णो अ मुहरसो तिस्सा ।

सकजमहुरहमुज्जक पुंण्यं कस्स सरिसं से ॥

( स कं ३ ५५, १४५ गा ० स ३, १३ )

उत्तम सुत चन्द्रमा के समान है और मुस का रस बहुत के तनान फिर वनामो उनके कैयों को पकड़ कर हाथ से उत्तम पुंजन केना निम्न से समान होगा । ( उद्यमान हसीपमा और संकर अलंकार का उद्धारण )

चिंतागिभइजसमागममि किजमणुजार्ह सरिठ्ठा ।

सुर्ग कछहाअन्ती सार्हादि रुणा अ ओहमिपा ॥

( स कं ५, ३५ गा म १ ६ )

प्याम में बड़े-बड़े दिवस का समागम होमे पर ओर के कारण को रज्ज करके मर्ध ही कण्ठ करनी नई नापिका को हेगकर उमरी सज्जकों व रो स्पष्ट और न ईम मटी ।

चुविमइ समपुत्तं अवरमिज्जइ सदरमहुममि ।

चिरमिअ पुणो रमिज्जइ पिआ जगो जणिय पुनरुत्तम ॥

( पद्यम्बा ४ १ ४ ७४ )

( मिय नापक ) नापिका को सज्जकों का धूमना है । हजारों बार आश्रित

करता है, रह-रह कर वह फिर-फिर उसके साथ रमण करता है, फिर भी उसका मन नहीं भरता । ( लक्षणा का उदाहरण )

चोरा मभसतण्हं पुणो पुणो पेसअन्ति दिट्ठीओ ।

अहिरक्खिअणिहिकलसे व्व पोढमहिलाथणुच्छुरे ॥

( स० कं० ५, ४९४, गा० स० ६, ७६ )

जैसे सर्प से रक्षित खजाने के कलश को चोर भय और तृष्णा से बार-बार देखता है, वैसे ही ( कामुक पुरुष ) प्रौढ महिलाओं के स्तनों पर बार-बार दृष्टि डालता है । ( सकार अलंकार का उदाहरण )

छणपिट्ठधूसरत्थणि महुमअतवच्छि कुवलआहरणे ।

कण्णकअचूअमजरि पुत्ति । तुण्ण मण्ढिओ गामो ॥

( स० क० ३, ३, ५, ३०० )

वसन्तोत्सव पर चन्दन के लेपयुक्त स्तनवाली, मधुमद के समान ताम्रवर्ण की आँखों वाली, कुवलय के आभरण वाली और कानों में आभ्रमजरी धारण करने वाली हे पुत्रि ! तूने इस गाँव की शोभा बढ़ा दी है ।

जइआ पिओ ण दीसइ भणइ हला कस्स कीरए माणो ।

अह दिट्ठम्मि वि माणो ता तस्स पिअत्तणं कत्तो ॥

( स० क० ५, ३९० )

हे सुदरि ! यदि प्रियतम नहीं हैं तो मान किसके लिये करती हो ? और यदि प्रियतम के होने पर भी मान करती हो तो फिर वह प्रिय कैसे कहा जायेगा ?

( शान्ता नायिका का उदाहरण )

जइ इच्छा तह रमिअ जाआ पत्ता पइ गआ धूआ ।

घरसामिअस्स अज्ज वि सो कोउहल्लाहं अच्छीहं ॥

( स० कं० ५, ४४३ )

कन्या ( बड़ी होने पर ) पक्षी बन कर अपने पति के पास चली गई और यथेच्छ रमण करने लगी, ( यह देख कर ) आज भी गृहस्वामी के नेत्र कौतूहल से पूर्ण हैं ।

जइ जइ से परिउम्बइ मण्णुभरिआइ णिहुवणे दइओ ।

अच्छीइ उवरि उवरि तह तह भिण्णाइ विगलन्ति ॥

( स० क० ५, २१४ )

गतिक्कीटा के समय जैसे-जैसे नायक कोपयुक्त प्रिया के नयनों को चूमता है, वैसे-वैसे वे खुलते जाते हैं ।

जइ ण छिवसि पुप्फवडं पुरओ ता कीम वारिओ टासि ।

दित्तोमि चुल्लुलन्तेहिं पहाविऊण मह हत्थेहिं ॥

( स० क० ५, १६६, गा० स० ५, ८१ )

यदि तू मुझ रजरंग को नहीं छूता तो फिर मना किये जाने पर भी सामने

क्यों लड़ा है ! मेरे स्पर्श के लिये सुबलाने पाक मेरे हाथों ने बौझर तुझे छु  
लिया है ( मैंने नहीं छुआ ) ।

अह वैभरेण मयिष्वा लम्बा येत्तज राडकं वण ।

तं किं सेवयवहुपु दसिऊज वळोह्वं सभयं ॥ ( स० क २ ३०० )

अब वैभर ने बसते कहा कि तू यद्यपि केन्द्र रावकुळ में था तो यह तुझकर  
तेरा कौन का वधू हैस कर यवन की ओर देखने लगी ।

( अभिमान गुरु का उदाहरण )

अह मो न बह्वह विभ नाममाहणेय तस्स सहि ! कीस ।

होह मुहं ते रविभरफंसविसह प्य तामरसम् ॥

( स कं ५, ३३०, या० स ४ ३३ )

वदि वह तुम्हारा प्रिय नहीं तो कैसे धूर्त की क्रियाओं के स्पर्श से कमजोर  
निर्झरिण होता है जैसे ही है सखि । उसका नाम भर देने से तुम्हारा मुख क्यों  
खिन्न करना है !

अह होसि प्य तस्स पिष्वा अणुविभहं नीसहेहिं वंगेहिं ।

अवसूयपोभवेऊसमवपाहि ३३ किं सुवसि ॥

( स कं ५, ३३०, या० स १ ३५ )

वदि तू उसकी प्रिया नहीं तो प्रतिदिन ( घुरत के परिचय से ) कब कर  
जोस पीकर स्पर्श हुई अवप्रमूठ महिला की मीति मस्त होकर क्यों सोती है !

अप्य प्य उवगारको अप्य न ईसा विसुरणं मामम् ।

सवमाजवाकुं अप्य जणिव जही तहिं जणिव ३

( स कं ५, ३३० )

जहाँ उवगारता नहीं रंभा नहीं, रोच नहीं मान नहीं और सज्जनपूर्ण  
बाहुभारिता नहीं वहाँ कभी ओह नहीं हो सकता ।

अरस जहिं विभ वडमं तिस्या भंगमि विचटिवा दिट्ठी ।

तरस तहिं अज डिवा सपंगं तेज नि न दिट्ठं ॥

( अंगार ३३ १५६ )

उनके अंग पर जहाँ विन जगत् पहले छवि रही वह जड़ी अप्य रह पर रमते  
बसके मारे अंग का वर्णन ही न हो सका ।

अम्म रणतेउरण करे कुर्जतरम मंडकगालुयं ।

रममंमुदी वि मडसा परम्मुदी होह रिउमेण ॥

( काष्ठा पृ ३५९ ५३८ ) साहित्य पृ ७१३, काव्यप्र० १ ४९२ )

एकपदी अंग कु में मडगला ( प्रिया ) का वद्विग्रहण करने वाले उम

मिथारहे—माग गुमन ही है वयो नम भीरे मन भीर ।

रहे नहीं विन चढ़ि रही करा चढ़ाये स्वीर ॥

( विद्यारोसगर्त )

( राजा ) की शत्रुसेना ( प्रतिनायिका ), रस ( वीररस ) में पगी होने पर भी नहमा परामुख हो गई । ( रूपक का उदाहरण )

जस्सेअ वणो तस्सेअ वेअगा भणइ न जणो अलिअम् ।

दत्तकवधं कवोले वहृणु वेअणा भवत्तीणम् ॥

( काव्य० प्र० १०, ५३३ )

लोगों का यह कथन छूट है कि जिसे चोट लगती है पीडा उन्नी को होती है । क्योंकि वनक्षत तो यध को कपोल पर दिखाई दे रहा है और पीडा हो रही है उसकी सौनों को । ( असंगति अलंकार का उदाहरण )

जह गहिरो जह रअणणिट्ठमरो जह अ णिम्मलच्छाओ ।

तह किं विहिणा एमो मरमपाणीओ जलणिही ण किओ ॥

( काव्य० प्र० १०, ५३३ )

मिथाना ने जैसा यह समुद्र गहरा, नलों से पूर्ण तथा स्वच्छ और निर्मल बनाया है, वैसा ही गीठे पानी वाला क्यों नहीं बनाया ? ( सकार का उदाहरण )

जह जह जरापरिणओ होइ पई दुग्गओ विरूओ वि ।

कुलवालिआइ तह तह अहिअअरं वल्लहो होइ ॥

( स० क० ५, ३२९, गा० स० ३, ९३ )

दरिद्र और कुरूप पति जैसे जैसे वृद्धावस्था को प्राप्त होना जाता है, वैसे-वैसे कुलीन पत्नियों का वह अधिक प्रिय होना है ।

जह जह णिसा समप्पइ तह तह वेविरतरगपडिमापडिअ ।

किंकाअन्नविमूढ वेवइ हिअअ व्व उअहिणो ससिविव ॥

( स० क० ४, १८२, सेतुबंध ५, १० )

जैसे-जैसे रात बीतती है, वैसे वैसे कपित तरंगों में प्रतिबिंबित चन्द्रबिंब, समुद्र के हृदय की भाँति किंकर्तव्यविमूढ होकर मानों कापने लगता है ।

( परिकर अलंकार का उदाहरण )

जइ ण्हाउ ओइण्णे उअमन्तमुल्लासिअमंसुअद्धन्तम् ।

तह य ण्हाआसि तुम सच्छे गोलानईत्तूहे ॥

( स० क० १, १६६ )

स्वच्छ गोदावरी नदी के किनारे खान करने के लिये अवतीर्ण तुम्हारे गीले हुए वस्त्र का अर्धभाग जब उद्भ्रष्ट हो जायेगा तभी समझा जायेगा कि तुमने खान किया है ।

जाइ वअणाइ अहो वि जप्पिमो जाइ जप्पइ जणो वि ।

ताइ च्चिअ तेण पअप्पिआइ हिअअ सुहावेत्ति ॥

( शृंगार २९, १४० )

जो वचन हम बोलते हैं और जिन्हें सब बोलते हैं, वे ही यदि उसके द्वारा बोले जायें तो हृदय को सुख देते हैं ।



आमो सो वि विछवलो मए वि हसिअण गावमुबगूडा ।

पहमोवसरिअणम पिअंसणमस राठि बिमयान्ता ॥

(सं. कं. ५, १००, गा. सं. ७ ५१)

(संयोग के समय) पहले ही मुझे हर्ष भावों की राठि की खोजना हुआ वह अभिष्ट हो गया वह देख बैठ कर मैंने उसे आरक्षणपात्र में बाँध लिया ।

(आश्विन अर्द्धमास का उद्घाटन)

आएव वणुरेमे सुखो विअ पाववो इडिअपतो ।

मा माणुसमि कोए आई रसिओ वरिओ अ ॥

(काम्य ५० ७८, १४५ ध्वन्या उ २ पृ. २०७, गा. सं. ३, ३)

किसी कंकाल में पत्तों के बिना कोई बीजा हुआ होकर मैं जन्म हूँ तो वह जन्मा है केवल मनुष्यलोक में वानशील और रसिक हो कर वरिष्ठ बन कर जन्म लेना मैं नहीं चाहता । (विष्णुवास और अर्द्धमास का उद्घाटन)

आएव आवावेडं अणुअविहारीअमाअपरिसेसी ।

इहविअममि विअआवअमणं स विअ कुअमती ॥

(सं. कं. ५, ३८९, गा. सं. १ ८८)

मनुहार द्वारा (अपने मित्रता के) सपस्त मन की इति करके पछान में (मुरतकोड़ा के समय) निज व्यक्त करना केवल नहीं चाहती है । (अन्य वृत्तियों नहीं) । (आवा आवाका का उद्घाटन)

आएव ! सिनेइममिअं मा रअनिअरिअि मे कुअअसु अअअय ।

उअअममि अअमि अ अं सुअहिं लं अअअ वेअअ कुअमं ॥

(सं. कं. ५, ३१७, सेतुबंध ११ ११९)

हे आनक ! तुझे राखती समय कर केपूर्वक को हृदय मेरे व्यक्तों के प्रति सुगुप्ता मत करो । बचान अवका वन में लताओं के लुप्तित पुन ही ग्रहन दिने जाते हैं (अन्य वस्तु नहीं) ।

आ वेरं व इअमती कइअअणंअअअअअविअिवेसा ।

आवेइ अअअमंअअअमणं विअ अअअ सा वापी ॥

(काम्य ७ ३०)

कवियों के सुगुप्ता पर विराजमान सरस्वती यानी खुले मया का उद्घाटन कर रही है; किसी निष्कल अवनमंडल का यानी वह प्रदर्शन कर रही है । वस्तु निज हो । (अर्द्धमास का उद्घाटन)

ओ अअममिअअअअओ अअअं वेअतो वि अो सुअं वैइ ।

इहअअअममिअअअं वि अअअं अअअअं रोअओ ॥

(सं. कं. ७ १९१)

ओ अअममि अअओ विअ है वह उसे सुगुप्ता हुआ भी सुगुप्ता ही देना है । वन के अवनम से अवनम की मात्र वनों में रोमांच ही देना होता है ।

(अर्द्धमास अर्द्धमास का उद्घाटन)

जोण्हाइ महुरसेण अ विहण्णतारुणउस्सुभमणा सा ।

बुद्धा वि णवोणव्विअ परवहुआ अहह हरइ तुह हिअअम् ॥

( काव्य प्र० ४, ९२ )

तुम्हें तो कोई परकीया चाहिये चाहे वह बृद्धा ही क्यों न हो, जो ज्योत्स्ना तथा मदिरा के रस ने अपना तारुण्य अर्पित कर उत्कठित हो उठी हो, नववधू के समान वही तुम्हारे हृदय को आनन्द देगी ।

( जयशक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

जो तीण् अहरराओ रत्ति उव्वासिओ पिअअमेण ।

सो च्चिअ दीमइ गोसे सवत्तिणअणेसु सकन्ते ॥

( स० क० ३, ७९, गा० स० २, ६, काव्या० पृ० ३८९, ६३१ )

प्रियतमा के ओठों में जो लाल रंग लगा था वह प्रियतम के द्वारा रात्रि के समय पोंछ डाला गया, जान पड़ता है प्रातः काल में वहाँ रंग सौतों के नेत्रों में प्रतिबिम्बित हो रहा है । ( परिवृत्ति और पर्याय अलंकार का उदाहरण )

ज कि पि पेच्छमाण भणमाण रे जहा तहच्चेव ।

णिज्झाअ णेहुनुद्ध वअस्स ! मुद्ध णिअच्छेह ॥

( दृशरूपक प्र० २, पृ० १२० )

हे मित्र ! चाहे तुम खेडसुग्ध भोजी नायिका को दृष्टिपात करती हुई देखो या बोलती हुई को, बात एक ही है । ( हास का उदाहरण )

ज जस्स होइ सार तं सो देवत्ति किमत्थ अच्छेर ।

अणहोत्त पि हु विण्ण तइ दोहग्ग सवत्तीणम् ॥

( स०क० ३, १८० )

इसमें कौनसा आश्चर्य है कि जो जिसके योग्य होता है वह उसे दिया जाता है, लेकिन आश्चर्य है कि उमने अनहोने दुर्भाग्य को अपनी सौतों को दे दिया ।

( अत्यन्ताभाव का उदाहरण )

ज ज करेसि ज ज च जपसे जह तुम नियसेसि ।

त तमणुसिक्खरीए दीहो दिअहो न सपइइ ॥

( काव्या० पृ० ४२५, ७२३, स० क० ५, १५२, गा० स० ४, ७८ )

जैसे-जैसे तू करता है, बोलता है और देखता है, वैसे-वैसे मैं भी उसका अनुकरण करती हूँ, लेकिन दिन बटा है और वह समाप्त होने में नहीं आता ।

( दूती की नायक के प्रति उक्ति )

ज ज सो णिज्झाअइ अगोआस महं अणिमिसच्छो ।

पच्छाएमि अ तं तं इच्छामि अ तेण दीसत्त ॥

( शृंगार० ३, ४, गा० स० १, ७३ )

मेरे जिम जिस अग को निर्निमेष नयन से वह ध्यान पूर्वक देखता है उसका मैं प्रच्छादन कर लेती हूँ, चाहती हूँ वह देखता ही रहे ।

अ परिहरिं तीरह मज्जं पि न सुम्भरत्तणुणेन ।

अह नवरं वस्स बोसो पडिपण्णोहि पि पडिपण्णो ॥

(काव्य अ ७, २१६। अह गाथा जाम्बुवर्धन के विषमवाचकीय की कही गई है)

(कम्मनिष्ठ ऐसी वस्तु है कि) इसकी सुंदरता के कारण इससे दूर रहना कभी संभव नहीं क्योंकि निरीबी भी इसके बोनों का ही वसान करते हैं इसका परिहार वे भी नहीं कर सकते।

अं भजह तं सहीओ ! जाम करेहामि तं तद्वा सम्भं ।

अह तरह सँमिड से बीरं समुहमाए तम्मि ॥

(काव्या पृ ३९६, १५७)

हे सखियों ! जो-जो तुम क्योंगी मैं सब कुछ करूँगी वरुँ कि उसके सामने जाने पर मैं अपने आपसे क्या मैं रक सऊँ । (जमुमान अर्कहार का वराहरण)

अं सुम्भिजा न न सुम्भो कम्ममग्ग्येव तं गुणे पडिर्भं ।

इअरह गज्जिजसहो जीएण विभा न बोकिन्तो ॥

(स कं ५, ३७७)

करव की सुगंधि पाकर वह भूमिष्ठ हो गई और मून्का के कारण वह मेघ को गर्बना न सुन सली । वह अच्छा ही हुआ, नहीं तो गर्बना सुन कर उसके प्राणों का ही अंत हो जाता (करव की यावक सुगंध बीर माना जाता है, लेकिन यहाँ वह पुन सिद्ध हुआ है) । (मून्का का वराहरण)

हुंहुंछिंनु मरीह सि कंडवककिमाहं केवहुवमाहं ।

माहहुंहुंमुमेव ममं मभर ! ममंतो न पविदिसि ॥

(काव्या पृ २४३, ५०५; पञ्चा पृ २१३; काव्य अ० १० ४००)

हे जमर ! क्यों वाके केनकी के वन में मरकट-छिरीते तुम वकै हो मर जाओ केकिन माकटी का-स पुन तुम्हें कहीं न मिलेगा । (जपमा अर्कहार का वराहरण)

अज्जमम्मन्तरथोकन्तवाहमरमन्थराह दिटीए ।

पुनवत्तपेदिरीए वाक्कज ! किं अं अ अणिलो सि ॥

(स कं ५, १७५ शा स ४ ७१)

जमनों के जठमार से वह हुई छटि हैं हे मागन ! बार-बार दिजोवन करने वाली उस नायिका ने ऐसी योग-सी बात है जो न कह दी हो ।

(संभारिमाओं में अष्ट का वराहरण)

अ न ताण वडह बीही अ से बीसमि कइ कि पुनदत्ता ।

जे विम्ममा पिभावं जग्गा न सुकहुवत्तीणव ॥

(पञ्चमा ४ पृ ३३५)

विपनकों के हाथ-माथ और मुट्ठियों की हाथी के अर्थ को न बीरं गोमा है और न वे पुनवत्त जेमे विगार हैत है ।

ण उण वरकोदण्डदण्डण पुत्ति । माणुसेवि एमेअ ।

गुणवज्जिण जाअइ वसुप्पणे वि टकारो ॥ (स० कं० ३, ८९)

हे पुत्रि ! यह उक्ति केवल श्रेष्ठ धनुष के सवध में ही नहीं, बल्कि मनुष्य के सवध में भी ठीक है कि सुवज (वास, वश) में उत्पन्न होने पर भी गुणों (रस्ती, गुण) के बिना टकार का शब्द नहीं होता । (निदर्शन अलङ्कार का उदाहरण)

णच्चिहिइ णडो पेच्चिहिइ जणवओ भोइओ नायओ ।

सो वि दूसिहिइ जइ रगविहडणअरी गहवइधूआ ण वच्चिहिइ ॥

(स० कं० ५, ३१९)

नट नृत्य करेगा, लोग उसे देखेंगे, नायक भोगी है । लेकिन यदि गृहपति की पुत्री वहाँ न जायेगी तो वह नायक दूषित होगा और रग में भग पट जायेगा ।

णमह अवट्ठिअत्तुंगं अविसारिअविथ्थअं अणोणअअं गहिरं ।

अप्पलहुअपरिसण्हं अण्णाअपरमत्थपाअहं महुमहण ॥

(स० कं० ३, १६, मेतु १, १)

जिसकी ऊँचाई आकाशव्यापी है, मध्य में विस्तार बहुत फैला हुआ है और गहराई अधोलोक में बहुत दूर तक चली गई है तथा जो महान् है, सूक्ष्म है और जो परमार्थ से अज्ञात होकर भीड़ (घट, पट आदि रूप में) प्रकट है, ऐसे मधुमथन (विष्णु) को नमस्कार करो । (विभावना अलङ्कार का उदाहरण)

णमह हरं रोसाणलणिइद्धमुद्धमम्महसरीरम् ।

विथ्थअणिअम्बणिगगअगगासोत्तं व हिमवंतम् ॥ (स० कं० १, ६२)

जिसने अपनी क्रोधाग्नि से मुग्ध मन्मथ के शरार को दग्ध कर दिया है और जो विस्तृत नितव से निकली हुई गंगा के प्रवाह वाले हिमालय पर्वत के समान है, ऐसे शिवजी को नमस्कार करो । (असदृशोपम वाक्यार्थ दोष का उदाहरण)

ण मुअन्ति दीहसासं ण रुअन्ति ण होन्ति विरहकिसिआओ ।

धण्णाओ ताओ जाण बहुवल्लह ! वल्लहो ण तुम ॥

(स० कं० ४, ११५, गा० स० २, ४७)

हे बहुवल्लभ (जिसे बहुत-सी महिलायें प्रिय हैं) ! जिनका तू प्रिय नहीं ऐसी जो नायिकायें (तेरे विरह में) न दीर्घ श्वास छोड़ती हैं, न बहुत काल तक रुदन करती हैं और न क्रुश ही होती हैं, वे धन्य हैं । (अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार का उदाहरण)

ण मुअम्मि मुए वि पिए दिट्ठो पिअअमो जिअन्तीए ।

इह लज्जा अ पहरिसो तीए हिअए ण समाइ ॥

(स० कं० ५, १९१)

प्रियतम के मर जाने पर मैं न मरी, और फिर जीती हुई मैंने उसे देखा— इस प्रकार लज्जा और हर्ष के भाव उसके मन में नहीं समाते ।

णवपल्लवेसु लोलइ घोलइ विडवेसु चलइ सिहरेसु ।

थवइ थवएसु चलणे वसंतलच्छी असोअस्स ॥

(स० कं० ४, २०३, ५, ४५५)

वर्तमानमा अशोक के सब पक्षों में बँक रही है, वृद्धों के शिखरों पर बकाबमान होती है और उनके पुष्पगुच्छों पर अपने चरण रखती है।

(दीपक भक्त्यार का उद्गार)

नवपुष्पिणामिवाहसस सुहृदः । को सँ सि मय्यतु मह सखन् ।

का सोहृदमममया पञ्चोसरणि च त्वं सुहृदः ॥

(काव्य प्र० ४ ८८)

हे सुभग ! छन्न-छन्न बरानों जरोवित पूर्णिमा के चन्द्र के तुम कीन समते हो !  
ज्या जाय प्रदोषराशि की भीति तुम्हारी चोरे सौभाग्य सुन्दरी मौखर है !

(प्रतिमा भक्त्यार का उद्गार)

पञ्चरिधे सँ सुखदुःखः अज्योर्ण्यं सिद्धिदसत्रकमवरसिद्धिः ।

अन्तेनकापिर्लं विजः कायमेवै तस्य संतिर्लं सुखसन्धे ॥

(साहित्य पृ० ११४) कुपटवाचचरित)

उन दोनों की जोड़ी परस्पर अतृप्त निम्न दृष्टि से ऐलानी कुं मंसा से पल्ल  
देवक निवृत्तिरिति की भीति वहाँ अब मर के छिपे छोड़ी रही।

पञ्चरि न पसारिर्वागी राजमरिदप्यहपहृत्तवेजीवन्त्या ।

पद्मिना उरसम्वाणिजमदिनलम्बकलहृत्तवेजीवन्त्या ।

(स क ५, २ ५ सैतु ११ १८)

(वत्पत्राद) अपने भगों की छेला का वृत्ति से घरे हुए वस्त्रों में त्रिध  
वैनी सुक ग- है तथा (जीवे की जोर सुद करके निरमे से) छाती के जमीन से  
लगने के कारण जिसके सगों पर चक्र की भीति मंका बन गई है ऐसी जनकमुता  
(सीधा) भूमि पर गिर पड़ी।

पञ्चकहपहारसुहृदः सँ कथं किंपि इकिजसापहृत्तः ।

अं अजयि सुखदुःखयो घरे घरे सिन्धिवर्त भमह ॥

(स क ५, १०५)

नवस्ता के प्रहार से संतुष्ट इत्यादि की पगोह से जो कुछ आ उसे आज  
नी पर-पर की बुद्धि की नीकने की दृष्ट्या लगती है।

नवकह पहारमंगे पद्धि पद्धि महह देवरो दाई ।

रोमंकरंकराई तद्धि तद्धि वीसह चहुन ॥

(स क ५, १०६ या स १ २८)

देवर जहाँ-जहाँ शरीर पर नवस्ता से प्रहार करने की दृष्ट्या लगता है वहाँ  
पदी वृ के (शरीर पर) रोमंकरंकि रिपार देवे लगती है।

यं वि तद्ध अणाकवन्ती विजलं वृमेह मागिणी अदिजयः ।

अह वृदिनमिमिभगाद्वरोसमज्जसम्भजिपुर्दि ॥

(स क ५, १०७, १०८ या स २, १४)

मादिली की जीव वाण्य कर केनी है तो वह लगता अपिह इरुष की कर  
नी। वृद्वानी विजाला दि वह अत्यधिक रोषपूर्ण अंशपूर्ण उदासीन वचनों द्वारा।

ण वि तह छेअरआइं हरन्ति पुणरुत्तराअरमिआइं ।

जह जत्थ व तत्थ व जह व तह व सव्मावरमिआइ ॥

( स० क० ५, ३३३, गा० स० ३, ७४ )

पुनः पुन परिशीलित, रति व्यापार में अनुभव वाला ऐसा कामशास्त्रोक्त रति-व्यापार इतना आकर्षक नहीं होता जितना कि किसी भी स्थान पर और किसी भी प्रकार से अन्त करण के स्नेहपूर्वक किया हुआ समागम ।

णहमुहपसाहिअंगो निद्धाघुम्मंतलोअणो न तहा ।

जह निच्चणाहरो सामलंग । दूमेसि मह हिअयं ॥

( काव्या० पृ० ५६, २३ )

हे श्यामलांगी प्रियतमे ! नखक्षत द्वारा शोभायमान तुम्हारा शरीर और निद्रा से घूर्णित तुम्हारे नेत्र मुखे इतने व्याकुल नहीं करते जितना कि दन्तक्षत बिना तुम्हारा अधरोष्ठ ।

ण हु णवरं दीवसिहासारिच्छं चम्पएहिं पहिवण्णम् ।

कज्जलकज्जं पि कअ उअरि भमन्तेहिं भमरेहिं ॥

( स० कं० ५, ४६२ )

केवल चपक के फूल ही दीपक की शिखा की भाँति प्रतीत नहीं होते, किंतु ऊपर उड़ने वाले भौरे भी काजल जैसे लगते हैं । ( अलङ्कार सङ्कार का उदाहरण )

णाराअणो त्ति परिणअपराहिं सिरिवल्लहो त्ति तरुणीहिं ।

बालाहिं उण कोदूहलेण एमेअ सच्चविओ ॥

( अलङ्कार स०, पृ० ४८ )

परिणीत स्त्रियों की रुचि नारायण में, तरुणियों की श्रावल्लभ में और बालाओं की केवल कुतूहल में रहती है, यही देखा गया है ।

णास व सा कवोले अज्ज वि तुह दन्तमण्डल बाला ।

उन्निमण्णपुलअवइवेदपरिअ रक्खइ वराई ॥

( स० क० ५, २१८, गा० स० १, ९६ )

यह विचारी बाला रोमाचरूपी बाढ़ से युक्त अपने कपोल पर तुम्हारे द्वारा किये हुए दन्तक्षत की धगेदर की भाँति आज भी रक्षा कर रही है ।

णिग्गडदुरारोह मा पुत्तय । पाडल समारुहसु ।

आरुद्धनिवाडिया के इमीए न कया इहग्गामे ॥

( काव्या०, पृ० ४००, ६६६, गा० स० ५, ६८ )

हे पुत्र ! गाँठ रहित और मुश्किल से चढ़े जाने योग्य पाटल वृक्ष के ऊपर मत चढ़ । इस गाँव में ऐसे कौन हैं जिन्हें ( ऊपर चढ़े हुआ को ) इस ( नायिका ) ने नीचे नहीं गिरा दिया । ( सङ्कार अलङ्कार का उदाहरण )

णिहालसपरिघुम्मिरतं सवलन्तद्धतारआलोआ ।

कामस्सवि दुच्चिसहा दिट्ठिणिवाआ ससिमुहीए ॥

( स० कं० ५, ६३, गा० स० २, ४८ )

(सुरत-जगरण के कारण) निद्रा से अकरोये नीर सुमते हुए, तथा (वर्तमान अनुराग से) पुतकियों को तिरछे फिराते हुए चन्द्रवदना के इतिवाम कामदेव के किये भी बसत है।

मियदहृषदंसशुनिकत्त पडिप । अजेण वचसु पहेण ।

गाहवहृत्ता शुर्द्धववात्तरा इह हवमामे ॥

(काव्या पृ ५५, १५ स कं ५, ३५)

अपनी प्रियतमा के दर्शन के किये उत्कृष्ट है पणिक ! तू नीर किसी रास्ते से आ । इस जमाये ग्राम में गृहपति की कन्या कहीं इतर-उतर जाने में असमर्थ है।

(सम्भवा नायिका का वधाहरण)

मिहुवरमयमि कोज्जपपहंपि पडिप गुदभयमज्झमि ।

सवकपरिहारदिज्जत्ता वचगममं पृथ्व महह वहु ॥

(काव्य प्र० ३२८, काव्या पृ १६१ १८०)

जाने प्रेमी के साथ पक्राम्त में रम्य करने वाली कोई वधू अपने शुश्रूषकों द्वारा दैत किये जाने पर वर का सब काम-काज छोड़ कर केवल इनपसन को ही दृष्टि करती है। (अकाररस के निर्वेद से बाधित होने का अन्वहरण)

मैठरकोडिविज्जमा चिहुरं वृहत्तस पावपडिज्जसत्त ।

दिज्जत्तं माणपठत्तं उम्मोत्तं ति चिज्ज कहेइ ॥

(वसकम्पक, पृ ४, पृ २९०; गा स २, ८८)

प्रिया के पैरों में गिरने वाले प्रियतम के केस प्रिया के नूपुरों में उलझ गये हैं जो इस बात को सूचना दे रहे हैं कि नायिका के मागी इदव ही अब मात्र से पुष्करा निक गवा है।

वोहेइ अपोल्लमणा अत्ता में वरमरंमि सपत्तंमि ।

अजमेत्तं अह संधाय होइ न व होइ बीसामो ॥

(काव्या पृ ९, ३१; काव्य प्र ३, १८)

हे प्रियतम ! मेरी निद्रा सात दिन भर मुझे वर के काम में जगाये रखती है। मुझे तो केवल संध के समय छल वर के किये निवास विज्जता है ना फिर वह भी नहीं निरुत्ता। (वहीं नायिका अपने पास रखे प्रेमी को दिन भर काम में बने रहने की बात सुनाकर उससे संध के समय मिलने की ओर संनिग कर रही है)।

(सम्भ वल्लभ का वधाहरण)

सह्वा मह गंडावकणिमिर्धं दिट्ठि न वेसि अण्णत्तो ।

एमि सवेअ अहं वेअ कथोका न सा दिट्ठि ॥

(काव्य प्र० ३, १६)

हे प्रियतम ! जब समय तो मेरे कपौकों में निमग्न होती इति कहीं सूती अण्ण जाने का नाम भी न केनी की और जब वयपि मैं वहीं हूँ वे ही मेरे कपेठ हैं फिर भी तुम्हारी वह इति नहीं रही (वहीं प्रियतम के मण्डप का मुक्त होने की स्थिति व्यक्त होती है)। (वाक्य नेत्रिद्वय से वाक्य रूप अर्थ की व्यंजना का वधाहरण)

तत्तो धिअ णेन्ति कहा विअसन्ति तहिं समप्पन्ति ।

किं मण्णे माउच्छा ! एक्कजुआणो इमो गामो ॥

( स० क० ५, २२७, गा० स० ७, ४८ )

उसी से कहानियों आरम्भ होती हैं, उसी से बढ़ती हैं और वहीं पर समाप्त हो जाती हैं। हे मौसी ! क्या कहूँ, इस गाँव में केवल वही एक छैलखोला रहता है।

तरलच्छि । चंदवअणे । पीणत्थणि । करिकरोरु । तणुमज्जे ।

दीहा वि समप्पइ सिसिरजामिणी कह णु दे माणे ॥

( शृंगार०, ५९, ३३ )

हे चलने वाली ! चन्द्रवदने ! पीन स्तनवाली ! हाथी के शुद्धादब के समान उरवाली ! कृगोदरि ! शिशिर ऋतु की सारी रात बीत गई, और तेरा मान अभी भी पूरा नहीं हुआ।

तह वलिअं णअणजुअं गहवइधूआए रंगमज्झंमि ।

जह ते वि णढा णढपेच्छआ वि मुहपेच्छआ जाआ ॥

( शृंगार० २९, १३५ )

जैसे नट और नर्तों के प्रेक्षक उसके मुख की ओर देखने लगे, वैसे ही रंगस्थली में उस गृहपति की पतोहू के नेत्रयुगल धूम गये।

तह झत्ति से पअन्ता सव्वग विवभमा थणुवमेए ।

ससइअवालभावा होइ चिर जह सहीण पि ॥

( दशरूपक २, पृ० १२० )

जैसे-जैसे उसके स्तनों में वृद्धि होने लगी वैसे-वैसे उसके समस्त अंगों में विलास दिखाई देने लगा, यहाँ तक कि उसकी सखियाँ भी एकबारगी उसके बाल्य-भाव के बारे में संदेह करने लग गईं। ( हिला का उदाहरण )

तह दिट्ठं तह भणिअ ताए णिअद तहा तहासीणम् ।

अवलोइअ सअण्ह सविवभम जह सवत्तीहिं ॥

( दशरूपक, प्र० २, पृ० १२४ )

उस नायिका का देखना, बोलना, स्थित होना और बैठना इस ढंग का है कि उसकी सौतें भी उसे तृष्णा और विलासपूर्वक देखती हैं। ( भाव का उदाहरण )

तह सा जाणइ पावा लोए पच्छण्णमविणअ काउ ।

जह पढम चिअ स बिअ लिक्खइ मज्जे चरितवतीण ॥

( स० क० ५, ३९४ )

जैसे वह पहले चरितवतियों के बीच प्रधान गिनी जाती थी, वैसे ही अब वह कुलटा लोक में प्रच्छन्न अविनय करने वालों में सर्वप्रथम है।

( स्वैरिणी का उदाहरण )

ता कुणह कालहरण तुवरतम्मि विवरे विवाहस्स ।

जाव पण्डुणहवणाइ होन्ति कुमारीअ अंगाहम् ॥

( स० क० ५, ३११ )



विवाह के दिने वर के द्वारा शोभिता करने पर भी तब तक समन वापन करो  
तब तक कि कुमारी के अंग पाण्डु मण्डितों से युक्त न हो जाय ।

( विवाह के समय परिहास का उदाहरण )

तानं शुभमाह्वाय ताणुच्छेदानं तस्स पेम्मस्स ।

तानं मभिमार्गं सुन्दर ! वरिसिर्भं वाचमवसाणम् ॥

( काव्य प्र ४ १ २ )

हे सुन्दर ! क्या तन तुमों के वर्णन का तन छल्लेछाँकों का धन प्रेम का धीर  
कुमारी उन प्रेमपगो बातों का नहीं भस्त होना था ?

( वचन की रसमन्त्रता का उदाहरण )

ताका वापन्ति गुणा जाका से सद्विधर्षाई विध्वंसि ।

रविकिरमाणुष्मादिभाई ह्रुति कमकाई कमकाई ॥

( अकङ्कार पृ २३; काव्या पृ २ ९, २३५; विषमवाचकीका;  
काव्य प्र ७, ३१५ )

गुण उस समय कलक होते हैं जब वे सद्वचन पुण्यों द्वारा ग्रहण किए जाते हैं ।  
मूर्ख की किरणों से अनुगृहीत विकलित कमक ही कमक कह जाते हैं ।

( काव्यमुद्रास का उदाहरण )

ताव विभ रत्नसमम् मक्षिकार्णं विध्वमो विराजन्ति ।

जाव न कुवक्यवृक्षसप्यहाई मउलेमि नभजाई ॥

( सं० कं ५, १४८; दृष्टकपक २ पृ १ ; शा० स १ ५ )

रत्न के समान विभ की शृंगार-वेद्यार्थें तभी तक शोभित होती हैं जब तक कि  
कमलों के समान उनके मधन मुकुटिन नहीं हो जाते ।

( रत्नामित्र भाष का उदाहरण )

तावमवमेह न तद्वा कम्बुनर्पका वि कामिमिदुवाजय ।

जह वूसडे वि गिरह जण्जोन्जाकिमावमुदेसी ॥

( स कं ५ २१३; शा स ३ ८८ )

ममदा शीघ्रकाल में भी कामीजनों का नाव जेता परन्तर कामिमान-मुन की  
मौदा है घाम होगा है देना कलक के तन में भी नहीं होता ।

( सूर अकङ्कार का उदाहरण )

लीप ईमनमुदय पगजवज्जणजणिओ मुदमि मणदरे ।

रासो नि हरह दिजर्भं मज्जर्भंको वप मिभर्भंछणमि मिमण्णो ॥

( स कं ५, ४८५ )

उसके दर्शनीय मंदर मुख पर प्रगव के लगनव के कारण जो तीव्र रिगार  
देना है वह भी कम्पना में बैठे न्य जग के निह की मीनियोहर नाम बढ़ता है ।

( सूर अकङ्कार का उदाहरण )

लीप मविमोमहमिभमवतिदिजभाई मिभ्वकनन्तसिमेई ।

विजगदृभाह मिमिर्भं मोहकाणुजाव जमाभुमीव वर्ध ॥

( सं कं ५, २५० )

विशेष रूप से अपनी सीतों के हृदय को दुखी करने वाली अपने प्रिय की लाडली उम (नायिका) ने सौभाग्य गुणों की अग्रभूमि में स्नेहयुक्त स्थान बनाया है।

तुज्ज ण आणे हिअअं मम उण मेअणो दिआअ रत्ति अ ।

गिक्किव ! तवेह वलिअ जुह जुत्तमणोरहाइ अगाइ ॥

( स० क० २, २, अ० शाकुन्तल ३, १९ )

तू तेरे हृदय को नहीं जानती लेकिन हे निदय ! जिसके मनोरथ तुम पर केन्द्रित हैं ऐसी मुझ जैसी के अगों को दिन और रात अतिशय रूप से काम सनाता है । ( शुद्ध प्राकृत का उदाहरण )

तुह वल्लहस्स गोसम्म आसि अहरो मिलाणकमलदल ।

इय नववहुआ सोऊण कुणइ वयण महीसमुह ॥

( काव्या० पृ० ८०, ७६, काव्यप्रकाश ४, ८३ )

आज प्रभात में तुम्हारे प्रियतम का अधरोष्ठ किर्मा मसले हुए कमलपत्र की भाँति दिखाई दे रहा था, यह सुनते ही नववधू का मुँह जमीन में गड़ गया ।

( रूपक का उदाहरण )

तुह विरहुजागरओ सिविणे वि ण देह दसणसुहाइं ।

वाहेण जहालोअणविणोअण पि से विहअम् ॥

( स० क० ५, ३३८, गा० स० ५, ८७ )

तुम्हारे विरह के जागृत रहने से स्वप्न में भी तुम्हारे दर्शन का सुख उसे प्राप्त नहीं होता तथा आँखों के अश्रुओं से पूर्ण होने से तुम्हें देखने का आनंद नहीं मिलता, यह उस बेचारी का बड़ा दुर्भाग्य है ।

तेण इर णवलआए टिण्णो पहरो इमीअ थणवट्टे ।

गामतरुणीहिं अज वि दिअह परिवालिआ भमइ ॥

( स० क० ५, २२८ )

उसने उस नायिका के स्तनों पर नवलता से प्रहार किया जिससे वह अभी-भी गाँव की तरुणियों द्वारा रक्षित इधर-उधर घूम रही है ।

ते विरला सप्पुरिमा जे अभणन्ता घडेन्ति कज्जलावे ।

योअच्चिअ ते वि दुमा जे अमुणिअकुसुमणिग्गमा देन्ति फल ॥

( स० क० ४, १६२, सेतु० ३, ९ )

जो विना कुछ कहे ही काम बना देते हैं ऐसे सत्पुरुष विरले हैं । उदाहरण के लिये, ऐसे वृक्ष योड़े ही होते हैं जो फूलों के विना ही फल देते हैं ।

( अर्थान्तरन्यास अलङ्कार का उदाहरण )

तो कुम्भअणपडिवअणदण्डपडिघट्टिआमरिसघोरविसो ।

गलिअसुअणिमोओ जाओ भीसणनरो दसाणणमुअओ ॥

( स० क० ४, ३८ )

तत्पश्चात् कुम्भकर्ण के प्रत्युत्तर रूपी दण्ड से जिसका क्रोध रूपी उग्र विष

भाग्य हो गया है, तथा जिसमें बलरूपी केजुकी लक्षित हो गई है ऐसा  
रावणरूपी सर्व मणि मवानक विचार देने लगा । ( कपक नकटार का उदाहरण )

तो ताय हजचक्षुर्भ मिचककोमणसिह पउरयपभावम् ।

आस्तेनकपईवानं व मिचर्भ पइहचहुकत्तर्ण पि विभक्तिवम् ॥

( स कं ७ ५१; ५, २७; सेतुर्धम २ ४५; काव्या पृ १४५, १४७;  
विषमबाजकीला )

शोभा-निहीन मिचक लोचनरूपी सिखा से मुक्त और प्रतापरहित ऐसे  
विचित्रित दीपको की भौति उन वानरों की स्वामानिक बलकता नष्ट हो गई ।

( साम्य नकटार का उदाहरण )

तं किर कजा विरजसि तं किर उवहससि सज्जकम्महिताभ्ये ।

पुवेहि वारवाकिइ ! अंतु मइकं समुप्पिसिमी ॥

( स कं ५, २०९ )

तू क्षण भर में उदास हो जाती है, फिर तू सब यक्षिणियों का उपहास करने  
लगती है । हे वारवाकि ! अंतु मइकं समुप्पिसिमी ॥

( कवमा नाकिअ का उदाहरण )

तं विअ वअर्ण से खेम खोजने खोपणं पि तं खेम ।

अण्णा अर्णगलच्छी अण्णं विअ किं पि सावेइ ॥

( वृक्षरूपक ३ २ पृ १२ )

उस मण्डप का वही मुग है वे ही मेघ हैं और वही वस्त्र बोधन है  
किन्तु उसके शरीर में एक विचित्र ही कमनीयता दिखाई देती है जो कुछ और ही  
कर रही है । ( भाव का उदाहरण )

त जरिअ किं पि पइया पकप्पिअं जं न विअइपरणीए ।

अजवरज्जामणसीलस्स काकपहिअस्स पाहिअम् ॥

( अकटार पृ १२६ )

निबनिरूपी गृहिणी ने सनन गमनशील काक-पनिकरूप अपने पनि के छिने  
कोनमा पाथव तैवार नहीं किया ।

तं ताय मिरिसहोअरयणाहरणमि विअयमिचकरसं ।

विआहरे पिआर्ण मिचसिधं कुसुमवालेण ॥

( काव्या उ २ पृ २ ; काव्या पृ ७७ ७७; विषमबाजकीला )

कोसुममणि को प्राप्त करने के लिये तत्पर अतुर का मन भी अत्यन्त लम्ब  
हो गया था उसे कामदेव ने ( कोसुममणि से रात कर ) प्रवृत्ति के अवरति  
में निवेशित कर दिया । ( वर्याय अकटार का उदाहरण )

तं तिअमकुसुमदामं हरिणा मिअमहिअमुरदिगण्णामोअं ।

अण्णइअं पि वूमिअणइगिदिअण्ण हप्पिणीअ विइण्णम् ॥

( स० कं ५, २५१ )

सुगन्ध से परिपूर्ण और स्वयं लार्ड हुई देवों की पुष्पमाला को, प्रणयिनी के हृदय को कष्ट पहुँचाने वाले कृष्ण ने बिना माँगे ही रुक्मिणी को दे दी ।

( प्रनिनायिका का उदाहरण )

तं तिअसवन्दिमोक्ख समत्तलोअस्स हिअअसल्लद्धरणम् ।

सुणह अणुरायड्ढहं सीयादुक्खक्खय दसमुहस्स वहम् ॥

( काव्या० पृ० ४५६, ६१२, सेतुवन्ध १, १२ )

बड़ी किए हुए देवताओं को छुटकारा देने वाले, समस्त लोक के हृदयों में से शल्य को निकालने वाले, ( सीता के प्रति राम के ) अनुराग के चिह्न रूप तथा सीता के दुःख का हरण करने वाले ऐसे रावणवध को सुनो ।

त दड्ढाचिण्णाण जम्मि वि अगम्मि राहवेण ण णिमिअं ।

सीआपरिमट्ठेण व ऊढो तेणवि निरन्तर रोमञ्छो ॥

( स० क० ४, २२३, सेतुवन्ध १, ४२ )

उस प्रिया के चिह्न ( मणि ) को रामचन्द्र ने जिस अंग पर नहीं रखा वह भी मारो मीता द्वारा चारों ओर से स्पृष्ट होकर पुलकित हो उठा ।

( अतिशयोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

त पुलड्ढअं पि पेच्छड्ढ त चिअ णिज्झाड्ढ तीअ गेणहड्ढ गोत्त ।

ठाड्ढअ'तस्स समअणे अण्ण वि विचित्तअम्मि स च्चिअ हिअए ॥

( स० क० ५, ३३६ )

हृदय में किसी अन्य का विचार करते हुए, वह पुलकित हुई उसी नायिका को देखना है, उसा का ध्यान करना है, उसी का नाम लेता है और वही उसके हृदय में वास करती है ।

तवमुहक्काहोआ जड्ढ जड्ढ थणआ किलेन्ति कुमरीणम् ।

तह तह लद्धावासोअ वम्महो हिअअमाविसड्ढ ॥

( स० क० ५, ३३२ )

विस्तार वाले कुमारियों के ताम्रमुख स्तन जैसे-जैसे क्वाति उत्पन्न करते हैं, वैसे वैसे मानो कामदेव स्थान पाकर हृदय में प्रवेश करता है ।

( यौवनज का उदाहरण )

त सि मए चूअकर । दिण्णो कामस्स गहिदधणुअस्स ।

जुवड्ढमणमोहणसहो पञ्चअहिओ सरो होहि ॥

( स० क० २, ५, अ० शाकुन्तल ६, ३ )

हे आभ्रमजरी ! हाथ में धनुष लेने वाले कामदेव को मैंने तुझे दिया है, अब तू युवतियों के मन को मोहित करने में समर्थ पाँच से अधिक बाणरूप बन जा ( कामदेव को पचशर कहा गया है ) । ( शुद्ध शौरसेनी का उदाहरण )

थोआरूड्ढमहुमआ खणपम्हट्ठावराहदिण्णुल्लावा ।

हसिऊण सठविज्झड्ढ पिण्ण सभरिअलज्जिआ कावि पिआ ॥

( स० क० ५, ३२१ )

दिसे नदिरा का भोजन-सा मग्ना क्या हुआ है और जो क्षण भर के लिए भगवत् की भूख पर उद्वासन कर रही है कम्पा को स्मरण करती हुई देखे प्रिया को उसका प्रियतम हँस कर बैठा रहा है।

धोबो सरतरोसं धोबत्थोन्नपरिवह्दमाणपहरिसम् ।

दोह न वृत्तभासं जगद्दरसामंतविष्मर्मतीम् सुखम् ॥

(सं० क० ५, ४९१)

धीरे-धीरे विच्छन्न रोध दूर हो रहा है और जिस पर धीरे-धीरे हर्ष के निहारे बरस रहे हैं ऐसा दूर से प्रकाशित और कमजोर रस के हाव-भाव से सुकन उत (नायिका) का मुख विकार हो रहा है। (स्वभावोक्ति का उदाहरण)

बह्वस्तस्मिन्मन्महसंदायं धो वि शक्ति बहमेह ।

मज्जन्तकहचक्षुजसिसिरा आर्क्षिमायेव बहु ॥ (मंगार ५५, १३)

जान के बल से जल और क्षयण से क्षितिज बहु अपने आर्क्षित से द्रवित के प्रीति और क्षय संग्रह दोनों को छट से दूर कर देती है।

बहुं चिरं न कश्चो मामि ! पिबो विद्विगोभरगमो वि ।

बहुं चिरं न कश्चो मामि ! पिबो विद्विगोभरगमो वि ।

(मंगार ४९ १ ३)

हे नामी ! बह से आहत भूये हुए, और सुख के समान देवे-मेरे रास्ते वाले इस समयों में बहिर्गोचर होती हुए भी उस अपने प्रिय को बहुत देर तक मैं न देख सकी।

बहुं चिरं न कश्चो मामि ! पिबो विद्विगोभरगमो वि ।

सुपभीहरकुवकयपत्तकपिह कश्च मोहण जगद् न कम्पावच्छि ।

(सं० क० ५ ४९६)

ह भवराजन के पाग करने वाले ! पैदा जगत्पाग (वस्तु) दोनों लीचन की मुकुटिन का देता है फिर वह सुंदर स्नान वाली और कमल के समान बबनों वाली पद्मपत्र से लगी हुई जिसके हृदय में मोह उत्पन्न नहीं करती ! (धीरे रस सूनकर अर्थ : मोह को बल का गुम्हारे राज का प्रहार बिंदु जाने पर इससे दोनों नेत्र मुकुटिन ही जाने हैं फिर पद्मपत्र से पद्म समस्त पद्मों में दल को प्राप्त करती पीछा का के हृदय में कबो मोह उत्पन्न नहीं करती !) (स्वभाव उदाहरण)

बहुं चिरं न कश्चो मामि ! पिबो विद्विगोभरगमो वि ।

अधो विम सरस उरे पत्तपत्र समुरकनभा यणभा ॥ (मंगार ७ १६)

हृद वंसी हुई गीत को भीति उमने प्रीति तरह मेरी दोनों बाहुना को सुझावा फिर ना हमने भी गहने की भीति कल्पे पद्मपत्र पर अपने स्नान गदा दिये।

हरवेधिरोगकुवलासु मज्जन्तकपदीसु सुकिमचिटरासु ।

पुद्गमाहवसीरीसु कामा पिबामु सज्जावहो वसह ॥

(सं० क० ५, १९५ या सं० ७ १४)

जिनके बाहुना कुछ भीति हो रहे हैं जिसके नेत्र मुकुटिन है केवल

चन्न हो रहा है ऐसी पुरुषायित ( रति के नमय पुरुष की भाँति आचरण करने वाली ) प्रिया में कामदेव मानें, समस्त शक्तों में मज्जित होकर उपस्थित हुआ है ।

दिअहे दिअहे सूमइ सकेअअभगवडडिआमंका ।

आपाण्डुराचणमुही कलमेग सम कलमगोवी ॥

( न० क० ५, ३२६, गा० स० ७, ९१ )

जैसे कलम ( एक प्रकार का धान ) पक जाने पर पीला पट कर दिन प्रतिदिन सूखने लगता है, वैसे ही ( धान के खेत सूख जाने पर ) मकेत-स्थल के नष्ट हो जाने की चिन्ता से पीली पटी हुई, नीचे मुड़ किये धान की रखवाली करने वाला ( कृपक वधु ) दिन पर दिन सूखती जाती है । ( सशक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

दिअहं खु दुक्खिआण सअलं काऊण गेहवावारम् ।

गरुएव मण्णुदुक्खे भरिमो पाअन्तसुत्तस्म ॥

( दशरूपक प्र० २, पृ० १२३, गा० म० ३, २६ )

दिन भर घर के कामकाज में लगी रहने के कारण दुःखों नायिका का भारी क्रोध एवं दुःख प्रिय के पाँयनों की तरफ से जाने से शांत हो गया ।

( औदार्य का उदाहरण )

दिट्ठाइ ज ण दिट्ठो आलविआण वि ज ण आलत्तो ।

उवआरो जं ण कओ त चिअ कलिअ छइहोहिं ॥

( स० क० ५, २५२, ३, १०९ )

उम ( नायिका ) के द्वारा देखे जाते हुए भी जिसने उसकी ओर नहीं देखा, भाषण किये जाते हुए भी भाषण नहीं किया, और जिसने उसका स्वागत तक नहीं किया, उसे विदग्ध लोग ही समझ सकते हैं ।

( भिन्न, विपम अलङ्कार का उदाहरण )

दिट्ठा कुविआणुणआ पिआ सहस्सजणपेसण पि विसहिअ ।

जस्स णिसण्णाइ उरे सिरीए पेम्मेण लहुइओ अप्पाणो ॥

( स० क० ५, ३२२ )

सहस्रजनों की प्रेरणा को सहन करके भी कुपित प्रियतमा को मनाया, ( तत्पश्चात् ) जिसके वक्षस्थल पर आमीन लक्ष्मी के प्रेम से उमकी आत्मा कोमल हो गई ।

दिट्ठे ज पुलइज्जसि थरहरसि पिअस्मि ज समासण्णे ।

तुह सम्भासणसेउल्लि फसणे किं वि<sup>१</sup> लज्जिहिसि ॥

( स० क० ५, १४८ )

जिस प्रियतम को देखने पर तू पुलकित होती है, जिसके पास आने पर कपित होने लगती है और जिसके साथ वार्तालाप करने से पसीना पसीना हो जाती है, उसके स्पर्श से तू भला क्यों लजाती है ?

( सचारी-भावों में स्वेद, रोमाच और वेपथु का उदाहरण )

विबरस्त सरजमज्जं अंसुमहणेण वेह हत्थेण ।

पदमं द्विभवं बहुधा पण्णा गण्यं सत्तन्तवणम् ॥ (स कं ५, ३१०)

पहले वह अपने पैर को अपना हवन सौंपती है। तत्पश्चात् बाँटने से मणि हाथ से झरूँ पड़ा में होने वाले अपने बाँट-फूटे गले को देती है।

हीसह न चूचमज्जं जज्ज पं अ वाह मज्जमगम्ववहो ।

पुह वसन्तमासो सहि । अं उज्जिष्ठिज्ज वेज्जं ॥

(स कं ३, १५९; वा स १ ७२)

हे सहि ! जैसी आम्रवृक्ष पर मौर कमा नहीं और मज्ज का सुगंध पकन बरछा नहीं फिर भी मेरा उत्प्रेक्षित मन कर रहा है कि वसन्त आ गया है।

(संस्कृत का उदाहरण)

हीहो विज्जहसुअंगो एहविज्जमममिप्पह विजसत्तो ।

जवरससुअंगमो मुअत्तो कंजुअंगममममिअहम् ॥

(सक कं ४ ७१)

दीर्घं सर्वं विषक्या फण की मणि को विकसित करता हुआ और मातृपत्नी केचुकी जोड़ता हुआ पैसा दिवस क्यी सर्वं पश्चिम स्तुत्र की प्राप्ति हुआ (सूत्रास्त का वर्णन) । (कमल मल्लहार का उदाहरण)

हुहहवज्जानुरामो कज्जा गम्है परण्वसो जप्पा ।

पिजसहि ! मिसमं पेम्मं मरणं सरथं जवर पक्क प

(स कं ५, १००; साहित्य पृ ३६६; वृत्तरूपक १ पृ २५)

रत्नावलि २ १)

हुहमं वन के प्रति प्रेम, गंभीर कज्जा और पराधीन जात्मा है मिन स्मि ! पैसा वह विषम प्रेम है अब तो बलु ही एक मात्र धरण है।

दूमेन्ति जे मुहुअं कुविअं दास जे जे पसप्पन्ति ।

ते विज्ज महिकानं पिजा सेसा सामि विज्ज वराभा ॥

(स कं ५, २६६)

जो भीड़ी रैर के लिए (कीड़ा, गोज-वृद्धकन आदि द्वारा) अपनी मित्रा को छू देते हैं और कुपित हुईं को दास की भाँति प्रसन्न करते हैं वास्तव में वे ही महिलाओं के मित्र हैं वाञ्छी ही विचारे स्वामी कहे जाने योग्य हैं।

दूरपडिअद्वाराय अवज्जहसमि विण्णारे जवरदिसम् ।

असहसि अविठिअम्ह विज्जममपणवसवसज्ज विण्णकप्पी ॥

(स कं ४ ८९)

अप्यस्य रागवृत्त मूर्ध के हार। पश्चिम विद्या (अपर पश्चिम) के आश्रितन विवे जाने पर दिवस-हीमा अपने प्रियतम के प्रत्यक्ष दृश्य को लक्ष्मण न कर मरने के कारण ही मारों प्रकाश हो जाती है। (समाधि मल्लहार का उदाहरण)

रे आ पमिअ पिज्जसमु मुहससिअोहाविमुत्ततमविअदे ।

अदिसारिआण विअदे कपेसि अण्णाय वि हवत्ते ॥

(अप्यया पृ १ पृ २२; काव्या पृ ५५, २२; वृत्तरूपक २ पृ ११३)

अपने मुखरूपी चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से अधिकार को दूर करने वाली हे प्रिये ।  
तुम प्रमत्त हो कर घर लौटो । नहीं तो हे अभागिनी ! तुम अन्य अभिमारिकाओं के  
मार्ग में भी बाधा बन जाओगी । ( दीप्तिभाव का उदाहरण )

देव्वाप्तमि फले किं कीरद् एत्तिअं पुणो भणिमो ।

कंकल्लपल्लवाणं ण पल्लव होन्ति सारिच्छा ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० २०१, गा० स० ३, ७९ )

फल सदा भाग्य के अधीन रहता है, इसमें कोई क्या कर सकता है ? हम तो  
इतना ही कहते हैं कि अशोक के पत्ते अन्य पत्तों के समान नहीं होते ।

( अप्रस्तुतप्रशमा, सङ्कर अलङ्कार का उदाहरण )

देहोच्च पढइ दिअहो कण्ठच्छेओ व्व लोहिओ होइ रई ।

गलइ रुहिर व्व सक्खा बोलइ केसकसण सिरम्मि अ तिमिर ॥

( स० कं० ४, ९१ )

देह की भाँति दिवस गिर रहा है, कण्ठच्छेद की भाँति सूर्य लाल हो रहा है,  
रुधिर की भाँति सध्या गल रही है और कृष्ण केशों वाले सिर की भाँति अन्धकार  
उधर-उधर घूर्णित हो रहा है । ( समाधि अलङ्कार का उदाहरण )

दंतभवअ कवोले कअग्गहोवेल्लिओ अ धम्मिलो ।

पडिधुम्मिरा अ दिट्ठी पिआगम साहइ वहुए ॥ (स० कं० ५, २२०)

कपोल पर दाँतों के चिह्नों का दिखाई देना, केशग्रहण करने से छितगया  
हुआ केशों का जूटा और उधर-उधर घूमने वाली दृष्टि—ये नायिका के प्रियतम के  
आगमन को सूचित करते हैं ।

दंसणवल्लिअं दइकं विवधणं दीहरं सुपरिणाहम् ।

होइ घरे साहीणं मुसलं घरणाण महिलाणम् ॥ (स० कं० ४, २३३)

धान कूटने वाला, दृढ, बन्धन रहित, दीर्घ और अति स्थूल मूसल उत्तम  
महिलाओं के घर सदा रहता है ( यहाँ मूसल शब्द में श्लेष है ) ।

( भाविक अलङ्कार का उदाहरण )

दंसेमि तं पि ससिणं वसुहावइण्ण, थमेमि तस्स वि रइस्स रह णहद्वे ।

आणेमि जक्खसुरसिद्धगणगणाओ, त णत्थि भूमिवलए मह जं ण सज्झम् ॥

( स० कं० ५, ४०९, कर्पूर म० १, २५ )

मैं उस चन्द्रमा को पृथ्वी पर लाकर दिखा दूंगा, उस सूर्य के रथ को आकाश  
के बीच ठहरा दूंगा, तथा यक्ष, सुर और सिद्धागनाओं को यहाँ ले आऊँगा । इस  
भूमिदल पर ऐसा कोई भी कार्य नहीं जिसे मैं सिद्ध न कर सकूँ ( भैरवानन्द की उक्ति ) ।

धणुओवप्पणवल्लरिविरइअकण्णावअसदुप्पेच्छे ।

वाहगुरुआ णिसम्मइ वाहीएअ बहुमुहे दिट्ठी ॥ ( स० कं० ५, १०८ )

प्रियगुलता से विरचित कर्ण-आभूषणों के कारण दुष्प्रेक्ष्य और शान्त ऐसे वधू के  
मुख पर अशुपूर्ण दृष्टि आगे जाने से रुक जाती है ।



परहरह ऊरुज्जर्कं सिञ्चाद् वनप ससञ्जसं द्विभर्तं ।

वाकापु पद्मसुरपु किं किं न कुर्वति भर्गाई ॥

(शृंगार २ ९१)

परसुगक कीपित हो रहा है मुझ शीम रहा है हरन में मग जलज हो रहा है प्रथम सुरत के प्रसंग में वाका के संग क्या-क्या नहीं करते ?

वचक्रे सिञ्चा वि सुन्दर ! तद्वि तपु मञ्ज ईजिर्भ द्विभर्तं ।

रापमरिपु वि द्विपु सुहव ! विहिंसो न रत्तोसि ॥

(काव्या पू ३०० १ ४; काव्याप्रकाश १ ५६३; गा स ७ ६५)

हे सुन्दर ! वचक्रे तू वचक (मेघ) है फिर भी तूने मेरा हृदय रंग दिया है । लेकिन हे सुभग ! अनुराग पूर्ण मेरे हृदय में रहते हुए भी तू रुक नहीं होता ।

(अतवगुण नकट्टार का उदाहरण)

धीराज रमह धुसिजाज्जमि न तदावि वा यणुचुगे ।

विही रिठगयकुंमत्तकमि वह बहकसिन्दूरे ॥

(काव्या पू ७५, ७९; ध्वन्या १ पृ १९९)

धीर पुरुषों की हृष्टि कितनी सिंदूर से पूर्ण धनुज की शक्ति के गर्तगत की देखने में रमती है कितनी कुंडल से रत्न अपनी शिवा के लम्बों में नहीं ।

(उपमाचरि का उदाहरण)

धीरेज भाजमंगो भाजस्तकमेय गजजधीरात्मो ।

उहकह तुकिज्जन्ते पञ्जमि वि से पिरं न कम्माह द्विभर्तं ॥

(स कं ५, ६९९)

धीरेज से मान मंग हो जाता है धीरे मान मंग होने हैं फिर महान् धीरेज भार्म होता है इस प्रकार वस (मानिमी) का हृदय तगज की मीति कपर मोके जा रहा है, वह एक जगह स्थिर नहीं रहता ।

(स्वमाचोक्ति नकट्टार का उदाहरण)

धीरेज समे जामा द्विपुज समे जणिद्विजा उचपसा ।

उच्छाईज सह मुजा बाहेय समे गकमि से उज्जावा ॥

(स क ४ १३३; सेतुबंध ५, ७)

(राम के) पैरों के साथ राशि के पहर उसके हृदय के साथ जनिद्विज उपरीध उच्छाह के साथ मुजायें और जलधों के साथ वचन निगमित होती है ।

(सहीनि नकट्टार का उदाहरण)

धीरं न अरुममूई तिमिणिचई विज सपवन्धपम्भलोमय ।

महसोत्तेव तरगे रज्जवाई न गुहजगुलसमाई बहन्तम ॥

(स कं ४ १३३; सेतु १ १४)

पैरों की मीति अरुममूई की निर्मिगक मल्लों की मीति वल्लमिग वधनोके की मरी के झोंग की मीति तरंगों की भीर रज्जों की मीति सीधों महान् गुहों की बाण कम्पा गुहा (लसुह विगार है रहा है) । (सहीनि नकट्टार का उदाहरण)

धीरं हरद् विसाधो विणभ जोच्चणमदो अणगो लज्ज ।

एकंतगहिअवक्खो किं सेसउ ज ठवेढ वअपरिणामो ॥

( स० क० ४, १७४, सेतु० ४, २३ )

विषाद धैर्य को, यौवनमद विनय का और कामदेव लज्जा का अपहरण करना है, फिर एकान्तपक्ष निर्णय बुद्धि वाले बुढापे के पास वचता ही क्या है जिसे वह स्थापित करे ? ( अर्थात् बुढापा सर्वहारी है ) । ( परिकर अलङ्कार का उदाहरण )

धुअमेहमहुअराओ घणसमआअडिअओणअविमुक्काओ ।

णहपाअवसाहाओ णिअअट्टाण व पडिगआओ दिसाओ ॥

( स० क० ४, ४७, सेतु० व० १, १९ )

इधर-उधर उटने वाले मेघरूपी भाँगों से युक्त ( नायिका के पक्ष में बुद्धि नष्ट करने वाले मधु को हाथ में धारण किये हुए ) वर्षाऋतु में घन आवरण के कारण आकृष्ट, अवनत और फिर त्यक्त ( नायिका के पक्ष में अत्यन्त मदपूर्वक नायक के द्वारा आकृष्ट, वशीकृत और उपभोग के पश्चात् त्यक्त ) ऐमे आकाशरूपी वृक्षों की शाखारूपी दिशायें ( नायिका के पक्ष में नयश्चन के प्रसाधन में युक्त ) अपने-अपने स्थान पर चली गईं ( नायिकाओं के पक्ष में अभिमरण के पश्चात् प्रातःकाल के समय ) । ( रूपक अलङ्कार का उदाहरण )

धूमाह धूमकलुसे जलह जलता रहन्तजीआवन्धे ।

पडिरअपडिउण्णदिसे रसह रसन्तसिहरे धणुम्मि णहअल ॥

( स० कं० २, २२७, सेतुवध ५, १९ )

राम के धनुष में उठे हुए धुएँ की कालिमा से आकाश धुएँ से भर गया, अग्निबाण को चढाते समय प्रत्यचा की ज्वाला से आकाश प्रज्वलित हो गया और कोटि की टकार से प्रतिध्वनित होकर दिशाओं को गुंजित करने लगा ।

( अनुप्रास का उदाहरण )

पअडिअसणेहसभावविब्भमत्तिअ जह तुम दिट्ठो ।

संवरणवावहाए अण्णो वि जणो तह च्चेव ॥

( स० कं० ३, १२८, गा० स० २, ९९ )

अपने खेह का सङ्गाव प्रकट करके जैसे उसने तुम्हारी ओर दृष्टिपात किया, वैसे ही अपने प्रेम-सवध को गोप्य करने की दृष्टि से उसने अन्य जन को देखा ।

पअपीडिअमहिसासुरदेहेहिं, भुअणभअलुआव(?)ससिलेहि ।

सुरसुहदेत्तवल्लिअधवलच्छिहि, जअह सहास वअणु महलच्छीए ॥

( स० क० २, ३८८ )

अपने चरणों द्वारा निम्ने महिषासुर को मर्दन कर रक्खा है, चन्द्रमा की किरणों से जिसने समार में भय उत्पन्न किया है, तथा देवताओं को सुखकर गोलाकार धवल नेत्रों वाला ऐसा महालक्ष्मी का हास्ययुक्त मुख विजयी हो ।

( आक्षिप्तिका का उदाहरण )

पहपुरजो विभ गिज्जह विष्णुभण्डेति जारवेज्जमरं ।

महिमासपुण करधरिभञ्जजकर्मदोकिरी मुखा ॥

(अंगार ४ १५५)

विष्णु ने काटी हुई मुबारों को हाथ से पकड़े हुए, कंठपत्तीला मुखा नायिका अपनी सखी के सहारे पति के सामने ही बार-बार के बार के आरंभ कर रही है !

पडरज्जुज्जलो गामो मज्झिमासो जोम्भणे पई टरो ।

सुण्यसुरा साहीणा असाई मा होउ किं मरउ ॥

(सं. कं. ४ १५५) या सं. २, ९०)

इस मौख में बहुत से जवान पुरुष हैं बल्लभ को बहार है जवानी अपनी हथ दिखा रही है, पति सुख है पुरानी सुरा पास में है फिर भला वैसी हालत में कोई कुत्ता म बने तो क्या प्राण त्याग दे !

(आशेष सुखयोगिता अकट्टार का उदाहरण)

पण्डुसामाज ! रंजिपदेह ! पिजाकोम ! कोभवाम्भम् !

अण्णत्त कविअसम्भरि ! जहमूसण ! विज्जह ! जमो दे ॥

(सं. कं. ५, १९५) या सं. ७, ५३)

प्रबुद्धाक्षर में दूसरी दीप से (दूसरी पक्ष में सौत के बार से) जामय जन्म देह से कुछ (दूसरे पक्ष में सौत के अण्णत्त भादि से रंजिप), मित्र आकोम वाले, कोचनों को जानन्दवाही जन्मव रात्रि पिदाने वाले (जन्म जिवों के साथ रात्रि विगाने वाले) और आच्छन्न के मूण (मसकत भादि जामूण से कुछ) है तूर् ! मुझे नमस्कार हो । (अंकिता नायिका का उदाहरण)

पज्जर्त्तमि वि सुरप विज्जिअवर्षण संजमंतीए ।

विज्जममहसिपुहि कओ पुजो वि मज्जभाठरो बहजो ॥

(अंगार ५४ १)

सुरत के समाप्त होने पर अपने लूके हुए मांके के बंधन को ढील करती हुई नायिका ने अपने विजासपूर्ण हास्य द्वारा अपने बचिटा को पुनः काम से व्याकुल कर दिया ।

पहसुउउरिजेण पामरो पामरीण परिपुसह ।

जहपुसकूरकुम्मीअरेण सैउज्जिअं पज्जणम् ॥ (सं. कं. १ ७०)

बहुत भारी पामरों को कलमी के मार के कारण पसीने से भीके हुए पामरों के मुख को पामर उसके ऐश्वर्यी कपरीय से पोंछ रहा है ।

(भीतिविक्रम का उदाहरण)

पडिआ अ हत्थसिद्धिकिअनिरोहपण्डुरसमूससप्तकवाला ।

पेडिअवामपओहुरविसमुण्णवह्निपयणी जज्जसुमा ॥

(सं. कं. ४ १०५) सैट्टु ११ ५४)

हाथ के सिद्धिक होकर शिथिल जाने से शिथिल पांडुर करील (हलपावन के त्याग के कारण) पण्डुराक्ष के रहे हैं तथा जाम पयोवर के पीड़ित होने से

जिमका दक्षिण पयोःर विपम और उन्नत हो गया है ऐसी सीता ( केवल मूर्च्छित ही नहीं हुई बल्कि ) गिर भी पटी । ( पङ्क्ति अलङ्कार का उदाहरण )

पडिउच्छिआ ण जपइ गहिआ वि प्फुरइ चुम्बिआ रसइ ।

तुण्हिआ णचवहुआ कथावराहेण दइएण ॥

( स० कं० ५, १७९ )

अपराधी पति द्वारा ग्रस्र किये जाने पर चुपचाप रहने वाली नववधू बोलती नहीं, पकट लेने पर चचल होती है और चुम्बन लेने पर नाराज हो जाती है ।

पडिवक्खमणुपुजे लावणउडे अणंगगभकुम्भे ।

पुरिमसअहिअधरिण कीस थणती थणे वहसि ॥

( स० क० ५, ३७८, ग० स० ३, ६० )

सपत्नियों के क्रोध के पुजम्बरूप, सौन्दर्य के आवास, अनगरूपी हन्ती के गटस्थल, सैकड़ों पुरुषों द्वारा हृदय में धारण किये जाते हुए तथा सौन्दर्य की गर्जना करने वाले ऐसे इन स्तनों को तू किमके लिए धारण करती है ?

( मध्यमा नायिका का उदाहरण )

पढमघरिणीअ समअ उअ पिंडारे दर कुणन्तग्गि ।

णववहुआइ सरोस मव्व चिअ वच्छला मुक्का ॥

( स० क० ५, १८५ )

देखो, प्रथम गृहिणी से ग्वाले ( पिंडार ) के डर जाने पर, उसकी नववधू ने रोष में आकर सभी बछड़ों को मुक्त कर दिया । ( स्त्री के मान का उदाहरण )

पणअ पढमपिआए रक्खिउकामो वि महुमहुरेहिं ।

छेअवरो विणडिज्जइ अहिणववहुआविलासेहिं ॥ (स० क० ५, ३८६)

मधुर-मधुर रूपों से प्रथम प्रिया के प्रणय की रक्षा करने का अभिलाषी विदग्ध पुरुष नववधू के अभिनव विलासों के द्वारा सुख को प्राप्त होता है ।

( ज्येष्ठा नायिका का उदाहरण )

पणमत पणअपकुविअगोलीचलणगालगापडिचिंमम् ।

दससु णहदप्पणेषु एआदसतणुधल लुद्ध ॥ ( स० क० २, ४ )

प्रणय से कुपित पार्वती के चरणों के अग्रभाग में जिसका प्रतिविम्ब दिखाई दे रहा है, ऐसे दस नखरूपी दर्पणों में ग्यारह शरीर के धारी शिव भगवान् को प्रणाम करो । ( शुद्ध पैशाची का उदाहरण )

पणयकुवियाण दुण्ह वि अलियपसुत्ताण माणइस्सण ।

निष्खलनिरुद्धणीसासदिण्णकण्णण को मल्लो ॥

( काव्या० पृ० ११२, १०५, ग० स० १, २७, दशरूपक पृ० ४, पृ० २६३,

साहित्य पृ० १९५ )

प्रणय से कुपित, झूठ-मूठ सोए हुए, मानी, बिना हिले-डुले जिन्होंने अपनी सास रोक रक्खी है और अपने कान एक दूसरे की सास सुनने के लिये खटे कर रक्खे हैं, ऐसे प्रिय और प्रिया दोनों में देखें कौन मल्ल है ?

पत्तनिर्बन्धसा न्हाणुत्तिजापु सामर्कगीपु ।

विदुरा क्वंति अणविन्दुपुहि वंभस्म म मपुम ॥

( काव्या पृ २१२, २४३; मा स ६, ५५ )

जान करके मारें हूँ किसी कामकाही के नित्यों को स्पष्ट करने वाले केतों में से जो बल को बूँद बूँद रही हैं उनसे लगता है कि कैसे मारों छि से बंधे जाने के मय ॥ बदन कर रहे हैं । ( अत्येका बकह्वार का उदाहरण )

पत्ता अ सीकराहभाउसिकायकपिसण्णराहजमअअ ।

सकसं भोजुरपहसिबुविमुहणिम्महिअवउकमहरामोअं ॥

( स कं २ १९१; सेतुबध १, ५१ )

जिसके बल-विन्दुओं से जाहत बाहुतिका-तक पर कासीन मैत्रों से होनाच मान तथा जिसके निर्धर कम में इसी पुन कन्धराओं से बहुत पुन को मय के कम में मदिरा का आभोग फेक रहा है ऐसे सब पर्वण पर (भीर वानर) पहुँच गये । ( भोजस्त्रिनी नायिका का उदाहरण )

पप्पुरिअउदुदकसं तण्णपणिगकिअसिरिअमुविण्णुअम् ।

उकसिअकण्ठनाकं पकिअं पुअउसण्णकेमरं मुअकमकम् ॥

( स कं ४ ६० )

दिले हुए भोजस्त्री बल, तण्णगिरिते हुए खिरि स्त्री मधुप्रसाह द्योति कट स्त्री कमलनाल भीर स्पृष्ट द्योति स्त्री केसर से युक्त मुद्रस्त्री कमल नीचे छुटक गया । ( कम्क का उदाहरण )

परिबहंसिअ विसंस (म)ह मण्डकिअमुमाउहं अर्थागम् ।

विरहम्मि मन्नाह हरीणहे(१) अणत्तपहिउद्धिअं व मिनेकम् ॥

( स० कं० ५, १४५ )

मरने कुतुमाकुष को बयोरकर कामदेव मानो विरहक शंकर बौद्ध रहा है; विरह-आल में मनीहर कभी बाले मण्डक-अर्थ हो गये हुए चन्द्रमा को मीणि जान पड़ रहे हैं ।

परिबहह विज्जण संभाविअह जसा विहण्णमि गुणा ।

मुण्णह मुपुगिअपरिअं किअं जेअ न हरमिअ कहालावा ॥

( काव्या पृ ४५६, ९१३; सेतुबध १, १ )

कमसे विज्जण को बुद्धि होती है वज्र संभाविण होना है गुणों का अर्थ होना है मुण्णों का परिण तुला जाना है इन प्रकार काव्यरसा को वह कीमती बात है जो मन को आहूत न करती हो ।

परं ओण्हा उण्हा गरलसरिसा चण्डगरमो ।

मद्वगमारो हारो अलजपवगा देहगवगा ॥

मुपाकी बाभाकी मलदि अ जलहा तणुअहा ।

वरिदया जे दिदुहा कमलवअणा सा मुअवजगा ॥

( म कं २ २२३; कपूरमं २ ११ )

जब से उस कमलनयनी सुन्दरी सुवदना को देखा है तब से ज्योत्स्ना उष्ण मालूम देने लगी है, चन्दन का रस विष के समान लगने लगा है, हार क्षारयुक्त मालूम देता है, मलय का पवन शरीर को सतप्त करने लगा है, मृणाल वाणों के समान मालूम देता है और जल से आर्द्र शरीर तपने लगा है ।

( पदानुप्रास का उदाहरण )

पल्लिचले लम्बदशाकलाभ पावालभ शुत्तशदेण छत्त ।

मश च खादु तुह ओट्टिकाहिं चकुशुकुशुकुचुकुशुकुं ति ॥

( स० कं० ५, ४०६, मृच्छकटिक ८, २१ )

अरे ! सैकड़ों धागों से बनी लवी किनारी वाली चादर को स्वीकार कर चुक-  
चुक करती हुई अपने ओठों से यदि मास खाने की इच्छा है तो . . . .

( मागधी की उक्ति )

पल्लविअं विअ करपल्लवेहिं पप्फुल्लिअ विअ णअणेहिं ।

फलिअ वि अ पीणपओहरेहिं अजाए लावण ॥ (स० कं० ४, ९०)

आर्या का लावण्य हस्तरूपी पल्लवों से पल्लवित, नयनों से प्रफुल्लित और पीन पयोधरों से फलित जान पड़ता है । ( समाधि अलङ्कार का उदाहरण )

पवणुवेल्लिअसाहुलि ठएसु ठिअदण्डमण्डले ऊरु ।

चहुआरअ पड मा हु पुत्ति ! जणहासण कुणसु ॥ (स० कं० ५, २१९)

वायु के द्वारा चचल वस्त्र के आँचल में दडमडल की भाँति दिखाई देने वाले जो तुम्हारे ( कम्पमान ) ऊरु हैं उन्हें तू निश्चल कर । हे पुत्रि ! नहीं तो तुम्हारा चाटुकारी पति उपहास का भाजन होगा । ( मान के पश्चात् अनुराग का उदाहरण )

पविसन्ती घरवार विवलिअचअणा विलोइऊण पहम् ।

खवे वेत्तूण घड हाहा णट्ठो त्ति खसि सहि ! किं ति ॥

( काव्य० प्र० ४, ९० )

हे सखि ! कधे पर घड़ा रखे घर के द्वार में प्रवेश करती हुई रास्ते की ओर देख कर तूने उधर ही आँखें जमा लीं, और जब घड़ा फूट गया तो फिर हा-हा करके रोती है ? ( हेतु अलङ्कार का उदाहरण )

पहवन्ति च्चिअ पुरिसा महिलाण किं खु सुहअ ! विहिओसि ।

अणुराअणोस्सिआए को दोसो आहिजाईए ॥

( स० कं० ५, १०९ )

पुरुष ही सामर्थ्यवान् होते हैं, हे सुभग ! तुम तो जानते हो, महिलाओं के सबध में क्या कहा जाये ? अनुराग से प्रेरित कुलीन महिलाओं का इसमें क्या दोष ?

पाअपडगाण मुद्धे ! रहसवलामोहिचुविअग्वाणम् ।

दसणमेत्तपसिजिरि चुक्का बहुआण सोक्खाण ॥

( स० कं० ५, २६०, गा० स० ५, ६५ )

अपने प्रियतम के दर्शन मात्र से प्रसन्न हुई हे मुग्धे ! तू ( मनुहार के कारण ) पाव पटने तथा जबर्दस्ती चुन्वन लेने आदि अनेक सुखों से वंचित ही रह गई ।

पाभविमं सोहमो लंघापठ अहं गोहमममि ।

हुद्विसहसस सिंगो अविज्जहं कण्ठमन्तीप ॥

(स कं ५, ११; गा स ५, १)

देखो गीठ में तावनी की गाय बुद्ध नेठ के सीप में अपनी आँख की सुवर्णी  
दूर अपना सीमापथ प्रकट कर रही है ।

पान्दही अवि अविज्जहं हुज्जहो जलह जल्लवाडमि ।

न हु से परिहरिज्जवा विसमदसासंठिजा पुरिसा ॥

(स कं ३, ८५; गा स ३, २०)

मनुष्य की कुटिया की जलाकर अवि जलवाडिका को भी मरम कर देती है ।  
विषमदसा में स्थित पुत्रों को त्याग देना ठीक नहीं ।

(निर्घटना अलंकार का उदाहरण)

पात्रपट्टिअं अहम्ये किं वारिअं अ उद्वेसि मत्तार ।

एव विअ अजसाणे दूरं पि गमस्स पम्मस्स ॥

(अंगार १६, ११५; गा स ४, ९)

ह अम्ये ! क्या तू अब बरनों में गिरे हुए अपने पति को नहीं ब्यापेगी ?  
क्या दूरगम प्रेम का पही अन्त है ?

पाप्पियाहणे विअ पप्पिअं वारं सदीहिं सोहमाय ।

पप्पुवहणा वासुहकं कणमि भोसारिण दूरम् ॥

(स कं ५, १८६; गा स १, १९)

पट्टपति ने अपने वास्तुविश्व अरण की दूर दूर दिया वह देकर पाणिग्रहण  
के समय ही पार्वती की सखियों को उसके भीमाग्न का पना कम गया ।

विअंमयेन मुहरसमुत्किअ अहं स अ होमि अजणाहं ।

ता कन कण्ठरहं अविज्जहं पुवमअं तिस्सा ॥

(स कं ३, १२०; गा स ४, १३)

यदि हमके मदन विचरान के सुगरस से मुमुक्ति न हो तो उसके कान में  
सबे हुए कमलों की ओर शिरका प्यान बुझेगा (इससे नवनों का सौम्य रूप  
दिया गया है) । (लघुग, मीकित और विरु अन्तः का उदाहरण)

विअंमयेन पजोसो जाभा विज्जण्ठो रहमुद्वेज यिसा ।

आजिअविरहं गलह अ विविज्जणममहा पजमो ॥

(अंगार २१, ११)

यिब की वाकर मरीच हो गया रात्रि में रं गुग का पन मात्र हुआ और  
अब विह की उन्हा जाने वाला रोरमिअ कापरेव से मुक्त बनान का  
नग गया है ।

निमसममरजवहोईमवाहपासामिवाअमीआय ।

दिमह वंछमीवाह दीवमी पदिअजाभाय ॥

(स कं ५, २०; गा स ३, २१)

प्रिय के स्मरण से बहती हुई अश्रुधारा के गिरने के भय से पथिक की पत्नी ने गर्दन टेढ़ी करके उसे दीपक प्रदान किया ( जिमसे उसके अश्रु नेत्रों में ही रह जायें, बाहर न आयें ) ।

पिसुणेन्ति कामिणीं जललुक्कपिआवउहणसुहेल्लि ।

कण्ठइअकवोलुफुल्लणिच्चलच्छीड वअणअडं ॥

( स० क० ५, ३१८, गा० स० ६, ५८ )

( प्रिय के अंगस्पर्श से ) पुलकित कपोल तथा विकसित और निश्चल आँखों वाली कामिनियों के मुख जल में छिपे हुए प्रिय के आर्लिगन-सुग्ग की क्रीड़ा को सूचित कर रहे हैं ( जलक्रीड़ा का वर्णन ) ।

पीणधणप्सु केमरदोहलदाणुमुहीअ णिवलन्तो ।

तुगसिहरग्गपडणम्स ज फल त तुण पत्त ॥ (स० क० ५, ३०७)

हे वकुल के पुष्प ! किमी युवती के मदिरा के कुहने में विकसित होकर उसके पीन स्तनों पर गिर कर तूने पहाड़ के किमी ऊँचे शिखर से गिरने के पुण्य को प्राप्त किया है ।

पीणपओहरलग दिसाण पवसन्तजलअसमअविइणम् ।

सोहग्गपडमइण्ह पम्माअड सरसणहवअ इन्द्रधणु ॥

( स० क० ४, ४८, सेतुब्रंघ १, २४ )

प्रवास को जाते समय जलरूपी ( जटना प्रदान करने वाले ) नायक ने टिशार्ओं के मेघरूपी पीन पत्रोधरों में इन्द्रधनुष के रूप में प्रथम मौभाग्य-चिह्न स्वरूप जो सुंदर नयक्षत ( इन्द्रधनुष के पक्ष में सरस आकाश-मटल में स्थानयुक्त ) वितीर्ण ( इन्द्रधनुष के पक्ष में जाते हुए वर्षाकाल के द्वारा वितीर्ण ) किये थे वे अब अधिक मलिन हो रहे हैं । ( रूपक का उदाहरण )

पीणुत्तणदुग्गेज्ज जस्स भुआअन्तणिटुरपरिग्गहिअ ।

रिट्ठस्स विसमवल्लिअ कठ दुक्खेण जीविअ वोलीण ॥

( स० क० ३, ४८, सेतु० व० १, ३ )

( मधुमथन की ) भुजाओं से निष्ठुरता से पकटा गया और अपनी मोटाई के कारण कठिनता से पकड़े जाने योग्य ऐसा अरिष्टासुर का कठ टेढ़ा करके मरोड़े जाने से क्रेश के साथ प्राणविहीन हो गया । ( व्याहृत का उदाहरण )

पुरिससरिस तुह इम रक्खससरिस कअं णिसाअरवइणा ।

कह ता चिन्तिज्जत महिलासरिस ण सपडह मे मरण ॥

( स० क० ५, ४४३; सेतु० ११, १०५ )

तुम्हारा यह ( निधन ) पुरुषों के सदृश है और रावण ने राक्षसों के समान ही काम किया है, किंतु चिन्तामात्र से सुलभ महिलाओं के समान मेरा मरण क्यों सिद्ध नहीं हो रहा है ( यह सीता की उक्ति है ) ?

पुलअ जणैत्ति दहकन्धरस्स राहवसरा सरीरम्मि ।

जणअसुआफसमहग्घविअ करअलाअट्टिअविमुक्का ॥

( स० क० ५, १३ )



वनकमला के लक्ष्मी से मानी बहुमूल्य बने और हाथ से खींच कर छोड़े ॥५॥  
रामचन्द्र के बाण राक्षस के शरीर में रोमांच पैदा कर रहे हैं ।

पुहबीअ होइइ पई बहुपुरिसबिसेसअअअ राअसिरी ।

कद ता महर्षिण इमे जीसामर्णं उचक्षिर्म बहुष्वम् ॥

(म० क्र० ५, २६९, सेतु० ११ अ०)

पृथ्वी का जन्म कब होई पति होगा और राज्यकी अनेक असाधारण पुरखों के निब में बँकक रहती है इस प्रकार असाधारण बेषम मेरे ही हिस्से में पड़ा है ( वह सीना की निष्ठापोषि है ) ।

पेण्ड्राह अल्लुळ्ळनं बीहं नीसमाह सुण्णनं दसाह ।

बह जंपाइ अफुहाये तह से दिभनजिन कि पि ॥

(सं. १०१ गा. स. १११)

नर मिस्त्रोस्व इति से ईश्वर रही है, शीघ्रवास के रही है। स्वयं मुद्रा से ईश्वर रही है और असंख्य प्रकाश कर रही है। उसके मन में कुछ और ही है।

पौष्पमद्विषात्वं ये सुहृन् विमिश्रजं तं रपुः सुहृन्मह ।

जं जं जसिनिज्जं जयवहुणं तं तं राहं रोह ॥

(स.कं. ३, ५१, ५, २२३; काष्ठा पृ. ३९५, १५५)

रतिश्रीका के समय भौद मरिजाओं ने जो कुछ सीखा है वह सत्य है।  
और मनीषाओं ने जो नहीं सीखा वह झुठकारी है। (उत्तर अकबर का जवाब)

पंथिय ! त एष्य सान्धरमथिय मय पत्थरत्थसे गामे ।

उच्चपभोर्हं पेविलउभ चह वससि ता वससु ॥

(घण्टा २ १५-५५ काव्यप्रकाश ४ ५८; साहित्य पृ २४०)

हे पन्थि ! इस बचरीके शीर्ष में सोने के डिंभे तुम्हें क्यों झिंझा नहीं मिथेया  
 ही बति उज्ज्वल पयोधर ( स्तन, मेघ ) देखकर डहरना चाहो तो डहर जाओ ।

(संश्लेषण मूलमन्त्रनाम वृत्तारण)

पपिभ ! पिपामिभो विभ दृष्टीजमि आमि ता हिमग्यचो ।

नमर्महि वारणा इव जग्यि घरे धमरसे विभक्तान् ॥

(साद्विष पृ १५४)

॥ पक्षि तु प्यासा त्रीणा मासस्य होना हि अम्बुज कहीं जा रहा है । परों पर में जो धर पर हम पीने का पानी को बोर्ड बिलकुल भी रोझने का भाव नहीं है ।

रक्षकं कसमपूरममं पदमिति जे विंदवारविहवा मद् पत्रहा ठै ।

स्मिन्मम महिर्साधुदिना वरिष्ठता ते किंचिद्गुरुविषयहृदयसुखमुत्था ॥

(वाप्या शु २९० २८८; काप्याम ० ३ ९; कर्तारमभरी १ स्तो १९)

वे सिपुहार के कुछ मुक्त किसानों दिव लगाने हैं जो कानून बान के समान पुनो से मरे १०० ई. और वे महिला के पुनर्पुत्र भी किसानों मरे लगाने हैं जो जनाने दूने नम के नदी के लगाने नम कहने हैं । ( साम्बारा पुन था उदाहरण )

वहलतमी हयराई अज पउत्थो पई घरं सुन्न ।  
तह जगिज सयज्जय ! न जहा अम्हे सुसिज्जामो ॥

( कान्या० पृ० ५३, १५, गा० स० ४, ३५ )

अभागी रात घोर अधकारमय है, पति आज परदेश गया है, घर सूना पड़ा है ।  
हे पटोसिन ! तू जागते रहना जिससे घर में चोरी न हो जाये । ( नायिका के  
पटोन में रहने वाले उपपति के प्रति यह उक्ति है । )

बहुवल्लहस्स जा होइ वल्लहा कह वि पच्चदियहाइं ।

सा किं छटं मग्गइ कत्तो मिट्ट च बहुअ च ॥

( स० कं० ५, ४४६, गा० स० १, ७२ )

जो अनेक स्त्रियों का प्रिय है उसका प्रेम किसी वल्लभा पर अधिक से अधिक  
पाँच दिन तक हो सकता है । क्या वह वल्लभा उससे छठे दिन का (प्रेम) माग सकती  
है ? ठीक है, मीठी चीज बहुत नहीं मिलती । ( समुच्चय अलङ्कार का उदाहरण )

बाल्अ ! णाहं दूती तुअ पिओसि त्ति ण मह वावारो ।

सा मरइ तुज्ज अअसो एअ धम्मवखर भणिमो ॥

( साहित्य० पृ० ७९०; अलंकारसर्वस्व ११५ )

हे नादान ! मैं दूती नहीं हूँ । तुम उसके प्रिय हो, श्मलिये भी मेरा उद्यम  
नहीं है । मैं केवल यही धर्माक्षर कहने आई हूँ कि वह मर जायेगी और तुम  
अपयश के भागी होगे ।

बालत्तणदुल्ललिआए अज अणज्ज किं अ णववहुए ।

भाअमि घरे एआइणि त्ति णितो पई रुद्धो ॥ (स० क० ५, ३८४)

बालत्व के कारण दुर्ललित नववधू ने आज अनार्योचित कार्य किया । उसने  
यह कह कर जाते हुए पति को रोक दिया कि मुझ अकेली को घर में टर  
लगता है । ( परिणीत ऊढा का उदाहरण )

भइ भोदु सरस्सईअ कइणो नन्दन्तु वासाइणो ।

अण्णाणपि पर पअट्टदु वरा वाणी छइहप्पिया ॥

वच्छोभी तह माअही फुरदु णो सा किं अ पचालिआ ।

रीदियो त्रिलहन्तु कच्चकुसला जोणह चओरा चिव ॥

( स० क० २, ३८५, कर्पूर० १-१ )

सरस्वती का कल्याण हो, व्यास आदि कवि आनदित हों, कुशल जनो के  
लिये श्रेष्ठ वाणी दूसरों के लिये भी प्रवृत्त हो, वैद्यों और मागधी हम में स्फुराय-  
मान हो, तथा जैसे चकोर ज्योत्स्ना को चाहता है वैसे ही काव्यकुशल लोग  
पाचालिका रीति का प्रयोग करें ।

भम धम्मिय ! वीसत्थो सो सुणओ अज्ज मारिओ तेण ।

गोलाणइकच्छकुडगवासिना दरियसीहेण ॥

( कान्या० पृ० ४७, १३, साहित्य पृ० २४२, ध्वन्या० उ० १ पृ० १९,

काव्यप्रकाश ५, १३८, रस ग० १ पृ० १५, गा० स० २, ७५,

दशरूपक प्र० ४ पृ० २२८ )

हे वार्मिक ! गोदावरी नदी के किनारे मिर्जुंग में रहने वाले विवराक त्वि मे  
 पस कुचे को मार डाला है इसलिये अब तू निधिमत् होकर भ्रमण कर ।

( अन्धकार का उदाहरण )

मरिमो स सभजपरम्मुहीज विभक्तमागपसराम् ।

केजबमुत्तुवत्तणमजहरपेत्तणमुहेत्तिम् ।

( स कं ५, २३८ गा स ४. ६८ )

( मान के कारण ) वह विस्तार पर मुँह खिन्ना कर बैठ पड़ ( तत्पश्चात् अनुराम  
 की पत्थरों से ) उत्सृज्य मन शान्त होने लगा । ऐसे समय वहाना बना कर साथ  
 हुए छुटे वस्त्रों को धुत्त करके लेकर अपने स्तनकलश के मर्दन से जो छत्र दिया  
 वह आज तक स्मरण है । ( विविध छेपक अलङ्कार का उदाहरण )

मिदडीज पुक्केहसर्गिज्जिम्मिज्जिस्सं परम्मुही होस्सम् ।

अं अज्जह तं करिस्स सद्धिओ च्छ तं न पेत्तिस्सम् ॥

( स कं ५, २३९ )

मैं मी बड़ा कर देखूँगी उसकी घातना करूँगी उससे मुँह खिन्ना हूँगी हे  
 सत्त्वियो ! जो बड़ौगी बड़ करूँगी वगैरें कि उसे न देखूँ ।

मिसप्पीअकसजप्पीपु निदिधं सप्पं सुमिक्कं खरं ।

वीहो णीसासहरो एसो साहेह ओज्जहि परं ॥

( साहित्य पृ० १९ )

कमल दल की शम्भा पर पस विरहिणी का निमल बह एउ दिया गया है  
 उत्सृज्य शीर्ष निवास बसा रहा है कि वह अभी जीवित है ।

ममबहजिमिचमिजाभमज्जवत्तुण्णं गुहं निपुत्तम् ।

उत्तज्जसरो गद्धिज्ज मोत्तिभाहं गमो बाहो ॥ ( स कं २ २८९ )

बुध को मारने के लिये मैंने हुए सुगन्ध से शृंग गुच्छ की देल, अबसर पाकर  
 मोनिवों की केला हुआ शिकारी वहाँ से चला गया ।

ममिभक्कम्मि जलमोत्तिज्जुंविपु अज्जप्पा अ उज्जप्पमिपु ।

पुक्कम्मि पिभाहरपु अज्जोत्ता हम्मि रसमेत्ता ॥

( अलङ्कार ६० )

इच्छा करने से प्राप्त वस्तुपूर्वक बुद्धित तथा स्वयं मुझे हुए ऐसे प्रिया के वर  
 ही अथर्वो में अनेक रसमेव होते हैं ।

मज्झहिअवरमिहुर सिज्जह अ समुदमण्हलं उज्जहं ।

रहरहवेअविज्जिअं पट्ठिअं विज्ज उज्जहणलकोटि चत्थं ॥

( स कं ४ १३५ )

मध्य में मन्दर पर्वत होने के कारण त्रिमय अल बाहुर निरुद्धने लगा है तथा  
 मूर्ध के देव से उज्ज अज्जकोटि बाका चक माधों फिर बढ़ा है देवा मनुजसंख  
 अर को प्राप्त होता है । ( विविध अलङ्कार का उदाहरण )

मज्झज्जपयिअरस वि मिग्ग पट्ठिअस्स हरह सज्जावम् ।

विज्जमट्ठिअज्जाअमुदमिअंजोत्ताज्जकप्पवहा ॥

( स कं ५, २४० गा स ४ ९९ )

हृदय में स्थित प्रिया के मुख रूपी ज्योत्स्ना का जलप्रवाह ग्रीष्म के मध्याह्न-काल में प्रस्थान करने वाले पथिक के सताप को दूर करता है ।

मज्झ पट्टण्णा एसा भणामि हिअएण ज महसि दट्ठुम् ।

त ते दावेमि फुड गुरुणो मन्तप्पहावेण ॥

( दशरूपक प्र० १, ५१, रत्नावलि ४, ९ )

मेरी यह प्रतिष्ठा है, मैं हृदय से कहता हूँ, जो कुछ आप देखना चाहें, गुरु के मंत्र के प्रभाव से मैं आपको दिखा सकता हूँ । ( कालभैरव की उक्ति )

मसिणवसणाण कअवेणिआण आपहुगडवासाण ।

पुप्फवड्ढाण कामो अगोसु कआउहो वसइ ॥

( शृंगार० २७, १३० )

मलिन वस्त्रवाली, बेगीवाली और पाण्डु कपोलवाली ऐसी रजस्वला स्त्रियों में कामदेव आयुध के साथ सज्जित रहता है ।

मह वेसु रसं धम्मे तमवसमासं गमागमाहरणे ।

हरचट्ठु ! सरण त चित्तमोहमवसरउ मे सहसा ॥

( काव्य० प्र० ९, ३७२, साहित्य १० )

हे गौरि ! तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म में मेरी प्रीति उत्पन्न करो, मेरे गमनागमन ( जन्म-मरण ) की तामसी प्रवृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त के मोह को शीघ्र ही दूर करो । ( भाषाशेष का उदाहरण )

महमहइन्ति भणिन्तउ वच्चइ कालो जणस्स तेइ ।

ण देओ जणइणो गोअरो होदि मणसो महुमहणो ॥

( ध्वन्या० उ० ४ पृ०, ६४८ )

‘मेरा’-‘मेरा’ कहते-फहते मनुष्य का सारा जीवन बीत जाता है, लेकिन हृदय में मधुमथन जनार्दन का साक्षात्कार नहीं होता ।

महिलासहस्सभरिए तुह हिअए सुहय ! सा अमायन्ती ।

अणुदिणमणणकम्मा अग तणुअ पि तणुएइ ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० १८६, काव्या० पृ० १५५, १७७, अलंकारसर्वस्व ६०, साहित्य० पृ० २५६, गा० स० श० २, ८२ )

हे सुभग ! हजारों सुन्दरियों से पूर्ण तुम्हारे इस हृदय में न समा सकने के कारण वह अनन्यकर्मा प्रतिदिन अपनी दुर्बल देह को और भी क्षीण बना रही है ।

( अर्थ शक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

महु(?) एहि कि णिवालअ हरसि णिअवाउ जइ वि मे सिचयम् ।

साहेमि कस्स सुन्दर ! दूरे गामो अह एक्का ॥

( काव्या० पृ० ५४, १७, दशरूपक २ पृ० ११८ )

हे निगोटी बायु ! तुम बार-बार आकर नितव से मेरे अञ्चल को हटा देती हो, फिर भी हे सुन्दर ! मैं विमो प्रमत्त करूँ, गाँव दूर है और मैं अकेली हूँ ।

माए ! धरोवअरण अज्ज हु णत्थि त्ति साहिअ तुमए ।

ता भण किं करणिअ एमेअ ण वासरो ठाह ॥

( काव्य० प्र० २, ६ )

हे माँ ! तुम्हों ने तो क्या वा मात्र घर में सामान नहीं है, इसलिये क्या कि मैं क्या करूँ ! दिन बहता जा रहा है (यहाँ नायिका के स्नेहविहार को इच्छा सूचित होती है) । (वाक्यरूप अर्थ की ध्वनना का उदाहरण)

माज्जुमपस्सपक्खस्स भामि । सम्मगगिण्णुविहरस्स ।

उबड्ढणस्स भवँ एव्वाहज्जपुण्यरंगस्स ॥

(सं. सं. ५, ११५ गा. सं. ३४४)

हे माँ ! मातृसी हृद के लिये कठोर पक्व, समस्त जगत् के सुखद्वारक और रतिक्रीडा मण्डप के पूर्वाङ्ग ऐसे आश्रित का कल्याण हो । (कर्म का उदाहरण)

मा पंच वंघ मयं कवदि वाळय ! बहो मि बहिरीणो ।

बन्धे जणिरिहाणो पुण्यहरं रक्खिपण्णं गो ॥

(काण्व. पृ. ८३ अ. २५ उदाहरण ३, पृ. ३३२)

हे माता ! मेरा रास्ता मत रोक, दूर दूर, तू किन्मा निर्लेख मातृज देता है ! मैं पराधीन हूँ और अपने धन-गृह की मुझे रक्षा करनी है ।

भामि ! दिवसं च पीथं तेषां सुभाषेय मज्झमाणाप ।

प्यायहसिहाकट्ठं जणुमोत्तमकं विजम्हेस ॥

(सं. सं. ५, १५५ गा. सं. ३, ४६)

हे माँ ! मेरे ज्ञान करते समय प्रवाह में बहने वाले मेरे ज्ञान की हस्ती से कष्ट-बन्ध का पाल करने वाले उस मुक्त ने मानो मेरे हृदय का ही पाल कर लिया । (उत्पल जलधारा का उदाहरण)

सुखइह्मापुण्यकमाज्जमादिधं पाणपावगविह्वज्जम् ।

तेलं पकिज्जण्यमीयं वि कुमैह पीणुज्जपु धज्जपु ॥

(सं. सं. ३, १६२)

गौरवमुंदी के पूर के बड़े के द्वारा तीव्र किया हुआ और जल के मरत से सुख मेल लघु स्नानवाणी नायिकाओं के स्नानों को भी दोन और लज्ज बना देता है ।

(काण्व का उदाहरण)

सुखसिरे वारकळं वारोषेति चोरधं पिरं परसि ।

विमुपदाज्ज अप्पा वामिज्जैभा जल्लिज्जमि ॥

(जलंधार पृ. ८३)

मैं सुखी मिर पर देर रात कर उन देर के ऊपर दूसरा देर रचना लंबव नहीं उनी प्रचार अपने भावको जिसने हुए पूर्ण पुष्पों की ध्वनना लंबव नहीं ।

मुझे ! गह्वरधं गौहउ तं परि सुहं मिणु हरथे ।

गिरदुड मुग्दरि ! मुद उवरि मम मुरज्जपहा जग्धि ॥

(सं. सं. २, १२)

ह सुखे मरती वीर्य के, गुरज मुद्रा को अपने श्वा में रण : हे मुग्दरि ! निधन हो मुझे मुग्द-व्यवहार करना करना है । (जलंधार नायिका का उदाहरण)

मुहपेच्छओ पर्ई से सा वि हु पिअरुअदंसणुम्मइआ ।  
दो वि कअरथा पुहवि अपुरिसमहिल ति मण्णन्ति ॥

( स० क० ५, २८०, गा० स० ५, ९८ )

मुख को देखते रहनेवाला पति और पति के सुन्दर रूप देखने में उन्मत्त पत्नी ये दोनों ही वडभागी हैं और वे समझते हैं कि इस पृथ्वी पर वैसा और कोई पुरुष और स्त्री नहीं है ।

मुहविज्झाविअपर्ईव ऊमसिअणिरुद्धसकिउल्लाव ।

सवहसअरविखओट्ट चोरिअरमिअ सुहावेइ ॥

( शृंगार० ५४, २, गा० स० ४, ३३ )

जिसमें दीपक को मुँह से बुझा दिया है, उच्छ्वास और शक्ति उल्लाप बन्द कर दिया है, सैकड़ों शपथ देकर ओठ को सुरक्षित रखा है, ऐमा चोरी-चोरी रमण कितना सुख देता है ।

मोहविरमे सरोस थोरत्थणमण्डले सुरवहूणम् ।

जेग करिकुम्भसभावणाइ दिट्ठी परिट्टविआ ॥

( स० क० ३, १०८ )

मोह के शान्त होने पर जिसने रोषपूर्वक वाकियों के गण्डस्थल की सभावना से सुरवधुओं के स्थूल स्तनमण्डल पर दृष्टि स्थापित की ।

( भ्राति अलङ्कार का उदाहरण )

मगलवलअ जीअ व रविखअ ज पउत्थवइआइ ।

पत्तपिअदसणूसमिअवाहुलइआइ त भिण्णम् ॥

( स० क० ५ १९० )

प्रोषितपतिका ने जिस मगलककण की अपने जीवन की भाति रक्षा की थी वह प्रिय के दर्शन से उच्छ्वसित बाहुओं में पहना जाकर टूट गया ।

मतेसि महुमहपणअ सन्दाणेसि तिदसेसपाअवरअणम् ।

ओज(उज्ज)सु मुद्धसहाव सम्भावेसु सुरणाह जाअवल्लोअम् ॥

( स० क० ४, २३५ )

हे इन्द्र ! यदि तू कृष्ण के प्रति प्रेम स्वीकार करता है तो देवों को पारिजात देने में अपने मुग्ध स्वभाव का त्याग कर, और यादवों को प्रसन्न कर ।

( भाविक अलङ्कार का उदाहरण )

रइअमुणालाहरणो णलिणिटलत्थइअपीवरत्थणअल्लसो ।

वहइ पिअसगमम्मिअ मअणाअप्पप्पसाहण जुअइजणो ॥

( स० क० ४, १९१ )

जिन्होंने मृणाल को आभूषण बनाया है और कमलिनियों के पत्तों से पीन स्तनकलश को आवृत किया है, ऐसी युवतियाँ प्रिय के सक्षम के समय भी कामदेव की उत्कठा के लिये अलङ्कार धारण करती हैं । ( परिकर अलङ्कार का उदाहरण )

रहभरकसरमिबर्ह सोहह धनकम्भकसहस्यपरिगधम् ।

महुमहर्दसणजेसा पिआमहुप्पसिपंकव व नहमलम् ॥

(सं. सं. ४ अ० ५ मेटु वं १ १०)

सूर्य की दिग्भङ्गी केसर के समूहवाला श्वेत मेघकपी सारसक बाका और विष्णु के वर्धन नीरव (पृथ्वीक में विष्णु आगमन करते हैं और आकाश रमणीय विचार है) ऐसा आकाशमंदल मण्डली के अप्रति-भ्रमक के समान शोभित हो रहा है । (स्पर्क मलहार का उदाहरण)

रहर्ह पि ता य सोहह रह्वायं कामिणीज कण्ठनेवर्धम् ।

कल्लो जा न रह्वाह कबोलपापन्तसहभारं ॥

(सं. सं. ५, १ १)

कामिनीयों के रतिबोध वाचक के बचसर पर वारण की हुई वैश्वमूषा वह एक शोभित नहीं होती कबल कि वे कानों में कपीयों तक झुकी हुई अन्नमजरी नहीं चारण करती ।

रह्केकिहिवमिर्धंसनकरकिसकवकहनयनहुपलरस ।

करस्त तह्यनयर्थ पन्वह परिचुधिर्ध जपह ॥

(कम्पवा पु. ८७, ९२ गा. सं. ५, ५५ काव्य प्र० ४ ९०)

रतिमंडा के समान महार्धव की द्वारा पार्वती के निर्धन कर दिने जाने पर पार्वती ने अपने करकमलों से महार्धवकी की दोनों बाँहें बन्ध कर दी । (तत्प्रायः महार्धव अपने पतीव नेत्र से पार्वती की देखने लगी) । पार्वती ने उनके इस दुर्गोच नेत्र का भुज्जन के किया इस नेत्र की दिव्य हो !

रह्विमाहमिम कुण्डीकवाओ वरराओ येम्मकासासम् ।

जव्यमवाहं ज सिसम्मि (१ सिम्मि) मानमाहं वाह मिहुवामम् ॥

(सं. सं. ५, १९३)

हरण-बुद्ध के समान प्रेमकपी पद्म की बार कुंडित हो जाने से मनो पद्म दूसरे से बन्ध हो गये हैं ऐसे कामी-विभुन के हृदय केर को प्राप्त होते हैं ।

(मान का उदाहरण)

रजहुजओ रहमुहो सुरा जवयसा न तिवुधजसस इमे ।

पडह जवयोति पुहं विहीसनेज पुहिभाहं बीससिर्धं ॥

(सं. सं. ४ १२५)

राजल पुत्र में दुर्धन है और देवताओं का वह नहीं किया जा सकता इतिवै विभुन के किने वहा संकट अपरिणत हो गया है वह जानकर विनीत ने अपने रजुवित जवर द्वारा आन किया । (जतिमोक्ति मलहार का उदाहरण)

रहुप्पककसोहा सीज वि जसजमिम सुरदिवाणीभरिण् ।

मज्जतर्हि मज्जहारा पडिमापडिपुहि लोमणेहि कहुहवा ॥

(सं. सं. ४ १२)

संकीर्ण वाणी से धरे २० वामपात्र में निगी नाशिका के मर से एक गुप नेत्रों

ता प्रतिविम्ब पड रहा था, जिससे सुंदर रक्त कमलदल की शोभा उसके सामने हीकी पड गई है । ( साम्य जलङ्कार का उदाहरण )

रमिऊण पइमिस गए जाहे अवऊहिअ पडिनिवुत्तो ।

अहह पउत्थपइअव्व तक्खण सो पवासिअ ॥

( स० क० ५, २४२, गा० स० १, ९८ )

रमण करने के पश्चात् पति प्रवास को चला गया, लेकिन कुछ समय बाद आलिंगन करने के लिये वह फिर लौट कर आया । इस बीच में उसी क्षण में प्रोषितमर्तुका और वह प्रवासी बन गया !

राईसु चंदधवलासु ललिअमप्फालिऊण जो चावम् ।

एकच्छत्त विअ कुणइ भुअणरज्ज विजमतो ॥

( काव्य० प्र० ४ ८४ )

चन्द्रमा से श्वेत हुई रातों में कामदेव अपने धनुष की टकार द्वारा सारे ससार के राज्य को मानों एकछत्र साम्राज्य बना कर विचरण करता हुआ दिखाई देने लगता है । ( अर्थशक्ति मूल ध्वनि का उदाहरण )

रेहइ पिअपरिरभणपसारिअं सुरअमन्दिरहारे ।

हेलाहलहलिअथोरथणहर भुअलआजुअल ॥ ( स० क० ५, १६४ )

अपने प्रिय का आलिंगन करने के लिये फैलायी हुई, और बेग से कौतूहल को प्राप्त स्थूल स्तनभार से युक्त ( नायिका की ) दोनों भुजायें सुरतमंदिर के द्वार पर शोभित हो रही हैं । ( हेला का उदाहरण )

रेहइ मिहिरेण णह रसेण कअ सरेण जोअवणअम् ।

अमएण धुणीधवओ तुमए णरणाह ! भुअणमिणम् ॥

( अलङ्कार० पृ० ७४ )

सूर्य से आकाश, रस से काव्य, कामदेव से यौवन, अमृत से समुद्र और हे नेरनाथ ! तुमसे यह भुवन शोभित होता है ।

रडा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा मज्ज मंस पिज्जए खज्जए अ ।

भिक्षा भोज चम्मखण्डे च सेजा कोलो धम्मो कस्स णो होइ रम्मो ॥

( दशरूपक प्र० २ पृ० १५१, कर्पूरमजरी १, २३ )

जहाँ बड़ रटाएँ दीक्षित हो कर धर्मपक्षियों बनती हैं, मद्य-पान और मास-भक्षण किया जाता है, भिक्षा द्वारा भोजन प्राप्त किया जाता है, और मोने के लिये चर्म की शय्या होती है, ऐसा कौलधर्म किसे प्रिय न होगा ?

रधणक्कम्मणिउणिए मा जूरसु रत्तपाडलसुअन्धम् ।

सुहमारुअ पिअन्तो धूमाइ सिही ण पज्जलइ ॥

( स० क० ५, ९१, गा० स० १, १४ )

रसोई बनाने में निपुण नायिका पर गुस्सा मत हो । रक्तपाटल की सुगन्धि उसके मुख की वायु का पान करके धूम बन जाती है, इसलिये आग नहीं जलती ( इसलिये वह विचारी लाचार है ) ।



छप्पड़ी बुद्धिवा जामाऊजी हरी संम परिणिभा गंगा ।

धमिधमिधंका अ सुवा यही कुटुम्भ महोपहिणो ॥

(धम्मपा० उ० ३, पृ ४९९)

स्मृत् को बहमी कथा है विष्णु दामाह है गंगा उत्तरी पक्षी है अमृत और पद्ममा पुत्र है स्मृत् का किटना बड़ा कुटुम्भ-कबीका है ।

(परिकर अष्टद्वार का उदाहरण)

कजा चत्ता मीठ व लडिभं अजससोसणा विग्गा ।

वस्स करण पिमसहि ! सो केअ जणी जणो जाओ ॥

(अष्टद्वार ३३, २१३ गा सु १ २४)

विष्णुके कारण लम्बा स्वाग दी धीर खचित कर दिया और अपवत्त निषत्त है मिमसहि ! वही जन अब दूसरे का हो गया ।

कजाएजत्तपसाह्वाहं परमत्तिविप्पिवासाहं ।

अविजज्जुम्मेवाहं अज्जात्त धरे कठचाहं ॥

(साहित्य पृ १११; वृत्तरूपक प्र० १; पृ ९९)

मान्मसाजी व्यक्तिों के बरों का किसी पक्षात् कजा वाली होती है पर पुत्र की इच्छा वे नहीं रखती और निमवदीत होती है ।

अहिउत्त गुत्त वाहुत्तं वीप्प स कोवि उज्जसो ।

अमछप्पड़ी एव विरहे हजका हुरवका यं सा ॥

(काण्ड १ ३३४)

गुम्हारी मुजाओं का लपट पत्तर जिसके डबड़ में कमी एक अपूर्व ब्रह्मात पैरा होता था वह उन्मत्त अवस्थामें गुम्हारे विरह में किसी दुर्लभ होती का रही है ।

(समासोक्ति अष्टद्वार का उदाहरण)

कीकाह्मो विजसमे रत्तिज्ज तं राहिआहं अजषट्ठे ।

इरिणो पडमसमागमसत्तसत्तसरेहिं वेचिरो इत्यो ॥

(स अ ५, ११५)

राहिआ के स्त्रियों पर प्रथम समापन के समय भव है कम्यगदीत और वसने वस पर लीड़ा करने वाला पैरा कृष्ण का हाथ छेरी रखा करे ।

कीकसत्तमुत्तुत्तसत्तमत्तिमत्तकस्स विज जज्ज ।

कीसमुजाकाहरणं पि गुत्त गुत्तमाहं अंगुमि ॥

(काण्डा पृ ३३ १५१)

जिसने कीका से अपनी दाढ़ के जल माग से सयल स्यूरीमंजक को कपट प्यस किया है (बराह अवतार वारण करमे के समय), ऐसे गुम्हारे छरीर में कम्यमाक का नामरक भी क्यों भारी यादग है रहा है ?

(‘यथुमकमविजय में पांचम्य की उक्ति)

सुकिआ राहवइत्तु विज्जं व कलं जवहिं सविसेमं ।

एहिं अविचारिजमेव गोहणं चरत्त वेत्तमि ॥

(स अ० ५, १९९)

जौ के सेत में खूब अच्छी फगल हुई है इसलिये गृहपति की पुत्री चचल हो उठी है । अब गायेँ खेन में बिना किसी गोकटोक के नर सक्वैगो ।

लोओ जूरड जूरड वअणिज होइ, होउ त नाम ।

एहि ! णिमज्जसु पामे पुक्कवइ ! ण एह मे निदा ॥

( स० क० ५, १६७, गा० स० ६, २९ )

लोगों को घुरा लगता हो तो लगे, यह निन्ध हो तो हो, हे पुष्पवती ! आकर मेरे पास सो जा, मुझे नींद नहीं आ रही है ।<sup>१</sup>

वइविवरणिग्गअदलो एरण्हो साहहव्व तरुणाणम् ।

एत्थ घरे हल्लिअचहू एदहमेत्तरथणी वसइ ॥

( स० क० ३, १६६, गा० स० ३, ५७ )

बाढ के छिद्र में से जिसके पत्ते बाहर निकल रहे हैं ऐमा एरण्ड का वृक्ष तरुण जनों को घोषित कर कह रहा है कि इन पत्रों की भाँति विशाल स्तनवाली हलवाहे वी भू इस घर में वास करती है । ( अभिनय अलङ्कार का उदाहरण )

वच्च महं चिअ एक्काए होंतु नीसामरोइअव्वाइ ।

मा तुज्झ वि तीए विणा दक्खिण्हयस्स जायतु ॥

( काव्या० पृ० ५६, २३, ध्वन्या० १ पृ० २१ )

हे प्रिय ! तुम उसके पास जाओ । मैं अकेली तुम्हारे विरह में श्वास छोडती हुई अश्रुपात करूँ यह अच्छा है, लेकिन उसके विरह में तुम्हारे दाक्षिण्य का नष्ट होना ठीक नहीं । ( विध्याभास अलङ्कार का उदाहरण )

वणराइकेसहत्था कुसुमाउहसुरहिमंचरन्तघअववा ।

ससिअरमुदुत्तमेहा तमपडिहत्था विणेत्ति बूशुप्पीडा ॥ (स०कं० ४, ४२)

वनपक्षि के केशकलाप, कामदेव की सुगंधित चचल ध्वजा का पट, चन्द्रमा की किरणों को मुहूर्त भर के लिये आच्छादित करनेवाला मेघ तथा अधकार के प्रतिनिधि वी भाँति धूमन्मूह शोभायमान हो रहा है ।

( रूपक अलंकार का उदाहरण )

वणसि एव विअत्थसि सच्च चिअ सो तुए ण सभविओ ।

ण हु होन्ति तग्मि दिट्ठे सुत्थावत्थाइ अगाइ ॥

( गा० स० ५, ७८, काव्या०, पृ० ३९०, ५६२ )

केवल उनके गुण सुन कर उसके वश में हो जाने वाली ! तूने उसे देखा है, इसकी तू व्यर्थ ही शेरों मारती है । यदि तूने उसे सचमुच देखा होता तो तेरा शरीर स्वस्थ रहने वाला नहीं था । ( अनुमान अलंकार का उदाहरण )

१ मिलाइये—सोएवा पर वारिआ पुक्कवईहि समानु ।

जग्गे वा पुणु को धरइ जइ मो वेउ पमाणु ॥

( हेमचन्द्र, प्राकृतव्याकरण ८, ४, ४३८ )

—पुष्पवतियों के साथ सोना मना है, लेकिन उनके साथ जागने को कौन रोकता है, यदि वेद प्रमाण है ।

पयसाज्जरह्यप्यओसा रोसगह्ण्विदिसिखरपडिबन्धो ।

कह कह धि दासरहिणा जयकेसरिपञ्जरो गम्भो भयसमभा ॥

(स कं ४ १५ से वं १ १४)

राम के लज्जित स्त्री सुर्व के धिये रात्रि के समान उनके रोष कभी महान्त के धिये हृद गूँघकाव के समान तथा उनके निम्न कभी सिंह के लिये पिच्छे के समान वर्षाकाक निराल प्रकार लगीन हुआ । (कम्पक लकड़ार का उदाहरण)

बसिभगिबेह्मत्थो सो मारुह्णकपञ्चभागाभहरिस्त ।

सुमीलेन उरत्तकज्जमाक्यमकिममहुज्जर उवळो ॥

(स कं ४ १७)

दिसने संकल्प के वर्ष का निवेदन किया है ऐसे (विभीषण) का हनुमान द्वारा विनाश प्राप्त करने पर इतित हुए, तथा बलत्त्व में पहली हुई बनमाका के अमरों का मर्दन कर सुमील ने आस्मान किया । (परिहर लकड़ार का उदाहरण)

बाजमिग्या करो मे बहो छि पुनो पुनो बिज कहैह ।

हाकिअसुभा मदिअप्पुसदोहरी पामरहुज्जामे ॥

(स कं ५ ११)

'पुनो पुनो' भाव से मेरा हाव बन गया — इस प्रकार पामर पुनो द्वारा कृष्ण-कन्या को बार-बार संबोधित किया जाने पर उसका रोहद शक्ति हो गया ।

बाजिअय ! इतिवत्ता कुतो अम्हाण बयकिरीयो ।

जाय सुळियाकणमुही वरंमि परिसकण सुग्हा ॥

(काव्या उ ३५ २४२; काव्या पृ १३ ३७; काव्य प्र १ ५२८)

हे बन्धु ! हमारे घर में हाजीरात और स्वागत कहीं से आया अब कि बचक कहा ॥ दोमलमान मुक्त जाकी पुत्रवत् घर में अबदरत कोड़ा में रत रहती है ! (उत्तर और निम्न लकड़ार का उदाहरण)

बालीरकुण्ठगुणीगसउलिकोकाहळं सुजतीप् ।

वरकम्मबाधडाप् बहूप सीरति अगाई ॥

(काव्या पृ १५२ १७१; काव्यप्रकाश ५, १३२; साहित्य पृ २८७)

काव्या उ २५ २२१)

बैत के कुंज से कटते हुए पक्षियों का ओकाहळ श्रुति हुई घर के काम-काज में कभी बच्चे के अंग विविध हो रहे हैं । (अक्षरर म्पण का उदाहरण)

बारिअन्तो वि पुनो सम्बावकवत्तिपण विअपण ।

अवहरवअस्सपण विसुअजाई ज बकह से हारो ॥

(काव्य प्र ४ ८१)

संतत हृदय द्वारा रोका जाता हुआ भी निशुद्ध बाति के श्रोत्रियों से गुंथा हुआ हार अपने परम गिव कुन्धर से मलग नहीं होता है (पुत्राविन रति के प्रसंग को यह गीत है) ।

वाहिता पडिवअण ण देह रुसेइ एवमेकगमि ।

असती कजेण विणा पट्टप्पमाणे णईकच्छे ॥

( स० क० ३, ५१, गा० स० ५, १६ )

( जगल की आग से ) प्रदीप्यमान नदी के तट पर 'विना' काम के श्वर-उधर भटकने वाली कुलटा बुलाई जाने पर भी प्रयुत्तर नहीं देती, और प्रत्येक पुरुष को देख कर रोप करती है । ( सूक्ष्म अलङ्कार का उदाहरण )

विअडे गअणसमुहे दिअसे सूरणे मन्दरेण व महिए ।

णीइ महरव्व सज्जा तिस्सा मगेण अमुअकलसो व्व ससी ॥

( स० क० ४, १९० )

महान् आकाशरूपी समुद्र में मन्दर गिरि की भाँति सूर्य के द्वारा दिवस के पूजित ( अथवा मथित ) होने पर, जैसे मदिगा निकलती है वैसे ही सध्या के मार्ग से अमृतकलश की भाँति चन्द्रमा उदित हो रहा है । ( परिकर अलङ्कार का उदाहरण )

विअलिअविओअविअण तव्वखणपट्टमट्टरामसरणाआसम् ।

जनअतणआइ णवर लद्ध मुच्छाणिमीलिअच्छीअ सुहं ॥

( स० क० ५, २६८, सेतु० ११, ५८ )

मूर्च्छा के कारण जिसकी आँखें मुट गई हैं ऐसी जानकी ने श्रियोगजनित पीडा को मुक्त कर रामसरण के महाकष्ट से तत्क्षण मुक्ति पाकर सुख ही प्राप्त किया ।

विअसन्तरअवखउर मअरन्दरसुअमायमुहलमहुअरम् ।

उउणा दुमाण दिज्जइ हीरइ न उणाइ अप्पण च्चिअ कुसुमम् ॥

( काव्या० पृ० ३६१, ५५० )

विकसित पराग से विचित्र और मकरद रस की सुगंध से आकृष्ट हुए गुजन करने वाले भौरों से युक्त ऐसे पुष्प वसतःकृतु द्राग वृक्षों को प्रदान किये जाते हैं, उनका अपहरण नहीं किया जाता । ( निदर्शन अलङ्कार का उदाहरण )

विक्किणइ माहमासम्मि पामरो पारहिं वइखेण ।

णिदधूममुम्भुरे सामलीए थणए णिअच्छन्तो ॥

( स० क० ५, ११, गा० स० ३, ३८ )

पोडशी नववधू के निर्धूम तुष-अग्नि की भाँति लम्भा वाले रान पर दृष्टिपात करता हुआ पामर कृषक माघ महीने में अपनी चादर बेच कर बैंग खरीदता है ।

( परिश्रुति अलङ्कार का उदाहरण )

विमलिअरसाअलेण वि विसहरवइणा अदिट्टमूलच्छेअ ।

अप्पत्तुंगसिहर तिहुअणहरणे पवडिदण्ण वि हरिणा ॥

( स० क० ३, २२४, सेतु० ९, ७ )

पाताल तक संचार करने पर भी उसके ( सुवर्ण पर्वत के ) मूल भाग को श्रेयनाग ने नहीं देखा, और उसका उच्च शिखर तीनों लोकों को मापने के लिये बड़े हुए त्रिविक्रान द्वाग भी स्पर्श नहीं किया गया ।

( अतिशयोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

विरहा उष्वारिचिध निरवेन्ता जलहरण्य मद्रुति ।

स्तिमन्ति ताम विरह विरधचिध सरिप्पवाह व्य ध

(स कं ४ ११३)

मेषा के समान ऐसे पुरुष विरहे ही होते हैं जो उपकार करके भी निरपेक्ष रहते हैं। इसी प्रकार नारी के प्रवाह की भाँति ऐसे क्रोश भी विरहे ही होते हैं जो उपकार करने वालों के विरह में खीन होते हैं।

(अर्चान्तरगास मल्लार का प्रवाहरण)

विरहापणो सहिज्ज् भासापण्येय मल्लहजगस्त ।

पुहन्तामपचासो माए । मरणं बिसेसेह ॥

(स कं ५, २६५ गा म १ ४३)

हे मा ! प्रियजन की (प्रवास से कट कर जाने की) भासा से तो निरहाधि किसी प्रकार सहन की जा सकती है किंतु यदि वह एक ही राँव में प्रवास करता है तो मरण से भी अधिक दुःख होता है।

विबरीभरए लच्छी बम्मे वरुहुम व्याहिकमल्लयम् ।

हरिणो वाहिमणयणं रसावहा इति बबोह ॥

(काव्या पृ ५२ १३८; काव्य प्र ५, १३०)

रति ने पुत्र के समान आचरण करने वाली रसावैद्य से कुछ कछ्ची नामि कमल पर विराममान ग्या की बैठकर अपने प्रियतम विष्णु का वाहिना नेत्र लट से बंद कर देती है (इससे सूनांस्त की पवि प्लव होता है)।

विसमज्जो विज काजवि कायसि बोकेह जमिजमिमाओ ।

काजवि विसामिजमओ काजवि जमिमामिभमभभा काओ ॥

(पञ्च्या उ ३, पृ २३५)

किन्हीं के किये काज विषम प्रतीत होता है किन्हीं के विष अमृतक किन्हीं के किये विष अमृतक और किन्हीं के किये न विषक और न अमृतक।

विसवेजो व् पसरिआ जं जं जहिलेह बहकपुमुप्पीओ ।

सामकहज्जह तं तं सहिरं न महोमहिस्स विवुप्पमेव्यम् ॥

(स कं ४ ५३; सेतु ५, ५)

विषवैग की भाँति कीजा कुमा महाभूम का समूह विष-विष यहासमुद्र के बरिह की भाँति प्रवाकर्माङ्क के पास पहुँचता है उसे काज कर देता है (जैसे विष सरोर में प्रविष्ट होकर बरिह की काज कर देता है)।

(साम्य मल्लार का प्रवाहरण)

विह(ध)लह से नैवर्ण्य पम्माजह मंडनं गार्ह पल्लह ।

मूभद्वज्जणधम्मि सुहम् ! मा नं पुहोपसु ॥ (स कं ५, ३९)

मृत-वस्तु के मृत्यु के अवसर पर इसका वस्त्र विण्डित हो उठता है नामृण मलिन हो जाता है और रति स्पष्ट हो जाती है अतएव हे सुमन ! इसे न देख।

विहलखल तुम सहि । दट्टूण कुहेण तरलतरदिट्ठिम् ।

वारप्फसमिसेण अ अप्पा गुरुओत्ति पाडिअ विहिण्णो ॥

( काव्य० प्र० ४, ९१ )

हे सखि ! तुम्हारे घड़े ने, विश्वखल अवस्था में अपनी दृष्टि को चंचल करती हुई तुम्हें देखकर, दरवाजे की ठेस के दहाने अपने आपको गुरु समझकर गिराते हुए टुकड़े-टुकड़े कर दिया । ( अपहृति, उद्भट अलङ्कार का उदाहरण )

वेवह जस्स सविडिअं वलिउं महइ पुलआइअत्थणअलसं ।

पेम्मसहावविमुहिअ वीआवासगमणूसुअं वामद्धम् ॥

( स० क० ५, ४४५, सेतु० १, ६ )

जिस अर्धनारीश्वर का रोमांचित स्तन-कलशों वाला, प्रेमानुराग से किंकर्तव्य-विमूढ तथा लज्जामहित वामाग, दक्षिण के अर्धभाग ( नरभाग ) की ओर जाने के लिये उत्सुक, कपित होकर ( आलिंगन करने के लिये ) मुड़ना चाहता है ।

वेवइ नेअदपदनी रोमञ्चिअगत्तिप्प ववइ ।

विललुल्लु तु वलअ लइ वाहोअल्लीप्प रणेत्ति ॥

मुहउ सामलि होई खणे विमुच्छइ विअग्गेण ।

मुद्धा मुहअल्ली तुअ पेम्मेण सा वि ण धिज्जइ ॥

( दशरूपक प्र० ४ पृ० १८२ )

हे युग ! तेरे प्रेम के कारण वह नायिका काँपने लगती है, उसके चेहरे पर पसीना आ जाता है, शरीर में रोंगटे खड़े हो जाते हैं, उसका चंचल वलय बाहुरूपी लता में मद-मद शब्द करता है । उसका मुँह श्याम पड़ जाता है, क्षण भर के लिये व्यग्र होकर वह मूर्च्छित हो जाती है, और तुम्हारे प्रेम से उसकी सुगंध मुखवल्ली थोड़ा भी धीरे धीरे धारण नहीं कर पाती । ( स्तभ आदि सात्विक भावों का उदाहरण )

वेवाहिऊण वहुआ सासुरअ ढोलिआइ णिज्जन्ती ।

रोअइ दिअरो ता सण्ठवेइ पासेण वच्चन्तो ॥ ( स० कं० १, ५६ )

विवाह के पश्चात् ढोलों में बैठा कर घसुरगृह को ले जाई जाती हुई वधू रुदन कर रही है, उसका देव उसके पास पहुँच कर उसे सात्वना देता है ।

वेविरसिण्णकरगुलिपरिगहवखलिअलेहणीमग्गे ।

सोत्थि च्चिअ ण समप्पइ पिअसहि ! लेहम्मि किं लिहिमो ॥

( स० क० ५, २३३, गा० स० ३, ४४ )

काँपती हुई, स्वेदयुक्त हाथ की उंगलियों से पकड़ी हुई स्खलित लेखनी स्वस्ति भी पूरी तौर से न लिख सकी, फिर भला हे सखि ! पत्र तो मैं क्या लिखती !

शदमाणशमशभालके कुम्भशहण्ण वशाहि शच्चिदे ।

अणिश च पिआमि शोणिदे वलिशशदे शमले हुवीअदि ॥

( स० क० २, ३ )

एक हजार कुम्भ चरवी से नचित मनुष्य मास के सौ भारक का यदि मैं भक्षण करूँ और अनन्तरत रोगित का पान करूँ तो सौ वर्ष तक युद्ध होगा ।

( मागधी का उदाहरण )

सधमे चित्तामहं काळम पिबं निमीळअच्छीप् ।

अप्पाणो उवअणो पसिखिल्लकम्मादि वाहिं ॥

(अङ्क ५८ २५)

निमीळित नेत्रों वाली प्रिया ने अपने प्रियतम को दुबम के ऊपर चित्तामस्त बना कर चिबिब फेंकगो वाली अपनी जुबानों से उसे आस्निग में पीब किया ।

सजहुजोहअवमुहे समस्यमिबकोमसिधरस्तपमावे ।

यह न फिर रविमि व विहाव पविता नि महज्जा सप्पुरिसे ॥

(स कं ४ ५०; सेतु ३, ३१)

समस्त एवी को प्रकाशित करने वाले समस्त अनुभवकों में अपने प्रताप को फैलाने वाले ऐसे स्वरूपी सप्पुरम में विवि के द्वारा उत्पन्नित (प्रमातृत्व में पदी हुई) अकिन्ता विरहात्क तक नहीं ठहरती । (साम्य अष्टांग का व्याख्यान)

सकजयाहरइसुअ्यामिजायका पिअह पिअममविहण्यम् ।

बोधं बाधं रोसोसाहं व उव ! साधिवी महम्म ॥

(सं कं ५, २८५) वा स ६, ५०)

देखो कैसे! को पकड़ कर प्रियका मुट स से ऊपर को ओर उठा दिया गया है ऐसी मानिनी अपने प्रियतम के द्वारा को हृद मदिरा को मागे मान को ओषधि के रूप में थोड़ा-थोड़ा करके पान कर रही है ।

स्मां अपारिजातं कुबुहकच्छीविरिधं महुमहस्स उरं ।

सुमरामि महजपुराओ वसुअवेव व हरज्जापम्मार् ॥

(सं कं ३, १००; काण्वा ४ ३९५, ५९; सेतु ४ २)

समुद्रमंथन के पूर स्वर्ण को पात्रात पुष्प से घृत दिव्य के द्रव्यस्त्व को औत्तुम मणि से रचित तथा शिवजी के वयज्ज को वज्रमा के रत्न से घृत स्तम्भ करता है । (आष्टांग का व्याख्यान)

सर्धं गहको गिरिओ का अणह अकासमा ॥ गमीरा ।

भीरिहि उवमाठं यहमि हु मह जसि उप्पाओ ॥

(स कं ४ १५०)

पर्वत पुर है वह सत्य है और कील कहता है कि समुद्र फटीर नहीं है । फिर भी पीर पुरनों के साथ पर्वत और समुद्र की अपमा होने का मेरा उत्साह नहीं होता । (आष्टांग का व्याख्यान)

सर्धं पिअ कहुमको सुरणाओ जेण इकिअपूअम् ।

हत्थेहि कमज्जलकोममेहि क्षित्ति ज पण्णिमो ॥

(स कं ५, ३१३)

वह सत्य है कि इन्द्र केवल कण्ठी का टूट है नहीं तो हज्जाहे की पुरी के कोमल इत्तमक से स्वर्ण किने जाने पर भी वह क्यों पतकि नहीं हुआ ?

सर्धं जाणह इहुं सरिसमि जगमि ज्जजप् राओ ।

मरउ व तुमं मविस्सं मरअं पि मकाहमिअ से ॥

(स कं ५, २५८; इसारूपक म २ ११०; वा स १ १२)

यह देखने में ठीक है कि समान व्यक्तियों में ही अनुराग करना उचित है । यदि उसका मरण भी हो जाय तो मैं तुझे कुछ न कहूँगी, क्योंकि विरह में उसका मरण भी प्रशंसनीय है । ( आक्षेप, व्यत्यास अलङ्कार का उदाहरण )

सच्छन्दरमणदसगरसवद्धिअगरुअवम्महविलासं ।

सुविअद्धेवेसवणिआरमिअ को वणिणउ तरइ ॥

( स० कं० ५, ३९५ )

जिसके साथ स्वच्छन्द रमण होता है, जिसके दर्शन के रस से कामदेव का विलास वृद्धिगत होता है, सुविदग्ध पुरुषों के ऐसे वेश्या-रमण का कौन वर्णन कर सकता है ? ( गणिका का उदाहरण )

सज्जेहि सुरहिमासो ण दाव अप्पेइ जुअइजणलक्खमुहे ।

अहिणवसहआरमुहे णवपल्लवपत्तले अणगस्स सरे ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० १८७ )

वसत मास शुभ्रतियों को लक्ष्य करके नवीन पल्लवों की पत्ररचना से युक्त नूतन आम्रमञ्जरी रूपी कामवाणों को सज्जित करता है, लेकिन उन्हें छोड़ने के लिये कामदेव को अपित नहीं करता । ( अर्थशक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

सणिय वच्च किलोयरि ! पए पयत्तेण ठवसु महिवट्ठे ।

भज्जिहिसि वत्थयत्थणि ! विहिणा दुक्खेण णिम्मविया ॥

( काव्या० पृ० ५५, २१ )

हे कृशोदरि ! जरा धीरे चल, अपने पैरों को जमीन पर सभाल कर रख । हे सुदर स्तनों वाली ! तुझे कहीं ठोकर न लग जाये, वही कठिनता से विधाता ने तुझे सिरजा है ।

सद्धा मे तुज्झ पिअत्तणस्स कह त तु ण याणामो ।

दे पसिअ तुम चिअ सिक्खवेसु जह ते पिआ होमि ॥ ( शृङ्गार ४, ११ )

तेरे प्रियत्व में मेरी श्रद्धा है, इमे हम कैसे नहीं जानते ? इसलिये प्रसन्न हो, तू ही इस प्रकार शिक्षा दे जिससे मैं तुम्हारी प्रिया बन सकूँ ।

समसोक्खदुक्खपरिवट्ठिआणं कालेण रूढपेम्माणम् ।

मिहुणाण मरइ ज, त खु जिअइ, इअर मुअ होइ ॥

( स० कं० ५, २५०, गा० स० २, ४३ )

समान सुख-दुःख में परिवर्धित होने के कारण कालांतर में जिनका प्रेम स्थिर हो गया है ऐसे दम्पति में से जो पहले मरता है वह जीता है, और जो जीता है वह मर चुका है ।

सयल चेव निवन्ध दोहिं पणहि कलुस पसण्ण च ठिअ ।

जागन्ति कईण कई सुद्धसहावेहिं लोअणेहिं च हिअअम् ॥

( काव्या० पृ० ४५६, ६१४, रावणविजय )

समस्त रचना केवल दो बातों से कलुष और प्रसन्न होती है । शुद्ध स्वभाव और लोचनों द्वारा ही कवियों के कवि हृदय को समझते हैं ।

( 'रावणविजय' में 'कविप्रशंसा' )



सरस मद्यसहार्थं विमल्युर्ध्वं मित्रसंगमोद्धसिभम् ।

कमलं महत्कार्यं कुण्ठस्य दोसाय ॥ गमो व ॥

(काव्या १९, १३९)

सरस घुड़स्वभाववाले, निर्मल युग्मों से युक्त, मित्र के संग से होमावमान ऐसे कमल (महापुरुष) को नाश करनेवाले हैं दोषाकर (पन्नमा, दुष्टजन) । युग्म गमत्कार है । (अप्रत्युष प्रससा का व्याकरण)

सम्पत्समि वि बद्धे तद्वि बु दिवजस्त निम्बुवि खेव ।

अं तेज गम्भडादे हत्पादर्थि कुलो गहिभा ॥

(स कं ५, १५; ग्रा स ३, १९)

गौं में अंग कानों पर सब बद्ध बद्ध गया, फिर भी मेरे प्रियतम ने जब मेरे हाथ से बड़ा लिया तो मेरे हृदय को सुख ही प्राप्त हुआ । (हर्ष का व्याकरण)

सह विजसमिसाहिं दीहृषा सत्त्ववृन्दा सह मनिबद्धपुटि बाहपारा गतस्ति ।  
सुह सुहज ! विमोप तीप उन्नेविरीप, सह य लणुकबाप पुण्डा बीपिदासा ॥

(काव्यप्रकाश १ ४९५; कम्पूर सं १९)

हे सुमन ! तुम्हारे शिरो में उद्दिष्ट उस नायिका की सार्धें शिन और गत के साथ-साथ कम्प्री होगी जा "हो है" वीहृम की वारा मनि-कम्प्री के साथ बोधे गिरा करती है और उसके जीवन की बाधा उसकी लणुका के साथ-साथ दुर्बल होती जा रही है । (सौमिक मन्त्रार का व्याकरण)

सहसा मा साहित्य विभागमो तीव्र विरहकिमिवाप ।

अर्धतपहरिसेव वि जा अ मुभा सा मुभा खेव ॥

(स कं ५, ५७)

विरह से झूठ हुई उस नायिका को सहसा प्रिय के आगमन का समाचार म पचना कम कि अतिष्ठत हर्ष के कारण यदि वह अनापि मर गई हो फिर मर ही जाये ।

सहिबाहिं पिबविसमिबद्धम्वरममरिबनिम्यकम्पसिजो ।

बीसाह कलममममोष्य वणहरो हकिमसोम्हाप ॥

(स कं ५, ३१)

प्रियतम द्वारा प्रदत्त करण की रज से पूर्ण अल्पविक्र आस वादी हठवादे को पछेड़ का स्वर भारस क्षिप्तों को करने के युग्मों की भीति प्रतीत हुआ ।

सहिबाहिं भवजमात्रा वणपु वगो कुसुम्पुपुंति ।

सुखवज्जुभा हसिबाह पण्णेहन्ती गहवभाई ॥

(स कं ३, ५५, ३००; ग्रा स १ ४५)

सुखवज्जु के लक्षों पर लगी हुए मरझनों को देखकर सहसा ये हींसी में बहा कि देख मेरे लक्षों पर कुसुमों के झूल कर रहे हैं वह तुलकर वह सुन्दर उन्हें क गो ! (अनिलय व्याधानोक्ति और हनु मन्त्रार का व्याकरण)

सहि ! णवणिहुणवणसमरम्मि अकवाली सहीए णिविडाए ।  
हारो णिवारिओ विअ उच्छेरतो तदो कह रमिअम् ॥

( काव्य० प्र० ४, ८९ )

हे सखि ! तुम्हारे नवसुरत-सग्राम के समय तुम्हारी एक मात्र सखी  
अङ्कपाली ( आलिंगन-लाला ) ने तुम्हारे उखलते हुए हार को रोक दिया, उस समय  
तुमने कैसा रमण किया ! ( व्यतिरेक अलङ्कार का उदाहरण )

सहि ! विरह्जणमाणस्स मज्झ धीरत्तणेण आसासम् ।

पिअदम्पणविहलखलखणम्मि सहसत्ति तेण ओसरिअम् ॥

( काव्य० प्र० ४, ६९ )

हे सखि ! तेरे धैर्य ने विराम को प्राप्त मेरे मन को बहुत आश्वासन दिया, किंतु  
प्रियदर्शन के विमृङ्खल क्षण में वह धैर्य महसा ही भाग खटा हुआ ।

(( उत्प्रेक्षा, विभाषना अलङ्कार का उदाहरण )

सहि ! साहसु सवभावेण पुच्छिमो किं असेसमहिलाणं ।

वड्ढति करट्ठिअ च्चिअ वलआ उड्डए पउत्थमि ॥

( शृङ्गार० ७१, ८९, गा० स० ५, ७३ )

हे सखि ! बता, हम सरल भाव से पूछ रहे हैं, क्या दयिता के प्रवास में जाने  
पर सभी महिलाओं के हाथ के कंकण बढ जाते हैं ?

सहि ! साहसु तेण सम अहपि किं णिग्गआ पहाअम्मि ।

अण्णच्चिअ दीसइ जेण दप्पणे कावि सा सुसुहो ॥

( स० क० ५, २९ )

हे सखि ! बता क्या उसके साथ प्रभात में मैं भी गई थी ? क्योंकि वह सुन्दरी  
दर्पण में कुछ और ही दिखाई दे रही है ।

साअरविडण्णजोव्वणहत्थालम्बं समुण्णमन्तेहिं ।

अवमुट्ठाण विअ मम्महस्स दिण्ण थणेहिं ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० १८८ )

हे बाले ! ( यौवन द्वारा ) आदरपूर्वक आगे बढ़ाये हुए यौवनरूपी हाथों का  
अवलम्बन लेकर उठते हुए तुम्हारे दोनों उभर स्तन मानो कामदेव का स्वागत कर  
रहे हैं । ( अर्थशक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

सा तइ सहत्थदिण्णं अज्ज वि ओ सुहअ ! गधरहिअ पि ।

उव्वसिअणअरघरदेवद व्व णोमालिअ वहइ ॥

( शृङ्गार० १४, ६६, गा० स० २, ९४ )

हे सुन्दर ! वह तुम्हारे द्वाग दी हुई गंधविहीन नवनालिका को भी, नगर से  
निष्क्रामित गृहदेवता की भाँति, धारण कर रही है ।

सा तइ सहत्थदिण्णं फग्गुच्छणकट्टम थणुच्छणे ।

परिउविआ इव साहइ सलाहिरा गामतरुणीणम् ॥

( स० क० ५, २२९ )

गौर की सुवर्णियों द्वारा प्रशंसनीय वह तुम्हारे द्वारा अपने हाथ से उसके स्तनों पर क्यारे हुई धन-उत्सव की नौबत को मानो कुपित होकर क्यारा रही है।

सामान्यसुन्दरीण विष्मसमापहृद् अभिजयो केय ।

धूम बिम्ब पञ्चकिर्णार्ण बहुमनो सुरदिवाक्यम् ॥

(स कं ५, ३९०)

सामान्य सुन्दरियों का अभिनव भी प्रीतिभोक्तक बाणभाव को उत्पन्न करता है। व्याकरण के सिद्धे अन्वयै रूप सुगन्धित काव्य के रूप का भी बहुत भार दे दिया है। ( निपासिनी का व्याकरण )

सा महद् तस्स व्हावं जणुसोत्ते मावि से समुम्बहृद् ।

यजवह्मिहपवितुकिवकहोक्महमिपु सकिम् ॥

(स कं ५, २५६)

वह उसके स्तनों को स्पर्श करनेवाली पञ्चक तरङ्गों ॥ बहुमुख बने ऐसे कंक के श्रोत में जान करने को इच्छा करता है।

सामाह सामकीपु अहन्विष्यसोहरीव मुहसोहा ।

अम्बुक्कमकण्णायमसे ममहि इकिवउत्ते ॥

(स कं ३, ५२१ या स २४)

हस्ताह का पुत्र अम्बुपत्र को अपने कर्णों का आधुपन बना कर रूम रहा है। नवनिरीक्षित नेत्र। से उसे देखनी हुई बरामा के मुँह की सोमा मस्ति हो जाती है।

( गूढ, सूक्ष्म अलंकार का व्याकरण )

साकिवगोविजाप उड्डीपन्तीव एसविन्वाह ।

सम्वगसुम्बरीपवि पहिआ अक्कीह पेक्कन्ती ॥ (स कं ३, ११)

शाकिनन में छिपकर तोता को उड़ाती हुई स्त्रीय सुन्दरियों की केवट बाँझों पर ही बन्धक इड्डिपात करते हैं। ( माव अलंकार का व्याकरण )

साकोपु बिम सुरे भरिणी भरसामिपस्स येत्तु ।

वेक्कत्तस्स प कल्लो पुपुह् हसन्ती हसत्तरस्स ॥

( काव्या पृ ३१८, ७११ ) स कं ३, १३५ या स २३

वृत्तादपक प्र० २ " १३२ )

सूर्य का प्रकाश रहते हुए भी गृहिणी हँसते हुए सूरस्वामी के पैरों को पकड़ कर हसती इच्छा न रहते हुए भी हँसती हुई उन्हें बिका रही है।

( माव अलंकार का व्याकरण )

सा वसाह तुम्ह दिक्कपु सा पिध अक्कीसु सा न वमनेसु ।

अह्मारिसाव सुम्भरि बोवासो कण पावाणम् ॥

( काव्या प्र० १ ५६ )

हे सुम्भर ! जो नहीं तुम्हारे डर में तुम्हारी बाँझों में नीर तुम्हारी बाँझों में निवास करती है तो फिर हमारे सेनी पापिनिनों के सिद्धे तुम्हारे पास रहान क्यों ?

( विशेष अलंकार का व्याकरण )

साहीणे वि पिअअमे पत्ते वि खणे ण मण्डिओ अण्णा ।

दुक्खिअपउत्थवइअ सज्झिअ सण्ठवन्तीए ॥

( स० क० ५, २६४, गा० स० १, ३९ )

प्रियतम के पास रहने और उत्सव आने पर भी उस नायिका ने वेशभूषा धारण नहीं की, क्योंकि उसे प्रोषितभर्तृका अपनी दुखी पड़ोसिन को सान्त्वना देनी थी।

साहती सहि । सुहयं खणे खणे दुम्मिया सि मज्झकए ।

सवभावनेहकरणिजसरिसय दाव विरइय तुमए ॥

( काव्या० पृ० ६२, ३६, काव्य प्र० २, ७ )

हे मखि । मेरे लिये उस सुभग को क्षण क्षण में मनाती हुई तुम कितनी विह्वल हो उठती हो । मेरे साथ जैसा सद्भाव, खह और कर्तव्यनिष्ठा तुमने निभायी है, वैसी और कोई निभा सकती है ? ( यहाँ अपने प्रिय के साथ रमण करती हुई सरिस के प्रति नायिका की यह व्यंग्योक्ति है ) ।

( लक्ष्य रूप अर्थ की व्यञ्जना का उदाहरण )

सिज्जइ रोमञ्चिज्जइ वेवइ रच्छातुल्लगपडिलगो ।

सो पासो अज्ज वि सुहअ । तीइ जेणसि बोलीणो ॥

( ध्वन्या० उ० ४, पृ० ६२७ )

हे सुभग । उस सकरी गली में अकस्मात् उम मेरी सखी के जिस पार्श्व से लग कर तुम निकल गये थे, वह पार्श्व अब भी स्वेदयुक्त, पुलकित और कपित हो रहा है । ( विभावना अलङ्कार का उदाहरण )

सिहिपिच्छकण्णऊरा जाया वाहस्स गव्विरी भसइ ।

सुत्ताहलरइअपसाहणाण मज्जे सवत्तीण ॥

( काव्या० पृ० ४२५, ७२५, ध्वन्या० उ० २, पृ० १९० )

मोरपक्ष को कानों में पहन शिकारी की वधू बहुमूल्य मोतियों के आभूषणों से अलङ्कृत अपनी मौतों के बीच गर्व से ठठलाती फिरती है ।

( अर्धशक्ति उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

सुप्पउ तइओ पि गओ जामोत्ति सहीओ कीस म भणह ?

सेहालिआण गघो ण देइ सोत्तु सुअह तुम्हे ॥

( शृङ्गार० ५९, ३१, गा० स० ५, १२ )

( रात्रि का ) तीसरा पहर बीत गया है, अब तू सो जा—इस प्रकार सखियों क्यों कह रही हैं ? मुझे पारिजात के फूलों की गंध सोने नहीं देती, जाओ तुम सो जाओ ।

सुप्प दड्ढ चणआ ण भज्जिआ पथिओ अ बोलीणो ।

अत्ता घरमि कुविआ भूआण चाइओ वसो ॥

( शृङ्गार० ४०, १९४, गा० स० ६, ५७ )

सूप जल गया लेकिन चने नहीं मुने, पथिक ने अपना रास्ता लिया । सास घर में गुन्मा होने लगी । यह भूतों के आगे वशी वजाने चाली बात हुई ।

सुरभाषसायविलिखो जभाभो सेवहववणकमटाभो ।  
अद्विष्टपेप्पिरीभो पिभाभो यग्गा पुल्लेजति ॥

(अङ्क ५४ ५)

सुरत के जन्त में मित्रों में अपने लीचनों को बन्द कर दिया है निम्न  
मुद्रकमक स्वर से आर्द्र हो गया है और गर्भ नेत्र से जो देख रही है ऐसी  
मित्राओं को मायमयायी पुरुष हो देखते हैं ।

सुदृढ ! विक्कम्भु धोर्ज काच इमं विरहकाभरं हिभर्म ।  
संद्विक्कज भविस्सं अहवा बोधेमु किं भणिमो ॥

(अङ्क ५४ ११)

हे सुमग ! जरा डर जा विरह से कातर इस इराब को समाक कर कुछ  
कहूँगी, जववा काओ अब कहूँ ही क्या !

सुरकुसुमेहिं कटुसिधं कहूँ ऐहिं विभ पुणो पसापमि तुमं ।  
तो पैम्मस्स तिमोअरि ! अवराहस्सं थ थ मे कवं अतुरत्थं ॥

(सं ५५ १८०)

देवताओं के पुणों द्वारा कटुवित गुष्टि यदि मैं फिर से जहाँ के द्वारा मस्त  
करूँ तो हे हसोवरि ! वह न तो प्रेम के ही अनुकूल होगा और न अपराध के ही ।

सुरहिमदुपायकपडममरगजाचदमण्डीवण्णम् ।

कस्स मयं पाणम्वाह कुम्मीपुडुद्धिं कम्मम् ॥ (सं १ १९)

सुनविध मनुषान से कपड भीरों के लम्प से बिसका मंडक जानक है ऐसा  
कटुर के पृष्ठ पर लिख कमक किसके मन को आनंदिता नहीं करता ! ( दुष्टिबिस्स  
का बराहरण )

सुण्णह समगमिस्सह तुज्ज पिओ अज पहरमिसेय ।

एमेय किमिति चिद्धिसि सा सहि ! सज्जं सु करणिं ॥

(काण्वा, पु० ६१ १९; कम्म्य म० ३, १९)

हे लक्षि ! सुनते हैं कि तुम्हारा पति वहर भर में आवे शाका है फिर इस  
इस तरह क्यों बनी हो ! जो करना हो कर कर जाओ ।

सुहवज्जं जयं बुद्धं वि दुराहि अज्ज भाणन्त ।

अज्जभाणन्त कर ! जीव वि जेन्त य कभावरहोसि ॥

(सं ४ ११६; गा १ ५)

कुद्रक पूजने वाले बुद्धम जन की दूर से मेरे पास जाने वाले है उपधारक  
कर ! अब यदि तू मेरे जीवन का भी उपहार कर के तो भी तू अपराधी नहीं  
समझा जायेगा ! (अप्रत्युत प्रार्थना अलंकार का बराहरण)

सेवहिमसर्धगी आममाहणेज तस्स सुहयस्स ।

इहं अप्पाहिन्ती तस्सेअ चरं गर्ण पत्ता ॥

(सं ५, १३१; गा० म० ५, ४०)

उस सुभग का नाममात्र लेने से उमका समस्त अंग स्वेद से गीला हो गया ।  
उसके पाम सदेश लेकर दूती को भेजती हुई वह स्वयं ही उसके घर के आगमन में  
जा पहुँची ।

सेलसुथारुद्वद्ध मुद्धाणा दद्वमुद्धमसिलेहम् ।

सीसपरिट्टिक्कगद्ध सद्धापणज पमहणाहम् ॥ ( स० क० १, ४० )

जिसका अथ भाग पावती से रुद्ध है, जिसके मस्तक पर च द्रमा की मुग्ध रेखा  
है, जिसके सिर पर गंगा स्थापित है, सध्या के लिये प्रणत ऐसे गणों के नाथ  
शिवजी को ( नमस्कार हो ) ! ( क्रियापदविहीन का उदाहरण )

सो तुह वपुण सुन्दरि ! तह झीणो सुमहिलो हल्लिअउत्तो ।

जह से मच्छरिणीअ वि दोच्च जाआए पड्विण्णम् ॥

( स० क० ५, २०१, गा० स० १, ८४ )

हे सुन्दरि ! रूपवती भार्या के रहते हुए भी तेरे कारण हलवाहे का पुत्र इतना  
दुर्बल हो गया है कि उसकी ईर्ष्यालु भार्या ने उसका दूतीकर्म स्वीकार कर लिया ।

( अर्थावलि अलंकार का उदाहरण )

सो नत्थि एत्थ गामे जो एय महमहन्तलायणम् ।

तरुणाण हिअयल्लुडि परिसक्कन्ति निवारेह् ॥

( कान्या० पृ० ३९८, ६६१, कान्य० प्र० १०, ५६९ )

इस गाँव में ऐसा बौड़ युवक नहीं जो-इम सौन्दर्य की कस्तूरी से मतवाली,  
तरुणाँ के हृदय को लूटनेवाली और श्वर-उधर घूमने वाली ( नायिका ) को रोक  
सके ! ( रूपक, सकर, ससृष्टि अलंकार का उदाहरण )

सो मुद्धमिथो मिअतण्हिआहि तह दूणो तुह आसाहिम् ।

जह सभावमईणवि णईण परम्मुहो जाओ ॥

( स० क० ३, १११ )

वह भोला मृग मृगतृष्णा से ठगा जाकर इतना खिन्न हो गया कि अब वह  
जलसपन्न नदियों का जल पीने से भी परामुख हो गया है ।

( आति अलंकार का उदाहरण )

सो मुद्धसामलगो धम्मिहो कल्लिअ लल्लिअणिअदेहो ।

तीए खधाहि वल्लं गहिअ सरो सुरअसगरे जअह् ॥

( कान्य० ४, ८७ )

मुग्धा के श्यामल केशों का जूड़ा किसी सुन्दर कामदेव के समान प्रतीत होता  
है जो उम सुन्दरी के कन्धों पर फैलकर ( केशाकर्षण के समय ) रतिरूपी युद्ध में  
कामीजन को अपने दश में रखता है ।

सोहह विलुद्धकिरणो गजणसमुद्धम्मि रअणिवेलाल्लगो ।

तारामुत्तावरो फुडविहडिअमेहसिप्पिसग्गुडविसुक्को ॥

( स० क० ४, ४१, सेतु० १, २२ )

नाकाशरूपी सस्य में शुगकिरणों से युक्त, रात्रिरूपी तर में लघु तथा स्फुर और विविध मेघरूपी सीपी के संपुट में से प्रवीने ऐसा घारे रूपी मातियों का समूह झोमिष्ठ हो रहा है । ( कवक बर्कदार का उदाहरण )

सोहृ ध्व क्वलणगुहं वणमाह ध्व विभवं हरिषहस्स उरं ।

किमिध्व पवणतणभं भाण ध्व वळाह से वळ्ळमाए विही ऽ

( काव्या पृ ३७९ ५१७-सेतु १ ४८; सं क ४ १९ )

राम की हृदि शोभा की भाँति कस्मण के मुख पर वनमाता की भाँति सुषीर के निष्ठ कस्मण पर कीर्ति की भाँति इनुमान पर नीर बाहा की भाँति सेनाओं पर का गिरी । ( माओपमा बर्कदार का उदाहरण )

संजीवजोसहिम्मिव सुभस्स रक्खेह भणण्णयावारा ।

सासु णक्कम्मवसमक्कम्मागभजीविर्भं सोहृम् ऽ

( सं कं ५, २९७; वा स ४ ३९ )

मृगन मेघों की वैलकर कंठस्थ प्राणवाही अपनी पठाहु की अपने पुत्र की संजीवनी औषधि समान सब कुछ छोड़कर सात उम्मीद रक्षा में लगे रहें ।

( हेतु बर्कदार का उदाहरण )

संहभवाह्वामनुभा विधसिध्वमका मुणालम्वस्सणा ।

वापी बहू ध्व रोभणविलित्तयभा मुहावह ऽ

( सं कं १ ३९; काव्या पृ २ ५, २१३ )

प्रेमोपमा से विभिन्न स्तनसुगंध कारण करीब नई वधू की भाँति पद्मबाह के सुगन्धाकी निरालि कसलवाही ( वधू के पक्ष में क्षेत्र ) और कसलमात से युक्त ( वधू के पक्ष में बाह ) वापी सुख होती है । ( मूल उपमा का उदाहरण )

हरिसुत्ताया पुल्लवाहिजावं छजाकउष्णियं सुरप ।

कंठमंतरममिभा भइर चित्र हुक्कुरार्भति ऽ ( मट्टार ५७ ४ )

लम्बा से कटावित सुरत के समय कंध के नीचे प्रयोग करके बाँके कुल वाहिजियों के हर्षोत्पन्न मामों जल के ऊपर बूँद-बूँद कर रहे हैं ।

इसिभमविज्जारमुहं ममिभं विरहिजविक्रमसमुत्पाभम् ।

मणिभं सदावसरत्तं यण्णाण धरे कलत्ताणाम् ऽ

( वृक्षकम्पक प्र० २ पृ० ९९ )

माणवजाल स्वजियों के चरों की मिनी रश्मिारिक्त गुण ईसी हस्तों है वमकी पेशावे विज्जार से रक्षित होती है और नीकलात उनकी रश्मान से सरल होती है ।

दमिजार्त्तं मर्ममलकोमयाहं बीर्ममकामर्भं वभजं ।

मपमाइकोमर्भं पुण्हर्भं च ममिमा मुमहिल्लार्त्तं ऽ

( म सं ५, ३३४ )

मह मरिजाओं के मर्जीर जीर शोषण वारव विषम और दोमल वन और लडावनी दोमल रोमाँव को वय मरणात् करके हैं ।

( उत्तमा नाटिका का उदाहरण )

हसिअ सहस्यताल सुखवद उवगएहि पहिएहि ।

पत्तपफलसारिच्छे उड्डीणे पूसवन्दम्मि ॥

( स० क० ३, १०९, गा० स० ३, ६३ )

पत्र और फल के समान शुकसमूह के उड़ जाने पर सूखे वटवृक्ष के समीप आये हुए प्रियजन हाथ से ताली बजाकर हँसने लगे ।

( आनि अलंकार का उदाहरण )

हसिएहि उवालम्भा अघुवआरेहि रूसिअन्वाड ।

असूहि भण्डणहि एसो मग्गो सुमहिलाण ॥

( स० क० ५, ३९१, गा० स० ६, १३ )

हँसकर उपालभ देना, विशेष आदर से रोप व्यक्त करना और आसू बहा कर प्रणय-कलह करना यह सुमहिलाओं की राति है । ( ललिता का उदाहरण )

हिअअट्टियमन्नु खुअ अणरुट्टमुह पि म पसायन्त ।

अवरद्धस्स वि ण हु दे बहुजाणय । रूसिउ सक्कम् ॥

( काव्या०, पृ० ७५, १४३, ध्वन्या० २, पृ० २०३ )

हे बहुज्ञ प्रियतम ! जन्दर क्रोध से जलनेवाली और ऊपर से प्रसन्नता दिखाने वाली मुझको प्रसन्न करते हुए, तुम्हारे अपराधी होते हुए भी मैं तुम्हारे ऊपर रोष करने में असमर्थ हूँ । ( अर्थशक्ति-मूल अर्थान्तरन्यास ध्वनि का उदाहरण )

हिअए रोसुविभणं पाअप्पहर सिरेण पथन्तो ।

ण हओ दड्ढो माणंसिणीए अ थोर सुअ रुणम् ॥

( स० क० ३, १४२ )

हृदय के रोष के कारण पादप्रहार की भिर से इच्छा करते हुए प्रियतम को उस मनस्विनी ने ताटना नहीं की, बल्कि बड़ बड़े-बड़े आसू गिराने लगी ।

( भाव अलंकार का उदाहरण )

हुमि अवहत्थिअरेहो गिरकुसो अह विवेकरहिओ वि ।

सिन्निणे वि तुमम्मि पुणो पत्तिअभत्ति न पुप्फुसिमि ॥

( काव्या० पृ० ८२, १५२, काव्यप्रकाश ७, ३२०, त्रिपमद्याणलीला )

हे भगवन् ! भले ही मैं मर्यादारहित हो जाऊँ, निरङ्कुश हो जाऊँ, विवेकहीन बन जाऊँ, फिर भी स्वप्न में भी मैं तुम्हारी भक्ति को विस्मृत नहीं कर सकता ।

( गर्भितत्व गुण का उदाहरण )

हेमते हिमरअधूसरस्स ओअसरणस्स पहिअस्स ।

सुमरिअजाआमुहसिज्जिरस्स सीअ चिअ पणट्ठ ॥

( शृङ्गार० ५६, १६ )

हेमतश्रुत में हिमरज से धूनरित, चाटग से रहित और अपनी प्रिया के मुख का स्मरण करके जिसे पसीना आ गया है ऐसे पथिक की मर्त्री नष्ट हो गयी ।

होड न गुणाणुराओ जडाण णवरं पसिद्धिसरणाण ।

किर पणहुवड मसिमणी चदे ण पियामुहे विट्ठे ॥

( काव्या०, पृ० ३४३, ५४४, ध्वन्या० उ० १ पृ० ५७ )



पक्ष के पीछे होकरने बाके बड़ पुष्पा का पुष्पों में अनुगत नहीं होना ।  
बम्बूकोत मणि पन्द्रमा की देखकर ही विषमता है धिया का मुन देर नही ।

( निबर्हना नलद्वार का उदाहरण )

हान्तपहिभस्स आत्ता आत्तपुण्णभीभभारणरहस्सम् ।

पुच्छन्ती भमह भरे भरेसु पिअपिरहसहिरीका ॥

( स कं ५, २४३; मा स १ ७७; बृसरूपक ४ पृ ११९ )

धिय के माही निरह की जाछन्ता से दुर्सा पन्कि की पका, पक्षोस के छोमों से  
बटि के बके जाने पर माणवारण के रहस्य के बारे में पूछतो हुई बार-बार पूछ रही है ।

हंसु भिमगमाणो हंसु तुरिभस्स अप्पणा दहपअम् ।

किं हृच्छसि कादं से पवअवह ! पिअं ति विपिअं हनुअज्जो ॥

( स कं ४ १५४ सेतु ४ १६ )

हे सुमीन ! रावण का बच करने की इच्छा करता हुआ तू, स्वयं रान्ग का  
बच करने की इच्छा करने वाले राम को वह धिय है ऐसा मान कर तू उनका  
अप्रिय हो कर रहा है । ( आश्लेष नलद्वार का उदाहरण )

हंसाण सरेहिं सिरी सारिकाह अह सराण हंसेहि ।

अप्पोज्जं विअ पप्प अप्पानं नवर गळ्ळसि ॥

( काव्या पृ० १५० ५५७; काव्यमकार १ ५२७ )

हंसों की शोभा शकान से और शकानों का हंस। से बढ़ता है वास्तव में शोभा  
ही एक दूसरे के महत्त्व को ज्वाते है । ( अश्लेष नलद्वार का उदाहरण )

हंहो कप्पुल्लीया भगामि रे सुहम् ! किमि मा नूर ।

विज्जणपारकीसु कर्हं पि पुणोहिं कन्दोसि ॥

( स कं ५, २१४ )

हे सुमग ! तेरे श्मन के पास तुमके से मैं कह रही हूँ तू परत भी खेर नउ  
करा निर्जन गच्छियों में तू के पुष्प से मिला है ।

हुं त्रिछम् ! समोसर त विअ अणुणेसु आह रे पभम् ।

पाभागुद्धाकत्तपुण तिरुअं विणिम्मविअम् ॥

( स कं ५, ७९ )

भरै निर्जन्म बुर हो । त्रिमके पेर के अंगूठे के महाभर ने तेरे यस्तक पर वह  
निकल लपाया है आ तू अभी की मनुहार कर ।

हुं हुं हे मणसु पुजो ण भुअमि ( ? भुअह ) करो कालपिकलम् ।

परिणी हिअअसुहार्हं पणो कण्णो भणत्तस्म ॥

( ए कं = ११० )

वणि करने इतन के लग्न की अपनी पत्नी के श्मन में नोरे-नोरे कह रहा है ।  
उसे सुन कर पत्नी अपने पति को बार-बार करने का आग्रह कर रहा है। उसे  
माँ नही आ रही है इती तरह वह समझ बापन कर रही है ।

## सहायक ग्रन्थों की सूची

पिशल • प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, अनुवादक, हेमचन्द्र जोशी, विहार  
राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५८ ।

पतञ्जलि महाभाष्य, भार्गवशास्त्री, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९५१ ।

पी० एल० वैद्य प्राकृत शब्दानुशासन की भूमिका, जीवराज जैन ग्रन्थमाला,  
शोलापुर, १९५४ ।

ए० एन० उपाध्ये लोलावईकदा की भूमिका, सिंवा जैन ग्रन्थमाला, बम्बई,  
१०५० । 'पैशाची लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर,' एनल्स ऑफ़ भाहारकर ओरिएंटल  
इन्स्टिट्यूट, जिल्ड २१, १९३९-४० ।

वृद्धकथाकोश ( परिषेण ), बम्बई, १९४३ ।

भरतसिंह उपाध्याय पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
प्रयाग, वि० सं० २००८ ।

बहुआ और मित्र • प्राकृतधम्मपद, युनिवर्सिटी ऑफ़ कलकत्ता, १९२८ ।

हरदेव वाहरी प्राकृत और उसका साहित्य, राजकमल प्रकाशन दिल्ली  
( प्रकाशन का समय नहीं दिया ) ।

एस० के० कन्ने प्राकृत लैंग्वेजेज् एण्ड देअर कॉन्ट्रीब्यूशन टू इण्डियन कल्चर,  
भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९४५ ।

ए० एम० घाटगे 'शौरसेनी प्राकृत,' जरनल ऑफ़ द युनिवर्सिटी ऑफ़ बम्बई,  
मई, १९३७ । 'महाराष्ट्री लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर,' वही, जिल्ड, ४, भाग ६ ।

मनमोहन घोष कर्पूरमजरी की भूमिका, युनिवर्सिटी ऑफ़ कलकत्ता, १९३९ ।  
'महाराष्ट्री एंड लेटर क्रेज ऑफ़ शौरसेनी,' जरनल ऑफ़ टिपार्टमेण्ट ऑफ़ लेटर्स,  
जिल्ड २३, कलकत्ता, १९३३ ।

ग्रामर ऑफ़ मिटिल इण्डो-आर्यन, कलकत्ता, १९५१ ।

५० प्रा० सा०

एस० के चटर्जी : द एन्टी ऑन न्यू इण्डो-आर्बन, बरमूथ ऑन डिपार्टमेंट ऑन कैरर्स, बिल्ड २९, कम्पकटा, १९३६ ।

सुकुमार सेन : ग्रामर ऑन मिडिक इण्डो-आर्बन कम्पकटा १९५१ ।

पं० हरगोविन्ददास सेठ : पारसपरमहन्मव कलकत्ता वि सं १९८५ ।

जैब प्रभाबलि : श्री जैन श्रवणर कम्परेस ग्रन्थ वि सं १९६५ ।

जगदीशचन्द्र जैन : काश्च एन ऐतिह्येय इतिहास ऐक विदिवयेय इम जैन जैनन्त बर्ष १९४७ ।

श्री हर्षा वरस गुरानी कश्चिनां भारतीय बानपीठ, काशी, १९४६ ।

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ, जैन संस्कृति संशोधन, मंडक, बनारस, १ ५२ ।

प्राचीन भारत की कश्चिनां, हिन्दू किनाम्स किमिटेड बर्ष १९४६ ।

हीराकाठ रसिकदास कापडिया : हिस्ती ऑन द कैमोनिकल डिस्टेयर ऑन द जैनन्त बर्ष १९४२ । पारस भाषामो जने साहित्य, बही १९५ ।

जगमो तु विम्वर्त्तन विनयचंद्र गुप्ताचर्षर शाह भाषणार १ ४८ ।

मोहनकाठ वृक्षीचंद्र बेसाई : जैन साहित्य मो इतिहास, श्री श्रवणर जैन कम्परेस, बर्ष १९३३ ।

मीरिस विम्वरजीक : हिस्ती ऑन इतिवन डिस्टेयर, बिल्ड २, कम्पकटा, १९३३ ।

मुनि कल्पान्वितिकथ : नागरीप्रचारिणी पत्रिका बिल्ड १०-११ में 'भोर निर्वाचसंय नागक कैव ।

मुनि पुण्यविजय : इहल्लगमून जडे बारा की प्रस्तावना, आत्मानंद जैन सभा भाषणार १९४९ ।

भंगविज्या की प्रस्तावना, प्राकृत जैन डैक्स्ट सोसायटी १९५७ ।

कल्पमूर्त ( सारामार्थ मणिकाल सभा, जगदगणस वि सं १ ८ ) की प्रस्तावना ।

श्रीमद्विजय रास टैबिहस पाकि डैक्स्ट सोसायटी बर्ष १८८९-१९११ ।

राहुल साहसवान दिग्दी अनुवाय सारनाथ १९३६ ।

मज्झिमनिकाय, पालि टेक्स्ट सोसाइटी, १८८८-१८९९, राहुल साकृत्यायन,  
सारनाथ, १९३३ ।

विनयपिटक, लंदन, १८७९-१८८३, राहुल साकृत्यायन, १९३५ ।

विनयवस्तु, गिलगिट मैनूस्क्रिप्ट, जिल्द ३, भाग २, श्रीनगर-काश्मीर,  
१९४२ ।

धम्मपद अट्ठकथा, पालि टेक्स्ट सोसायटी, १९०६-१९१५ ।

मलालसेकर डिक्शनरी ऑव पालि प्रौपर नेम्स, १-२, लंदन, १९३७-८ ।

सुत्तनिपात, राहुल साकृत्यायन, रगून, १९३७ ।

जातक, आनन्दकौसल्यायन का हिन्दी अनुवाद, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
प्रयाग ।

मिहिन्दपण्ह, भिक्षु जगदीश काश्यप बम्बई, १९४० ।

याज्ञवल्क्य याज्ञवल्क्यस्मृति, चौथा संस्करण, बम्बई, १९३६ ।

मनु मनुस्मृति, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९४६ ।

ए० एल० वाशम हिस्ट्री एण्ड डॉक्ट्रीन्स ऑव द आजीविकाज ।

हीरालाल जैन पद्मवागम की प्रस्तावना, सेठ शितावराय लक्ष्मीचन्द्र जैन  
साहित्योद्धारक फंड, अमरावती, १९३९-५८ ।

वी० सी० लाहा इडिया एज डिस्काइन्ड इन अलर्गे टेक्स्ट ऑव बुद्धिज्म एण्ड  
जैनिज्म, लंदन, १९४१ ।

व्यूलर द इण्डियन सैक्रेट ऑव द जैन्स, लंदन, १९०३ ।

नाथूराम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय,  
बम्बई, १९५८ ।

जान हर्टल ऑन द लिटरेचर ऑव इवेतावर जैन्स, लीप्जिग, १९०२ ।

मेयर जे० जे० हिन्दू टेल्स, लंदन, १९०९ ।

पेन्जर काशात्तिसागर (सोमदेव), टॉनी का अग्रेजी अनुवाद, लंदन,  
१९०४-२८ ।

आक्सफोर्ड : डुकेटिंग ऑफ द स्कूल् ऑफ द स्कूल् ऑफ ओरिएण्टल स्टडीज  
विल्ड ८ ।

हर्मन जैकोबी : परिशिष्ट पत्र, कलकत्ता, १९३२ ।

स आ ओगस्टेनर : हांक सातवाहवाणी गावासससती प्रसादप्रकाशन  
पुणे १९५३ ।

विहारी : विहारीसप्तसर्ग द्वैतसप्त सर्ग आगरा, १९५८ ।

ए० बी कीच : द संस्कृत ग्रामा जॉर्नलसर्वेई बुनिवर्सिटी १९४५ ।

भरत : नाट्यशास्त्र नाट्यशास्त्र ओरिएण्टल सीरीज, १९३३ ।

कोबो : कर्पूरमंजरी हार्वेई बुनिवर्सिटी १९ १ ।

मानकड की आर : दारप्स ऑफ संस्कृत ग्रामा कर्णाटी ९ ३३ ।

विशेषाचार्य सरकार : ग्रामर आर द प्राकृत जैग्विक,  
बुनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता १९४३ ।

सेन्नेट ईन्स्टिट्यूट विल्ड १ कलकत्ता १९४९ ।



# अनुक्रमणिका

अ

अंक लिपि ६३, ११४  
 अग ( देश ) ६५, ११३ ( नोट ), ५४८  
 अग ३३ ( नोट ), ३४, ४४  
 अग ( आग ) ५५, ६३  
 अगचूलिया ( का ) ३३ ( नोट ),  
 १३२, १५३, १९०  
 अगधारी लुनि ३१६  
 अगना १२६  
 अगपण्णस्ति ( अगप्रज्ञस्ति ) ३२५  
 अगप्रविष्ट ३४ ( नोट ), ५७, १८९,  
 २७१, २९२,  
 अगवाह्य ३४ ( नोट ), ५७, ११८,  
 १८९, २०७, २७१, २९२, ३२३  
 अग मगध ४३, १५८  
 -अगरिसि १८७  
 अगविज्ञा ( अगविद्या ) ६० ( नोट ),  
 ११३ ( नोट ), १२९, १३१, १६६,  
 ३७०, ५०७, ६७१  
 अगविज्ञासिद्धविही ३५२  
 अगारकर्म ६४ ( नोट ), ८६  
 अगारिक ६४२  
 अगादान ( पुरुषेन्द्रिय ) १३६  
 अगुलपदचूर्णी ३२९  
 अगुलसप्ततिकाप्रकरण ३४९  
 अगुत्तरनिकाय ५६  
 अगुष्ठ २४७  
 अगोपांग २६७  
 अधिय ( ज्ञा ) ४७९  
 अंचलगच्छीय ( गृहपट्टावलि ) ३५५  
 अजन ३६८, ४२३, ४३०  
 अजनग्री १४८

अजना ५३१

अजनासुदरीकया ४८९

अज्जू ९८

अज्जय १९१

अतर्कया ३६०

अतगद्धसाओ ( अंत कृद्गता ) ३४, ४२,  
 ६१, ८८, ९५, २७२, ३५२, ५२७

अतरगकया ४८९

अतरगप्रयोध ५२४

अतरगसधि ५२४

अतरीच ५५, ६३,

अतर्वेदी ३६७, ४२७

अत्याचरी ५३६

अधगवण्ही ( अधगवृणि ) ८९, १२२,  
 ३८७,

अवष्ट ६०, ११३, २००,

अवढ ( अनार्य देश ) २०६

अशिका १५८

अ

अहसुत्तकुमार ९०

अहसहसित्तकड ३०३ ( नोट )

अकर्मभूमि ७४

अकलक ( वदित्सुत्त के टीकाकार )  
 १८७

अकलक ( विवेकमजरी के टीकाकार )  
 ५२१

अकलक ( दिगवर आचार्य ) २७१  
 ( नोट ), २७५

अकालदन्तकप्प ६८०

अक्रिया ५४

अक्रियावादी ६०, ७४, १५४, २०२

अक्षरप्रुद्धिया ( लिपि ) ६२

- अक्षराव १९३  
 अक्षपाद १९१  
 अक्षरमात्रविदुष्युत ५३६,  
 अक्षीनमहागण २८३  
 अक्षयपुर ८१  
 अगाड (मह) १३  
 अगाडवत् १९५, १६८  
 अगडवत् (मुनि) ३८५  
 अगास्त्य ३७८  
 अगास्त्यसिंह १७७ १९५ (बोट), १९८  
 ३५५  
 अग्रापणी ३५ (बोट), १३ २८८,  
 ३२७ ३७८  
 अग्रिपरीक्षा ५३७  
 अग्रिसिद्ध (रथ) ७२७  
 अग्रिहोत्रवासी २ २  
 अग्रिवेश्यामय २०० (बोट)  
 अग्रिधर्मा (सिन्धु) ३१७  
 अग्वकंड (अर्वाकांड) ३७८  
 अम महिषिणी (कुल्लु की) ५६७  
 अमोर (बोपीग्र) ७७३  
 अमिरावती (परावती) १  
 अमैक १७९  
 अमैकत्व २७० ३०८  
 अमैक मुनि ७७  
 अम्य (का) ६५, ११७ (बोट)  
 अमित्र २०७ (बोट)  
 अम्रवमेक ३७६  
 अमरावका १०७  
 अमरावती २९१  
 अमित्र (वक्) २९५  
 अमित्रवाच ५९९  
 अमित्रसिंह ५३६  
 अमित्रकेसर्कबकी ६७ (बोट)  
 अमित्रमहा ३९६  
 अमित्र मद्राचारी ३९६  
 अमित्रसंतिमय (अमित्रसंतिमय)  
 ५७० ६५९ ६५३  
 अमीयकवत् ३३ (बोट), १२९, १३०  
 अम्य मंगू (आर्य मंगू) २ १ २०७,  
 ३१०  
 अम्या ८१  
 अम्युका ६२७  
 अम्यागवाच ५२, ५७  
 अम्यागवादी ७७ २ १  
 'अमि पुमि रति' (अमि में) ७९८  
 अम्युदिक ३९९  
 अम्यु (रथ) ५५९  
 अम्युवाम (अम्युवाम) १५६, ३५७  
 ५५७  
 अम्युव पापस्थान ५६७  
 'अमि पाकि मरे (अम्युव में) ३२७,  
 अम्युका ६५१  
 'अम्यु' (अम्युव गोल में) ३२७  
 अम्युमिसा ११३ (बोट), १७७  
 अम्युदिकपुर (अम्युदिकपुर-पादम) १ ५  
 ३५३ ३५७ ३०३, ३९३, ५५९  
 अम्यादिच वेच ३८३  
 अम्युद ५७३  
 अम्युवत् ८९  
 अम्युवका ३ १ (बोट)  
 अम्युवोवगत ९९  
 अम्युवोगद्वार (अम्युवोगद्वार) ३३  
 (बोट), ३५, ३८, १८८, १९  
 १९७ १९८, २०५, ३१ ३ १  
 अम्युवतपाकम ७९८  
 अम्युवरोववाचवसाओ (अम्युवरो  
 पपातिक) ३७२ ३१ ९ २५,  
 २७२, ३५९  
 अम्युवि ५९  
 अम्युवाम (अम्युवाम) ९३, १८९  
 (बोट) २७९, ३७ ३८ ३८९  
 ७१६, ३६७ ३६८

अतिमुक्तकचरित ५२६  
 अथर्ववेद ८०, ३८७, ३८८, ३९०,  
 अदत्तादान ९३, २१४  
 अदन्तधावन ३०८  
 अदालय १८७  
 अद्भूतदर्पण ६२६  
 अद्भोरुग १८५  
 अद्भजघा (जूना) १३७, २२७  
 अदृश्य अजन ४५०  
 अद्वैतवादी ५२  
 अधर (अभिनय) ४३३  
 अध्वगमन २२३  
 अनगवती ६५९  
 अनतकीर्तिकथा ४८९  
 अनतनाथस्तोत्र ४४८  
 अनतनाथचरित्र (अनतनाथचरित) ५२६, ५६९  
 अनतहस ५६८  
 अनगार के गुण ६३  
 अनवस्थाप्य १५०, १५९, १६२  
 अन्तेवासी १५३  
 अन्त पुर १४१  
 अनायतनवर्जन १८२  
 अनाथी मुनि ३५७  
 अनार्य ५०, ११३, १४५  
 अनार्य वेद ३९०, ५०८  
 अनिमित्ता (लिपि) ४९६  
 अनिरुद्ध भट्ट ६४२  
 अनुयोग १०२  
 अनुमान १९२  
 अनुद्धाती १५१, १५९, २२९  
 अनुप्रवादपूर्व २३०  
 अनुयोगद्वारचूर्णी १९१, २६०, ६८०  
 अनुयोगधारी ३७  
 अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति ५०५  
 अनुष्टुप् ५२, ५८६  
 अनूप (देश) ६८४

अनेकान्तवाद ३३१, ४२३  
 अशायउद्धप्रकरण ३४९  
 अशिकापुत्र २०७, ३०७, ४९१,  
 अन्य चरितग्रथ ५६८  
 अन्यतीर्थिक १४५  
 अपभ्रश ४, ५, १०, २६७, ३६१  
 (नोट), ४१७, ४२९, ४४०, ४४१  
 (नोट), ४४४, ४४५, ४५५, ४५६,  
 ४६३, ५०२, ५०६, ५९९, ६०२,  
 ६०३, ६२१, ६३९, ६४०, ६४२,  
 ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६५१,  
 ६५७, ६९१  
 अपभ्रश काल ३७५  
 अपराजित २६९ (नोट), ३१६  
 अपराजितकुमार ५०६  
 अपराजिना ५३१, ५३२  
 अपराजितसूरि १७४, ३०५, ३०६  
 अपरिग्रह ९४  
 अपर्युपणा १४२  
 अपरान्त (देश) ६८४  
 अपलेपचिह्न ६५०  
 अपवाहजमाण २७६  
 अपशकुन (माधुदर्शन) २३२  
 अपापावृहत्कल्प ३५४  
 अप्रतिचक्रेश्वरी २९६  
 अप्पयदीक्षित ६४७, ६५६  
 अप्पयज्वन् ६४७  
 'अप्पां तुप्पां' (मरुदेश में प्रयोग) ४२७  
 अप्राशुक ३२०  
 अब्दुर्रहमान ५८०  
 अहिमतरनियसिणी १८५  
 अग्रह ९३  
 अभय (का आख्यान) ४४५  
 अभयकुमार ७५, २५१  
 अभयगोप ९६  
 अभयघोष ३०७



अमयवज्र ३१३

अमयवज्र ५६६

अमयविच्छेद गणि ५९९

अमयकुमार ३ १

अमयदेवसूत्रि (जयतिपुष्पण के कर्ता)  
५३१

अमयदेवसूत्रि (मङ्गवारी) ५०५

अमयदेवसूत्रि ५२१

अमयदेवसूत्रि (बलमानसूत्रि के पुत्र)  
५६६

अमयदेवसूत्रि १९, ३ ५३ ५७ ६२

३३ ३३ (नोट), ३५ ८८ ९

९९ ९, १ ५, १३२ १९९,

२६० ३३१ ३३२ ३३० ३३

३३३ ३३५, ३३६ ३५५, ३३१

३३८ ५१९, ५१६ ३३९

अमयदेव (अमयिर्वासीप्रकरण के कर्ता)  
३३९

अमयसिंह ३६३

अमियेक्याक्य २९७

अमिबाभरज्जेन्द्रकोष १९१ (नोट)

अमिनामसुत ५९७ ३२०, ३५३, ६५८

अमिनामचिन्तामणि ६५५

अमिनामचिन्ता ६५५,

अमिनाम के प्रकार ३३३

अम्युत्पानसंबन्धी प्राबलित्य २२८

अमरकम्प कवि ३३७

अमरकचक्रक ५०५

अमर ५०५

अमर ५९८

अमरसिंह ३६३

अमरकीर्तिसूत्रि ३३२

अमारि ३६९ ५ ०

अमाल्य २९

अमितगति ३ ५, ३१९ (नोट)

अमित का कवच ५६

अमोघवज्र २९१

अमोघ १०० १८०

'अमोघं काष्ठं तुम्ह' (अमर वेद में  
प्रयोग) ३२०

अम्युतचन्द्रसूत्रि २९८, २९९, ३

अम्युतासीति ३२७

अमोघव २

अमोघ्या ३५१, ३२९, ५३३ ५८६,  
५९१

अमोघ्यावासी ३२३

अमोघा १ ६

अमरत १५५

अमरनाथ ३२३

अमरिण्येति ५९६, ८ ८९, १२२ १३५  
५९५, ५३१

अमरिण्येतिमिच्छति ३५७

अमरुपपात (अमरुपपात) १ ३  
(नोट) १५३, १९

अरेविषय नाहू २६८ ३३०

अर्जुन २ ० (नोट)

अर्जुन (अर्जुनाय के कर्ता) ६५३

अर्जुनक ८८ ८९ ९

अर्जुन्या ३३ ३६१

अर्थोत्पत्ति (के साधन) ७१९

अर्थप्रकाश २०० (नोट)

अर्थपाक ८

अर्थमागधी ३ ८, ११ १२ १९, २०

२९, ३९, ३ ६३ ७१ २०१

४०० ६११ ६११ (नोट) ६१३

६३० ६३१ ६३३ ६३४ ६३९,

६८५, ६८६

अर्जुनयिदि (अर्जुनयिदि) २२६ ५९१

अर्जुनयिदि ६३५

अर्जुनकार ५९, ३५३ ३०३, ३०५, ५०१

५०३

अर्जुनकारुणामिच्छति ५९७

- अलकारशास्त्र ६५५, ६५६  
अलकारतिलक १७ ( नोट )  
अलकारसर्वस्व ६६१  
अलकारचूडामणि ५९५  
अलकारिय ( नाई ) ९७  
अलकारियमभा ८२  
अलमोद्वा ६३३  
अलाउद्दीन ६७८  
अलाउद्दीन सुलतान ३५४  
अलाउद्दीनी ( मुद्रा ) ६७९  
अलाउद्दीन सुहम्मद खिलजी ६६५  
अल्पाहारी १५२  
अवध्य ( अवक्ष ) ६५ ( नोट ), २७२  
( नोट )  
अवग्रहपञ्चक ३३०  
अवचूरि १८२, १९३  
अवधेशनारायण २८२  
अवन्तिसुकुमाल २१९  
अवन्तिवग्म ५७३ ( नोट )  
अवन्तिवर्मा ६५८  
अवन्तिज ११, ६११ ( नोट ), ६११  
अवन्तिका २९ ( नोट )  
अवन्ती ६१७, ६४०, ६९०  
अवदानशतक ११२ ( नोट )  
अवध ३५३  
अवर्णवाद् १४२  
अवल्लेखनिका १३६  
अवहट्ठ ५५१, ६५४  
अवमर्षिणी ७१  
अवचूर्णी १९३  
अवरकका ८३  
अवग्रह २२३  
अवसन्न २०२  
अवस्थापिनी ५६०  
अवाह ६५  
अवान्तर वर्ण २००  
अवाङ्मुखमहकाकार २२२  
अवाउडवसही ४९५  
अविमारक ६१५  
अशिवोपशमिनी २२१  
अशोक ४६४  
अशोक ( राजा ) २४४  
अशोक ( कामशास्त्र में कुशल )  
३७०, ४१०  
अश्वघोष के नाटक ६१४  
अश्वघोष ४, २२, २३, २४, ६११  
( नोट ), ६१२ ( नोट ), ६१४,  
६३७  
अश्मक ( देश ) ६८४  
अश्वतर ६५१  
अश्वतर ( नाग ) २५५ ( नोट )  
अश्वक्रीडा ४५६  
अश्वमित्र ६०, १०२ ( नोट ), २३०  
अश्वशिखा ४३९  
अश्वयुद्ध १४३  
अश्वदान २४६  
अश्वरूपधारी यक्ष ८२  
अश्वसेन ५४७  
अश्वावबोध तीर्थ ३५४, ५६५  
अश्विनी ३२३  
अष्ट महाप्रतिहार्य ३३०  
अष्टक ४३१  
अष्टपाङ्क २९७, ३०१  
अष्टमगल ११२  
अष्टापद ( जूआ ) १४३  
अष्टापद ( कैलाश ) ११७, २४९,  
३०३, ३४४, ३५३, ३९३, ५३०  
अष्टाध्यायी ८, ५९८, ६०३  
अष्टांगनिमित्त ६०, ६३, ६३ ( नोट ),  
७२, १४६, २०७ ( नोट ), २४७,  
२५०, २८५, २८६, ३२४, ६६९,  
६७२  
अष्टांग आयुर्वेद ९७

महाद्विका ( पर्व ) ५३३

‘महाद्विभाषाविकासिधीमुखांग’

११५

महाभारत ( सप्तह ) १२

महाभारतवादी १३

महाभारतपापक १३ ( मोड )

महाभारत-आसत्य ( आसत्य ) १३ १३५

महाभारतस्थान १३०

महाभारतस्थान ( बीस ) १३

महाभारतस्थान ( माधुर्य ) १ २

( मोड )

महाभारत ५११

महाभारत १४० ( मोड )

महाभारत १४

महाभारतस्थानाद्वय ३५ ( मोड )

महाभारत १०९

महाभारत १११

महाभारत १३

महाभारत १३ १३ १०८

महाभारत ( महाभारत ) ८३ १३३

( मोड ), ३ ३ ३५३ ५८८

महा

महा ( देवी मंग )

महाभारत ३३२

महाभारत २१५, २२३ २३३ २३९ २३८,

२४३ २४०

महाभारत २४३

महाभारत ५०५

महाभारत ५१२

महाभारत ( महाभारत ) १४९ ( मोड )

महाभारतस्थान ( महाभारतस्थान )

३३ ( मोड ) १५, १९३, १९३,

१९८, १९

महाभारत ( महा ) १४३ १५८

महाभारत ( महा ) १४३

महाभारतमिनी किरा ( महाभारतमिनी )

१ १ २५ २०२

महाभारत २०९, ३३३ ( मोड )

महाभारत ३३ ३५०

महाभारत १४३, ३५८, ३३ ३३३

( मोड )

महाभारतमिनी ३३३ ३३३, ३३३

३३३ ५३३

महाभारतमिनी १४३, ३३ ३३३ ( मोड )

महाभारतमिनी ( महाभारत ) ३३ ३६९

महाभारतमिनी १४३

महाभारत ३५, १५३, ३ ३

महाभारतमिनी १५९

महाभारतमिनी ३५९

महाभारत साहित्य में कथा ३५९

महाभारत की कथाओं में कथा ३५९

महाभारत का कथा ३३

महाभारतमिनी ३५९ ३५९

साहित्य ३५९

महाभारत १८९

महाभारतमिनी ३३३

महाभारत २३३

महाभारत २३

महाभारतमिनी ( महाभारत ) १३३

१५९ १५३ १५३

महाभारतमिनी ३ ३

महाभारतमिनी ( महाभारतमिनी ) १५९

३३३, ३५३

महाभारतमिनी १५९

महाभारतमिनी १५९

महाभारतमिनी ( महाभारत ) १८,

३३ ३३ ( मोड ), ३३ ३३, ३५,

३ ३३ ५३ १३३ १००

( मोड ) १५३ १५३, १५८

२ २ २३३ ( मोड ) २०३

२०३ ( महाभारत ), १५३ ३०३

३ ३ ३०३ ३ ३ ( महाभारत )

३३३ ३५३

- आचारांगचूर्णी २३४  
 आचार्य १५०, १५३  
 आचार्यभट्ट १४८  
 आचार्य भूतबलि २८९  
 आचार्य वीरसेन २८१  
 आजीवि(व)क ५८, ६४, ७१, ८६,  
 ( नोट ), १०३, २०७ ( नोट ),  
 २४६, ५१४, ६६८  
 आजीविका ५९, १४४, ३४४  
 आज्ञा १५३, ३०७  
 आटे के मुर्गे की बलि ४०३  
 आट्ट ६२७ ( नोट )  
 आठ निमित्त ( देखो अष्टांगनिमित्त )  
 आढतिग ४७९  
 आतत्त ४२९  
 आत्मप्रमाण ( ग्रंथि ) १८५  
 आत्मप्रवादपूर्व ३५ ( नोट ), १०२  
 ( नोट ), १७४  
 आत्रेय २०६  
 आदर्श लिपि ११४  
 आदर्शघर ( शीशमहल ) ११२  
 आदस्स ६३  
 आदिनाथ नेमिनाथ उपाख्ये १४ २५  
 ( नोट )  
 आदिनाथचरित ( आदिनाथचरित )  
 ५२६, ५६८  
 आदिपुराण २७३, २७५  
 आदेश २८०, २८३  
 आद्यपचाशक ३४८  
 आनद ६५, ८५  
 आनन्द गृहपति ५५७  
 आनन्दवर्धन ५९५, ६५६, ६५८, ६९०  
 आनन्दविमलसूरि १२७  
 आनन्दपुर १५५ ( नोट )  
 आनन्दसुन्दरी ६२८, ६३२  
 आपद्धर्म १८३ ( नोट )  
 आसमीमांसा २७३  
 आसू ३५३  
 आभीर २६२, ६४६ ( नोट )  
 आभीरी ६१२, ६५१  
 आभूषण ११२, २४६  
 आमलकप्पा १०८, ५५०  
 आम्र १४४  
 आम्रचोयक १४४  
 आम्रश्वेसूरि ३६०, ३६२, ४३९ ( नोट ),  
 ४४४  
 आम्रपान २३७  
 आम्रपेशी १४४  
 आम्रशालवन १०८  
 आयविल ३६९  
 आयविसोही १९०  
 आथारजीदकप्प १६१ ( नोट )  
 आथारदसा ( दमासुयक्खव ) ३५, १५४  
 आयुर्वेद ६१, ४३९  
 आराधना १२८  
 आरबी ( दासी ) १४१  
 आरक्त २१८  
 आराधनाकुलक ३०३ ( नोट )  
 आराधनाटीका ३०५  
 आराधनापजिका ३०५  
 आराधनापर्यंत ३०३ ( नोट )  
 आराधनामाला ३०४ ( नोट )  
 आराधनानिर्युक्ति १९५ ( नोट ),  
 २१०, ३१०  
 आराधनापताका ३३ ( नोट ), १२९,  
 ३०४ ( नोट )  
 आराधनामार ३१७  
 आराधनासूत्र ( आराधना प्रकरण )  
 १३२  
 आराम २६०  
 आरामागार १३८, १४०  
 आरामसोहा ( आरामशोभा ) कथा  
 ४३१, ४८९

आर्षिकुमार ५३ २ २ २३८  
 आर्षिकपुर १ १  
 आर्षिकुमारकथा ४८९  
 आर्षे उपकुल की आचार्ये ३  
 आर्षमेगु (मेगु) १८८ २ ७ ११  
 २७२ २७७, २९१  
 आर्ष-अचार्य वेद ३८९  
 आर्ष कुल १  
 आर्ष कालक (कालकाचार्य)  
 १७२ २०३, २ १ २१९, २७४  
 २४९, २४७ ३५८ ५ १ ३३८  
 आर्ष वेद ११३ १५८ २२३ ५८७  
 आर्ष अन् ११८  
 आर्ष अष्ट ३३९, ७३१ ४४३  
 आर्ष नम्बि (वीरसेव के गुल) २७५  
 आर्ष नम्बि २७७ (नोट)  
 आर्ष नायहस्ति १८८  
 आर्ष महागिरि २ ७ ७३१ ४९१  
 ४५७  
 आर्ष रक्षित १ १ १९ २०३ २१९  
 २५७ २५१ ५ ३, ५२३  
 आर्ष रोह १७  
 आर्ष वल (वलस्वामी) १ १ २ ३,  
 २ ७ १५  
 आर्ष वेद २५ ५०८  
 आर्ष रघाम ११९ १८८  
 आर्ष समुद्र ११ ५२३  
 आर्ष स्कंदक १५, ३७  
 आर्ष स्कंदिक ३७ ३८ १९८  
 आर्ष सुहृत् (सुहृत्) २०७ ४९७  
 आर्षाओं के उपकरण १८५  
 आर्षा चन्द्रा (देवी चन्द्रावाका)  
 ५०३  
 आर्षा छंद ३९२ ५३८, ५८ ५८९  
 आर्षासप्तशती ५७५  
 आर्षिका २९३

आर्षमिवा (का) १५३ ३५७ ५५७  
 आर्षमिका २९७  
 आर्षी ३३२  
 आर्षेय ३३३ ३७९ ४२३  
 आर्षेयता १३२ २ ७ २१७ ३०३  
 आर्षेयवाहार १८२  
 आर्षसङ्घर्ष (परसङ्घर्ष) ३८३  
 आर्षत (मात) ३३७ ४८१ ५३४  
 आर्षती १८ १७१ ३७३  
 आर्षता (पत्नी) ५३३  
 आर्षतयक (अष्ट) ३४ (नोट), १८९  
 आर्षतयकूर्त्त ३७ (नोट) १९७  
 २१ (नोट) २७३ (नोट)  
 २४९, ३ १ ४५७ ४५३  
 आर्षतयकूर्त्तुक्ति ३ (नोट), १३१  
 १३३, १८९ १९७ १२ ४ २ ४  
 (नोट), २७८, २७७ २७५,  
 ३ ४ ३ ८, ४५३  
 आर्षतयकाम्य २३  
 आर्षतयकाम्यतिरिक्त ३४ (नोट) १८९  
 आर्षी (परावर्ती) १  
 आर्षस्वक (आर्षस्वक) ३३ (नोट),  
 ३४ (नोट) ३५, १३३ १७२,  
 १८९ १९७ १९३, १९७, १९८  
 ३ २ ३१ ३५९, ५१४  
 आर्षातया ३७ १७१ १५७  
 आर्षावर ३ ५, ३२३  
 आर्षापत्नी ४४  
 आर्षाविप १५३, २८५  
 आर्षार्थ (वस) २१ ३३  
 आर्षकायत ३८९ (नोट)  
 आर्षम १५८  
 आर्षाभाषा (आर्षावर्ति) १  
 २५७ ५ ३  
 आर्ष प्राकृत ३१ २४ ३९, २४७ २५५  
 आर्षतय (आर्षतय) २१

1सह ४९०	इसिगिरि १८७
1सन ६८, ११२	इसिगिलि २९४
1सनगृह २९४	इसिताल (अपितदाग) २१७ (नोट)
1सफविलास ६६६	इसिमदलथोत्त ५७१
1सुरि ५५१	इसिभासिय (देखो अपिभापित)
1सुरुक्ख (आसुरत्त) १८९ (नोट),	१८७, १९०, १९५ (नोट)
२२० (नोट), ३०९, ३०९ (नोट)	ई
1सुर्य ३०९ (नोट)	ईश्व की खेती ५११
1माहारविधि १२५	ईदर ४४२
इ	ईर्यापथिकीपट्टिनिशिका ३४२
इगिनीमण १२४, २३०, २५९	ईरान २४५
इदुलेखा ६५९	ईश्वरकृष्ण १८९ (नोट)
इफाई (रट्टकूट) ९५	ईश्वरमत २४५
इच्छु १३९	ईश्वराचार्य ३४५
इच्छुगृह १०१	ईश्वरी ३६७, ५४३, ५४४
इचवाकु ६०, ३९३, ५२९	ईसणी (दासी) १४१
इन्द्र ४९, ८१, ५२९, ५३१	ईसाण (कवि) ५७३
इन्द्रकील १०६	ईसप की कहानिया २६८
इन्द्रजाल ४२३	ईहामृग १०८ (नोट)
इन्द्रजीत ५२९	उ
इन्द्रदत्त ४३१	उधर ६१
इन्द्रध्वज ६१९	उवरावती ३८८
इन्द्रनन्दि ३२४	उकरडी ५१२ (नोट)
इन्द्रनील (मणि) ६७८	उक्कच्छिय १८५
इन्द्रपद ४९७ (नोट)	उग्र ६०, ११४, २००
इन्द्रभूति (गौतम) ११७, २०१	उग्रसेन ६०९
इन्द्रमह १४२, १४६, २६२, ३९०,	उद्गमदोष १८०
४२२, ४४५, ४५८, ५६०	उग्गाहणतग १८५
इन्द्रवज्रा ५२	उच्चतरिया ६२
इभ्य २६०	उच्छाटन ३७०, ४५०
इभ्यपुत्र २६२	उच्छार १३९
इलापुत्र २०६, ३४१, ४४५, ५०१	उच्छार प्रश्नवण (मलमूत्र) १४१
इलायची ४५२	उच्छारणाचार्य २९१
इपुकारीय १६७	उद्वातित ६१
‘इसि किसि मिसि’ (ताजिक देश	उज्झिका ८१
का प्रयोग) ४२८	उज्झित (राजपुत्र) ५१२

अक्षिप ९५

अम्बुवाहिनी १५६

अम्बेदी (अम्बेदी) १ १ ११८,

२२६ २२७, २३३ २३५, २७०

(नोट) ३०३ ३२२ ४४४ ४५६

४५७ ४६४ ४७३, १८, ५४५,

५६६

अद्विप अक्ष ५१३

अंडा ३०२ (नोट)

अंडा २१३

अद्विपपत्र (देखा) ४४९

अद्वि (विपि) ४९९

अद्वि ६६५

अद्वि ३० (नोट) ४१ १ ४

१८६ १९ २ ३

अद्वि ३३

अद्वि ११२ २३६ ४२२

अद्वि ११६

अद्वि ३३३

अद्वि ६३

अद्वि २०२

अद्वि ३५ (नोट), १ ३

अद्वि १५३ १९

अद्वि ६३ (नोट) ६३

अद्वि ३३९ (नोट)

अद्वि ११३, २३६

अद्वि २३३, ५४५

अद्वि २३३

अद्वि २३३

अद्वि २३३ (नोट), ३५ (नोट) ३५,

४१ ५३ ६३ १६३ १८५, १९७

१९६ १९७ २ ३ २६१ २ १

३ ३ ३३३ ३३५ ३५७ ३५७

३३ ३ ५, ५३७ ५४१

अद्वि २३३ २ ५ २३३

अद्वि २३३

अद्वि २३३

अद्वि २३३ (नोट)

अद्वि २३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३, ३३३ ३३३ ३३३,

३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३, ३३३ ५३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३ (नोट) ३३३

३ ३ ३३३ ३३३ ३३३ ५३३

५३३, ६८८

अद्वि ३३३

अद्वि ३३३ (नोट)

उपधान १५५, २२७  
 उपवास ६८  
 उपसर्ग २०६  
 उपदेशचिंतामणि ४९०  
 उपदेशपद ३७ (नोट), ३६२, ३६७,  
 ३७३, ४९०, ४९२  
 उपदेशकदलि ४९०, ५२१  
 उपदेशकदलिप्रकरण ५२१  
 उपदेशरत्नकोश ४९०  
 उपदेशमालाप्रकरण ( पुष्पमाला )  
 ३६०, ३६२, ५१४  
 उपदेशरत्नमाला ३६२  
 उपधि १८४, २२६  
 उपधिनिरूपण १८२  
 उपांग ३३ ( नोट ), ३४, २७१  
 उपाख्यान ३६१ ( नोट )  
 उपाध्याय १५०  
 उपाध्याय यशोविजय ११४, ३३५  
 उपाध्यायशाला ५६२  
 उपानह १८५  
 उपनागर ६४०  
 उपनिषद् ४७३  
 उपनिषद् ३५६  
 उपमितिभवप्रपञ्चाकथा ३६१ (नोट),  
 ३७५, ५१४  
 उपरूपक ६१२  
 उमास्वामि ( ति ) २७३, ३३९, ५२६  
 उम्बरदत्त ९७  
 उरोह १०६  
 उल्लूख ३५४  
 उल्लासिक्रम (व्याख्या) ५७० (नोट)  
 उपप्लममाला ( उपदेशमाला—पुष्प-  
 माला ) ३६२, ३७३, ४९०, ५००,  
 ५०५ ( भवभावना )  
 उपप्लसरयणायर ( उपदेशरत्नाकर )  
 ४९०, ५२१, ५२२

उवसगगहर ५७१  
 उववाह्य (ओववाह्य—भौपपातिक)  
 १०४, १९०  
 उवहाणपट्टापचासय ३५२  
 उवहाणविहि ३५१  
 उवासगदसाभो (उपासकदशा—उपा-  
 सकाध्ययन ) ३४, ६१, ८५, ९५,  
 २७२, ३५२  
 उसगारा ( मङ्गली ) ११३ ( नोट )  
 उसाणिरुद्ध ६०७, ६०९, ६३८, ६९०  
 ऊ  
 ऊनोदरी १५२  
 ऊर्जयन्त ( उज्जयन्त ) २९४, ३०३,  
 ५६५  
 ऋ  
 ऋक्षवत् ( पर्वत ) ६८४  
 ऋग्वेद ३, ५, ५८, ८०, ३५६  
 ऋणभजक ९३  
 ऋणपीडित ५८  
 ऋषभपचाशिका ५७०, ६५५  
 ऋषभदत्त ७२, १५५, ५५७  
 ऋषभदेव ६२ ( नोट ), ११६, १५६,  
 २०६, २४९, २५०, ३१९, ५२५,  
 ५५१, ५६५  
 ऋषि ( परिषद् ) १११  
 ऋषियों की भाषा ( आर्ष ) १६  
 ऋषिक ( देश ) ६८४  
 ऋषितद्वाग २२६, ६८३  
 ऋषिपुत्र ६७०  
 ऋषिदत्ताचरित ५२६  
 ऋषिभाषित ( देखो इतिभासिय )  
 ३३ ( नोट ), ६४, १२९, १९४,  
 २०२, २३०, २७३ ( नोट )  
 ऋषिभाषितनिर्युक्ति ३४ ( नोट )  
 ऋषिशैल २९४



ए-ऐ

एकविंशति १५५

ए एम धारगे २५ (नोट) १६७  
(नोट) १७५ (नोट)

एककाए ५०२

एकपुट (एगपुट) १३७, २२७

एक (सीमे की विधि) १३७

एरी के (मगल का प्रयोग) ३२७

एककाएपुर ४९७ (नोट)

एकवर्त मूक ६४९

एरावती ५५, ६ १४३ १६

एनेस कोममन (कोममन) २६  
३७८ (नोट)

एककाए ४३१

एक ५६४

एककाए २९७

एकसाइ २११ ४१३

एकसकोर (आसकोर) ४७

एक सेक (एक सेक का प्रयोग)  
४९७

ऐरावत ५४

ओ-औ

ओ २ २८३

ओमिपुक्ति भाष्य २३९

ओमिपुक्ति २९७

ओहा २५४

ओमिपुक्ति (ओमिपुक्ति-ओमिपुक्ति)  
३४ ३६ १ ८ओमिपुक्ति (ओमिपुक्ति) ३४  
(नोट), ३५, १ २ (नोट)  
१६१ १६३, १८९, १९४ १९६  
२३९, २६८

ओमी २४३

ओमी २४३

ओमिपुक्ति (ओमिपुक्ति) १ ६ ३५८  
४९३, ५०४

ओमिपुक्ति ४४८

ओमिपुक्ति कथा-साहित्य ४९

ओमिपुक्ति १६

ओमिपुक्ति ६८

ओमिपुक्ति (ओमिपुक्ति) ५२३

क

ककोर ५६४

ककु १८५, ४९८

ककुपुक्ति १४१

ककुपुक्ति (ककुपुक्ति) २२९

ककुपुक्ति ६९

ककुपुक्ति ६३२

ककुपुक्ति ८५

ककुपुक्ति (ककुपुक्ति) ४१३, ४९४

ककुपुक्ति ६८

ककुपुक्ति ६५१

ककुपुक्ति (ककुपुक्ति) २५५  
(नोट) ४४३ ५५३

ककुपुक्ति १ २

ककुपुक्ति १११ २ ३

ककुपुक्ति ५ ८ ५६७

ककुपुक्ति (ककुपुक्ति) २१९

ककुपुक्ति ५ ८ ६६५

ककुपुक्ति ५८६ ६७७, ६ ९, ६३८ ६९७

ककुपुक्ति (ककुपुक्ति) २६४

ककुपुक्ति ४५१ ५५३

ककुपुक्ति ४५२

ककुपुक्ति ४५३ ४५४

ककुपुक्ति ११३ (नोट)

ककुपुक्ति ६१

ककुपुक्ति ५६७

ककुपुक्ति ५६८ ५६९

ककुपुक्ति ६१८ (नोट)

- वृत्तिगोथानुवेक्त्वा ३०२ (नोट), ३१२  
 कथाविज्ञान ३६०, ३८६  
 कथा (प्रकार) २०९, ३१०, ४१८  
 कथाओं के रूप ३६०, ३६१ (नोट),  
 ४१८  
 कथाओं का महत्त्व ३५६  
 कथाग्रन्थों की भाषा ३७२  
 कथाकोष (प्राकृत में) ४३९ (नोट)  
 - कथानककोष (धम्मकहाणयकोष)  
 ४३९ (नोट)  
 कथामहोदधि ४३९ (नोट)  
 कथारत्नाकर ४३९ (नोट)  
 कथारत्नाकरोद्धार ४३९ (नोट)  
 कथासरित्सागर २८, ३८२ (नोट)  
 कथासंग्रह ४३९ (नोट)  
 कदलीघर ११२  
 कदलीगृह २९४  
 कनककर्म ४२३  
 कनकपट्ट ४८२  
 कनकमञ्जरी २६८  
 कनकलता ३०९  
 कनकसत्तरि १८९  
 कनाडी ५७०  
 कनिष्क ४३  
 कनेर के फूल ५४७, ५६०  
 कण्ड ४२३  
 - कण्ठ (देखो कान्यकुब्ज) २८,  
 ४२३, ५८९, ५९२, ६४६ (नोट)  
 कन्या का पुनर्विवाह ५४९  
 कन्यानयनमहावीरकरूप ३५५  
 कन्याविक्रय ४६९, ५००  
 कपटग्रन्थि ४९२  
 कपर्दिकयज्ञ (कवडियज्ञ) कल्प ३५४,  
 ४४६, ५६१  
 कपास १३९  
 कपिल ६४२  
 कपिल (यज्ञ) ४८२  
 कपिल (सांख्यमतप्रवर्तक) ४५१  
 ५५१  
 कपिल (ब्राह्मण) ४९९  
 कपिशिर्षक १०६  
 कपोल (अभिनय) ४३३  
 कप्प (वृद्धकरूप) ३५, ९९, १३४,  
 १५४, १५७, १९०, १९४, १९६,  
 १९७, २०३, २११, २१७, २४७,  
 ३०४, ३०६, ३२३  
 कप्पचूर्णी २४६  
 कप्पवडसियाओ ३४, ११८, १२१, १९०  
 कप्पाकप्पिय १९०  
 कप्पासिण १८९  
 कप्पिया ११८, १९०  
 कमठ ५४६  
 कमठग (कमठक) १८५, २१८  
 कमलपुर ३८८  
 कमलप्रभाचार्य ५७१  
 कमलसयम १६४  
 कमलामेला २२०  
 कम्मणदोस ५५०  
 कम्मस्थव ३३६, ३३७  
 कम्मपयडि (कर्मप्रकृति) १०३, ३३५,  
 ३३६  
 कम्मविवाग ६१, ३३६, ३३७  
 कम्मविवायदसा ९४  
 कयवरुक्कुरुड (कचरे की कुँडली) ५१२  
 करकण्ठ १६८, २०३, २०७, २६८,  
 ३५८, ५२७  
 करलकलण ६७६  
 करुणादान ५६७  
 कर्णभार ६११ (नोट)  
 कर्णशोधक १३६  
 कर्णाटक ३२६, ३५३, ३६६, ४२७  
 कर्णीसुत ४१३ (नोट)

कपूर ५१७

कपूरमंजरी ३३ २० ५७३ (नोट),

२०६, ६३ २२८ २३१ २३६

२३३ २३४ २३८ (नोट) २५७

२५६; २५९, २६४ २९

कपूरमंजरीकार २९८

कर्ब (क) १७९, १५८ २२१ ३१

कर्ममार्ग ११७

कर्मकाण्ड २०७

कर्मकार १९१ २७९

कर्मग्रन्थ १९७ ३३३ ३३ ३७९

कर्मगति ७१२

कर्मज्ञा ( बुद्धि ) ७२३

कर्मवृत्ति २१९

कर्मपरिणति ३०१

कर्मप्रवाह ( पूर्व ) १ २ ( नोट )

१ ४ २३७ २७५

कर्मबंध ५५९

कर्मभूमि ७४

कर्मसिद्धान्त ३३५

कर्मसंवितासंग्रहकरण ३७९

कर्मादान ( पञ्चह ) ३७ ( नोट ),

८६ १५५

कर्माक्ष ९

कलम ( पात्र ) ३२१

कलम २९५

कलह ११२

कला ७५ ७५ ( नोट ) १११ १८९,

३७९, ४ ४ ७३९, ५ ७

कला ( भाषा ) १११

कलाकुर ७१३ ( नोट )

कलावती २२०

कलिकाकसवश ( देवचन्द्र ) ७५९

कलिकुट ५४८

कलिका ११३ ( नोट ) १३३ ३२३

३७ ७४९ ४ ५, २७८ ३८९

कलिकर पर्वत ७७९

कलिका दमबा की कहानी २६८

कल्प ( शैव ) १ ४

कल्पप्रदीप ( विविधतीर्थकल्प ) ३५३

कल्पवधुहार २०१ ३३५

कल्पवृक्ष ३९

कल्पसूत्र ( पञ्चोसनाकल्प ) ३३ ( नोट )

४ , ७३, १५५, ५२५

कल्पकल्प २०१ ३२३, ३२५

कल्पतीति १२८

कल्पवधुधन ( बुद्धलक्षण ) १५०

कल्पोपपन्न १२८

कल्पानवित्त १२९

कल्याणकोश ५७९ ( नोट )

कल्याणवाग् २७२ ( नोट )

कल्याणकोषणा ३२६

कल्याण २९ ( नोट )

कल्या ३२ ( नोट ) १३७

कल्या २१६

कल्याहारी १५२

कलिकर्प २५१ २५२ २५३

कलिसमाश्रुतार ५२१

कलाव ( चार ) ३२

कलावपात्र ( कलावपात्र ) २०२

( नोट ) २७९, २७७ २८४ ३३

३१४ ३३६

कल्याणकोश ( कलाकोषकरण-त्रिमे

वरसूत्रित ) ३२२ ३७४ ७३१

३७४

कल्याणिक ५२५

कल्याणकोश ( कलाकोष-गुप्त

गुप्तगणित ) ३२९, ३२९, ३७४

७४८ ५४९ २९९, २०१

कल्याणिक ( कलाविक ) ७३९ ( नोट )

५२५, ५ १

कल्याणिक ५३५

- कहावर्त ३६०, ४४२, ४४८  
 कांचना ९३  
 कांचनपुर ११३ ( नोट ), २३३  
 कांचीदेशीय २७  
 कांचीपुर २२७, ३७०, ४४९  
 कांतिदेव ५९०  
 कांपिल्य ६१, ११३ ( नोट ), १३१  
 काकजघ ५०४  
 काकरुत ४३०, ५०७  
 कागणी ( काकिणी ) २१६, २२३  
 कात्यायन ६३६, ६३७, ५११  
 कात्यायिनी देवी ३६९, ३८०, ४३२,  
 ४१०, ५४७, ५४९  
 कादम्बरी ३६१ ( नोट ), ४१७, ५०१  
 कानन २६०  
 काननद्वीप २२२  
 कान्यकुब्ज ( की उत्पत्ति ) ३९०, ६०१  
 कापालिक ३६८, ३६९, ४१९, ४१२,  
 ५४८, ५१९  
 कापिलिक १८९, १९१  
 कापिलीय ( अध्ययन ) १६६  
 कापिशायन १११ ( नोट )  
 कापोतिका २२५  
 कामकथा ३६०, ३६१  
 कामक्रीड़ा ४४३  
 कामज्ज्ञया ९६  
 कामङ्गिदय ६१  
 कामदत्ता ५१९  
 कामदेव ( धावक ) ८६, ३४१  
 कामपताका ( वेश्या ) ३९३  
 कामरूप ३७०, ४५०  
 कामशास्त्र १९१ ( नोट ), ३७०, ४१०,  
 ५०७  
 कामसूत्र १८९ ( नोट )  
 कामाक्षि ३७०, ४१०, ४६७  
 कामिकी ३५८  
 कायचिकित्सा ६१ ( नोट )  
 कायोत्सर्ग ५०, १८९, २०७, ३३०  
 कायोत्सर्ग-व्यान १७३  
 कार्तिकेय ३०२ ( नोट ), ३१२  
 कार्पटिक ४२३  
 कार्मिक २०६  
 कालकाचार्य ( देखो भार्यकालक ) ४३९  
 ( नोट ) ४९१, ५१७, ५७५, ६६७  
 कालकेसा ३८९  
 कालचक्रविचारप्रकरण ३४९  
 कालण्णण ( ज्योतिष्करहक ) २४७  
 ( नोट )  
 कालमेघ ( महामल्ल ) ५५३  
 कालसी ६८१  
 कालसेन ३७०, ४४९  
 कालागुरु ५६४  
 कालासवेसियपुत्र ६७  
 कालिक ( य ) ३४, ३७, ४१, १०४,  
 १८६, १८९, २०७, २३०, २७३  
 ( नोट )  
 कालिकट ६३०  
 कालिकायरिकहाणय ( कालिका  
 चार्यकथानक ) ४५५  
 कालिदास २५, ५२१, ५५०, ५८६,  
 ५९०, ५९६, ६३३, ६६०  
 कालिदास के नाटक ६१९  
 कालिपाद मित्र १८८ ( नोट )  
 कालियद्वीप ८४, ३५७  
 कालोदधि ३४७  
 कालोद समुद्र २९६  
 कालोदाई २२५  
 काव्य ४२३ ( नोट ), ४७३, ४७५,  
 ४८०, ५०७, ५४२  
 काव्यप्रकाश ६६२, ६६३, ६६४, ६६५  
 काव्यमीमामा ११ ( नोट ), २९  
 ( नोट ), ५७५, ६२९

- काम्पादर्थ १२ २८ ६५६  
 काम्पासुशासन ३६१ (नोट) ५५४  
 ५९५, ६१२ (नोट), ६४३ ६४४  
 काम्पाकंकार ७ (नोट) १ (नोट),  
 १० २० २९ (नोट), ६५०  
 कासी २५, ११३ (नोट), १५६, ३५३  
 काश्मीर ६०४  
 काश्मिर (काश्मिर) ३२ ६ ११५,  
 २२२ १५६ (ग्राम), २४० २४९  
 (क्षेत्री)  
 काष्ठकर्म १३३  
 काष्ठकार १९२  
 काष्ठसंधी ३२६  
 काष्ठसंध ३२ ३२ (नोट) ३२१  
 किट्टिम १९१  
 किमिक ११९  
 'किचो किमो (अंतर्ध्वी का प्रयोग)  
 ४२०  
 किनारी २२०  
 किन्नर (मोर्चिक) १ ८ (नोट)  
 किन्नर (बनिचा) ४२४ (नोट) ४३८  
 किन्नर ११३  
 किन्नरार्जुनीय ५९५  
 कीटागिनि सुत २१५ (नोट)  
 कीटप १९१  
 कीटी (किपि) १९६  
 कीय (कायट) १५ (नोट)  
 कीमिया १४९  
 कीर देश ३६० ४२०  
 कीर्तिचम्पू ५१०  
 कुंडम ५६४  
 कुंडमाम ७२  
 कुंडलमेघ २३६  
 कुंडलवर द्वीप २९६  
 कुंत ५६४  
 कृतक २८ ६२० ६४६ (नोट) ६५६  
 कुंतिदेव ५९२  
 कुंजकगिरि ३ ३  
 कुंजु ३९३  
 कुंजकुंज २०३ २०५ १० ३१२ ६८०  
 कुंजकता ३ ९  
 कुंजकर्ण ५६६  
 कुंजलगर (कुमेरगढ़) ६००  
 कुंजीचक्र २३०  
 कुंजीकृत ३  
 कुंडर (देश) ६८४  
 कुण्डल पुत्र ३९३  
 कुण्डलेश्वर (चैय) ५४८  
 कुण्डलक १ ०  
 कुट्टिनीमठ १९१ (नोट) ४१३ (नोट)  
 कुर्बग (द्वीप) ४२१  
 कुर्बगेश्वरदेव (का मठ) ४४६  
 कुहलक (कुर्मा) २४४  
 कुलाट ११४ (नोट)  
 कुलाक की कथा २९८  
 कुलाका ४३, १४५, १५१ १६  
 कुम्भधर ३२३  
 कुत्तीर्य २४५  
 कुत्ती से कटवाया ४९  
 कुत्तिकापल २९०  
 कुम्भान २४६  
 कुपर्म २४६  
 कुपकपीथिउसहधकिरण (प्रबचन  
 परीक्षा) ३३२  
 कुमावचमिक १९  
 कुम्भरदत्त ४९१  
 कुम्भरदत्त ४४९  
 कुमावा २८०  
 कुमातिमलकुहाल ३३१  
 कुमार्ज १३६ (नोट)  
 कुमार (रवामिकर्तिकप) ३१९  
 कुमार २९

- कुमारपाल ४४१, ५६९, ५१९, ६५२  
 कुमारपाल (वनारसीदास के साथी)  
 ३३३  
 कुमार (गृहस्थ) प्रव्रजित ५९, ६३  
 कुमारभृत्य ६१ (नोट)  
 कुमारवालचरिय (कुमारपालचरित)  
 ३६५, ५९८  
 कुमारवालपडियोह (कुमारपालप्रति-  
 बोध) ३६२, ३७१, ४६३, ५६९  
 कुमारश्रमण १०९, ११०  
 कुमारसिंह ५३१  
 कुमारसेन मुनि ३११  
 कुमारिल (पुरातन कवि) ५७३ (नोट)  
 कुमारी कन्या ५४९  
 कुम्भापुत्तचरिय ५६८  
 कुम्भापुत्त १८७, १८७ (नोट)  
 कुम्भारगाम ५५४  
 कुरगी ६१५  
 कुरु ११३ (नोट), २८७  
 कुरुक्षेत्र ५९१  
 कुरुचन्द्र ५२१  
 कुल आर्य ११४  
 कुलकर ११६  
 कुलचन्द्र ३४८  
 कुलशक्त ३०९  
 कुलदेवता ४०३, ४४९  
 कुलदेवी ४८८, ५४९  
 कुलपुत्रक ४३१  
 कुलमहन ११३  
 कुलमहनसूरि ६७४  
 कुलवधु और वेश्या ४६१ (नोट)  
 कुलुहा (पहाड़ी) ८९  
 कुवलयचन्द्र ४२९  
 कुवलयमाला १९ (नोट), ३६०  
 (नोट) ३६२, ३६५, ३६६, ३६७,  
 ३७३, ३७७, ४१६, ४२९, ५३५  
 कुवलयमालाकार ६७४  
 कुवलयानन्द ६४७  
 कुवलावली ५९३  
 कुवलाश्वचरित ६०७, ६६५  
 कुव्रत २४६  
 कुश ५२९, ५३४  
 कुशलवळ (सिद्ध) ४५०  
 कुशलसिद्धि (मन्त्रवादी) ४५२  
 कुशावर्त ११३ (नोट)  
 कुशास्त्र २४५  
 कुशील १३९, २०२, २३०  
 कुष्माण्डी देवी ४७०  
 कुसुमल ३५४  
 कुसुमाणुवधि १२३  
 कूटप्राह ९६  
 कूटागारशाला ११०  
 कूणिक १०७, ११८, १२०, १५६, २०८,  
 २५१, ५१२ (नोट)  
 'कूपजल' ३७६  
 कृपहृष्टान्तविषादीकरणप्रकरण ३४९  
 कर्मप्रतिष्ठा ३५२  
 कूलवाल (ग) ४६४, ४९७, ५२१  
 कूष्माण्ड ४०३ (नोट)  
 कूष्मांडिनी २७४, २९६, ६७३  
 कृतकरण २२६  
 कृतपुण्य ४३७, ५०३  
 कृतिकर्म २७१, ३२३  
 कृति २२५  
 कृत्स्न (वस्त्र) १५९, २२६  
 कृपण ५९  
 कृषिपाराशर २०३  
 कृष्णीयविवरण ६५४  
 कृष्ण २६८, ३७४, ३८१, ५०८, ५२५,  
 ५२७ ५६७, ६०९, ६१०  
 कृष्ण की अग्र महिषिया ६१  
 कृष्ण की लीला ६०४

कृष्णगिरि ६८७	कोटिसिला ३ ३ ३५३
कृष्णचतुर्वर्ती ५५९	कोट्टनिरिया (तुर्गा) ८१ ३२०
कृष्णपंडित ६३९	कोट्टार्ययमि ३२९
कृष्णमुनि ५	कोट्टिमकार १९३
कृष्णलीलाशुक् ६ ७	कोणहकुण्ड २९०
कटर (कषट्टिक) २१६ २२३	कोण्डर्मगल ६ ७
क (के) कष ९० २८ ११७ (नोट), ६३ ६३१ ६३३ ६३६ (नोट)	कोमुरगंघ (विद्रूपक) ६१७
के(कै)ऊदी ३९ ३९१ ७९६ ५३१ ५३२ ५३३	कोषधि २२०
केरल देवा ४५३ ५९६ ६ ७ ६३८	कोल्लमाड ६ ५
केरलवर्मन् ६ ५	कोल्लाक ८५५ ८६
केला ४५२	कोस ६५५
कषट्टों व मुहल्ले ३८६	कोमक (कोसग) ११७ (नोट), २२५, २३७
केरहिय २१६ २२३	कोमक (कोसल) १५, ११३ (नोट) १५६ २१९ ३५३ ४२८ ६०८
कषकज्ञान २८४ ५५०	कोषा ४०१
केवलीमुक्ति ३१ (नोट)	कोहणपुडिजिन २८५
केलावर्मा ३१४	कोमल्लिज (मैट) ४०९
कषल्लोच ५३४	कोमिय (कोतिक) ६
कषावामित्य ३३ (नोट)	कोमियज्ञानक १०६ (नोट)
कषी (गणवर) ५०३	कोमी ८ १६ २२५ (नोट)
कषीकुमार १ ८ १ ९ ११ १६४ १००	कोहल २९, ६१० ६३० ६४१
कषी-गीतम ३५०	कोटिष्य (काटल) १८९ २४९ ३ ९
कषी-गीतमीय १६१	कोट्टुमिक २६
कषादण्डन ४०९	कोनिहम्ब १ २ (नोट), २३ १५
केगय (गुरागम करि) ७३ (नोट)	कोनिहम्ब (कोटिष्य) १८९ (नोट) २१ (नोट) ३ ९ (नोट)
केलाता कषग २४६	कोनिह वगोप १५६
केलाडी ६२८	कोनुवटम १४४
काट्टुल ५९५	कोमार ६४६
कोक २४४ ७ ७ ५९१ ६ १	कोमुदिडी ४०१
कोकनराड २१	कोर ६
कोकनाधीता ६ ३	कोल्पाडी ६३
कोन् ६ ६२	कोरेल ६२९
कोटिहलमीय १५०	कोतलगा ३९ ७९६ ५३१ (नोट)
कोटिहर्ष ११७ (नोट)	कोतलगाडी ७३ ९१ ७३ ९० १०१ ११५ १२८ ३६८

क्रमदीश्वर ६३९, ६४०

क्रिया ५४

क्रियावादी ७४, १५४, २०२, ३६८

क्रियाविशाल ३५ (नोट)

क्रियास्थान ५५, ६२

क्रीड (दीक्षा के अयोग्य) ५८, १५९

कलौस ब्रह्मन ५२६ (नोट)

क्षपणक ६४१

ख

खडकथा ३६१ (नोट)

खडसिद्धान्त २७४

खडा (खडपाणा) २११, २१३, ४१३

खदसिरी ९६

खधकरणी १८५

खमात ३७३, ४४२

खट्ट ५६४

खट्ग ५६४

खडिया मिट्टी (से अक्षर) ४९६

खत्तियकुडग्राम ७२, १५६

खन्यवाद (खन्यविद्या) ३५४, ३७०

खपुटाचार्य ४७१, ६६७

खपुसा (जूता) १३७, २२७

खरकुल्लिय (जहाज) ३६७, ५६४

खरदूषण ३९१, ५३०, ५३२

खरसात्रिया (पुखरसारिया) ६२

खरतर गच्छ ३३२

खरोट्ठिया (खरोट्ठी) ११, ६२, ११४, ६३७, ६८१

खरोट्ठी धम्मपद १६

खरोट्ठी शिलालेख २७

खर्जूरसार १११ (नोट)

खल्लकवध (जूता) १३७ नोट

खल्लग (जूता) १३७, २२७

खवल (मछली) ११३

खसभूमि ३८८

खामणासुत्त (खामणासूत्र) १८६

खारवेल २१७ (नोट), ६८१

खुज २३४

खुजा (कुब्जा) १४१

खुडियाविमाणपविभत्ति १९०

खुदावध (खल्लकवध) २७६, २८४

खुरप्प (जहाज) ३६७, ४८१, ५६४

खुरमाण ६५४

खुरासानी मुद्रा ६७९

खेट (खेड) १४९, १५८, २२१

खेलौपधिप्राप्त २८६

खोमिण (वस्त्र) १३६, १३६ (नोट)

ग

गग ६०

गगड (नौक) ४७५

गगदेव ३१६

गगवश ३१२

गगा ५९, ६०, १४३, १६०, २४५, ५००, ५०७

गंगालहरी ६६६

गगा की उत्पत्ति २६८

गडरु (गडकी) ५९ (नोट), २२५ (नोट), २५०, ५५७

गडयस्सकता ४८९

गडिकानुयोग १०३

गडिरी ४३७

गडोपधान २२७

गधर्वकला ४३२

गधर्विका २०८

गधव्व (लिपि) ६३

गधहस्ती (आचार्य) ४५, १९८, ६५०

गधारा (विद्या) ३८९

गधियशाला १५२

गधोदक ५३२

गभीर (समुद्रतट) ५४०



रागागगा ( सीने की चिड़ि ) १३०  
 राण्ड ५३ १२०  
 राण्डावार ( राण्डावार ) ३३ (नोट),  
 ३५, १३३ १२० १३८ २६०  
 राण्डपथ ३ ३  
 राण्डपुर ( इस्तिबापुर ) ११३ (नोट)  
 राण्डसार ३३६  
 राण्डसुकुमाक ८९, ३ ७, ५६०  
 राण्डाग्रपद तीर्थ ३९०  
 राण्डाग्रपद पर्वत ३३१ ३९० (नोट)  
 राण्डाग्रपद ( राण्डाग्र पद राण्डाग्र )  
 १३ (नोट)  
 राण्ड १५३  
 राण्डाग्रपद २ ३  
 राण्डाग्र ३३ ३३ (नोट), ३२, ३२  
 १८९, २०१ ५ ३  
 राण्डाग्रसार्वभौमिक ५२३  
 राण्डाग्रस्तव ५०२  
 राण्डाग्रपद २३८  
 राण्डाग्रपद २३८  
 राण्डाग्रपद १५०  
 राण्डाग्रपद १५१  
 राण्डाग्र १३८ ३८३ (अल्पित)  
 ३१३ ३१९ (नोट)  
 राण्डाग्र ( चिड़ि ) ३३  
 राण्डाग्र ३० १३३ १८९, २८१ (राण्डाग्र  
 राण्डाग्र) ५००  
 राण्डाग्रपद २०३ (नोट)  
 राण्डाग्रपद ३३ १८८  
 राण्डाग्रपद ( राण्डाग्रपद ) ३३ (नोट),  
 ३५, १३३, १२८ १९  
 राण्डाग्रपद १५३  
 राण्डाग्रपद ५०२  
 राण्डाग्र ( मण्डली ) ११३ (नोट)  
 राण्डाग्र १८९  
 राण्डाग्र की पूजा ५०

राण्डाग्रपद ( राण्डाग्रपद ) १५३,  
 १९ ३३८  
 राण्डाग्र ३३५  
 राण्डाग्र ३३६  
 राण्डाग्र ३३५  
 राण्डाग्र १२९ २३३ २३५, ३३३,  
 ३३५  
 राण्डाग्र २२३  
 राण्डाग्र २३  
 राण्डाग्र ( राण्डाग्र ) ५८९  
 राण्डाग्र ३३  
 राण्डाग्रपद ३३२  
 राण्डाग्र ( राण्डाग्र ) ३३२ ३३२  
 राण्डाग्र २८, ३३२ (नोट)  
 राण्डाग्र ( राण्डाग्र ) ३ ३, ३५८  
 राण्डाग्र (मण्डली) ११९ (नोट)  
 राण्डाग्र ५००  
 राण्डाग्र ३३ ३३३ ३३३  
 राण्डाग्रपद ५८३  
 राण्डाग्रपद ५३  
 राण्डाग्रपद ३३ ३३२ ५०० ३३  
 राण्डाग्र ३८२ (नोट)  
 राण्डाग्रपद ३०२ (नोट)  
 राण्डाग्रपद (राण्डाग्रपद-राण्डाग्रपद)  
 १३ ५०० (नोट), ५८३  
 राण्डाग्रपद (राण्डाग्रपद) ३००  
 ५०३, ५०५, ५८३ २३२, ३३  
 २३३ ३३५, ३३  
 राण्डाग्रपद ३३२  
 राण्डाग्र ( राण्डाग्र ) ५२८  
 राण्डाग्र २२३ (नोट)  
 राण्डाग्र ( राण्डाग्र ) २ ३ २०८  
 ३३३ ३८३  
 राण्डाग्र ३३  
 राण्डाग्रपद ( राण्डाग्रपद का राण्डाग्र )  
 ३३

- गीतगोविन्द ६४७  
गीत ३६०, ३७९, ४७३, ४८०  
गुजालिया २६०  
गुड ( गोष्ठि ) ९०  
गुग्गुल भगवान् २०७  
गुजरात ३५३, ३७३, ४३१, ५९६  
गुजरात ( का नागर अपभ्रंश ) ५५१  
गुटिकासिद्धपुरुष ४५४  
गुणचन्द्र ४१०  
गुणचन्द्रगणि ( देवेन्द्रसूरि ) ३६२,  
३६७, ३६९, ४३१, ४४८, ५४६,  
५५०, ६६९, ६७१, ६८८  
गुणधर ९८ ( नोट ), २७७, २९१  
गुणपाल ५३४  
गुणमद् २७३, ३२१, ५२७  
गुणरत्न ( अवचूरिलेखक ) १२४, १२७  
गुणरत्न ( श्रुत ) १२८  
गुणरत्न ( पद्धर्शनसमुच्चय के टीका-  
कार ) ३२० ( नोट )  
गुणरत्न ( नम्य बृहत्त्रयसमास के  
कर्ता ) ३४७  
गुणव्रत ६८  
गुणविनयगण ३४३  
गुणशिल चैरथ ७६, १५७, २१९  
गुणस्थान २७६, २७८, २८०  
गुणस्थानक्रमारोहप्रकरण ३४९  
गुणाढ्य ४, २८, ३५६, ३७७, ३८२,  
३८३, ४१७, ५७३ ( नोट ), ५७५  
गुप्त वंश ४१७  
गुप्ति-समिति २३०  
गुरु के गुण ५१८  
गुरुगुणपट्टिंशिकाप्रकरण ३४९  
गुरुतत्त्वविनिश्चय ३५१  
गुरुदत्त ३१७  
गुरुवदन ३३०  
गुरु शिष्यसंबंध १४८  
गुर्जर ३२६, ३६७  
गुर्जरदेश ४२७  
गुर्जरी ( मुद्रा ) ६७९  
गुहिलोत ३७३  
गुह्यक १४६  
गूगल ५६०  
गूढचतुर्थपाद ५३६  
गूढचतुर्थगोष्ठी ४१०  
गूढोक्ति ५०१  
गूढोत्तर ४२९  
गूढपिच्छ आचार्य २७५, २९७  
गूढपति ( परिपद् ) १११  
गूढप्रवेशलम् ६७९  
गूढिधर्म १९१  
गोय के प्रकार ५९, ४२३ ( नोट ),  
६१२ ( नोट )  
गैरिक २४६  
गो ( आख्यान ) ४४५  
गोकुल ४५२  
गोचर्या २२०  
गोचोरक ९३  
गोच्छुक १८५  
गोतम ( गौतम इन्द्रभूति ) ६०, ६५,  
९५, १११, ११२, ११५ ( गोत्र ),  
१६४, १७०, १७१, २६९, २७४,  
२९७, ३१६, ५२९, ६०१  
गोतमभाषित ५२४  
गोतमीपुत्र ६८३  
गोत्र ( नक्षत्रों के ) ११५ गोत्रास ९६  
गोदान २४६  
गोदाम ६१  
गोपुच्छिक ३०१  
गोपाल ६५१, ६५५  
गोपुर २६०  
गोप्यसद्य ( आपनीय ) ३२०, ३२० ( नोट )  
गोमद् ५५४

गोमहक ३९३  
 गोमह ( बाहुबलि ) ३१२  
 गोमहसंभ्र ३१३  
 गोमहसंभ्रसूत्र ३१३  
 गोमहसार १८९ ( नोट ) २०१  
 ( नोट ) २०० ३१२ ३१३  
 गोमहाराय ३१२  
 गोमहपुत्रजर्ज २ ७ ( नोट )  
 गोमुक्ति ( सीमे की विधि ) १३०  
 गोमूत्र ( पान ) १८ १८ ( नोट )  
 गोबद्धन ( यक्ष ) २९५  
 गोविन्दसाका १५२  
 गोह वेस २३० २५२ ३३० ३३३  
 ३२०  
 गोवर्धन ५०७  
 गोवर्धन २३९ ( नोट ), ३१३  
 गोमन २३६  
 गोमतिक १९१  
 गोविन्द २०९  
 गोविन्दामिषेक ६ ७  
 गोविन्दमिषुक्ति ( गोविन्दमिषुक्ति )  
 २ ९, २१०  
 गोविन्दवाचक (बीह काचार्य) २०८  
 २१०, ३९८  
 गोप्राक ५५, ६५, ७३ १९१ ( नोट )  
 २ २ २३० २५ ३९१ ५५६  
 ५५०  
 गोलाकमत ६३, ३३ ( नोट )  
 गोहामहिक ६ २५०  
 गोही ९ ३१२  
 गोसक ३५३  
 गोह २८० ३२६ ५८९, ६०१ ६३२  
 गोहवससार ५९  
 गोहवहो ( गजवहो ) १० २६  
 ५८५, ५८६ ५८९, ५९१ ५९३  
 ६५३, ६८५, ६९

गोही ६५०  
 गीतम ( ज्ञपि ) १८० ( नोट ) १९१  
 गीतम ( नैमित्तिक ) २ १  
 गीतम मुद्र ९१३  
 गीहिक २१८  
 ग्राह्यक ६०९  
 ग्राम १७९, १५८, २२१ २२२ २३५  
 ( परिभाषा )  
 ग्राम ( वागमेह ) ७३३  
 ग्रामघातक ९३  
 ग्रामवर्म ( लालक ) ९३  
 ग्रामानुग्राम ( बिहार ) १३३ १३२  
 ग्रामीण की कथा ५०७  
 ग्रामेवक की कथा ५ ४  
 ग्राम्य जीवन का चित्र ५९२  
 ग्लान ( रोमी ) १७२  
 ग्वाकिवर ३०३

घ

घटसिद्ध ३५३  
 घटा ३०१  
 घनरूपाम ६३२  
 घुबसाक ३३६  
 घोटकमुद्र १८९ ( नोट )  
 घोषों के लक्षण ५६२  
 घोसित ३६९, ५५१ ५५२  
 घोष १५८

च

चंडसीधिक ५५७ ५५६  
 चंडक ३३२  
 चंडिका ३५२  
 चंडिका ( ज्ञापन ) ५५२  
 चंडीदेवक २ २  
 चंडुनवाका ( चंडुवा ) ३०१ ३८  
 ३३० ३३५, ३९१ ५ ३, ५५०,  
 चंडुसूरपक्षि ( चंडसूर्यपक्षि )  
 १९८, २३०

चद्रप्रभा १११ ( नोट )  
 चपा ६१, ८३, ८४, १०५, ११३ ( नोट )  
 १३९ ( वृद्ध ), १४१, १५६, १७४,  
 २९४, ३०३, ३५३, ३५४, ५५६  
 चउकडीया ६७९  
 'चउढय' ४२७  
 चउप्पदिका ( चौपाई ) ४३२  
 चउपन्नमहापुरिमचरिय ३७३, ५२५  
 चउसरण ( चत्तुशरण ) ३३ ( नोट ),  
 ३५, १०३  
 चकोर ( पर्वत ) ६८४  
 चक्रवर्ती ११७, १५५, ३७४  
 चक्रधर २३३, ४५०, ६११  
 चक्रिशाला १५२  
 चक्रेश्वर ( सार्धशतकवृत्ति के कर्ता )  
 ३३४  
 चक्रेश्वर ( शतकवृत्तभाष्य के कर्ता )  
 ३३७  
 चक्रेश्वर ( सूक्ष्मार्थसत्तरिप्रकरण के  
 कर्ता ) ३४९  
 चक्रेश्वरी २९५, ४८२, ४८८  
 चट्ट ( छात्र ) ४२३  
 चट्टावलि ५३७, ५४१  
 चण्ड २८ ( नोट ), ६३६, ६३९  
 चण्डसिंह ( वैताल ) ५४७  
 चण्डी ४०३, ४०५  
 चण्डीपूजा ४८८  
 चण्डीदेवशर्मन् ६४०  
 चत्तारिभट्टदसथव ५७२  
 चतुर्दश जीवस्थान ६२  
 चतुर्दश पूर्व ६२, २७४  
 चतुर्दश रत्न ६२  
 चतुर्दश विद्यास्थान १०१  
 चतुर्दशपूर्वी जिन २८५  
 चतुर्दश प्रकीर्णक ३२५  
 चतुर्नय १०३

चतुर्भुज ३३३  
 चतुर्भाणी ५८९, ६१८ ( नोट )  
 चतुर्वेदी ब्राह्मण ३५८  
 चतुर्विध मघ ५५७  
 चतुर्विंशतिजिनस्तवन ५७२  
 चतुर्विंशतिस्तव १८९, २७१  
 चतुर्विंशतिप्रवध ३५५  
 चतुष्कनयिक १०३  
 चन्द्रपण्णत्ति ( चन्द्रप्रज्ञप्ति ) ३४,  
 ४२, ५८, ११७, ११८, १९०, २६७  
 २७२, २७३, २८४, २९३  
 चन्द्रप्पहचरिय ५६९  
 चन्द्रलेहा ६२८, ६३०, ६३३  
 चन्द्रसामि ५७३ ( नोट )  
 चन्द्रहरिथ ५७३ ( नोट )  
 चन्द्राविज्ञय ( चन्द्रावेध्यक ) ३३  
 ( नोट ), १२३, १९०  
 चन्द्रकलानाटिका ६६५  
 चन्द्रकान्ता ५५५  
 चन्द्रकीर्ति ६५३  
 चन्द्रगच्छ ३७४, ४८८  
 चन्द्रगुप्त ३६, २३१, २३२, २४४,  
 २६८, २७० ( नोट ), २९५  
 चन्द्रगुफा २७४, २७८, ३०३  
 चन्द्रनखा ५३०, ५३२  
 चन्द्रप्रभ ५२६  
 चन्द्रप्रभस्वामीचरित ५२६  
 चन्द्रप्रभ सहत्तर ५६८  
 चन्द्रभागा ६०, ४१७  
 चन्द्रर्षि सहत्तर ३३७  
 चन्द्रसेन ( वाचक ) ६७५  
 चन्द्रलेखा ५५५  
 चम्पकमाला ५५९, ६७१  
 चमर २९५  
 चरणकरणानुयोग २३०  
 चरणविहि १९०

- चरिका १ ६  
 चरितपात्रक ३ १  
 चर्चरी ३६ ४४६  
 चर्म १५२, १८५, २२६  
 चर्म के उपकरण २२५  
 चर्मकोक १८५  
 चर्मसंहिता १९१  
 चर्मशीत १८५  
 चर्मपत्रक ३३  
 चकन ( लमिन ) ४३३  
 चकनिका १८५  
 चक्रक ( पक्षी ) ५२२  
 चातकक १५२  
 चातक १२० २१९, २३१ २३२  
 २५९, २६८, ४९१ ५०३, ६६८  
 चातककोटि १८९ ( नोट )  
 चातकपी ( किति ) ४९६  
 चापूर ६ ९  
 चाप्याक ९ ३०४  
 चाप्याली ३१ ३१२ ३१२ ( नोट ),  
 ३१८, ३१९, ३३ ३३३, ३९  
 चातुर्मासिक ( प्रतिष्ठान ) १८६  
 चातुर्मास ५६, ५६ ( नोट ), ५८ ६५,  
 ६० १ ९, १० ३९ ५५  
 चादर ४४० ( नोट )  
 चातुर्दश ३१२ ३१३, ३१४ ५२०  
 चातुर्डा ३३३, ४४६ ५४२  
 चार प्रकार के मुख ५ ९  
 चारपाकन ( सेकर ) २०  
 चारन ६१  
 चारनभावना अथवा १५३  
 चारिष ( पाँच ) ३ ३  
 चारिषसिंहानि ५२६  
 चाद्वय ३  
 चाद्वय ५ ८ ५२३, ५३०  
 चाद्वय ( नाटक ) ६१५, ६१६, ६१७  
 चाद्वय १५२  
 चातुर्दश ( चौदश ) १६२ २५४,  
 ३०३ ४९३  
 चासनि ३०९  
 चातुर्मास ३०३  
 चिकित्सा ४८  
 चिकित्साकर्म ८२  
 चिकित्सा ( नोट )  
 चित्त ( मारिष ) १ ९  
 चित्तसंग्रह आतक १६० ( नोट )  
 चित्तसंग्रह १६२ ३५०  
 चित्तममाणि स्थान १५२  
 चित्ती ३०३  
 चित्तकर्म १४३, १५८ ४२३, ४२३,  
 ४८  
 चित्तकरसुता ५ ३  
 चित्तकार सेपी ८१  
 चित्तकार ११४ १९२ २४९  
 चित्तगुह २९४  
 चित्तमिष ४४६  
 चित्तविद्या ३४९  
 चित्तसमा ८९  
 चित्तगर्भ ५२६  
 चित्तमन्त्री ४३३  
 चिकित्सा ( का ) १३६, १५८, १६५  
 चिकित्सा ( किरातिका ) १३१  
 चिकित्सी ( त ) पुत्र २ ९ २१९, ३ ०  
 ३५८ ४४९, ४९१  
 चीन २९ ( नोट ), ३०६  
 चीनगुह ४०५  
 चीनस्थान ३८८  
 चीनगुह ४४०  
 चीनी तुर्किस्तान १६, २०  
 चीनिक १९१  
 चुचुन ९  
 चुचुनीपिता ८० ५२४

- चुल्लकप्पसुअ १९०  
 चुल्लवग्ग २२७ ( नोट )  
 चुल्लशतक ८७  
 चूढामणि ( सार-शास्त्र ) २७५, ३५४,  
 ३७०, ४४९, ५५९, ६६९, ६७१  
 चूत ( आम ) १३९  
 चूर्ण १४४  
 चूर्णी १९३, १९६, १९६ ( नोट ),  
 २७५  
 चूर्णीपद १९७ ( नोट )  
 चूर्णी-साहित्य २३४, ३५९  
 चूलगिरि ३०३  
 चूलनिरुक्ति १९७ ( नोट )  
 चूलवस १८९ ( नोट )  
 चूलिक ( चूडिका ) २९ ( नोट )  
 चूलिकापैशाची २८, २९, ५९९, ६०२,  
 ६०३, ६४४, ६४५, ६४६  
 चूलिका ( परिशिष्ट ) ४५, ५१, १७४  
 चूलिका १०२, २७२  
 चूलिकाप्रकीर्णप्रज्ञप्ति ३२५  
 चेद्ध्यवदणभास ३४०  
 चेट ३०  
 चेटक ११८, २५१, ३५९  
 चेटककथा २४७, ३५९,  
 ३८१  
 चेदि ११४ ( नोट ), ६०१, ६८२  
 चेलना ९३, १२०, १५७, २५१,  
 ३५९, ४३५  
 चैत्य ( चार प्रकार के ) २२३  
 चैत्य वृत्त ( दस ) ६१, ६४, २९५  
 चैत्यक २९४ ( नोट )  
 चैत्य के प्रकार ३३०  
 चैत्यपचक ३३०  
 चैत्यपूजा ४३६  
 चैत्यालय ४३८  
 चैत्यमह १४०  
 चैत्यवदन १९६, ३३०  
 चेत्र गच्छ ३७४  
 चोक्खा परिव्राजिका ८१  
 चोयनिर्याससार १११ ( नोट )  
 चोरपल्ली ९६  
 चोलपट्ट १८५  
 चौदह पारपाटी ३४४  
 चौबीस तीर्थंकर १२८, १७३, २९५  
 चौर ऋषि ५००  
 च्युताच्यतश्रेणिका १०३  
 छ  
 छद ६७, १०४, ३६०, ४२३, ४७३,  
 ४८०, ५०७  
 छकम्म ३३६  
 छणिय ९६  
 छत्र १५२, २९५  
 छत्रकार १९२  
 छत्रपल्ली ५०५  
 छत्रवती ( परिषद् ) २२१  
 छत्रशिला ३५३  
 छन्दस् ( वाङ्मय की भाषा ) ७  
 छन्द कदली ६५२, ६५३  
 छन्दोलक्षण ६५३  
 छन्दोनुशासन ६५२, ६५४, ६६३  
 छह कर्म ग्रन्थ ३३६  
 छह आवश्यक ३२९  
 छह भग १७१  
 छागलिय ९७  
 छाजन ११२  
 छाया १९३  
 छात्र ४२४  
 छिन्न २९४  
 छीक का विचार ४४८  
 छीका १३६  
 छेद १६२  
 छेदन ३०८

द्वैतनवति ३२०  
 द्वैतसाध ३२०  
 द्वैतसूत्र के कर्ता १९४  
 द्वैतविण्ड ३२४  
 द्वैतोपस्थापना २०० ३१  
 द्वैतसुत ( द्वैतसूत्र ) ३३ ( नोट )  
 ३५, ४३ ४४ १३३ १५०, १८  
 २०५  
 द्वौवर ( द्वौकरा ) ३०२ ( नोट )  
 ३  
 द्वैतान १३६  
 द्वौगोली ६१ ( नोट )  
 द्वौबाध २३३  
 द्वौबा ( द्वौता ) १३० २२०  
 द्वौलीवार ८४ ( नोट )  
 द्वौपाण ५६४  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णन )  
 ३४ ४१ ५८ ११५, ११८, ११९  
 १९ २०९ २९३ ३१५, ३१६  
 द्वौद्वीपवर्णनसंग्रह ३१५  
 द्वौद्वीपवर्णनसंग्रही ३४६  
 द्वौद्वीपवर्णनसंग्रही २३८  
 द्वौद्वीपवर्णन ३३ ( नोट ) १३२  
 द्वौद्वीपवर्णन १४८  
 द्वौद्वीपवर्णन १५३  
 द्वौद्वीपवर्णन ३४  
 द्वौद्वीपवर्णन २३२  
 द्वौद्वीपवर्णन ५२  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णन के गुण )  
 ३३० ५६१  
 द्वौद्वीपवर्णन ( नोट )  
 द्वौद्वीपवर्णन ६६६  
 द्वौद्वीपवर्णन ६८ ( नोट )  
 द्वौद्वीपवर्णनसंग्रह ६८  
 द्वौद्वीपवर्णन ६५२

द्वौद्वीपवर्णन ४१८  
 द्वौद्वीपवर्णन ४४०  
 द्वौद्वीपवर्णन ४५, ४६  
 द्वौद्वीपवर्णन की परीक्षा २२२  
 द्वौद्वीपवर्णन ३६२  
 द्वौद्वीपवर्णन २९४  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णन ) ५ ८  
 द्वौद्वीपवर्णन ३९  
 द्वौद्वीपवर्णन ४२ ४५० ४९१ ५५३  
 द्वौद्वीपवर्णन ५० ११२ ११६ २९६  
 ३४६ ४६  
 द्वौद्वीपवर्णनसंग्रह ३८३  
 द्वौद्वीपवर्णन २९५, २९५, ३१६, ३२१  
 ३ ३ ४९१ ५३५  
 द्वौद्वीपवर्णन ५३४  
 द्वौद्वीपवर्णन ३१६  
 द्वौद्वीपवर्णन ( उत्तराव्ययन के द्वौद्वीपवर्णन )  
 १६४  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णनसंग्रह के कर्ता )  
 ४९ ५०५  
 द्वौद्वीपवर्णन १०१ ३५०  
 द्वौद्वीपवर्णन ४८२  
 द्वौद्वीपवर्णन ५०१  
 द्वौद्वीपवर्णन २९८ २९९  
 द्वौद्वीपवर्णन ( २९३, २९० ३१३, ३१४  
 द्वौद्वीपवर्णन २९२  
 द्वौद्वीपवर्णन ३२६  
 द्वौद्वीपवर्णन ४००  
 द्वौद्वीपवर्णन ३५, ४२ ३०१ ५६६  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णन ) ३५३  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णन ) ४०५  
 द्वौद्वीपवर्णन ५६६  
 द्वौद्वीपवर्णन ५६६  
 द्वौद्वीपवर्णन ४४२  
 द्वौद्वीपवर्णन ( द्वौद्वीपवर्णन के द्वौद्वीपवर्णन )  
 २६ ५०९

- जयपाहुड निमित्तशास्त्र ६७०  
जयसिंहसूरि ( धर्मोपदेशमाला के कर्ता ) ३६२, ४९०, ४९१, ५००, ५०१, ५०५  
जयसिंह ( काश्मीर का राजा ) ६६१  
जयमिहदेव ६५२  
जयसुदरीकथा ४८९  
जयसोमगणि ३४३  
जयरथ ६६१  
'जल तल ले' ( कोशल का प्रयोग ) ४२८  
जलयानों के प्रकार ४८१  
जल्लौपधिप्राप्त २८६  
जलहरचरित्र ४०३ ( नोट )  
जराकुमार ८९, २४०  
जरासंध ५६७  
जलक्रीडा ५०९  
जलगना २७२  
जलचर का मास ११५  
जवणी ( यवनानी ) ६२  
जवनिवातग ६३२  
जांगमिक ( बम्ब ) २२६  
जागल ११३ ( नोट )  
जागरण ३०८  
जातक २३८, २६८  
जातककथा ३५६  
जाति ( स्थविर ) १५३  
जातिवाद का खडन ५१७  
जातिजुगित २१९  
जाति भार्य ११३  
- जॉन हर्टल ३७६  
जानती २२१  
जावालिपुर ३७३, ४१६  
जार्ज ग्रियर्सन २७  
जाल् शार्पेंटियर १६४, १६७ ( नोट )  
जालधर ५५१, ५५५, ५५६, ५६५  
जालधरी ( मुद्रा ) ६७२  
जालग ( सीधे की विधि ) १३७  
जितिशत्रु २४०, २६२  
जिनकक्षी १८४ २२१, २२७, ३३०  
जिनकीर्तिसूरि ( परमेष्ठिनमस्कार-स्तव के कर्ता ) ५७१  
जिनकीर्तिसूरि ( परमेष्ठिनमस्कारस्तव के कर्ता ) ५७१  
जिनचन्द्र ( आचार्य ) ५२६  
जिनचन्द्र ( सिद्धातसार के कर्ता ) ३२५  
जिनचन्द्र ( शिथिलाचारी शिष्य ) ३२०  
जिनचन्द्र ( देवगुप्तसूरि ) ३४८  
जिनचन्द्रसूरि ( सवेगरंगमाला के कर्ता ) १३२, ५१८  
जिनचन्द्रसूरि ( नमुकारफलपगरण के कर्ता ) ५७१  
जिनदत्त ( व्यापारी ) ५२४  
जिनदत्त ( गणधरमार्धशनक के कर्ता ) ५२६  
जिनदत्तसूरि ३३३  
जिनदत्ताख्यान ४७६  
जिनदासगणिमहत्तर ४५, १३५, १३५ ( नोट ), १४७, १६४, १७२, १७४, १८८, १९०, १९७, २३४, २३९, २४७, २४९, २५५, २५६, ३५९, ३८१  
जिनदास ४३१  
जिनदेव ४३१  
जिनपद्म ५७०  
जिनप्रभसूरि ( वड्डमाणविल्लाकप्प के कर्ता ) ६७५  
जिनप्रभ ( विविधतीर्थकक्ष के कर्ता ) ३५१, ३५३, ५४८ ( नोट )  
जिनप्रभ ( कक्षसूत्र के टीकाकार ) १५५



शिवप्रभ (अश्विनीसंतिस्वहृष्टिकार)  
 ६५१ ६५२  
 शिवप्रभसूरि (पासनाहकहृष्टिकार क  
 कर्ता) ५००  
 शिवप्रभाय टीका ६५३  
 शिवपाठ ६०२  
 शिवप्रभसूरि ६५ (नोट)  
 शिवप्रतिमा ४६९  
 शिवपाक्यायि ३३०  
 शिवपाकि ८१ ३५०  
 शिवपूजा ४५१ ५१८  
 शिवविम्ब ४३१ ५२१  
 शिवविम्बप्रतिष्ठा ३५२ ४५१  
 शिवसम्ब ४६६, ४६८  
 शिवमद्रगलि जामाभरण ३४ (नोट)  
 १६१ १७२ २२९, २३ ३२९,  
 ३३४, ३३६ ३५४ ३७० ३८१  
 ५२५  
 शिवरचित ८१ ३५०  
 शिवराजस्तव ५०२  
 शिवब्रह्मसूरि (संवेगार्गसाका के  
 संतोषक) ३४०, ५१९  
 शिवब्रह्मसूरि (सार्धसतक क कर्ता)  
 ३३४  
 शिवब्रह्मसूरि (कुरु अश्विनीसंतिस्व  
 के कर्ता) ५०० (नोट)  
 शिवब्रह्मसूरि (पोसहविहिपवरण  
 क कर्ता) ३५२  
 शिवब्रह्ममयि (सहसीह के कर्ता)  
 ३३६  
 शिवब्रह्ममयि (पिंडविमोही के  
 कर्ता) १३१  
 शिवब्रह्म (बृहत्संग्रहणी के कर्ता)  
 ३३६  
 शिवभासन का सार २२८  
 शिवसूरि ६५२  
 शिवदेव २०२ २०३, २०५, २०७  
 २११ ३२१ २२६ ५२७ ६४४

शिवईस ४५  
 शिवहर्षगमि (रयजसेहरीकदा क  
 कर्ता) ४८२  
 शिवेश्वर (महिनायचरित क कर्ता)  
 ५२६  
 शिवेश्वरसूरि (कदाजयकोस क कर्ता)  
 ३६२ ३७१ (नोट) ४३१ ५३४  
 ६०४  
 शिवेश्वरसूरि (गावाकोप के कर्ता)  
 ५८४  
 शिवेश्वर (कवाकोप के कर्ता) ४३९  
 (नोट)  
 शिवेश्वरसूरि (शिवचन्द्रसूरि के गुरु)  
 १३९  
 शिवेश्वरसूरि (बंदिचुसुत क टीका  
 कार) १८०  
 शीत १५३, १६१ ३ ६, ३ ७  
 शीतकल्पमाष्य २२९, ३२९  
 शीतकल्प (शीतकल्प) ३३ (नोट),  
 ३५, १३४ १६१ १९६, १९७  
 ३ ४ ३२९  
 शीर्ष धतुर १३१  
 शीर्षधर ५२०  
 शीषहान २०६  
 शीष का स्वल्प २३१  
 शीषनिकाय ३२  
 शीषनिकायप्रकरण ३४५  
 शीषविमर्श ३३ (नोट), १३२  
 शीषममासविचरण ५०५  
 शीषसिद्धि (बनरपति में) ३९२  
 शीषसमास २०५, २८ ३३३  
 शीषस्थानसम्प्रकरण २८  
 शीषस्थान-श्रव्य प्रमाणाशुगम २८१  
 शीषस्थानचूकिका २८३  
 शीषाशुदासन ३३९  
 शीषाशिवमसंग्रहणीप्रकरण ३२९

जीवाभिगमवृत्ति ६६

जीवा ( जीवा ) भिगम ३४, ४३, ६६, ९  
१११, ११६, १९०, १९७, ५१४

जुग ( मछली ) ११३ ( नोट )

जेल ९३

जैकोवी ( हर्मन ) २०, ४६, १६४

जैनधर्मपरस्नोत्र १६३ ( नोट )

जैन महाराष्ट्री २६, ३९४

जैन और चौद्ध भिक्षु ४३७

जैन मान्यताएँ ( कथासचधी ) ३७०

जैन लेखकों का दृष्टिकोण ( कथा-  
सचधी ) ३६३

जैन विश्वकोष ३३०

जैन शौरसेनी ३०४

जैनमघ ६८६

जैन स्तूप ३५३

जैनाभास ३०१, ३२०

जैसलमेर ४१, २५५, ४४०, ४४२

जोड़सचन विचार ६१०

जोड़सहीर ( ज्योतिषसार ) ६७६

जोड़सकरडग ( ज्योतिष्करण्डक )  
३३ ( नोट ), १२९, १३१, ३३३,  
२४७ ( नोट )

जोगधर ३७०, ४५०, ४५१

जोगानन्द ३७०, ४४९

जोगिनी ३६६, ३६८, ४३०, ४८३,  
४८४, ५५५

जोगी ४६९

जोगिया १४१

जोगिपाहुड १३२, २४६, २५९, २७४,  
२८५, ३७०, ४३०, ४३८, ६७३

जोधपुर ( जालोर ) ४१६

जोहार ३७२ ( नोट )

जौगड ६८१

ज्योतिर्वित्सरस ६४८

ज्योतिष १०४, ३५४, ४२३, ४७५,  
४८०, ५०७

५२ प्रा० सा०

ज्योतिषशास्त्र ६७

ज्योतिषमार ६७५

ज्योतिष्करडकटीका ३८

ज्वलनमित्र ५९०, ५९२

ज्वालामालिनी २९६

ज्ञ

ज्ञातृधर्मकथा ४२, ४३, ८८, ५४१

ज्ञातृषत्रिय ८६

ज्ञातृपुत्र श्रमण भगवान् महावीर  
६८५

ज्ञानकरड ( कापालिक ) ४५२

ज्ञानदीपक ६७०

ज्ञानपचमीकहा ३६५, ३७२, ४४०

ज्ञानपचमी ४४१

ज्ञानप्रवादपूर्व ३५ ( नोट ), २९०

ज्ञानभूषण ( भट्टारक ) ३२५, ३२६

ज्ञानसार ३२२

झ

झल्लरी २८२

झसकट ( सीने की विधि ) १३७

झसा ( मछली ) ११३ ( नोट )

झाणविभक्ती १९०

झुटन ( वणिक् ) ४९८

ट

टकण ७०, ७० ( नोट ), २०६, ३६७,  
३८८, ५०८, ५१३

टक्क ( टक ) १३७

टक्कदेशी ६४०

टक्की ६४१, ६४३

टब्बा १९३

टीका १९३, १९७

टीका-साहित्य २६१

टोडरमल ३१३, ३१४

ठ

ठक्कुर फेरु ६७८, ६७९

टय ( बभारस के ) ३६०  
 टाबिया ५१५, ५४९  
 टाजा २ ३  
 टाजा २५१ ३८२  
 टाजाग ( स्याबांगसूत्र ) ३४ ५६,  
 १५३ ३६९ ( नोट )  
 ठ  
 ठाइन ४५१  
 ठाकिनी ४४०  
 ठेडिकवहविषेय ५३१  
 ठिमरोऊक २२२  
 ठिम ३१२  
 ठोबी ३२० ( नोट )  
 ठोविका ३२३  
 ठोड्ड ( माझन के किम् प्रयुक्त ) ३३८  
 ढ  
 ढंक ( पक्षी ) ५४  
 ढंडण ऋषि ५६०  
 ढण्ड ३६० ३२३ ३२०  
 ढङ्गी ३१२ ( नोट ), ३२०  
 ढवर ( विज्ञान ) ४३८  
 ढाडसीगाथा ३२६  
 ढिड्डिका ६०९  
 ढोड सिवा २५०  
 ढोसा ९५१  
 ण  
 'मड रे मड्ड' ( गुजर देश में  
 मधीग ) ४२०  
 मझ ( मझकी ) ११३ ( नोट )  
 ममोकारमंत्र ( मवकारमंत्र ) १३८  
 ( नोट ), २ ३  
 मरबाहण ( कवि ) ५०३ ( नोट )  
 मरबाहणवर्त ( दूत ) ३४३ ३५९,  
 ३६४ ३८९  
 माय ( शिष्य ) ४१०  
 माय ३

माहधम्मकहा ( पाणधम्मकहा-बालु  
 ममकवा ) ७४  
 मिथुहवा ६३  
 मिसिहिय ( मिनीयिका-मिचिजिका )  
 २०१ ३२५  
 मिसीह ( मिसेहिय-मिसीह ) २३६  
 २०१ ( नोट ) ३२५  
 म्हावित ( माई ) २०६  
 न  
 नंजोर ३३२  
 नंज ३६८, ४३ ४८  
 नंजकर्म ४२३  
 नंजीसमुत्त ४३२  
 नंदुकवेपाकिन् ( नंदुकनैचारिक )  
 ३३ ( नोट ) ३५, १२३, १२५, १२९  
 नंदुक १२५  
 नंदुका ( मझकी ) ११३ ( नोट )  
 नकिन्ना २२० ( नोट )  
 नकशिका ४२  
 नकशिय ( क ) ( बीह साडु )  
 २३३, २५६  
 नकावात ९९  
 नजीवतन्त्रुरीर ५५  
 नडाग १३  
 नत्तमकाया ( संबोधमकरण ) ३५१  
 नत्तमोवमिकादिनी ३३१  
 नत्तमसार ३१० ३१८  
 नत्ताचाव ( छयोतमसुरि क गुब )  
 ४१०  
 नत्तार्थमाप्य २०५  
 नत्तार्थसूत्र २०३ २०५  
 नत्तित १९१  
 नत्त १६९ ५१२  
 नत्तपत्ता ९१ ९१ ( नोट )  
 नत्तागप्य ३३२  
 नत्तागप्यपहावलि ३५५

- तपागच्छीय ३३७  
तपोदा ७० ( नोट )  
तपोवन ७० ( नोट )  
तमालपत्र ५६४  
तरगलोला ३७०, ३७३, ३७७, ६६७  
तरगवह्कहा ( तरगवतीकथा ) २४७,  
३५९, ३६६, ३७३, ३७६, ३७८,  
४१७, ५७३ (नोट), ६६७  
तरेसठशलाकापुरुषचरित ( त्रिपष्टि-  
शलाकापुरुषचरित ) ३७५, ५२५,  
५२७  
तर्क ३५४, ४७३, ४७५, ४८०  
तलवर २६०  
ताद्वय (ताजिक) ४२८  
तापनगेह १२० (नोट)  
तापस १९१, २०१, २४६, २४७  
तापसों की उत्पत्ति ५३१  
तामली (मोरियपुत्र) ७०  
ताम्रलिप्ति ( ताम्रलूक ) ७०, ११३  
(नोट), २३७, ५१६  
तारा ( अभिनय ) ४३३  
तारा ९३  
तालजघ (पिशाच) ८१  
तालपलव २७५  
तालाब (का शोषण) ६४ (नोट)  
तालिका २२५  
तिथ्यरभन्ति ३०२  
तित्योगालिय (तीर्थोद्धार) १३०  
तिथि ४८३, ६७५  
तिथिप्रकीर्णक ३३ (नोट) १३२  
तिमिगल (तिमितिमिगल) (मछली)  
११३ ( नोट ), ४५२  
तिमी (मछली) ११३ (नोट),  
तिरीट (वस्त्र) २२६  
तिरीटपट्ट (वस्त्र) १३६  
तिर्यक्लोक २८१  
तिलकमजरी ३७५, ३७७  
तिलक श्रेष्ठी ५०९  
तिलकसूरि ६५२  
तिलकाचार्य ( वदित्तुसुत्तटीका के  
कर्ता ) १८७  
तिलकाचार्य ( सामाचारी के कर्ता )  
३५०  
तिलकाचार्य १६१, १७४  
तिलोभण ५७३ (नोट)  
तिलोयपण्णत्ति ( त्रिलोकप्रज्ञप्ति )  
२७५, २९३, २९६, ३१६, ५२५  
तिण्यगुप्त ६०, २५०  
तिहुणदेवी ४७५  
तीन महादण्डक २८३  
तीन वर्ण ५२९  
तीन विदम्बनार्य ५६५  
तीर्थकर ६३, २०६  
तीर्थमालास्तव ५७२  
तीर्थभेदक ९३  
तीर्थसवधी (साहित्य) ३५३  
तीर्थिक ५८, ६५, ६६, १०३  
तीर्थिकप्रवृत्तानुयोग ६३  
तीर्थोद्धार ३३ (नोट), १२९  
तुमिया (तुमिका) ६७, ६८  
तुगीगिरि ३०३  
तुचर देश ६७८  
तुथी ८०  
तुथुरव २९५  
तुक्कोजी ६३२  
तुक्खार (घोड़े) ५६२  
तुखार २९ (नोट)  
तुम्बुलूराचार्य २७५  
तुरगशिखा (कला) ५०७  
तुर्किस्तान १६, २७  
तूली २२७  
तृणपचक ३३०  
तेजपाल ३५३, ४४१

तेजोविसर्ग अण्वयन १५३  
 तेजोह्रस्वा ७३, ५५०  
 तेपली ८३  
 तेपलीपुत्र (तेपलीपुत्र) ८३, २ ३  
 तेपलीपुर ८३  
 तेक ५६४  
 तेहदित्त ४४०  
 तेहंग (तेहंग) ३२३, ३५३  
 तोटक ३१२ ३२०  
 तोरण ११२  
 तोरमाण (तोरण) ४१०  
 तोसलि आचार्य २ १  
 तोसलि बैद्य २ १  
 तोसलिपुत्र १ १ २ ३, ३५८, ५२६  
 तोसली २१० २२०  
 तोषी (मिहो का पत्तन) ५१ (नोट)  
 तोहार ११२  
 त्रिकवच (परिपाटी) १ ३  
 त्रिवंही २ २ ३८८, ४३८  
 त्रिदिक्क ४५  
 त्रिपुरा विद्यादेवी ५६  
 त्रिमुद्र २९५  
 त्रिकोण वैद्याधिक विद्या ४४९  
 त्रिकोणसार २९३, ३१३ ३१४ ३१६  
 त्रिबर्माचार २०३  
 त्रिविक्रम (हमयन्तीकथा के कर्ता)  
 ४१०  
 त्रिजिहम ९, २० २९, ३ ३, ६ ५,  
 ६ ६ ६१४ ६४४ ६४० ६४८  
 त्रिबिहविद्यापर ३२६  
 त्रिबिन्दु (त्रिभुज बामुदेव) ३९३,  
 ५ ३, ५५१  
 त्रिदेवप्रम ६ ६  
 त्रिदका १५६ ५५३  
 त्रिदशिकाचार्यशासिकाप्रकरण ३४९  
 त्रिदशमुनि ६४४

त्रैराशिक ६३, ३३ (नोट), ३४ १ ३,  
 १८९, २५०  
 त्रैराशिकवाद २०२

थ

थारापद गणक १६४, ३४ (नोट)  
 थादयिजी (दासी) १४१  
 थायकापुत्र (न) ८ ५६०  
 थीवो (थोहर) ११५ (नोट)  
 थुहसार २३४  
 थूणा (हवायेधर) ३३, १४५, १५८,  
 २२०

द

दंडवीति (सात) ६  
 दंडवीति (कौण्डिन्य की) १८९ (नोट)  
 २२ (नोट) २४९  
 दंडकचंचक ३३  
 दंडककरण ३४६  
 दंडि (मीने की विधि) १२०  
 दंडी १२ १३ २४ २५ २८ ५८५,  
 ६४२ ६५६  
 दंतकम १४३, ४२३  
 दंतकार १९२  
 दंतवाजिन्य ३३ (नोट), ८६  
 दंतमदाक (हस्ति-मधुर) ४०, ४८  
 ५३ ९४ १६५ (नोट)  
 दंतमपाहुड ३ १  
 दण्डि ३२१ ३५३  
 दण्डि विद्या ६ १  
 दण्डिप्रतिपत्ति १४५, २०३  
 दण्डिपाप २१९, २२३ २२० २४८,  
 ४१९  
 दण्डीनिय (पतमाका) १३२  
 दण्ड १३६, १८५, १८६  
 दण्डककरण ३३  
 दण्डकारण्य ५३२

दण्डधर १४१  
 दण्डारक्खिय १४१  
 दहर (दादर गुजराती में) ४४७  
 दमर्दत २०६, ५०३  
 दमयती ३७१  
 दमयन्तीकथा (द्वदती) ४१७, ४४५  
 दमयतीचरित ५२६  
 दमिल (द्रविड) ९२, २२२, २४४,  
 ४३६ (के कपड़े), ४६४, ६१४  
 दयाराम ५७५ (नोट)  
 दरि (गुफा) १४०  
 दर्दर २९ (नोट)  
 दर्दुर ८२, ४९१  
 दर्पण २९५  
 दर्शन (खडन मडन) ३३१  
 दर्शनसार ३१७, ३१९, ३२१  
 दलपतराम ५७५ (नोट)  
 दलपतसतसई ५७५ (नोट)  
 दलसुख मालवणिया १३४ (नोट)  
 दवामिदापन ६४ (नोट)  
 दन्वसहावपयास (द्रव्यस्वभाव-  
 प्रकाश) ३२२  
 दशकर्णीसग्रह २७५  
 दशपुर २९ (नोट), १०२, २५०, ३५९  
 दशमुख (रावण) ५२९  
 दशपूर्वी (सात्यकिपुत्र) ३०२  
 दशरथ ३९०, ४९६, ५३१, ५३२  
 दशरूपक ८ (नोट), ६१२ (नोट),  
 ६५७, ६५८, ६५९, ६६५  
 दशरूपककार ३०  
 दशवैकालिकचूर्णी १९५ (नोट),  
 १९८, २५५, ३७७  
 दशवैकालिकभाष्य २३०  
 दशबलमार्ग (बौद्धमार्ग) ४५३  
 दशष्टांतगीता ५२४  
 दशवैकालिकनिर्युक्ति १६१, १६३,  
 २०८

दशा (किनारी) २२७  
 दशा-कल्प १५०, १५३, ३५२  
 दशार्णकूट ४९७ (नोट)  
 दशार्ण ११४ (नोट)  
 दशार्णपुर (एडकाचपुर) ४९७, ४९७  
 (नोट)  
 दशार्णमद्र २५१, ४७२, ५०३  
 दशाश्रुतस्कधनिर्युक्ति २०३  
 दशाश्रुतस्कधचूर्णी १०२ (नोट),  
 २४७  
 दस अवस्था (काम की) २२३  
 दस (गणधर) ५४८  
 दस निहव ३३०  
 दसभक्ति (दशभक्ति) २९७, ३०२  
 दसवेयालिय (दशवैकालिक) ३३  
 (नोट), ३४ (नोट), ३५ ४१,  
 ४३, १०२ (नोट), १६३, १७३,  
 १८०, १९०, १९४, १९५, १९६,  
 १९७, १९८, २६७, २७१, २७५,  
 ३०५, ३२३, ३२५, ३५२, ३५९  
 दसाओ (दशा) ६१, १५४, १९०,  
 २०३, २४७  
 दसासुयक्खध (दशाश्रुतस्कध) ३४  
 (नोट), ३५, १०२ (नोट),  
 १३४, १५४, १९४, १९७  
 दस्यु ५०, १४५  
 दहिवन्न ६१  
 दाक्षिणात्य २७  
 दाक्षिणात्या ११, १८, ६११, ६४१  
 दाक्षिण्यचिह्न (उद्योतनसूरि) ४१६  
 दाढिगालि २२७  
 दानशेखर ६६  
 दानामा (प्रव्रज्या) ७१  
 दामन्नक ४६३  
 दामिली दविडी (द्रविडी लिपि) ६३,  
 ४९६

होसिबहह (शैबिकशाका-कपड़े की  
कुम्भ) १५१ ४८९

बीबारिक १४१

घानतराय ३१५

घृत (कटा) ५००

घृतमौडा ३८० ४८४

घृतगृह ९९

ह्रादय (उपोग) १ ४

ह्रादयकुम्भ ३४०

ह्रादयांग (यन्त्रिपिठक) ४४ ९४ ९८

१८८ २०१ २४४ २४० २४९,

३ ३ ३२३

ह्रादयानुमेका ३११

ह्रादका नगरी (ह्रादवती) ८ ८८

११३ (नोट) १२२ २३२ २३८

४३०, ४३४ ५१४ ५३०

ह्रिपदी (कंठ) ३९४ ५३६

ह्रिप १११

ह्रिपसार ३१३

ह्रिपधयकल्प (कुमारपाकचरित) ५९८

ह्रस्व २२३, ४३ ४४४

ह्रस्वपरीका २०९

ह्रस्ववाद् २४२

ह्रस्वसंग्रह ३१५

ह्रस्वानुयोग २३

ह्रस्विक २०

ह्रस्विक (जैनाभास) ३२

ह्रस्विक (नंथ) ३ १ ३३

ह्रस्विकिका २४२

ह्रस्विनी भाषा २१२ २२० (नोट)

हुपद् ८४

हुम (मुत्पत्ति) २५६

हुमपुष्पिका १६५

हुम २५५

हुमगिरि ३३

हुममुक्त १४९, १५८

हुमसुरि (हुमनाचार्ज) ३१८

हुमनाचार्ज ४५, ९९ १ ५, १८२ १९९

हुमपदी ८४, ९३, ११८, ४९९, ५१४

हु

हुमन्य २५० २५८, २५९, २९

हुमरेव ५३८

हुमपाक (हुपमर्पचासिका के कर्ता)  
५२९ ५४

हुमपाक (हुपमर्प के लेटरक) ४४१  
(नोट)

हुमपाक (सेठ) ३४८, ५६१

हुमपाक (तिलकमंजरी के कर्ता)  
३४५, ३४०

हुमपाक (पाह्यकप्लीनाममाका)  
के कर्ता) २५५

हुमसार ५२३

हुमार्ज ४४३ ५११

हुमिक २५९

हुमुब्द ३९ ४३३, ४३९ ५००

हुमुब्दिया २३

हुमुब्दिया ५३९

हुमेवर (सार्यवतक के वृत्तिकर)  
३३४

हुमेवरसुरि (भीष्मसुरि के गुव)  
३५०

हुमेवर (सुरसुरीचरिष के कर्ता)  
४३१ ५३०

हुम्य ४९ ८१ ४३१

हुम्यकहाजकोस (कहाजकोस)  
४३९

हुमपद् ११ १३ ४३ ५३ (नोट),  
१६४ २३०

हुमपरिवन्ता (हुमपरीका) ३४३

हुमपरिवन्ता (हुमपरिवन्ता)  
३४१ ३४९

- धम्मरसायण ३१६  
 धम्मविहिपयरण ( धर्मविधिप्रकरण )  
 ३४१  
 धम्मसगाहणी ३३२  
 धम्मावात ९९  
 धम्मिल्लकुमार ३६५, ३८३  
 धम्मिल्लहिण्डी ३८१  
 धरणेन्द्र ५३०  
 धरणोववाय १९०  
 धरसेन २७४, २७७, २७८, ३२४,  
 ६६९, ६७३  
 धसवास ४५६  
 धर्मकथा ३१०, ३६०, ३६१, ३९४  
 धम का परिणाम ५२३  
 धर्म का लक्षण ४९९  
 धर्म का साधक ५२२  
 धर्मचक्र ४२०  
 धर्मवरचक्रप्रवर्ती ११७  
 धर्मचितक १९१  
 धर्मचिंता १५४  
 धर्मपालन ५५८  
 धर्मघोष ( श्राद्धजीतकल्प के कर्ता )  
 १६२  
 धर्मघोष ( कालसत्तरिप्रकरण के कर्ता )  
 ३४९  
 धर्मघोष ( वध पट्टिश्शिका प्रकरण  
 के कर्ता ) ३४९  
 धर्मघोष ( समसरणप्रकरण के कर्ता )  
 ३४८  
 धर्मघोषगच्छ ३७४  
 धर्मघोषसूरि ( कालिकायरिकहाणय  
 के कर्ता ) ४५५  
 ✓ धर्मघोषसूरि ५७१  
 \* धर्मघोष ( मुनि ) ८३, २०७, ३०७  
 धर्मतिलक ५७० ( नोट )  
 धर्मदास ( यनारसीदास के साथी )  
 ३३३  
 धर्मदास ४९०  
 धर्मदासगणि ( उपदेशमाला के कर्ता )  
 ३६२, ४९१, ५००  
 धर्मनृप ५२४  
 धर्मपरीक्षा ( कर्ता अमितगति )  
 ३१९ ( नोट )  
 धर्मप्रभसूरि ४५६  
 धर्मरत्न ४९०  
 धर्मरुचि २०६  
 धर्मवर्धन ५७०  
 धर्मविजय ३४५  
 धर्मशास्त्र १०४  
 धर्मसागर ( दसासुयक्खध के टीका-  
 कार ) १५५  
 धर्मसागरगणि ( तपागच्छ पट्टावलि  
 के कर्ता ) ३५५  
 धर्मशेखरगणि ३४९  
 धर्मसागरोपाध्याय ( जम्बुद्वीपपन्नति  
 के टीकाकार ) ११६  
 धर्मसागरोपाध्याय ( प्रवचनपरीक्षा  
 के कर्ता ) ३३२ ३३३, ३४२  
 धर्मसेनगणि ३८१, ३८२  
 धर्मसेन ( पूर्वधारी ) ३१६  
 धर्माचार्य ५७, १११  
 धर्मख्यानकोश ४८९  
 धर्मोपदेशमाला ३७३, ४९०  
 धर्मोपदेशमालाविवरण ३७२, ५००  
 धवल ५२७  
 धवलाटीका २७५, २८१, २९३, ३१३,  
 ६४४, ६७३  
 धातकीखड २९६, ३४७  
 धातु १११  
 धातु १९१  
 धातुवाद ३५४, ४१९, ४२३, ४३९,  
 ५०७  
 धातुवादी ३६८, ४३०



बामोदर ५३३ (नोट)  
 पाराशिकोह ६९६  
 वारिम्व ५६९  
 वायव्य (बुध) ८२  
 वास (बीजा के उपयोग) ५० ५८  
 ११२ १३२  
 वासपेठ ७९  
 वासी १३१  
 वासीविश्वपत्र ३६९ (नोट)  
 विगम्बर २१ २३, ३५, ३९५  
 विगम्बरोत्पत्ति ३३  
 विगम्बरनिराकरण ३३२  
 विगम्बरमत्तपञ्चन ३३३  
 विगम्बर संप्रदाय के प्राचीन शास्त्र  
 २६९  
 विगम्बर-वेताम्बर संप्रदाय २६९  
 विद्विवाय (द्विवाय) ३७ ३६ ३८  
 ३१ ५७ ६१ ६३ ६७ ९८  
 ९९, १२ १७ १३६ १५३,  
 १६५, २३ २७६ २७७ २५१  
 २७१ २७२ २७३ (नोट), २७७,  
 २८७ २८५, २९७ ३५२  
 'विष्णुस्के गह्वरस्के (महाराष्ट्र में  
 प्रयोग) ३२८  
 विविमवाय (प्रवाग) ३९  
 विममुक्ति ६७६  
 विक्राम ३१३ (नोट)  
 विष्ठी ६ १  
 विवाकर (अग्नी) ७५०  
 विवाभाजन १३२  
 विवाही ७६६  
 विवायवाम २६८  
 विवाधो का वृत्त १३३  
 विवाधर १ ७ (नोट)  
 विवापीपत्र ७२  
 विवाधचिन ६७६

विसाष्टक ६७९  
 वीणा का निषेध ५१७  
 वीचनिकाय २२० (नोट)  
 वीमार २१६ २२३  
 वीपिका १२३  
 वीवायण (व्रीवायण ऋषि) ८९,  
 १८७ १८७ (नोट) २९८, ३१,  
 ५६७  
 वीचसागरपञ्चली (व्रीचसागरपञ्चली)  
 ३३ (नोट) ५८ ११८, १२५,  
 १३१, १९ २७२  
 वीहवसा ७१ ६१  
 वीहपट्ट (सर्व) १५१  
 वुलीक (सीने की बिधि) १३७  
 वुगुप्पिय (वुगुप्पियत) १३५  
 वुगा ३१७  
 वुग्यजानि (मद्य) १११ (नोट)  
 वुपट्ट (वृष्ट-जला) १३७ २२७  
 वुर्गव ६७७ ६७८  
 वुग्याचार्य ६७७ (नोट)  
 वुर्गिलिख (पञ्चवाह) ७७५  
 वुर्गावसाव वति ६ ४  
 वुर्भुतिका (भेरी) २२१  
 वुमुन्न १३८  
 वुविद्वया (परिचर) २२१  
 वृत्तवाच्य ६१५  
 वृत्ती १७७  
 वृत्त्य २६७  
 वृत्त्यजानि १८८  
 वृत्त्यपचक्र ३३  
 वृत्तहारी ५ १ ५१६  
 वृत्तर्मा ७२९  
 वृत्तमाधर्म १२९  
 वृत्तगण ३६  
 वृत्तिवा ८ सर्व अपिचर २७२  
 वृत्तिवाहन ३७ ७५

- दृष्टिविष २८५  
 देयाढई (अटवी) ४२२  
 देव ३८८  
 देवकी ५०८, ५६७  
 देवकीचरित ५२६  
 देवकुलयात्रा ४२२  
 देवगुप्त (हरिगुप्त के शिष्य) ४१७  
 देवगुप्त १४७  
 देवगुप्त ४१८  
 देवगुप्तसूरि ( जिनचन्द्र ) ३४८  
 देवचन्द्र ( हेमचन्द्र के गुरु ) ४३१  
 देवचन्द्र (शांतिनाथचरित के कर्ता)  
 ५२६  
 देवचन्द्रसूरि ( कालिकायणिकहाण्य  
 के कर्ता ) ४५५  
 देवदत्ता ९८  
 देवदत्ता (गणिका) ८०, २६८  
 देवदूष्य (वस्त्र) ५५४  
 देवनारायण ६२७  
 देवभद्रसूरि ४८८  
 देवराज ६५५  
 देवर्षिगणि क्षमाश्रमण २०, ३८, १८८  
 देववदनादि १९६  
 देववदनादिभाष्यत्रय ३४२  
 देववाचक १८८  
 देववाराणसी ३५४  
 देवविजय ३४८  
 देवसुन्दर ६४८  
 देवसूरि ( वदित्तुसुत्त के टीकाकार )  
 १८७  
 देवसूरि ( वीरचन्द्रसूरि के शिष्य )  
 ३३९  
 देवसूरि ( पद्मप्रभस्वामीचरित के  
 कर्ता ) ५२६  
 देवसूरि (जीवाभिगमवृत्ति के कर्ता)  
 १११  
 देवसेन ( दिगम्बर आचार्य ) २६९  
 (नोट), ३१६, ३१९, ३२२  
 देवानन्द आचार्य ३४७  
 देवानन्दा ७२, १५५, ४३१, ५५३,  
 ५५७  
 देवावढ (नगर) ५६८  
 देविदाथय (देवेन्द्रस्तव) ३३ (नोट),  
 ३५, १२३, १२८, १९०  
 देविदोषवाय १९०  
 देवीदास ६६८  
 देवेन्द्र ३४८  
 देवेन्द्र उपपात १५३  
 देवेन्द्रकीर्ति ३२६  
 देवेन्द्रगणि ( देखिये नेमिचन्द्रसूरि )  
 देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण ३४९  
 देवेन्द्रसूरि ( श्रीचन्द्रसूरि के गुरु )  
 ५६९  
 देवेन्द्रसूरि (सुदसणाचरिय के कर्ता)  
 ३३७, ३४२, ३४९, ३६१ (नोट),  
 ५६१, ५६७, ६८८  
 देवेन्द्रसूरि ( चत्वारिअष्टदसथव के  
 कर्ता ) ५७२  
 देवेन्द्रसूरि अथवा देवचन्द्र ( हेम-  
 चन्द्राचार्य के गुरु ) ४३१  
 देशीभाषा १९, १९, (नोट), ५०७  
 देशीयगण ३१२  
 देह (नगरी) ४७०  
 देहवमन ४७  
 देहली १४३  
 देहस्थितिप्रकरण ३४९  
 देहिल (व्यापारी) ५५३  
 दैवसिक (प्रतिक्रमण) १८६  
 दोगिद्धिदसा ४१, ६१  
 दोषट्टीटीका ४९० (नोट)  
 दोसाउरिया (लिपि) ६२  
 दोषिय (कपड़े का व्यापारी-दोशी)  
 १९२

होसिपहह ( होसिकयाका-कपड़े की  
कुछन ) १५२, १८९

होवारिक १२१

घानतराव ३१५

घत्त (कम्प) ५००

घत्तग्रीवा ३८० ३८४

घत्तगृह ९६

घादशा (उपाय) १ ४

घादशाकुम्भक ३३

घादशाप (गन्धपिठक) ३३ ६३ ९८,

१८८ २०१ २०४ २०५, २०९,

३ ३ ३२३

घावसाधुमेधा ३११

घारका नगरी ( घारवती ) ८ ८८,

११३ (नोट) १२२ २६२ २६८

३३० ३६४, ५१४ ५३०

घिपही (छंघ) ३९४ ५३६

घीप १११

घीपसागर ३१६

घोषाधयक्याध ( कुमारपाकचरित )

५९८

घम्म २२३, ३६ ३७३

घम्मपरीक्षा ६०९

घम्मबाह ९०६

घम्मसंग्रह ३१५

घम्माभुयोग २३

घाविक २०

घाविक ( घैनामाम ) ३३

घाविक ( संघ ) ३ १ ३३

घाविकिका ६४२

घाविकी भाषा ६१२ ६२० ( नोट )

घुपद् ८४

घुम ( घुमपति ) २५६

घुमपुष्टिका १६५

घोम ६५५

घोमगिरि ३ ३

घोममुच १४९, १५८

घोमसूरि ( घोमाचार्य ) ६६८

घोमाचार्य ७५, ९२ १ ५, १८२ १९९

घोपदी ८४ ३३ २६८, ३२९, ५३०

घ

घर्मेजय ६५० ६५८, ६५९, ६९

घनसैव ५३८

घनपाक ( अष्टमर्षाधिका के कर्ता )

५२२ ५४

घनपाक ( अष्टमर्ष के लेखक ) १११

( नोट )

घनपाक ( मेठ ) ३०८, ५९१

घनपाक ( ठिककर्मजरी के कर्ता )

३०५, ३०७

घनपाक ( पाह्यकपडौनाममाडा )

के कर्ता ) ६५५

घनसार ५२३

घनार्जुन ३०९ ५११

घनिक ६५९

घमुर्वेद ३९ ३२३ ३३२ ५ ०

घमुर्विद्या ९३

घमुर्वरत ५३२

घनेश्वर ( सार्वसलक के वृत्तिकार )

३३४

घनेश्वरसूरि ( श्रीचन्द्रसूरि के गुरु )

३५

घनेश्वर ( सुरमुंदरीवरिय के कर्ता )

३३१ ५३०

घन्य ७९, ८१ ३३१

घममहाजलकोम ( कपानककोम )

३३९

घममपद् ११ १६ ३३ ५३ ( नोट ),

१६४ ६३०

घममपरिकल्प ( घमपरीक्षा ) ३३३

घममरचनचरित ( घर्मरचनचरित )

३३१ ३३९

- धम्मरसायण ३१६  
 धम्मविहिपयरण ( धर्मविधिप्रकरण )  
 ३४१  
 धम्मसगहणी ३३२  
 धम्मावात ९९  
 धम्मिल्लकुमार ३६५, ३८३  
 धम्मिल्लहिण्डी ३८१  
 धरणेन्द्र ५३०  
 धरणोववाय १९०  
 धरसेन २७४, २७७, २७८, ३२४,  
 ६६९, ६७३  
 धरावास ४५६  
 धर्मकथा ३१०, ३६०, ३६१, ३९४  
 धर्म का परिणाम ५२३  
 धर्म का लक्षण ४९९  
 धर्म का माधक ५२२  
 धर्मचक्र ४२०  
 धर्मवरचक्रप्रवर्ती ११७  
 धर्मचित्तक १९१  
 धर्मचिता १५४  
 धर्मपालन ५५८  
 धर्मघोष ( आद्धजीतकल्प के कर्ता )  
 १६२  
 धर्मघोष ( कालसत्तरिप्रकरण के कर्ता )  
 ३४९  
 धर्मघोष ( वध षट्त्रिंशिका प्रकरण  
 के कर्ता ) ३४९  
 धर्मघोष ( समसरणप्रकरण के कर्ता )  
 ३४८  
 धर्मघोषगच्छ ३७४  
 धर्मघोषसूरि ( कालिकायरियकहाणय  
 के कर्ता ) ४५५  
 ✓ धर्मघोषसूरि ५७१  
 \* धर्मघोष ( मुनि ) ८३, २०७, ३०७  
 धर्मतिलक ५७० ( नोट )  
 धर्मदास ( बनारसीदास के साथी )  
 ३३३  
 धर्मदास ४९०  
 धर्मदासगणि ( उपदेशमाला के कर्ता )  
 ३६२, ४९१, ५००  
 धर्मनृप ५२४  
 धर्मपरीक्षा ( कर्ता भमितगति )  
 ३१९ ( नोट )  
 धर्मप्रभसूरि ४५६  
 धर्मरत्न ४९०  
 धर्मरुचि २०६  
 धर्मवर्धन ५७०  
 धर्मविजय ३४५  
 धर्मशास्त्र १०४  
 धर्मसागर ( दमासुयंक्खध के टीका-  
 कार ) १५५  
 धर्मसागरगणि ( तपागच्छ पट्टावलि  
 के कर्ता ) ३५५  
 धर्मशेस्तरगणि ३४९  
 धर्मसागरोपाध्याय ( जम्बुद्वीपवन्नति  
 के टीकाकार ) ११६  
 धर्मसागरोपाध्याय ( प्रवचनपरीक्षा  
 के कर्ता ) ३३२ ३३३, ३४२  
 धर्मसेनगणि ३८१, ३८२  
 धर्मसेन ( पूर्वधारी ) ३१६  
 धर्माचार्य ५७, १११  
 धर्माख्यानकोश ४८९  
 धर्मोपदेशमाला ३७३, ४९०  
 धर्मोपदेशमालाविवरण ३७२, ५००  
 धवल ५२७  
 धवलाटीका २७५, २८१, २९३, ३१३,  
 ६४४, ६७३  
 धातकीखड २९६, ३४७  
 धातु १११  
 धातु १९१  
 धातुवाद ३५४, ४१९, ४२३, ४३९,  
 ५०७  
 धातुवादी ३६८, ४३०

चातुर्विधा १४४  
 धातुत्वति २७९  
 धात्री १४४ ५६१  
 धात्रीसुत ५६१  
 धारणा १५३  
 धारिणी २६९  
 धारानगरी ३१९ ३७३, ४५५, ४५६  
 दुतकाल (पूर्वातपान) २४७ ३५९,  
 ३६२ ३१९ ३६७  
 धूर्त (अ नाकवान) ३५८  
 धूर्तविरामि (पौष) ४१३  
 धृतिप्रेम ३१३  
 धौलि ३८१  
 ध्रुवसेन ३१३  
 ध्रुवसेन १५५ (नोट)  
 ध्रौव ३७२  
 ध्वजारोपन (विधि) ४५  
 ध्वजा ३५५, ३५३  
 ध्वन्यालोक ५९४ ५९५, ६५८, ६६५

न

नंद (मणिपार) ८९  
 नंद १२९ २५१ ३५४ ५७९  
 नंदन ८  
 नंदन (राजकुमार) ४७१  
 नंदिभीषिता ८८  
 नंदिवद्रुम ९७  
 नंदिमित्र २६९ (नोट), ३१३  
 नंदिवैम (पार्श्वमुखाधी) ५५  
 नंदिवैम (भाषाधी) ५७  
 नंदी (पात्र) २१४  
 नंदीचल ८३ ३५७  
 नंदिशिबि ३५२  
 नंदी (नगदीमुख) ३३ (नोट) ३४  
 (नोट) ३५ ३ (नोट) ४४ ४५  
 ३३ ३६ ५९ १ २ ३ ३ १  
 १११ ११३ १ १८९, १९

१९१ १९७, १९८ १ ७ २०८  
 २१७ २७७ (नोट)

नंदीशूर्पी १२२ २५९  
 नंदीशरद्वीप २५९  
 नंदीसरयव ५७९ (नोट)  
 नकुल २२  
 नक्षत्र ५७ ३७५  
 नक्षत्र (मुखि) ३१६  
 नक्षत्रों में कामकारी मोक्षण ११५  
 नक्षत्रों के गोत्र ११५  
 नक्षत्रेष्टक १३९  
 नक्षरद्वय २५५  
 नगर १४९, १५८, २२१  
 नक्षत्रिण १६८  
 नट २१९  
 नदी (किरि) ४९९  
 नदी (मह) १७१  
 नमिद (मुखि) ३१६  
 नमिद्वाराष्ट २५९  
 नमिद्वार ११४ (नोट)  
 नमिद्वेग (चरित) ४९९  
 नमिद्वेग ५५७  
 नमिद्वेग (अभिज्ञानाद्विरुद्ध क कठी)  
 ३५१ ३५३  
 नमोदित ३२१  
 नमोद्वारवर्षि (यय) ३२३  
 नमोद्वारवर्षि ३ ३  
 नमोद्वारि ३७१ (नोट) ५७१  
 नमोद्वार (सावह) १७२  
 नमोपासिनी विद्या ४७३  
 नमिराजा १६८, ५११  
 नमिप्रासादा १३३ ३ ७  
 नमिप्रासाद १ (नोट), २७ २९  
 (नोट) ३५७  
 नमोद्वारवर्षि ५७१  
 नमोद्वारवर्षि (नमोद्वारवर्षि)  
 कथा) ४५३

- नय ३२९  
 नयचन्द्र ६३३, ६३४  
 नयचक्र १९४, ३१६, ३२२  
 नयवाद १४६  
 नयविमल ९२  
 नरचन्द्रसूरि ६४४  
 नरदेवकथा ४८९  
 नरमुड ( की माला ) ५५९  
 नरवाहन ( राजा ) ३५४  
 नरविक्रमकुमार ५५३  
 नरसुन्दर ५६५  
 नरहस्ति श्रीवत्सराज ४१७  
 नरसिंह ६४९  
 नरेन्द्र ( विपवैद्य ) ३६८, ४३०  
 नर्तक ४११  
 नर्मदा ५६५  
 नल ३७४  
 नलकूबर १७०, ५३१  
 नलगिरि ४६४  
 नल-दमयतीकथा ४६३  
 नलदाम २०८  
 नलपुर ( मुद्रा ) ६७९  
 नली ११२  
 नल्लुब्ध ( जूआ ) ४७९  
 नव अतःपुर १४१  
 नवकारमन्त्र ( णमोकारमन्त्र ) १४८,  
 १४८ ( नोट ), ४८८, ५६५  
 नवतत्त्वगाथाप्रकरण १९६  
 नवनीत १४९  
 नवनीतसार १४८  
 नवपदप्रकरण ३४८  
 नवम नन्द ४७१  
 नवमालिका ६३३  
 नव्य कर्मग्रन्थ ३३७  
 नव्य बृहत्संज्ञासमास ३४७  
 नवांगवृत्तिकार ( अभयदेवसूरि ) ५७  
 नहसेण १२९  
 नाइटगच्छीय ५३४  
 नाग ( पूर्वधारी ) ३१६  
 नाग ( श्रुत ) १५३  
 नाग ( मह ) ८१, १४०, ५६०  
 नागकुमार ५२७  
 नागकुल ३६९, ४४९  
 नागदत्त २०७  
 नागदत्तचरित ५२६  
 नागदमणी ( औषधि ) ३५३  
 नागपरिभाषणाभाषा १९०  
 नागर ६४२  
 नागरक ६४०  
 नागरी ( लिपि ) ४९६  
 नागलता ३०९  
 नागसिरी ( नागश्री ) ८३, ४४५  
 नागसुहृम १८९  
 नागहस्ति २७३, २७७ ( नोट ), २९१  
 नागानन्द ६२२, ६२४  
 नागार्जुनसूरि ३७, ३८, १८८, ३५५  
 नागार्जुनीय ( वाचना ) २३४, २३७,  
 २४७  
 नागिनी ३६८, ४३०  
 नागिल ( कथा ) १४८, ५०३  
 नागेन्द्रकुल ५०५  
 नागेन्द्रगच्छ ३७४  
 नागौर ६७६ ( नोट )  
 नाटक ( वत्तीस ) १०८, १८९, ५०७  
 नाटकत्रय ( प्राकृतत्रय ) २९७  
 नाटकों में प्राकृतों के रूप ६११  
 नाटिका ६२७, ६२८  
 नाट्य ४३, ५९, ४३९, ४७३  
 नाट्यभेद ५९, ३८६  
 नाट्यविधि ( प्राकृत ) १०९ ( नोट )  
 नाट्यशास्त्र १८, २०, २३, २४, ३०,  
 १९१ ( नोट ), ६११, ६१७, ६२७,  
 ६५८

भाषाचर्मकथा (भाषाचर्मकथाओ)	विपिच्छ-विपिच्छि (वैवामास)
२७९	३ १ ३९
भाषागूढ २९५	विमिच्छ १७४ ४२३ १७५, ५ ७
भाषा के प्रकार ४३९	विमिच्छपाहु १७१
भाषित २१९	विमिच्छसा २६५, ३५४ ३७ १६८,
भाषितदास २५१	६६९ ६७७
भाषाचर्मकथाओ (भाषाचर्मकथाओ)	विपतिवा ५९ ८७, २७२
३४ ६३, ६५२ ३५३ ५२७	विपतवाही ५५
भाषाचर्म ६७५	विपससार २६७, ३
भाषा १८७, ४४३, ४५७, ५३ ५६७	विप्याचक्रिया (कपिचा-कल्पिचा)
भाषाचर्म (का रूप) ३५३	३४ ११८ १९
भाषाचर्म मूर्ति १८७ (नोट)	विपुल ६७ १ ४ ४२३
भाषाचर्मविद्याविनोद ६३८	विपुल (ही) १९७ (नोट)
भाषाचर्म के संबंध में ४८५	विपुल १९१
भाषाचर्म ५२४	विपुल ५९, २३ २४६, ३ ५
भाषाचर्म ५६, १५४ २ १ २५	विपुलचर्मचर्म ४३ ७९
३५४ ५५६	विपुल साधु ९ ९ २३
भाषाचर्म (अप्यवच) ५६, २ २	विपुल आहार १८१
भाषाचर्म १८५, १८६	विपुल-साहित्य १९४ १९५, ३५६
भाषा (अभिषेक) ४३३	विपुल कर्म २४ (नोट)
भाषा ३५३, ६८३	विपुल (महावीर) २ ६
भाषाचर्मवाही ९३, ५५५	विपुलकावलीकावलीकावली ४३२ ४४
भाषाचर्मवाही (कपिच) ५४	विपुललोत्सव (महावीर का) ५५७
भाषा ३५२ (नोट)	विपुलकुल ९२ ५२५
भाषाचर्मपुत्र (महावीर) ९४ (नोट)	विपुलपुर (मोच) ३६१
भाषा १७९, १५८	विपुल (कथा) ९ ९, १६१ (नोट)
भाषा २७९, ४५९	विपुल (मोचपुत्र) ४३३
भाषाचर्मविपिच्छिकाचर्म ३४९	विपुल १५८
विपुल ६	विपुल (विपुलकावली) ३ ३
विपुलमाह ३२४	(नोट)
विपुल (विपुल) ४२३ ५ ९	विपुलचर्म (कथा) २१८
विपुल (विपुल) १९३, १९७	विपुलचर्म १९५, २११ २१६
१९७ (नोट)	विपुलचर्म (अप्यवचर्म) २३९
विपुल १३	विपुलचर्मकार १८
विपुल (कथा) ३६१ (नोट)	विपुल (विपुल-भाषाचर्मचर्म-कपु
विपुल ९१ १४४	विपुल) ३५, ४१ ९५, १ ९

( नोट ), १०४ ( नोट ), १३३,  
१३४, १३५, १४७, १४९, १५०,  
१५१, १५७, १९०, १९६, १९७,  
२११, ३०७

निसीहविसेसचुणि (निशीथविशेष-  
चूर्णी-निशीथचूर्णी) १९१ (नोट),  
२१० (नोट), २३९, ३४२, ३७६,  
३८१, ४१२ (नोट), ४५६, ६७३,  
६७५, ६७८

निपाद २००

निष्क्रमणमहोत्सव ५५४

निहव ६०, १०७, १४५, २०३, २३०

नींव ११२

नीतिशास्त्र (माठर का) २२० (नोट)

नीतिसार ( इन्द्रनन्दि का ) ३२०  
( नोट )

नीलकण्ठदीक्षित ६२६

नूपुरपङ्क्ति ४४७, ५०३

नृत्य ४८०

नृत्यशाला २९५

नेत्तपट्ट ५६४

ने ( नेपाल ) २८, ३६, ९९, २५१,

५४९ ( नोट ), ५६० ( नोट )

६४६ ( नोट ), ६७८

नेम ( दहलीज़ ) ११२

नेमिचन्द्र (अनतनाथचरित के कर्ता)  
५२६, ५६९

नेमिचन्द्रगणि ( वीरभद्र आचार्य के  
शिष्य ) ३७७, ६६७

नेमिचन्द्र ( सिद्धांतचक्रवर्ती ) १८९

( नोट ), २७१ ( नोट ), २७७,

३१२, ३१५, ३१६

नेमिचन्द्रसूरि ( देवेन्द्रगणि ) १४७,

१६४, १९८, ३६०, ३६२, ४३९

(नोट), ४४४, ५४१, ६८८

नेमिचन्द्रसूरि ( प्रवचनसारोद्धार के  
कर्ता ) ३३०

नेमिचरित्रस्तव ५७२

नेमिनाथ ( अरिष्टनेमि ) ६३, १५६,

२९५, ५०६, ५०८, ५०९, ५६५,

६५०

नेमिनाथचरिय ( नेमिनाथचरित )

५२६, ५६९

नेमिप्रव्रज्या १६४

नेलक ( सिक्का ) १३८, २२७

नेल्लक ( मद्य ) १११ ( नोट )

नैनी ( मछली ) ११३ ( नोट )

नैपुणिक २३०

नैमित्तिक २०१, ४४९

नौकरों के प्रकार ५८ ( नोट )

नौ निदान १५६

नौमल्लका ६५, १५६

नौ लेच्छकी ६५, १५६

न्यग्रोध १३९, २६२ ( नोट )

न्याय १०४, ५०७

न्यायशास्त्र २१०

प

पचकल्प (पचकल्प) ३५, १३४, १३४

( नोट ), १६१, १९६, १९७

पचकल्पभाष्य ( महाभाष्य ) १६१

पचकल्पचूर्णी १३५, ६६८ ( नोट )

पचगव्याशन २४६

पचगुरुभक्ति ३०३

पचतत्र २६८, ३५६, ३८६

पचस्थिपाहुड २७५

पचनदी ३३३

पचनमस्कार मंत्र ( णमो कारमत्र )  
३०७

पचनमस्कारस्तवन ५७१

पचनिर्ग्रथीप्रकरण ३४९



पंच परमेष्ठी १३२ २७८ ३ ३  
 पंचप्रतिष्ठाभरणसूत्र ३०८ ( नोट )  
 पंचमहाकमुत्तरार्क १९५ ( नोट )  
 ४५०  
 पंचमूतवादी ५२  
 पंचमहाभूत ५५  
 पंचमुष्टिकोप ७६ ८१  
 पंचकिरीटकरण ३३१  
 पञ्चवस्तुकर्त्तृग्रह ३५०  
 पञ्चसंगह ( गोममसारा ) ३१३  
 पञ्चसंगह ३३६  
 पञ्चसूत ( पञ्चसूत्र ) ३ २ ३५  
 पञ्चाशक ५३२  
 पञ्चाशकप्रकरण ३३८  
 पञ्चाश ३५३  
 पञ्चांगी ( साहित्य ) १९३  
 पञ्चाग्नि तप २७६, ३५७ ५७७  
 पञ्जिका १९३  
 पङ्क ( मण्डपक ) ५८  
 पङ्करभिक्षु ( पाङ्करमिष्ठ ) १९१  
 ( नोट ), ४०८  
 पंडितसरण १९४ १९९  
 पंडित रघुनाथ ३७८  
 पंडितराज जगन्नाथ ३५६, ३६३, ३६६  
 पट्टसेन ८४  
 पञ्चमहाकारक ५३१  
 पञ्चमी ( अत ) ३३३  
 पञ्चास्तिका २७३, २९३, ३९७  
 पंप ५७०  
 पट्ट ( पक्षीर्यक ) ३३ ( नोट ) ३५  
 पट्टमचरिय ३६३, ३७१ ३७३, ३९  
 ५१४ ५२७ ५२८  
 पट्टमचरिगुरि ४७२  
 पट्टप ३७६  
 पट्टपपूर्व २७३  
 पट्टपराचय ३४ ( नोट )

पञ्चमिथ ९२  
 पण्डितप ( पाण्डित ) ३३ ( नोट ),  
 ३५ ( नोट ) १११ १६३, १८९  
 पञ्चवस्तुसक्य ( पञ्चाक्यामसक्य )  
 ३३  
 पञ्चताराहण ( पञ्चताराचना ) ३३  
 ( नोट ), १३२  
 पञ्चसण ( पञ्चुण ) १७१ २ ३  
 पञ्चोसवाक्य ( कञ्चसूत्र ) १५५  
 १५७  
 पञ्चोसमन्त्र ( पञ्चोसचना ) १७१ २०३  
 पटक १८५  
 पट्टकविकार ३३३  
 पट्टसुप ( पट्टासुप ) ४४७, ५६४  
 पट्टक १८५  
 पट्टकार २१९  
 पट्टय ( पत्तय ) १७९  
 पट्टवकी ३८८  
 पट्टवकिर्त्त ३५५  
 पट्टवकिर्त्तमुचय ३५५  
 पट्टागा ( मञ्जकी ) ११३ ( नोट )  
 पट्टागाहपट्टागा ( मञ्जकी ) ११३ ( नोट )  
 पट्टिगह ( पट्टगह ) १७४, २१८,  
 ४३६  
 पट्टिगहगच्छीय ३५५  
 पट्टिलीकीय १५५  
 पट्टक ( पेट्या ) ४४५  
 पट्टमसमोपराय २ ३  
 पणितशाका २२९  
 पणितगुप्ति १५६ ३५७  
 पण्डव २९४ ( नोट )  
 पण्णली ( पण्णि ) २३७  
 पण्डवागारण ( पण्डवाकरण ) ३४  
 ४१ ४२ ६१ ९९ ९५, २३९  
 पण्डवागारणवृत्ता ९२  
 पट्टमकि ८ ३३६

- पत्तन १५८, २२१,  
 पत्रच्छेद्य ४२३  
 पत्रनिर्याससम १११ ( नोट )  
 पत्रवाहक ४०५  
 पदमार्ग १३६  
 पदानुसारी २०६  
 पद्मडिया ४७१  
 पद्मनि ( टीका ) २७५  
 पद्म ( राम ) ५२७, ५३२  
 पद्मनदि ( कुवकुदाचार्य ) २९७  
 पद्मनदि मुनि ( जवुहीवपणत्ति-  
 समग्र के कर्ता ) ११६ ( नोट ),  
 ३१५, ३१६  
 पद्मप्रभमलधारिदेव ३००  
 पद्मप्रभसूरि ६७५  
 पद्मप्रभस्वामीचरित ५२६  
 पद्मप्राभृतकम् ५८९  
 पद्मवरवेदिका ११२  
 पद्मश्रीकथा ४८९  
 पद्मसार ५६४  
 पद्मसागर ४९०  
 पद्मसिंह ३२२  
 पद्मसुन्दर ५३७ ( नोट )  
 पद्मावत ३६६ ( नोट )  
 पद्मावतीचरित ५२६  
 पद्मावती ( देवी ) ६००  
 पद्मावती ( रानी ) ८९, ९३  
 पद्मती ( दासी ) ४६९ ( नोट )  
 पद्मति ( महाविद्या ) ४५२  
 पद्मवणा ( अज्ञापना ) ३४, ३९, ४३,  
 ६६, १९०, १९१ ( नोट ), १९८,  
 ५१४  
 पद्मायप्पमाय १९०  
 पद्मोदर ( अभिनय ) ४३३  
 परमाणुविचारपट्टिनिशिकाप्रकरण ३४९  
 परमात्मप्रकाश ३२४  
 परमार ३७३  
 परमारवश ६५८  
 परमेष्ठिस्तव ५७२  
 परमेष्ठिनमस्कारस्तव ५७१  
 परशुराम ३९०  
 पराशर ६७५  
 पराशर ( ऋषि ) १८७ ( नोट )  
 परिकथा ३६१ ( नोट )  
 परिकर्म १०२, १०३, २७२  
 परिकर्म ( टीका ) २७५  
 परिग्रह ९३, १७८  
 परिपाटीचतुर्दशकम् ३४४  
 परियापनिका १५३  
 परियों की कथा ४४७  
 परिवसणा १४२, २०३  
 परिघाजक १९१, २००  
 परिषद् १११, २२१  
 परिष्ठापन ( विधि ) १५९, २५१  
 परिहारकल्प १५०  
 परीषह ४७, ६३, १२९, ३३०  
 पर्यासि २८०  
 पर्याय १५३  
 पर्युषणा १४२  
 पर्युषण १४२, १५५, ४५८  
 पर्युषणादशशतक ३४२  
 पर्व ( का माहात्म्य ) ४८३  
 पर्वत और महामेघ ( संवाद ) २५२  
 पर्वतयात्रा ४४९  
 पलास ६१  
 पल्लववश २८  
 पल्लविया ( दासी ) १४१  
 पवनजय ५३१  
 पवनसंचार ५४९  
 पवरसेण ( प्रवरसेन ) ५७३, ५७४  
 ( नोट )  
 पवहण ( प्रवहण ) ३६७, ४८१, ५६४

- पञ्चाङ्गमन्त्र २०६  
 पवित्र ३२४  
 पञ्चदशा ( नगरी ) ४१७  
 पञ्चमथ ४५२ ५ ८  
 पहराह्वा ६२  
 प्लुव २९ ( मोठ )  
 पाइवकहासंगह ( प्राकृतकपासंगह )  
 ३६२ ३६५ ४४२  
 पाह्य ( प्राकृत ) टीका १६८ २३  
 ३३  
 पाइवकम्भीनाममाका ३५५  
 पाचिक ( प्रथिकमण ) १८६  
 पाचिकचामपासु १८६  
 पाखण्डी ५४ १९१  
 पांच बीनामास ३ १  
 पांच प्रकर का बीग ३३८  
 पांच किय ३८९  
 पांचाळ २० ११३ ( मोठ ) २१९  
 ३४२, ३४३  
 पाठ्य ६६ ३३२ ४४२  
 पाठलिपुत्र ३६ ३० १९१ ( मोठ ),  
 २३१ २५ २५१ ३४३, ४२१  
 ४४९, ४४९ ५०४ ५४५  
 पाठकिपुत्रपाचमा ३० १९९  
 पाठिष्ठपराण्डीव ४०६  
 पाठ ( अमपद ) ६५  
 पाण २१९  
 पामितकमोमी ३ ४  
 पाणिनी ६, ७ ९, ६३६, ६४६  
 पाठव ३१७, ५६० ५६८  
 पाहु ( दोठ ) २९४  
 पाहु ( बंगपारी ) ३१६  
 पाहुमपुरा ८९  
 पाहुसंग १९१ २३३  
 पाण्ड्य २० २८, ६४६  
 पाठवकि १८९  
 पात्र १३६, १४४ १८४ १८५, २१८  
 पात्रकचण ३३  
 पात्रकसरिका १८५  
 पात्रबन्ध १८४  
 पात्रस्यापन १८४  
 पावोपगमन ७० ८१ १२४ १२५  
 २३ ४९८  
 पात्रागार २६  
 पापनाशन ३२४  
 पाप-अमण १६८  
 पापमुक्त ६३  
 पापस्यान ( अटारह ) ५६०  
 पापा ( पाका ) ११४ ( मोठ ), २९४  
 ३ ३, ३५३  
 पापपुङ्गव १३०  
 पापयमासा १३  
 पार्षिक १५० १५९, १६२, २२९  
 पारापार २  
 पारापर ( की कपा ) २ ३, ४५४  
 पारस ९२ ५६ ५६२  
 पारसकूळ २४५  
 पारसनाथ हिल ८१  
 पारसी ( किवि ) ४९६  
 पारसीक २८० ५९१  
 पारिणामिक ( की ) मुक्ति १ ६, ३५८,  
 ४२३, ४९०  
 पारिपत ( पारिपात ) २९ ( मोठ ),  
 ३१५  
 पारिपात ( पधत ) ३८४  
 पारिसी ( दासी ) १४१  
 पाशवति ३३६  
 पारबनाथ ५९, ६३ ६५, १ ८ १५६,  
 १७० २ २ २५० २९५, ३१९  
 ३२ ५२५, ५३१  
 पारबनाथकल्प ३५२  
 पारबनाथमुक्तिवस्तव ५०१

पार्श्वसूरि १७७

पार्श्वस्य १३९, १४४, २०७, ३१०,  
३५१

पाल ३६७

पालक ( ग ) १२९, ३५४

पालित ( पालित्य-पादलिप्तसूरि )  
१३१, २४६, ३३९, ३५५, ३७६,  
३७७, ३७८, ३९४, ४१७, ४९७,  
५७३ (नोट), ६५२, ६५५ (कोश-  
कार), ६६७, ६८८

पालि १४, १६, २७, ४०, ६८१, ६८५

पालि और अशोक की धर्मलिपियाँ  
१४

पालिनाना ४६४

पावन ३२४

पाशचन्द्रमतिनिराकरण ३३३

पासजिनयत्र ५७०

पासनाहचरिय ( पार्श्वनाथचरित )  
३६९, ४४८, ५४६

पासनाहलहुयव ५७०

पासात्रिज्ज ( पार्श्वपर्य ) ७१,  
२०२, २०७ (नोट), २५०

पाहुडवधन २८५

पिंगक ३९९

पिंगल ( यत् ) ४८२

पिंगल ६४०, ६५०

पिंगल ( परिम्राजक ) ६७

पिंगलनाग ६५४

पिंगलटीका ६५४

पिंगलप्रकाश ६५४

पिंगलतत्त्वप्रकाशिका ६५४

पिंड १४४, १८०

पिंडद्वार १८२

पिंडनिज्जुत्ति ( पिंडनिर्युक्ति ) ३३  
(नोट), ३४ (नोट), ३५,  
१३१, १६१, १६३, १८०, १९४,  
१९६, २३१, २३९, २७०, ३०८  
५३ प्रा० सा०

पिंडनिर्युक्तिटीका ६७१ (नोट)

पिंडपात १५२, १६०

पिंडशुद्धि ३१०

पिंडविसोहि १३१

पिच्छी ३११, ३२१

पितृमेध ५०८

पिपोलियानाण ६८०

पिप्पलग ( कैची ) १३६, २२५

पिप्पलाद ३८८, ३९०, ५०८

पियमेलय ( तीर्थ ) ४०८

पिशल १८, २२, २५, १७५, ६४९

पिशाच ३८८, ६४६ (नोट)

पिशाच ( ज ) २७, २८

पिशाची ( देवी ) ३६८, ४३०

पिहिताश्रव ३१९

पीपलियागच्छ ३४० (नोट)

पुट २२५

पुटभेदन १५८

पुढरीक ( अगवाद्य का भेद ) २७१,  
३२३

पुढरीक ( राजा ) ८५

पुढरीक ( पर्वत ) ८०

पुढरीक ( ऋषि ) १८७ (नोट)

पुढरीक-कढरीक ४९१

पुंढरीकस्तव ५७२

पुण्ड्रा ३९०

पुण्ड्रेक्षुवन ४२२

पुण्य ३२४

पुण्यसागरोपाध्याय ११६

पुण्यकीर्ति ५०५

पुत्तलिका ५४५

पुत्रवती नारी ५३९

पुत्री ( के सबध में ) ५६४

पुद्गल ( मांस ) १७७

पुद्गलपरावर्तस्वरूपप्रकरण ३४९

पुद्गलभगप्रकरण ३४९

पुष्पकपद्मविक्रमकरण ३४९

पुष्पाद २०० ( मोट )

पुष्पकृष्णिवा (पुष्पकृष्णा) ३४ ११८,  
१२२ १९

पुष्पकान्तिसाध (पुष्पकोमिद्याध)  
३०० ३८१ ९८

पुष्पिका ११८, १२१ १९

पुर्वा ५१५

पुराण १८९, २०२ ४१२ ४१५, ४८  
५००

पुरातनमन्त्र ३५५

पुरिम २५

पुरिमठाक २९

पुरिमठाक ११०

पुष्पदत्ता २९६

पुष्पपुग ( पीडी ) ३८२

पुष्पबाह २०२

पुष्पोत्तम १३, ३१ ६४ ६४१

पुष्पाक २९

पुष्टिद ९९ २१६

पुष्टिदी ( बासी ) १४१

पुष्कस ( कोम्ब ) ३१६

पुष्पाग ( पूर्वगत ) ९९, १ २ २०२

पुष्प तीर्थ २४५, ४५४

पुष्करवर्णीय २९६

पुष्कराव ३४०

पुष्करिणी ५५, ८९ ११२ २५१ २६  
४३६

पुष्पपुष्ट ४३६

पुष्पपुष्पा ५०२

पुष्पदत्त ९८ ( मोट ) १४८ (मोट)  
२ ४ २०६ २०० २०९ ३२४

पुष्पदत्त ६०३

पुष्पनिर्वासमार १११ ( मोट )

पुष्पमृति २००

पुष्पमाता ( उपदेशमाता ) ५१४

पुष्पमातामृति ५८४

पुष्पक विमान ४९६

पुष्पवनमाध ६४०

पुष्पमित्र १२९, ३५४

पुस्तकपंचक ३३

पुस्तकी की रक्षा ४४१

पुस्तकैवम १८९

पुष्पविष्णुचरित्र ( पुष्पविष्णुचरित्र )  
३४० ( मोट ) ५६९

पूजा ३२३

पूजाप्रकाश ५४०

पूजापुष्प ५६९

पूजापुष्पका ४८९

पूज्यपाद २०१ ( मोट ), २०५, ३ २  
३२

पूज्यमन्त्रोपकरण २२३

पूज्यमन्त्रसप ३४ ( मोट )

पूज्य पुष्टपति ७१

पूज्य ( मस्करी ) ३२०

पूज्यती ( परिपद ) २२१

पूज्य २२०

पूर्वककसराणि ५०१ ५९९

पूर्वमन्त्र १ ६ १५६ ४८२, ५३३

पूर्वमन्त्रचरित्र ३५६

पूर्व ३५, १ ३ २०२

पूर्व देश २२३

पूर्वचर १ ३

पूर्वचारी १३५, ३१६

पूर्वमन्त्र २८

पूर्वमन्त्रचरित्र ४८९

पूर्वमन्त्र ३ ६१०

पूर्वमन्त्र ५६९

पूर्वचर १५६ ३५४

प्रेमहोमपाद २९

प्रेमहोमविमर्श २९१

पैशाची ११, १२, २१, २७, २८, २९,  
३५६, ३६१ (नोट), ३७७,  
४२९, ५०२, ५९९, ६०२, ६१२  
(नोट), ६१३, ६३७, ६३८,  
६३९, ६४३, ६४४, ६४६, ६५७,  
६८५, ६९०  
पैशाचिक (विद्या) ३७०  
पैशाचिक २७, ६४०  
पोट्टिला (कन्या) ८३  
पोट्टिस ५७३ (नोट)  
पोत्तय पोत्तक (वस्त्र) १३६, २२६  
पोद्दनपुर ३०३  
पोप्फल (सुपारी) ५६४  
पोरागम (पाकशास्त्र) ३९०, ६१०  
पोरिसिमंडल १९०  
पोलासपुर ८७  
पोलिंदी (लिपि) ६३  
पोपक २१९  
पोसहविहिपयरण ३५२  
पौर्णिमीयक्रमनतिराकरण ३३२  
पौषधप्रकरण ३४३  
पौषधषट्त्रिंशिकां ३४३  
प्रकाशिका (टीका) ६४३  
प्रकृतिममुत्कीर्तन २८३  
प्रकृष्ट प्राकृत ६५७  
प्रगीत ३६०, ४४९  
प्रच्छादक १८५  
प्रजापाल (राजा) ४८०  
प्रज्ञप्ति (यज्ञिणी) २९५  
प्रज्ञापनातृतीयपदसग्रहणीप्रकरण  
३४९  
प्रज्ञाधमण ६७३  
प्रणयकथा ४७६  
प्रतापसिंह (राणा) ४६९ (नोट)  
प्रतिक्रमण १६२, १७३, १८९, २०७,  
१७१, ३०३, ३२३, ३२५, ३३०  
प्रतिक्रमणसूत्र ३०२

प्रतिज्ञायौगंधरायण २५५  
प्रतिमा (ग्यारह) १५४, ३४३  
प्रतिलेखनद्वार १८२  
प्रतिष्ठान १४२, २४७, ४१९, ४५८,  
५७५, ५९५, ५९७,  
प्रतिष्ठाविधि ३५२  
प्रतिसेवनाद्वार १८२  
प्रतिहारदेव ४८२  
प्रत्यत १४५  
प्रत्यस १९२  
प्रत्यनीक २१८  
प्रत्यालीढ ४३२  
प्रत्याख्यान ५५, ७०, १७३, १८९,  
३१०, ३३०  
प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व ३५ (नोट),  
१०२ (नोट), १३५, १५७,  
१७४, २४७  
प्रत्याख्यानविचारणा ३५२  
प्रत्येकबुद्ध २०३, २०७, २६८, ४९१,  
५०३  
प्रत्येकबुद्धकथा ४८९  
प्रथम शयपातरी ५६६  
प्रथम सिद्धांतग्रंथ (गोस्मटसार)  
३१३  
प्रथम श्रुतस्कंध (गोस्मटसार) ३१३  
प्रथमानुयोग २७२  
धप्रदेशिनी २४७  
प्रदेशी १०८, ३४१, ४६४, ४९१, ५५६  
प्रद्युम्न ५६७  
प्रद्युम्नकुमार ३८६  
प्रद्युम्नसूरि १३५  
प्रद्युम्नसूरि (मूलशुद्धिप्रकरण के  
कर्ता) ४३१  
प्रद्युम्नसूरि (विवागसुय के टीकाकार)  
९५  
प्रद्युम्नसूरि (अभयदेवसूरि के गुरु)  
३३१

प्रधुङ्गसुरि (देवसुरि के शिष्य) ॥

प्रद्योत २१९, २४५, ४६४ ५६६

प्रधानबाह २०९

प्रपा २९

प्रबंध ३५५

प्रबंधचिन्तामणि १९९ (नोट) ३५५,

३६३ (नोट)

प्रमखन ३१८

प्रमख (चोरखेनापति) ५३०

प्रमखस्वामी २६९ (नोट)

प्रमाचन्द्र ३ २

प्रमाचक्रचरित ११९ (नोट), ३५५,

३७७, ६७४

प्रमावती १२१ (नोट)

प्रमावतीपरिजय ६९५

प्रमास ५७ २९६ ३७५, ३८५, ३९०

(नोट), ५१४

प्रमदा १२६

प्रमाज (चार) १९९

प्रमाजप्रकाश ४४८

प्रमेवरकर्मरूपा (टीका) ११४

प्रमाग २४५, ३९ ४५४ ५१४

प्रयोग (पन्नाह) ६१

प्रयोगसंपदा १५४

प्रबचनपरीक्षा ६३३ ६४९

प्रबचनसार २७३ २९३, १९७

प्रबचनसारोद्धार ३३

प्रवरसेन (पवरसेन) ५८५, ६८५

प्रवृत्ति ३६१ (नोट)

प्रवृत्ति ५७, ५८ ६१ १४९ १५९,

२३२, ३५

प्रवृत्तिरसावलि ३६५

प्रम ११४

प्रमबाहव कुल ५०५

प्रमाणा ३६ ४१० ४१९ ५ १

५०९ ५३६

प्रमनरिष्ट (भाठ) ३७८

प्रमनाघरन १४४

प्रमनाथ १३९

प्रमनाथमात्रक २१८

प्रमनाथचन्द्र ४४६ ४९१ ५५४

प्रमनाथचन्द्रसुरि ४४८

प्रमनाथचन्द्र २३३

प्रमनाथराज ६७७

प्रमना १११ (नोट)

प्रमनाथ घर ११२

प्रमनाथ (गोप) २४३ (नोट)

प्रमेक्षिका ३५८ ३६ ४१० ४४८, ५३६

प्रमाकर २२२

प्रमाकर १ १ ३९, ४२९, ५ २

५९ २ २ ६०७ ६१९, ६३६,

६१४ ६३९ ६३६ ६४६ ६५६

६५७ ६८५

प्राकृत (अर्द्धमागधी) १९५

प्राकृत भाषायाँ १

प्राकृत और अपभ्रंस ८

प्राकृत और महाभारत ११

प्राकृत और संस्कृत ५

प्राकृत कथा-साहित्य २५९

प्राकृत कथा-साहित्य का उत्कर्षकाक ३७३

प्राकृतकवचनक २० ६४१

प्राकृत-काव्य ३०९

प्राकृत काव्य साहित्य ५०३

प्राकृतकौमुदी ६५९

प्राकृतकर्मिष्ठ ६४९

प्राकृतचरित-साहित्य ५२५

प्राकृतद्वारावलि ३ ३

प्राकृतदीपिका ६४

प्राकृतद्वारावलि ५५८ ३ ३

प्राकृतद्वारावलि १५

प्राकृतपाद ६३८

प्राकृतपिंगलटीका ६४९

प्राकृतपैंगल ६५४

प्राकृतप्रकाश १२, २४, २७, ६०३,  
६०४, ६०५, ६०७, ६३१, ६३७,  
६३८, ६४८

प्राकृतवध ६२८

प्राकृतमजरी ६३७, ६३८

प्राकृतमणिदीप (प्राकृतमणिदीपिका)  
६४७

प्राकृतयुक्ति ६४८

प्राकृतरूपावनार २७, ६४५, ६४८

प्राकृतलक्ष्मणरावण ६३९

प्राकृत के लक्षण ६३८

प्राकृतव्याकरण १६, १९, २७, ३७३,  
५९९, ६०४, ६०५, ६०६, ६३६,  
६३७, ६४४, ६४८

प्राकृतवृत्ति ६०७

प्राकृतशब्दानुशासन १७, २७, ६४४

प्राकृतशब्दप्रदीपिका ६४९

प्राकृतशिलालेख ६८१

प्राकृतसजोवनी ६३८

प्राकृतसर्वस्व २१, २७, २९, ६३०,  
६३७, ६४२

प्राकृतसाहित्य (शास्त्रीय) ६६७

प्राकृतसाहित्यरत्नाकर ६४९

प्राकृतानन्द ६४८

प्राकृतानुशासन १३, ३१, ६४०,  
६४१

प्राग्वाट कुल ४६३

प्राचीन कर्मग्रन्थ ३३६

प्राचीनगोत्रीय २०३

प्राचीन प्राकृत ४, १९५

प्राचीनवाह २२६

प्राच्या ११, १८, २१, ६११ (नोट),  
६१७, ६४०, ६४१, ६४३, ६९०

प्राणामा (प्रव्रज्या) ७०

प्राणावाय ३५ (नोट)

प्राणिविज्ञान ४३

प्रातिशाख्य ६, ८

प्राभृतत्रय २९७

प्रायश्चित १५०, १५९, १६१, २२८

प्रावारक २२७

प्रासादप्रकरण ६७९

प्रियदर्शना ५५४

प्रियदर्शिका ६२२, ६३३

प्रियदर्शी अशोक १५, ६८१

प्रेखण ६१२

प्रेचागृह १०८

प्रेम का लक्षण ६२९

प्रेमपत्र ४७३

प्रेमाख्यान ३६४

प्रेरण (गेय) ४२३ (नोट)

प्रोफेसर लायमन ३७७, ३७८ (नोट)

प्रोषितमर्तुका १८४

प्रोष्ठिल ३१६

प्रौषध ४८५

फ

फरीदी (मुद्रा) ६७९

फलक ६८, १०८

फलनिर्याससार १११ (नोट)

फल्गुरश्चित १०१

फारसी ३१३ (नोट)

फीरोजशाह तुगलक ४७९

ब

बगाधिपति ३६९, ५४७

बगाल ५६०, ६४० ६४१

बध (शास्त्र) ४२३

बधदत्ता ४१, ६१

बधषट्त्रिंशिकाप्रकरण ३४९

बधस्वामित्वविचय २७६



- बंधसामित ३३९, ३३०  
 बबहेतुद्वयत्रिभंगीप्रकरण ३४९  
 बंधोदयप्रकरण ३४९  
 बमदत्त ( ब्रह्मदत्त ) १९९ ४९१  
 ४९८ ५०३  
 बकुध २३  
 बठसी ( दासी ) १४१  
 बदेसर ( बदेसर ) ३१०  
 बद्धकथा ( बृहत्कथा ) ४ ९८  
 ३५३ ३७० ३८३ ४१८, ४५०  
 ४५९, ४८५  
 बहरी ( बेर ) २३२  
 बमारस के टा ६  
 बमारस ४१८, ५२९  
 बमारसीदास ( बाप्पारसीदास ) ३३३  
 बन्धुमती ३६६  
 बन्नासा २२२  
 बप्पहराज ( बाकपतिराज ) ५८९,  
 ५९४ ६४२  
 बप्पदेवगुह २७५  
 बप्पमहिप्रबंध ३५५  
 बप्पमहिपुरि ३९४ ३९४  
 बप्पर ( बर्बर ) ७० ९२, ११३,  
 ३८८ ४८९ ६०८  
 बप्परदुल ४६  
 बप्पर राजा ४६२  
 बप्परी ( दासी ) १४१  
 बरमा ( सुवर्णमूमि ) ३९  
 बराह ३५३  
 बरारी ( मल्लिकी ) ११३ ( नोट )  
 बरारीक २८०  
 बर ( सिद्धपुत्र ) ३०  
 बरली ६८४  
 बरमिप्र-भानुमित्र १२९, ३५४ ४५८  
 बराराम ६ ८ ९ ९  
 बरदेव ११० १५५, ४२९ ५६  
 बरदेवप्रतिमा २५  
 बरनमि ३१५  
 बरनकार गण ३२५  
 बरनतपुर ३०  
 बरुतर कथा ३५  
 'बरुता हुवा गीर' ३०६  
 बरुली ( बैर ) २०६  
 बरुस्तहृदय २०  
 बरुि उत्तर ( प्ररुनोत्तर ) ५०२  
 बरुिनिर्बमिपी १८५  
 बरुि का बिलेपन ४५०  
 बराह ३२१  
 बराह २३३ २५४  
 बराह ४१७, ४१८ ५५० ५४४ ५४५,  
 ५८५, ५९६  
 बराहबाह अकबर ११३ ३४३  
 बराह बांग ( बराहबांग ) ३५  
 बराह भिषुवतिमा ३२  
 बरस बापुदेवमा ३ २ ३१२  
 बराह भावमार्थ ५०५  
 बाककुप्य ३२६  
 बाककप्य मुनि ३२४  
 बाकज ( सूत्र ) १९१  
 बाकमारत ३२९  
 बाकमारण १२४  
 बाकरामाप्य १३ ( नोट ), ३१३, ३२९  
 बाकमरस्वती ५२१  
 बाहुक १८० ( नोट )  
 बाहुवलि ३ १ ३१२, ३८९, ५२५,  
 ५५१ ५६०  
 बाहुपुत्र ३२६ ४२३  
 बाहुीक ३४६ ( नोट )  
 बाहुीकी ३४१ ३४३  
 बिन् ( बृह ) ४१०  
 बिन्भार ३५ ( नोट )  
 बिन्भार २४४

- विधिसार ( भभसार ) १०३  
 विजौरा ( वीजठर ) ४७३  
 विन्दुमती ४२९  
 विग्धप्रतिष्ठा ३४०  
 विहार ३५३  
 विहारीमतसङ्घ ५७५  
 वीजायतनिराकरण ३३३  
 वीरवल २५१  
 वुंवाओ ३७२ ( नोट )  
 वुक्कस २००  
 वुनकर ११४  
 बुद्ध ८, ६४ ( तीर्थंकर ), २३१  
 बुद्धकीर्ति मुनि ३१९  
 बुद्धघोष १९३  
 बुद्धदर्शन ४२३, ५६५  
 बुद्धभट्ट ६७८  
 बुद्धवचन १८९  
 बुद्धाङ्क ३५३  
 बुद्धि के चार भेद ५९, ३५८, ४९३, ५०४  
 बुद्धि ( परिपक्व ) २२१  
 बुद्धिस्त ३१६  
 बुधस्वामी २८  
 बृहट्टिपणिका ६७३  
 बृहत्कथारलोकसंग्रह २८  
 बृहत्कथामञ्जरी २८  
 बृहत्कथाकोष ३७५  
 बृहत्कल्पभाष्य १६१, १९५, २११,  
 २५१, २७०, ३०४, ३५३, ४५६,  
 ४६४, ६६९  
 बृहत्कल्पनिर्युक्ति २०२  
 बृहत्क्षेत्रसमास ३२९, ३४६  
 बृहत्समग्रहणी ३२९  
 बृहत्पद्मावलि ( अचलगच्छीय ) ३५५  
 बृहत्वनयचक्र ३२२  
 बृहत्कल्प ( कल्प कल्प कल्पाध्ययन )  
 ३४ ( नोट ), ३५, ४१, ४३, १०२  
 ( नोट ), १२७, १५७, १९५,  
 २०२, २७५, ३०७  
 बृहद्गच्छ ३४६  
 बृहदानुरप्रत्याख्यान १२४  
 वेगह ३६७, ४८१  
 वेदिय ( वेदा ) ३६७, ४८१  
 वेताल ३६९  
 वेदुल्ल ५६४  
 वेन्या २७९  
 वैकुण्ठचरित ६३२  
 वोहय ( सूत्र ) १९१  
 वोटिक ( दिगवर ) २३०, २३३, २५०,  
 २६९ ( नोट ), ३१९ ( नोट )  
 वोधपाहुड ३०१  
 वोधिक ( चोर )-ग्रोध २१३, २१३  
 ( नोट )  
 वोहित्य ( जहाज ) ३६७, ४८१, ५६४  
 बौद्धधर्म ३१९  
 बौद्ध जातक २६८  
 बौद्ध दर्शन की उत्पत्ति ३१९ ( नोट )  
 बौद्ध त्रिपिटक १४, ३९ ( नोट )  
 बौद्ध भिक्षु ( रक्तपट ) ४९४  
 बौद्ध मत ( की उत्पत्ति ) ३१९  
 बौद्ध भिक्षु की कथा ४९४, ४९५  
 ब्रह्म ( यज्ञ ) २९५  
 ब्रह्मगुप्त ११५ ( नोट )  
 ब्रह्मचर्य ( अठारह ) ६२, ९४  
 ब्रह्मादत्ताकथा ४८९  
 ब्रह्मदेव ३१५  
 ब्रह्मर्षि ११६  
 ब्रह्मर्षि पार्श्वचन्द्रिय १५४  
 ब्राचह ६४०  
 ब्राह्मण ५५, ५९, १११, १५५  
 ब्राह्मणों की उत्पत्ति २५०, ५२९  
 ब्राह्मी ( वमी ) १५, ६२, ६४, ६६,  
 ११४, ६८१

म

मंसि ११४ (नोट)  
 मंसिप-(मंसिप-बख) १३६, १३९  
 (नोट), २२९  
 मंडलाका २२९  
 मंडीरबन २६२ २६२ (नोट), ३५४  
 मंडीर (बख) ५५६  
 मंसमार (मिम्मार) १००  
 मंजीब १८९ (नोट)  
 मकुरा (मकुरी) ११३ (नोट)  
 मकुरर द्विज ५५९  
 मकुरका ३१ ३३१  
 मक्ति बौध २९३  
 मगावतीता ३८६  
 मगावतीवास ३३३  
 मगावतीसूत्र (मिगावतीपञ्जलि-बख-  
 क्पापञ्जलि) ६४ (नोट) ६५  
 ६६, ११२ २०० (नोट) ३५२  
 ५२६  
 मगावती (महिता) ९३  
 मगावतीमारावता १६१ (नोट),  
 १०४ २५१ २० २९३, ३ ३  
 ६८०  
 मगावती की मारावता ५०९  
 मगावती कृष्णभक्ष ५९९  
 मगावतीदास दुर्धनम् ११०  
 मगावतीका ३३० (नोट)  
 मगावती ३३२  
 मगावतीराज ३९५  
 मगावतीस्वामी ३९६  
 मगावती इन्द्राब्धि ३३ (नोट)  
 मक्ति कवि ५९८  
 मक्तिकाव्य ५९८ ६ ३ २९२  
 महिवाचार्थ २३  
 मक्षपिप्पता (मक्षपिप्पता) ३३

(नोट) ३५, १२३ १२४ १००  
 ३०४ (नोट), ३०८

महिता १५६, ३५४  
 मगावती ३९ ४५, ५१, ५२ ९९,  
 १ ० १ २ (नोट), ११४  
 १२८ १३५, १४९, १५४ १५५,  
 १६२, १६४ १६५, १७४ १८  
 १८९, १८८ १९४, १९५, २ ३,  
 २ ९, २३६, २४०, २९९, ३६९  
 (नोट) २०० (नोट), ३०४  
 ३१६ ३२४ ३३९, ३६०, ३६८  
 ३६९, ३८०  
 मगावती (मगावतीवर्तित के कर्ता)  
 ५२०  
 मगावतीगणि ११९  
 मगावतीस्वामी (मगावतीवर्तित के कर्ता)  
 ५०१  
 मगावती ५२६  
 मगावती ३३५  
 मगावती ३००  
 मगावती ८९, ११० (नोट)  
 मगावती (मगावतीवर्तित के कर्ता) ३३९ (नोट),  
 ५२५, ३०१  
 मगावतीवर्तित (मगावतीवर्तित के कर्ता)  
 ३३९  
 मगावतीवर्तित ३५५  
 मगावती ५०१  
 मगावती ३८ ५००  
 मगावती (मगावतीवर्तित के कर्ता) ३९ ३९६,  
 ५३९ ५३९  
 मगावती ११ १८ २ २९ ३ ३११  
 ३२० ३५६, ३५८  
 मगावती (मगावतीवर्तित के कर्ता)  
 ३३० ३३९ ३ १  
 मगावती (मगावतीवर्तित के कर्ता) ११० १६८, २५०  
 ३८९, ३९५, ३९७ ५ ६ ५ ९,  
 ५५१ ५५५

- भरत-ऐरावत ३१६  
भरतक्षेत्र ( भारतवर्ष ) ११६  
भरतचरित ५२६  
भरवसा ( भरोसा ) ४४८  
भरहेसर ५२५  
भरुकच्छ-भृगुकच्छ ( भडौँच ) २१९,  
२२६, ३२६, ३७३, ४५८, ५४६,  
५६२, ५६३, ५६५  
भवदेव ४९१  
भवन ११२  
भवभावना ३६०, ३६८, ५०५  
भवभूति ५५१ ( नोट ), ५९० ५९२  
भवभूति के नाटक ६२४  
भविष्यदत्तचरित्र ४४१ ( नोट )  
भविसत्तकहा ४४१ ( नोट )  
भध्यसुन्दरीकथा ४८९  
भन्यसेन ३०१  
भन्म २४०  
भांड ( विद्या ) ३६६  
'भाउय भइणी तुम्हे' ( मालवा का  
प्रयोग ) ४२७  
भागवत ६११  
भागवतपुराण ११७ ( नोट ) १८९,  
६१०  
भागुरायण ३६९, ५४७  
भाटकर्म ६४ ( नोट )  
भाण ४२३, ४२६ ( नोट ) ६१२  
भाणिका ४२३ ( नोट ), ६१२  
भाद्रपद सुदी पचमी १४२, ४५८  
भानुमित्र ४५८  
भामहल ५३२  
भामकवि ६४७ ( नोट )  
भामह १३ २४, ६३७, ६३८, ६४२,  
६४७, ६५६  
भामिनीविलास ६६६  
भारत ( महाभारत ) १११ ( नोट ),  
१८८, १९१  
भारती ६२८  
भारतीय आर्य भाषायें ( तीन युग ) ४  
भारतेतर प्राकृत १५  
भारद्वाज ११५  
भारद्वाज ३८९ ( नोट )  
भारियगोसाल ( गोशाल ) २४७  
भार्गव ३८९ ( नोट )  
भार्या ( दो भाइयों की एक ) २६३  
भावदेवसूरि ४५५  
भावभिभगी ( भावसंग्रह ) ३२४  
भावनायें ( पच्चीस ) ६३  
भावटिका ( आख्यान ) ४४७  
भावपाहुड ३०१  
भावप्रकाशन ६२८  
भावप्रतिमा १५५  
भावविजय १६४  
भावसंग्रह ३१७, ३२१  
भावसाधु ३४१  
भावसूरि १६३ ( नोट )  
भावदेवसूरि ३५०  
भावार्थदीपिका ( टीका ) ३०५  
भाषा ( अठारह ) २८७  
भाषा आर्य ११४  
भाषाओं का वर्गीकरण ३  
भाषाटीका १९३  
भाषारहस्यप्रकरण ३३५  
भाषावचनिका ( टीका ) ३०५  
भाषार्णव ६४९, ६६५  
भाषाविजय ९९  
भाषायें ( सात ) ६११ ( नोट )  
भाष्य १९३, १९५  
भाष्यत्रय ३३७  
भाष्यसाहित्य २११  
भाष्यों का समय १९५  
भास २२, २४, २५४, ५९०, ५९२, ६११  
( नोट ), ६१२, ( नोट ), ६१४,  
६१७, ६३३

भारकर ११५ ( नोट )	भूतलिपि ३९६
भिवज्जोण्ड १९१	भूतवाही ३९२
भिका २३३	भूतविद्या ३३ ( नोट )
भिक्षु २९, १०९, १९१ ६४१	भूतिकर्म १३४
भिक्षुचर्चा १०९	भूतों को बलि ३८८ ५९
भिक्षुप्रतिमा ( बारह ) ३३ १५३, १५५	भूमिपरीक्षा ६०९
भित्ति १४३ २२९	भूपथात २९
भिक्षुमाक ३०३	भूपसिरी ८३
भिक्षुक ( संघ ) ३२ ३२१	भूपस्कारादिविचारप्रकरण ३४९
भिक्षुमाक २२३, ३१०	भूपयथाका २९४
भिक्षुमाक ( श्रीमाक बंस ) ५२१	भूपणमङ्ग ५९५
भीमकुमार २५५	भुंयसंरूप ६ ६
भीमदैव ६५२	भुंगार २९५
भीम-महाभीम ३३१	भुतक ५०
भीमारण्य ५२९	भेरी ( चार ) २२१
भीमासुरवध १८९	भेज ६८
भीषमावध ( राक्षस ) ५९६	भैरवाभक्त्य ३९९, ४४०
भुजंग ( विट ) ३११	भैरवाचार्य ४३८
भुजपत्रविप ६५	भोग ( कार्यकुल ) ६ ११४
भुवनकीर्ति ५३० ( नोट )	भोगबलता ( कियि ) ६३
भुवनमूर्तुग १२४	भोगवली ८१
भुवनभाङ्ग ५ ९	भोजपत्र २६३
भुवनार्चक ( हाथी ) ५३	भोज ( कवि ) ५०३ ( नोट )
भुवनेश्वर ६८१	भोज ( देव ) ६४६ ( नोट )
भुवनभुवरी ५०५	भोज ( भोजराज ) ९८, ५४५, ५९५, ६४२, ६५६, ६५७ ६५९, ६६
भूर्ध ( मास ) ५१	६९
भूत ( काक ) ३२३	भोज २९ ( नोट )
भूत ( मह ) ८१ १४ १४३	भोजपत्रिण ४९
भूतचिह्नित ५४	भोजका ( कड़ोडा ) २४५
भूतविष १८८	भोजार्थ के साथ विवाह ५ ४
भूतबलि ९८ ( नोट ) २०४ २०६, २०९, ३१४ ३ ३	भोजार्थ ३९१
भूतप्रतिमार्थ ५९१	भोज ५५, ६३, ६०१
भूतमाया ( वैसावी ) २८, २९, ( नोट ) ६५०	भ्रमरी ( व्यापा ) ३६८, ४३
	म
	मंज ५५६

मखलिगोशाल (मखलिपुत्त) ८७,  
१८७, २०७ (नोट), २५०,  
५५६, ६६८  
मखुक ६६१  
मगल (चैत्य) २२३, ३५३  
मगल द्रव्य (आठ) २९५  
मगलमालाकथा ४८९  
मगु (आचार्य-आर्य मगु) ५२१, ५२६  
मगोल २९ (नोट)  
मडलपवेस १९०  
मडलप्रकरण ३४९  
मडलावर्त्त ४३२  
मडव (गोत्र) ६०  
मडित चोर २६८  
मत्र ३५४, ३६८, ४२३, ४३०, ४८०,  
५०७, ५५०  
मत्र तत्र ५५०, ६७३  
मत्रमडल ४४७  
मत्रराजगुणकल्पमहोदधि ५७१  
मत्रविद्या २४६, ३६९  
मत्रशाला २९४  
मत्रशास्त्र २७४, ३६८  
मत्रानुयोग ६३  
मत्री (परिपद) २२१  
मथल्लिका (कथा) ३६१  
मदप्रबोधिनी (टीका) ३१३  
मदोदरी ३९०, ५२९, ५३३,  
मभरन्द ५७३ (नोट)  
मकरदाढा वेश्या ४९१  
मगध २८, ५७, ११३ (नोट), २१९,  
२८७, ३८९, ४२७, ५१४, ६०१  
मगध (गौड) ५९१  
मगधपुर (राजगृह) ५०९  
मगधभाषा १४  
मगधसेना २४७, ३५९, ३६६, ३७६  
मगरि (मछली) ११३ (नोट)  
मच्छखल ११३ (नोट)

मच्छजातक २५४ (नोट)  
मछली (अणिमिस) १७७  
मछुए २१९  
मज्झिमनिकाय १८९ (नोट), २१५  
(नोट), २२५ (नोट)  
मज्झिमपात्रा (मध्यमपात्रा) १५६,  
३५४, ५५७  
मठ (छात्रों का) ३६६  
मडव १४९, १५८, २२१  
मणग १७४  
मणिकर्णिका घाट ३५४  
मणिकुल्या (कथा) ३६१ (नोट)  
मणिकार (मनियार) ८२  
मणिशलाका (मद्य) १११ (नोट)  
मणिशास्त्र ३७०, ४५०, ६८०  
मण्डपिका ६०१  
मतिसपदा १५४  
मत्तगह्न्द ५७३ (नोट)  
मत्स्य (मछली) ११३  
मत्स्यण्डिका (बूरा) ३६४  
मत्स्यमल्ल ४४७  
मथुरा २०, ३७, ४३, ६१, ११४  
(नोट), १४१, २०७, २१९, २२३,  
२२९, २५९, २६०, २६२, २६९,  
३०३, ३२०, ३२१, ३५३, ३५४,  
३७७, ५०१, ५०९, ५१३, ५००  
५५६, ६०१, ६०८  
मथुरा के पाँच स्थल ३५४  
मथुरा के बारह वन ३५४  
मथुरानाथ शास्त्री ५७६  
मथुरापुरीकल्प ३५३  
मद (आठ) ६२  
मदनधाराणसी (मदनपुरा) ३५५  
मदनोत्सव ५७६  
मदिरावती ५२३  
मद्य (चिकट) ग्रहण १११, १११

- ( नोट ) ११९ ( नोट ), १५८  
 १०० ( नोट )  
 मनु १११ ( नोट )  
 मनुस्मृत ३९८, ५ ३ ५३०  
 मनुस्मृति ३ १ ५ ८  
 मनुस्मृत १९८  
 मनुस्मृत ३५४  
 मध्यमखण्ड ५ २  
 मध्यदेश १  
 मध्यप्रदेश ३५३  
 मध्यपुरीय प्राचीन भारतीय भाषा भाषा १६  
 मध्यपुरीय भारतीय भाषा भाषा ३  
 मयसेहरा ३८१  
 मयोरमा ३५१  
 मयोरमा ३३८  
 मयोरमा ( राजन की पुत्री ) ५३१  
 मयोरमाचरित ५९६, ५९८  
 मयुजसमुत्प ३३९  
 मयुष्य की बुद्धिमत्ता ५१५  
 मयुष्यकर्म का स्वरूप ५९३  
 मनु २१८  
 मनुस्मृति ५५ ( नोट ), ५८३  
 मम्मद ५०४ ३५१, ३९२ ३९३ ३९  
 मम्मद ३१०  
 मयजमदह ( कामशास्त्र ) ३८ ( नोट )  
 मयूरपिण्ड ३९१  
 मयूरपिण्डो ३०५  
 मयूरपोषक ८  
 मरण ( मयूर ) ३९, ३०५  
 मरणकरुणिका ३००  
 मरणविमर्श ( मरणविमर्श ) १९८  
 १९ ३१ ३१  
 मरणविमर्श १९८  
 मरणसमाधि ( मरणसमाधि ) ३३  
 ( नोट ) ३५, १२३, १२८ २००  
 ३ ४ ( नोट ) ३ ८  
 मरहट्ट ४२३ ४२८  
 मरहट्ट ( मरहट्ट भाषा ) ९२  
 मरहट्टवैदमीभाषा १३, १४ ५९५  
 मराठी ३३९  
 मरीचि ३१९, ५५१  
 मर ३३० ४२०, ५९१  
 मरुवीवी ११६, ५९५  
 मरुमूर्ति ५९३  
 मरुर्वाही ( पर्वत ) ६८४  
 मरुचारी वैद्यमय ३३०  
 मरुचारी हेमचन्द्र १९ १९९, ३३४  
 ३००, ३९ ३९२ ३९८, ४५५,  
 ४९ ५०५, ५९९, ६८८  
 मरुचयमसूरि ५३६  
 मरुमूच ( काव्यिकी ) १८४  
 मरुचयगिरि ३८, ४० १०० १११  
 ११४ ११५, ११८, १२३, १३१  
 १४९, १५० १५० १६१ १७२  
 ( नोट ) १०३, १८ १८२ १८८,  
 १९८, १९९, २ २ २१० २९१  
 ३३५, ३३६ ३३८, ३४३  
 मरुचय ( पर्वत ) ५९० ५९१ ६०८,  
 ६८४  
 मरुचयती ३४०, ३५९ ३६६, ३७९  
 ३५९  
 मरुचयसुन्दरीकथा ४०९  
 मरुचयसुन्दरीचरित ५९१  
 मरुचयकर्म ३ ४, ३२६  
 मरुचय ( नोट ) ३२४  
 मरुचयार ३०५, ३२८  
 मरु ३३८  
 मरुचि ( नोट ) १५६  
 मरुचय १९२ २४५  
 मरुचि की प्रतिमा ३५  
 मरुचय ५ ९  
 मरुचय ५ ९

- मल्लवादी १९४, ३३१, ३३९, ३५५,  
४४६  
मल्लवादिप्रबन्ध ३५५  
मल्लसेण ५७३ (नोट)  
मल्लिकार्जुन ५५१ (नोट)  
मल्लिकार्जुन ६०१  
मल्लिनाहचरिय (मल्लिनाथचरित)  
५२६, ५६९  
मल्ली ५९, ६३, ८१, २५०, २९५, ५३१  
मसूरक २२७  
मसूरिका ५६४  
मस्करी पूरन ३२०  
मह (वत्सव) १४०  
महतीविमानप्रविभक्ति १५३  
महत्तर १४१, २२०  
महमूदसाही (मुद्रा) ६७९  
महल्लिआविमाणपविभक्ति १९०  
महाउमगा जातक २०६ (नोट)  
महा औपधि ३५३  
महाकप्पसुअ (महाकल्पश्रुत) १०२  
(नोट), १९०, २२०, २३०, २४६,  
२७१, ३२३, ३२५  
महाकच्चायन १९७ (नोट)  
महाधर्मकथक (महावीर) ८७  
महाकवीश्वर चन्द्रशेखर ६६५  
महाकाल ३९०, ४४६  
महाकाल (योगाचार्य) ३६९, ५५३  
महाकासव १८७  
महागिरि (आर्य) १०२ (नोट),  
१८८, २२६, ४९८  
महागोप (महावीर) ८७  
महाचीन ६७८  
महाजनक जातक १६६ (नोट)  
महातपोपतीरप्रभ ७०  
महाधल ३५४  
महादेवी गोनमी ६८४  
महाधवल २७६, २८९, ३१३  
महानगर ६१ (नोट)  
महानदी २२९  
महानसशाला ८२  
महानदियौ (पाच) ५९, ६१  
महानिमित्त (आठ) ६०, २४७,  
६६९, ६७२  
महानियामिक (महावीर) ८७  
महानिरुक्ति १९७ (नोट)  
महानिसीह (महानिशीथ) ३५,  
४१, १२७, १३३, १४६, १४७,  
१९०, १९५ (नोट), २४६,  
३५१, ३५२, ३५४, ५२२, ५८४  
महापञ्चक्खाण (महाप्रत्याख्यान)  
३३ (नोट), ३५, १२३, १२४,  
१२८, १९०  
महापणवणा १९०  
महापरिण्णा (महापरिज्ञा) ४१,  
४८, १९९, २०६  
महापरिष्ठापनिकाविधि ३५२  
महापशु (मनुष्य) ५९१  
महापुढरीक २७१, ३२३, ३२५  
महाप्रतिपदा (चार) ५८  
महाप्राण १००  
महावध २७६, २९८  
महावल राजा ५६५  
महाब्राह्मण (महावीर) ८७  
महाभारत (भारत) ४३, ७१ (नोट),  
१११ (नोट), १९१, २१३ (नोट),  
२६८, ३०९, ३५६, ४१२, ४१५,  
५२२, ५२५, ५८४  
महाभारत शान्तिपर्व १६६ (नोट),  
१८३ (नोट)  
महाभाष्य ७ (नोट), ८  
महामल्ल ४१४, ५५३  
महामह (चार) १४६



महापद्य २९५

महाराजा महामेघवाहन ६८९

महाराष्ट्र १३, २४, १४२ २४४ २४५,

२८० ३३३, ३३२ ६५० २०८

महाराष्ट्रमंडक ३९६

महाराष्ट्रब्रह्ममणि ६३२

महाराष्ट्रवासिनी की वाचाकथा २१९

महाराष्ट्री ११ १३ १३, १४ २ २१

२२ २४ २५, ३०२ ३८२ ४३२

४३३, ५०१ ५१८ ५८५, ५८५,

६०० ६१९, ६११ ६२२ ६२४

६२५, ६३८ ६४१, ६४३ ६४९

६५८

महाराष्ट्रब्रह्म ६४६

महार्चन (चार) ५२९

महाबाही २०८

महावीर (वर्षमान-आवृत्त) ८

२ ४५, ४९ ५४ ५९, ६ ६३,

६४ ६५, ७१ ७२, ७४ ८० ९

९५, १०० १११ ११२ १३३,

१५५, १७० २ ७, २५ २५४

२६९, २९५, ५२५, ५३१ ५५४

महावीर की कठोर साधना ४८

महावीर का गर्भहरण २ ६

महावीर के चातुर्मास १५६ ३५४

महावीर का धर्मोपदेश ५२३

महावीर के बी गण ६१

महावीर के सिष्य १०० ३१

महावीरकल्प ३५५

महावीरचरित (महावीरचरित)

३६९, ४३१ ४४५, ४४ ५५०

महावीरचरित (सबभूतिष्ठित) ६२४

महावीरचरित (कल्पसूत्र में) ५१

महावीरचरित ३६, ३७, ३८, ४१

११९ २०४

महावत ५१ ५९ ६२ ६५ ३ ७,

३३ ३९९

महाशतक ८७

महाशिवमंडक ७१

महासार्वबाह (महावीर) ८७

महासती बर्महामुंदरी ४५९

महासेन राजर्षि ५१९

महासेनवन ५५०

महासेन ५२४

महासूय ५०१

महावीरचर ५७१

महिमावगरो २७४ २७८

महिका १२६ ५१३

महिकिया १२६

महिकाकम्हा ४८७

महिय ६७४

महिकासुर ५९

मही ५९, ६ १४३ १६०

महीपाक ४८८

महुमहविमल (मनुमहविमल)

५२४ ५९५

महेति (भाषसि) ३५४

महेन्द्र (पर्वत) ५९१ ६८४

महेन्द्रवत् ३ ९

महेन्द्रसूरि ३२९

महेन्द्रसूरि (बर्महामुंदरी के कर्ता)

४५९

महेन्द्र २५१

महेन्द्रसूरि (शालपत्रमी के कर्ता)

३७२ ४४०

महोत्तम पंडित २ ९ (बोध), २५१

२६८

मोक्ष २९, ५ ५९ १३३, १४५

मोक्ष (देव) २३८

मौलिकि राजा ५३

मौलिकि (राजी का पारपी) ६७९

मांसक ४४०

मांसकिति ५३२

मासभक्षण ३८३, ३९२, ५३१

माहस्रधवल ३२२

माउगाम १४०, २४५

माकदीपुत्र ६५, ८१

मागध २००

मागध ( पिशाच देश ) २७, ६४२

मागधिकार्ये २०३, २०४, ६५१

मागधिया ( गणिका ) २५१, ४९७, ६१४

मागधी ११, १२, १४, १८, २०, २१,

२९, ३०, ३१, ३६१, ५०२, ५९९,

६०२, ६११ (नोट), ६१३, ६१४,

६१५, ६१६, ६१७, ६१७, ६१८,

६१९, ६२१, ६२१, ६२४, ६२५,

६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४३,

६४४, ६४५, ६४६, ६५७, ६५८,

६८५, ६९०

माघ ५५०, ६०७

माठर १८९, २२०

माणव ( गण ) ६१

माणिक्यशेखर १७२ ( नोट ), १७३, २०४

माणिक्यसागर ३३०

मातग ( यज्ञ ) २९५

मातृकापद ( छियालीस ) ६४

मातृमेघ ५०८

मात्रक १५२, १८५

मात्राछन्द ६५१

मात्रारङ्गा ६५१

माथुर सघ ३२० ( नोट ), ३२१

माथुरसघीय ३०५

माथुरी वाचना ३७, ३८, २५९

माधवचन्द्र त्रैविध्य ३१५

माधव मन्त्री ३५४

माधविका ६६०

मानतुहसूरि ५६६, ५७१

मानदेवसूरि ( सावयधम्मविधि के टीकाकार ) ३३९

मानदेवसूरि ( श्रीलांकाचार्य के गुरु ) ५२५

मानदेवसूरि ( उवहरणविधि के कर्ता ) ३५१

मानस्तम २९५

मान्दुरिका ६४२

मायग १८७

मायगा ( विद्या ) ३८९

मायागता २७२

मायादित्य ४१९

मारुवाई ( मारवाडी ) ६५१

मार्कण्डेय १९, २१, २२, २७, २९, ६३०, ६३७, ६४२, ६४३

मार्गणा २७६, २७८, २८०, ३०६, ३११

मार्जारकृतकुक्कुटमांस ७३, ७३ ( नोट )

मार्प ६२७ ( नोट )

मालतीमाधव ५५१ ( नोट ), ६२४

मालव मालवय (मालवा) ६५, १३७,

२१३ ( नोट ), २३३, २४५,

२४६, २८७, ३२६, ३५३, ३६६,

३६७, ३७३, ४२३, ४२७, ४३१,

४८२, ६५८, ६५९

मालविकाग्निमित्र ६२१, ६३३

मालविणी ( लिपि ) ४९६

मालवी ( मुद्रा ) ६७९

माला २४६, ३५३

मालारोपणअधिकार ३३३

मालारोपणविधि ३५१

माल्य ५२

मासकल्पविहार ३३३

मासपुरी ११४ ( नोट )

माहण ( घ्राहण ) ३८९



मूलश्री (मूलदेव) ४१३, ४१३ (नोट)  
मूलसंघ ३१७, ३२० (नोट), ३२५  
मूलसुत्त (मूलसूत्र) ३३ (नोट),  
४५, ४४, १६३

मूलाचार १६१ (नोट), १८० (नोट),  
१८९ (नोट), १९५ (नोट),  
२०४ (नोट), २१०, २७०, २७३,  
२९३, ३०४ (नोट), ३०८,  
३१६, ६८७

मूषिकारदारक ८३

मृगनाभि ६७९

मृगारमाता विशाखा ४६७ (नोट)

मृगावती ६५, ७२, २०८, ३५८, ३७१,  
४९१, ५५७, ५६६

मृच्छकटिक १२, २२, ३०, ६१२  
(नोट), ६१३ (नोट), ६१६,  
६१७, ६९०

मृतकको चाहनेवाली (भगवती) ४५१

मृतकगृह १३८

मृतकलेण १३९

मृतक-संस्कार ३०७

मृतक-स्तूप १३९

मृत्तिकावती ११४ (नोट)

मृदग २८२

मृद्वीकासार (द्वाक्षासव) १११ (नोट)

मृषावाद ९२

मृषावादी ९२

मेंढियग्राम ७३

मेघकुमार ७६, ५५७, ५६६

मेघदूत ५२१, ६०६

मेघनन्द ३४५

मेघविजयगणि २७० (नोट), ३३३,  
६६९

मेघविजयगणि ( भविष्यदत्तचरित्र के  
कर्ता ) ४४१

मेघता ५०५

मेढगिरि ३०३

मेतार्य २०६, ३५८, ४९१

मेरक १११ (नोट)

मेरु ( कैलाश पर्वत ) २४६, ५३१,  
५५९

मेरुतुग १०९ (नोट), ३३७

मेवाढ ६५४

मैथुन ५९, १४०, १५९, २२९

मैथुनशाला २९४

मोक २२९

मोकप्रतिमा १५३

मोक्खपाहुड ३०१

मोगगरपाणि ९०

मौद्गल्यायन ११५, ३१९ (नोट),  
६१४

मौनएकादशीकथा ४८९

मोमिनी भलाई ( मुद्रा ) ६७९

मोरियपुत्र तामली ७०

मौर्य १२९, २४४

मौर्यवंश ३५४

मोलि ६५

मोहनीय ६४

य

यन्नपीलनकर्म ६४ (नोट), ८६

यन्नप्रतिष्ठा ३५२

यक्ष ६८, ८१, १४०, २९५, ३३०,  
४२२, ४८८

यक्षदत्त ४१७

यक्षभवन ४५२

यक्षमह १४६

यक्षरूप ( में श्वान ) २४६

यक्षसेन १४७

यक्षावतन ९०

यक्षाविष्ट १६०

यक्षिणी २९५, ३३०, ३६८, ४३०

- पविणीसिद्धि ४१३  
 पद्मी ( छिपि ) ४९६  
 पद्मेधर २९५  
 पद्मर्षद ५८ ८  
 पद्म की उत्पत्ति ५३०  
 पद्मोपवीत ३८९  
 पतिजीतकल्प ३३ ( नोट ), १६२  
 पतिदिनचर्चा ५८४  
 पतिकचकसमुच्चय ३५१  
 पतिघातक ( घर्म ) २५०  
 पतिहृपम २०० २९१ २९२ २९३,  
 ३९६ ५२५  
 पद्मगङ्गिका ( पद्म की गाड़ी ) ४०१  
 पद्मना ५९, ६ १४३, १६  
 पद्म ( मीर्यबंश की उपमा ) २४४  
 पद्मन २९ (नोट) ९२ ११३, ९ ६  
 २४६  
 पद्मवल्लीप ३८८ ४६ ५०९  
 पद्मवानी ( छिपि ) ११४  
 पद्मविक्रान्त ६२८ ६३१  
 पद्मविका २६२  
 पद्मनी ( छिपि ) ४९६  
 पद्मसम्बन्धप्रतिमा १५३  
 पद्म ( सिन्ध ) ३००  
 पद्मापाठ ३१६  
 पद्मपत्र १४०  
 पद्मस्त्री तीर्थंकर ६४ (नोट)  
 पद्मोद्भव ( पिंडविसोड़ी के टीकाकार )  
 १३९  
 पद्मोद्भवसूरि ( परित्रयसुख के टीका-  
 कार ) १८६  
 पद्मोदा ५५४  
 पद्मोद्भव उपाध्याय ( नवपद्मकरण  
 कृतिकार ) ३४८  
 पद्मोद्भवसूरि ( भाष्यार्थाशक क  
 कृतिकार ) ३४८  
 पद्मोद्भव ( घर्मोपदेशमाका के कर्ता )  
 ४९  
 पद्मोद्भव ( जम्भप्रभरवामीचरित क  
 कर्ता ) ५२६  
 पद्मोद्भव ( नवतरङ्गाभाष्यकरण के  
 कृतिकार ) ३४५  
 पद्मोद्भवसूरि ( पद्मकल्याणसक क  
 कर्ता ) ३४०  
 पद्मोबाहु ३१६  
 पद्मोमत्र ( भाष्यार्थाशक के धारक )  
 ३१६  
 पद्मोमत्रसूरि २६९ ( नोट )  
 पद्मोमत्रसूरि ( पोटकक्यकरण क  
 टीकाकार ) ३४०  
 पद्मोवर्मा ( राजा ) ५८९, ५९३, ५९४  
 पद्मोविजय ११४ ३१०, ३२५, ३२८,  
 ३४३, ३४८, ३४९, ३५१  
 पद्मि १३६, १५१ १८५, १८६  
 पाकिनीमहारा ३९४ ४९२  
 पाकोवी ( हरमन पैकोवी ) ५२८  
 पाञ्चकल्प २५० ३८८  
 पाञ्च ५०९  
 पादवेगद ६५४  
 पाद ११२ २६  
 पापनीयक ३ १  
 पापनीय संघ ३२ ( नोट ) ३९१  
 पापनीयसंघीय १०४  
 पापारबंशीय ( राजसेधर ) ६२९  
 पादक ६  
 पुनिप्रवेश पादक २०० (नोट) १११  
 पुद ( पार ) ५ ९  
 पुरराज २९  
 पुवतीचरित्र ५०४  
 पेरंगुडी ६८१  
 पोट १४४ ३३८, ४२३  
 योगपदक १८५

योगराज ४९१

योगसार ३२४

योगविशिका ३३८

योगशास्त्र ३७०, ४५०

योगशुद्धि ३३८

योगसमूह ( वत्तीस ) ६४

योगसिद्धि ( मठ ) ५१६

योगानुयोग ६३

योगी ( कनटोपधारी ) ५६०

योगीन्द्र ४७४

योगीन्द्रदेव ३२४

योनिस्तवप्रकरण ३४९

योनिप्राभृत ( जोगिपाहुड ) ३३ ( नोट ),

१२९, २४६, ४३०, ४३८, ६७३,

६७४, ६८०

योनिपोषण ( वेश्यावृत्ति ) ५११

योषित् १२६

र

रंगाचणमल्ल ४३१

रगोलियां ५०७

रभामंजरी ६३३ ६३४

रङ्गराज ५७३ ( नोट )

रक्तपट ( बौद्ध भिक्षु ) ४९४

रक्तसुभद्रा ९३

रक्षापोटली ३६९

रक्षिका ८१

रघुकार ५९२

रघूदय ६०५

रजक २१९

रजस्त्राण १८५

रजोहरण ४८, ५९, ६८, १३७, १३९,

१५९, १८५, २२६

रज्जु १३६

रज्जू ( राजू ) २८१

रट्ठकूड ( राटौड ) ९५

रट्ठा ४७१

रतिकेलि ४६७

रतिवाक्य १७९

रत्न ( चौदह ) ६२, १११

रत्नों की उत्पत्ति ५०४

रत्नकरण्डश्रावकाचार २७३

रत्नकीर्ति देव ३१७

रत्नचन्द्र ६५३

रत्नत्रिकोटि ४४७

रत्नद्वीप ८२, ३८८, ४२१

रत्नपरीक्षा ३७०, ४४८, ६७८

रत्नपुर ३६५, ४८३

रत्नप्रभ ५२६

रत्नप्रमसूरि ४९१

रत्नमय स्तूप २१९

रत्नवती ३६६

रत्नशिख ५००

रत्नशेखर ( राजा ) ३६५

रत्नशेखरसूरि ( छद्म-कोश के कर्ता )

६५३

रत्नशेखरसूरि ( दिनसुद्धि के कर्ता )

६७६

रत्नशेखरसूरि ( सिरिवालकहा के

कर्ता ) ३४२, ४७९

रत्नशेखरसूरि ( गुणस्थानक्रमारोहण

के कर्ता ) ३४९

रत्नशेखरसूरि ( व्यवहारशुद्धिप्रकाश

के कर्ता ) ३४४

रत्नशेखरसूरि ( लघुचेत्रसमास के

कर्ता ) ३४७

रत्नशेखरसूरि ( चंद्रित्तुसुत्त के टीका-

कार ) १८७

रत्नश्रवा ५२९

रत्नसागर १५५

रत्नसिंह ६६० ( नोट )

रत्नाकरसूरि ३४५

रत्नावलि ( तप ) ५१२

रत्नावलि ६२२ ६२३, ६३३, ६५२, ६५६, ६५९, ६६७	६०३, ६२० ६५३, ६५४, ६०६, ५०९
रघ २६	राजतरंगिणी २९ (नोट)
रघुपुराणशतक ४००	राजकुडकारी ९३
रघुमेरी १६४ १६९, १७० ६५७ ५६७	राजधानी ३३ १३१ १३९, १५६
रघुसंक-संघात ७१	राजधानी वाराणसी ३५४
रघुपादा २२१	राजनीति ३६८
रघुवीरपुर २६९ (नोट)	राजम्ब ६
रघु ५७०	राजपिठ ५९, ६९९
रघुचरित्र ३३५	राजपूताना २५३
रघुचरित्राचरित (रघुचरित्राचरित) ३३७ ५३१	राजमह ५३७ (नोट)
रघुसार १९७ ३ ३ १ (नोट)	राजमती गुहा ३५३
रघुसेहरीकथा (राजसेहरीकथा) ३६५, ४८२	राजचक्र १३९
रघुपावलि (देवीनाममात्र) ६५५	राजपिठ ६८७
रघुगुप्त १२०	राजकण्ठ ३००
रघुप्रेत २०२ ५२० (नोट)	राजकार्तिक १०१ (नोट)
रस ३६८ ४२३	राजसेन ११ (नोट) १२ (नोट), २९ (नोट) ५०३ (नोट), ५०५, ६१ ६१३, ६२८, ६९६, ६३२ ६३३, ६५४ ६५६ ६६ ६९
रसबालि ३३ (नोट)	राजसेन ३३९ (नोट)
रसवान् ३५७ ३३९	राजस्थान ३०३, ३३१
रसविद्या ३५५	राजविह (वांश) ५९
रसादक ५८५	राजा २१
रसायन ३१ (नोट) ३२३	राजा (को बय में करा) १३९
रसाङ्ग ५८५	राजापरासी ५८
राजस २८ २९, ३८८ ३३१, ३३६ (नोट)	राजा मातपादन (सालि बादनडाक) १३२ २१९, ५९५
राजमी (भाषा) ३३९	राजीमनी १६४ १६९, ३५ ३०१ ५ १ ५६७
राजमी (देवी) ३६८ ५३	राज्य क लिये अभिष्टकारक कर्त्त २१
राजमी (किपि) ३९६	राजि (परिभाषा) ३३६
रागमेह ३३३	राजिकथा ३६९
राघवचरित (पद्मचरित) ५२८	राजिक (प्रतिममम) १८९
राघवविहास ६५५	राजिभक्त २२३
राघवमह ३३३	
राघवगुह ३१ ७० ७१ ७९, ८१ ८२ ११३ (नोट) १३१ २ १	

- रात्रिभोजन ५९, १४२ १५९, १८६,  
 २१५, २२९, ४४५, ५१७, ५६०,  
 ५६५  
 रात्रिवस्त्रादिग्रहण २०३  
 राम ( रामचन्द्र ) २६८, ३७४, ३९०,  
 ३९१, ३९२, ४९६; ५२५, ५२७  
 रामकथा ५८५  
 राम कृष्ण ३८६  
 रामगुप्त ( राजर्षि ) १८७ ( नोट )  
 रामदास ५८६  
 रामदेव ३३७  
 रामनन्दि ३२३  
 रामनगर ८३  
 रामपाणिवाद ३७४, ६०७, ६०९, ६१४,  
 ६२६, ६२७, ६३८, ६९०  
 रामपुत्र १८७  
 रामविजय ४९१  
 रामशर्मा तर्कवागीश २२, ६४१  
 रामसेतुप्रदीप ५८६  
 रामसेन ३२१  
 रामा १२६  
 रामाक्रीड ४२३ ( नोट )  
 रामायण १११ (नोट), १५९ (नोट),  
 १८९, १९१, २६८, ३०९, ३५६,  
 ४१२, ४१५, ५२५  
 रामायणचपू ६५९  
 रामिष्ठ २७० ( नोट )  
 रायपसेणह्य ( राजप्रश्नीय-राजप्रसे-  
 नकीय-राजप्रसेनजित् ) ३४, ३९,  
 ४२, ४३, ६६, १९०  
 रावण ३९०, ३९१, ४९६, ५२९, ५८६  
 रावणवहो ( सेतुवध ) ६६०  
 रावणविजय ५९५  
 राष्ट्रकूट ५९६  
 रासक ४२३ ( नोट ), ६१२, ६२८  
 राहस्यिकी ( परिषद् ) २२१  
 रिचर्ड पिशाल ( पिशाल ) १७५, ६४९  
 रिष्टसमुच्चय ६७७  
 रिष्ट ( मद्य ) १११ ( नोट )  
 रुक्ममूलिया ( विद्या ) ३८९  
 रुक्मिणी ९३  
 रुक्मिणीमधु ४४५  
 रुचक ( ग्राम ) २२२  
 रुद्र ( रुद्रदास के गुरु ) ६३०  
 रुद्र ( देवता ) ८१, १४०, ५५५  
 रुद्रट ७ (नोट), १७, २७, २९ (नोट),  
 ५७४, ६५७  
 रुद्रदास ३७४, ६१४, ६३०, ६३२  
 रुद्रमिश्र ६०५  
 रुद्रसूरि ( भाचार्य ) ४४९  
 रुय्यक ६५६, ६६१  
 रूपग ( सिक्का ) १३८, २२७  
 रूपक ६१२  
 रूपगता २७२  
 रूपचन्द्र ३३३  
 रूपयष्ट ( रूपदक्ष ) २२० ( नोट )  
 रेवती ( मॅडियमामवासी ) ७३  
 रेवती ८७  
 रेवती ( नक्षत्र ) ११५  
 रेवा ( नदी ) ३८४  
 रेवातट ३०३  
 रेवा ( कवियित्री ) ५७३ ( नोट )  
 रेवाहञ्च ( ब्राह्मण ) ५३६  
 रेसिंदगिरि ३०३  
 रैवतक ( रेवत-रैवतकगिरि-गिरनार )  
 ८०, ८८, १६९, ३५३, ५०९, ५६५  
 रैवतकगिरिकल्प ३५३  
 रोग ११२  
 रोहक २०६, २६८, ३५८, ४९३, ५०४  
 रोहगुप्त ६०  
 रोहसेन ३०  
 रोह्ता ५७३ ( नोट )  
 रोहिणी ( यज्ञिणी ) २९१  
 रोहिणी ( व्रत ) ३२३



रोहिणी ( पतोह ) ४१

रोहिणी ४४५

रोहिणीचरित ५२६

रोहिण्य ( चोर ) २२ ४४५

रोहिण्य ( रोहू मङ्गली ) ११३ ( नोट )

रु

रुंका ३९१, ५३२, ५८६

रुंकेरवर ३३९

रुंका ३१९

रुंमय ( मङ्गली ) ११३ ( नोट )

रुंसी ( दासी ) १४१

रुंमुनि युद्ध ३९६, ४३३

रुंज ५५, ६३, १४४ ४४५, ५००

रुंजसाक्ष ५१०

रुंजविद्या १६६

रुंजा ( बीपति ) ३५३

रुंजादेवी १४८

रुंमन्त्राणि ३००, ५५८ ६६६

रुंमन्त्र ( मन्त्रकर्ता ) ५८४

रुंमन्त्र ३९ ४९६, ५३२, ५३३

रुंमन्त्र ( रुंमन्त्राणि ) २१ २९,

३३३, ३४६ ६४०

रुंमन्त्राणि ३४४

रुंमन्त्राणि १५५, १६४ ३४५

रुंमुनीकोपमसुख ( मन्त्रिमन्त्रिका )

२१५ ( नोट ) ३२५ ( नोट )

रुंमुनि ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ६४६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ५०० ( नोट )

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३९०

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) १४०

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३४६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३९५

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ११३

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३१३ ३१४

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३४९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ६८४

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका १२६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३० ३२५

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका १८९ ( नोट ) ३०९

( नोट )

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३० ३१ ३६०

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३४५

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ५३२

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका २९९ ३१६ ३४६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ५१

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ६४९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका २६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ६१ ( नोट )

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) १२ ( नोट ), २२२

२४५, २५१ २६४, ३६६, ३६७

३००, ३१३, ३२०, ३३, ३५५,

५३६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका २९९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका १८९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३८, ६५, २८०, ५५६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) २६, ३००,

३०८ ( नोट )

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) १४१

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३४९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ३ ५

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) २३२

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३ २

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३ १ ( नोट )

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ३४९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ३४९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) १५६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ३४ ३९६

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) १ ९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ३११ ( नोट ),

५८५, ५९५, ५९६ ५९७ ६९

रुंमुनिमन्त्रिमन्त्रिका ( रुंमुनिमन्त्रिका ) ३१९

६९०

लीलावती ( रानी ) ४४०

लीलावतीकथा-वृत्ति ५९६

लीलावतीकार १४

लीलाशुक ३७४

लुहडर्स ६१४

लुम्पाकमतनिराकरण ३३२

लेख १८९

लेखाचार्य ४६४, ५०७

लेप २३३

लेपकर्म १४३, ४२३

लेपोपरि २३३

लोक का आकार २८२

लोकनाट्य के प्रकार ६१२

लोकनाटिकाप्रकरण ३४९

लोकपाल ५२९

लोकवाद ५२

लोकविभाग २९३, २९६, २९७, ३१५

लोकायत १८९

लोकांतिकस्तवप्रकरण ३४९

लोमवाला ( चर्म ) १४३

लोह ( लोहाचार्य ) ३१६

लोहजघ ४६४

लोहे के उपकरण २२५

लोहार्य ( सुधर्मा ) ३१६

लौंग ४५२

लौकायतिक दर्शन ४२३

लौकिक २३१

लौकिकमूढ़ता ३०९

व

वंकचूल ५२१

वग ६५, ११३ ( नोट ), ५९१

वगचूलिया ( वगचूलिया—वर्ग-  
चूलिका ) ३३ ( नोट ), १३२,  
१५३, १९०

वचक वणिक् ५०३

वंजुल ६१

वदण्यभाष्य ( बृहद् वदनभाष्य )

३४४

वदन ( वदना ) १८९, २७१, ३२३

वदन स्तवन १७३

वदित्तुसुत्त ( श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र )

३३ ( नोट ), १८७

वशीधर ६५४

वशीमूल ( घर के बाहर का चौतरा )

१५९

वहरसिंह ( राजा ) ४५६

वहरागर ( वज्राकर देश ) ४५०

वहसेसिय ( वैशेषिक ) १८९

वक्रग्रीव ( कुन्दकुन्द ) २९७

वक्रोक्ति ५०१

वगुरी ( जूता ) १३७

वचनसपदा १५४

वचनिका १९३

वच्छ ( गोत्र ) ६०

वच्छ ( वत्स देश ) ६५, ११४ ( नोट )

वज्रभूमि ( वज्रभूमि ) ४८, २५०,

५५६

वज्जालग २६, ५७९

वज्जि ( जनपद ) ६५

वज्जी ( लिच्छवी ) ४२, ७१

वज्जीविदेहपुत्र ( कृणिक ) ६५, ७१

वज्र ( वहर ) स्वामी ( आर्यवज्र-

वज्रर्षि ) १४८, २५०, २५५,

३३९, ४४६, ३५९, ४९१, ४९७,

५२६, ६०१, ६६७

वज्रचरित ५२६

वज्रनदि ३२०

वज्रमध्यप्रतिमा १५३

वज्रमित्र ५२१

वज्रयश २९५

वज्रर्षभनाराचसहनन ६०

वज्रशाखा १९७

- ब्रह्मसंहिता २२५  
 ब्रह्मसूत्र ३७९  
 ब्रह्मसूत्र (रत्नसोपारसूत्र) के  
 श्रुति २५३  
 ब्रह्मसूत्र २२५  
 'ब्रह्मसूत्रोपनिषद्' ७६३  
 ब्रह्मसूत्र (मयवती) ७५१  
 ब्रह्मसूत्र १९१ (नोट), १८० (नोट)  
 २१ २०३, ३८, ३१३  
 ब्रह्म ११३ (नोट)  
 ब्रह्मरा (महती) ११३ (नोट)  
 ब्रह्म २३३  
 ब्रह्मी (ब्रह्मी) ११३  
 ब्रह्मसूत्र (ब्रह्मसूत्र) ७६१  
 ब्रह्म (महती) ११३ (नोट)  
 ब्रह्मसूत्र (ब्रह्म) ७७३  
 ब्रह्मसूत्रसिद्धान्त ३७५  
 ब्रह्मसूत्र (सूत्र) ७९६  
 ब्रह्मसूत्र ३१०  
 ब्रह्मसूत्रपाठ २२९  
 ब्रह्मसूत्र (ब्रह्मसूत्र) ३३, ११६,  
 १२२ १९  
 ब्रह्म (राजा) ३१३  
 ब्रह्मसूत्रसिद्धान्त ७६९  
 ब्रह्म २६  
 ब्रह्मसूत्र ३३ (नोट), ८६  
 ब्रह्मसूत्र ब्रह्म ७७३  
 ब्रह्मसूत्रसिद्धान्त ७३  
 ब्रह्मसूत्र में धीवसिद्धि ३९९  
 ब्रह्मसूत्रसिद्धान्तप्रकरण ३७९  
 ब्रह्मसूत्र १२६  
 ब्रह्मसूत्र ५१ (नोट) ५६ ५९  
 ब्रह्मसूत्र ३७३  
 ब्रह्म १७३  
 ब्रह्म (ब्रह्मसूत्र) ३१  
 ब्रह्म ११३ (नोट)
- ब्रह्मसूत्र ५७, २७५ (नोट), ३८९, ५१७  
 ब्रह्मसूत्र ५६८  
 ब्रह्मसूत्र ९, ११ १२, ३३ २४, २६  
 २७ ३३, ३५, ३६, ३७  
 ३२४ ३३६ ३३७, ३३८, ३३९,  
 ३४० ३४८  
 ब्रह्मसूत्र २५१ ७६८ (नोट)  
 ब्रह्मसूत्र १११ (नोट)  
 ब्रह्मसूत्र १११ (नोट)  
 ब्रह्मसूत्र १२८, २६०  
 ब्रह्मसूत्रपाठ (ब्रह्मसूत्रपाठ) १५३, १९  
 ब्रह्मसूत्र २७३, २८०  
 ब्रह्मसूत्र २५१  
 ब्रह्मसूत्र १७२  
 ब्रह्मसूत्र (महती) ५५३  
 ब्रह्मसूत्र (सूत्र) ३७९  
 ब्रह्मसूत्रपाठ ५५३  
 ब्रह्मसूत्रपाठ ५५३  
 ब्रह्मसूत्रपाठ (ब्रह्मसूत्रपाठ) ५५३  
 ब्रह्मसूत्र ५५३, ५६८  
 ब्रह्म २२९  
 ब्रह्मसूत्र १७१  
 ब्रह्मसूत्र २१८  
 ब्रह्मसूत्र में रामसूत्र २२५  
 ब्रह्मसूत्र का ब्रह्मसूत्र ५९  
 ब्रह्मसूत्र (ग्राम) २२९  
 ब्रह्मसूत्र ३ ३७ ३८ १२९, २७०  
 (नोट), ३१९  
 ब्रह्मसूत्र ३८, १९४ २५९  
 ब्रह्मसूत्र १८७, १८० (नोट),  
 २६८ ३८३  
 ब्रह्मसूत्र २ १  
 ब्रह्मसूत्र (सूत्र) ३ ९  
 ब्रह्मसूत्र (नोट)  
 ब्रह्मसूत्र (ग्राम) १५६  
 ब्रह्मसूत्र ३०१

वशीकरण ८३, ३७०, ४५०, ५५१  
वशीकरणसूत्र ( तावीज ) १३८  
वसति ४९५

वसन्तक्रीड़ा ५०९

वसन्ततिलका ६२९

वसन्ततिलका ( गणिका ) ३८ ५

वसन्तपुर ४४९

वसन्तराज ६३८, ६४२

वसुदेव ५२१

वसुदेव ३८१, ३८९, ५०८, ५१६,  
५६७

वसुदेवचरित ( भद्रबाहु का ) ५२७

वसुदेवचरित ( वसुदेवहिण्डी ) ३८१

वसुदेवचरित २४७, ३५९

वसुदेवनन्दि ३०८

वसुनन्दिश्रावकाचार ३३२

वसुदेवहिण्डी ( वसुदेवचरित ) १९६,  
३६०, ३६५, ३७०, ३७३, ३८१,  
३८२, ५२५, ५२७, ६६८

वसुदेवहिण्डीकार ३६३, ६८०

वसित ( मराठ ) ५६४

वस्तुपाल ३५३, ४४१, ५११

वस्तुपालचरित्र ४८२

वस्तुपालप्रबंध ३५५

वस्तुसार ६७९

वस्त्र ५९, ११२, १५२, १५९, २३५,  
२४६

वस्त्रों के प्रकार २२७

वस्त्रकार २४९

वाइया ( बाई ) ४३७

वाक्कौशस्थ ३६०

वाक्पतिराज ( खप्पहराभ ) ६८५

वाक्यशुद्धि १७८

वागमती २२५ ( नोट )

वागरणदसा ( पण्वागरणदसा-प्रश्न-  
व्याकरण ) ९२

वागुरा २२७

वागुरिक ९२, २१९

वागुरि ६६०

वागभट ५७४, ६५६

वाचकवश ११२

वाचनाभेद १११

वाटग्रामपुर २७५

वाणिज्यकुल १९७

वाणिज्यग्राम ( वाणियग्राम-वनिया )  
७१, ७४, ८५, ९५, ९६, १५६,  
३५४, ५५७

वातिक ( वायु से पीड़ित ) ५८, १५९

वाद्महारणव ( टीका ) ३३१

वादिगोकुलपण्ड ५२२

वादित्र ३७९, ४२३

वादिदेवसूरि ४९२

वादिवेताल ( शान्तिसूरि ) १०२  
( नोट ), १६४, १९८, ३४०  
( नोट ) ३६०

वानमन्तर २५६

वानरवश की उत्पत्ति ५२९

वापी ११२, २६०

वामणी ( दासी ) १४१

वामनाचार्य ६४९

वाममार्ग ३६९, ४५१, ५४७

वाममार्गी ३६८, ५५०

वामलोकवादी ९३

वारत्तय ( वारग्रक ) १८७, ४९१

वारवनिता ५०७

वारा ( नगर ) ३१५

वाराणसी ( बनारस ) ६१, ८७, ११३  
( नोट ), १४१, २४०, ३०३, ३५५,  
३६७, ३८८, ४१८, ५४७, ५५४,  
५५७, ६०१

वाराणसीनगरीकल्प ३५४

- बटनईका २९५  
 बटनसेन ३४९  
 बटनसेनसुरि (रत्नसीकरसुरि के पुत्र) २५३  
 बटनकुला २९५  
 'बटनगोविन्दसम्पत्' ३८३  
 बटवासिनी (मयवती) ४५१  
 बटुकर १६१ (नोट) १८० (नोट)  
 १३ २०३, ३८, ३१६  
 बट्ट ११४ (नोट)  
 बटपरा (मकुली) ११३ (नोट)  
 बट्ट २३४  
 बट्टी (बासी) १०१  
 बट्टसकर (बहाज) ३८१  
 बटा (मकुली) ११३ (नोट)  
 बटुकर (बट) ३३३  
 बट्टमालविद्यालय ३०५  
 बनिक् (हुंदव) ३५८  
 बनिक् कोय ३३०  
 बनिक्न्वाय २१९  
 बनिहवसा (बुनिहवा) ३४ ११८,  
 ११९ १९  
 बन्त (राजा) ६९३  
 बरधराबकषा ३८५  
 बब २६  
 बलकर्म ६४ (नोट), ८६  
 बलवांसि बब ३४६  
 बलरूपतिविज्ञान ३३  
 बलरूपति में जीवसिद्धि ३९३  
 बलरूपतिसप्तमिकरण ३४५  
 बनिता १२६  
 बनीबक ५१ (नोट) ५३ ५५  
 बनीकसी ६३९  
 बमब १४४  
 बप्प (बैरबहुष) ६१  
 बरभा ११४ (नोट)  
 बरवाम ५०, २४५ (नोट), ३८५, ५१४  
 बरबैव ५६८  
 बरबि ९, ११ १२, २१ २४, २६,  
 २७ ६०३, ६५, ६०६, ६१४  
 ६२४ ६३६, ६३०, ६३८, ६३९,  
 ६४० ६४८  
 बरबि २५१ ३६८ (नोट)  
 बरबासनी १११ (नोट)  
 बरसीपु १११ (नोट)  
 बराहमिहिर १२८, २६४  
 बरनोपपात (बरनोबपात) १५३, १९  
 बरना २०६ २८०  
 बरनकुन्व ६५१  
 बरनबाह १४२  
 बरनमाव (महावीर) ५५४  
 बरनमाव (पुष्प) ३०९  
 बरनमावग्राम ५५४  
 बरनमावदेसवा ५३३  
 बरनमानसुरि (आदिबावचरित क  
 कर्ता) ५३६, ५६८  
 बरन २२५  
 बरबैर १४१  
 बरबाक २१८  
 बरबाक में रामब २२५  
 बरबा कतु का बरन ५९  
 बरुमी (ग्राम) २९२  
 बरुमी २ ३० ३३ १२५, २३०  
 (नोट), ३१९  
 बरुमी बावना ३८, १९४ २५५  
 बरुमकीरी १८०, १८० (नोट)  
 २६८ ३८३  
 बरगुमती २ १  
 बरुमक (पुष्पबब) ३ ९  
 बरुह ५०३ (नोट)  
 बरिहगोत्रीय (बिहका) १५६  
 बरिह गुनि ३०१

वशीकरण ८३, ३७०, ४१०, ५५१  
वशीकरणसूत्र ( ताबीज ) १३८  
वसति ४९५  
वसन्तक्रीड़ा ५०९  
वसन्ततिलका ६२९  
वसन्ततिलका ( गणिका ) ३८ ५  
वसन्तपुर ४४९  
वसन्तराज ६३८, ६४२  
वसुदत्त ५२१  
वसुदेव ३८१, ३८९, ५०८, ५१६,  
५६७

वसुदेवचरित ( भद्रबाहु का ) ५१७  
वसुदेवचरित ( वसुदेवहिण्डी ) ३८१  
वसुदेवचरित २४७, ३५९  
वसुदेवनन्दि ३०८  
वसुनन्दिभावकाचार ३३२  
वसुदेवहिण्डी ( वसुदेवचरित ) १९६,  
३६०, ३६५, ३७०, ३७३, ३८१,  
३८२, ५२५, ५२७, ६६८

वसुदेवहिण्डीकार ३६३, ६८०  
वस्ति ( मशक ) ५६४  
वस्तुपाल ३५३, ४४१, ५६१  
वस्तुपालचरित्र ४८२  
वस्तुपालप्रबध ३५५  
वस्तुसार ६७९  
वस्त्र ५९, ११२, १५२, १५९, २३५,  
२४६

वस्त्रों के प्रकार २२७  
वस्त्रकार २४९  
वाह्या ( बाई ) ४३७  
वाक्कौशल्य ३६०  
वाक्पतिराज ( वप्पहराज ) ६८५  
वाक्यशुद्धि १७८  
वागमती २२५ ( नोट )  
वागरणदसा ( पण्हवागरणदसा-प्रश्न-  
व्याकरण ) ९२

वागुरा २२७  
वागुरिक ९२, २१९  
वागुरि ६६०  
वाग्भट ५७४, ६५६  
वाचकवश ११२  
वाचनाभेद १११  
वाटग्रामपुर २७५  
वाणिज्यकुल १९७  
वाणिज्यग्राम ( वाणियग्राम-बनिया )  
७१, ७४, ८५, ९५, ९६, १५६,  
३५४, ५५७

वातिक ( वायु से पीडित ) ५८, १५९  
वादमहार्णव ( टीका ) ३३१  
वादिगोकुलषण्ड ५२२  
वादित्र ३७९, ४२३  
वादिदेवसूरि ४९२  
वादिवेताल ( शान्तिसूरि ) १०२  
( नोट ), १६४, १९८, ३४०  
( नोट ) ३६०

वानमन्तर २५६  
वानरवश की उत्पत्ति ५२९  
वापी ११२, २६०  
वामणी ( दासी ) १४१  
वामनाचार्य ६४९  
वाममार्ग ३६९, ४५१, ५४७  
वाममार्गी ३६८, ५५०  
वामलोकवादी ९३  
वारत्तय ( वारभ्रक ) १८७, ४९१  
वारवनिता ५०७  
वारा ( नगर ) ३१५  
वाराणसी ( बनारस ) ६१, ८७, ११३  
( नोट ), १४१, २४०, ३०३, ३५५,  
३६७, ३८८, ४१८, ५४७, ५५४,  
५५७, ६०१

वाराणसीनगरीकल्प ३५४

बाराहसीव ( बाराहसीवास का मत )

३३३

बाराह १७५

बाराह ( पर्वत ) २९७ ( नोट )

बाराहसिंहिता १६०

बारिम्पक २ २

बार्तिकमर्ममाला १७८

बाहुक ( फूट ) २११

बाह्यमीकि ३१८ १३२

बाह्यमीकि १७१

बाह्यमीकिरामायण १३३, ५२० ५२८

५८१

बाह्यर द्युमि १७७

बाह्यर ३२८

बासबदत्ता ५५१ ( नोट ) १३३

बासाबास ( पञ्चसम ) १ ३

बासिह ( बासिह गोत्र ) १ ११५

बासिहपुत्र पुत्रुमात्रि १८३

बासुदेव १५५, ३९३

बासुदेव ( नौ ) १३०

बासुदेव भावतब १५०

बासुदेव विष्णु मिराबी ( मोडेसर )

५७४ ( नोट )

बासुदेव ५५, १३, २९५, ५३१

बासुदेवस्वामीचरित ५३३

बास्तक १००

बास्तकिक ब्रह्म ५३

बास्तुप्राप्त ३३, ५००

बाहुरिपति ५३

बाहुरिक १८ १७१ ( नोट )

बाहुरिक ( की ) ११ १८ १७१

बिहारीनर ( बौद्ध ) ३३, १६७ १६९

( नोट ) १६८

बिहारीनरतीर्थचन्द्र ३७७

बिहारीनरकचरित ३८९

बिहारीनरमा १६

बिहारी ( नार ) ५८ ३९२

बिहारीनरमा १३

बिहारी १६०

बिहारीनरचरित ३७२

बिहारीनरिणी ( बिहारीनरिणी कथा ) २०९

३९१ ( नोट ), ३१८

बिहारीनरमा ३९१, ३७३

बिहारीनरमा ३३

बिहारीनरमा का व्युत्पत्ति ३५८

बिहारीनरमा २९९ ( नोट ), ३१५,

३५७ ३७० ५०५, ५८१

बिहारीनरमा ( मुद्रा ) १०९

बिहारीनरमा १३१

बिहारी ( बिहारी ) मुद्रि १२३

बिहारीनरमा ३७९

बिहारीनरमा १७७

बिहारीनरमा ( बृहत्कथन )

३७९

बिहारीनरमा ३७९

बिहारीनरमा ३३

बिहारी ( बह ) २९५

बिहारी ( बोरसेवापति ) ८७

बिहारीनरमा ५६१

बिहारीनरमा ५६६

बिहारीनरमा १०१ ३५०

बिहारीनरमा ५३० ( नोट )

बिहारीनरमा ३२९

बिहारीनरमा ३५५

बिहारीनरमा ( बिहारीनरमा के

कर्ता ) ३७८

बिहारीनरमा ( बिहारीनरमा के

टीकाकार ) १९०

बिहारीनरमा ( सप्तशतिका के सिद्ध )

५०५

बिहारीनरमा ( बाबादेव ) ३९२

बिहारीनरमा ( बर्णाकार ) १८०

बिहारीनरमा ( सोमयज्ञ के ग्रन्थ ) ५१६

विजया ( नगरी ) ३६६, ४२३  
 विजयाचार्य ( अपराजितसूरि ) १७४  
 विजयोदया ( टीका ) १७४, ३०५  
 विजहन ३०७  
 विज्ञाचरण=विणिच्छिन्न १९०  
 विज्ञाहर ( कवि ) ६५४  
 विज्ञाद्वय ( मछली ) ११३ ( नोट )  
 विज्ञानवाद २७२  
 वितस्ता ६०  
 विदण्ड १८५, १८६  
 विदर्भ ६८४  
 विदुर ४४९  
 विदूषक ६११, ६१२, ६१४, ६१७,  
 ६२७ ( नोट )  
 विदेह ( पुरुष ) २००  
 विदेह राजा ८१  
 विदेह ( देश ) ११३ ( नोट )  
 विदेहपुत्र कृणिक ६५, ७१  
 विद्वशालभञ्जिका ६२९  
 विद्या ३५४, ३६६, ३८९, ४२३, ४८०,  
 ५२९  
 विद्याचरण ७४  
 विद्यातिलक ५०५  
 विद्याधर ५२९  
 विद्यानन्दि भट्टारक ३०१, ३२६  
 विद्यानुप्रवाद ३५ ( नोट ), १०२  
 ( नोट ),  
 विद्यानुयोग ६३  
 विद्यामठ ५११, ५६०  
 विद्यालय ( सुभाषित ग्रन्थ ) ५८५  
 विद्युत् ३०७  
 विद्युत्क्षता ३०९  
 विद्रुम ६७८  
 विधवा १८४  
 विधिमार्गप्रपा ३५१  
 विधि विधान ( क्रियाकाण्ड ) ३५१

विनय ५४  
 विनय की मुख्यता ४९२  
 विनयकुशल ६७९  
 विनयचन्द्र ४३९ ( नोट )  
 विनयपिटक १३३ ( नोट ), १६० ( नोट ),  
 २१४ ( नोट )  
 विनयवस्तु २६८  
 विनयवादी ७४, २०२  
 विनयविजय ३४४  
 विनयसेन ३२१  
 विनयहंस १६४  
 विनीता ४१८  
 विन्ध्य पर्वत ६७८, ६८४  
 विन्ध्यवासिनी ५९०  
 विपद्ग्रह २१८  
 विपरीतमत ( ब्राह्मणमत ) ३२०  
 विपाशा ६०  
 विपुल ( वेपुल्ल ) २९४, २९४ ( नोट )  
 विप्र ( विप्रों में विमाता से विवाह )  
 २५२  
 विभग-अष्टकथा १६ ( नोट )  
 विभाषा ३१, ६४२, ६४३  
 विभीषण ३९२, ५२९  
 विमेलक यज्ञ ५५६  
 विमर्शिनी ६६१  
 विमल ४१८  
 विमलसूरि ३६३, ५२७, ५२८, ५३४,  
 विमाता २५२  
 विमात्रक २१८  
 विमानपक्ति ( व्रत ) ३२३  
 विथड ( मद्य ) १४६  
 विथष्टि १८५, १८६  
 विया ( आ ) हृषणन्ति ( व्याख्याप्र  
 ज्ञप्ति ) ३४, ३९, ४२, ६२ ( नोट ),  
 ६४ ( नोट ), ६५, ८८, १०३,  
 १९७, २७१, २७२, २८४, ५१४



बिरमल ६८  
 बिरुकि ( दृश्य ) १२०  
 बिरहमानक्षिणधर्म्य ३४४  
 बिरहांक ६५० ६५१  
 बिबद्ध १९१  
 बिरुद्वारम्भ ( बैराग्य ) १४९, १५८  
 २२३ २२५  
 बिरेचन १४४  
 बिकासवती ६२८, ६३  
 बिरुमंथक ( कुप्यलीकाशुक ) १ ४  
 बिरम १९३  
 बिबाधसुख ( बिपाकभुल-बिपाकसुख )  
 ३२, ४२ २४ २४२ ३५३  
 बिबाह ( जैन-बीजों में ) २१९  
 बिबाह उत्तर ४१ ४५९  
 बिबाह  
 —मासा की कड़की से ५ ४  
 —सीसेकी मां से ५०४  
 —मीठाई से ५ ४  
 बिबाहचूकिया १९  
 बिबाहपदक ६४५  
 बिबाहविधि ४३२, ५४३  
 बिबिधचर्चा १०९  
 बिबिध ककारों ( कका ) ४३  
 बिबिधतीर्थ ( कवरतीर्थ-कवरप्रदीप )  
 ३५३, ५४८ ( मोट )  
 बिबुधि १९३  
 बिबेक ( टीका ) ५९५  
 बिबेक १५५, १९४  
 बिबेकमंजरी ४९ ५२१  
 बिबेचन १९३  
 बिषाद्युक्त ६१४  
 बिषाकाचार्य २०० ( मोट )  
 बिषाकाचार्य ( हनुमतीय ) ५०५  
 बिरोधपूर्वी ( बुद्धाचार्य की ) १५३  
 बिरोधवली ३९९ ३३४ ३८१

बिरोधाचार्यक महामाध्य ३३ ( मोट ),  
 १६१ १०२ २३ ३२८ ३०४  
 ५९५, १०४  
 बिषयाय ५०४ ६३० ६५३ ६५३  
 ६६३ ६६४ ६६४ ६९  
 बिषयाय का मंदिर ३५४  
 बिषनाभर्पणाय ६५४  
 बिषमृति ५५१  
 बिषसंमकुमारकथा ४८९  
 बिबेचर ३३३  
 बिबेचर ६५  
 बिषमपदध्यातवा ( टीका ) १६१  
 बिषवाभिनय ६४ ( मोट ) ८६  
 बिहोपधियास २८६  
 बिष्णु २६९ ( मोट )  
 बिष्णुकुमार ३३९, ३४१ ४४६, ५ ४  
 ५१६ ६६०  
 बिष्णुगीतिका ३६ ३८०  
 बिष्णुपुराण ११० ( मोट )  
 बिष्णुधर्मन २२९  
 बिर्तमोग १५२  
 बिसमवाजकीका ५९५  
 बिसमसेन ५०३ ( मोट )  
 बिसरिया ( सीने की बिबि ) १३०  
 बिसहा ४४५  
 बिसाहविधि १३५ ( मोट )  
 बिसेसमिसीहनुमि ( बिसेसमिसीय  
 पूर्वी ) ९९, १३५, १०० ( मोट )  
 १८३ ( मोट ), १९० २३९, ३५९,  
 ४१२ ( मोट )  
 बिराजानिष्ठ ( वाम ) ६१  
 बिहार करने का काय २२३  
 बिहारकण्य १९  
 बिहारमृति २२३  
 बीजा १४५  
 बीतरागरास ४४८

- वीतिभय ( नगर ) ७३, ११४ (नोट)  
 वीथि ६१२, ६२६  
 वीयरगसुभ १९०  
 वीरचन्द्र (मिहलकसधकेस्थापक) ३२१  
 वीरचन्द्रसूरि ३३९  
 वीरचरित्र ४३१  
 वीरचरित्रस्तव ५७२  
 वीरस्थव ( वीरस्तव ) ३३ ( नोट ),  
 १२३ ( नोट )  
 वीरथुह ५१०  
 वीरदेवगणि ४८७  
 वीरनन्दि ३१५  
 वीरविंश ३५४  
 वीर भगवान् ६३९  
 वीरभद्र ( चण्डसरण के कर्ता ) १२३  
 वीरभद्र ५६७  
 वीरभद्र आचार्य ३७७  
 वीरभद्रसूरि ( उद्योतनसूरि के  
 शिक्षक ) ४१७  
 वीरभद्रसूरि ( आराधनापताका के  
 कर्ता ) ३०४ ( नोट )  
 वीरभद्रसूरि ५३४  
 वीरसतसई ५७५ ( नोट )  
 वीरसेन ( धवलाटीका के कर्ता )  
 २७५, २७७, २७९, २८०, ३२१  
 ६४४, ६४८  
 वीरस्तवन ५७२  
 वीराचार्य १८०  
 वीर्यप्रवाद ३५ ( नोट )  
 वृक्ष ( मह ) १४०  
 वृत्तजातिसमुच्चय ६५०, ६५१  
 वृत्ति १९३  
 वृद्ध ( सम्प्रदाय ) १९९, २०३  
 वृद्ध १९१  
 वृद्धकवि ६५०  
 वृद्धकुमारी ( बड्ढकुमारी ) ४९३  
 वृद्धगच्छ ३७४  
 वृद्धचतुःशरण ३३ ( नोट )  
 वृद्धवाद १९९  
 वृद्धविवरण २५५  
 वृन्दावन ( वन ) २६२ (नोट), ३५४  
 वृषभ ( ऋषभ ) २०७  
 वृष्णिवश १२२  
 वेंटक ( अंगूठी ) २४५  
 वेकच्छिय १८५  
 वेगड ( जहाज़ ) ४८१  
 वेणइया ( लिपि ) ६३  
 वेणीसहार ३०, ६२५  
 वेणुसमुत्थ ४३२  
 वेणुसूइय ( वास की सुई ) १३६  
 वेम्रवन ५१३  
 वेम्रासन २८२  
 वेद १८९, ४५०  
 वेद ( अग ) ४४  
 वेदना २७६  
 वेदनाखण्ड २८५  
 वेदों की उत्पत्ति ५०८  
 वेदों का अभ्यास ५०८  
 वेदपाठ ५४४  
 वेदाध्ययन का अधिकार ५१५  
 वेदिका १०८  
 वेदिग ६०  
 वेदी २९५  
 वेदेह ६०  
 वेनराज ६८२  
 वेवर ११४ ( नोट ), ६४९  
 वेलधरोववाय ( वेलधरउपपात )  
 १५३, १९०  
 वेलनकर ( प्रोफेसर ) ६५२  
 'वेक्वेस्कर फेलिसिटेशन वॉल्यूम'  
 १६७ ( नोट )  
 वेश्या ६१८ ( नोट ), ६१९ ( नोट )  
 वेश्याओं का निद्या मिखाना ५५७

- बैरपावो का दर्शन ४३०  
 बैरपापुह ९९  
 बैरपावृत्ति का व्यापार ४५४  
 बैरपासेवक-नियम ४६९  
 बैसमण ( मयेकबुद्ध ) १८०  
 बैसमणवृत्त ९८  
 बैसमणोपवास ( वैशमणउपवास )  
 १५३, १९  
 बैसाक्षि ( बैसाक्षीय-महावीर ) ४१  
 ६५, १३८  
 बैसाक्षिसाधक ( महावीर के साधक )  
 ४१ ६५, ६०  
 बैहलकुमार ११८  
 बैहर्ष ६०८  
 बैठाक्ष ( रायबुद्ध ) ५४१  
 बैठाक्षिक ( बुद्ध ) ५१  
 बैथिक ( धीय का स्वरूप ) २३१  
 बैदेह १  
 बैदक ५ ७  
 बैनयिक मग ३३  
 बैनयिक ( विनय ) १०१ ३२३ ३२५  
 बैनयिकी ( बुद्धि ) १ ६, ३५८ ४९३,  
 ४९६  
 बैभार पवत ७० ८३, १ ३, १९४  
 १९४ ( मोट )  
 बैपाह्वय १५३  
 बैराग्य ३४३  
 बैराग्यसाधनप्रकरण ३४४  
 बैराग्य-सतक ३४३  
 बैराट ११४ ( मोट )  
 बैराठी १५६ १६५ ( मोट ) २५०  
 १५१ ५५३  
 बैराठी का विनाश ४९७  
 बैराठी का राजराज्य बैदक ११८  
 बैथिक ( कामधाय ) १९१ ( मोट )  
 ६८  
 बैथिकतांत्र १३८  
 बैथीपिकदर्शन ४२३  
 बैसमण ८१  
 बैसमण का बुद्ध ५३  
 बैसमणसर्वकथा ( टीका ) ५३६  
 बैसमण ५५, ६३  
 बैसमण १९५  
 बैसमण १०३  
 बैसमणसूत्र ( बसमण ) ३४ ( मोट ),  
 ३५, ४१ ९९, १ १ ( मोट ),  
 १२० १३४ १४५, १५०, १९  
 १९४ १९६, १९७, १ १ १०३,  
 १९८, ३ ४  
 बैसमणसाधक १६१ १८९ ( मोट ),  
 १९५, २११, २१० ३०९ ( टीका ),  
 ५२१ ५८४  
 बैसमणसुद्धिप्रकाश ३४४  
 बैसाक्षिक ६० १ ४ १८९, ४९३, ५००  
 बैसाक्ष्या १९३  
 बैसाक्ष्याय ३८९  
 बैसाक्ष्याप्रवृत्ति ( पद्विष्टागम की  
 टीका ) २०५  
 बैसाक्ष्याप्रवृत्तिपूर्वी ३३८  
 बैसाक्ष्याप्रवृत्तिवृत्तिक १५३  
 बैसाक्ष्याप्रवृत्तिवृत्ति ४२३  
 बैसाक्ष्यशास्त्र ११०  
 बैसाक्ष्यामी ४२५  
 बैसाक्ष्योक्ति ५ १  
 बैसाक्ष्य ११९  
 बैसाक्ष्यी ( बैसाक्ष्यीयों का प्रस्थान ) ५३  
 बैसाक्ष्यीयों के कर्तव्य ५ ४  
 बैसाक्ष्य ४१८  
 बैसाक्ष्य १६२  
 बैसाक्ष्यप्रवृत्ति १५९  
 बैसाक्ष्यप्रवृत्ति ४३९ ( मोट )  
 बैसाक्ष्यप्रवृत्ति ३२३

- घटों का विधान ३२३  
 घाचड (घाचड) २७, २८, ६४२, ६४३,  
 श  
 शंख ५५७  
 शंखकलावतीकथा ४८९, ४९९  
 शंघ २२०  
 शवकुमार ३८६  
 शक ९२, ११३, १२९, २४६, ३५४,  
 ४५८  
 शकों का काल ३३०  
 शककूल (पारस की खाड़ी) ४५७,  
 ४५८  
 शकटकर्म ६४ (नोट)  
 शकटाल (र) २५१, २६८, ४७१  
 शकार ३०  
 शकुतलानाटक (शाकुंतल) ३०, ६२०  
 शकुन ५०७, ५१४, ५८४  
 शकुन (कला) ५०७  
 शकुनरुत १८९  
 शकुनशास्त्र ४३०, ४७५  
 शकुनिकाविहार ३५४, ५६१, ५६५  
 शकुनिका ६६०  
 शक्रदूत हरिणोगमेधी ७१, ८९  
 शतक (सयग) ३३५, ३३७  
 शतकवृहत्साम्य ३३७  
 शतकविवरण ५०५  
 शतघ्नी १०६  
 शतद्रु ६०  
 शतानीक (राजा) ५५७, ५६६  
 शतायु (मद्य) १११ (नोट)  
 शत्रुजय ८९, ३०३, ३७७, ४६४, ५६५  
 शत्रुजयतीर्थवदन ३४४  
 शत्रुघ्न ३९०, ३९२  
 शवर (सघर) ११३  
 शयल चारित्र (इक्कीस) ६३  
 शब्द ४७३, ४७५  
 शब्दवाद २७२  
 शब्दचिन्तामणि ६४८  
 शब्दानुशासन ३५४,  
 शब्दानुशासन ६६३  
 शय्यभवसूरि १७४, २६९ (नोट)  
 शय्या ६८, १५९  
 शय्यातर १८४  
 शरीरसपदा १५४  
 शय्यहत्या ६१ (नोट)  
 शश ४१३  
 शस्त्रपरिज्ञा ४६  
 शस्त्रविद्या ५०७  
 शहरज्ञादे २६८  
 शाडित्य ११४ (नोट)  
 शाक्य ६४२, ६६०  
 शाकारी ३१, ६१२, ६१२ (नोट),  
 ६१७, ६४०, ६४३, ६९०  
 शाकिनी ३६९, ५४८  
 शाकुतल २५, ६०६  
 शाकुनिक ९२  
 शाक्य २४६  
 शाक्यमत २४५  
 शाक्यभिषु ५५  
 शाक्यवती ४९४  
 शाखा १५६  
 शान (दिशाचर) २०७ (नोट)  
 शान्तिजिन ३९३  
 शान्तिकर्म २५०, ४५०  
 शान्तिचन्द्रवाचक ११६, १९९  
 शान्तिनाथ ५४२  
 शान्तिनाथचरित ४५६, ५२६  
 शान्तिभक्ति ३०३  
 शान्तिसूरि वादिवेताल (शान्तिचन्द्र-  
 सूरि अथवा शान्त्याचार्य) १६४,  
 १९८, २०३, २६१  
 शान्तिसूरि (चेद्वयवदनभासके कर्ता)  
 ३४०

साम्भिसुरि (जीवविचारप्रकरण के कर्ता) ३४५

साम्भिसुरि (बेमिच्छासुरि के शिष्य) ५६९

साम्भिसुरि (वर्मरक्षणप्रकरण के कर्ता) ३४१, ३४९, ४९

साम्भिसुरि २७

साकर (विद्याच देव) २७

साकरी ३१, ६१२, ६४०, ६४३

सामकुम्भ २७५

सारंगधरपद्म ६५५

सारवाचक ६२७ (बोट), ६२८

सारिपुत्रप्रकरण (सारहृत्सीपुत्रप्रकरण) ६१४

सार्वकविश्रीवित्त ५६१, ६१९

साम्भिसुरि ११२ (बोट), ५४५

साका २३५, २४६

साकान्ध ६१ (बोट)

साकाटवी ९३

साक्षिमत्र ४३५, ४४५, ४९१ ५ ३

साक्षिमत्र ३४६

साक्षिमत्रसुरि (श्रीकृष्णसुरि के पुत्र) १४६

सादवतमित्रस्तवण ५७२

सासनदेवता ४८८

सासनदेवी ४७४, ५५९, ५६

साध ४९३

साध ४५७, ४५८

साहवाङ्मयी ६८१

सिगाक ४९३ (बोट)

सिद्धा ३७, १ ४

सिद्धिका १६

सिद्धा १४३, ३५३

सिद्धाकेकी प्राकृत २७, ६१४

सिद्धा ५५९ ११४

सिद्धा (पांच) ११४, २४९

सिद्धपट्टमित्र २१९, २४६

सिद्ध ८१

सिद्धकुमार ३८१

सिद्धकोटि (सिद्धार्थ) १४१ (बोट)

२५१ ३ ४

सिद्धचन्द्रगान्धि ४१७

सिद्धसूक्ति २६९ (बोट), ३ १ ३१७

सिद्धराक्षसि ७९

सिद्धवर्म ५७५

सिद्धवर्मसुरि १ ३, ३३५, ३३६

सिद्धार्थमहिषीपिका ६२७

सिद्धाकृत ४३

सिद्धोपासक ६२७

सिद्धपात्रक ५८६, ५९५, ६०७

सिद्ध के संबंध में ४९१

सिद्धी को उपदेश २२०

सिद्धहिता (पात्रक हीन) १६४, १९८

सिद्धहिता १७३

सीतसमाधि २ ३

सीक (कद) ३४१

सीकतरंगिणी (हृति) ५७५

सीकपात्रक ३ १ (बोट)

सीकवतीक्या ४८९

सीकवती ३७१, ४६४

सीकमत ६८

सीकाकसुरि ३९, ४५, ५९, १९८, १९९,

५९६

सीकाक (कोकमर) ६५५

सीकाचार्य (सिद्धाकाचार्य) ३७३,

५९५

सीका (कदम) २३१

सुक परिभाषक ८

सुकप्रसक्ति २६८

सुक्ति ११४ (बोट)

सुकपात १३६

सुविवाही २३५

सुद्धि ३२४

शुभ और अशुभ तिथि २३३  
 शुभचन्द्र २४, ३०५, ३२६  
 शुभवर्धनगणि ५२३  
 शुभशील ४३९ ( नोट )  
 शुद्धक १२, २२, ३०, ६१३ ( नोट ),  
 ६१६  
 शुद्धक ( पद्मप्रामृत के कर्ता ) ५१९  
 शुद्धिग ५७२ ( नोट )  
 शूरसेन २०, ११४ ( नोट ), ६८५  
 शूर्पारक ६७८  
 शूलपाणि ५५४  
 शैलकाचार्य ४९१  
 शेषकृष्ण ६४९  
 शेषवत् १९२  
 शैल ( पाच ) २९४  
 शैलक ऋषि ८०, १७७ ( नोट )  
 शैलकपुर २२६  
 शैवमतानुयायी ४५१  
 शोषण ( तालाव का ) ६४ ( नोट )  
 शौचधर्म ५००  
 शौद्रोदनि का शिष्य २०१  
 शौरसेन ( पिशाच देश ) २७  
 शौरसेन ६४२, ६४३  
 शौरसेनी ११, १२, १३, १४, १८, १९,  
 २०, २२, २३, २४ ( नोट ), ३०,  
 १९५, २७१, २७७, ३६१, ( नोट ),  
 ५९९, ६०२, ६०७, ६११, ६१५,  
 ६१७, ६२०, ६२४, ६२५, ६२९,  
 ६४०, ६४१, ६४३, ६४५, ६४६,  
 ६५७, ६७७, ६८५)  
 शौरसेनी पैशाचिक ६४०  
 शौरिपुर ११३ ( नोट )  
 शमशान का वर्णन ५५२  
 श्याही १०९  
 अ  
 अमण ५९, १९१, २४६  
 ५५ प्रा० सा०

अमणकाव्य १६४  
 अमणधर्म ६२  
 अमणपूजालय ४५९  
 अमणों का आचार ( दत्त ) ३०६  
 अवणबेलगुल ३१२  
 आद्वितीयकल्प ३३ ( नोट ), १६२  
 आद्विदिनकृत्य ५६७, ५७०  
 आद्विदिनकृत्यवृत्ति ३३७  
 आद्विप्रतिक्रमणसूत्र ( वदित्सुत्त )  
 १८७  
 आवक आसद ५२१  
 आवकभार्या २२०  
 आवकमतभागप्रकरण ३४९  
 आवकाचार ३३९  
 आवकानन्दी ३४८  
 आवस्ति(स्ती) ६१, ६७, ११४ ( नोट ),  
 १४१, १५६, २५४, ३५४, ५५७  
 श्रीममोलकऋषि ११८  
 श्रीकण्ठ ६३०  
 श्रीकण्ठ ( मोरिचरित के कर्ता ) ३७४,  
 ६०५  
 श्रीकण्ठ ( देश ) ३६६, ४२३, ५९१  
 श्रीगदित ४२३ ( नोट )  
 श्रीगुप्तसूरि ४९८  
 श्रीचन्द्र ( देवेन्द्रसूरि के शिष्य )  
 ५६९  
 श्रीचन्द्र ( ठक्कुरफेरु के पिता ) ६७८  
 श्रीचन्द्रसूरि ( वदित्सुत्त के टीकाकार )  
 १८७  
 श्रीचन्द्रसूरि ( धनेश्वरसूरि और  
 शालिभद्र के शिष्य ) ११८,  
 १४६, ३५०  
 श्रीचन्द्र ( मुनिसुव्रतस्वामीचरित के  
 कर्ता ) ५२६  
 श्रीचन्द्रसूरि ( मलधारि हेमचन्द्र के  
 शिष्य ) ११८, ३४७, ५६९

श्रीचन्द्रसूरि (कथमण्णायि के गुह-  
भाई) ५५८

श्रीदत्त ३१०

श्रीधर २९५

श्रीनामक २९५

श्रीनिवासगोपाकाध्याय ३२८

श्रीपर्यंत ३९९, ४५० ४५४ ५५१ ५८४

श्रीपादचरित्र ३८०

श्रीपुर (तीर्थ) ३ ३

श्रीमन्नामधत्त ३०५, ३१

श्रीमन्म ३९० (बोट)

श्रीमास्यव ३०८

श्रीनतिविचर्या ३५

श्रीनिखवाचार्य ३ ५

श्रीतुष्य ३२२ ३३४

श्रुतज्ञान ३३, ३५, ३६

श्रुतदेवी ३ १ ३०२

श्रुतमुनि ३९५

श्रुतसंपदा १५४

श्रुतसागर २४ ३२३ ३३८

श्रुतस्कंध (कर्ता महाचारी हेमचन्द्र)  
३३३

श्रुतस्कंध ४५, ५१ ३३

शृंगार (सोमद) ५१४

शृंगारसंगरी ३३३

शृंगारप्रकाश ३५९

शैलिक (विस्तार) ११८ १५०,

१६८, १६९, २२ ३३५, ३९१

५२१ ५२८ ५२९

शेवास ५०३

शेवासनाचरित ५३६

शेडगिरि (पर्यंत) ३८४

शब्देक १३३

शब्देक (छंद) ३२९

शपथ २१९

शपाक ९

श्याम ५९ २४३

श्यामदत्त ३३

श्वेतवास ३ १

श्वेताम्बर संव २० (बोट)

श्वेताम्बर ३५, ३९, १६९, ३१९, ३३०

श्वेताम्बरमत २० (बोट)

श्वेताम्बराचार्य महारक (महाचारी  
हेमचन्द्र) ५०५

१४

पंडक (चतुसक) १५९

पद्मलङ्कारम २०२ २०४ ३२४ ३८०

पद्मलङ्कारम का परिचय २०८

पद्मलङ्कारम के छंद कांड २०६

पद्मलङ्कारम की टीकाएँ २०५

पद्मपर्वक ४१०

कपाङ्क ३ १ ३२९

पद्मस्वानकप्रकरण ३०९

पद्मलीति ३३०

पद्मार्ग वेद ४९५

पद्मावरक कविकार ३१

पद्मवर्णसमुच्चय (टीका) ३३३ (बोट)

पद्मावार्मवरी ३३० (बोट)

'पद्मावार्मवर्णवर्ती' ३२६

पद्मावार्मवर्णिका २१ २८ ३३३,  
३३०

पद्मावार्मवर्णिका ३३० (बोट)

पद्मावार्मवर्णिका ३३० (बोट)

पद्मावार्मवर्णिका ३३० (बोट)

पद्मावार्मवर्णिका ३३०

पद्मावार्मवर्णिका (आवरक) १२२

पद्मक ३

पद्मिनी १८९

पद्मलङ्कारम ३३०

स

संकर १५८

संकीर्णका ३३ ३३१

- सच्चिससार ६ ९, ६४०  
 सख्ठी (भोज) ४९, २१६, २२३, २२६  
 नखेवित्तदमा ( सखेविय ) ४१, ६१  
 सगमसूरि १८१  
 सगमस्थविर २०७  
 सगीत ४३, ४७५  
 सगीतकला १०८  
 सगीत पर प्राकृत ग्रथ २६०, ६८०  
 सगीतियाँ ३९ ( नोट )  
 सग्रहसपदा १५४  
 सग्राम ७१, ९३  
 सग्रामिकी ( भेरी ) २२१  
 सघ ( चार ) ५९  
 सघट्ट २३३  
 सघनिलक ५०५  
 सघनिलकाचार्य ३३९  
 सघदामगणि ( वाचक ) २११, ३८१,  
 ५२७, ६६८  
 सघदानगणि ( जमाश्रमण ) १३५,  
 १५७, १६१, १९६, २०२, २११,  
 २२०  
 सघविजय १५५  
 संघाचार्यभाष्य ५७०  
 सघाटक ( साधुयुगल ) ९९  
 सघाढी १८५  
 सघाटे ( भिखुमप्रदाय ) १३६  
 सजय राजा १६८  
 सजयवेलट्टिपुत्त ६४ ( नोट )  
 सजयट्टेव ६७७  
 सट्टि ३९०  
 सतिनाहचरिय ५६९  
 सतिनाहधध ५७०  
 सपारग ( सप्पारक ) ३३ ( नोट ),  
 ३५, १०३, १०७, १७०, ३०४  
 ( नोट )  
 सदेशारामक ५८०  
 सप्पाहर्म ६००  
 सवाध १५८  
 सबोधप्रकरण ३५१  
 सबोधसप्ततिका ३४२  
 सभुत्तर ( सुहोत्तर ) ६५  
 सभूतविजयसूरि २६९ ( नोट )  
 संभूति १६७  
 सभोग ( एक साथ भोजन करना )  
 १५२  
 समेय (समेदशैल-शिखर) ८१, ३०३,  
 ३५३, ५५०  
 समयपालन १८२  
 संयुत्तनिकाय १७५ ( नोट )  
 सलेहणासुअ ( सलेखनाश्रुत ) १२८,  
 १९०  
 सवर ९४  
 सवाहक ३०  
 सवेगणी ( कथा ) २०९  
 सवेगरंगशाला ४९०, ५१८  
 ससक्त ( साधु ) १३९  
 ससत्तनिजुत्ति ( समक्तनिर्युक्ति ) ३४  
 ( नोट ), २०९  
 समार में सार ५८२  
 सस्कृत ६, ७, १२ (नोट), ३६१ (नोट),  
 ४७५, ४१७, ४२९, ४४४, ५०२,  
 ६१३, ६५६, ६७७  
 सस्कृत में कथा-साहित्य ३७४  
 सस्तारक ६८, १५९  
 सठला ( मछली ) ११३ ( नोट )  
 सठलिआविहार ( शकुनिकाविहार )  
 ३५४  
 सकलकमिण ( सकलकृष्ण ) १३७,  
 २२७  
 सकलकीर्ति ३१८  
 सकलचन्द्रगणि ७८४  
 सकलभुत ( के क्षणों की समया )  
 ३१३



- समय ९९  
 सगाहमहिमा १८९  
 सचित १४४  
 सचैष्टक १४३  
 सचैष्टक २०० ( मोठ )  
 सचा धर्म ५५९  
 सचा माहाण १०१  
 सहा १११ ११३, ११४ १२० १२८  
 १३१ १९  
 सहस्रीह ( बहसीति ) ३३९  
 सत्यकुमारचरित ५१९  
 सगह ( ॥ ब्रह्मी ) ११३ ( मोठ )  
 सगप ( बहस ) ११९  
 सती होना १४८  
 सत्यकपय २०८  
 सत्तिसमयपोष्ट ५०१  
 सत्तिसह ( सतसती ) १३, १४, ५०५  
 सत्तिबन्ध ( सतपर्य ) ३१  
 सत्कर्माभासुत ( बहसोपायस ) २०४  
 १०५  
 सत्य की महिमा १ ३  
 सत्यकाम ३८९ ( मोठ )  
 सत्यकि १९१  
 सत्यपुरकवय ३५४  
 सत्यप्रवाद ३५ ( मोठ ) १ २ ( मोठ ),  
 १०४  
 सदाभुष ( पवित्र ) ३०५  
 सदाबन्ध ३३८  
 सदाबन्धा ३३८  
 सदीप ( मित्र ) १८१  
 सदाबद्धीकृत १५०  
 सहाकपुत्र ८०  
 सहाह १६८  
 सहाकुमार चक्रवर्ती ३९  
 सगमति ( विगाह माध्या ) ३३१  
 सगमसिद्ध २०५  
 सपत्नी का हक ५४४
- सततिमतसमानप्रकरण ३४८  
 ससहातक ( गायामसहाती ) ५०३  
 ससहाती ५०५, ६३२  
 ससहातीजिगरतोष्ट ५०२  
 ससहाकपय ३३१ ( मोठ )  
 सवर ( शवर ) ०  
 सवरी १३१  
 सया २६०  
 समचतुरस्रसंरथाय १  
 समतामावसंबंधी उक्ति ३३३  
 समन्तभद्र २०३, २०५  
 समन्तभद्र ११८  
 समपक्षेयसमाम ( क्षेत्रसमापप्रकरण )  
 ३४९  
 समचप्रवाद ३५ ( मोठ )  
 समचसार २०३ २९३ २९०  
 समचसारप्रकरण ३४०  
 समयसुन्दर ( कल्पसूत्र के टीकाकार )  
 १५५  
 समयसुन्दर ( उपान्याय ) ५०१ ( मोठ )  
 समयसुन्दरयमि ( सहाकपुत्रयमि के  
 मित्र ) ५८४  
 समवाच १००  
 समवाचाय ३० ३९, ४५, ६१ ६६,  
 १ ३, १५३, १६४ ( मोठ ), २०१  
 ३५९  
 समरवीर ( राजा ) ५५४  
 समराष्ट्रकपय ( समराहित्यकपय )  
 ३५९, ३६० ३०० ३०१ ३०३,  
 ३९४ ४३० ५३५  
 समचकारण ८२ २९५  
 समचसरनप्रकरण ३४८  
 समचसरनद्वार २३१  
 समस्थापद्ध ४८  
 समस्थापूर्ति १ ३१ ३९९, ४१  
 समाधि १५५

- यमाधिमरण ३८, ५५८  
 समास १९१  
 समिति गुप्ति ४९९  
 समिद्धार्थक ३०  
 समुद्राणसुय ( समुत्थानश्रुत ) १५३,  
 १९०  
 समुद्रात ( सात ) ६२, ३२९  
 समुद्रतट के फल ४५२  
 समुद्रदत्त ९७  
 समुद्रदर्दुर ८१  
 समुद्रवयज्वन् ६४५  
 समुद्रयात्रा ४०१, ४०५, ४२२, ४७६  
 ४७७, ४८१, ५११, ५३८, ५४०  
 समुद्रसूरि ५०५  
 समुद्रसूरि २३१  
 सङ्गुटमङ्गलकार २२२  
 सङ्गति २४४, ३४१, ४४५, ४६४,  
 ५६७  
 सङ्गदायगम्य ११३  
 सङ्गहृत्परण ( सङ्गतिर्कप्रकरण )  
 ३३१  
 सङ्गावात ९९  
 सङ्गेतशिखर-तीर्थवन्दन ३४४  
 सङ्गवर्षकौमुदी ४८२  
 सङ्गवर्षपञ्चविंशतिकाप्रकरण ३४९  
 सङ्गवर्षसति ३३९, ४८९  
 सङ्गवर्षस्वरूपस्तव ५७२  
 सङ्गज्ञानचन्द्रिका ( हिन्दी टीका )  
 ३१३  
 सङ्गाट् अशोक १५  
 सङ्ग ( शतक ) १०३, ३३५, ३३६  
 सर ( मह ) १४१  
 सरसौ ( सरिसव ) ७४  
 सरयू ५९, ६०, १४३, १६०  
 सरन्वती ( कालकाचार्य की बहन )  
 ४५७  
 सरस्वतीकथाभरण ८ ( नोट ), २८,  
 ५७३ ( नोट ), ५७५, ५९५,  
 ६५७, ६५९, ६६०  
 सरस्वती गच्छ ३२५  
 सरह ( छद् ) ५२८  
 'सरि पारि' ( कीर देश का प्रयोग )  
 ४२७  
 सरोवरद्रह ६४ ( नोट )  
 सर्प १६०  
 सर्पपूजा ५००  
 सर्प का विष ( उत्तारना ) ४३२, ४४९  
 सर्वभद्रतादानवेरमण ५८  
 सर्वदमन ३०  
 सर्वदेवसूरि ४७७  
 सर्वप्राणातिपातवेरमण ५८  
 सर्ववहिष्तादानवेरमण ५८  
 सर्वभाषाकवि ६३२  
 सबभौम ( कृष्णलीलाश्रुक ) ६०४  
 सर्वमृषावादेवेरमण ५८  
 सर्वसेन ५९४  
 सर्वाङ्गसुदरीकया ४८९  
 सर्वार्थसिद्धि २७१ ( नोट )  
 सर्वास्तिवाद २६८  
 सर्वोपधिप्राप्त २८६  
 सल्लेखना ( सल्लेखना ) ४८, २०१,  
 ३५०  
 सङ्ख्याणभूतजीवसत्सुहावह ( सर्व-  
 प्राणभूतजीवसत्सुखावह ) ९९  
 सस ( शश ) २११, २१२, ४१३  
 ससभ २४०  
 ससिप्पहा ५७३ ( नोट )  
 सहदेवी ३५३  
 सहरा ११३ ( नोट )  
 सहस्रमल्लचौरकथा ४८९  
 सहस्रयोधी २४०  
 सहस्रानीक ५६६

- मद्र २८ १८४  
 मांथवर्षिका १८९ ( मांथ )  
 मांथवर्षिक २११  
 मांथपिप्राण ८  
 मांथवाचन ११५  
 मांथवाचन चार वेद १०१  
 मांथवर्षिक १०१ १११  
 मांथ ११२  
 मांथ-मांथ ५०३  
 मांथपिप्राण ( मांथपिप्राण ) १८१  
 मांथन १३, ११ ११३ ( मांथ ) १०१,  
 १५८  
 मांथ १११  
 मांथ ( मांथ ) १०१  
 मांथक ३ ९  
 मांथक ४९१  
 मांथिक ५९, १०४  
 मांथकमांथन ३२३  
 मांथक ५०  
 मांथ पक्षीय जलपत्र ( मांथपत्र ) ११३,  
 २२६ ५८४  
 मांथ वृक्षमीनि ६  
 मांथ निष्ठ १०५  
 मांथ मूलक ६  
 मांथ रस ६  
 मांथ वाचनार्थ १  
 मांथवाचन ( मांथवाचन ) १०१  
 २०० २१९, २३० ३१० ४५८,  
 ५०५, ५९५, ५९०  
 मांथवाचनमंथी ( मांथ हाक ) ३०३  
 मांथ व्यस्य ३२३  
 मांथ सी गणिकाओं ( सी स्वाधिन )  
 ३६  
 मांथ रस ६  
 मांथक पुत्र ३ २  
 मांथक ( मांथ ) २२३  
 मांथ-मांथी का मांथ २०२  
 मांथ-मांथी में पत्र स्ववहा २१५  
 मांथी में पुत्रावधि २१४ ( मांथ )  
 मांथ-मांथी २३१  
 मांथ ५२  
 मांथवर्षिक ५२३  
 मांथवाचन ५१५  
 मांथक ( मांथ ) २२३  
 मांथवर्षिक ३६  
 मांथिक ३१  
 मांथवेद ५८ ८  
 मांथवर्षिक ( मांथवाचन का मांथ )  
 २०१ ३२३, ३२५  
 मांथवाचन ( मांथी का मांथ  
 विचार ) १५९ ३२  
 मांथवाचनवर्षिक ३५  
 मांथवाचन २९४  
 मांथवाचन प्राकृत ( मांथ प्राकृत ) ३२४  
 मांथवर्षिक ( मांथवाचन ) ४५  
 मांथवर्षिक १०३ २ ०  
 मांथवर्षिकनिष्ठ २३६  
 मांथवर्षिक काम २०५  
 मांथवर्षिकमांथ ३०० ४१८ ४५०  
 ६०६, ६८  
 मांथी ३३  
 मांथवर्षिक २०५  
 मांथवर्षिक २०५  
 मांथवर्षिक ३३ ( मांथ ) १३२  
 मांथवाचन २१३ २२६, २९  
 मांथवर्षिकमांथवर्षिक ३३२  
 मांथवर्षिक १९० ३३३  
 मांथवर्षिक २५०  
 मांथवर्षिक ( मांथी ) ११३ ( मांथ )  
 मांथवर्षिकमांथ ( मांथवर्षिकमांथ )  
 ३३९  
 मांथवर्षिक ( मांथवर्षिक ) ३२९  
 मांथवर्षिकमांथ वेद ३८९

- साहजणी ९६  
 साहरक ( मिथका ) १३८  
 साहि ६५४  
 साहित्य ४७१  
 साहित्यदर्पण २१, ६०७, ६१२  
 ( नोट ), ६२८, ६३०, ६५७,  
 ६६४, ६६५  
 साहित्यश्लोक ५८५  
 साहित्यिक मराठी ६३३ ( नोट )  
 साहलीपिता ८८  
 सिंगारमजरी ६२८, ६३३  
 सिंगोली ४८३ ( नोट )  
 सिंध ६४३  
 सिंधविया ४९६  
 सिंधु ( नदी ) ६०  
 सिंधुदेश ( सिंध ) १३७, २२२, २३७,  
 २४५ २७० ( नोट ), ३६६,  
 ३६७, ४२३, ४२७, ६०५  
 सिंह अनगार ७३, ५५७  
 सिंहद्वार ( झ्योदी ) ४३६  
 सिंहल ( सिंचल ) २८७, ६७८  
 सिंहलदेश ४५३, ५९६  
 सिंहलद्वीप ३६६, ३८८, ४७३, ४८३,  
 ५६३, ५६५  
 सिंहराज २७, ६४५, ६४६, ६४८  
 सिंहराज २४०  
 सिंहली १४१  
 सिंहविक्रीडित ( तप ) ५१२  
 सिंहसुरि २९६, ३१५  
 सिंहासन ११२, ४३२  
 सिक्कक २२५  
 सिग्गड ( शिंगटक ) ४२३  
 सिणवल्ली ( द्वारका के पूर्वोत्तर में )  
 ५१४  
 सितरि ( सत्तरि ) ३३६  
 सिद्धों के मेद ३३०  
 सिद्धचक्रस्नवन ५७२  
 सिद्धदृष्टिकाप्रकरण ३४९  
 सिद्धनरेन्द्र ५६१  
 सिद्धनमस्कारव्याख्या ३२९  
 सिद्धपचाशिका ३३७, ३४९  
 सिद्धपाहुड ( सिद्धप्रामृत ) ३३  
 ( नोट ), १२९, १३०  
 सिद्धपुत्र २४६, २५३, २६४, २६५,  
 ३५९  
 सिद्धपुरुष ( कालक्षण ) ४३०, ५५४,  
 ५५५, ५५६  
 सिद्धराज ४४१, ४५६, ५६९, ६४३  
 सिद्धशि ३६१ ( नोट ), ३७५, ३९४,  
 ४९१  
 सिद्धवरकूट ३०३  
 सिद्धशिला १०७  
 सिद्धसेन २१७, २४७  
 सिद्धसेन आचार्य ( जीतकल्प के  
 चूर्णीकार ) १६१  
 सिद्धसेन दिवाकर १४७, ३३१, ३३९,  
 ३५५, ४४६  
 सिद्धसेन ( मन्त्रविशारद ) २४६, ६७३  
 सिद्धसेनसूरि ( प्रवचनसारोद्धारटीका  
 के कर्ता ) ३३०  
 सिद्धसेनसूरि ( देवभद्रसूरि के शिष्य  
 वि. स ११४२ ) ४८८  
 सिद्धसेनप्रवध ३५५  
 सिद्धसेनादिदिवाकरकथा ४८९  
 सिद्धहेमव्याकरण ५९९, ६३९, ६४५,  
 ६६३  
 सिद्धहेमशब्दानुशासन ६४३, ६६३  
 सिद्धान्त ( कला ) ५०७  
 सिद्धान्त ( जैन आगम ) ३३  
 सिद्धान्त ( ग्रंथ ) ३३३  
 सिद्धान्तग्रंथ ( ग्रंथ ) ३१३  
 सिद्धान्तवादी ३२९  
 सिद्धान्तागमस्तव ३५ ( नोट )  
 सिद्धान्त के रहस्य ( गोपनीय ) ४४७

सिद्धान्तसार ३२५  
 सिद्धान्त ( पूर्ववर्ती ) ३१६  
 सिद्धान्त १५६  
 सिद्धान्त ३  
 सिद्धि ( जाट ) २९६  
 सिद्धु-सीधीर ११४ ( जाट )  
 सिम्बकिगा ( सोप की पिटाही ) ४७५  
 सिरिषिचक्रम् ( श्रीचिह्नकाव्य ) ६ ३,  
 ६ ४ ६३८  
 सिरिचम् ५७३ ( मोट )  
 सिरिपरजसदोह ५७२ ( मोट )  
 सिरिमाक ( श्रीमाक ) १४५  
 सिरिमा १४८  
 सिरिबाककहा ( श्रीपाककहा ) ३४२  
 ४७५  
 सिरिबीरमुई ५७२ ( मोट )  
 सिरीस ६१  
 सिम्बिम् ५५६  
 सिद्ध ( पाठ ) ३६० ४८१  
 सीता ९३ ३९ ३९२ ४४५ ५३२  
 सीताचरित ५२६  
 सीताजी ३७५  
 सीकपाहुड ३ ९  
 सीलोचपुसमाका ३९ ५ ५  
 सुंदरी २४९  
 सुंसुमा ८४  
 सुंसमाकथा ४८५  
 सुकुमाक ३१०  
 सुकुमाकिता २३९, २४० ४४६  
 सुकोसल ३ ७  
 सुलबोधा ( टीका ) ३६  
 सुगतसाध ४५२  
 सुगुहिजी ५८३  
 सुग्रीव ३९९  
 सुचन्द्रमूर्ति ४३८  
 सुभक्ति १४८

सुतनिपात ४३, १६४ १६५ ( मोट )  
 सुतपाहुड ३ १  
 सुवसनाचरित ३३० ३३१ ( मोट ),  
 ३६२ ५६१ ५६७  
 सुवर्ण ( मय ) ३१६  
 सुवर्णवा ७२  
 सुवर्मा ( राजवर ) ४५, ११८ २६५  
 २९५  
 सुवर्मा ( समा ) ११२  
 सुवेण्य ९८ ६४६ ( मोट )  
 सुवरी ( बचपाक की बहन ) ३५५  
 सुपन्थ ( मय ) १११ ( मोट )  
 सुपारबचम् २९५  
 सुपारबच ५१३ ५६१  
 सुपारसनाचरित ३४० ५५८  
 सुपति ( पाठ ) २९५  
 सुबन्ध १२० २५९, ५ ३ ५९ ५९१  
 ५९६  
 सुबोवसामाचारी ३५  
 सुबममूर्ति ४८ २५०  
 सुमहा १२१ २४८, ३५८, ३७१  
 ४४५, ५०३  
 सुभाषित ( मय ) ५८५  
 सुभिषा ( मयुरा में ) २००  
 सुमूर्ति ५ ३  
 सुमूर्तिभात ४३  
 सुर्मगका ( टीका ) ३४५  
 सुमनिनाचरित ( सुमतिनाचरित )  
 ५१३, ५६९  
 सुमतिबाचक ४४८  
 सुमतिचरि ( बारावैकालिकवृत्तिका )  
 १४४  
 सुमतिचरि ( सर्वदेवचरि क विष्णु )  
 ४४६  
 सुमिणसिचरि ३४९  
 सुमिषा ३९० ४९६ ५३१ ५३२  
 सुरमिष ( बच ) ८ ८८

- सुरमिति ६७८  
 सुरसुदरनृपकथा ४८९  
 सुरसुदरीचरिय(त) ३६५, ३६९, ४३१,  
 ५३७  
 सुरा ११२ (नोट)  
 सुरादेव ८७  
 सुवर्णगिरि ३०३  
 सुवर्णभद्र (सुनि) २०३  
 सुल्सा ८९, २५०, ४३१, ४४५, ५०३,  
 ५०८  
 सुलोचना (कथाग्रथ) ३६६, ४१८  
 सुलतान ६५४  
 सुवर्णकार (श्रेणी) ८१  
 सुवर्णदान २४६  
 सुवर्णद्वीप ४०५  
 सुवर्णभद्र ३१७  
 सुवर्णभूमि २२०, ३६७, ३८८, ४३६,  
 ५१३  
 सुवर्णस्तूप ५१३  
 सुविणविचार ६७९  
 सुव्रतकथा ४८९  
 सुश्रुतसहिता १८४ (नोट)  
 सुसद १४८  
 सुस्थितसूरि २३१  
 सुहस्ति २२६  
 सूक्ति ३६०  
 सूचमार्थसत्तरिप्रकरण ३४९  
 सूचमार्थसिद्धान्तविचारसार ३३४  
 सूचिका १०८  
 सूची २२५  
 सूत २००  
 सूयगढग-सूतकढ-सुतकढ (सूत्रकृतांग)  
 ३४, ३४ (नोट), ३९, ४१, ४३, ५१,  
 ५७, ६२, ६३, १८७ (नोट), १९४,  
 १९७, १९८, २६७, ३०७, ३५२,  
 ३५७  
 सूत्र १०२  
 सूत्र (पाच) १९१  
 सूत्र (दृष्टिवाद का अधिकार) २७२  
 सूत्र पुस्तकबद्ध नहीं ४३८  
 सूत्रकृतांगचूर्णी १८९ (नोट), १९१  
 (नोट), २३७, २४९  
 सूत्रकृतागटीका १९१ (नोट), ६७१  
 सूत्रकृतागनिर्युक्ति २०१  
 सूत्रस्पर्शिक (निर्युक्ति) १५७  
 सूयरपित्तलय (सूयर का पिह्ला)  
 ३३२ (नोट)  
 सूरपक्षति-सूरियपण्णत्ति (सूर्यप्रज्ञप्ति)  
 ३४, ४२, ५८, ११४, ११८, १३१,  
 १९०, १९४, १९५ (नोट), २६७,  
 २७२, २७३, २७३ (नोट), २९३  
 सूरप्रभसूरि ६५२  
 सूर्यपक्षा ३९१  
 सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति ३४ (नोट), २०२  
 सूर्यमन्त्र ५७५ (नोट)  
 सूर्याभिदेव १०८  
 'सेकड बुक्स ऑव द ईस्ट' ४६, ५२,  
 १६४  
 सेचनक (हाथी) ११८, २५१  
 सेज्जभव (शय्यभव) ४४५  
 सेतु (छलितकाव्य) २४७, ३५९,  
 ३८१  
 सेतुबध १३, १४, २४, २६, ५८५,  
 ५९५, ६३८ (नोट), ६४२, ६५६,  
 ६६४, ६८५, ६९०  
 सेनापति २६०  
 सेय (राजा) १०८  
 सेयविया १०९, ५५७  
 सेलगपुर ८०  
 सैतव ६५१  
 सोगधिया ८०  
 सोपान १०८  
 सोपारय नगर (नाला सोपारा)  
 २५१, ५४५, ६८१

सोमचन्द्र ( कथासहोदयि के कर्ता )  
४३९  
सोमचन्द्र ५०९  
सोमद ( भाष्य ) ४३८  
सोमसिद्धक ( भाष्यगीतकस्यप्रति के  
कर्ता ) १६९  
सोमसिद्धकसूरि ( नन्दबृहद्भस्मसमास  
के कर्ता ) ३४०, ५०५  
सोमसिद्धक ( मत्तसिद्धकस्थानप्रकरण  
के कर्ता ) ३४८  
सोमदेव ( कथासरित्सागर के कर्ता )  
२८ ३८२ ( नोट )  
सोमदेव ( कश्चित्प्रतिभूराज भाटक के  
कर्ता ) ६२५  
सोमप्रम ( सुमतिवाचपरित के कर्ता )  
५२६ ५३९  
सोमप्रमसूरि ( कुमारपादप्रतिबोध के  
कर्ता ) ३४२ ४३३  
सोमप्रमसूरि ( वृत्तिगीतकस्य के कर्ता )  
१६९  
सामक्षिमठ ५२४  
सामाधी ८९  
सोमनीकथा ४८९  
सोमसुन्दरसूरि ३४२  
सोमसूरि १३९ ३ ३ ( नोट )  
सोमा ( सैद्यमी ) ३०८  
सोमिल ७३, ८९  
सीरद ( सीराद ) ११३ ( नोट ), १०८,  
३१५, ३३१ ३०० ३८८ ४२३,  
४५४ ६८४  
सोरिचरित ( सोरिचरित ) ६०५, ९ ६  
सोरिचरित ९०  
साकंढी ५२६ ५२९  
सोवचिवदह ( सोवै-बाँदी की लूकाज )  
४८९  
श्रीवचसचरित ( जत ) ३२३

सौगत ( बौद्ध धर्माभुषापी ) ४५१  
स्कंद ( मह ) ८१ १४० १४६ ५५५  
५६  
स्कंदप्रतिमा २५०  
स्कंदकपुत्र २०३  
स्कंदिकाचार्य २ १८८  
स्कंधक ( कंध ) ४२६ ५८३  
स्कंदिक ३४९  
स्कंदकर्म १४ ( नोट )  
स्तंभ १०८  
स्तंभनपार्थ्व क्षिप्रस्तंभन ५०१  
स्तंभ ( पर्वत ) ९८४  
स्तंभ ३२५  
स्तुति ( स्तंभन ) ३२३  
स्तूप ( दैवनिर्मित ) २१५, २१६  
स्तूपमह १३  
स्तंभलाञ्छ २६८  
स्तंभलाञ्छप्रवर्तक ४१३ ( नोट )  
लीकथा ३६२  
लीकन्य उपसर्ग ५४  
लीकन्य ( का निषेध ) ४ ८  
लीकन्य २०५, २८ ( नोट ) ३२  
लीकन्य ५५  
क्षिप्रा ( क्षुण् भागिनी ) १२६ ( नोट )  
क्षिप्रा के सारगम्य में वृत्ति ५०४  
क्षिप्रा का स्वभाव ५१९  
क्षिप्रा को स्वार्थम्य का निषेध २१८  
क्षिप्रा को बह्मपटन का निषेध ५०८  
क्षिप्रा से बचने का उपदेश १०९  
क्षी की विष वस्तु ४८०  
स्यदिकस्युमि ३९ २३३  
स्यदिकमेव ३३०  
स्यदिक्यता १०९  
स्यदिर ( तीव्र ) १५३, १८९  
स्यदिरकनरी २२३ ३३  
स्यदिरकनरी के उपकरण १८५

पवित्रावली ४३, १५६  
 धानकप्रकरणवृत्ति ४५६  
 धानकप्रकरण (मूलशुद्धिप्रकरण) ४३१  
 धानागसूत्र (ठाणांग) ३४, ५६, ८८,  
 ९४, ९५, २६७, २७१, ३५२, ६६९  
 ध्यानसमुत्कीर्तन २८३  
 ध्यापयकला १०८, ११२  
 ध्यापनाचार्यप्रतिष्ठा ३५२  
 ध्यावरक ३०  
 धूलभद्र ३६, १००, १८८, २०३, २०७,  
 २५१, २७० (नोट), ३५८, ४७१,  
 ५१७, ६०१  
 धनातक २३०  
 धनपीठ १४३  
 ध्याद्वादरत्नाकर ४९२  
 ध्याधरा ६२९  
 ध्वज ५५, ६३, ४२३, ६७७  
 ध्वजचिन्तामणि ६८० (नोट)  
 ध्वजभावना १५३  
 ध्वजविद्या १६६  
 ध्वजाष्टक ५००  
 ध्वजभू ६५२, ६५४  
 ध्वजभूछन्द ६५४  
 ध्वजभूदेव ३५३  
 ध्वजभूरमणसमुद्र २८२  
 ध्वजवर २१७  
 ध्वजभूरमणद्वीप २९६  
 ध्वज ५५, ६०, ६३  
 ध्वजभेद ४३३  
 ध्वजलक्षणपाठक ७२  
 ध्वजसमय ५१  
 ह  
 हसतेल २४५  
 हसलिपि ४९६  
 हंससदेश ६०७  
 हस्थिपालजातक १६८ (नोट)  
 हस्थिसाल (राजा) ३५४  
 हनुमन्चरित्र ३२६

हम्मीद १३० (नोट)  
 हम्मीर (हमर) ६५४  
 हम्मीरमहाकाव्य ६३५  
 हरमन जैकोवी (याकोवी) १८, २०,  
 २२, २५ (नोट), २६, ५२, १५५  
 (नोट), १६४  
 हरमेखला ६८० (नोट)  
 हरिउद्ध ५७३ (नोट)  
 हरिकलश ६७६ (नोट)  
 हरिकेश आख्यान १६४, १६७ (नोट),  
 २०३, ३५७  
 हरिकेशवल १६७  
 हरिगुप्त ४१७  
 हारचन्द्र (कवि) ५९०  
 हरिणगमेपा ८९, ३८६  
 हारणा (गाणका) ४६०  
 हरित (आय जात) ६०  
 हरिपाल ५९०  
 हरिवभ ६५४  
 हरिवलचरित ५२६  
 हरिभद्रसूर (याकिनीसूत्र) २०,  
 १११, ११२, १४७, १७२, १७४,  
 १७७, (नोट), १८८, १९०, १९६,  
 १९८, २११, २३०, २५५, २६७, ३३२,  
 ३३४, ३३८, ३३९, ३४६, ३४७, ३४८,  
 ३५०, ३५५, ३५९, ३६०, ३६२,  
 ३६७, ३७०, ३७१, ३९४, ४१७,  
 ४१८, ४३९ (नोट), ४९०, ४९२,  
 ५२६, ५२५, ५५८, ६७६, ६८८  
 हरिभद्र (सार्धशतक को वृत्ति के कर्ता)  
 ३६४  
 हरिभद्र (वाटागच्छीय) ५६९  
 हरिभद्र ६७५  
 हरिभद्र (देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण के  
 कर्ता) ३४९  
 हरिवशकुल (की उत्पत्ति) ३९३,  
 ५०८, ५३१  
 हरिवशपुराण (जिनसेन की) २७३



हरिवंशपुराण १५५ (नोट) ५२५  
 हरिवंशपुराण (अपभ्रंश में) ५१७  
 हरिवंशचरित ३७३ ५२७  
 हरिविजय ५१५  
 हरिवंश ३७९  
 हरिवंशकथामय ३८९  
 हरियेन ३७५  
 हरिहरचम ३५४  
 हर्ष (भीम) ३३३  
 हर्षक ५१ ३३४  
 हर्षचरित ५७४ ५७५  
 हर्षपुरीय गणप ३७४ ५७५  
 हर्षि (मङ्गली) ३३३ (नोट)  
 हर्षोपागता (मङ्गली) ३३३ (नोट)  
 हर्षीस (स) क ३३३ (नोट) ३३३  
 हस्तकर्म (हस्तमैत्रुण) ५९, ३३५,  
 ३३९, ३५३ ३५९  
 हस्तरेखा ३७३  
 हस्तकामय ३३  
 हस्तिकापय ५९, ३ ३ ३५३ ५७९  
 हस्तिदान ३७३  
 हस्तिनापुर ३३ ३३ ३३३ ३ ३  
 हस्तिनाम (वज्रक) ५९  
 हरिनयुज ३३३  
 हरिनयिका ५ ७  
 हम्पीगुप्त ३३० ३३७ (नोट) ३८३  
 ३९३ ३  
 हाथी का नाम ५७९  
 हाथी एकद्वै की विधि ५३४  
 हाथियों की महाकाव्य ५५०  
 हाथीविधि ३३३  
 हाथ (मातृका) ३७३ ५७३ (नोट),  
 ५७९  
 हाथमलमर्द ३ ३३ ३८५  
 दिगुक्त ३७९  
 दिगुमि ३५३ ३५९  
 दिगुमि ३७९

हितावरण ५३४  
 हितोपदेश ३७८  
 हितोपदेशासुत ५२४  
 हिमवन्त पैरावली ३९८  
 हिरण्यगर्भमंदिर ५७९ (नोट)  
 हीनबान समग्रहाय ८  
 हीन छोटा ३३९  
 हीरविजयसुरि ३३३, ३५३  
 हुन ३८८  
 हेववात (हेतुवात) ९९  
 हेतु (चार) ५८  
 हेमचन्द्र (आचार्य) ५, ९, ३३ ३६,  
 ३९, ३३ ३३ ३४ ३६, ३७, ३८  
 (नोट) ३९, ३ ३९, ३५३  
 ३५५, ३६३ (नोट), ३७३, ३७५,  
 ३७६, ३७७ ५९७ ५९८, ५९९,  
 ५८० ५८५ ५८८, ६ ३ ३३८,  
 ३३९, ३३८, ३३९, ३३३, ३३४,  
 ३३५, ३३७ ३३८, ३५३ ३५३  
 ३५५, ३५३ ३६३ ३८८  
 हेमचन्द्र (मङ्गली) ३९, ३९९,  
 ३७७, ३६ ३६३ ३६८ ३७५  
 हेमचन्द्र (रामसुरि के शिष्य) ३७९  
 हेमचन्द्रसुरि (विशेषावरणकामय  
 टीका के कर्ता) ३७७  
 हेमचन्द्र (मङ्गली) ३३३  
 हेमचन्द्र छोटी ३५०  
 हमपाक ३ ८  
 हेमपाकनवतिदुष्टिका ३३३  
 हेमविजयसुरि ३३९ (नोट)  
 हेमिका ३३  
 हेम ३३३ (नोट)  
 हाएकर ३७९  
 होर्नसे ३७९  
 हाथ ५७  
 हो॥ ३३८  
 होतिका महात्मय ५७३  
 हीन ३७९  
 हर्मह ३७३

